

Игорь Галеев

Звёздные Игры

Принципы творческого своеволия

ПЛАНЕТЫ-ВОЛИ-КОРРЕКТОРЫ



Игорь Галеев

**Звёздные Игры. Принципы
творческого своеволия**

«Издательские решения»

Галеев И.

Звёздные Игры. Принципы творческого своеволия / И. Галеев —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-968122-5

Много умных, но мало гениев. Поэтому проникать в книгу будут всё
реже, но перечитывать часто. Какой же Идиот откажется от бесплатного
«универсального лакомства»?

ISBN 978-5-44-968122-5

© Галеев И.
© Издательские решения

Содержание

ЗВЁЗДНЫЕ ИГРЫ	6
сверх	13
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Звёздные Игры

Принципы творческого своеволия

Игорь Галеев

© Игорь Галеев, 2019

ISBN 978-5-4496-8122-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗВЁЗДНЫЕ ИГРЫ

Принципы Творческого Своеволия 2

– Три Высших «механических» Принципа вселенной – Трансформации, Функциональности и Игры. Эта триада и диктует законы всему сущему.

– Любая игра включает элементы обмана, хитрости, уловок. Эти элементы и есть основа для формирования своевольных качеств. От биологических и социальных, до космических и творческих. И когда мы сталкиваемся с пророчествами, то стоит задаваться вопросом: от кого это пророчество исходит и какие силы выдвигают его? За большинством пророчеств стоит не единое Сознание, а часть его – с определенными установками, силой и характером. В сущности, в этом моменте определений и разгадок и состоит назначение человека и его свобода. **Выбора – среди беспрерывно льющегося потока идей и миропредставлений избирать те, что содержат истинные мыслеобразы высших уровней сверхсознания.**

– Чтобы увидеть и осознать воздействие Высших Принципов, стоит рассмотреть устройство солнечной системы. Солнце и планеты, вращающиеся вокруг него, это и есть отражение пространства сверхсознания. От орбиты Плутона до ядра Солнца мы насчитаем девять уровней. А каждая планета, с ее параметрами и особенностями – есть закодированное послание, характеризующее качества и степень осознанности планетой уровней мыслеобразных структур. Нужно отметить, что эту схему нельзя рассматривать однозначно, и ключом к ее расшифровке является умение видеть Ядро и Периферию. К примеру, чтобы правильно понять уровни восхождения в процессе осознания, нужно Землю поставить на место Плутона. Тогда картина становится очень ясной – от орбиты Плутона (периферии) до центра Солнца (ядра) процесс осознания должен преодолеть девять степеней осознанности, девять ступеней воскрешений и перерождений. Это один смысл. А другой заключается в том, что каждая планета символизирует своими свойствами качества уровней мыслеобразного пространства. И чтобы это постигать, необходимо обретать *художественное зрение*.

– Солнце – как Ядро высшего уровня мыслеобразного пространства. Плутон – как местонахождение Периферии человеческого сознания и начало восхождения к центру. А что же символизирует местоположение самой Земли? Здесь много смыслов. Но самый замечательный и основной смысл заключается не в ее местоположении, а в демонстрации еще одного Высшего Принципа – в свободе восприятия Принципов. Земля – это первое гениальное образование солнечной системы. Из всех планет она первой открылась восприятию гениальности. А для остальных планет этот процесс восприятия оказался упущенным шансом. И уже ни одна из планет не может быть гениальной. Поэтому даже Солнце является периферией по отношению к процессу осознания на Земле. Все планеты «близкие родственники», превратившиеся во «враждующих соседей».

– Любое явление стоит рассматривать в системе «Центр и Периферия». С точек зрения Трансформации, Функциональности и Игры.

А так как человек многофункционален, то он может являть собою то ядро, то периферию – в зависимости от рассматриваемого явления. Человек может быть ядром на одном уровне функционирования и периферией на другом. Допустим, он дальше всех бросает молот, но хуже большинства воспринимает живопись. Или наоборот. Но, конечно же, для человека главное в том, какое место он занимает по отношению к *Ядру творческого осознания*. Ибо

в этом случае он принимает эстафету от гениального прошлого Земли, от самой Земли и искупает неосознанность всей солнечной системы и «замурованных» в недрах планет волю.

– Не воспринимающие Высшие Принципы не способны в частном видеть целое, не могут вычлениваться из мира подсознания в сверхсознание. Они не претерпевают трансформацию и представляют собой низшие типы людей-роботов. Временами они могут быть милы и приятны, но в целом они могут быть периферийнее многих преступников или отъявленных негодяев. Гениальность является Ядром осознания. И всё имеет точку отсчета только из центра этого Ядра. Можно совершать какие угодно поступки, испытывать любые чувства, производить замечательные вещи, любить или ненавидеть, но **мерилом тебя и твоего естества будет степень устремленности к Ядру и уровень твоей осознанности**. Император осознающий или безответственный. Крестьянин невежда или восприимчивый к голосу природы. Даже преступник может быть ближе к Ядру, чем его судья. Даже ребенок выше, чем его родители. Даже ученик больше учителя.

Стоит представить фигурку человека на голом шарике-Земле. Восемь основных планет-воли и энергия Солнца воздействуют на него в различном соотношении. И все эти воздействия он должен переплавить в единую волю, изжив в себе элементарное импульсивное существо. Множество звезд воздействует на него своей энергией – тысячи аспектов. И все эти векторы сил и энергий человеку предстоит соединить в личностный осознанный опыт. Ясно, что только осмысление Высших Принципов и их соотношений даёт возможность человеку постигать и осознать мироздание и свою роль в нем. Творчески решая эту сверхзадачу, человек вступает на путь Осознания. Начинается исход от периферии к центру. И это устремление составляет главное достоинство человека и определяет его ценность, статус и величину. Все остальные мировые «рекорды» и государственные должности являются лишь иллюзиями и хитроумными ловушками, расставленными различными силами на элементарном уровне Игры.

– И подсознание и сверхсознание накапливают информационно-чувственный опыт человечества. В какие-то моменты люди жаждут перемен и истин. Но они не нисходят. Ибо стоит знать, что существует еще и **история гениальности**. Она, хотя и отражается в человеческом лоне, но между тем имеет свою реальную жизнь в сверхсознании. И если Землю и народы посещает гениальность, то это и есть главная история, игнорируемая всеми правителями мира. Но, впрочем, нужно быть «семи пядей во лбу», чтобы понимать важность этого процесса и стремиться его исследовать. Таких правителей было немного. Чаще они старались выкорчевать гениальность, то есть сформированное *ядро осознания*. И вместо того, чтобы становиться Центром, такой народ оставался периферийным этносом, если даже он и значился Имперским. В нем торжествовало ядро воли какой-то из планет, но он был далекой периферией к *ядру осознанности*. Ибо в процессе осознания жить труднее и ответственнее – это путь непроторенных дорог. Здесь предстоит не действовать стихийно и импульсивно, не довольствоваться элементарно видимым и слышимым, не питать алчные инстинкты и желания, а трансформировать всю энергию воли в новый чувственный мир настоящих хотений и своевольных представлений. Волевая империя может простоять тысячелетия, но ее восхождение в уровни сверхсознания будет совершенно ничтожным. В то же время иное мимолетное государство может легко и быстро освоиться на «верхних этажах» вселенной, хотя на Земле о нем будут лишь смутные знания. И нужно признать, что жизнь одного осознавшего (Прозревшего, Просветленного, Пробужденного, Озаренного) человека и является новым Высшим Принципом вселенной.

– Жизнь сверхсознания невероятна многообразна. На Земле отражается лишь малая толика этой жизни, которая «соткана» из множественных мыслеобразных монад, объединен-

ных в структуры на разных уровнях осознания. Подсознание включает в себя все виды и формы «тяжелой» материи, клеточную и биологическую жизнь упорядоченных веществ. А сознание – это человеческое творчество и произведенные им идеоформы – как в искусстве, так и в технологической реальности.

– Если обозначить «творчество» планет-воли, то выглядит это так: пространство и материя впитывают в себя человеческое сознание, плоды его деятельности и затем материализуют их через своих представителей. В свою очередь материализовавшиеся идеоформы сознания создают новую реальность, за которую вновь происходит борьба волевых сущностей. Так в солнечной системе может продолжаться очень долго. Реальность при этом практически не меняется, а лишь подновляется, то есть вместо старых кувшинов делаются такие же новые. И планеты-воли довольствуются такой жизнью до внедрения *своевольного элемента* – либо извне системы, либо изнутри. Планеты не то, что консервативны, они просто не способны к творческому своеволию, они тела без Принципов. Таким обществам приписывают традиции и устои. Но традиция хороша, когда она занимается поиском методов восприятия гениальности, а не тогда, когда она превращается в обрядовость и мертвый культ – будь то Изида, Иисус или Осирис. Стоит понять однажды простое – не нужно молиться богам ни в каких храмах. Те боги (или бог), о которых тоскует человек, длятся как единое гениальное явление и, появившись сегодня здесь, они не умирают завтра тут же, а объявляются в ином месте в иных ликах. Молятся их следам на песке. Молятся выдуманным святыням, пренебрегая живыми прорастаниями в новых младенческих телах. Молятся периферии процесса осознания, тогда как новое Ядро не воспринимается обществом из-за возведения в догму остывающего ядра.

– До появления человека Земля воспринимала формальные структурообразующие Принципы сверхсознания. Поэтому возникло огромное количество видов. Ибо каждый Принцип заключал в себе гигантское количество идей, многие из которых были доведены влияниями планет до совершенства. Но эти совершенные формообразования надолго становились тюрьмой для волевых сущностей. Камни, деревья, животные – это замкнутые тюремные системы, они приговорены своим фатальным существованием служить опорой для новых витков развития сознания и своевольного творчества. Все сущее служит *сочинительской функции, элементу гениальности и энергии творческого своеволия*. Это можно представить так: идет человек и перед ним все расцветает и оживает, а когда он уходит, процессы одухотворения еще какое-то время длятся, но затем угасают, окаменевают, и всё становится инертным, механистическим. Все одушевленно, но неодухотворенно. И вот этот *элемент гениальности* движется по Земле, то становясь очевидным, то скрытым, и естественно, что народы отметили это явление и назвали его божественным. И тоскуют о нем, и страшатся его. Ибо моменты и места его явлений, и его действия и последствия их совершенно непредсказуемы. Вот какова природа *сочинительской функции* на Земле.

– Во вселенной рассредоточены материальные виды воли. Планеты, кометы, метеоры, астероиды – все это следствия ступеней самоосознания. Материя едина, но не однородна в устремлении к осознанию. То, что готово к горению, то и устремляется к Ядру Осознавания. Когда взрывается звезда, это означает акт высвобождения духа творчества из «тюрьмы». Звезда изжила свои иллюзии и трансформировалась в мыслеобразное пространство новым качеством света. Или не-света. Людям странно понимать, как это можно быть Принципом или Функцией, например, полета или хвоста, или жабр, или клюва, или света... Что, мол, за фантазии! Но достичь уровней Функции или Принципа – это и означает *осознавать себя в бессмертии*. Это не статус бога, это обретение божественности. Боги имеют свои пределы, божественное беспредельно. Божественное и есть природа *сочинительской функции* в сверхсознании.

Тыходишь в нее осознавшей себя частью и выходишь из нее осознающей себя частью. Так ты становишься посланником божественного. Ты капля от целого, а значит, ты несешь в себе память и задачи божественного Сознания. Ты и Судья и Жертва одновременно.

– **Во вселенной жить вечно можно, а навсегда умереть нельзя. В этом и проблема неосознанных волей.** Они цепляются за любое качество жизни, и поэтому у них нет желания воспринимать Принципы и осознавать свое бессмертие – что и означает смысл Жизни. Всё периферийно по отношению к *процессу осознания в творчестве*. И тогда становится неважно – умрешь ты вначале Пути, посередине или не завершив труды и неузнанным людьми. Капля вернется в океан. Служение творчеству станет опытом Сочинителя. А творческий Метод воцарится Принципом. Что еще нужно для счастья?

– Периодически Землю посещают Ревизии. Локальные и тотальные. Локальные выдают себя всяческими чудесными явлениями и пророчествами. После таких Ревизий стоит ожидать социальных перемен и смен формаций. Сверхсознание контролирует Землю постоянно, но по установленным правилам тотальные Ревизии происходят через определенные периоды. И тогда задается новая программа-Путь – как воспитательный урок для восприятия следующего момента Осознания. Периферия осваивает *ядро гениальности*, подтягиваясь до очередного продекларированного знания. Одновременно изживаются страсти и желания в различных видах деятельности. То есть человечеству задается направление и совершается прорыв из косного существования. Но, разумеется, что помимо этих Ревизий, на Земле постоянно присутствует гениальность в виде творческих актов осознающих Авторов, трансформируясь в мыслеобразный мир – они и подготавливают Ревизии и покровительствуют тем посланникам, что ими внедрены в человечество. Ревизия – это не один Иисус или Будда. Они Ядра снизошедших мыслеобразных структур, но вместе с ними снисходят и их окраины. Велик Иисус, но не более, чем те, кто подготавливал его приход – все иудейские Авторы. Так и с Буддой, с Конфуцием... Народам открывается только следствие, так сказать «конечный продукт» осознания. Расписанная и отрежессированная роль. Таковы многие пророки, в чьи уста вкладывалась чужая речь. Речь ушедших, но всё более божественных Авторов.

– За каждым человеком стоят **родовое древо, планетарное древо и мыслеобразное древо**. Но если животное не может избирать свою роль, то человек способен выбрать – какое именно из древ он может в себе культивировать – как, куда, зачем и в каком соотношении... Ибо в первую очередь человек был рожден для восприятия гениальности.

– Необходимо избавляться от линейного мышления. Хотя воли и противостоят друг другу, а «тяжелая» материя является противоположностью мыслеобразных структур, но, тем не менее, вся материя заключена в «ткань» сверхсознания, в его «тело». И поэтому «парадоксальное» мышление вскрывает причины, а не заикливается на следствиях. Тогда можно понять, что все катаклизмы, как земного, так и вселенского масштабов, возникают как проявление разумной деятельности, как следствия от созревания одних программ и изживания других. Потому-то вся планетарная воля постоянно запрограммирована, хотя и действует в пределах своего влияния слепо и агрессивно.

– — Основное, что требовал иудейский бог – это веры в него одного. А Иисус обозначил странную цель: «Я сделаю вас (апостолов) ловцами человеков». Что это за стремление бога внушить веру в себя и ни в кого и ни во что более? Что за страсть такая? Отчего эта потребность создать полчища фанатиков из банальных людей? Это означает, что некто обретает власть над энергией некоего количества человеческих тел. Ради неведомых целей. Если бы за этим стоял

единый Бог, то откуда явились бы иные религии, отрицающие соседние? И тут начинается чушь об избранных и лучших народах. Иисус озвучил предначерченное ему «сверху». Но за ним стояли еще и род, и воля его планет. Он отказался от рода, и род отказался от него. Но воля его планет торжествовала, ибо их представитель, а не другой был избран на роль провозвестника нового Пути осознания. И поэтому Иисус говорил как бы на двух языках-смыслах – на сверхсознательном к подсознательному. Но все смыслы приписали одному языку – божественному. Хотя сам Иисус призывал отделять зерна от плевел. Через Иисуса трансформировалась воля его планет в мыслеобразный мир, но основные силы воли оставались, и они тут же взялись распространять свое влияние в человеческом пространстве. Подобные явления происходят всюду – и с Сократом, и с Джордано, и с Мухаммедом, и с Конфуцием... Народы плодоносят *ядрами осознания*. Одни из них популярны, другие локальны, но от этого их значение не меньше, чем история с Иисусом. Это единый творческий процесс *сочинительской функции*. А воли планет всегда будут требовать любви и веры к своему представителю, на то они и «ловцы человеков». Им важно завербовать как можно большее количество людей на как можно большей территории. Таким образом, у них увеличивается шанс первыми воспринимать Принципы и через рекрутированных человеков трансформировать свое качество воли в мыслеобразный мир. Это не плохо и не хорошо. Так есть, и это нужно знать. От этого человеку не избавиться. Но если он Автор, то лучше служить своей планете осознанно, а не слепо. И тогда такой Автор соединяет в своем творчестве противоположности и становится *истинным представителем гениальности сочинительской функции*.

– Все боги-планеты входят в еще более грандиозную систему. Ни один человек не свободен от влияния программ планет-воли. Но у него есть точка отсчета – *творческая мера* (если угодно, инстинкт гармонии). Она и позволяет отбирать качество идей и направлять их к Ядру осознания и становиться ответственным за создаваемое. Совершая усилия в творческом осознании, Автор и обретает все большее качество своеволия и будет все шире реализовывать себя как личность, пока однажды сам не начнет принимать осознанное участие в сотворчестве вселенной.

– На данном этапе бытия на Землю активно влияют четыре группировки планет. И если людям так необходима религиозная система, то планеты действительно являются их ближайшими богами. Планету можно уподобить истинному жилищу-храму бога, низвергающему свою волю на тот или иной народ, на ту или иную судьбу. Планеты имеют такую колоссальную энергию, такие интеллектуальные возможности, что с их авторитетом не стоит шутить и отмахиваться от них как от околонуточных или мистических штучек. Внутри сообществ они имеют своих «агентов» и врагов, как и в соседних сообществах они имеют тех и других. Отчего и существует не только межнациональная вражда, но и гражданская распря.

– Постоянная задача планет-воли – воспроизводство человеков, но именно с возможностью универсального мышления, дабы он смог воспринять сверхсознательное, дабы он стал подобен дверям, открытым в *мыслеобразное пространство*. Когда-то планеты соревновались в создании как можно большего числа выживаемых видов. Настал период Перехода, и теперь каждый представитель-Автор отвоевывает возможность проникать в *мыслеобразное пространство* волям союзничающих планет. Где и продолжается соперничество за обладание более высоким уровнем сознания. Но эта борьба построена на иных мыслеобразных Принципах. Земным Авторам важно не терять связь с уже достигнутыми целями, то есть со всеми проявлениями творческого прошлого. Важно не только желать трансформации, но и вспоминать о предыдущих этапах своих состояний во вселенной.

– Всеобщая структура вселенной представляет собой *циклический круговорот мыслеобразного своеволия Сознания*. Всё во вселенной есть определенное качество воли. Материя – это воля, пространство – это воля, все информационно-энергетические поля и связи – есть качества и свойства воли. Есть три степени воли – неосознанная, осознающая и осознанная. Воля – это энергия. Концентрированная и упорядоченная. Хаотичная и «размытая». Есть воля, ставящая перед собой задачи и цели, и есть воля слепая, используемая другими волями. Все зависит от качества воли и *степени ее устремленности к осознанию*. Идет непрерывный процесс изживания (проигрывания) поставленных волям задач и целей. Материя обучается, воспитывается. Одни идеоформы и «отяжелевшие» мыслеобразы изживаются в этом процессе, другие восходят на более высокие уровни осознания.

Всякая земная воля не только обучается, но и эксплуатируется в целях продуцирования идеоформ и мыслеобразов. При каждой смене циклов законы бытия корректируются, меняются декорации, происходит перераспределение материи – осознанное пробуждается в сверхсознательной реальности, а неосознанное заключается в материю по качеству воли.

В этом круговороте многих видов воль стержневым является Принцип – путем продуцирования и восприятия Высших Принципов и мыслеобразов стремится восходить на более высокие уровни Осознания. Дабы становится **соуправителем** в *сочинительской функции* и вырабатывать задачи и цели вселенной, принципы ее устройства и перераспределять энергию осознающих себя мыслеобразов и воль. То есть заниматься все более «тонкими» видами творчества. То есть высвечивать слепую волю и постепенно приводить осознанную волю к гармоническому единству, когда всё, что есть чудесного в мыслеобразном представлении, станет для осознанных воль естественным и обретенным.

В сущности, нет другой первичной силы, кроме мыслеобразного сверхсознания, принимающего с помощью энергий-воль все известные формы и системы бытия. Люди рассуждают об аде, подразумевая слепую темную волю, позволяющую использовать себя в безответственных целях – эгоистических, тщеславных, элементарных, властолюбивых и т. п. Ад есть существование вне служения мыслеобразным структурам и процессам их гармонизации. Ад – это неразумная и неосознающая воля. И человек содержит в себе ад, как возмездие за неразумность. Но на то и ад огненный, чтобы энергию горения направлять на процессы познания, творчества и осознания. Ад – это глупость, пошлость и безответственность. Но если даже один представитель нации становится гением, то вслед за собой он поднимает на новый уровень сверхсознания множество воль.

– Мир дан людям в соуправление. Ради воспитания *чувства осознанной ответственности*. Пульт управления – творческие принципы и методы. Но мелкие авторы дорываются до этих многочисленных кнопок и нажимают куда попало. Отсюда общества движутся зигзагами, колобродят. Отсюда свирепости и ужасы мира.

– Нужно признать, что древние правители, вожди и цари небезосновательно приравнивали себя богам или их прямым ставленникам. Всякая региональная и социальная власть есть итог противоборства планет-воль, результат климатических и родовых процессов, когда исподволь и кропотливо подготавливался и выпестывался определенный индивид, могущий воспринимать задачи по завоеванию как пространства, так и иметь силу влияния (харизму) на иных представителей планет-воль в своем сообществе. В этом смысле, династия – есть биологическая форма, в которой победила и воцарилась (или паразитирует обманным путем) воля определенных планет.

– Творческое начало, как своевольный животворящий элемент, может воздействовать на жизненные процессы не прямо, а опосредованно, через волю планет. Ибо творческое начало

придает слепым волям интуицию интеллектуальную или чувственную. Стремление принять хоть какое-то участие в творческих процессах есть у всех видов волей. Это и есть первородное творческое начало. Планеты-воли не имеют собственного творческого своеволия. Они могут подключаться к уже готовым Принципам и своим влиянием выходить на создание новых методов. Можно сказать, что планеты-воли слепы, глухи и не обладают всеми присущими человеку чувствами. Они «наощупь» стремятся обнаружить местонахождение творческого сознания, его «носителя», дабы «уворовать» и усвоить новые методы и способности и передать их своим представителям. Государственные образования и есть демонстрация качеств определенной планеты-воли. Астрологи правы, когда привязывают определенные планеты к управлению над определенными территориями. Но когда государство выходит за свои пределы, то возникают войны и конфликты. А если в государстве идет борьба за верховную власть и им пытаются управлять «чуждые» этой территории представители, то наступают времена смуты. Творческим людям стоит смотреть на все эти политические метаморфозы снисходительно. Ибо именно это и есть суeta суeta – окаменевающие этапы роста творческого самосознания. Ведь для Творчества важна и вечно жива только *история гениальности*.

– Огонь, вода, воздух, земля – все четыре стихии можно определить как утробы, где вызревают и существуют формы и идеи. Человеческая плоть это тоже утроба, и посеянное в ней культивируется и корректируется «садоводами» планетами-волями. А то, что люди определяют как Пустоту, есть еще одна «утроба», в которой продолжается развитие и жизнь мысленных образов. Но стоит четко понимать, что **природа сверхсознания самодостаточна и независима от Земли или материальных форм**. Да, различные формы жизни обогащают ее, но все же это является как бы прихотью и игрой. Но Игрой вселенской, и поэтому здесь делаются порой серьезные ставки, а нижним уровням сверхсознания дается великий шанс приобщения к *творческому своеволию*.

– Может создаваться впечатление, что человек есть управляемая зависимая машина. Так и есть. За парадоксальным исключением. Человек находится между подсознанием и сверхсознанием:

сверх

сознание

под

Если он не включен в творческий процесс, то его сознание (интеллект) служит удовлетворению инертных инстинктов, а он сам используется временами как зомби. Если он развивается творчески и самостоятельно, то:

сверх

СОЗНАНИЕ

ПОД

его сознание расширяется, проникая в «под» и «сверх» сознания. Тогда и образуется личностное мыслеобразное «я», независимое от прошлого (подсознание) и будущего (сверхсознание) и свободное от подсознания (будущее) и сверхсознания (прошлое). Уровень управления таким человеком постепенно меняется, ибо он во все большей степени сам становится своим собственным соуправителем. Он осознает свой путь вне времени и пространства. Его личностное «я» становится единым и целостным. Он обретает *свободу сознания*. За этим следует обретение *иного качества существования его мыслеобразного «я»*. Иное участие в творческом процессе.

– Мыслеобраз – это не какая-то идея и картинка, им может быть и закон, и принцип, и метод. В мыслеобразном мире своя иерархия. От элементарных идеоформ и монад до супермонад и монадных сообществ, где и гармонизируется «устройство» Сознания вселенной. Процессы творческого осознания и формируют монадные образования вселенной. Изменения в монадных структурах отражаются в плотном материальном мире. Отсюда и молекулярные миры, и звездные галактики, и генетическое кодирование, и межвидовое разнообразие, и различные формы разумной жизни. Необходимо отметить следующее – высшие структуры совершенно нейтральны к плотной материи, но их влияние на нее наиболее фундаментальное. Это как бы сфера полутонов, полущепота, и воспринимать ее чрезвычайно трудно, но, тем не менее, это самая живая и вечная реальность. То, что подразумевается под словом «Покой». Осознавать эту сферу сверхсознания дано немногим, ибо достигать такого уровня творчества суждено Авторам, всецело отдающимся восприятию мыслеобразного мира и прошедшим сложные этапы посвящения на различных уровнях бытия.

– Всякий автор есть часть от пра-Автора. Умирая, автор трансформируется в мыслеобраз и уже из сверхсознания помогает другому автору завершить свои же замыслы. Даже если живой автор не знает его трудов. Есть определенные мыслеобразные сообщества, в которых нет личных идей и тем, ибо они воссоединились в единый замысел, развитию которого авторы мыслеобразного мира и помогают сообща, они ведут и направляют земных авторов и являются теми самыми богами-покровителями.

Каждый Автор, достигающий чувственно-мыслительно-образного синтеза, есть Сочинитель, входящий в *мировоззренческую функцию* и являющийся из нее в различных обликах.

От анализа к синтезу, от синтеза к действию – такова амплитуда его жизни, такова его миссия в посредничестве между ипостасями материи, пространства и сознания.

– Планеты управляют видами, как своими достижениями и органами влияния. Можно сказать, что вид – это и есть орган той или иной планеты-воли. Очень сложно выявлять принадлежность вида к той или иной планете. Но, впрочем, остается некий автограф, «товарный знак» у каждого вида. Он может выражаться как внешне, так и по характерным способам функционирования вида. Допустим, есть типично ночные животные. Или полосы на зебре и полоски на растении или жуке. Ядовитость змей, растений и рыб. Изменение цвета у хамелеона и камбалы. Рога у носорога и у жука. Это очень сложное занятие для декодировщиков. Необходимо для точности сначала выявить качество влияния планет. Оно у всех разное. И естественно, что планеты специализируются на определенных свойствах и формах. Их можно уподобить ремесленническим гильдиям. Но не все так просто, если учитывать, что они маскируются, имитируя чужие достижения и свойства.

– Планеты ответственны за уже материализованное, проявленное. И хотя они оказывают влияние и на настоящее, но без свободы творческого своеволия, а по методу социальной вседозволенности. Они действуют в целях защиты вчерашних обретений и поэтому в зонах своего радикального воздействия стремятся к стабильности и упорядоченности, а в иных пределах через своих представителей вносят хаос и разрушения. Вот почему они с такой ревностью и яростью относятся к несанкционированным попыткам изменения их систем и структур. Но так как им приходится тратить влияние на современные процессы, то прошлые их достижения отданы на произвол инерционного существования. Но, тем не менее, у каждого растения и животного есть особые органы-«выключатели», которые срабатывают на восприятие воли своего хозяина. Это используется очень редко, когда необходимо любыми средствами повлиять на складывающуюся ситуацию (Укус змеи, или отравление растениями, или хищники-людоеды, или инфекционные заболевания и т. д.)

– Пока не завершится цикл и не пробьют космические Куранты, законы жизни будут такими, какие есть. Существует Договор между Игроками звездного Сознания. Как и в элементарной игре, здесь каждый делает Ход и ждет Ход следующего Игрока. Для образного понимания здесь применим астрономический термин «созвездия». А, чем отдаленнее звездные скопления, тем они кардинальнее влияют на жизнь на Земле.

Всякий регион звездных скоплений ответственен за «доставку» супермонадных структур во все уголки вселенной. Звезды горят и испускают свет, но каждая звезда несет свое информационное качество света, определенный вид энергетического воздействия. Звездное пересечение лучей в пространстве можно уподобить свету кинопроектора, который выхватывает в пространстве кружащиеся структуры пылинок-монад и доставляет их в заданный сверхсознательным уровнем регион. Это поэтапная межгалактическая проекция достигает солнечной системы и обогащается энергией Солнца, вызывая на Земле необходимые процессы трансмутаций. Высшие супермонадные структуры не нисходят, а проецируются, оставаясь в мысленном пространстве. Информацию же о вселенной они получают от всепронизывающих частиц, типа нейтрино. Ибо звезды разные и расположены так, чтобы связать информационными потоками все уровни сверхсознания. Это Игра, и она необычайно сказочна и фантастична. Она не статична и не скучна из-за наличия *элемента творческого своеволия*, который и придает этой Игре постоянное напряжение. В этой Игре все возможно – и Страшный Суд, и не страшный, и любые сценарии рая и ада, и Воскрешения, и «аз воздам», и нужно только очень постараться и вспомнить, что, умирая, никто и ничто не исчезает (просто некуда), а уходит в соответствующую своему разумению и своему уровню Функцию, и вновь является ее

новым представителем со своим пока еще иллюзорным «я», со своей фантомной индивидуальностью в этот обманный декоративный мир, где все одновременно и настоящее, горячее и страстное, и игрушечное, управляемое и амбициозное. Но вот сверхзадача – создание мыслеобразов, которые бы помогали осознавать вселенную и самого себя. Предложить новые Принципы Игры и стать ее осознанным соучастником.

– Механика и физика вселенной и есть правила Игры. Вся вселенная – это Игра. Многоуровневая. Многофункциональная. Игра веществами, процессами, реакциями, стихиями, предметами, формами, видами, методами и принципами. Кто проникнется этим пониманием, тот сможет усваивать смысл жизни.

Известно, что смысл игры в самой игре и в торжестве победителей. Но игры изживаются. Для каждого уровня сознания существуют свои ребусы. Поэтому высший смысл игры в создании новой игры, новых правил и принципов игры. (Мимоходом о «нравственности вселенной»: упорядочивание материи и ее служение Законам, пусть даже принужденное, – есть символ торжества Высших Принципов, и именно Служение Принципам можно называть нравственностью. Без этого все безнравственно, даже если и соблюдаются чьи-то заповеди.)

Чтобы создать новые правила игры, нужно осмыслить природу существующих. Поэтому в творчестве важен этап преемственности, а не бесконечного подражания. Преемственность «шаманских» жертвенных методов и приемов. Преемственность в умении открываться мыслеобразному миру, воспринимать его мыслеобразы, переводить их – тем самым, упорядочивая сферы Сознания. Как бы дико это не прозвучало, но эпоха динозавров трансформировалась в мыслеобразный мир и создала в солнечной системе ближайший к Земле уровень идеоформ, который и влиял на последующие этапы формирования видов, а исчезающие классы видов создавали очередной уровень идеоформ. Шаманы древности так же образовали уровень идеоформ, и именно с шаманов начался этап восхождения, прорыв в высшие сферы мыслеобразных структур. Это трудно воспринимать людям вне творчества и псевдотворчества. Но в том и прелесть нерелигиозного, а *творческого осознания*. Назначение миров – отрабатывать мыслеобразы и воспроизводить новые. Вся громадина видимого материального мира трансформирует свою энергию в невидимые человеку мыслеобразные монады, в крошечные импульсы, содержащие в себе жизни сотен и тысяч звезд и планет, неисчислимо количество идей, образов, качеств и свойств.

Посредством человека вселенная как бы оплодотворяет сама себя новыми Принципами жизни. И поэтому творческие люди являютсядемиургами собственных миров. Они образуют пантеоны богов сверхсознания и занимают в нем особый «уровень богов». Они ждут своего периода трансформации. Но «ждут» не то слово. Ждать можно в человеческом состоянии. В мыслеобразном мире все может происходить вне времени. Там все ограничено только степенью осознанности.

– Профессионал – это фигурка в малюсенькой игре. Он тоже играет, но на уровне рефлексов. Он мнит себя хозяином игры и игроком, но на самом деле им играют как фигурой. Мыслеобразной отдачи от него нет. Профессионал – стабилизатор освоенных правил игры. Он двоюродный брат авантюриста, выдающего себя за принца и мнящего себя великим обманщиком-игроком. Для них это способ биологического выживания, хотя они мертвы метафизически – самобытно и творчески. Ибо не они производят мировоззрение, а мировоззрение поглотило их и они его театрализуют, как механические фигурки и куклы.

– Все динозавры прожили «вхолостую», вне осмысленности. Кроме *одного*. И тот *один* оправдал всё их жевание и рычание. Так и люди. Они играют архаичные роли из поколения в поколение. Они жуют и рычат. Они так и не понимают, куда и зачем попали. Они ведут себя

как запрограммированные игрушки. Воспроизводятся и воспроизводятся. Пока не появляется *один*, кто оправдывает весь народ и его существование. И народ исчезает или становится полусонным среди спящих. Все хотят явления божества, гениальности. Но после таких посещений остается пустыня, мертвенность и затхлость. Загляните в глаза крокодила, гориллы и вы увидите в них своё прошлое и самих себя. Посмотрите на развалины Египта, Греции, Рима, и вы увидите свое жилище. Загляните в сознание современных потомков великих народов и среди нагромождений информационного хлама вы услышите бесприютный вой ветра в пустоте. Это ваша тоска по ожиданию божественного. Все то же жевание и рычание. Одна осанка и величавый вид. *Кто живет в творчестве? Кто делает внутренние усилия в устремлении к процессам познания и осознания?* Зачем «спасать» кукол и игрушки? Они могут воспроизводить свою породу вечно. Но разве их создатель бросит их? Разве он не создавал их с восторгом? Вот он где – этот камень на шее. Вот отчего гениальность посещает этот мир и распинается перед ним и жертвует ему. И выдаивает из него *нектар творческого своеволия*. Одни силы получают порцию осознания, а другие возможность высвобождения из тюрьмы страстей.

– Сверхсознание не хлопчет о победе добра на Земле. В человеческой нравственности нужду имеют планеты-воли. Ибо нравственными законами можно налаживать равновесие и контролировать народы. В смешении народов, в многообразии вариантов больше заинтересованно сверхсознание. Ибо тогда и возникают новые условия, а значит и новые образы и идеи. Важно понимать, что к человеку ни сверхсознание, ни подсознание не испытывают ни любви, ни сочувствия. Человек используется как материал и инструмент, как поставщик осознанных ценностей. В противостоянии сфер Сознания и происходит трансформация энергий. Подсознательная энергия обогащается осознанностью, а иллюзорная энергия уходит в копилку подсознательного опыта. В этом и состоит один из смыслов Игры, где человек и является игрушкой и инструментом, и механизмом, и соуправителем, и творческой волей, и всем, чем угодно, – в зависимости от намерений играющих сил. Но сам человек не является настоящей жизнью, а лишь пробой жизни, чем-то подобным кукле, которая насыщена конкретными качествами воли и интеллекта и конкретной судьбой – предопределенной конкретной мыслеобразной монадой. Человек уже потому не имеет значимости и ценности, потому что он беспрестанно воспроизводим. Две человеческие особи могут положить начало воспроизводству миллионов людей-типов, представителей основных планет. А несколько основных функций заставят их действовать как коллективное целое. Ценность имеют сами Функции и Принципы, а не «неповторимые индивидуумы». Наоборот, всё слишком повторяемо. Индивидуальное – это сырье, полуфабрикат, это потенциальная заявка на Ядро осознания, но реальная периферия. У индивидуальности еще есть выбор, у таланта его все меньше. У гения нет выбора. Какой у Ядра выбор, если процесс неостановим? И именно Функции питаются осознанным опытом людей. Высшие Функции, вбирают в себя «я» гениев сверхсознания. Но и подсознание питается осознанностью гениальности. Так упорядочивается воля планет.

– Врожденный талант есть символ того, что воля стремится трансформироваться в Высшую Функцию, что она усвоила некие Принципы и желает обогатить их. Но таланту еще предстоит воспринять мыслеобразную монаду, пожертвовать собой в усвоении очередного Принципа. Таланты ценимы планетами-волями, но к ним равнодушно сверхсознание до момента «шаманской жертвенности», до экстатического транса. Как его достичь – это для каждого своя сверхзадача. Для этого не существует учений. Да и сам экстатический транс – это только начало прорастания, это только вызов, это только заявка на начало движения к осознанию.

Если бы люди уяснили, что могут обретать осознанное бессмертие в Служении высшим Функциям, то они бы давно поняли, что есть смерть и что такое человеческая плоть. Нельзя сказать, что они всегда этого не понимали, но не на уровне творческого сознания. Но и не пой-

мут все разом, ибо в этом и нет нужды – у большинства так и не сформировывается личностное «я», они не проникают в сверхсознание, поэтому их индивидуальные «я» есть лишь иллюзорные волевые образования, сотканные из поверхностных ощущений и заимствованных суждений. Они живут, словно недоразвившиеся эмбрионы, и становятся «выкидышами» воль планет или, если угодно, издержками творческого процесса. Конечно, людям познания и творчества порой невыносимо жутко жить среди людей-теней, людей-зверей, людей-машин. Тем более, что пропасть между ними все ширится. Но в том-то и испытание, в том и посвящение, чтобы преодолевать этих чудовищ и эти препятствия. Дабы длилась Игра и возникали новые правила, дабы восходить в осознанное будущее вселенной. Когда-то, потом все эти страшилки станут очистительным смехом.

– Жизнь людей одновременно чертовски сложна и до банальности просто устроена. «Просто», потому что практически все можно высчитать и знать: водород путями горений и остываний, сжатия и рассеивания претерпевал трансформации и под воздействием различных условий породил множественность элементов, явлений и форм. Человек имеет определенный набор инстинктов и потребностей. Находи социальную нишу, функционируй в ней и удовлетворяй инстинкты. Чего пыжиться? И если отсутствует *элемент гениальности*, то жизнь становится до ужаса ничтожна. Что произойдет с банальными умами, если внедрять в них этот *элемент*? Всё потеряет стабильность и предсказуемость. Жизнь им представится непрерывным плутовским фарсом, всё начнет вибрировать, плыть. Белое окажется черным, верх низом, второстепенное вычленился как главное в т. п. Таково вхождение в творческий процесс и начало восприятия Принципа Игры. Возникает невероятный страх, и из тех, кто поддался этому страху и бежал в привычные объемы, рекрутируются беспринципные индивиды, имитаторы и оборотни разных актерских направлений. У более стойких начинается процесс зарождения личностного «я». Монадные структуры приходят в движение, они стремятся воплотить свои программы через дерзновенное сознание человека, принимающего вселенскую игру. Сверхсознание искушает и испытывает его образами и идеями, оно испытывает волю и интеллект планет, оно подготавливает неопита для восприятия гениальности. Всё зависит от расклада играющих сил, но уже и от самого претендента, ибо в определенный момент осознанности он сам, пока того не ведая, становится частью *сочинительской функции* и *монадной сущностью* сверхсознания. Он обретает свой потерянный Дом. И важно всем понять, что обретает не только он один, но и множество воль становятся сопричастны этому Ядру осознания, вокруг которого может начать формироваться новая супермонадная структура. Таким образом один «спасает» многих.

– Беспринципность – это манипулирование усвоенными принципами в элементарных эгоистических целях.

– Стоит признать, что при всей свободе выбора функции, некие силы накладывают табу на свободу волеизъявлений людей, на обретение ими некоторых качеств и знаний. Иначе человечество могло бы развиваться еще более стремительно и активно. К примеру, возможности мозга используется человеком частично. А в кризисных ситуациях что-то препятствовало правителям использовать оружие массового уничтожения. Или те факты, когда многие народы не видели очевидных технических приемов, не развивали их. То есть своевольным социальным достижениям часто что-то препятствует. Как и активности творческого процесса художников и судьбе их произведений. Эти силы, регулирующие процессы, имеют отношение к сфере подсознания, к планетам волям. При всей беспощадной борьбе друг с другом у планет есть инстинкт самосохранения, некий планетарный баланс всеобщего выживания. И если в одни периоды можно истреблять в борьбе миллионы индивидов, то в другие времена нельзя было

допускать распространения некоторых технических открытий. И речь не идет о сострадании к людям, а о сохранении самой популяции людей, о человеческом пространстве, которое и дает возможность планетам вести борьбу за освоение Принципов. Планеты достигают согласия в моменты угрозы тотального уничтожения человечества, хотя и в его тотальном благоденствии они так же не заинтересованы или, вернее, и не могут быть заинтересованы из-за своих алчных амбиций и стремлений превзойти друг друга.

– Всякий находится на своем уровне сознания, и потому для всякого существует свое понимание бога, т.е. свой бог (как и у атеиста свой уровень понимания безбожного мира). Определенное количество уровней осознания божественного и формирует супермонадные структуры религиозного сверхсознания. Но стоило бы понять, что бог есть и его нет одновременно. Ибо есть божественный гениальный *Принцип сочинительской функции*, которая и поставляет игровые импульсы монадному сверхсознанию. «Бог» как бы соткан из многих личностных «я» Сочинителя – и тех, кто сумел воплотить своим творчеством личностное «я» в *сочинительскую функцию*. В этой Игре совершается круговорот образов и идей, которые и питают саму Игру, как мистику проявленных мыслеобразов. Потому, если человек низок и бесталанен, то и его «бог» примитивен и глуп. Потому что каждый человек есть проекция своего представления о боге и «орган» своего бога, его второстепенная или третьестепенная часть. Потому легко можно молиться богу-ногтю, богу-пальцу, богу-желудку, богу-гневу и т. п. То есть второстепенным функциям – материальным и влиятельным, но смертным богам. Если ты вне творчества, то каким образом у тебя возникнет осознание высших уровней божественного? Кто-то объяснит? Батюшка? Гуру? Мадам Блаватская? Кьеркегоры и сартры? Да будь они трижды прелестные люди, но все они питались иной пищей, дышали иным воздухом, а если и постигали нечто, то только благодаря творческим усилиям и вхождению в творческий процесс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.