

В. М.  
ДОРОШЕВИЧ



*Избранное*



Влас Дорошевич

**«Жизель»**

«Public Domain»

1916

**Дорошевич В. М.**

«Жизель» / В. М. Дорошевич — «Public Domain», 1916

ISBN 978-5-457-33562-2

«„Жизель“ – это балетная „Русалка“. Одна и та же история. Эту грустную сказку Теофиля Готье надо рассказать трогательно, изящно и красиво. Г-жа Коралли это сделала. Г-жа Коралли прекрасная драматическая актриса. Ее мимика „говорит“. Как танцовщица, это танцовщица удивительно красивых движений...»

ISBN 978-5-457-33562-2

© Дорошевич В. М., 1916  
© Public Domain, 1916

# Содержание

* * *	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Влас Михайлович Дорошевич "Жизель"<sup>1</sup>

\* \* \*

«Жизель»<sup>2</sup> – это балетная «Русалка»<sup>3</sup>. Одна и та же история. Эту грустную сказку Теофиля Готье<sup>4</sup> надо рассказать трогательно, изящно и красиво. Г-жа Коралли это сделала.

Г-жа Коралли прекрасная драматическая актриса. Ее мимика «говорит». Как танцовщица, это танцовщица удивительно красивых движений. Технические трудности – не ее специальность. Она танцует, как в опере лирические сопрано поют колоратурные партии. Немножко «упрощая» арии, выпуская «ненужные» трудности.

Но и как танцовщица, и как актриса, она идет вперед. Участие в кинематографе еще больше развило ее превосходную мимику. Она танцует все лучше и совершеннее.

«Жизель» – ее прекрасное создание. Ее танец первого акта – настоящий одухотворенный танец. Сцена сумасшествия ведется с трагической силой. Следует отметить огромное художественное чувство меры. Артистка не переходит в крайность натурализма. Ее Жизель все время остается трогательной и поэтичной. Моментами она напоминает Офелию<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> «Жизель», «Жизель, или Виллисы» (1841) – балет французского композитора Адольфа Шарля Адана (1803—1856).

<sup>3</sup> «Русалка» – имеется в виду опера А.С. Даргомыжского.

<sup>4</sup> Эту грустную сказку Теофиля Готье... – Готье Теофиль (1811—1872) – французский писатель, поэт, критик. Сценарий балета «Жизель» был написан им совместно с Ж. Сен-Жоржем и Ж. Коралли. В основе сюжета – легенда о мстительных «виллисах», душах девушек, умерших до свадьбы.

<sup>5</sup> Моментами она напоминает Офелию. – Офелия – героиня «Гамлета» В. Шекспира.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.