

# publish

ДИЗАЙН | ВЕРСТКА | ПЕЧАТЬ

**Printech 2019:**  
выставки торопят  
«цифровизацию».....32

**FESPA 2019:**  
текстильная печать  
и цифровая резка..... 48

7  
8

7/8 [219] июль/август 2019

## ЛУЧШЕ БЕСТСЕЛЛЕРА

НЕ БЫЛО И НЕТ

ГОТОВ ПОКУПАТЬ ДО СТАРЫХ ЛЕТ



### Детали

Océ Colorado 1650 .....45

RISO ComColor

GD7330 ..... 52

### Обзоры

Ricoh Pro 8300..... 18

### Сладкая

персонализация.... 53

### Тайный

покупатель:  
интегральный  
переплёт ..... 64

ТЕМА НОМЕРА

# БЕСТСЕЛЛЕРЫ

ISSN 1560-5183

19007



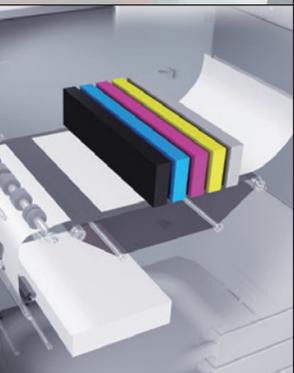
9 771560 518007



22



32



52



58



62

## Publish № 7/8, 2019



**22 ТЕМА НОМЕРА**  
**БЕСТСЕЛЛЕРЫ**  
**ДЛЯ ПОЛИГРАФИСТОВ**  
 Представители производителей и поставщиков — о самых продаваемых полиграфических решениях.  
**редакция publish**



**30 ОПРОС НОМЕРА**  
**ВЛИЯЕТ ЛИ НА ВАШЕ РЕШЕНИЕ**  
**О ПОКУПКЕ ПОПУЛЯРНОСТЬ**  
**(ОБЪЁМ ПРОДАЖ)**  
**ОБОРУДОВАНИЯ**  
**ИЛИ МАТЕРИАЛА НА РЫНКЕ?**



**32 ВЫСТАВКИ**  
**ВЫСТАВКИ ТОРОПЯТ**  
**«ЦИФРОВИЗАЦИЮ»**  
 Экспозиции Printech и RosUpack в этом году оказались гораздо более насыщены цифровыми решениями, чем российские типографии. Пока это определяется большей выставочной активностью поставщиков подобных решений, но в перспективе приведёт к цифровой трансформации всей отрасли.  
**редакция publish**

Дизайн обложки: рекламное агентство «Солисту»



**46 ФОРУМ**  
**ТРУДНОСТИ УПАКОВОЧНОГО**  
**ПЕРЕВОДА**  
 Менеджер по инновационным проектам «Флексикон РУС» **Кристина Ведяшкина** рассказала нам про особенности такого специфического бизнеса, как централизованный препресс, и объяснила, почему в России подобные услуги пока ценят только большие транснациональные корпорации.



**48 ВЫСТАВКИ**  
**ЛУЧШЕЕ С FESPA 2019:**  
**ФУТБОЛЧНЫЕ ПРИНТЕРЫ**  
**И ЦИФРОВАЯ РЕЗКА**  
 Завершение обзора новинок, определяющих тенденции, с главной международной выставки широкоформатной и специальных видов печати.  
**игорь терентьев**



**53 НАПРИМЕР**  
**САМЫЙ ЛИЧНЫЙ ШОКОЛАД**  
 Известный российский производитель элитного шоколада и шоколадных подарков «Конфаэль» запускает сервис онлайн-заказа персонализированных наборов конфет.  
**игорь терентьев**

## РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (приложение)

### 57 НОВОСТИ

**58 БУМАГА**  
**50 ЛЕТ «МОНДИ СЛПК»:**  
**РОСТ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ**  
 «Монди СЛПК» — одно из самых современных и динамично развивающихся предприятий лесопромышленного комплекса России. Юбилей комбината стал поводом для демонстрации успехов, построения амбициозных планов и высокой оценки усилий трудового коллектива.  
**елена бондаренко**

### 61 БУМАЖНЫЕ НОВОСТИ

## обзоры



**18 RICOH PRO 8300S**  
**юрий захаржевский**

## детали



**45 ОСЕ COLORADO 1650**  
**игорь терентьев**

**52 RISO COMCOLOR GD7330**  
**дмитрий старцев**

## НОВОСТИ

- 6 КОНФЕРЕНЦИЯ**  
**«МОНОРИТМ :: 2019»**
- 12 ПРОГНОЗ SMITHERS PIRA**  
**О РОСТЕ ДОЛИ**  
**ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ**
- 14 ITMA 2019:**  
**ГЛАВНАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ**  
**ВЫСТАВКА**

## КОЛОНКИ

- 3 ОТ РЕДАКТОРА**
- 56 СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ**  
**С ВИКТОРОМ МИЛЕНИНЫМ**
- 62 ПОРТФОЛИО**
- 64 ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА**

# НОВОСТИ

Конференция «Моноритм :: 2019» .....	6
Прогноз Smithers Pira о росте доли цифровой печати .....	12
ITMA 2019: главная текстильная выставка .....	14

## Начата коммерческая эксплуатация ЦПМ Landa S10



60 представителей ведущих коммерческих и упаковочных типографий со всего мира посетили день открытых дверей в типографии **Edelmann** в Хайденайме (Германия) и увидели печать коммерческих заказов на ЦПМ **Landa S10 Nanographic Printing** формата В1 на скорости 6500 лист./ч.

Руководство Edelmann уверено, что ЦПМ Landa S10 идеально дополняет офсетную технологию и предлагает высокое и стабильное качество печати любого количества экземпляров.

«Нас неоднократно спрашивают, работает ли наша машина Landa S10, как ожидалось, хорошее ли качество печати, используем ли мы 7 цветов, достигаем ли скорости 6500 лист./ч и можем ли печатать коммерческие заказы, — говорит генеральный директор **Edelmann Group** **Оливер Брунс**. — Ответ на все эти вопросы: да, конечно. Landa S10 может работать в режиме 24/7 и обеспечивает качество, которого я раньше не видел».

Edelmann Group, специализирующаяся на печати упаковки для здравоохранения, косметики и потребительских товаров, имеет филиалы в девяти странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. В компании работает более 3000 человек, а объём продаж превышает 300 млн евро. Ежегодно она производит более 5,6 млрд упаковок и вкладышей.

Выступая перед гостями, Оливер Брунс подтвердил, что партнёрство с Landa было лучшим бизнес-решением. «Это не просто отношение между поставщиком и заказчиком, это гораздо больше. Мне нравится качество печати S10, но главное — технология Landa позволяет нам быстро окупить инвестиции и зарабатывать деньги на печати», — сказал он.

Источник: **Landa Digital Printing**

## Painter следующего года



Вышла версия Corel Painter 2020 ПО для цифровой живописи на платформах macOS и Windows.

По словам разработчика, Painter 2020 значительно ускоряет работу практически в любой системе и предлагает оптимизированный рабочий процесс, совершенно новые кисти, улучшенный выбор цвета и многое другое. Программа подходит для профессиональных и начинающих цифровых художников, работающих в различных отраслях, включая развлечения, иллюстрацию, фотографию, комиксы и изобразительное искусство.

Новый многофункциональный инструмент Brush Accelerator автоматически применяет оптимальные настройки производительности, обеспечивая значительное повышение скорости работы кисти и сокращение времени отклика. Самые важные элементы управления в Painter 2020 находятся в удобном доступе, объединённые панели библиотек позволяют сэкономить ценное пространство, а интерфейс стал более понятным. Улучшенный инструмент выбора кисти Brush Selector с более компактной панелью предлагает предварительный просмотр мазков и штрихов. Разработчики упростили процедуру выбора цвета. Новое меню Temporal Color Wheel состоит из 6 «цветовых гармоний», которые можно сохранять в виде наборов

цветов. Новые линейные цветовые градиенты с системами прокрутки упрощают подбор цвета. Улучшенные функции управления кистями и инструментами повысили скорость работы кистей и инструментов Dodge, Burn, Clone, а также Eraser, у которого появились дополнительные возможности. Две новые категории кистей Fast с 26 усовершенствованными кистями позволяют ускорить рисование. Также добавлено 5 новых кистей в категориях «Акварель» и «Цифровая акварель». Существенные улучшения в управлении функциями свёртывания, блокировки, выбора и вставки улучшают качество и скорость отклика слоёв.

ПО Painter 2020 доступно на английском, французском, немецком, японском и традиционном китайском языках за 429 долл. Зарегистрированные владельцы любой предыдущей версии могут приобрести её по цене обновления — за 229 долл. Пробную 30-дневную версию можно скачать здесь: [www.painterartist.com](http://www.painterartist.com).

Источник: **Corel**

## Ускоренное обновление Switch

Enfocus выпустила релиз открытой платформы автоматизации Enfocus Switch 2019 Spring.

По словам производителя, начиная с весеннего релиза 2019 г. Enfocus будет обновлять Switch два раза в год. Главным нововведением первого в этом году обновления является элемент удалённого процесса (Remote Process Element), позволяющий пользователям маршрутизировать задания Switch из потока, обрабатывать их удалённо с помощью сторонних программ, а затем возвращать обратно в поток. Для его использования необходимо наличие Scripting-модуля. Повышена гибкость использования инструмента Submit Point. Изменения включают в себя возможность от-

Фото сделаны сотрудниками редакции и предоставлены производителями и поставщиками

## Юбилей Сергея Парамонова — четверть века в Kodak!

У нашего коллеги — директора по продажам ООО «Кодак» в России и СНГ **Сергея Парамонова** — знаменательный юбилей! В 1993 г. он волею судеб оказался в Лос-Анджелесе (США). Там Сергей познакомился с человеком, который ехал в Россию для организации работы представительства Kodak, и получил от него интересное предложение. Спустя некоторое время Парамонов предложение принял и вернулся в Россию. 1 июля 1994 г. был его первый рабочий день в Kodak. С тех пор Сергей неразлучен со своей компанией...

Вот что он нам рассказал: «У меня за плечами большой опыт работы в компании на разных должностях и в разных бизнес-направлениях. Я начинал в отделе любительской фотографии (Consumer Imaging Division), в те годы мы развивали программу Kodak Express, которую многие из вас помнят. Потом стал руководителем управления регионального развития. Через некоторое время был назначен начальником отдела по обслуживанию клиентов, начальником сервисной службы. Потом был назначен директором по продажам и сервису зубного рентгенологического оборудования (Kodak Dental Systems) в странах СНГ, Ближнего Востока и Африки. Это было совсем новое для меня направление. Но я быстро учился и всегда ощущал поддержку родной компании. На этой позиции приходилось очень много путешествовать, чтобы всё успевать в сво-



ём регионе. Вспоминаю, что в 2005 г. был в командировках 254 дня...

После этого последовало ещё несколько интересных назначений, где всегда приходилось учиться новому и знакомиться с новыми людьми.

В 2010 г. я получил назначение в полиграфическом направлении, где с удовольствием тружусь до сих пор, сейчас в статусе директора по продажам ООО «Кодак» в России и СНГ.

25 — это ровно половина моих прожитых лет. Значит, я могу сказать, что провёл половину жизни вместе с родной компанией — Kodak. Я честно могу признать, что мне всегда везло с руководителями, коллегами и партнёрами. Это действительно большое счастье — работать с удовольствием и чувствовать себя востребованным. Каждый год был особенным и трудным по-своему. Но я не жалею ни об одном из них. Все они были для меня счастливыми и интересными.

Я благодарен компании за полученный опыт, возможность реализовать себя в совершенно разных направлениях, а главное — за постоянную поддержку. Это очень важно!

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех партнёров, коллег, друзей и руководство, с кем пришлось работать в эти годы! Первые 25 лет в Kodak позади, продолжение следует...

правки только метаданных. Это позволяет потоку Switch принимать заполненную форму вместо физического файла. Применение этой процедуры аналогично запросу на повторную печать задания, если новые файлы не требуются. Новая функция Submit Point посылает триггер «холостого» задания в поток Switch. Для пользователей это означает, что теперь можно нажать кнопку «отправить триггер», чтобы инициализировать, например, запрос в базы данных для создания отчёта об использовании бумаги, а затем отправить его по электронной почте.

Управление URL-адресами Submit Point получило несколько дополнительных опций. Чтобы упростить нахождение конкретного Submit Point, можно создать URL-адрес прямой ссылки на точку отправки с ограниченным сроком действия. Если у пользователя есть активная лицензия модуля веб-сервисов (Webservices Module), он может использовать URL-адрес прямой ссылки для предоставления публичного доступа к точке отправки.

Switch 2019 Spring выходит с переработанным дизайном сообщений журнала активности Switch (Messages view). Новое представление Messages содержит быстрые фильтры, такие как ползунок для просмо-

тра шкалы времени «от начала до конца» и цветные кнопки для отображения или скрытия информации, предупреждений или сообщений об ошибках. Новый способ поиска сообщений со всплывающим окном позволяет быстро найти любую запись, содержащую выделенный текст.

Усовершенствован и инструмент для введения задания (Inject Job). В нём появилась возможность обрабатывать вариант неудачного подклю-

чения. Это предотвращает определение проблемных заданий (Problem Jobs) как ошибочных, если они могут быть обработаны другими процессами в потоке Switch. В Inject Job была также добавлена функция использования «однострочного текста с переменной», значительно расширяющая возможности присвоения названий вставляемым заданиям.

Для упрощения восстановления и миграции потоков Switch

была реализована утилита резервного копирования данных. Предусмотрено создание zip-файла, содержащего всё содержимое корневого каталога Switch. Также были усовершенствованы инструменты Dashboard и Jobboard. Пользователи из России, Украины и Беларуси могут заказать тестовую версию Switch 2019 Spring через официального дистрибьютора Enfocus — компанию AM Labs.

**Источник: AM Labs**

### ПРОДУМАННОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА

**ZÜN**  
swiss cutting systems

- ➔ Модульная конструкция инструментов под любые задачи
- ➔ Мгновенная приводка, надежность, идеальное качество резки
- ➔ Автоматизация производства, работа в режиме 24/7



Лазерный модуль LM 100W



ARC — система автоматической смены инструмента



ОСС-камера

**OKTOPRINT SERVICE**

**ОктоПринт Сервис**  
Официальный представитель  
Zünd Systemtechnik AG в России

[www.zund-rus.ru](http://www.zund-rus.ru)  
[zund@oktoprint.ru](mailto:zund@oktoprint.ru)

**+7 499 490 10 91**

РЕКЛАМА

# Конференция «Моноритм :: 2019»:

30 мая 2019 г. в Москве состоялась конференция «Моноритм :: 2019», собравшая более 150 пользователей программных продуктов, выпускаемых компанией «Моноритм». Собравшиеся представляли 70 типографий России, Белоруссии, Украины, Казахстана. «Моноритм» работает на рынке ИТ-решений для полиграфического бизнеса более 15 лет и является сегодня одним из ключевых его игроков, предлагая типографиям разного уровня и специализации АСУ **ASystem** и **PrintEffect**. Эти решения используют более 500 полиграфических предприятий, внедривших более 8000 лицензированных автоматизированных рабочих мест.

**Десятки обновлений** | После приветствия генерального директора «Моноритм» **Вадима Носова** ведущий разработчик «Моноритм» **Александр Був** объявил собравшимся, что за 2 дня до начала конференции вышла версия АСУ ТП **ASystem 6.011.1**, на примере которой он и демонстрировал новые программные возможности.

В области анализа данных материального учёта на предприятии оптимизированы контроль движения материалов и аналитика корректности остатков и оборотов. Это значит, что система анализирует учётные данные за указанный период и находит вызывающие сомнения хозяйственные операции, например, те, где отсутствуют стоимость, учётные или количественные показатели; а также операции, вследствие которых получились отрицательные остатки. Теперь нажатием одной кнопки можно выполнить сверку соответствия начальных и конечных остатков по периодам и получить результаты анализа на экране. Появилась также возможность автоматического внесения исправлений и копирования новых позиций номенклатуры из буфера обмена.

Був отметил, что летом 2018 г. в **ASystem** стали доступны онлайн-сервисы для проверки и загрузки актуальных регистрационных данных контрагентов по ИНН. Для типографий с рулонными печатными машинами «Моноритм» предложила эффективную, на взгляд разработчика, функцию штрихкодирования для правильного учёта длины рулона после списания некоторого количества бумаги на тираж. Був обратил внимание гостей конференции на доработки, обеспечивающие поддержку и достоверный расчёт наиболее сложных в производстве изделий. В частности, в бланке оформления заказа появились функции комбинирования элементов заказов в соответствии с технологическими операциями; специализированные алгоритмы расчёта для ЦПМ, более точные алгоритмы расчёта количества запечатываемого материала для выполнения заказа и др. В версии 6.011.1 используются также новые возможности для настройки шаблонов заказов и импорта в бланк заказа структурированных данных (в случаях, когда заказчик присылает файл с описанием нескольких однотипных изделий).

**«Гвоздь сезона»** | Так разработчики назвали новую версию решения **ASystemTouch**, являющегося одним из самых востребованных разработок «Моноритм». Через **ASystemTouch** выполняется регистрация начала и окончания смены для каждого работника, выдаётся сменное задание и регистрируется факт его исполнения, а также фиксируются про-



**Конференция «Моноритм :: 2019» собрала более 150 пользователей программных продуктов ASystem и PrintEffect из 70 типографий России, Белоруссии, Украины, Казахстана**



**Генеральный директор «Моноритм» Вадим Носов: «Количество изменений и доработок за год измеряется десятками, однако временные рамки конференции заставили нас выбрать из них только самые основные»**

стои, проблемы и отклонения в продолжительности работы и расходе материалов. В конце смены рабочий получает на руки закрытый наряд за смену с расчётом заработной платы. О возможностях новой версии рассказал специалист «Моноритм» **Сергей Куренев**. Он объяснил необходимость выхода новой версии тем, что предыдущая версия была разработана более 10 лет назад в соответствии с актуальными тогда производственными требованиями. За это время тиражи стали короче, а их номенклатура — шире. Соответственно, резко возрос объём вводимой информации. Чтобы ввод информации не занимал у работника больше времени, чем выполнение заказа, специалисты «Моноритм» разработали новый интерфейс, адаптированный к современным техническим средствам ввода данных. Куренев отметил, что в нём учтено множество пожеланий пользователей, связанных с работой на высоконагруженных участках и организацией системы контроля качества. В частности, все действия выполняются в пошаговом режиме, без ответов; можно регистрировать сразу несколько операций и установить чёткое разделение полномочий работников в пользовании системой. Простои оборудования теперь разделены на 2 типа: из-за оборудования и исполнителя.

**Штрихкодирование для учёта материальных ценностей** | Специалисты «Моноритм» предложили гостям конференции также новое решение

для организации учёта материальных ценностей с использованием технологии штрихкодирования на платформе **Mobile SMARTS**. Она используется для разработки корпоративных мобильных решений для смартфонов, планшетов, мобильных терминалов сбора данных и др. Среди её преимуществ разработчики отметили высокую надёжность и простоту применения, а также серьёзное снижение конечной стоимости проекта благодаря возможности сбора данных с помощью мобильного телефона.

Приложение устанавливается в локальной сети и может работать обособленно от **ASystem**. Нужна только общая сеть Wi-Fi и сканеры штрихкодов на мобильных устройствах персонала. Приложение считывает штрихкод, формирует документ и отправляет его на сервер. Документ хранится на мобильном устройстве (терминале сбора данных) до появления сети для передачи его на сервер. Приложение можно использовать для быстрого занесения в систему расходных материалов, контрагентов, материально-ответственных лиц и складов. В дальнейшем планируется добавить в программу возможность учёта рулонных материалов.

**PrintEffect с возможностью онлайн-платежей** | На конференции обсудили также актуальную для многих типографий интеграцию ПО **PrintEffect** с онлайн-сервисом приёма платежей **CloudPayments**. Работает это так: заказ рассчитывается средствами системы **PrintEffect**; затем покупателю выписывается счёт. Если в нём указано, что оплата производится онлайн, счёт автоматически отправляется в **CloudPayments**. Сервис отправляет покупателю письмо или SMS, в котором содержится ссылка на оплату. Переход по этой ссылке отображает форму ввода данных банковской карты в удобной для просмотра форме. **CloudPayments** проводит оплату и отправляет подтверждение в **PrintEffect**, где оплата автома-

# просто об автоматизации

тически регистрируется и привязывается к счёту и заказу. Возможна реализация автоплатежей — периодических списаний средств с карт клиентов без подтверждений и повторных вводов данных; онлайн-фискализация платежей, привязка карты к сайту с последующей оплатой без повторного введения данных и работа с продавцами-партнёрами.

**ASbtx: интеграция Bitrix24 и ASystem** | «Многие наши клиенты используют систему Bitrix24 для организации работы отдела продаж и заинтересованы в интеграции её с ASystem или PrintEffect, поэтому представляем вам нашу новую разработку — сервис интеграции ASbtx», — отметил Носов и объяснил, что новый сервис позволяет объединить возможности ASystem и Bitrix, повысив функциональность управления техпроцессами. При этом сама программа Bitrix24 остаётся без изменений. Разработчики уверены, что использование сервиса **ASbtx** позволяет снизить требования к сотрудникам отдела продаж типографии, организовать быстрый и простой процесс продаж типовой продукции, автоматизировать взаимодействие с технологами при продаже сложной продукции.

Тем пользователям решений «Моноритм», которые ещё не внедрили систему Bitrix24, о её возможностях рассказал генеральный директор «ОктоПринт Сервис» **Олег Красноборов**. «Мы потратили много времени и средств на поиск удобного решения для удалённой работы на компьютере и мобильных устройствах, чтобы наладить связь между нашими десятью филиалами, в которых сегодня работают более 200 человек, — сказал он. — Результатом наших усилий стала собственная система автоматизации управления бизнесом **Oktobit 24** на базе Bitrix24. Она решила все наши проблемы и позволила увеличить в разы скорость и эффективность принятия решений. Мой телефон практически не звонит — согласование и решение всех текущих задач происходит через Bitrix». Красно-



**Ведущий разработчик «Моноритм» Александр Буев рассказывает о новых возможностях АСУ ТП ASystem**

дачи решает. «Вся работа строится по задачам. Это позволяет полностью отказаться от электронных писем и все вопросы решать через инструмент «задачи», — объяснил Красноборов и добавил, что до внедрения этой программы ему приходилось отвечать, как минимум, на сотню электронных писем каждый день. К тому же такая коммуникация сильно усложняет возможности контроля исполнения поручений. Если все сотрудники переходят на «Задачи», все эти проблемы исчезают: понятно, кто ставит задачу, кто её решает и насколько она выполнена на данный момент. Все рабочие показатели по каждому виду деятельности система рассчитывает автоматически. По мнению Красноборова, Bitrix24 — конструктор, который даёт уникальную возможность добавления специализированных модулей для решения конкретных задач. Именно таким образом появились модули Oktobit 24: CRM, «Организирующая схема», «Законченная работа сотрудника», «Задачи+», «Еженедельные отчёты» и «Статистика по показателям». Они предлагаются как коробочные решения или облачный сервис.

По окончании выступлений у гостей было достаточно времени на вопросы, а затем общение продолжилось в ресторане... — **Е. Бондаренко**

**КБС Vareo в линию с трехножевой резальной машиной InfiniTrim**

**MÜLLER MARTINI**

**Müller Martini — Ваш надёжный партнёр.**  
000 «Мюллер Мартини РУ»; +7 (495) 649-10-05; www.muller-martini.ru

# Итоги года Konica Minolta: рост продаж на 21% и лидерство в производительной печати

5 июня 2019 г. в своём московском офисе **Konica Minolta Business Solutions Russia** подвела итоги года. Объём продаж в 2018 финансовом году (закончился 31 марта 2019 г.) вырос на 21%, компания сохранила достигнутое в 2018 г. лидерство в секторе производительной печати.

Результаты представил глава **Konica Minolta Business Solutions Russia** **Николай Дмитриев**. Судя по показанному им графику, объём продаж компании в России растёт уже 4-й год подряд. Николай также привёл данные Inforsource по отдельным секторам за календарный год. Например, на фоне восстановления и роста рынка офисных МФУ формата АЗ, Konica Minolta наращивает свою долю, заняв IV место по итогам года. По цветным МФУ формата АЗ компания заняла третье место с долей 18%, а в сегменте таких устройств со скоростью 21–30 стр./мин — первое с долей 29,5%. Самым продаваемым среди всех цветных МФУ формата АЗ стало bizhub C227 — 11,3% рынка. Рынок же монохромных устройств печати стагнирует и не растёт.

**Лидер в производительной печати** | В этом секторе Konica Minolta удерживает первое место уже второй год, достигнув доли рынка 36% (256 ЦПМ). Ещё большую долю компания завоевала в секторе цветных ЦПМ — 42% (221). Монохромных устройств продано 40 единиц, здесь у компании 20% и третье место. Бестселлером российского рынка цветных ЦПМ стала модель Konica Minolta AccurioPrint C3070L, на долю которой приходится 22,6% рынка. Другая модель компании стала лидером среди ЦПМ средней производительности — AccurioPress C6085/6100. Таких машин продано 23 штуки — это 25%. Дмитриев также напомнил о новинке года — AccurioPress C83hc, не имеющей конкурентов на рынке по цветовому охвату среди четырёхкрасочных ЦПМ. В ней, как и в ранее выпущенных ЦПМ компании, используется технология автоматизации контроля качества — IQ, а также новейшая AIT, обеспечивающая отбраковку и перепечатку некачественных листов.

Konica Minolta продолжает развитие на рынке индустриальных решений. В 2017 г. компания открыла в Москве индустриальный шоу-рум, в котором, кстати, и проводилась пресс-конференция по итогам года. К индустриальным решениям в Konica Minolta относят системы цифрового облагораживания MGI, этикеточные ЦПМ AccurioLabel и текстильные широкоформатные принтеры Nassenger.



Итоги года представил глава российского подразделения Konica Minolta Business Solutions Николай Дмитриев

В мире к 1 апреля 2019 г. уже установлено 368 этикеточных ЦПМ Konica Minolta, а в России — 8.

На Printech 2019 компания представит модель третьего поколения: AccurioLabel 230 ([https://www.publish.ru/news/201907-08\\_20091805](https://www.publish.ru/news/201907-08_20091805)). В российском офисе усилили текстильное направление — им занимается **Максим Максимов**, ранее работавший директором по развитию компании «Ковчег».

**От офисов до виртуальной и дополненной реальности** | В этом году компания полностью обновила офисную линейку МФУ на базе единой платформы — полностью переработана аппаратная база (используется более 500 новых деталей), а также пользовательский интерфейс и функционал безопасности (в частности, реализован встроенный антивирус).

В Konica Minolta разрабатываются комплексные ИТ-решения: для построения безопасной печатной инфраструктуры (включая авторизацию по лицу), управления контентом в области финансов и производства (новые системы электронного документооборота и для автоматизации маркировки появятся осенью 2019 г.), управления инфраструктурой (видеоаналитика на базе решений Mobotix для производств и розничной торговли, а также резервное хранение данных).

Дмитриев рассказал также про умные очки Air<sup>e</sup> Lens — их планируют использовать в промышленности на сборочных линиях, для удалённого сервиса, медицины и т. п. Реализуется пилотный проект по обслуживанию с их помощью ЦПМ AccurioJet KM-1.

Ещё одна интересная разработка: genARate ([https://www.publish.ru/news/201901-02\\_20091350](https://www.publish.ru/news/201901-02_20091350)) — кроссплатформенное приложение для дополненной реальности. Оно предлагается как услуга до сейчас.

И последнее по порядку, но не по важности. Конечно, рост инсталлированной базы устройств требует постоянного развития сервиса. Здесь особое внимание уделяется обучению и сертификации инженеров партнёров. В 2018 г. сертифицировано 96 инженеров по офисным решениям и 65 — по производительным. Запущены база знаний и самостоятельная регистрация на тренинги. Это позволило сократить количество обращений на 46%. — **И. Терентьев**



## Спиральный растр

Agfa вывела на рынок новейшую запатентованную технологию растривания SPIR@L для рулонной офсетной печати.

По словам разработчика, она заменяет традиционные растровые точки элементами разной формы для повышения качества и снижения себестоимости печати. Это — новое дополнение к программе Agfa ECO<sup>3</sup>, которая ориентирована на эко-

номию, экологию и дополнительное удобство пользователей.

Технология SPIR@L применима как для коммерческой, так и для газетной печати и позволяет переносить растровое изображение на бумагу в диапазоне от 1 до 99% с гарантией яркости цветов и чёткости изображения. Отличная от точки форма растровых элементов снижает вероятность возникновения артефактов. Как подтвердили несколько первых поль-

зователей, новая технология растривания предотвращает «загрязнение» цвета в синей цветовой гамме, обеспечивая более высокое качество воспроизведения. Спиральная форма точек позволяет уменьшить слой краски, обеспечивая, таким образом, сокращение времени сушки и потребления электроэнергии.

Технология SPIR@L не требует никаких аппаратных дополнений к существующим настройкам печати и рабочего процесса. **Источник: Agfa**

и плотностью запечатываемой бумаги до 360 г/м<sup>2</sup>. Чернила — пигментные, на водной основе, печатающие головки — Kyocera.

В рамках контролируемого запуска серии одновременно будут инсталлированы пять машин: в Англии, Испании, Турции, ЮАР и России. В августе TASKalfa Pro 15000C появится в Москве.

**Источник: Kyocera**

## Симбиоз цифровых технологий

Херох разработала и выпустила первую высокопроизводительную цветную листовую струйную ЦПМ Xerox Baltogo на новой платформе HF, рассчитанную на печать больших объёмов транзакционных документов, материалов для прямой почтовой рассылки и каталогов.

«Мы разработали Baltogo HF, используя лучшие из наших тех-

## Скоростная листовая печать от Kyocera

В новом шоу-руме Kyocera в Нидерландах теперь можно увидеть ЦПМ Kyocera TASKalfa Pro 15000C. Это цветная струйная листовая машина со скоростью печати 150 страниц А4 в минуту, с поддержкой форматов от А5 до SRA3

