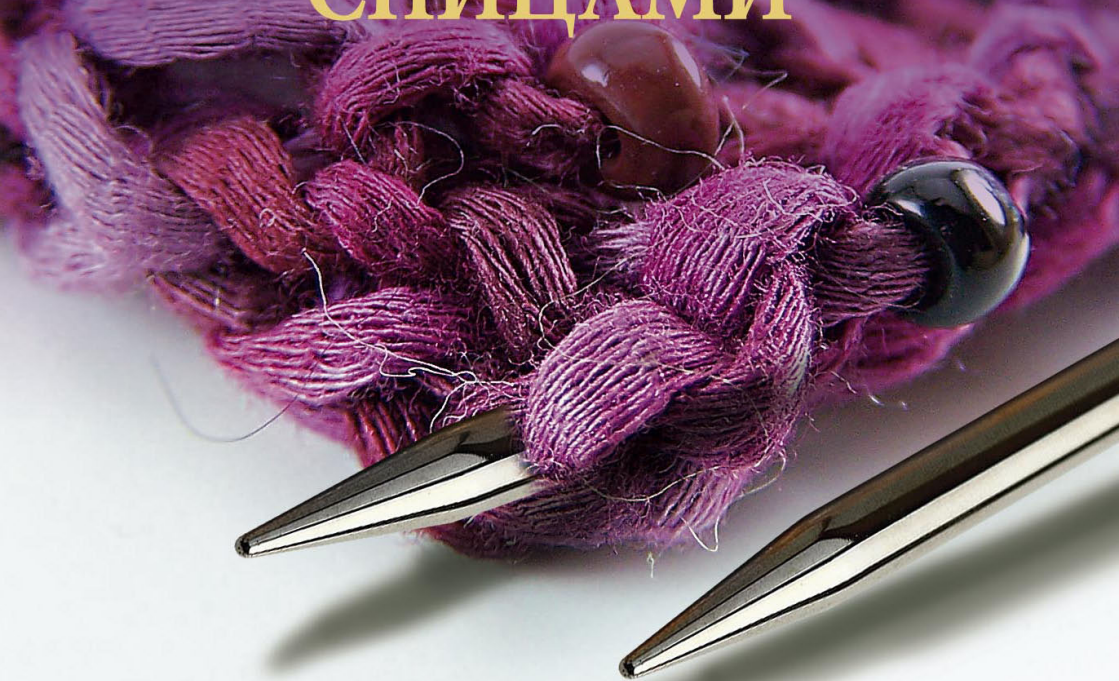


Людмила Семенова

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УЗОРОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ



УДК 746.42
ББК 37.248
С30

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Художественное оформление
И.А. Озерова

Семенова, Л.Н.
С30 Золотая коллекция узоров для вязания на спицах / Л.Н. Семенова. — М.: Издательство Центрполиграф, 2011. — 298 [6] с., ил. — (Мастер-класс).

ISBN 978-5-227-02316-2

В этой книге вы найдете только лучшие из возможных узоров для вязания на спицах на любой вкус. Они наверняка порадуют и опытных мастериц, и тех, кто еще только начинает делать первые, робкие шаги.

Вы легко освоите новые техники и усовершенствуете уже имеющиеся навыки. Классические и новейшие модные узоры сопровождаются образцами, подробным описанием, необходимыми пояснениями и рекомендациями по их выполнению и применению.

Наша книга предоставляет огромное количество готовых узоров для любых изделий, с учетом их характера и стиля.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-227-02316-2

© Семенова Л.Н., текст, 2011
© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2011



Глава 1

Подготовка к работе

Материалы и инструменты

Выбор пряжи

Современная мода смело экспериментирует с материалами, совмещая в одно целое то, что казалось раньше несовместимым. Но в любом случае при выборе материала надо учитывать требования будущей модели. Следует подумать о стиле, форме, размере и назначении будущего изделия — как с ним нужно будет обращаться, как долго вы планируете им пользоваться, с чем вы собираетесь его сочетать. Приобретая посредственный или не совсем подходящий материал, вы с самого начала ставите под сомнение результат своего труда.

Пряжу различают по составу (натуральная, синтетическая, смешанная), структуре (компактная тонкая или объемная толстая, пушистая или лощеная, сильно или слабо скрученная и т. д.), свойствам нити (крутость, прочность, упругость и ровность).

Пряжа из натуральных волокон

Самым востребованным материалом для ручного вязания была и остается шерстяная пряжа, для выработки которой используют шерсть в основном домашних и некоторых диких животных: овец, коз, кроликов, верблюдов, альпака.

Основным производителем высокосортного чистшерстяного сырья являются овцы, разнообразием пород которых объясняется многообразие видов шерстяной пряжи. Особенно ценится нежная

шерсть *тонкорунных австралийских мериносовых овец* — особей, волосяной покров которых состоит в основном из пуха.

Помимо овец шерсть — очень тонкую и мягкую — получают от **альпака** и **лам**, обитателей высокогорных плато южноамериканских Анд. Благодаря длинным волокнам изделия из этого вида пряжи не сваливаются и почти не подвергаются пилингу. Стопроцентная пряжа альпака значительно дороже обычной чистощерстяной.

Верблюжья шерсть бывает как грубой, так и мягкой — в зависимости от возраста животного. Естественные цвета — от светло-коричневого до черного — позволяют использовать получаемую пряжу без окрашивания.

Пряжу мохер получают из переработанной длинноворсовой шерсти **ангорских коз** специально выведенной для этого породы — второго по значимости производителя шерсти.

Пушистую пряжу — ангору, обладающую очень высокими теплозащитными свойствами, вырабатывают из пуха ангорских **кроликов**.

Особо ценную пряжу вырабатывают из шерсти **кашмирских коз**, чья родина — Восточная Индия и район Гималаев.

Шелк относится к природным волокнам животного происхождения и производится из коконов гусеницы тутового шелкопряда двух видов — диких и искусственно разведенных. Более широкое применение находят вторые. В отличие от дикого тутового шелкопряда шелкопряд, выведенный искусственно, производит нити более ровные и тонкие, но более короткие и менее крепкие.

Хлопок получают из волокон, покрывающих семена, находящиеся в созревших семенных коробочках хлопчатника. Хлопковые нити хорошо окрашиваются и почти не выгорают. Хлопчатобумажный трикотаж почти не греет, слабоэластичен и дает большую усадку при стирке. Поэтому при вязании резинок следует использовать хорошо пружинящие дополнительные нити, а плотность вязания необходимо определять строго после стирки контрольного образца.

Лен — травянистое однолетнее растение с прямым неветвящимся стеблем, в коре которого в виде пучков располагаются волокна. Ленные стебли — льносоломку, поступающую на прядильные фабрики, очищают, треплют, выравнивают и формируют в ленту, которая затем на прядильных машинах превращается в длинную, тонкую нить — пряжу. Ленные нити имеют гладкую поверхность с матовым блеском.

Вискоза — вид пряжи, занимающий промежуточное положение между синтетическими и натуральными волокнами. Исходным сырьем для ее производства служит целлюлоза, получаемая из древесины, подверженной определенной химической обработке. Вискозные нити изготавливаются с блестящей или матовой поверхностью, гладкие или структурированные и малоэлектризуемые. Современные технологии позволяют смешивать вискозу в различных комбинациях с другими натуральными и синтетическими волокнами, чем улучшают ее качества. Например, в сочетании с шерстью она становится менее теплопроводной, а добавление хлопка придает ей приятный блеск.

К недостаткам этого вида пряжи можно отнести высокую сминаемость, растяжимость, снижение прочности в мокром виде. Поэтому при стирке изделия из вискозы сильно тереть, сушить в сушильном устройстве, выкручивать не рекомендуется.

Пряжа из синтетических волокон

Ассортимент пряж различных структур и составов постоянно расширяется за счет увеличения использования синтетических волокон, например капрона, лавсана, нитрона, полиакрила, полиамида, полиэстера и др. Основная тенденция разработки таких материалов для вязания — имитация пряж из натуральных волокон, как по внешнему виду, так и по потребительским свойствам. Они приятны для глаз, разнообразны по цвету, обладают повышенной износоустойчивостью и эластичностью.

Особой популярностью среди них пользуются различные виды фасонных, фантазийных пряж (синель, лентовидная, фламме и др.).

Смешанные пряжи

Это пряжи, полученные путем смешения в различных количествах разнообразных по качествам волокон. Принцип подбора составляющих элементов прост: недостатки одного материала должны компенсироваться достоинствами другого, в результате чего нити приобретают новые выигрышные свойства. Например, изделия из хлопчатобумажной пряжи с примесью химических волокон получаются более

эластичными и износоустойчивыми. При этом изделие не теряет своей гигроскопичности, гигиеничности, хорошей переносимости высоких температур. Изделия из льняной пряжи с добавлением химических волокон также улучшают свои свойства — становятся мягкими, шелковистыми, менее мнущимися — более комфортными в носке. Одновременно они остаются воздухопроницаемыми и гигиеничными. А благодаря смешиванию шерстяных волокон с синтетическими у изделий повышается устойчивость к пилингу, истиранию, образованию затяжек и т. д.

Подлежат смешиванию и исключительно натуральные волокна. Принцип подбора тот же: подчеркнуть достоинства и уменьшить недостатки. Так, при смешивании льняных и шелковых волокон матовость льна некоторым образом компенсируется блеском шелка, а нестабильность шелка — жесткостью льна.

При обращении со смесовыми пряжами ориентируются на самые чувствительные к обработке волокна, которые входят в состав нити.

Меланжевая пряжа

Ее получают путем соединения нитей разных цветов и фактур. Одна из главных причин ее популярности — неограниченные возможности для создания самых разнообразных по цвету изделий, другая — возможность использования пряжи с дефектами. Неровную или недостаточно хорошо окрашенную нить, а также пряжу, полученную при распускании старых вещей, соединяют с другой, подходящей по цвету новой пряжей. Нить становится прочнее, вязаное полотно выглядит ровным. При составлении меланжа следует обращать внимание и на инструкцию по уходу за различными видами пряж, из которых он составляется. При отсутствии соответствия первая стирка может отрицательно сказаться на качестве изделия.

Пряжа, бывшая в употреблении

Вязать также можно из пряжи, полученной из старых трикотажных изделий. Для этого бывшую в употреблении вещь тщательно стирают, высушивают, распарывают по швам, распускают и сматывают полученные нити в клубки. При этом изношенные места

исключают, перетертые нити удаляют, а оставшиеся концы связывают узлом. Затем, чтобы сделать полученную нить ровной — не «курчавой», ее стирают, предварительно смотав, например, вокруг спинки стула или на подходящий кусок картона в пасмы массой около 100 г. Полученные мотки в нескольких местах перевязывают нитью другого цвета, концы нитей помечают, чтобы после стирки их было легко найти для сматывания в клубок. Далее мотки стирают вручную, мягким моющим средством, в большом количестве теплой воды (до 50 °С), после чего несколько раз прополаскивают. Выстиранную пряжу слегка отжимают, завернув в ткань, которая хорошо впитывает влагу и пропускает воздух (например, махровое полотенце), затем развешивают для просушки. Если пряжа чистая и не требует стирки, то ее можно обработать, держа клубок над паром в дуршлаге, накрытом крышкой, до равномерного пропаривания с последующей досушкой.

На заметку

Чем сильнее нить скручена, тем более жестким и перекошенным может получиться связанное на спицах полотно.

Если нить рвется даже при небольшом натяжении, то вещи, связанные из нее, не прослужат долго, и ее лучше использовать в сочетании с более прочной или новой.

Нити с большим количеством утолщений или истонченных участков лучше использовать при работе с полотном рельефной поверхности. Неровной нити противопоказано чулочное или ажурное вязание (исключение составляют некоторые виды фасонных пряж).

Планируя использовать в работе несколько нитей разного цвета, следует предварительно позаботиться о проверке пряжи на прочность окраски. Для этого кусочек нити, смоченный водой, заворачивают в белую ткань и проглаживают горячим утюгом. Отсутствие цветного пятна на ткани — свидетельство прочности окраски. Если нить не выдерживает такой проверки, то ее лучше использовать для вязания однотонного полотна. Особенно это касается шерстяной пряжи, которая при стирке в той или иной степени отдает краситель, закрашивая более светлую шерсть. В таких случаях следует сочетать темную шерсть и, например, белый акрил, так как акриловое волокно не окрашивается красителями для шерсти.

На что обратить внимание при покупке пряжи для вязания

При покупке любого вида пряжи необходимо очень внимательно изучить все надписи на этикетке мотка или иного вида упаковки вязальной нити и обратить внимание на:

- процент содержания различных видов волокон;
- массу нити в упаковке и длину нити в метрах или других единицах;
- номера серии и партии (лучше выбирать мотки пряжи одной серии и партии, так как это позволяет избежать неравномерности окраски полотна в готовом изделии);
- рекомендации фирмы по использованию оптимального варианта толщины спиц, крючка и плотности вязания;
- условные обозначения по эксплуатации готового изделия (рекомендации по стирке, отжиму, сушке и т. д.).

Сколько требуется пряжи?

Прежде всего это зависит от толщины нити. Чем тоньше нить, тем меньше пряжи по весу может понадобиться, и наоборот. Толщину пряжи определяют метрическим номером, который характеризует толщину нити и равен количеству метров пряжи, приходящемуся на один грамм. Получают его делением длины нити в мотке, выраженной в метрах, на массу мотка, выраженную в граммах. Чем больше номер, тем тоньше нить, и наоборот. Если пряжа скручена из нескольких нитей, то на этикетках обычно указывают **номер пряжи**, выраженный дробным числом, например 32/2. Числитель указывает толщину пряжи, а знаменатель — из скольких ниток она скручена.

Количество пряжи, необходимое для вязания, зависит также от качества и состава нити: чем сильнее пушистость и слабее скрученность нити, тем ее расходуется меньше.

Немаловажными факторами являются также фасон, размер изделия, узор. Так, например, ажурное вязание забирает значительно меньше ниток, чем сложный узор с «косами», а на платочную вязку ниток расходуется больше, чем на чулочную. Следует учитывать и другое: пряжа, даже не слишком грязная, теряет при стирке 5—10% своего веса.

Опытные вязальщицы считают, что лучше купить пряжи на 50—100 г больше, чем в конце вязания столкнуться с ее нехваткой.

Инструменты

Спицы

Вязать можно спицами металлическими, пластмассовыми, деревянными, бамбуковыми.

Но наиболее удобными для работы считают алюминиевые спицы с тефлоновым или пластиковым покрытием. Они легкие, хорошо отполированные, петли по ним хорошо скользят, и вязать ими можно довольно быстро.

Пластмассовые спицы также легки в работе, почти бесшумны и более теплы на ощупь, чем алюминиевые. Пластиковое или тефлоновое покрытие делает их еще более гладкими и обеспечивает легкое скольжение петель.

Деревянные или бамбуковые спицы, будучи легкими, еще более теплые, чем пластиковые и гибкие, но поверхность их менее скользкая. Петли сидят на них плотнее, и скорость вязания от этого замедляется. Такие спицы удобны в работе для тех, кто только начинает вязать, — петли не соскальзывают, и ими легче манипулировать.

Важно, чтобы поверхность спиц была гладкой, хорошо отполированной. Наличие даже мелких шероховатостей затрудняет скольжение петель, изменяет качество нити, и изделие может получиться менее аккуратным.

Рабочий конец спиц не должен быть слишком острым или слишком тупым. В противном случае он либо расщепляет нитку и царапает пальцы, либо растягивает петли.

Спицы различаются по номерам. Величина номера соответствует величине диаметра спицы в миллиметрах: от 1 до 10, иногда более. Например, спица № 1 составляет в диаметре 1 мм, № 2,5 — 2,5 мм и т. д. Принято считать, что диаметр спицы должен быть вдвое больше толщины используемой в работе нити. При вязании пушистой, длинноворсовой или лентовидной пряжей можно использовать спицы в 3 и даже 4 раза толще нити.

При подборе спиц необходимо учитывать также индивидуальную манеру выполнения вязаного полотна: при тугой вязке спицы рекомендуются использовать на 0,5 мм больше, при слабой — на столько же меньше.

В зависимости от размера, формы и условий работы можно использовать спицы, различные по форме и назначению.

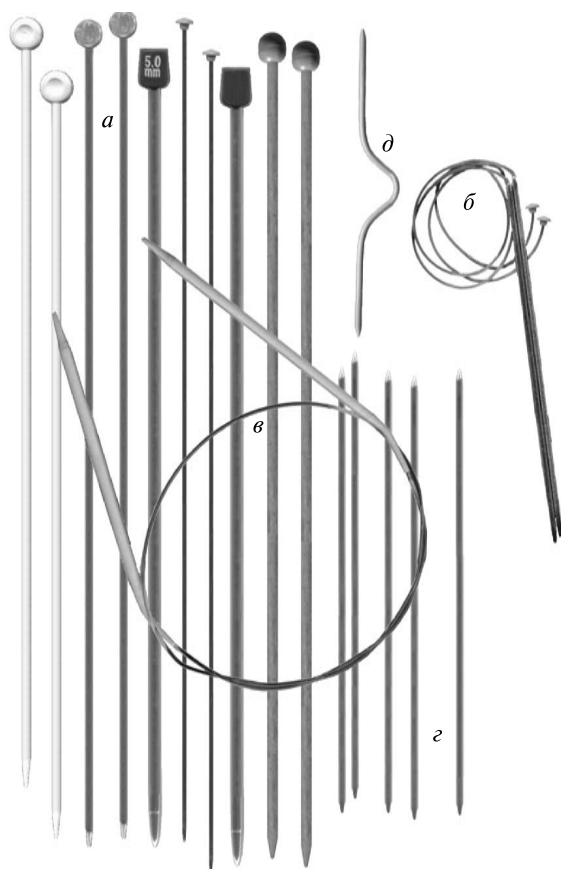


Рис. 1. Различные виды спиц

Обычные прямые спицы различного диаметра и длины с одним рабочим концом. Используют для вязания прямыми и обратными рядами (например, изделий со швом). Головки или шарики на нерабочих концах помогают избежать соскальзывания петель. Вязание на таких спицах называют плоским (см. рис. 1, а).

Гибкие — короткие пластмассовые или металлические спицы с гибкими тросиками различной длины, с головками или шариками на концах, препятствующими соскальзыванию петель (см. рис. 1, б). Хороши тем, что вязание, находящееся на тросиках во время работы, лежит на коленях, тем самым облегчая движения рук.

Листья

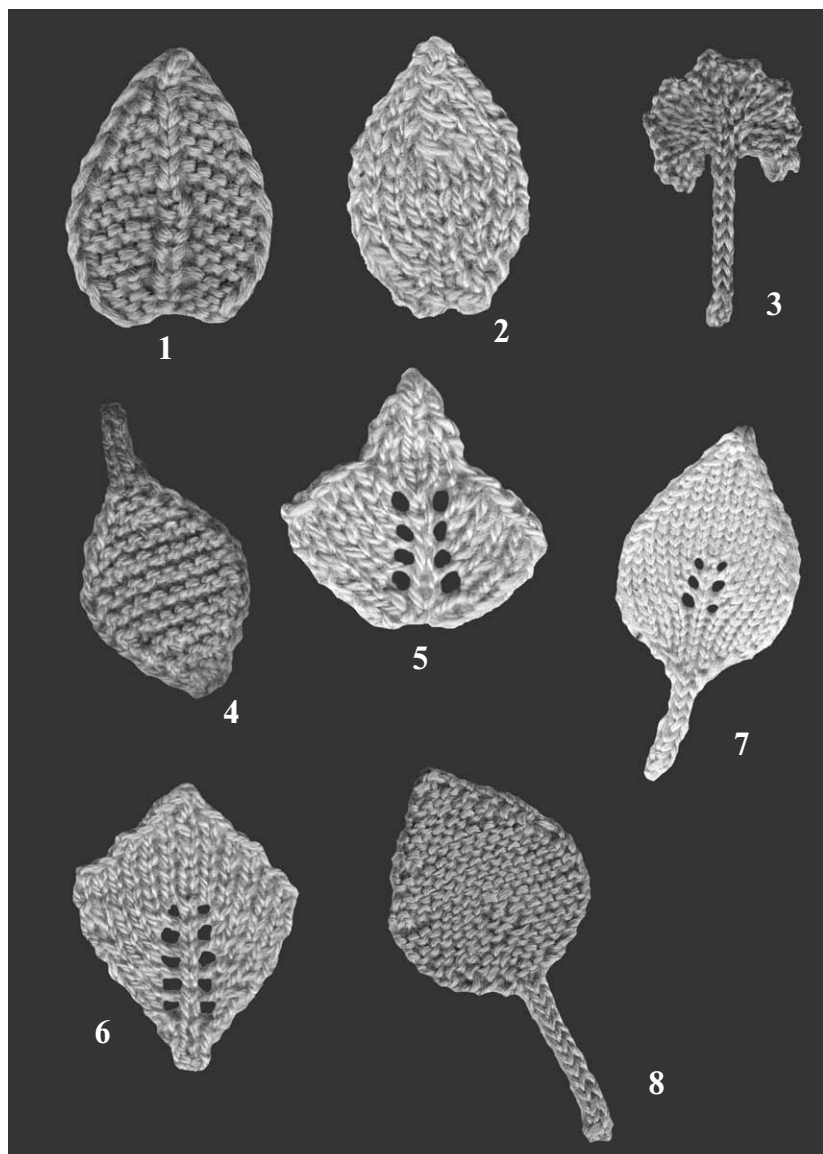


Рис. 271

1. Основной лист

Вязка односторонняя, кол-во п. для набора равно 5.

1-й ряд: 5 лиц.;

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20-й ряды: провязывайте среднюю п. ряда изн., остальные — лиц.;

3-й ряд: 2 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 2 лиц.;

5-й ряд: 3 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 3 лиц.;

7-й ряд: 4 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 4 лиц.;

9-й ряд: 5 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 5 лиц.;

11-й ряд: 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 9 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст.;

13-й ряд: 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 7 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст. за зад. ст.;

15-й ряд: 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 5 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст.;

17-й ряд: 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 3 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст.;

19-й ряд: 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст.;

21-й ряд: провяжите 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., полученную п. протяните через оставшуюся на левой спице.

Оставшуюся петлю закройте. Нить закрепите.

2. Лист фикуса

Вязка односторонняя, кол-во п. для набора равно 2.

1-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц. (= 3 п.);

2-й ряд и все четные: изн.;

3-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц. (= 5 п.);

5-й ряд: 2 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 2 лиц. (= 7 п.);

7-й ряд: 3 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 3 лиц. (= 9 п.);

9-й, 11-й ряды: лиц. (= 9 п.);

13-й ряд: 3 лиц., 3 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 3 лиц. (= 7 п.);

15-й ряд: 2 лиц., 3 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 2 лиц. (= 5 п.);

17-й ряд: 1 лиц., 3 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 1 лиц. (= 3 п.);

19-й ряд: 3 п. вм. одной лиц. за зад. ст. (= 1 п.).

Оставшуюся петлю закройте. Нить закрепите.

3. Лист герани

Для стебелька наберите 3 п. и вяжите их все время лиц. При этом после провязывания ряда переснимайте п. на левую сп. и вяжите, не переворачивая работы.

Через 15 рядов от наборного края или при желаемой длине поверните работу на изнаночную сторону, провяжите 1 ряд изн. п. и вяжите следующим образом:

1-й ряд: *1 лиц., 1 воздушная п. * 2 раза, 1 лиц. (= 5 п.);

2—6-й ряды: изн.;

3-й ряд: *1 лиц., 1 воздушная п. * 4 раза, 1 лиц. (= 9 п.);

5-й ряд: *1 лиц., 1 воздушная п. * 8 раз, 1 лиц. (= 17 п.);

7-й ряд: лицевые (= 17 п.).

8-й ряд: *закройте 2 п. в один прием, переснимите последнюю провязанную п. на левую сп., провяжите лиц. (повторите 2 раза) *, закройте 1 п.

Оставшуюся петлю закройте. Нить закрепите.

4. Лист яблони

Нити цвета: А, В.

Нитью цвета А наберите 3 п.

1-й ряд (цвет А): 1 лиц.;

2-й ряд (цвет А): 1 изн.

Повт. 1-й, 2-й ряды до нужной длины. После чего введите в работу нить цвета В.

1-й ряд (цвет В): 1 лиц.;

2-й ряд и все четные (цвет В): лиц.;

3-й ряд (цвет В): 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п. (= 3 п.);

5-й ряд (цвет В): 1 воздушная п., 3 лиц., 1 воздушная п. (= 5 п.);

7-й ряд (цвет В): 1 воздушная п., 5 лиц., 1 воздушная п. (= 7 п.);

9-й ряд (цвет В): 1 воздушная п., 7 лиц., 1 воздушная п. (= 9 п.);

11, 13, 15-й ряды (цвет В): 9 лиц.;

17-й ряд (цвет В): 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 5 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст. (= 7 п.);

19-й ряд (цвет В): 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 3 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст. (= 5 п.);

21-й ряд (цвет В): 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст. (= 3 п.);

23-й ряд (цвет В): 3 п. вм. одной лиц. за пер. ст. (= 1 п.).

Оставшуюся петлю закройте. Нить закрепите.

5. Лист виноградный

Вязка односторонняя, кол-во п. для набора равно 5.

1-й ряд (изн. сторона): 5 изн. (= 5 п.);

2-й ряд: 2 лиц., нак., 1 лиц., нак., 2 лиц. (= 7 п.);

3-й ряд: 3 изн., нак., 1 изн., нак., 3 изн. (= 9 п.);

4-й ряд: 4 лиц., нак., 1 лиц., нак., 4 лиц. (= 11 п.);

5-й ряд: изн. (= 11 п.);

6-й ряд: 5 лиц., нак., 1 лиц., нак., 5 лиц. (= 13 п.);

7-й ряд: изн. (= 13 п.);

8-й ряд: закройте 4 п., 9 лиц. (= 13 п.);

9-й ряд: закройте 4 п., 5 изн. (= 5 п.);

10-й ряд: лицевые (= 5 п.);

11-й ряд: изн. (= 5 п.);

12-й ряд: 1 лиц., 3 п. вм. одной способом перестановки, 1 лиц. (= 3 п.);

13-й ряд: изн. (= 3 п.);

14-й ряд: 3 п. вм. одной лиц. способом перестановки (= 1 п.).

Оставшуюся петлю закройте. Нить закрепите.

6. Лист бузины

Вязка односторонняя, кол-во п. для набора равно 3.

1-й, 3-й ряды: лицевые;

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16-й ряды: изн.;

5-й ряд: 1 лиц., нак., 1 лиц., нак., 1 лиц. (= 5 п.);

7-й ряд: 2 лиц., нак., 1 лиц., нак., 2 лиц. (= 7 п.);
9-й ряд: 3 лиц., нак., 1 лиц., нак., 3 лиц. (= 9 п.);
11-й ряд: 4 лиц., нак., 1 лиц., нак., 4 лиц. (= 11 п.);
13-й ряд: 5 лиц., нак., 1 лиц., нак., 5 лиц. (= 13 п.);
15-й ряд: лиц. (= 13 п.);
17-й ряд: закройте в один прием 2 п., 11 лиц. (= 11 п.);
18-й ряд: закройте в один прием 2 п., 9 изн. (= 9 п.);
19-й ряд: закройте в один прием 2 п., 7 лиц. (= 7 п.);
20-й ряд: закройте в один прием 2 п., 5 изн. (= 5 п.);
21-й ряд: 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 3 лиц. (= 4 п.);
22-й ряд: 2 п. вм. одной изн., 2 изн. (= 3 п.);
23-й ряд: 3 п. вм. одной лиц. способом перестановки (= 1 п.).
 Оставшуюся петлю закройте. Нить закрепите.

7. Лист тополя 1

Вязка односторонняя, кол-во п. для набора равно 3.

1—7 ряды (стебелек): 3 лиц., но после провязывания ряда пере-
 снимайте петли с правой спицы на левую и вяжите не переворачивая
 работы;

8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22-й ряды: изн.;

9-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц. (= 5 п.);

11-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 3 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц.
 (= 7 п.);

13-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 5 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц.
 (= 9 п.);

15-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 7 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц.
 (= 11 п.);

17-й ряд: 5 лиц., нак., 1 лиц., нак., 5 лиц. (= 13 п.);

19-й ряд: 6 лиц., нак., 1 лиц., нак., 6 лиц. (= 15 п.);

21-й ряд: 7 лиц., нак., 1 лиц., нак., 7 лиц. (= 17 п.);

23-й ряд: 1 п. снять не провязывая, 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст.,
 11 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст., 1 изн. (= 15 п.);

24, 26, 28, 30-й ряды: 1 п. снять не провязывая, изн.;

25-й ряд: 1 п. снять не провязывая, 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст.,
 9 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст., 1 изн. (= 13 п.);

27-й ряд: 1 п. снять не провязывая, 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 7 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст., 1 изн. (= 11 п.);

29-й ряд: 1 п. снять не провязывая, 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 5 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст., 1 изн. (= 9 п.);

31-й ряд: 1 п. снять не провязывая, 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 3 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст., 1 изн. (= 7 п.);

33-й ряд: 1 п. снять не провязывая, 2 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. за пер. ст., 1 изн. (= 5 п.);

35-й ряд: 1 п. снять не провязывая, 3 п. вм. одной лиц. за зад. ст., 1 лиц., (= 3 п.);

37-й ряд: 3 п. вм. одной лиц. за зад. ст. (= 1 п.).

Оставшуюся петлю закройте. Нить закрепите.

8. Лист тополя 2

Вязка односторонняя, кол-во п. для набора равно 3.

1—7 ряды (стебелек): 3 лиц., но после провязывания ряда переснимайте петли с правой спицы на левую и вяжите, не переворачивая работы;

8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38-й ряды: лиц.;

9-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц. (= 5 п.);

11-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 3 лицевые, 1 воздушная п., 1 лиц. (= 7 п.);

13-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 5 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц. (= 9 п.);

15-й ряд: 1 лиц., 1 воздушная п., 7 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц. (= 11 п.);

17-й ряд: 5 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 5 лиц. (= 13 п.);

19-й ряд: 6 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 6 лиц. (= 15 п.);

21-й ряд: 7 лиц., 1 воздушная п., 1 лиц., 1 воздушная п., 7 лиц. (= 17 п.);

23-й ряд: лиц.;

25-й ряд: 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном влево, 11 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном вправо, 1 лиц. (= 15 п.);

27-й ряд: 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном влево, 9 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном вправо, 1 лиц. (= 13 п.);

29-й ряд: 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном влево, 7 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном вправо, 1 лиц. (= 11 п.);

31-й ряд: 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном влево, 5 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном вправо, 1 лиц. (= 9 п.);

33-й ряд: 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном влево, 3 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном вправо, 1 лиц. (= 7 п.);

35-й ряд: 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном влево, 1 лиц., 2 п. вм. одной лиц. с наклоном вправо, 1 лиц. (= 5 п.);

37-й ряд: 1 лиц., 3 п. вм. одной лиц. с наклоном влево, 1 лиц. (= 3 п.);

39-й ряд: 3 п. вм. одной лиц. с наклоном влево (= 1 п.).

Оставшуюся п. закройте. Нить закрепите.



Оглавление

Вступление	3
<i>Глава 1. Подготовка к работе</i>	4
Материалы и инструменты	4
Основные приемы вязания на спицах	14
Определение плотности вязания	29
Влажно-тепловая обработка	31
Соединение деталей	32
Край изделия, выполненный резинкой	36
Петли для застежек	36
<i>Глава 2. Обозначение петель, схема, пояснительный текст</i>	38
Сокращения в описаниях схем	39
Условные обозначения	40
<i>Глава 3. Галерея узоров</i>	51
Узоры из лицевых и изнаночных петель	51
Ажурные узоры	82
Узоры из перемещенных петель	133
Узоры из снятых и вытянутых петель	202
Узоры с обхватывающими петлями	232
Волнообразные узоры	237
Узоры с выпуклыми элементами из узелков, шишечек, листьев	244
Резинки	264
Кайма	276
Цветы и листья	286
Листья	293

УЗОРЫ ИЗ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

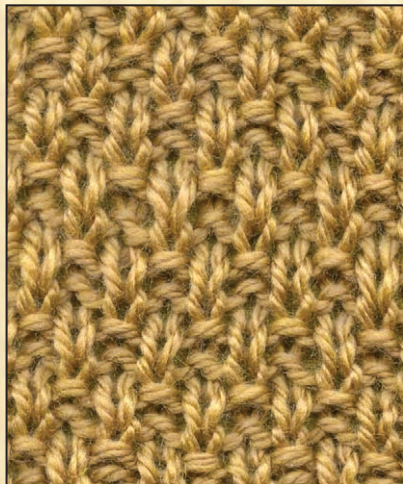




Ил. 1. Чередование лицевых
и изнаночных петель.
Иллюстрация к рис. 54



Ил. 2. Узор на «дорожках».
Иллюстрация к рис. 55



Ил. 3. Зерно.
Иллюстрация к рис. 56



Ил. 4. Зерно с вариантом.
Иллюстрация к рис. 57



Ил. 5. Шахматка 2· 2.
Иллюстрация к рис. 58



Ил. 6. Шахматка 2· 2 с вариантом.
Иллюстрация к рис. 59



Ил. 7. Блоки.
Иллюстрация к рис. 60



Ил. 8. Треугольники.
Иллюстрация к рис. 61



Ил. 9. Мелкая клетка.
Иллюстрация к рис. 62



Ил. 10. Вертикальные переплеты.
Иллюстрация к рис. 63



Ил. 11. Лесенки.
Иллюстрация к рис. 64



Ил. 12. Лесенки с вариантом.
Иллюстрация к рис. 65