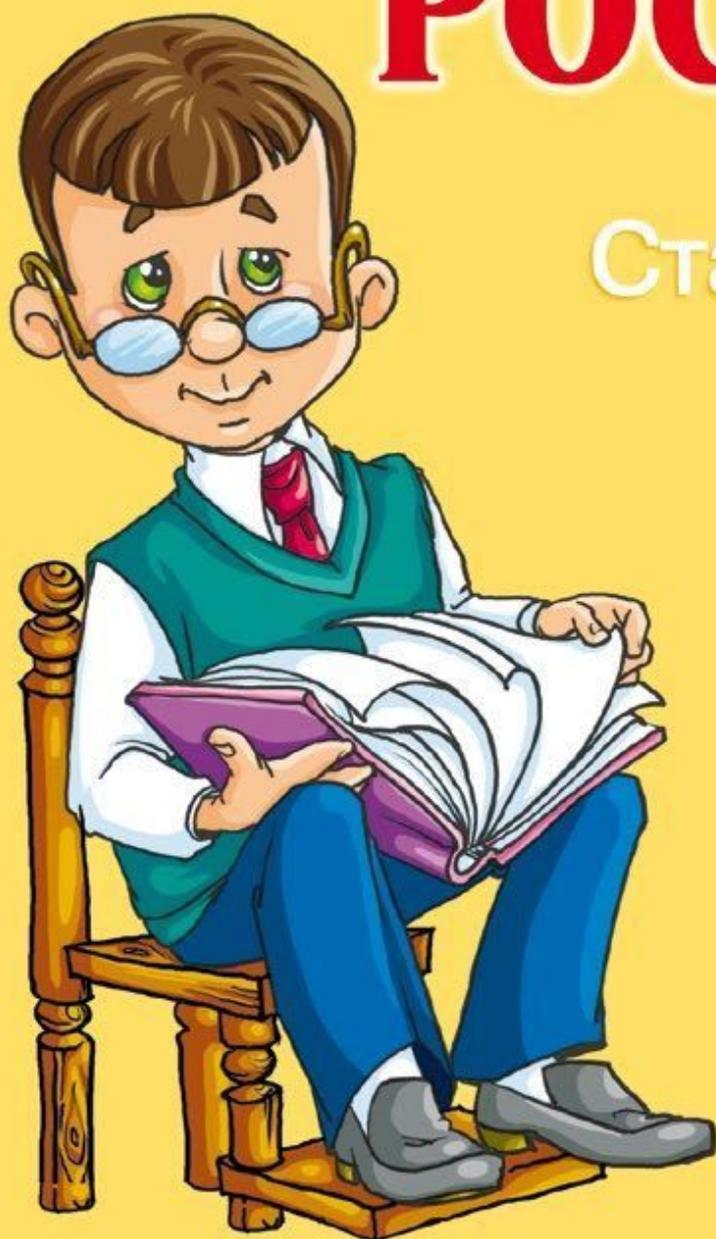


Любимая Россия

# ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ



Старинные  
русские  
города

Справочник  
школьника



Любимая Россия

Ирина Синова

**Золотое кольцо России.  
Старинные русские города**

«ИД Литера»

2006

ББК 26.89(2)

**Синова И. В.**

Золотое кольцо России. Старинные русские города /  
И. В. Синова — «ИД Литера», 2006 — (Любимая Россия)

ISBN 978-5-94455-790-2

В этой книге мы расскажем о том, что такое «Золотое кольцо России», о городах, которые входят в него. Ведь история городов Золотого кольца – Владимира, Суздаля, Костромы, Углича – это часть истории нашей родины – России. Вы познакомитесь с тем, как происходило их становление и развитие от городищ и селений до больших и процветающих городов со своей культурой и традициями. Прочитав эту книгу, вы узнаете, как зодчим-строителям удавалось объединить в единое целое крепости, храмы и терема. Вы познакомитесь с градостроительством, зодчеством, религией, бытом, традициями наших предков. Каждый из городов Золотого кольца пережил тяготы и междоусобных войн, и монголо-татарского нашествия, и Смутного времени. Но каждый раз эти города вновь возрождали свои утраченные и пострадавшие памятники и продолжали дальше развиваться и созидать.

ББК 26.89(2)

ISBN 978-5-94455-790-2

© Синова И. В., 2006

© ИД Литера, 2006

## Содержание

Дорогие друзья!	5
Древнерусские города	6
Владимир	7
Суздаль	10
Юрьев-Польской	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Ирина Синова**

## **Золотое кольцо России: Старинные русские города. Справочник школьника**

### **Дорогие друзья!**

В этой книге мы расскажем о том, что такое «Золотое кольцо России», о городах, которые входят в него. Ведь история городов Золотого кольца – Владимира, Суздаля, Костромы, Углича – это часть истории нашей родины – России. Вы познакомитесь с тем, как происходило их становление и развитие от городищ и селений до больших и процветающих городов со своей культурой и традициями.

Прочитав эту книгу, вы узнаете, как зодчим-строителям удавалось объединить в единое целое крепости, храмы и терема. Вы познакомитесь с градостроительством, зодчеством, религией, бытом, традициями наших предков.

Каждый из городов Золотого кольца пережил тяготы и междоусобных войн, и монголо-татарского нашествия, и Смутного времени. Но каждый раз эти города вновь возрождали свои утраченные и пострадавшие памятники и продолжали дальше развиваться и созидать.

## Древнерусские города

Первоначально слово «город» означало «оборонительный вал или земляную насыпь, деревянные или каменные стены», то есть земляной город, каменный город, деревянный город. Позднее городом стали всё чаще называть и само отгороженное место. Летописцы также называли градом военную дружину – когда весь город отправлялся с князем в поход.

У потомков князя Владимира Святого, при котором Русь приняла христианство, появился обычай называть крепости Северо-Восточной Руси княжескими именами (например, Владимир, Ярославль, Юрьев).

В былые годы по Руси ходили сказки и предания о городах, даже о тех, которых никто не видел. Например, о том, как змий охранял заколдованный город, какие драгоценности добыли в нём герои.

В норманских письменных источниках Древняя Русь называлась Гардарикией. Это означало «страна городов». Древние города строились на военных и торговых путях и включали в себя княжескую резиденцию, которая носила название «детинец» (кремль) – укреплённый центр, – а также церковь. За крепостной стеной селились посадские люди – купцы, ремесленники. Церковь объединяла горожан для общего моления. Здесь сходились и князь, и воин, и купец, и нищий.

Сохранились некоторые присловья о городах: «Ярославль-городок – Москвы уголок», «ярославцы – красавцы, чистоплюи и запевалы», «приехал чёрт в Ростов, да напугался крестов», «Галич Кострому обманул на сторону», «Кострома – весёлая сторона».

Золотое кольцо России – это древние русские города, расположенные на северо-востоке от Москвы и образующие символический круг. Среди них Ярославль, Кострома, Ростов Великий, Суздаль, Владимир, Переславль-Залесский, Углич, Нерехта, Сергиев Посад, Юрьев-Польской. Их развитие произошло благодаря сильной поддержке со стороны Московского княжества. В XIII в. Москва стала центром Золотого кольца, объединив вокруг себя небольшие города в Московское княжество в борьбе против монголо-татарского ига. Сегодня Золотое кольцо – символ российской истории, один из ярчайших памятников эпохи Древней Руси.

Эти города напоминают музеи под открытым небом. Некоторые из них до сих пор являются центрами исконно русских художественных промыслов. В городах Золотого кольца сохранилось 140 церквей и 50 монастырей. Они служат наглядным примером православных истоков России.

Города Золотого кольца России – это своеобразная история становления русской культуры. Конечно, не только Владимир, Суздаль, Кострома, Ярославль, Ростов Великий своей историей, культурой, архитектурой вызывают в нас чувство гордости за Россию и её прошлое. Но именно об этих городах мы вспоминаем, когда речь заходит о Древней Руси.

## Владимир

Город Владимир, расположенный на реке Клязьме, называют воротами Золотого кольца России. И не только потому, что он знаменит своими древними Золотыми воротами. Согласно летописным источникам, город основан в 1108 г. и носит имя киевского князя Владимира Святославича, при котором в 988 г. на Руси было принято христианство. Археологи также считают основанием города начало XII в. и связывают его название с именем переславского князя Владимира Всеволодовича Мономаха.

Город должен был прикрывать Суздальскую землю с юго-запада как наблюдательный заслон против часто враждовавших с Суздалем Рязанского и Муромского княжеств. Крепость построили на левом берегу реки Клязьмы, с севера её защищала река Лыбедь, а с запада и востока – крутые овраги.

Владимир достиг расцвета в середине XII – начале XIII вв. при великих князьях Андрее Боголюбском и его брате Всеволоде Большое Гнездо. Прозвище «Большое Гнездо» Всеволод получил за многодетность. У него было восемь сыновей и четыре дочери. После его смерти сыновья стали князьями в уделах, на которые распалась Владимирская земля.

В этот период здесь образовалось новое княжество, активно развивались международные торговые и культурные связи, формировалась своя архитектурная школа.

Андрей Боголюбский, получив Владимир в свой удел и став великим князем, перенёс сюда столицу княжества. Он был отважным полководцем и изворотливым дипломатом. Летописец назвал его самовластцем. Андрей «сильно устроил» Владимир, привлёк в него «купцов хитрых, ремесленников и рукодельников всяких». При нём велось активное каменное строительство.

Более 250 лет (до 1432 г.) Владимир являлся столицей Древнерусского государства. Великие князья венчались на княжение во Владимирском соборе Успения Пресвятой Богородицы.

Самые известные памятники во Владимире – это Успенский собор, Золотые ворота, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли.

Успенский собор является образцом русской архитектуры XII в. Он был главным (кафедральным) храмом Владимиро-Суздальской Руси и крупнейшей постройкой новой столицы. Собор был заложен в 1158 г. на вершине высокого холма одновременно с началом строительства оборонительного кольца вокруг города. Для возведения собора «Бог привёл мастеров из всех земель» – иконописцев, ювелиров и золотильщиков, в том числе из западных стран.

На постройку и украшение этого собора владимиро-суздальский князь Андрей Боголюбский выделил десятую часть своих доходов. Первоначально это был одноглавый храм, увенчанный одним стройным барабаном с шлемовидной главой высотой 32 м. Он был выше Софийских соборов в Киеве и Новгороде. Внутреннее убранство храма сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. Поэтому его сравнивали с легендарным библейским храмом царя Соломона. Первоначально фрески украшали не только внутренние, но и наружные стены собора. Это были изображения павлинов, которые символизировали воскрешение, и пророков, держащих свитки с текстами, прославляющими Богоматерь. Некоторые фрагменты наружной росписи древнего храма сохранились до наших дней.

С 1167 г. в Успенском соборе находилась величайшая русская святыня – икона Владимирской Богоматери. Такое название ей дал город Владимир, но создали её византийские мастера. Эта икона, написанная в первой половине XII в., является не только самым замечательным дошедшим до нас образцом византийской живописи, но и одним из высочайших достижений всего мирового искусства. По легенде, Мария была написана с натуры евангелистом Лукой на доске от того самого стола, за которым Христос трапезовал со своей матерью.

Андрей Боголюбский украсил икону жемчугом, золотом, серебром, драгоценными камнями. Он брал икону с собой в походы и приписывал свои победы её благословию. Прекрасный образ стал не только символом великокняжеского единовластия, но и своеобразным знаменем, объединяющим Русь.

В 1185 г. Успенский собор пострадал во время сильного пожара. Восстановить его в прежнем виде не удалось. Но при князе Всеволоде Большое Гнездо храм был значительно изменён. К Успенскому собору пристроили боковые галереи, и он оказался как бы внутри нового большого собора. Увеличилась также алтарная часть, а по углам были поставлены ещё четыре шлемовидных главы. Собор стал пятиглавым. Перестройка, после которой площадь храма увеличилась почти в два раза, завершилась в 1189 г. Но в 1238 г. татары захватили город, подожгли собор, где укрывались горожане и княжеская семья. Храм пострадал от пожара, но не разрушился. В дальнейшем он ещё несколько раз горел и был разорён.

В начале XV в. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный украсили Успенский собор фресками. От первоначальной росписи собора до наших дней сохранились только отдельные фрагменты композиции «Страшного суда», которая занимала западную часть храма. Большинство дошедших до нас фресок были выполнены в XIX в.

В стенах галерей, в специально установленных нишах, были захоронены многие представители владимирского великокняжеского дома, а также епископы. В северной галерее покоятся останки самих строителей собора – князя Андрея Боголюбского и его брата Всеволода Большое Гнездо.

К XVIII в. храм имел множество серьёзных повреждений, но в ходе восстановления в древний облик были внесены значительные изменения. В 1810 г. рядом с собором была построена колокольня, состоящая из четырёх ярусов и завершающаяся высоким золочёным шпилем. Только реставрация в конце XIX в. вернула Успенскому собору первоначальный вид.

Единственным сохранившимся до наших дней памятником военно-инженерного искусства XII в. являются Золотые ворота. Дата их закладки не известна, но надвратная Ризположенская церковь была освящена в 1164 г. Первоначально ворота представляли собой куб, внутри которого был проезд, перекрытый сводом и арками. Золотые ворота были частью оборонительных валов и сочетали в себе неприступную крепостную башню с триумфальным городским въездом. На самом верху находилась небольшая надвратная церковь, ограждённая боевой площадкой, с которой воины поражали врага.

Существует несколько объяснений, почему ворота были названы Золотыми. По одной версии, они имели золотую главу. По другим сведениям, дубовые створы ворот, закрывавшие проезд, были богато украшены золочёной медью.

Золотые ворота были самыми знаменитыми, но не единственными во Владимире. Кроме них, существовали Серебряные, Медные, Иринины, Волжские, Торговые ворота.

В 1194–1197 гг. был сооружён Дмитриевский собор, который является одним из шедевров зодчества Северо-Восточной Руси. В летописи говорится: «И создал великий князь Всеволод церковь прекрасную на дворе своём и украсил её дивными иконами и писанием». Собор был соединён переходом с дворцовыми постройками, и княжеское семейство проходило на хоры, не спускаясь вниз.

Собор был одноглавым и небольшим по размерам. Он создавался как дворцовый храм, предназначенный для узкого круга придворных лиц. Собор украшен необыкновенной резьбой, которая сплошным ковром покрывает его стены и купол. Из белого камня здесь высечены изображения святых, мифических животных, зверей, птиц, деревьев, растений. Учёные, изучавшие храм, считают, что белокаменная резьба показывает Сотворение мира. Эти львы, кентавры, растения, грифоны, люди являются аллегорическим отображением многообразия всего существующего на земле.

Первоначально собор имел две лестничные башни и галереи с трёх сторон, но они были разобраны в первой половине XIX в. Несмотря на небольшую площадь, Дмитриевский собор достаточно просторный. На его фресках изображён Страшный суд, а столбы в храме украшены масками львов. Лев был эмблемой княжеской власти, и резчики, работавшие над украшением фасада, поместили изображения львов и в самом храме как напоминание о силе и непреклонности Всеволода.

Дмитриевский собор любил Дмитрий Донской. Он посещал его, чтобы помолиться своему небесному покровителю.

Уникальным памятником во Владимирской области является церковь Покрова на Нерли. Она была построена в 1165 г. при князе Андрее Боголюбском после гибели его сына Изяслава. Существует версия о том, что Изяслав погребён около церкви или внутри неё.

Храм был посвящён Покрову Богородицы и связан с легендой о том, как Дева Мария защитила Царьград от врагов-сарацин. Праздник Покрова Богородицы отмечают на Руси с середины XII в. по инициативе Андрея Боголюбского. Церковь под Владимиром была первой церковью Покрова на Руси.

По легенде, камень для постройки этого храма был вывезен из покорённого Андреем Боголюбским Булгарского царства. Место расположения храма является нетрадиционным. По воле князя церковь поставлена в низине, на заливаемом лугу у слияния рек Нерли и Клязьмы, которые являлись важными торговыми и военными путями. Она стоит на насыпном холме. Фундамент церкви уходил на глубину более 5 м. Это позволяло противостоять подъёму воды во время разливов рек.

Храм имеет кубическую форму и является одноглавым. Его стены имеют слегка заметный наклон внутрь. Это создаёт иллюзию большей высоты здания. Каждый фасад храма украшен резьбой. В самом верху – библейский царь Давид с гусями. От его игры присмирели даже хищные звери. Смысл этого сюжета – идея мира и единения под властью князя, которому покровительствуют небесные силы. На каждом фасаде изображены львы – символы княжеской власти и своеобразные стражи храма. В оформлении также были использованы птицы и женские маски. Первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены.

Церковь Покрова считают самым красивым и совершенным храмом, созданным на Руси. Её называют «белой лебедью» русской архитектуры, красавицей, сравнивают с невестой. Искусствовед И. Э. Грабарь писал: «...церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...»

В конце XVIII в., из-за того что Покровская церковь приносила маленький доход, игумен Боголюбского монастыря, к которому относилась церковь, пытался разобрать её на строительный материал для возведения монастырской колокольни, но недостаток средств помешал этому.

Луг, на котором расположена церковь, в настоящее время является особо охраняемой природной территорией и объявлен историко-ландшафтным комплексом регионального значения.

Церковь Покрова на Нерли включена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Богородице-Рождественский монастырь во Владимире основан в 1175 г. Андреем Боголюбским и в настоящее время является действующим. С середины XIII в. до 1323 г. монастырь был резиденцией русских митрополитов. До XVI в. он считался главным из русских монастырей. В 1263 г. здесь был похоронен Александр Невский. Впоследствии по указу Петра I его мощи перенесли в Санкт-Петербург в Александре-Невскую лавру. Главный храм монастыря – Рождественский собор – был уничтожен в 1930-е гг.

## Суздаль

Суздаль принадлежит к числу древнейших городов России. Он расположен на реке Каменке и является районным центром Владимирской области.

По обилию памятников древнерусского искусства – монастырей и церквей – и сохранности своего старого внешнего облика этот город не знает себе равных.

Суздаль – единственный в России город-музей. На его территории сосредоточено более 300 памятников.

Город возник на месте древнейших земледельческих и торгово-ремесленных поселений, которые появились здесь не позднее IX в. Они имели торговые связи с Севером и Средней Азией.

Началом строительства города стало сооружение на реке Каменке крепости, то есть кремля. Для этого выбрали место, защищённое с трёх сторон естественными преградами, были насыпаны земляные валы, которые сохранились до настоящего времени. В 1194 г. по велению великого князя Владимирского Всеволода III Большое Гнездо Мономахова деревянная крепость кремля была заменена «рубленой» (в виде соединённых срубов). Эта работа, как отмечает летописец, была выполнена «в то же лето», то есть за один год.

По валу кремля был сооружён деревянный дубовый забор из брёвен с заострёнными сверху стояками. В цепи этого забора находились деревянные башни. Было только двое проезжих ворот: Ильинские, ведущие на посад, и Дмитриевские, через которые в кремль проникали торговые люди. Не случайно образовавшаяся по пути к кремлю слобода на правом берегу Каменки, напротив Дмитриевских ворот, получила название «Щупачихи», то есть место, где осматривали, «ощупывали» товары, с которых нужно было взять пошлину.

В начале XI в. Суздаль и его окрестности входили в состав Киевского государства. О городе можно встретить ряд упоминаний в летописях. Первое из них рассказывает о том, что в Суздале в 1024 г. вспыхнуло восстание смердов, для подавления которого из Новгорода приехал князь Ярослав Мудрый.

В дальнейшем Суздаль стал вотчиной князей Всеволода Большое Гнездо и Владимира Мономаха. По приказу Владимира Мономаха здесь построили Успенский собор. В XI в. недалеко от крепости возник первый монастырь – в честь Дмитрия Солунского.

Восточнее кремля расположился посад, в котором жили торговцы и ремесленники. Посад тоже был огорожен валами, а вокруг него выстраивались слободы. Изначальная планировка города сохранилась до сих пор.

Во время междоусобной борьбы князей Олега Черниговского и Мстислава Новгородского в 1096 г. Суздаль подвергся сожжению. В 1107 г. полчища болгар разграбили его окрестности, а суздальцы отсиделись в укреплённом городе.

Киевский князь Владимир Мономах уделял большое внимание усилению и укреплению города. Постепенно Суздаль стал стольным городом Ростово-Суздальского княжества.

Мономах ещё при жизни передал Суздальское княжество своему сыну Юрию, прозванному Долгоруким. Он стал первым ростово-суздальским князем. При этом Юрий жил в основном в Суздале, а не в Ростове. Во время его правления границы княжества доходили до Белого озера на севере, до Волги на востоке, до Муромской земли на юге и до Смоленщины на западе.

С приходом к власти князя Андрея – сына Юрия – Суздаль потерял своё значение. Всё внимание князь уделял укреплению новой столицы – Владимира. Суздаль вошёл в состав Владимирского княжества. Но в Суздале по-прежнему велись большие строительные работы. В 1207 г. были основаны Ризоположенский и Козьмодемьянский монастыри, позднее – Троицкий женский монастырь для вдов. В первой половине XIV в. в Суздале существовал уже Васильевский мужской монастырь, а несколько позже возник Спасо – Преображенский.

Главным сооружением Суздальского кремля был Мономахов собор Успения Богородицы. В нём находились гробницы суздальских князей и архиереев. При князе Юрии Всеволодовиче в 1222–1225 гг. церковь была перестроена и посвящена Рождеству Богородицы. Стены собора были сложены из кирпича-плинфы, а под наружной белокаменной облицовкой строители использовали кирпичную кладку. В домонгольский период такая техника строительства нигде больше не встречается. Собор был украшен резными масками, а его стены покрывали огромные фресковые композиции, пол был выложен разноцветным мрамором. Но многочисленные ремонты и перестройки изменили первоначальный облик собора.

В 1238 г. на месте Суздаля монголо-татары оставили пепелище. В середине XV в. Рождественский собор обрушился до половины. В 1635 г. около собора была построена колокольня. В конце XVII в. на ней установили куранты, их мелодичный звон раздавался каждый час и каждую четверть часа. Собор, палаты и связанная с ними переходом колокольня образуют замкнутый парадный двор.

По распоряжению митрополита Иллариона в конце XVII в. разобрали хоры и расширили окна собора. Он хотел видеть Рождественскую церковь «прекрасну, пресветлу и пространну». Позднее были сооружены луковичные главы и воздвигнут огромный иконостас.

Суздальский белокаменный Рождественский собор на весь мир славится своими Златыми воротами, созданными в 1230—1240-е гг. Они являются вершиной владимиросуздальского декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Соборные Златые ворота в южных и западных входах, огромные по своим размерам, состоят из массивных досок, обитых снаружи медными листами. Они разделены валиками на 56 прямоугольных «клеим». В них изображены сцены из библейских сказаний и портреты, а вокруг – пышные узоры. Орнамент выполнен способом огневого золочения, то есть пластина покрывалась чёрным лаком, рисунок процарапывался иглой, его линии травилась кислотой и затем заполнялись золотом. Золото сияет на тёмном фоне лака, и врата производят незабываемое впечатление своими чудесными узорами. Дверные навесные кольца держатся в пастях львиных масок. В настоящее время Рождественский собор в Суздале входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

После прихода на суздальские земли монголо-татар развитие культуры было прервано. Зимой 1238 г. город был сожжён, а его жителей увели в плен. В битве на реке Сить был убит великий князь Юрий, и только немногие спаслись в Ризоположенском монастыре.

Но уже в XIV в. город вновь стал возрождаться. Возникло Суздальско-Нижегородское княжество, где даже чеканили свою монету. Кроме того, были построены два монастыря: Спасский и Покровский.

После татарского нашествия начался новый период в истории Суздаля – борьба между московскими, тверскими и суздальскими князьями. К XV в. политическая роль Суздаля постепенно падала. Власть перешла к Московскому княжеству. А Суздаль стал центром епархии и резиденцией владыки, которая располагалась в кремле, где были построены Крестовые палаты. Суздальские монастыри быстро богатели, владея обширными вотчинами.

В 1608 г. поляки и литовцы взяли Суздаль и устроили в нём свой укрепленный лагерь. После Смуты и последующих войн, когда город был разграблен, в истории Суздаля наступило относительное затишье.

В 1708 г. при новом административном делении России на восемь губерний Суздаль стал уездным городом Московской губернии, а в следующем году – главным городом суздальской провинции. Во время пожара в 1719 г. в Суздале сгорели деревянные церкви. На их месте воздвигли белокаменные церкви, многие из которых сохранились до наших дней. Кремлёвская деревянная стена с башнями и воротами также погибла в огне и с тех пор не восстанавливалась. По описи 1760 г., в Суздале было 17 каменных приходских церквей и только 3 деревянных.

В 1796 г. Суздаль стал уездным городом вновь учреждённой Владимирской губернии, а в 1798 г. из Суздаля во Владимир была перенесена и епископская кафедра.

Местные жители в основном занимались огородничеством, садоводством и торговлей. В 1913 г. Николай II посетил Суздаль во время поездки по местам, связанным с династией Романовых.

В настоящее время в Суздальском кремле сохранились Богородице-Рождественский собор (XIII–XVI вв.), Архиерейские палаты (XVI–XVII вв.), соборная колокольня (XVII в.), Никольская летняя церковь (XVIII в.), Никольская зимняя церковь (XVIII в.), Успенская церковь (XVII–XVIII вв.).

## **Юрьев-Польской**

В 1152 г. князь Юрий Долгорукий заложил на берегу реки Колокши крепость Юрьев. Крепость была окружена земляными валами высотой 7 м, которые сохранились до наших дней. Раньше на валах стояли деревянные стены. В 1212 г. Юрьев стал центром удельного княжества.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.