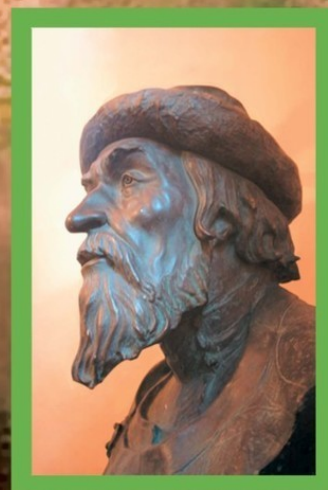


Знакомьтесь: РОССИЯ

школьный путеводитель



Узнай мир

Сергей Афонькин

Знакомьтесь: Россия

«А.В.К.-Тимошка»

2019

Афонькин С. Ю.

Знакомьтесь: Россия / С. Ю. Афонькин — «А.В.К.-Тимошка»,
2019 — (Узнай мир)

ISBN 978-5-91233-362-0

Россия – удивительная страна. До Уральских гор – Европа, дальше, за их приземистыми кряжами – необъятная Азия. Над бескрайними просторами Сибири можно лететь часами и видеть внизу лишь зеленый ковер тайги, прорезаемый блестящими на солнце ниточками рек. Из западной части страны за то же время попадаешь в любую столицу Европы. От Дальнего Востока России совсем недалеко до Китая, Японии, Таиланда и даже до Америки – вон она, Аляска, за Беринговым проливом. На севере берега России омывает суровый Ледовитый океан, с цепкой ледяной хваткой которого справляются лишь мощные атомные ледоколы, а на юге страны под раскаленным летним солнцем трескается земля степей. Древние города России хранят предания истории, заповедники берегут не тронутую цивилизацией природу. Как познакомиться с этим богатством на страницах небольшой книги? Давайте совершим воображаемое путешествие по России. Начнем, конечно, со столицы страны – Москвы. Потом посетим Северную столицу – Петербург. Затем побываем в старинном русском городе Пскове. Оттуда недалеко до Новгорода. Далее поедem на север, полюбуемcя деревянными церквями Кижей и каменными башнями Соловков. С берегов Белого моря через Ярославль и Сергиев Посад доберемcя до Владимира и Суздаля и далее, вниз по Волге, поплывем к стенам древнего Казанского кремля. Мы посетим заповедные места Краснодарского края, побываем на горнолыжном Домбае, а затем отправимcя в Крым, из которого нам предстоит перелет к Байкалу. Путешествие закончится на Дальнем Востоке – у подножия курящихся вулканов Камчатки. Для среднего и старшего школьного возраста.

ISBN 978-5-91233-362-0

© Афонькин С. Ю., 2019

© А.В.К.-Тимошка, 2019

Содержание

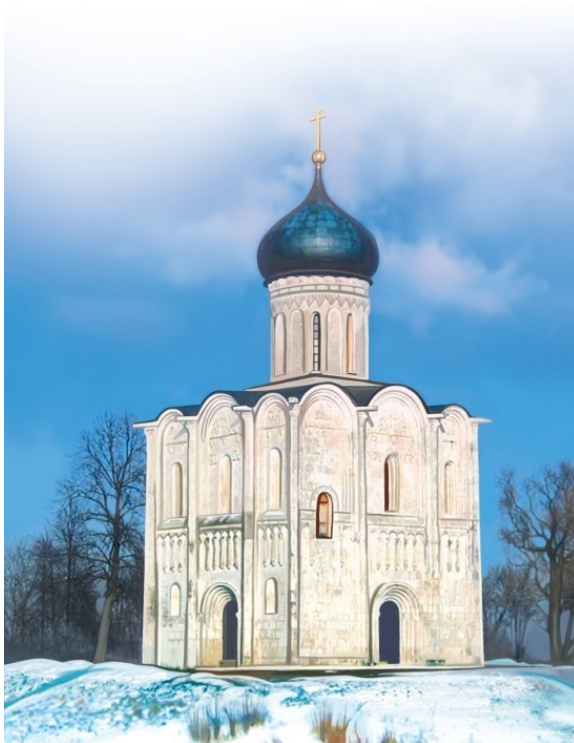
Введение	7
Москва	9
Санкт-Петербург	22
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Сергей Афонькин

Знакомьтесь: Россия

Составитель серии «Узнай мир» В. А. Карачёв

Иллюстрации И. Г. Злота, С. В. Смироновой



© В. А. Карачёв, текст, оформление обложки, иллюстрации, 2008–2019

© В. А. Карачёв, составление серии, 2000–2019

Введение

Россия – удивительная страна. До Уральских гор – Европа, дальше, за их приземистыми кряжами – необъятная Азия. Над бескрайними просторами Сибири можно лететь часами и видеть внизу лишь зеленый ковер тайги, прорезаемый блестящими на солнце ниточками рек. Из западной части страны за то же время попадаешь в любую столицу Европы. От Дальнего Востока России совсем недалеко до Китая, Японии, Таиланда и даже до Америки – вон она, Аляска, за Беринговым проливом.



Чудо русского деревянного зодчества – храм в Кижях

На севере берега России омывает суровый Ледовитый океан, с цепкой ледяной хваткой которого справляются лишь мощные атомные ледоколы, а на юге страны под раскаленным летним солнцем трескается земля степей. Древние города России хранят предания истории, заповедники берегут не тронутую цивилизацией природу. Как познакомиться с этим богатством на страницах небольшой книги?



Кремлевская стена



Александровская колонна в Петербурге

Давайте совершим воображаемое путешествие по России. Начнем, конечно, со столицы страны – Москвы. Потом посетим Северную столицу – Петербург. Затем побываем в старинном русском городе Пскове. Оттуда недалеко до Новгорода. Далее поедem на север, полюбуемся деревянными церквями Кижей и каменными башнями Соловков. С берегов Белого моря через Ярославль и Сергиев Посад доберемcя до Владимира и Суздаля и далее, вниз по Волге, поплывем к стенам древнего Казанского кремля.

Мы посетим заповедные места Краснодарского края, побываем на горнолыжном Домбае, а затем отправимся в Крым, из которого нам предстоит перелет к Байкалу. Путешествие закончится на Дальнем Востоке – у подножия курящихся вулканов Камчатки.

Москва

В середине XII века в 200 километрах от столицы Владимирского княжества вершина Боровицкого холма, что возвышался на левом берегу Москвы-реки, была огорожена деревянным частоколом. Об этом «граде Москве» упоминает Тверская летопись. В те далекие времена это была совсем небольшая крепость, которую в 1238 году сожгли кочевники Золотой Орды. Однако место для поселения оказалось удобным. С юга и востока его прикрывали от новых набегов Суздальско-Нижегородское и Рязанское княжества, с севера и запада от Литвы защищали тверские и новгородские земли. Поэтому уже в начале XIV века в Москве бурлила жизнь, развивалась торговля и процветали ремесла. В это время при Иване Калите Москва стала не только самым богатым княжеством на Руси, но и своеобразным центром единения русских земель. Спустя два года после знаменитой Куликовской битвы к стенам Москвы подошел хан Тохтамыш. Он взял Кремль штурмом и сжег его, но и это не изменило судьбу города, который в XV веке при царе Иване III стал столицей Русского государства. Многие памятники Московского кремля начали строиться именно в это время.



Московский Кремль

Москва пережила и разгул опричников при Иване Грозном, и так называемое Смутное время, когда в городе хозяйничали поляки. Город оправился от пожара во время войны 1812 года и устоял во время наступления фашистских войск в 1941 году.

В новой России Москва стала самым богатым городом не только страны, но и мира. Здесь огромными темпами идет строительство, сюда стекаются огромные капиталы, а жизнь гораздо дороже, чем в любом другом городе России. Наша столица живет своей жизнью гигантского мегаполиса.

Московский Кремль

Московский кремль – архитектурный центр столицы нашей родины. Его стены и башни являются своеобразным символом России. Все россияне, сидя за праздничным столом ночью 31 декабря, смотрят по телевизору, как Спасская башня Кремля отбивает последние секунды уходящего года. На Красной площади Кремля проходят военные парады. Здесь горит Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата – памятнике всем павшим в Великой Отечественной войне. На территории Московского кремля находятся знаменитая Оружейная палата и резиденция президента страны. Здесь, в Большом Кремлевском дворце, принимают послов иностранных государств. Фасад этого здания хорошо виден со стороны Москвы-реки. В Московском кремле бьется сердце России.

Стоит напомнить, что кремлем во времена Древней Руси называли центральную часть города, обнесенную крепостными стенами. Такие крепости сохранились во многих старинных городах России, но со словом «кремль» теперь чаще всего связывают именно архитектурный комплекс, расположенный в центре Москвы на Боровицком холме. Деревянные стены возникли здесь еще в XII веке. Кирпичными они стали в конце XV века. Затем взялись за строительство двадцати башен Кремля, которое закончилось к XVII веку.

На территорию Московского кремля можно пройти через Боровицкую башню. Ее высота до звезды – 50,7 м. Каменной она стала в конце XVII века. Тогда были надстроены три четверика, один восьмигранник и каменный шатер. В результате башня стала ступенчатой. Над ее воротами установлен герб Москвы.

Другая знаменитая башня Кремля – Никольская. Она была построена при царе Иване III в 1491 году. Именно через эту башню в Смутное время 1612 года воины народного ополчения во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым ворвались в Кремль и освободили Москву от поляков.

Успенский собор

Площадь Кремля, расположенного на большом треугольнике, составляет 27,5 га. В его центре стоит знаменитый Успенский собор. История этого сооружения началась еще в конце XIII века, когда сын Александра Невского Даниил повелел возвести на самой высокой точке кремлевского холма первую каменную постройку города. В конце XV века на ее месте мастера Кривцов и Мышкин начали строить новый собор, однако его стены рухнули в мае 1474 года. Для завершения начатого дела Иван III пригласил из Италии талантливого архитектора Аристотеля Фиораванти.



Успенский собор

Возведенная по его чертежам постройка напоминала Успенский собор во Владимире. Так Фиораванти хотел подчеркнуть преемственность Москвы по отношению к одному из древних центров Русской земли. Возведенный итальянским зодчим собор отвечал канонам, сложившимся в Византии еще в конце IX века. Это был классический пятиглавый храм с апсидами (так называется выступ здания) в восточной части. Фиораванти лишь прикрыл эти апсиды с севера и юга, немного продолжив для этого стены. Построенный им собор, смотревшийся со стороны своего южного входа как единый огромный объем, стал главным храмом централизованного Московского государства. В нем венчали на царство престолонаследников, оглашали государственные акты, избирали митрополитов и патриархов. Собор служил усыпальницей московских патриархов и митрополитов.

Архангельский собор

Через 30 лет рядом с Успенским собором начал строиться другой храм. Он возводился по приказу первого государя всея Руси Ивана III, который на последнем году жизни распорядился построить для своего рода семейную усыпальницу. Исполнение этого ответственного заказа поручили недавно прибывшему из Италии архитектору Алевизу Фрязину. Поскольку его предшественником при московском дворе был Аристотель Фиораванти, строитель Успенского собора, Алевиз получил в Москве прозвище «Новый».



Памятник Дмитрию Донскому в Коломне

Построенный им мощный шестистолпный пятиглавый Архангельский собор был возведен по всем правилам традиционного русского каменного зодчества. Однако если приглядеться, в нем видны и итальянские черты. Фасады храма разделены карнизом на две горизонтальные части, заметны плоские колонны – пилястры, на Руси таких раньше не делали.



Архангельский собор

Архангельский собор – единственный из кремлевских храмов Алевиза Фрязина, сохранившийся до наших дней. В нем захоронены Иван III и его прославленные предки – Иван Калита и Дмитрий Донской. Вплоть до конца XVII века этот храм служил усыпальницей для московских царей. В нем хранятся останки Дмитрия Донского и святого Михаила Черниговского.

Колокольня Ивана Великого

Московский кремль был основан в XII веке и строился как военная крепость. Постепенно возникал ансамбль его храмов, дворцов, крепостных стен и башен. Своеобразной доминантой Кремля является колокольня Ивана Великого. На месте дошедшей до наших дней величественной постройки в XIV веке стояла более скромная колокольня, которая была общей для всех соборов Кремля. Рядом находилась Ивановская церковь. Она была посвящена святому Иоанну Лествичнику. Со временем Иоанн трансформировался в русского «Ивана», а слово «великий» стало намекать на необычайную высоту новой колокольни, которую построил итальянский зодчий А. Фрязин. Она состоит из трех ярусов и похожа на древнюю деревянную сторожевую вышку, с которой обычно обозревают окрестности. На каждом ее ярусе находится галерея звона. Толщина стен первого яруса – 5 м, второго – 3,5 м. Колокольня Ивана Великого, надстроенная в 1600 году по указу Бориса Годунова, стала архитектурной доминантой, объединяющей все храмовые постройки Московского Кремля. Ее высота – 81 м. Она справедливо считается одной из величайших архитектурных построек. Рядом с колокольней в 1532–1543 годах мастер Петрок Малый построил не менее величественную звонницу. В течение XVI–XIX веков в нее поместили 21 колокол.



Колокольня Ивана Великого

В 1812 году, когда армия Наполеона заняла Москву, французы пытались взорвать колокольню, однако взрывом была повреждена лишь звонница. Колокольня сохранилась благодаря мощному фундаменту, уходящему на 10 м в землю, и крепким стенам первого яруса.

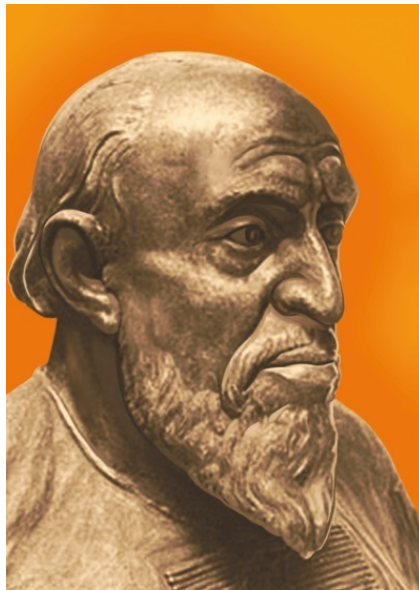
Благовещенский собор

Девять золоченых главок и золоченые крыши Благовещенского собора сразу привлекают к себе внимание пешехода, пересекающего Соборную площадь Московского кремля. Этот небольшой по объему храм был семейной церковью московских князей. Раньше на его месте стояла деревянная церковь на каменном основании. Для разросшейся государственной казны великий князь Иван III, принявший титул «государя всея Руси», у восточной стороны храма приказал соорудить специальное двухэтажное хранилище – Казенный двор.



Благовещенский собор

Храм строили псковские мастера, хорошо знавшие свое дело. Они живописно украсили барабаны его главок, выложив из кирпича красивые рельефные «бегунцы» и «поребрики». Декоративное украшение стен храма напоминает зрителю об Успенском соборе. Так псковичи хотели подчеркнуть, что оба здания составляют единый комплекс.

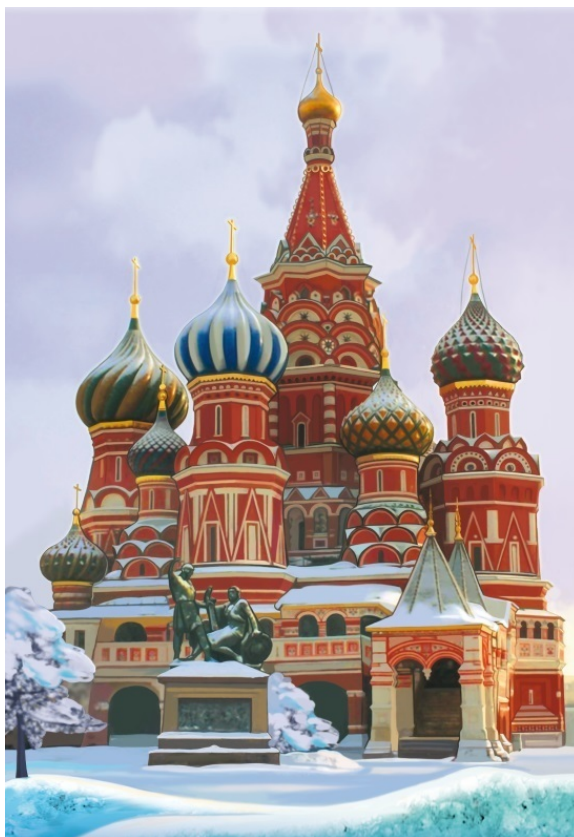


Иван Грозный

Девятиглавым собор стал в XVI веке, когда Иван Грозный приказал сделать к нему пристройки. Тогда с южной стороны собора появилось высокое крыльцо, а пол здания был выложен яшмовыми плитками, привезенными из Ростова Великого.

Храм Василия Блаженного

В 1554 году в память о победоносном походе на Казань в Москве начали возводить каменный собор Покрова Богородицы. Он строился рядом с кремлевскими стенами, поэтому его называли храмом Покрова на Рву. Позже в одном из его приделов был похоронен знаменитый юродивый Василий Блаженный, по чьему имени и стали называть собор.



Храм Василия Блаженного

Внешний вид храма необычен. Его порой сравнивают с гигантским замысловатым кондитерским изделием. На самом деле архитекторы храма хотели воплотить в своей постройке представление о «Небесном граде», в который попадают души всех, кто сложил свою голову в борьбе за свободу и независимость отчизны. Храм Василия Блаженного – символ победы жизни над смертью, Церкви над силами зла.

Центральная шатровая часть храма окружена восемью приделами, каждый из которых является самостоятельным оригинальным архитектурным сооружением, и поэтому под разными углами зрения храм смотрится совершенно по-разному. Его можно обходить кругом, и все время храм будет открываться вам по-новому, словно перед вами не один, а несколько храмов. Шатровая колокольня и сводчатые наружные галереи были пристроены к храму в XVII веке. Свою же знаменитую яркую раскраску храм приобрел еще позже – в XVIII веке.

Царь-пушка

Почти все посетители Московского кремля подходят к огромной пушке и фотографируются рядом с чугунными ядрами. Вес каждого – почти две тонны, но они выполняют чисто декоративную роль. Стрелять пушка должна была другими ядрами, каменными. Чудо-бомбарда была отлита в 1586 году на Пушечном дворе Москвы русским мастером Андреем Чоховым. Предназначение орудия, которое в то время называли «Дробовиком Российским», было вполне боевое. Царь-пушка должна была защищать Кремль. Она была установлена около Лобного места на Красной площади. Размеры ее поражали воображение. Длина орудия составляла более 5 м, наружный диаметр ствола – более одного метра. Масса гиганта – около 40 тонн.



Царь-колокол

Стрелять Царь-пушке так и не довелось, зато она не раз путешествовала по Кремлю. В XVIII веке ее перетащили за стены Кремля во двор Арсенала, затем поставили у главных кремлевских ворот. Свое нынешнее место она заняла в 60-х годах XX века. Если присмотреться к Царь-пушке повнимательнее, среди украшающих ее орнаментов можно найти изображение царя Федора Иоанновича в короне и со скипетром в руке. Сразу видно – московские литейщики были не только мастерами, но и художниками.

Царь-колокол

Другая кремлевская диковина, привлекающая внимание туристов, – огромный колокол, отколовшаяся часть которого – весом более 11 тонн – лежит рядом, по соседству. Чудо-колокол отливали в конце ноября 1735 года по указу императрицы Анны Иоанновны русские мастера Маторины на Пушечном дворе Москвы. Для отливки им потребовалось около 160 тонн бронзы. Подготовительные работы длились полтора года. Мастера были искусны. Отливка, продолжавшаяся более часа, прошла успешно. Когда металл остыл, с колокола сбили запекшуюся глину, и начались чеканные работы. Однако вскоре случилось несчастье – загорелись деревянные конструкции, на которых висел гигант. Колокол рухнул в литейную яму. Однако он выдержал это падение и остался цел. Царь-колокол был сильно поврежден при пожаре. Огонь раскалил бронзу, и, когда на нее попала вода, металл не выдержал – треснул.



Царь-пушка

В яме побежденный пожаром гигант пролежал ровно сто лет. Его подняли на всеобщее обозрение при Николае I, в 1836 году. Даже поврежденный, Царь-колокол стал уникальным памятником русскому литейному искусству. На специальном постаменте он красуется до сих пор.

Храм Христа Спасителя

Кроме соборов, находящихся на территории Московского кремля, в столице сохранилось множество красивых церквей. Обо всех на страницах небольшой книжки не расскажешь. И все-таки еще об одном храме города хочется упомянуть обязательно. Не потому, что он на 1,5 м выше знаменитого Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. И не потому, что вмещает около 10 тысяч человек. И даже не потому, что это крупнейший собор Русской Церкви. Судьба возвышающегося на левом берегу Москвы-реки храма Христа Спасителя удивительна. Она символизирует драматический путь, который пришлось пройти России в XX веке.



Храм Христа Спасителя

История храма началась в конце декабря 1812 года. Когда остатки армии Наполеона были изгнаны из России, император Александр I издал манифест, в котором обещал возвести собор в честь победы России. Его строительство началось уже при Николае I, который утвердил проект архитектора Константина Тона. Работы велись неспешно и основательно. Над росписями работали лучшие русские художники. Впервые москвичи увидели кафедральный собор Христа Спасителя в 1860 году, когда были сняты строительные леса. Однако храм был освящен лишь в 1883 году, уже при Александре III.

Прошло более полувека, и над судьбой храма сгустились тучи. Советские власти не признавали никаких религий, многие церкви в стране были закрыты. На месте храма Христа Спасителя было задумано построить гигантскую башню Дворца Советов, увенчанную скульптурой Ленина. Стены собора рухнули 5 декабря 1931 года только после второго мощного взрыва. Через несколько лет на месте храма появился огромный котлован. Однако вскоре началась Великая Отечественная война, и стройку прекратили. После победы пришлось восстанавливать разрушенное хозяйство страны, для строительства Дворца Советов не хватало ни сил, ни средств. Котлован превратился в огромный открытый бассейн, действовавший зимой и летом...

Казалось, что храм Христа Спасителя погиб безвозвратно, ведь от него не осталось даже фундамента. Однако случилось чудо. В июле 1992 года президент России Б. Ельцин издал указ о создании Фонда возрождения Москвы. На первом месте в списке стоял взорванный храм. Его выстроили заново в рекордно короткие сроки. В 1996 году собор был освящен, и на его вершину был поднят огромный крест весом более трех тонн. В 2004 году возрожденный храм Христа Спасителя был передан Русской Православной Церкви.

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург справедливо считают самым «придуманным» и самым европейским городом России. Он начал строиться по велению Петра Великого в очень, казалось бы, непригодном для города месте – на низких, топких берегах Невы, вдали от проторенных дорог, вблизи от границ государства. Однако у Петра были на это свои соображения. Нева представлялась ему той дорогой, которая выводила Россию к Балтике, на морские и европейские просторы.



В город, по задумке императора, следовало не въезжать, а вливаться по Неве, которая становилась главной магистралью Северной столицы. В наши дни по Неве днем снуют экскурсионные и туристические кораблики, а ночью медленно поднимаются большие грузовые корабли, перед которыми мосты на несколько часов разводят свои стальные «руки». Во времена же Петра Нева и опоясывающие город каналы служили «проспектами» и «улицами» с весьма оживленным движением. Давайте и мы начнем знакомство с Северной столицей России, поднявшись сначала вверх по течению Невы, а затем пройдемся по главной улице города – Невскому проспекту.

Академия художеств

Если подниматься в город по Неве, то по левую руку гостей города встретят два загадочных сфинкса. Они словно стерегут спуск к Неве возле величественного здания Академии художеств. Строительство спуска началось в 1832 году. Сначала его хотели украсить фигурами укрощаемых коней (позже такие скульптуры встали по углам Аничкова моста). Однако к этому времени в Петербург из Египта по указанию Николая I путешественник и дипломат Андрей Николаевич Муравьев привез двух огромных сфинксов. Три с половиной тысячи лет назад они украшали в древних Фивах подход к величественному храму фараона Аменхотепа III. Потом храм был разрушен, а аллею сфинксов затянули жадные пески пустыни. Каменные изваяния были откопаны только в начале XIX века. Говорят, что своими лицами они напоминают самого

фараона Аменхотепа. Загадочные сфинксы прекрасно вписались в облик Петербурга. Сквозь полуприкрытые веки они уже более полутора столетий смотрят, как мимо них несет свои стальные воды холодная Нева. За это время в Петербурге они успели повидать многое, но их таинственная улыбка осталась неизменной.



Академия художеств на Васильевском острове

Современное здание Академии было построено по указу Екатерины II. По легенде, она приказала соорудить за фасадом здания огромный двор круглой формы, размером соответствующий основанию купола собора Святого Петра в Риме, чтобы «все дети, которые там учатся... постоянно с ним соотносились». В здание Академии можно зайти и посетить очередную выставку живописных работ; такие выставки проводятся регулярно. В музее, помимо собрания живописи, находятся огромные макеты самых важных городских сооружений, например макет Исаакиевского собора, о котором мы еще поговорим.



Сфинкс на набережной Невы

Выше по течению Невы стоит Меншиковский дворец. Нынче он выглядит довольно скромно, но при жизни Петра Великого это было самое крупное и роскошное здание в городе. Ни у кого не вызывало сомнений, что Меншиков построил его «на сэкономленных материалах да на казенных деньгах», однако Петр I терпел махинации старинного приятеля и использовал его палаты для устраивания своих приемов-пирушек – ассамблей.

Медный всадник

Начиная с 1727 года и в течение многих лет от дворца Меншикова на противоположный берег Невы каждую весну после окончания ледохода наводили наплавной мост. Он долго оставался единственной надежной переправой через реку. О тех далеких временах напоминают каменные ступени набережной, ведущие к воде. На противоположном берегу по ним поднимались на широкую Сенатскую площадь. Такое название она получила в 1763 году, еще до возведения величественного здания для заседаний Сената.



Памятник Екатерине II

В 1782 году в центре площади при большом стечении народа был открыт конный памятник Петру Первому. Специально приехавший из Франции скульптор Фальконе изобразил императора в виде всадника, поднимающего на дыбы своего разгоряченного коня. Впервые в истории была создана конная статуя, которая, как кажется, опирается только на две задние ноги лошади. Создается впечатление, что через секунду конь с громким цоканьем опустит свои копыта на гранит постамента. На самом деле у памятника три точки опоры – третья возникает благодаря змее, которая олицетворяет собой врагов Петра. Хвост лошади касается одного из изгибов ее тела. К тому же для придания всей фигуре равновесия Фальконе сделал круп и хвост коня гораздо более тяжелыми, чем переднюю часть статуи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.