

Мастер
мастеру

НАТАЛЬЯ
СТЕПАНОВА



ЗОЛОТОЕ
ПОСОБИЕ
НАРОДНОГО
ЗНАХАРЯ



3

Мастер – мастеру

Наталья Степанова

**Золотое пособие
народного знахаря. Книга 3**

«РИПОЛ Классик»

2016

УДК 133.4
ББК 86.41

Степанова Н. И.

Золотое пособие народного знахаря. Книга 3 /
Н. И. Степанова — «РИПОЛ Классик», 2016 — (Мастер —
мастеру)

ISBN 978-5-386-08726-5

В этой книге я расскажу вам, мои дорогие, буквально обо всем, о чем начинает рано или поздно думать любой человек, о том, что с каждым наступающим годом его жизнь приближается к концу. Этот выпуск Золотого пособия народного знахаря приоткроет вам завесу глубокой тайны: как происходит расставание души с телом, что с ней случается дальше, какие бывают предвестники смерти и как можно облегчить момент исхода души. Вы узнаете о предупреждениях и приметах, с которыми следует считаться, чтобы после похорон не навлечь на семью новой беды, и станете обладателями старинных заклинаний и заговоров, которыми древние ведуньи отодвигали от людей их преждевременный уход. Наталья Степанова

УДК 133.4
ББК 86.41

ISBN 978-5-386-08726-5

© Степанова Н. И., 2016
© РИПОЛ Классик, 2016

Содержание

От автора	5
Кто самый первый умер на земле?	7
У каждой религии свое понятие и учение о смерти	8
Как и в какой день после смерти хоронят человека христиане	12
Приготовление кутьи	14
Спиртное	15
Вещи покойника	16
Постель, на которой умер человек	17
Раздача посуды, денег и конфет	18
Как поминать утопленника	19
Нужно ли отпевать пропавшего человека	20
О тех, кого схоронили в море	21
Когда живых хоронят вместе с мертвыми	22
Про убиенных	23
Армия самоубийц	24
Как хоронят самоубийц	26
В какой день поминают самоубийц?	27
Что будет с душой неотпетой	28
Достоверные случаи самоубийств	29
Прощальные письма самоубийц, написанные кровью души	35
Смерть из-за неразделенной любви	37
Приметы, предсказывающие скорую смерть	39
Тоска по мертвому человеку	46
Советы для печальных дней	47
Чтобы человек не ночевал на могиле	48
Умывание от тоски	49
Извод тоски на заре	50
Страх быть закопанным живьем	51
Конец ознакомительного фрагмента.	54

Наталья Степанова

Золотое пособие

народного знахаря. Книга 3

От автора

Дорогие мои! Третий выпуск Золотого пособия посвящен очень важной и сложной теме. В этой книге я расскажу вам буквально обо всем, о чем начинает рано или поздно думать любой человек, о том, что с каждым наступающим годом его жизнь приближается к концу. Если не прятать голову в песок, как это делают страусы, а прямо посмотреть в глаза истинной правде, то станет ясно, что тема книги очень актуальна не только для знахаря, но и для каждого, потому что хотим мы этого или не хотим, а умирать все равно придется.

Больше всего я бы хотела, чтобы вы не восприняли эту книгу слишком грустной и даже мрачной. Ведь я понимаю, что куда приятнее читать романы о любви и детективы, которые отвлекают нас от проблем, а также помогают коротать свободное время – время нашей, увы, быстротечной жизни.

Книга приоткроет вам завесу глубокой тайны: как происходит расставание души с телом, что с ней случается дальше, какие бывают предвестники смерти и как возможно облегчить участь исхода души. Вы узнаете то, о чем люди избегают говорить, но то, что знать необходимо. В книге есть полезные предупреждения и приметы, с которыми следует считаться, чтобы после похорон не навлечь на семью новой беды. Вам будет небезынтересна тема об общении мертвых душ с живыми. Книга научит вас, как можно предотвратить беду. Вы станете обладателями старинных заклинаний и заговоров, которыми древние ведуньи отодвигали от людей их преждевременный уход. В общем, в этой нужной книге собрано все то, что было на земле, что есть и что будет, все, что старо как мир. Читайте, познавайте и пользуйтесь советами и молитвами, которые обязательно продлят вам вашу бесценную жизнь.

И напомним. Конечно, я делаю все, что в моих силах и возможностях, чтобы помогать каждому нуждающемуся в поддержке. Но не все в силах знахаря – все в руках Господа. И очень многое зависит от самих людей. Я не раз писала, говорила на приемах, но повторю еще раз, и вы не стесняйтесь повторять тем, кому помогаете. Негоже относиться к молитве, которую вы читаете, к обращению к батюшке в храме, к оберегу или амулету как к чеку, который вы оплатили и с которым вы вправе требовать у прилавка судьбы немедленного богатства, счастья или чего-то еще.

Молитва, оберег, обряд – это лишь возможность, путь, дорога к изменениям в жизни, а быть им или нет, может решить только Господь. Задумайтесь, если человек всю жизнь грешил, удовлетворял свою корысть, проходил мимо страданий близких, может ли он сразу после обращения к батюшке в храме, после молитвы, после приобретения амулета, после посещения целителя тут же обрести все, что ему хочется, все, что ему нужно?

Я очень надеюсь, что мои книги помогут вам в трудный час и с их помощью вы обретете уверенность в завтрашнем дне, станете спокойнее и будете мужественно противостоять всем невзгодам, ведь вы будете знать, что дождь не может идти вечно и даже после самого страшного ненастья на небе обязательно появляется солнце.

Копилке ваших знаний не будет цены, но чтобы цепь этих знаний была неразрывна, необходимо, чтобы из нее не выпало ни одно звено, поэтому вам полезно иметь все книги цикла «Заговоры сибирской целительницы». И если из них не будет хоть одной, вы лишитесь

существенной части ведовских секретов, а значит, и знание у вас окажется не полным. Обратите внимание, что теперь появилась возможность приобрести все книги из серии «Заговоры сибирской целительницы», они переизданы. Эти книги – весь комплект или те выпуски, которые вы не сумели раньше приобрести, когда они выходили, – можно приобрести, обратившись в издательство РИПОЛ МЕДИА по тел. (495) 7758885, доб. 173, 192, по e-mail: maga-sale-1@ripol.ru, по адресу: 109147, Москва, Большая Андроньевская ул., д. 23.

С помощью моих книг вы сможете защитить свой дом, уберечь семью от бед и несчастий. И не верьте, если кто-то начнет говорить, что вы, читая старинные заговоры, поступаете неправильно. Не верьте тем, кто считает, будто жизнь – это страдание, и только страдание. Поверьте, Господь – это, прежде всего, строгий, но бесконечно любящий и понимающий Отец, а какому же отцу не хочется видеть своих детей довольными и счастливыми, какой же отец не окажет своим детям поддержку, не протянет им руку помощи?

Пишите мне и звоните, и я разьясню вам все и помогу. Верю в вас и от души желаю вам чистого неба, здоровья и Бога в вашей душе. Обнимаю вас и благословляю.

Ваша Наталья Ивановна Степанова



Кто самый первый умер на земле?

Дорогие мои! Святая Библия открывает для нас Божественную истину, произошедшую много веков назад. Из нее мы узнаем, что до грехопадения Адам и Ева были бессмертны. Бог, предостерегая их, говорил: «Не ешьте плодов и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть». Дьявол же явился в личине змея-искусителя и уговорил Еву послушаться Того, Кто ее сотворил. Когда Ева и Адам покидали Рай, Бог Адаму сказал: «...В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься!» (Быт. 3:19). В псалме 103 есть этому пояснение: «В наступающий час смерти Бог возьмет от человека душу, вложенную в него, и после этого человек умрет и в прах свой вернется. А если Бог пошлет в человека (душу), он создается, и ты обновишь лицо земли (появишься на свет)».

Самой первой смертью человека на нашей Земле стала гибель сына Адама и Евы – Авеля, убитого родным братом Каином. С тех пор, с тех далеких времен умерло тьма тьмы, бесчисленное число людей, и только летопись Ангелов Божьих сохраняет в Книге жизни и смерти их имена.

У каждой религии свое понятие и учение о смерти

Все существующие религии по-своему трактуют кончину человека и его посмертное, неземное существование. Похороны умерших людей также имеют свои традиции и устои по религиозным канонам и понятиям, причем в древности захоронения людей существенно отличались от похорон современников. Так, например, еще до крещения Руси славяне кремировали тело умершего в лодке, на воде, и прах вместе с горевшей лодкой уносила река. Несколько позже южные и северные славяне стали хоронить своих мертвых в земле, насыпая при этом над закопанным телом курган – первый прототип могильного холма. Предки народов Дальнего Востока хоронили своих близких и родных прямо рядом с жилищем, и только спустя столетия люди стали устраивать обособленно от селений первые специальные кладбища.

Покойникам на Дальнем Востоке устанавливали надгробия в виде деревянного домика. Размеры таких домиков отличались по высоте, в зависимости от состоятельности семей. Чем выше была крыша у надгробного дома, тем богаче была семья.

У жителей Северного Кавказа, ингушей и чеченцев, до сих пор сохранились очень древние могильники, сделанные из камней. По сути, это каменные склепы, но только они устроены так необычно, что тело умершего человека изолировано как от земли, так и от воздуха. Народы Причерноморья хоронили покойников в могилах овальной формы. Для богатых к такой яме приделывалась земляная ниша, устланная камнями. В нишу укладывались любимые вещи умерших людей.

Древние монголы делали для одного покойника две могилы. В одну могилу укладывали умершего человека, а вторая была пустой, ее предназначение было в том, чтобы обмануть злых духов и духов врагов покойника, чтобы они не беспокоили его сон. Известно, что для великого Чингисхана было захоронено аж четыре гроба в разных местах, а истинную могилу Чингисхана обосновали так, чтобы подлинное пристанище его телу было никем не узнано. Для полной уверенности, на том месте, где было захоронение, в течение трех месяцев пасли тысячи коней, чтобы они утрамбовывали местность копытами так, чтобы ни одна душа не могла заметить место захоронения.

В Латинской Америке ацтеки, народы Ирана, германские свевы, индейские и индийские племена сжигали тех, кто умирал, на погребальных кострах. Все эти народы (кроме народов Индии) теперь уже этого не делают, своих умерших они хоронят в земле. И вообще, спустя тысячелетия желание сжигать тела родных существенно поубавилось, видимо, людям не нравится мысль, что и они будут гореть, как дрова.

Самыми замысловатыми и необычными захоронениями, известными миру, конечно же, считаются погребальные монументы фараонов – пирамиды, а также каменные галереи гробниц в Северной Италии. Это воистину диковинная история веков. Для примера, самая простая усыпальница фараона являлась неким золотым фондом: в нижнем этаже частной гробницы имелось две шахты, лично для покойного. Самого умершего после бальзамирования укладывали в специальный саркофаг, над которым жрецы проводили прощальные ритуалы. В помещении имелось все, что полагалось взять с собой в последний путь, а также то, что пожелал умирающий. Обычно это были красивые дорогие вещи, одежда, посуда, вино в золотых сосудах. А если умирающий желал, то рядом, в соседнюю погребальную камеру могли положить саркофаг с любимой наложницей или женой. Камеру тщательно замуровывали, шахту, естественно, заделывали и засыпали, а над ней располагался еще целый дворец, с выходом фасада во двор. Во дворе сооружались водоемы, высаживались цветники, растения и даже пальмы. Для тех, кто приходил провести последнее пристанище, создавались все удобства. Они могли наслаждаться плодами деревьев, любоваться росписью и орнамен-

том на стенах и потолке, глядеть на изображение усопшего и на выбитые картинки сцен его прожитой жизни. Обойдя огромный зал, пришедший не мог не остановиться в длинном просторном коридоре, где на стене всегда размещался ритуальный рисунок ладьи, плывущей в священный Абидос. Во всей красе на стенах и потолках были размещены и другие эпизоды похорон с почившим человеком: вот он, подняв руки вверх, стоя на коленях, поклоняется богам. А здесь он в их честь пьет из кубка драгоценное вино. А на этой красочной картинке покойник возжигает благовонную курильницу. Мы видим, как умерший держит на руках наследника, а вот он возносит гимн богам. В помещении, сооруженном над могилом фараона, был даже небольшой храм, чтобы пришедшие могли обратиться к божествам. Если учитывать всю эту похоронную роскошь у фараонов и богатых горожан, то что должно было быть у таких известных царей, как Рамзес, Хеопс, Аменемхет, Тутанхамон, Сехемхет и других!

У царей были гробы в форме их фигур из чистого золота, золотые вазы, посуда, золотые статуэтки жены, детей и близких им людей. Пример тому хорошо сохранившаяся гробница-усыпальница царя-фараона Тутанхамона – саркофаг, который был в длину 1,85 м и вылит из чистого золота, а на теле его мумии было надето 143 золотых предмета украшений. Чего только стоит великолепная роскошь его царского трона, цену которому невозможно назвать, так как в нее включен не только вес золота, но и то, что все это было изготовлено в 1137 году до нашей эры. Впрочем, царские усыпальницы и должны были обозначить собой целую пропасть между царями и всеми смертными, включая даже высшую знать.

Древние египтяне были уверены, что их загробная жизнь полностью зависит от сохранности их телесной оболочки. Работа бальзамировщика была очень ответственной. Усопшего в буквальном смысле разделявали. Вынимали его мозг, а из тела – органы, все это обрабатывалось в специальных смесях и закладывалось в подходящие сосуды с раствором, способным сохранить их от разложения. Из тела не вынималось только сердце, оно было неприкосновенно. Пустота в теле заполнялась выпаренным, сгущенным до тестообразного вещества благовонием, а уже после этого тело помещали в раствор, которым при эпидемиях египтяне обрабатывали дома больных людей. Раствор убивал микробы, дезинфицировал мертвую плоть. Через два с половиной месяца тело вынималось из раствора, обмывалось и тщательно, туго пеленалось в льняные полоски ткани, которые предварительно вымачивали в смолах и в камеди. Мумию покойного бальзамировщики чем только не мазали, а глаза, рот, уши и нос заливали пчелиным воском. Тело обливали послойно раствором из гудрона, масла можжевельника, топленной в разных маслах хны, смолы и вара, и даже добавлялось пальмовое вино. Вследствие всей этой многотрудной работы из трупа человека получался скелет, обтянутый кожей, но, несмотря на это, в образе мертвеца можно было разглядеть черты того, кто недавно был жив. Кроме различных золотых украшений, к покойнику клали Книгу мертвых. Для египтян это было так же важно, как для христианина крест на груди, когда его кладут в гроб. Книга мертвых – это своеобразный путеводитель или, скажем, билет в загробный мир, без этого, во всяком случае, царей не хоронили. Очень важным для похорон было наличие на лице покойника маски. У простого народа подобные маски делались из ткани и гипса. Поверх этой маски была разрисовка, обозначающая лицо с глазами, носом и ртом. У знати, фараонов и царей маски были из золота, и выглядели они как произведения искусства. И хотя людей, которые были причастны к похоронам, убивали, чтобы они не проболтались о ценностях гробниц, очень многие захоронения были разграблены. Не помогали хитроумные ловушки, лабиринты и всякие различные приспособления для пагубы жадных до денег воров. Целая долина царей и цариц была полностью разграблена. Преданные царям жрецы вынуждены были пускаться на невероятную хитрость, чтобы только спасти своих царей и цариц от мерзкого прикосновения нечестивых. Они, со всеми возможными предостережениями, вынимали из гробниц своих владык и под покровом ночи увозили их из усыпальниц

в заранее подготовленные места для перезахоронения, не надевая на мумии даже золотых масок и украшений, лишь бы только исполнить перед царями свой священный долг.

Высшая знать Египта была тоже невероятно богатым сословием. И похороны для своих близких эти люди делали сверхдорогостоящими. Подготовленную мумию покойника укладывали в череду гробов, наподобие матрешки. Первый гроб из чистого серебра был, как и все остальные, сделан по форме человеческой фигуры. В него помещали мумию, поверх лица которой была золотая маска. Этот серебряный гроб, в свою очередь, вкладывали в золотой гроб, и уже после этого все ставилось в саркофаг, сделанный из дорогого черного гранита. Но и на этом «матрешка» из гробов не заканчивалась, все вышеперечисленное помещалось в огромный каменный ящик, который был изнутри и снаружи украшен вручную выбитым орнаментом и изображениями богов. На крышке каменного ящика был выбит портрет лежащего внутри человека. Состоятельные люди, знать Египта, позволяли себе также и то, что обычно делалось только для царей и фараонов – ставить отдельно от вместилища тела дополнительные гробики, сделанные из золота и серебра. В этих мини-гробиках хоронили мумифицированные органы усопшего человека.

Подобные изыски похорон, конечно же, могли позволить себе только несказанно богатые люди и лица царских кровей. Хотя, как посмотреть. Например, в СССР тоже кое-что случалось из ряда вон выходящее. Так, Георгий Михайлович Коваленко долгие годы работал в ритуальных услугах для лиц высшей советской номенклатуры и спустя много лет рассказывал, как при нем хоронили в Москве супругу одного советского сотрудника ООН. Женщину положили в титановый гроб, в котором была кнопка – при нажатии этой кнопки раздавалась печальная мелодия и крышка гроба поднималась. Когда она приоткрывалась, то был виден еще один – хрустальный – гроб. Как рассказывал Георгий Михайлович, зрелище было потрясающее. Хрусталь искрился и слепил глаза, и нельзя было отвести взор от этого дивного саркофага, напоминающего пушкинскую сказку о мертвой царевне. Похороны такого достоинства оплачивала ООН. Известная американская актриса Джин Сиберг хоронила в 1970 году свою умершую новорожденную дочь в сделанном из прозрачного стекла гробике, но не из-за того, чтобы перещеголять другим или удивить жадную до новостей прессу, а из-за сплетен, которые в то время распускались вокруг нее. Злые языки утверждали, что она была беременна от чернокожего, вот ей и захотелось опровергнуть эту клевету. Через стекло гроба хорошо было видно, что дитя имело белую кожу.

Если в России похороны всегда оставались похоронами, днями скорби и печали, и обычные гробы, в лучшем случае, обивались тканью подороже и украшались оборками, то за границей бизнесмены умели прилично заработать на столь трагическом событии. Что только не придумывали для процветания ритуального бизнеса. Например, один японский бизнесмен Саито Киекацу устраивал целые эстрадные шоу для тех, кто желал похоронить своих близких с блеском и шиком. Представьте себе: огромный зал в 700 кв. м, причем совершенно без окон, где собираются родные и друзья усопшего. И вот, в этом большом замкнутом пространстве начинают медленно гаснуть все светильники. В упрятанных высоко под сводом зала динамиках сначала чуть слышно, а затем все громче и громче раздается тягучее, монотонное песнопение монахов. Непонятно откуда начинают со всех сторон просачиваться в зал клубы прозрачного искусственного тумана. За этим туманом остается незамеченным появление из невидимой ниши катафалка с гробом, увитым благоуханными цветами, он будто парит в воздухе и возникает из ниоткуда, и это очень впечатляет. Когда священник по динамику закончит свою панихиду, мягко вспыхивает свет в виде лучей, возникает изображение, дающее ощущение длинного светящегося тоннеля, в который и устремляется катафалк по совершенно невидимым рельсам. Всем этим управляют находящиеся за непроницающим стеклом специально обученные люди. Катафалк с гробом попадает в крематорий, но выглядит это так, как будто усопший по освещенному тоннелю вознесся на небеса. Прово-

жающие в последний путь видят на стенах огромного здания проекцию фильмов с использованием видеокассет семьи покойного, где показаны сцены из жизни того, кого уже нет. Звучит музыкальное сопровождение, и работники ритуальных услуг покрывают пол живыми цветами, будто живым ковром.

Некоторые богатые американцы до сих пор покупают гробы, в изголовье которых встроен холодильник со специально оборудованным химическим наполнением. Гроб, само собой разумеется, изготовлен из стали и напоминает своим видом шкатулку из металла. В Израиле правоверные иудеи, согласно старым заповедям, укладывают умерших в грубо сколоченный деревянный ящик, в котором имеются два отверстия в нижних досках гроба. Есть люди, которых хоронят согласно их просьбам и завещаниям. Например, всемирно известный Мартин Лютер попросил похоронить свое тело в оловянном гробу и не говорить над его останками ни речей, ни похвал, ни прощаний. В России, в деревнях, до сих пор старики заранее делают гроб своими руками и хранят его до нужного дня в сарае.

Гроб – это укрытие мертвого тела от попадания на него влаги и земли. Тем не менее, судя по разговорам многих людей, большая часть из них боится замкнутого пространства. Вот почему умирающие зачастую просят своих близких, по возможности, сделать окошко в крышке гроба. И это не ново. Живший в середине XIX века в России вице-губернатор Н. И. Шевелев заранее заказал для себя гроб со стеклянным корабельным иллюминатором, так как он боялся лежать в плотно закрытом гробу и не стеснялся в этом признаться. Гроб, конечно же, был изготовлен.

Как и в какой день после смерти хоронят человека христиане

Только что умершего человека кладут на снятую с петель дверь, головой к красному углу. Красный угол, как я уже объясняла, в избе тот, в котором находятся иконы. Когда тело немного остынет, его обмывают, причем делают это не члены семьи, а знакомые или соседи. Руки усопшего человека складываются на груди, и в правую руку вкладывают белый носовой платок. До того времени, как для покойника привезут гроб, его накрывают с головой саваном, то есть белым новым холстом. Если умершего увозят в морг, то обычно там моют мертвеца, обряжают в одежды и укладывают в гроб. На усопших не надевают одежду красной расцветки, это принесет очередную беду.

Незамужнюю девицу или холостого парня всегда было принято одевать в гроб, как под венец. Девушке надевали длинное белое платье и фату, с веночком на голове. Вокруг ее тела клали венок из искусственных белых цветов, преимущественно лилий. На ноги умершей надевались белые нарядные туфельки, а в руке у нее должен быть кружевной платок. Холостого парня наряжали в красивый новый костюм и белую рубашу. Прикалывали на грудь белый цветок жениха.

Все крещенные обязательно должны иметь на себе крест. Умершим клали под подушку узелок с родимой землей, взятой возле отчего дома. Если умершие люди очень преклонного возраста, то их обычно одевают в то, что старики заготавливают себе сами своими руками. В случае, если одежда для похорон не была припасена, одежду покупают родные и близкие. Для пожилых и глубоких стариков готовят проводы почти так же, как и молодым усопшим, с той только разницей, что мертвым людям в возрасте обычно кладут на лоб «венеч», то есть специальную налобную накладку, на которой изображен крест и молитвенные слова. Подобная налобная накладка служит целовальником, именно в это место покойника целуют, прощаясь с ним на кладбище.

Умерших на Руси хоронят на третий день их кончины. Все ночи после смерти человека до самых его похорон следует читать Псалтырь. Обычно для этой цели нанимают чтицу преклонного возраста либо договариваются с дьяконом. Чтица должна быть в темной одежде, с головным черным платком. Псалтырь всегда лежит на новом полотенце. После похорон следует отдать чтице и Псалтырь, и полотенце, на котором он лежал. С людьми, которые читают у покойного ночами Псалтырь, всегда, во все века рассчитывались щедро, даже очень бедные люди. Нельзя провожать до дверей того человека, кто читал заупокойные молитвы, чтобы тот вскоре снова не вошел в этот дом. В головах у мертвого ставится на подносе стакан с пшеном, в который втыкают свечу. Рядом ставят стакан с водой, покрытый куском ржаного хлеба. Когда похороны пройдут, стакан с пшеном высыпают на улице птицам, а воду выливают под дерево. Хлеб тоже раскрошите и отдайте птицам. Ни в коем случае нельзя выливать воду из этого стакана в унитаз или раковину, иначе в доме будут болеть. Известен случай, когда ребенок выпил воду из стакана, поставленного для усопшего, и вскоре после этого ребенок заболел и ушел на тот свет. Если умер ребенок, его обязательно подпоясывают лентой. Это очень древний обычай.

Погибших воинов, исполнявших свой долг, хоронят в воинском обмундировании, включая надлежащую по уставу обувь. Однако во что одеть того или иного умершего человека, все-таки решает его семья.

Вынос тела производится в два часа дня. Для соблюдения всех похоронных правил семья выбирает того, кто должен будет за всем следить. На этом человеке лежит большая ответственность за все происходящее. Например, нужно тщательно проследить, чтобы не были забыты дома веревки или полотенца, на которых будет опускаться гроб. Ни веревки,

ни полотенца с кладбища не забирают. Вербку обычно бросают в могилу и оставляют ее там. Полотенце разрезают и раздают провожающим. Многие люди отказываются от таких подарков, боясь нести домой полотенце, на котором опускали гроб, в этом случае отрезки можно положить на могилы.

Хочу предупредить об очень серьезной ошибке, которая может стоить вам жизни: никогда не плачьте прямо над гробом, чтобы, не дай Бог, ваши слезы не попали к покойнику в гроб. Нельзя заглядывать в могилу и ронять слезы в нее. Нельзя бросать в могилу свои вещи на память. Известны случаи, когда в горькую минуту семья положила прямо в могилу или гроб свою фотографию, якобы для того, чтоб умерший там не был одинок. После этого вся семья ушла следом. Не хороните вместе с мертвецом в его могиле икону, это великий грех. Икону, которая лежала в гробу, во время похорон вынимают и относят ее в любой храм.

Нехорошо, когда провожающие, стоя на кладбище в ожидании, когда гроб опустят или закопают, переговариваются, ведут светские беседы или пересмеиваются.

Плохая примета, если кто-нибудь упадет на кладбище или во время похорон. Такие люди долго не живут. Если подобное произойдет, обратитесь к знахарке, и она отчитает. В моих книгах также даны подобные отчитки.

Первыми за гробом идут самые близкие. Нельзя, чтобы родные люди несли гроб. Пока вы на кладбище, в доме умершего моют пол и снимают покрывала с зеркал. Делают все это также чужие люди.

Как ни странно, но очень много случаев, когда похоронная процессия уезжает, забывая дома крышку от гроба. Это ужасная примета, во-первых, для хозяев дома, во-вторых, для тех, кто за ней вернется. Если такое случится, пишите мне, и я обязательно вам помогу. Также не забывайте дома молоток и гвозди для гроба, как я уже сказала, это плохо.

На кладбище берут с собой блины и кутью, которую заранее кто-нибудь должен изготовить.

Приготовление кутьи

Рис – 1 стакан

Изюм без косточек – полстакана

Щепотка соли

Мед по вкусу

Вымытый и перебранный рис залейте двумя стаканами воды, посолите и добавьте столовую ложку растительного масла. Разварите рис и прибавьте в него промытый изюм. Накройте кутью крышкой и дайте настояться. Изюм дойдет без дополнительной варки, так как он достаточно мягок. Перемешайте рис с изюмом и медом. Кутья готова.

Сейчас совсем не обязательно подавать провожающим кутью с одной ложки. Можно купить в отделе одноразовой посуды ложки из пластмассы. Это гораздо приятнее, так как многие люди довольно брезгливы. Оставшуюся кутью не несут домой. Ее оставляют на могиле.

Спиртное

Брать с собой спиртное на могилки все-таки придется. Обычно водку разливают в гра-
ненные стаканы и предлагают провожающим помянуть только что схороненного человека.
Если кто отказывается, настаивать не нужно, так как у многих людей в этот горький момент
может стать плохо с сердцем. Кстати, обязательно возьмите с собой для провожающих и
родных сердечные лекарства: корвалол или валокордин, валидол и нитроглицерин. Необхо-
димо также взять с собой нашатырный спирт.

* * *

После похорон провожающих и родных везут к месту, где будет проходить поминаль-
ный обед. Причем знающие люди никогда не будут возвращаться тем же маршрутом (той же
дорогой) домой, каким они ехали к месту захоронения. По приезде с кладбища в дом, где
будут помины, все должны вымыть руки. Говорят, что тот, кто, вернувшись с похорон, съест
грязными руками поминальный обед, обязательно умрет день в день ровно через год.

За поминальным столом не чокаются. Громко не говорят и не смеются. Нельзя также
на поминах петь, чтобы потом от горя не выть. На поминах сначала съедают кутью и блины,
а потом то, что подадут.

Помины делают первый день, девятый день, сороковой день, пол года и год. Помины
всегда должны быть очень обильными и богатыми.

Не зря ведь есть пословица: «Наелся, как дурак на поминах». Если помины скудные,
то покойник до следующих помин будет голодать – так говорили на Руси старики.

На поминальном столе не должно быть вилок. Обычно кладут только ложки. Если
человек умер в пост, то нужно испросить разрешения у священника на помины с мясом. Как
правило, священнослужитель на это благословляет.

Утром, на другой день после похорон, идут к покойнику и несут ему «завтрак». Это
может быть кутья, блины, яички или то, что любил умерший. Спиртное «на завтрак» не
несут. Вообще, христианское правило о поминовении всегда содержало запрет поминать
спиртным. На поминальный стол ставился кисель или компот. Но многие люди, боясь осуж-
дения со стороны провожающих, ставят горилку, водку или вино. На самом деле, скорбь не
заливают спиртным, это не по-христиански.

Вещи покойника

Все вещи покойника отдают из дома до сорокового дня его смерти, оставляя себе на память то, что покойник очень любил. Отдать вещи можно друзьям, подругам, знакомым, родным, а также раздать у храма тем, кто просит милостыню.

Постель, на которой умер человек

Кровать, на которой человек умер, обычно уносят из дома. Если же по материальным причинам это невозможно, то хотя бы не спите на этой кровати до сорокового дня.

Раздача посуды, денег и конфет

С древних времен до девятого дня на руки людям отдавали ложки и чашки. Делается это для того, чтобы усопшему было «там» из чего поесть. В дореволюционной России бедняки подавали у храмов деревянные ложки с глиняной кружкой, а богатые люди на помин усопшего подавали серебряные ложки и фарфор.

Кроме одежды и посуды, родственники умершего обязательно одаривали стариков и детей пряниками и конфетами, а у кого была возможность, давали на помин и целковый. Считалось, чем больше по мертвой душе раздашь, тем легче на новом месте.

Как поминать утопленника

Едой поминают так же, как усопшего, умершего с покаянием. Но на воде, где утонул человек, читают следующее:

Христос воскрес из мертвых,
Смертию смерть поправ,
И сущим во гробах живот даровал.
Даруй, Господи,
Рабу Твоему усопшему (имя)
Прощение от прегрешения, ибо не мог
Твой раб (имя) покаяние принести
По воле рока, сгубившего его.
Ты, Господи, есть Избавитель мира,
Избавь же раба Своего (имя) безвинного
От бремени непокаяния.
Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Аминь.

Нужно ли отпевать пропавшего человека

Пока человек не найден, вы не можете знать, жив он или нет, следовательно, вы можете отпеть живого человека как покойника. Мне известен один случай. У одной женщины ушел из дома и пропал сын. Прождав его несколько дней, она обратилась в милицию, но его так и не нашли. Когда прошло три месяца, женщина, утратив надежду отыскать сына, сходила в церковь и отпела его. Еще через месяц пришел домой ее потерянный сын. Пришел домой умирать, так как сильно заболел, и случилось, с его слов, это с месяц назад, тогда, когда его мать отпела его как покойника в церкви. Сын объяснил матери, что их последняя с ней ссора подтолкнула его покинуть отчий дом. Мать все время укоряла его тем, что он сидит на ее шее, не учится и не работает. Они поссорились, и он ушел. Завербовался на работу, желая скопить денег и вернуться домой, доказав тем самым своей маме, что он не совсем пропащий человек. Когда мать его отпела, он сильно заболел и слег. Врачи разводили руками, не видя явной причины, почему из него выходит жизнь. Чувствуя свой конец, сын решил вернуться к маме, чтобы умереть в своем доме. Он привез ей свои скопленные, заработанные деньги, а сам вскоре умер. Отпевание живого человека вынимает из него всю его жизнь. И обычно такие люди уже не живут.

О тех, кого схоронили в море

Здесь я говорю не об утопленниках, а о тех, кто умер, находясь на морском судне, в море или в океане, кого вынуждены были похоронить на глубине. На самом деле обряд подобных похорон действительно существует. Особенно это практиковалось в более ранние времена, когда труп человека невозможно было схоронить на плавающем судне, далеко-далеко от земли. Умершего зашивали в саван, положив туда же немного песку, чтобы с усопшим была хоть толика христианской земли, так как считалось, что иначе покойнику не будет успокоения. К ногам завязанного в саван мертвеца привязывались камни. Труп помещали на доску. Корабельный батюшка читал молитву, и под звук барабана тело сбрасывалось с доски в море или океан. У моряков есть свой святой покровитель – это святой Николай. Этому святому молились за умершего все люди на корабле, а корабельный батюшка его отпевал.

Когда живых хоронят вместе с мертвыми

В некоторых местах в Индии до сих пор существует странный и чрезвычайно жестокий обычай сожжения вдовы на погребальном костре вместе с ее покойным мужем. Сначала будущую жертву ведут к большой воде, чтобы там совершить последнее омовение. Вдова одета в самые лучшие свои одежды, в самые дорогие украшения. Волосы ее намазаны благовонным маслом и распущены. Сопровождающие ее близкие и родные сами умывают ей руки, лицо и ноги в специальном озере или в ближайшей большой воде. Умыв вдову, все медленно двигаются к тому месту, где уже подготовлен погребальный костер, на котором лежит связанный веревками настил, увитый листьями и цветами. На этом настиле стоят носилки с умершим мужчиной. Все его тело укрыто красивым покрывалом. На покрывале вышиты специальные ритуальные узоры. Вдова идет к этому месту и, по установленным правилам, каждый, кто встречает эту процессию, оставляет все свои дела и идет вместе с ней. Когда вдова и ее близкие подходят к погребальному костру, то рядом с ними идет уже целая толпа. Придя к печальному месту, женщина, прежде чем взойти на костер, снимает с себя все свои украшения. По своему желанию, она имеет право отдать их тому, кому захочет. Это может быть случайный прохожий, один из зевак или же те, кто свернул со своего пути и пошел вслед за ней, чтобы выразить ей своим присутствием свою молчаливую поддержку. Вдова может передать свои украшения кому-то из близких, родных или просто знакомым, чтобы они, глядя на эти украшения, вспоминали ее. Стоящие рядом люди обращаются с просьбой к той, кто через какое-то время добровольно уйдет из земной жизни в потусторонний мир. Люди просят ее передать от них приветы своим умершим, и она обещающе кивает им головой. Прежде чем подняться на помост, под которым разложены дрова, женщина в последний раз пьет воду и ест засахаренные фрукты. Их для нее приготовили ее близкие и друзья. После этой короткой последней земной трапезы несчастную трижды обводят вокруг погребального костра. Играет тихая, печальная музыка, и от напряжения женщина еле волочит трясущиеся ноги. Жрец подает ей опиум, чтобы она находилась в полузабытии, ведь ей предстоит испытать ужасную боль сожжения. Наконец, ее буквально затаскивают на помост, и она садится у носилок с телом мертвого мужа, так чтобы голова покойника легла на ее колени. Отвечающие за похороны люди быстрым движением рук приковывают ее ноги к настилу, так как бывают случаи, когда невольные жертвы обычая, не выдержав на теле адского огня, пытаются убежать. Поджигают погребальный костер родственники вдовы. Пламя костра высоко вздымается. Огонь пылает с большой силой, ведь дрова для таких костров особые. Это хорошо высушенное сандаловое дерево, оно, как порох, горит. Все, что остается от двух трупов, выбрасывается вместе с головешками в реку. Была женщина, и ее уже нет. Она ушла вслед за своим мужем, за своим господином, исполнив тем самым свой долг и древний обряд совместной смерти.

Про убиенных

Если человек умер насильственной смертью, то есть его убили, то его похороны и помины не отличаются от иных похорон. Однако есть повсеместное правило, идущее из глубины веков: если человек умер не своей смертью, то в его семье мужчины не бреются до его погребения.



Армия самоубийц

Один философ, сидя как-то в кругу своих друзей, произнес: «Странно, однако, устроен мир. В то время, когда одни люди трясутся над своей жизнью, другие сами уничтожают свою жизнь. Отчего так?»

Я думаю, что ни один философ в мире не способен ответить на этот вопрос. И ведь действительно, разве не странно то, что люди, имея единственную возможность прожить и без того быстротечную жизнь, лишают себя этой удивительной возможности! К теме самоуничтожения обращались очень многие люди – драматурги, писатели, великие мыслители, политики и поэты, ведь жизнь – это самое дорогое, что есть у каждого из нас. Трудно себе представить, какая адская трагедия должна постигнуть душу человека, чтобы этот человек не захотел больше жить. Какие муки нужно претерпеть и как перестрадать, чтобы взять и сотворить над собой то, что уже через какой-то час невозможно будет исправить! При всем при этом, обдумывая загодя свою страшную затею, несчастный наверняка осознавал, что как только он сделает то, что он задумал, как для него уже не станет этого огромного мира, с его снегами, дождями, с жарким ослепительным солнцем, с пробуждением по утрам, с дыханием в полную грудь. Не будет ни хорошего, ни плохого. Не будет никогда чашки чая с вареньем, душистой дымки крепкого кофе. Праздников, до боли знакомых с детства: Рождества, с яркими огнями и подарками; Пасхи, когда на столе красуются куличи и крашеные цветные яички; Нового года, когда с замиранием сердца ждешь ударов курантов, извещающих, что наступил Новый год. Да и не будет уже никакого нового года, просто не будет. Не будет ничего. Так что же должно такое произойти, чтобы вот так взять и разом отказаться от целого мира? На этот счет есть одно замечательное высказывание у Василия Розанова: «Боже мой! Когда, в какую такую минуту, жизнь человека перестает быть милой? Почему в голове вообще способна возникать эта мысль – для чего жить? Вот говорят, ты впадаешь в великий грех, если умрешь сам своей волей, и это кончится тем, что дьяволы тебя заберут. Дьяволы? Да заглянули бы они в тоску мою, когда так плохо, что страшно даже жить. Что теперь учить, если все уже поздно. Какое дело мне, дьяволы, до вас?»

Какое дело вам до меня? Я умру или не умру – это не ваше дело...»

Вряд ли возможно подсчитать точно, сколько на самом деле народа по собственной воле ушло из жизни за все века. А ведь и среди них было очень много любящих Бога, понимающих, что всякое самоубийство есть самый непростительный, самый тяжкий человеческий грех. Но ведь все же что-то произошло, раз боящийся суда Божьего надел на себя петлю или выпил яд. Эта тема о самоубийцах очень тревожила душу русского писателя Ф. М. Достоевского. Он много болезненно размышлял на эту страшную тему, собирал вырезки из газет, где сообщались трагические подробности происшедшего самоубийства. Читая очередную такую заметку, писатель осуждающе восклицал: «Вот, пожалуйста, опять новая жертва, и опять судебная медицина решила, что это сумасшедший!» Дело в том, что Федор Достоевский был не согласен с мнением, что подобные действия по отношению к своей жизни способны совершить только душевнобольной.

Наверное, в жизни каждого человека случается нечто такое, что ему гораздо легче умереть, чем жить и терпеть. Историками-криминалистами и статистиками было замечено, что фактов самоубийств в какие-то года бывает больше, а в какие-то меньше. Предположений с объяснением этому тоже немало. Кто-то считает, что подобное провоцирует уровень социальной нестабильности, лихолетье, голод, жестокие законы и т. д. У людей науки имеются обоснованные расчеты, опираясь на которые они утверждают, что вспышки на солнце оказывают определенное влияние на людей с недостаточно крепкой психикой, вследствие чего и случается суицид. Астрологи и некоторая часть людей предполагают, что много личных

трагедий, в том числе и акты самоубийств, происходит в определенные моменты передвижения планет, другими словами – все происходит так, как сложились звезды, и это всегда отражается на судьбах людей. Влияют на судьбу человека и цифры даты его рождения, сплетения чисел часов и минут вкупе с сочетанием чисел года и месяца, в котором он живет.

Есть также мнение, что то, что происходит в потустороннем мире, с абсолютной зеркальностью отражается на нашем земном житии. Например, в какие-то годы в адовом царстве бесчисленно плодятся новые дьяволы, и их адская радость и балы в эту честь провоцируют людей пополнять и пополнять Иудины ряды, то есть армию самоубийц. А что тут удивительного? Если есть Господь, значит, есть дьявол. Если существует Божий рай, то ровно этому факту существует и ад с потусторонним миром. Если появляются новые Божьи Ангелы, то и пополняются также воины сатаны. Особенно много негативных происшествий случается в годы, месяцы и числа, которые содержат в себе нули. При желании можно всегда заглянуть в историческую статистику. Лично я занималась этим не раз, чтобы хорошо понимать науку нумерологии. Для примера приведу всего один только факт из исторической летописи, так как если будет много примеров, значит, придется на это потратить много листов. Итак, в 1970 году покончили жизнь самоубийством 36 000 человек только в одном из российских городов, в других городах и странах также в этот год была настоящая эпидемия подобных смертей. Нули в дате рождения также усиленно портят биографию людей. Об этом смотрите разъяснение в моих предыдущих книгах, и там же вы найдете специальные молитвы и отчитки от этой беды.

Как хоронят самоубийц

У самоубийц мужского пола одежду застегивают на левую сторону, как это обычно делают женщины. Но это правило исполнялось в старые времена, сейчас подобное почти не соблюдается, так как люди утратили знания обряда похорон.

Людей, покончивших со своей жизнью, церковь не отпевает, но родные умершего могут подать в храм прошение, и покойник будет отпет. В случае отказа в местной церкви нужно обратиться ко главенству церкви, адрес вам обязаны дать в церкви. Следует в данном случае проявить определенную решимость и упорство, так как никто больше не побеспокоится за этого несчастного человека.

В какой день поминают самоубийц?

По общему народному убеждению и по старинной вере, людей, наложивших на себя руки, утопленников, а также некрещеных умерших людей можно помянуть 30 апреля, на Радоницу.

Что будет с душой неотпетой

Души самоубийц, как и не отпетых иных людей, не находят себе покоя. Оставаясь неприкаянной, такая душа мается и страдает. Долг христианина приложить все свои усилия для умаливания церковных властей отпеть грешную душу, а значит простить. Это освободит ее от терзаний. Предложите храму посильную денежную помощь. Дайте обет длительного поста или молитвенного труда. Творите добрые дела во спасение несчастной души самоубийцы или того, кто не был крещен. Опыт времени показал, что такое возможно, а главное то, что вы позаботитесь о несчастной, пропадающей душе. Кто, если не вы? Для примера одно только письмо по этому случаю: *«Меня воспитывала моя родная тетя, так как мои родители погибли в автокатастрофе. Когда ей исполнилось 55 лет, она покончила с собой. Никто не знал, из-за чего это произошло. На столе она оставила для меня деньги и переведенные на меня документы на жилье. На кровати лежали вещи, в которых я должна была ее схоронить. Она оплатила все счета до конца года, позаботившись обо мне. И еще лежал маленький листок с ее короткой запиской: „Больше всего я бы не хотела, чтоб ты плакала обо мне. Мне так тебя жалко, я так сильно тебя люблю. Прости меня, голубка моя, и не осуждай. Жалко мне и моей загубленной души, но Бог меня поймет и простит. Прости меня и ты и не плачь. Я больше так не могу, нет сил“.*

Я знаю, что моя тетушка очень добрый, светлый человек. То, что с ней произошло, останется для меня тайной. Я схоронила тетю, но церковь отказала мне в ее отпевании. Говорили в храме со мной очень недовольным тоном, резко, как будто это я покончила с собой. Ни тени участия, ни заботливого взгляда, а ведь тетя, сколько я ее знала, постоянно ходила в храм, носила пожертвования, ставила много свечей и оплачивала службы. Даже если церковнослужители по закону были правы, откуда этот тон, эта надменность? Я ушла от них в шоке и в слезах. Почти с первого дня ее похорон я видела ее во сне постоянно. Она всегда была в какой-то грязной одежде, с нее лилась вода, как будто она ходила под дождем. Сны эти меня выматывали, и однажды я обратилась к гадалке. Услышав, что я вижу покойницу в мокрой, грязной одежде, гадалка сказала мне: „Это душа ее плачет, вот она и видится вам в мокрых одеждах. Нужно добиваться от церковных властей, чтоб простили ее“. После этого я отправила письмо в главную епархию. Внесла определенную сумму, и мне было выдано разрешение ее отпевать. После отпевания, уже той же ночью, во сне я увидела свою тетю. Она была совершенно другой. Лицо ее сияло улыбкой. На голове был ослепительно белый платок, и сама она была одета в длинное белое платье. Тетушка издали помахала мне рукой, и я услышала слово – спасибо! Больше я ни разу ее во сне не видела. Видимо, она прощена и находится там, где должна быть».

Достоверные случаи самоубийств

Самоубийц можно осуждать, можно укорять в слабости характера, в неумении держать себя в руках, но ведь и не пожалеть их тоже никак нельзя, ведь они не только лишили себя земной жизни, но и вечной жизни за гробом. Однако насколько все же бывают разнообразны и даже курьезны случаи, связанные с самоубийством...

В газете «Губернские новости» от 20 января 1885 года напечатано сообщение о самоубийстве Дарьи Латыниной, 19 лет от роду. Дочь известного богатого купца самолично застрелилась после венчания с владельцем булочной по улице Ямки. Случилась эта беда в самый разгар брачного пира, который продолжался до утра. Молодая отправилась в опочивальню и, прежде чем начать раздеваться, под незначительным предлогом отослала от себя свою горничную, затем она выстрелила из револьвера себе в висок. Опрошенная прислуга сообщила следователю, что накануне венчания погибшая девушка на коленях умоляла своих родителей не выдавать ее за того, кого она не любит. Однако те не вняли мольбам своей единственной дочери, и в итоге, вместо радости и веселья, в доме оказался пышно убранный гроб.

* * *

Дочь известного всему миру Карла Маркса Лаура и ее законный муж, французский революционер Поль Лафарг, не желая быть немощными стариками, думая о надвигающейся старости, сообща решили не дожидаться того момента, когда их плоть совершенно одряхлеет, договорились покончить с собой и умереть в один день и в один час. Супруги приняли сильнодействующий яд и умерли так, как они и хотели.

* * *

12 июня 1925 года. Молодая пара, совсем юного возраста, заняла отдельный кабинет в ресторане. Им было подано французское вино, фрукты и жаркое. Со стороны могло показаться, что эта счастливая пара отмечает свою помолвку, так как они были одеты изысканно и элегантно, как для бала. Обслуживающий их человек слышал, как они за шторкой оживленно разговаривали и смеялись. Когда были съедены пирожные и пора было делать расчет, юноша выстрелил в сердце своей подруге, а затем застрелился сам. Мотив этого самоубийства выяснить не удалось.

* * *

Вечером 10 июня двое молодых людей, девушка и парень, держась крепко за руки, сбросились с Аничкова моста. Записки самоубийцы не оставили.

* * *

Двенадцатилетняя школьница из Самары, придя из школы домой, покормила домашнего попугая и своего любимца серого кота. Затем открыла створку окна и выбросилась с 10-го этажа.

* * *

В 336 году до нашей эры жил удивительный человек, имя которого было Антисфен. По тем временам это был действительно великий ученый. Антисфен знал несколько языков. Он изучил и поддерживал школу Сократа. Ему приписывают основание кинизма. Этот человек в совершенстве владел речитативом и мог увлечь своим разговором любую аудиторию. Не жалея времени, он нес свои знания в массы людей. Искусный философ, он проповедовал простоту жизни, ее неоценимую ценность, наставлял, как следует правильно жить и уметь постоять за себя. Учил людей верности, храбрости, преданности. Антисфен покончил со своей жизнью, заколов себя кинжалом, поняв, что уже стар и не может обслуживать и обеспечивать себя сам.

* * *

Древнеримский полководец Марк Антоний, умеющий искусно воевать и завоевывать врага, человек, фактически ничего не боящийся, узнав о самоубийстве Клеопатры, покончил с собой, бросившись на меч.

* * *

Известный художник Ван Гог, чьи произведения стоят многие-многие миллионы, был действительно талантливым человеком. В своей недолгой жизни этот гений пробовал себя во многих делах. Все, за что он брался, всегда получалось с блеском. Ван Гог был страстным миссионером, а это дело отбирает колоссальное количество душевных сил. Случалось ему заниматься и торговлей, его купеческая звезда сияла так же ярко, как и все его занятия и дела. Он был собирателем раритетных фолиантов, старинных манускриптов и прочих редкостных изданий. Все эти занятия не только крали его время и силы, но и подтачивали его нервную систему. Известно, что Ван Гога несколько раз помещали в специальную клинику для душевнобольных, чтобы он там мог отдохнуть и прийти в душевное равновесие. Но депрессия не покидала Ван Гога, он чувствовал нестерпимую усталость, о чем художник не раз говорил своим друзьям. Видимо, эта усталость действительно была невыносимой, душа гения просила покоя и тишины. Однажды утром Ван Гог вышел из здания больницы на прогулку и даже взял с собой папку для набросков рисунков. Трудно предположить, о чем мог думать этот талантливый, умный человек, прежде чем он выстрелил себе в область сердца. Судя по тому, что художник умер не сразу и даже смог вернуться к себе в палату, пуля, видимо, прошла где-то рядом с сердцем, не задев его. Ван Гог лег на свою кровать, где его и обнаружили в луже крови. Последние слова его были: «Печаль будет длиться вечно».

* * *

Прежде чем умереть, всеми любимый русский поэт Сергей Есенин написал своей кровью стихи. Поэт покончил с собой, повесившись на трубе.

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

28 декабря 1925 г.

* * *

Русская поэтесса Марина Цветаева, удивительная женщина, талантливый поэт, с легким, красивым и понятным слогом, прожила совсем не легкую жизнь. Самые первые стихи вышли из-под ее пера в свет в 1912 году. Страстная, мечтательная натура, она всем сердцем полюбила своего будущего мужа Сергея Эфрона, который в силу своего характера и личных убеждений выбрал сторону Белой армии. Естественно, как всякая любящая жена и мать его дочери, Марина отправляется за ним за границу, так как она не могла ни жить, ни дышать без него. В период эмиграции она продолжает писать стихи и прозу. Но за рубежом хотели от нее компрометирующие СССР материалы, чего ей не позволяла ее совесть и любовь к России. Тяжелая ностальгия по русской земле, нехватка средств заставили Цветаеву решиться вернуться на родину. Но родина не жаловала поэтессу, и для Цветаевой началась кошмарная жизнь. Сначала расстреляли ее мужа, а дочь забрали в лагерь. Все, кого она знала, от нее отвернулись. Марина судорожно ищет любое место работы, но ей везде отказывают, толкая ее на голодную смерть. Когда, обессиленная от травли и голода, Цветаева обратилась в Литературный фонд с просьбой дать ей место посудомойки в столовой, Мариэтта Шагинян открыто заявила, что таким людям, как она, нельзя доверить даже такую работу. 31 августа 1941 года Марина Цветаева повесилась.

Вчера еще в глаза глядел,
А нынче – все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче – вороны!

Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?!»

И слезы ей – вода, и кровь —
Вода, – в крови, в слезах умылася!
Не мать, а мачеха – Любовь:
Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,
Уводит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Вчера еще – в ногах лежал!
Равнял с Китайскою державою!

Враз обе рученьки разжал, —
Жизнь выпала – копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду
Стою – немилая, несмелая.
Я и в аду тебе скажу:
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Спрошу я стул, спрошу кровать:
«За что, за что терплю и бедствую?»
«Отцеловал – колесовать:
Другую целовать», – отвечают.

Жить приучил в самом огне,
Сам бросил – в степь заледенелую!
Вот что ты, милый, сделал мне!
Мой милый, что тебе – я сделала?

Всё ведаю – не прекословь!
Вновь зрячая – уж не любовница!
Где отступается Любовь,
Там подступает Смерть-садовница.

Само – что дерево трясти! —
В срок яблоко спадает спелое...
– За все, за все меня прости,
Мой милый, – что тебе я сделала!

14 июня 1920 г.

Возможно, кто-нибудь из вас и не знает, что в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!», который у нас любит вся страна, звучат песни на стихи Марины Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Хочу у зеркала, где муть и сон туманящий.», а в фильме «Жестокий романс» по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» звучит нежный и грустный романс «Под лаской плюшевого пледа.» также на стихи Марины Цветаевой. Как жаль, что судьба не уберегла от рокового шага такого хорошего человека, ибо не могут быть столь прекрасными стихи у плохих людей.

* * *

Генрих фон Клейст, немецкий поэт и драматург, в какой-то период времени переживал навалившиеся на него проблемы. По словам его близких друзей, несчастный постоянно жаловался на неудавшуюся жизнь, на неблагодарных людей и, говоря о своем разочаровании, не спускал с языка слово «смерть». Он буквально упивался мыслью о самоубийстве. Подобную мрачную затею ему все же не хотелось предпринимать одному. Сам того не осознавая, он стал искать себе попутчика на тот свет. В конце 1811 года Клейст познакомился через одного из своих друзей с женщиной, страдавшей неизлечимой болезнью. Это была не очень молодая замужняя дама, которую звали Генриетта Фогель. Неизвестно, о чем говорил с ней Генрих фон Клейст, но женщина даже обрадовалась его идее. Видимо, он в ней нашел союзника, так как она понимала, что скоро непременно умрет, а умирать с сообщником, за

компанию, возможно, ей было легче. Заговорщики очень долго и оживленно обговаривали детали своей кончины, эти их разговоры слышал слуга. Наконец, 21 ноября 1811 года он и она поехали к озеру Ванзее, расположенному не доезжая Берлина, и, устроившись в местной, но самой дорогой гостинице, провели там последний свой день. Им подали в номер роскошный обед, блюда которого они предварительно оплатили. Эти двое пили коллекционное шампанское, стоившее баснословных денег, а в это время прямо перед их номером, в гостиничном коридоре, играли приглашенные музыканты ту музыку, которую им оплатила странная пара. В какой-то момент музыкальный маэстро услышал звук выстрелов, это Генрих фон Клейст выстрелил в Генриетту Фогель, а затем убил и себя. На столе ими было оставлено прощальное письмо, где самоубийцы сообщали свету о своей решимости покончить с собой.

* * *

В 1881 году, 15 сентября, любопытная толпа парижан наблюдала за тем, как полицейские вылавливали из Сены крепко друг к другу привязанных парня и девушку. Это был служащий одной лавки Жуль Руа и дочь закройщика большого магазина Клементина Вагнер. Полиция обратила внимание на оставленные на берегу вещи, в которых нашлись две записки. Из них и стало ясно, что утопленников нужно искать в реке. В записке говорилось: «Здесь, в этой воде, вы найдете двух любовников, умерших добровольно, один для другого. Нашедшего наши вещи мы просим доставить их Вагнеру, авеню Домениль, 46. Никого винить не нужно. Мы, связав себя сами вместе, добровольно утопились. Просим исполнить нашу последнюю просьбу, схоронить нас в одном гробу». А в другой записке было приписано: «Умереть с любимой не страшно».

* * *

В 1990 году по ЮАР прокатилась волна семейных самоубийств. Власти пытались разобраться в происходящем, но причины гибели всех семей можно было только предполагать. Судя по всему, родители сперва убивали всех своих детей, затем уничтожали себя. Побоев и ограблений не было. Супруги сидели или лежали рядом мертвые, как будто они просто уснули. Их дети, судя по всему, были убиты во сне. Их тела заботливо укрыты.

* * *

В Средней Азии до сих пор каждый год погибают женщины от самосожжения. Записок, как правило, они не оставляют, но окружающие хорошо знают причину этих происшествий. Это униженное положение в семье, безысходность и постоянные побои от нелюбимого человека.

* * *

А вот до чего может довести фанатичная любовь к телевизору. В Египте в 1990 году женщина-египтянка, мать двоих малолетних детей, сожгла себя заживо, облившись бензином, после того, как муж ей помешал смотреть ее любимый сериал. Как утверждают свидетели, муж женщины не применял к ней насилия, не бил ее и на нее не кричал. Он просто сказал ей, что, вместо того чтоб смотреть кино, ей бы не мешало сварить еду детям и убраться

в доме. После этих слов она соскочила с дивана, бросилась в кладовку, где облила себя из бутылки бензином и подожгла.

* * *

Жительница Оренбурга пришла с работы домой как всегда вовремя. Приготовив обед своим детям, помыв пол и посуду, она достала из кухонного стола уксусную эссенцию и, перекрестившись на икону, выпила содержимое бутылки. Младшая дочь, которую она привела перед этим из садика, играя в куклы, видела, как это произошло. Соседка, проживающая с ними на лестничной площадке, услышав истошные крики из соседней квартиры, заглянула в их дверь, которая оказалась открытой. Ее глазам предстала душераздирающая картина – на кухне, извиваясь на полу, кричала от адской боли в сожженном желудке самоубийца. Рядом с ней громко плакала испуганная дочь. Приехавшая «скорая помощь» увезла женщину в больницу, но спасти ее все же не удалось. Как сообщила милиции соседка, трагедия произошла из-за того, что вернувшийся из санатория муж женщины заявил ей, что больше не любит ее и уходит жить к другой.

* * *

Старые люди, прожившие долгую, трудную жизнь, говорят: «С бедой нужно переночевать, и тогда душа успокоится», что означает – когда человека внезапно постигает беда, главное, не принимать никаких поспешных решений. Нужно иметь хотя бы немного времени для раздумий, для осознания того, что произошло. И еще. Нельзя ни в коем случае оставаться один на один со своей бедой. В час отчаяния рядом с вами должен быть хоть кто-то, кто может поддержать человека в его горе и убедить вас что в этом мире нет ничего постоянного и что проходит рано или поздно абсолютно все! Сейчас практически во всех городах, во всех населенных пунктах имеется специальная служба доверия, куда всегда можно обратиться и поделиться своей бедой. Грамотные специалисты, чуткие психологи внимательно выслушают вас и обязательно вам помогут. У служб доверия, согласно их полномочиям, имеются выходы на местную власть, а значит, вам с их помощью можно будет решить многие проблемы. Главное, нельзя отчаиваться и нужно непременно жить. Живите, жизнь удивительна и прекрасна!

Прощальные письма самоубийц, написанные кровью души

Мне приходят письма от матерей, жен и мужей, а также от всех тех, чьи родные и близкие совершили самоубийство. С их разрешения, я печатаю последние, прощальные письма тех, кого теперь уже нет на земле.

Письмо Андрея Сухого своей девушке: *«Не хочу, чтобы ты считала меня трусом и слабаком. Я просто устал бороться с твоим упертым характером. Я вообще не считаю себя трусом и слабаком, решиться покончить с собой может не каждый. Прошу у судьбы одного, если и правда есть иная жизнь, то никогда с тобой не встречаться. Ты отравила меня своим существованием. Ты выпила всю мою кровь, играя со мной в непонятные игры. То ты зовешь, то гонишь. То кричишь, что не можешь без меня жить, а сама идешь к Пашке. Ты так изошренно издеваешься над моими чувствами, что я порой готов тебя убить, но для этого я слишком тебя люблю. Лучше уж я. Нам нет места на земле обоим. Я не могу быть ни с тобой, ни без тебя. Прощай».*

Письмо Ани Смирновой: *«Ну вот, мама, наконец-то ты от меня избавишься. Я ведь плохая. Я ничего не делаю, плохо учусь и вообще тупица. Я правда старалась, но не всегда получалось. Тебе, наверно, за меня стыдно? Вот теперь еще и на похороны много уйдет. Не хорони меня, пожалуйста, в синем дурацком платье, я его ненавижу. Положи мне с собой свою фотку, я-то тебя люблю. Если можно, не пускай одноклассников, не хочу, чтоб на меня глядели. Аня».*

Письмо Галины Абрамович: *«Ты, сволочь, все-таки добился своего? Загнал меня в гроб? Живи теперь со своей рыжей лахудрой, пусть теперь она тебя бежит и ищет, когда ты у баб. Детей отдай моей маме».*

Письмо Веры Лисициной: *«Петя, ты никогда меня не любил. Я не знаю, чем она лучше меня, но знаю одно, так как я тебя любила, уже не будет любить тебя никто. Я понимаю, что нам не быть вместе. Но я-то не могу без тебя! Если тебя нет, то зачем жить. А ты живи долго и счастливо и вспоминай меня хотя бы иногда. Прощай, мы уже не увидимся в этом мире. Вера».*

Письмо Василия Шмакина: *«Никого не вините в моей смерти. Я сам так решил. Жить скучно и неинтересно. Кругом одни сволочи, и никто во мне не видит человека, кроме мамы. Мама, прости меня. Твой сын».*

Письмо Анастасии Подгорной: *«Милые мои деточки! Простите меня за мой поступок. Я измучилась от этой болезни и измучила всех вас. Лекарства дорогие, ухаживать вам некогда, вы бегаєте от работы ко мне, а мне вас так жалко. Денег на книжке немного, но на похороны их хватит. Сильно не тратьтесь, мне все равно в чем лежать, а вам еще жить. Как же сильно я вас всех люблю! Крепко вас целую и благословляю, ваша навеки мама».*

Письмо Татьяны Лазаревой: *«Я еще вчера бы это сделала, после того, как ты ушел, но нужно было закончить с некоторыми делами. На столе мое завещание, я написала все, что было мое, на детей. Ночью не спала, еще наплюсь в гробу. Все думала и вспоминала, как встретила тебя, как полюбила. Как я верила тебе, если бы ты знал! Ведь мы были счаст-*

ливы, правда? Так почему же ты меня разлюбил? Что во мне стало не так? Я постарела, да? Я стала толстой? Но ведь я родила тебе детей, твоих детей!!!

А от этого какая может быть фигура? Конечно, я не всегда была ангел, но ведь и меня тоже можно понять. Дома все на мне, ты не помогал и не помогаешь. Работа, дети, домашние заботы, вот я и срывалась иногда. Опять же ты всегда первый начинал меня выводить из себя. То не так и это. И хоть бы раз меня спросил: „Как ты? Что у тебя на душе?“ Как ты мог так со мной поступить, я ведь не могу без тебя, понимаешь? Живи и помни, что то, что я лежу в земле, это твоя заслуга. Прощай».

Письмо Насти Зориной: *«Милая моя мама, прости, что тебе придется страдать. Я уже целый месяц думаю о том, что сегодня произойдет. По-другому никак нельзя, поверь мне. Ты всегда говорила мне, что я красавица, но мама, к несчастью, лицо человека бывает прекрасно, а вот судьба его ужасна. Вот я сейчас смотрю на свою руку, она такая тонкая, белая и правда красивая, а пройдет время, и эта рука сгниет в земле. А еще пройдет время, и меня все-все забудут. Пока ты жива, я в памяти твоей буду жить. Я где-то слышала, что как только человек рождается на свет, он уже делает первый свой шаг к своей смерти. Может, даже и лучше, что я умру молодой, а не старухой. Да, у меня к тебе просьба. Одень меня в то платье, в котором я завоевала титул королевы красоты. Если тебе будет хоть капельку легче от того, что я сейчас скажу, то я буду рада – я не боюсь умирать. Мне даже этого хочется. Прости, что я не сказала тебе истинной причины моего ухода из жизни. Ты все равно бы мне не помогла, а если бы ты узнала причину, то обратилась бы в полицию, и за это тебя бы убили, а я этого не хочу. Я тебя очень-очень люблю, сильно-сильно! Не плачь обо мне, не надо, спустя время тебе станет легче, и ты будешь жить дальше. Целую тебя тысячу раз, твоя Настя».*

Смерть из-за неразделенной любви

Читая письма родителей, чьи дети покончили с собой из-за неразделенной любви, я ужасаюсь такому огромному количеству подобных трагедий. А если взять и представить себе общее число таких жертв за все века, то это действительно будет страшная картина. Думаю, что если бы все эти умершие взяли бы за руки, то наша земля покрылась бы сеткой из несчастных тел. Глупые, нежные сердца в отчаянии разбивают не только свою жизнь, но и жизнь своих родителей и близких. А вместе с этим, ко всему происшедшему, самоубийца теряет надежду на вечную жизнь и на милость Божию. Как было бы правильно, если бы все родители и служители церкви уделяли этой проблеме больше внимания. Разъясняли, рассказывали и убеждали, что порой достаточно лишь немного переждать, и тогда любая боль утихает, уходит из сердца и из души навсегда. Хорошо бы также быть более внимательными друг к другу, чтобы вовремя успеть заметить надвигающуюся беду. Ведь главное в этой ситуации, чтобы рядом с человеком, собравшимся себя убить, оказалась равнодушная душа, и тогда человек не умрет, а останется жить.

Из письма: *«Наверное, такие, как я, Вам пишут и звонят очень много, и Вы, Наталья Ивановна, совсем не помните меня. Но вот я Вам пишу, потому что я жив, а то, что я живой, результат разговора с вами по телефону. Считаю своим долгом написать это письмо, а Вы, пожалуйста, его напечатайте в своей книге. Не для того, чтобы Вам воздать хвалу, Бог Вас и так, я думаю, любит, а потому, что мое письмо кому-то тоже сможет помочь одуматься, как и мне помогла беседа с Вами.*

Я не стыжусь своей слабости, это в прошлом, но я изумляюсь тому, что тогда собирался сделать. Ведь у меня уже висела петля, и я написал прощальное письмо своей маме, когда мой

Ангел-хранитель заставил меня Вам позвонить. Что было бы, если бы я не поддался порыву, который тогда вдруг внезапно меня охватил? Я был бы сейчас в гробу, глубоко в земле, а тело мое разлагалось. А мама и мой отец сходили бы с ума.

Когда я встретил и полюбил свою девушку, это было как какое-то наваждение. Я все 24 часа в сутки думал и мечтал только о ней. Я расхотел учиться, потерял аппетит и сон. Она все время стояла перед моими глазами. Мне нравилось в ней абсолютно все! Как она говорит, смеется, ходит, сидит, как она молчит. Она была для меня всех лучше и красивей, дороже матери, раз я потом пошел на то, чтоб себя убить, что было равносильно убить и маму, ведь мама моя подобного бы не перенесла. Она гордилась мной, любовалась, и все ее заботы были обо мне, а я ее, получается, предал, выбрав для себя смерть из-за той, которая не любила меня. Когда я понял, что она достанется не мне, а другому, я сразу же расхотел жить. Я все обдумал, все взвесил, я решил. И я осознанно готовился умереть. Сперва меня эта мысль пугала. Потом я понял, что иначе все равно не смогу. Слишком больно было от того, что она не любит, а без нее я жить не хотел.

Подготовившись к смерти, я вышел из своей комнаты, где я писал прощальное письмо, и понес его в комнату мамы. Кладя это письмо ей на стол, я увидел на нем Вашу книгу „Я вам помогу“. Бог знает почему, но я сел за стол, хотя все мои мысли были уже про петлю, висевшую в моей комнате. Книга не отпускала мой взгляд и слова на ней „Я вам помогу“. Прочтя совсем немного, я, опять же не знаю почему, взял трубку телефона и набрал Ваш номер, который был в книге. Вы спросили: „Что случилось?“ – и я заплакал. Я честно Вам сказал, что скоро умру. Не видя Вас, я Вас не стеснялся. Я просто хотел услышать голос живой перед тем, как одену петлю. Это как глотнуть последний раз глоток воздуха, напоследок. И Бог меня, видимо, пожалел. Каждое Ваше слово отодвигало меня от гроба. Когда

я положил трубку, мне было уже смешно, что я, не такой уж молодой и глупый человек, имеющий серьезное образование, мог болтаться уже с высунутым языком в петле. Я никогда не забуду ни одного довода, ни одного слова, сказанного Вами. Я вообще сейчас иначе на все смотрю.

Уже на другой день я, без той идиотской робости, которая меня всегда душила при ней, подошел к ней и стал разговаривать, как разговариваю со всеми. И она впервые иначе посмотрела на меня. Я помнил Ваши слова: „Девушка, как правило, не имеет понятия о том, чего она хочет от мужчины. Она может кокетничать со всеми напропалую, но выйдет замуж только за того, кто с ней решителен и смел“. Все, что Вы говорили мне по телефону, оказалось чистой правдой. Мы стали с ней встречаться, и она еще ревновала меня. Потом мы сыграли свадьбу и родили ребенка, и я назвал нашу дочь Наташей, в честь Вас. Правда, жена моя об этом не знает, но зато знаю я, а теперь и Вы. Спасибо Вам, что я жив. Спасибо!!! А тем, кто читает мое письмо, хочу дать совет. Живите, несмотря ни на что, просто живите, и время расставит все на свои места. Эти слова мне сказала автор этой книги, и это правда, ведь в этом я убедился на себе».

Приметы, предсказывающие скорую смерть

Тот, чья тень будет перекрыта тенью от гроба на похоронах, очень скоро умрет.

* * *

Если гроб для покойника очень велик, то за ним следом умрет самый старший в семье. Если гроб для покойника слишком мал, то следующий в этой семье умрет молодой человек.

* * *

Если метр, которым измеряли умершего, кто-то бросит на кровать, то в этом доме вскоре обязательно будет покойник.

* * *

Если на переносицу спящему человеку сядет паук, то он непременно умрет в этом же году.

* * *

Появление зимой в доме мухи – к мертвецу.

* * *

Если ворон влетит в избу и заходит по половицам, то скоро на этом месте будет стоять гроб.

* * *

Если в доме рухнет полка в красном углу, где стоит иконостас, то вскоре хозяин этого дома приберется.

* * *

У кого крошки изо рта валятся, тот долго не проживет.

* * *

Если сразу два сверчка по избе летят, то через короткое время в доме будет покойник.

* * *

Если больной человек все время лежит лицом к стене, то значит, он уже не встанет от болезни и скоро умрет.

* * *

Если мертвец приоткрыл глаза, то он высматривает себе в попутчики человека. Нужно тут же положить ему на глаза пятаки, иначе в доме кто-нибудь умрет.

* * *

Если больной снимает с себя невидимые пылинки, то это значит, что он «обирается» и дольше семи дней ему не прожить.

* * *

Кто поднимет цветок из тех, что бросали перед гробом, тот долго не проживет.

* * *

Тот человек, кто увидит своего двойника, быстро покинет этот мир.

* * *

Если завоют собаки справа от вашего дома, то быть вам на чьих-то похоронах. Если же завоюет ваша собака, то в вашем доме будет гроб. Чтобы это от себя отвести, нужно плюнуть в сторону воющей собаки и сказать: «На свою голову вой!»

* * *

Кто упадет в храме во время пасхальной службы, тот в этом же году и умрет. То же самое касается и праздника Крещения.

* * *

Нельзя смотреть на переносицу покойника, лежащего в гробу, иначе вскоре сам будешь лежать в таком же месте.

* * *

Кто увидит домового, тот не жилец. Обычно домовый является в образе кота, собаки или маленького старика.

* * *

Увидеть в толпе людей человека, очень похожего на вашего кровного покойника, предвещает скорую смерть.

* * *

Та собака, что жметя к правой ноге человека, чувствует его скорый уход.

* * *

Тот, чью одежду изгрызут мыши, в этом мире долго не проживет.

* * *

В чьем доме гроб при выносе тела уронят, тот хозяин следом умрет.

* * *

Зеркало рухнет и разобьется – ждите покойника.

* * *

Переносица чешется – к мертвецу.

* * *

Кого во сне зовут покойники к себе погостить, тот человек очень скоро умрет.

* * *

Кто роняет в гроб покойника слезы, тот и сам скоро тоже ляжет в гроб.

* * *

Нельзя засыпать у гроба, себе погибель «приспишь».

* * *

Не тяни руку через гроб – мертвец с собой заберет. Это верная примета.

* * *

Кошка запрыгнет на гроб – снова мертвеца жди. Кошка или собака под гробом спит – через три года снова гроб будет.

* * *

Ученые Чикагского университета провели длительное наблюдение за людьми, у которых пропало или резко снизилось обоняние. За пятилетний эксперимент по наблюдению

умерло из тех, кто перестал нормально слышать запахи продуктов и прочего, 430 человек. Руководитель исследования Джайант Пинто заявил, что потеря обоняния у человека – признак того, что в организме человека происходит что-то опасное, и что подобный факт является предвестником смерти человека.

* * *

Если человек раз за разом теряет свой нателный крест, то это знак свыше, что этот человек очень скоро умрет.

* * *

Не убивай домашнего паука, не то заболеешь и умрешь.

* * *

Не обирай с мертвеца, лежащего в гробу, нитки и пылинки, чтобы потом за этим покойником вслед не пойти.

* * *

Не выглядывай в окошко, когда несут гроб, иначе сам скоро будешь в гробу.

* * *

Нельзя оставлять раскрытыми ворота после выноса гроба со двора. Их следует тут же закрыть, чтобы снова не пришлось хоронить.

* * *

Когда мимо идет похоронная процессия, тот, кто едет на коне, должен сойти с коня, иначе в его доме тоже будет покойник.

* * *

Когда гроб отвозят в храм для отпевания покойника, из дома должны выйти все члены семьи. Тот же, кто останется дома, следом умрет через год.

* * *

Следите, чтобы ваша тень не падала на могилу, когда в нее опускается гроб, иначе вы сильно заболеете и умрете.

* * *

Если гроб опускали в могилу и он не вошел, так как выкопанная могила мала, то гроб снова поднимут и подкопают землю. В этом случае вновь будут похороны. Примета эта точная.

* * *

Оброненные деньги на кладбище не поднимают, чтобы не «прикупить» к себе в дом мертвеца.

* * *

Нельзя с похорон ехать к кому-то в гости, пока не помянете покойного, иначе вы завезете людям беду.

* * *

Если человек принесет с кладбища приглянувшуюся для хозяйственных дел вещь, например, снимет плитку, которой обложена могила, или красивую вазу с постамента памятника, то человек этот вскоре заболеет и непременно умрет.

* * *

Покойников нельзя обкрадывать. Людьюми давно замечено, что гробокопатели, то есть все те, кто вскрывает могилы и снимает с мертвецов украшение и одежду, дольше года после этого не живут.

* * *

Чтобы узнать, выживет тяжело больной человек или нет, люди отдавали крошки после этого больного собаке. Если собака доест за ним, то больной поправится. Если же она не станет их есть, то больной непременно умрет.

* * *

Ухающий филин на крыше дома – верная примета скорых похорон в этом доме.

* * *

Если в дверь постучали или позвонили, а за дверью нет никого, то это оповещает о покойнике судьба.

* * *

Если в печи все прогорит и остынет и вдруг пламя с новой силой загудит, то жди покойника.

* * *

Который человек с размахом упадет на кладбище, тот скоро будет лежать на этом погосте в могиле.

* * *

Уханье, тихий шепот и звук шагов в доме извещают о скорой смерти.

* * *

Если тяжелобольной просит яблоко, уху или чтобы ему постелили на полу, то жить ему осталось считанные часы.

* * *

Если птица влетит в окно, а вылетит через дверь, то скоро кого-то из семьи понесут вперед ногами.

* * *

Если человек во сне запрягает лошадей и собирается в путь, то этот человек скоро умрет.

* * *

Кто во сне своем кормит мертвецов, тот и сам вскоре станет покойником.

* * *

Если человек во сне уходит с покойными, то это предвещает ему скорую смерть.

* * *

Если человек себя видит во сне в лодке с покойником, то он непременно очень скоро умрет.

* * *

Если человек раз за разом видит во сне, как его зовут к себе в гости покойники и при этом он с ними уходит, то этот сон обязательно сбудется. Человек отойдет в иной мир.

* * *

Пишущий во сне завещание от силы проживет еще год.

* * *

Плохая примета для больного, если приходящий к нему на исповедь священник запнется об порог или забудет что-нибудь и вернется с дороги за своей вещью. В этом случае этот же священник в скором времени будет больного отпевать.

* * *

Если тяжелобольной внезапно сядет на кровати, скажет, что ему полегчало, и попросит поесть, то это будет его последняя еда, так как перед самой смертью больному неожиданно становится легче.

* * *

Сову видеть во сне – к смерти.

* * *

Одевать во сне умерших родителей – к скорой смерти.

* * *

Если кто увидит во сне, что к нему пришли в гости сразу три мертвеца, то это предвещает гроб.

Тоска по мертвому человеку

Нет на земле ни единой семьи, которую рано или поздно не постигла бы утрата. Похороны близкого, родного и любимого человека – это самое страшное, что только может в нашей жизни быть. Все мы, люди, так устроены, что, будучи смертными, радуемся жизни и живем, как будто бессмертны. Видя, как умирают другие, все же до конца не верим, что это коснется и нас. Но приходит время, и со смертью родного человека наш милый привычный дом превращается в ад! Мысль о том, что произошло непоправимое, не дает нам дышать. Страшно думать о том, что там, где-то в холодной земле, лежит частица твоей души, что ничего уже нельзя сделать. А этот гроб – как он страшен, ведь в нем похоронят на все века еще вчера жившего человека! Где же силы найти? Смерть близких людей каждый из нас переносит по-разному. Одни тихо сходят с ума. Другие пускаются в пьянку. Кто-то воет и плачет дни напролет, изводя своих соседей и знакомых. Есть даже такие, кто ходит ночевать на могилу, а есть и те, кто следом идет в иной мир. Как бы там ни было, но в горе людей нельзя оставлять. Слава Богу, есть такие способы и молитвы, позволяющие утишить печаль. В этом разделе я научу вас, мои дорогие, как защититься от опасной тоски.

Советы для печальных дней

Чтобы вдова не убивалась по супругу, ее ставят на колени перед открытой печной дверкой. Огонь в печи должен гореть. Держа женщину рукой за затылок, ее нагибают пониже к дверке, заставляя глядеть на огонь. При этом нужно говорить:

Гляди! Как этот огонь угомонится,
Так и тоска твоя прекратится!

* * *

Вдовца, чтобы он не тосковал об умершей жене, заставляют заглянуть в открытый подпол. При этом говорят:

Как в погребке никто не сидит,
Так пусть у тебя по покойнице
Душа не болит!

* * *

Чтобы тоска по мертвому отпустила, глядите на курей, гуляющих по двору. Как только заметите, что какая-то курица отряхивается, перекреститесь и скажите:

Как эта курица отряхнулась,
Так бы и тоска от меня откачнулась.

Делают так три дня кряду.

* * *

Как только станет луна убывать, возьмите икону Сорока святых, перекреститесь три раза и скажите:

Сорок святых,
Сорок мучеников,
Я вас прошу, помогите,
От тоски меня
По мертвому отмолите.
Месяц светел тает и убывает,
И тоска моя так же
Пусть пропадает.
Ключ. Замок. Язык.
Аминь. Аминь.
Аминь.

Чтобы человек не ночевал на могиле

Если какой человек так сохнет и страдает по покойнику, что даже ходит ночевать на его могилу, то нужно срочно его отчитать там же, на могиле, чтобы он уже не ходил туда. Возьмите за правую руку человека, больного тоской, и обведите его трижды вокруг могилы, против часовой стрелки. При этом нужно говорить:

Мертвый не приходит до дома,
И ты не ходи к нему ночевать.
Слова мои крепки, лепки.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.

Умывание от тоски

Заговорите воду и умойте того, кто изводит себя по мертвому человеку. Заговаривают так:

Матушка Мария Христа умывала,
Святою ризою Его утирала,
Все лихое с Него смывала,
Своей пеленой Его укрывала.
Умой и укрой,
Царица Небесная, от печали,
Чтоб печаль, тоска (такую-то)
Не глодали.
Не я умываю,
Богородица умывает,
Не я гоню тоску,
Богородица прогоняет.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Ныне, присно, во веки веков.
Аминь.

Извод тоски на заре

Если нужно полечить человека от тоски, выведите его на улицу при восходе солнца, встаньте у болящего за спиной и говорите:

Мать алая заря, ты восходишь
И с собою солнце ясное приводишь.
И как только солнце ясное взойдет,
Так тоска от рабы (такой-то) уйдет
На ныне, на века, на все времена.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.

Страх быть закопанным живьем

Летаргический сон – это мнимая смерть. До сих пор, несмотря на возможности современной медицины, случается то, чего боится практически любой человек – это быть похороненным заживо. Истории известны десятки тысяч подобных трагедий. О некоторых из них мы знаем из газет и рассказов разных людей.

В Свердловской области, в Новолялинском районе, в 1960 году, рожая, умирает совсем молодая женщина. Село, о котором идет речь, находилось далеко от райцентра, и женщину некому было туда отвезти. Местный участковый и слегка подвыпивший дежурный фельдшер из здравпункта, осмотрев умершую, перевезли ее в холодный склад, служивший подсобием морга. Дело было в выходные дни, и покойницу, оставив в этом морге, закрыли на замок. Стояли сильные крещенские морозы и, замерзнув в плохо отапливаемом здравпункте, фельдшер отправился домой. На другой день муж умершей женщины пришел к фельдшеру и сказал, что договорился с машиной и хочет забрать умершую жену. Когда мужчины пришли в холодный склад, то есть в морг, у них встали волосы дыбом. В углу сарая сидела женщина, в руках у нее был ребенок. Поскольку одежды на женщине не было, а на складе не было чем укрыться, несчастная, распустив свои волосы, покрыла ими свое дитя, которое она родила в этом морге.

Разбираясь в этой трагедии, следствие сделало выводы, которые говорили о том, что женщина, когда у нее начались схватки, впала в глубокую кому, а схватки почему-то прекратились. Фельдшер и милиционер решили, что несчастная умерла. До райцентра было далеко, к тому же стоял сильный мороз и машина не заводилась. Не имея возможности везти ее труп в районную больницу, мужчины, посоветовавшись, отнесли ее в холодный склад. Позже, когда рядом не было никого, женщина очнулась и стала рожать. Ее крики о помощи не были слышны, да и некому было слушать. Сельчане сидели по домам, так как был сильный мороз, а фельдшер не посчитал нужным еще раз сходить до морга. Роженица пыталась спасти ребенка, накрыв его волосами, но эта попытка была пустой. И женщина, и ее младенец замерзли.

* * *

В 1842 году в Бержерাকে пациент выпил снотворное в больнице. Прошло довольно много времени, но он так и не проснулся. Врачи прилагали различные усилия, чтобы его спасти. Ему пускали кровь, но и это не помогало, больной не просыпался. Тогда он был объявлен мертвым и похоронен. Когда люди сидели за поминальным столом, все говорили о том, что покойник был еще молод и не настолько больной, чтобы внезапно умереть. И тут кто-то упомянул о выпитом снотворном. Вдова выразила мучившие ее сомнения насчет его смерти, и ее поддержали. Могилу разрыли и увидели, что тело схороненного мужчины было перевернуто в гробу, также имелись доказательства борьбы за жизнь. Ногти мужчины были содраны, он пытался рвать обшивку и выбивать доски гроба.

* * *

В Москве жена одного богатого коммерсанта пролежала в каталептическом состоянии семнадцать дней. Врачи уверяли, что она умерла, но потому как разложение не наступало, семья откладывала церемонию похорон. На восемнадцатый день женщина встала из летаргии. Если бы ее родные поверили врачам, то эта женщина очнулась бы в гробу.

* * *

В Англии произошел ужасный случай. Спустя некоторое время после похорон одного горожанина рядом с его могилой проходил подросток. Он услышал какие-то странные звуки из-под земли. Перепуганный парень побежал за взрослыми, и они очень быстро откапали гроб. Когда крышка была открыта, люди увидели на лице покойника страшную гримасу. Одежда его была изодрана, руки были в крови и в ссадинах, а человек был уже действительно мертв, он умер всего за несколько минут до своего спасения от разрыва сердца, так как никому не перенести такого страшного пробуждения в гробу.

* * *

В городе Верховье Смоленской области семья Востриковых, о которых мало кто знал, стала враз известной из-за дикого происшествия. Их единственная дочь Маша умерла и была похоронена на местном кладбище. Такое не редкость, если бы не ужасное продолжение этой истории. Со дня захоронения умершей мать покойницы каждый день видела один и тот же сон: ее дочь стучала к ним в окно и в слезах говорила, что они ее схоронили живую. Измучившись от таких снов и разных нехороших мыслей, женщина уговорила мужа разрыть дочкину могилу. Когда гроб открыли, мать и отец чуть не сошли с ума. Их дочь лежала в гробу ничком. Руки и лицо покойницы были в ссадинах и царапинах, все, что было в гробу, изодрано в клочья. Обивка крышки гроба была оторвана. Все это говорило о том, что девушку схоронили живьем, а ведь факт ее смерти был подтвержден врачами.

* * *

В Германии произошел совершенно ужасный случай. Проходящий по кладбищу сторож услышал глухие крики из-под земли. Пока он бегал за лопатой, пока раскопал могилу, в которой накануне была похоронена беременная дама, оказалось уже поздно: женщина умерла, а вместе с ней и ее ребенок, только что родившийся на свет в могиле, в гробу.

* * *

Жена статского советника из Петербурга умерла. Нежно любивший ее супруг запил от невыносимого горя, чего за ним никогда не наблюдалось. Когда он наконец вышел из длительного запоя, ему приснился удивительный сон. У кровати его изголовья стояла его покойная жена. Она смотрела на него с укором и обиженным голосом говорила: «Пока вы тут пьянствуете, я действительно умерла. Если бы вы изволили меня навестить, как все добропорядочные супруги, я бы была сейчас жива». От увиденного вдовец проснулся и ему сделалось нехорошо. Сон был чрезвычайно реалистичным, и муж сломя голову бросился к склепу жены. Каков же был его ужас, когда, открыв семейный склеп, он обнаружил сидящую в углу склепа истерзанную от страха, ожившую, а затем умершую жену. От чувства вины и от отчаяния статский советник застрелился.

* * *

Известный русский писатель Николай Васильевич Гоголь, автор многих мистических повестей и рассказов, при своей жизни не раз впадал в полуметаргическое состояние, кото-

рое было похоже на смерть. Когда он приходил в себя, то видел испуганные лица своих родных, которые считали его умершим. Опасаясь, что когда-нибудь подобный «выпад» из жизни может закончиться захоронением, Гоголь написал обращение к своим родным: «Находясь в памяти и добром рассудке, излагаю мою последнюю волю. Завещаю тела моего не погребать до тех самых пор, пока на нем не появятся явные признаки разложения. Напоминаю об этом потому, что во время моей жизни уже находили на меня подобные онемения, а сердце и пульс переставали биться».

К завещанию Гоголя никто не прислушался, его просто не приняли во внимание и Николая Васильевича похоронили на третий день установленной смерти. В 1931 году властями было решено перезахоронить писателя. Его гроб перевезли из Данилова монастыря на Новодевичье кладбище. По словам людей, занимавшихся перезахоронением, при открытии гроба Н. В. Гоголя было обнаружено его тело, лежащее вниз лицом, а обшивка крышки гроба была изодрана изнутри, что говорит о том, что известный писатель не напрасно боялся захоронения заживо, его действительно закопали в землю живым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.