

Елена Лиственная

Житейская мудрость в притчах



Елена Вячеславовна Лиственная
Житейская мудрость в притчах
Серия «Жемчужины мудрости (Эксмо)»

Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11155854
Елена Лиственная. Житейская мудрость в притчах: Эксмо; Москва; 2015
ISBN 978-5-699-73488-7

Аннотация

«Житейская мудрость в притчах» – небольшие истории о нашей с вами жизни, о том, что окружает нас в «здесь и сейчас». Несмотря на парадоксальность, в них вы легко узнаете себя или своих знакомых, задумаетесь над, казалось бы, банальными вопросами и, возможно, найдете неожиданно очевидные ответы. Главный мудрец в них – Черепаха. Это символ жизненного опыта. Черепаха не спешит, она всегда здесь и сейчас – этому у нее стоит поучиться.

Содержание

Притчи бессмертной черепахи	5
Предисловие от автора	5
Явление черепахи[1]	6
Черепаха-привидение и убийца	9
Трактовка	11
Часть и целое	12
Один и Единое	13
Что позволено Юпитеру?	14
Черепаха и принцип	15
Зачем Земле люди?	16
Конечное и бесконечное	17
Черепаха и Фохат	18
Синдром Чжуан-Цзы	20
Черепаха и Фохат (окончание)	21
Черепаха и цели	22
Че и я	23
Фэн-шуй черепахи	24
Че и я (окончание)	26
Богочерепаха	27
Богочерепаха и человеки	29
Почему Черепаха не любит имя Рая	30
Пол черепахи	31
Прозерпина[8]	32
Черепаха и астрология	33
Черепаха и смерть	34
Телепатия и очки	35
Черепаха и любовь	36
Черепаха и Марс	37
Начало	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Елена Лиственная

Житейская мудрость в притчах

© Лиственная Е.В., текст, 2014

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

* * *

Притчи бессмертной черепахи

Предисловие от автора

Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость)», – сообщает нам энциклопедия.

Но разве вы, уважаемый и многомудрый читатель, нуждаетесь в назиданиях? Вот поэтому мои притчи снабжены неким подобием морали, призванным своей парадоксальностью побудить вас задуматься над, казалось бы, банальными вещами.

Жизнь каждого из нас (и каждый раз) сложна, но она дана для получения уникального индивидуального опыта. Черепаха – это символ того жизненного опыта, который мне удалось накопить за полвека жизни на планете Земля под звездой по имени Солнце.

Черепаха не спешит, она всегда здесь и сейчас – этому у нее стоит поучиться.

Спасибо, что вы читаете и любите книги. Ваша Елена.

Явление черепахи¹

Не бойтесь банальностей – их истина испытана временем.
М. Веллер

Глаз зацепился за знакомое слово «Ростокинская», так, наверное, собаки чуют в потоке запахов единственный. Собираясь открыть почту на «мыле», я увидела заголовок: «Привидение черепахи на Ростокинской». В ленте новостей, рядом с курсом валют, погодой и политикой... «Это же не какое-нибудь «Новости НЛО», а обычная, нормальная текучка реальных событий!» – удивилась я, уже пробегая глазами строчки:

«Сегодня, в... часов... минут в полустах метров от угла проспекта Мира и Ростокинской улицы, рядом со строящимся жилым комплексом Триколор, точно на том же месте, что и вчера, вновь появилось привидение черепахи», – прочла я, оторопело рассматривая фото расквашенной черепахи на бетонной площадке под рекламным столбом.

Почему-то вспомнилось, что, когда я покупала жилье, Ярославка казалась такой продуманной: у каждой остановки подземный переход. А теперь понастроили эстакад, и мы, как сумасшедшие ледниковые белки, прыгаем по зебрам... Мозг цеплялся за что-то привычное, отказываясь верить увиденному на мониторе. «Наверное, так сильно изменился климат, черепахи стали водиться...» Вспомнилось, как быстро выросли эти бело-красно-синие небоскребы, у которых теперь появляются призраки...

«Баллистики вычислили траекторию: кто-то жестоко пнул черепаху с тротуара, и она, ударившись о столб, упала на бетон. Наезд автомобилем исключается. Найти злоумышленника невозможно: камеры на стройке направлены вовнутрь, а не на дорогу. На камерах с противоположной стороны проспекта и Ростокинской улицы убийцы черепахи не видно», – читала я дальше, пока еще не предполагая, к чему это меня привидение приведет. («Привидение привело», – звучит, как дурной каламбур.)

Ютуб был полон видео с привидением черепахи. Сегодняшнее было уже вторым, считая со дня убийства. Вчерашнее мало кто заметил, были только случайные фото, скриншоты онлайн-видеокарт да маловразумительное интервью с нерусским дворником. Он как-то особенно сильно косил глазами, разводил руками и твердил: «Мы вчера и позавчера ее убирать. Кровь – песок – подмела». А на вопрос, куда дели трупы, житель средней Азии излишне суетливо и быстро махнул рукой сверху вниз: «Контейнера класть». Его русский был весьма подозрительно плох, а вид подчеркнуто глуп. «Переигрывает... Хитрит! – поняла я. – Слопали черепашку! Но почему «приведеньем» окрестили? Ну, ползают по Москве черепахи, скоро пальмы расти начнут...»

На экране происходило странное: огороженный лентами квадрат опоры обступила толпа, истоптали весь газон, старались пролезть вперед. В подрагивающем кадре виден был только неровный ноздреватый бетон.

«Привидения просто так не являются (валяются?) в мире живых, – подумала я, – значит, ей чего-то от нас нужно? Чего же нужно тебе, неуспокоенная черепаха?» – думала я, а камеры не отрывались от пяточка удивительно чистого бетона.

Любители и профессионалы со всех ракурсов запечатлели одно и то же: смутное колебание воздуха, как марево от жары, видно его было только на камерах с хорошим качеством, у остальных просто: бац! Труп черепахи! У всех одно и то же: свежееубитая черепаха в соб-

¹ Черепахи (лат. Testudines) – один из четырех отрядов пресмыкающихся, ископаемые останки которых прослеживаются на протяжении более 220 миллионов лет. Отличительным признаком черепах является панцирь, состоящий из двух частей, карапакса и пластрона. Панцирь служит черепахам основной защитой от врагов. Черепаха является распространенным символом в культуре многих народов.

ственной крови... «Шутка? Монтаж?» – не успела я развить мысль, как в моей голове само началось совсем другое «кино».

Пустота. Не страшная такая бездна. «Ничто», – поняла я. В ней атомарными точками (мечта пуантилиста²) медленно проступает целая, а значит живая еще черепаха. Проступила. Вся. Стала четко видна. «Висит» посреди бездны абсолютного ничего (космос, небо, глубь воды – не похожи) и смотрит на меня.

Глазки-маслины пристальные и такие... умные? Насмешливые всепонимающие глазки. А костяные прорези ноздрей на переднем плане словно приплюсывались ко мне.

«Хорошо, – подумала я, мысленно созерцая это явно не мной придуманное «кино». – И что?»

Каждый из нас вполне отличает свой «рабочий стол» в голове от чего-нибудь чужеродного. Даже в подборе названий файлов и папок у каждого есть индивидуальный стиль. Свой я знаю досконально: он сух и логичен: «НГ 2014», например. Мне ясно, что это фото и видео с празднования нового года. Картинки от черепахи (а от кого еще?!) были совершенно не похожи на мои привычные архивы памяти.

Черепаха спокойно пребывала в ничто.

«Зачем ты являешься?» – мысленно спросила я, осознавая абсурдность ситуации.

Пронесся короткий мультик, гифк по сути: роды человеческого ребенка. Я не успела толком разглядеть, но показалось, что рожала моя мама.

«Мое рождение?» – недоумение росло.

– Ты рождаешься? – я вдруг заговорила вслух с «воображаемой» черепахой.

Черепаха в моей голове величественно качнула головой сверху вниз. Показалось, что и бездна вокруг нее утвердительно кивнула. Неподвижными, как ось мира, остались лишь ее глаза, выразительнее которых я никогда не видела. «Так, наверное, выглядит алеф³. Два алефа», – юмор никогда не покидает меня. Как и наблюдающее «я» (внешний свидетель, который в этот момент прикидывал: «Быстро ли приезжают санитары?»)

– Зачем? – задала я любимый (глупейший) вопрос людей со времен нашего самосознания или первых попыток прямохождения.

Новая серия картинок «взорвалась» в моей закаленной медитациями голове. С невероятных ракурсов были показаны рождения мириадных существ. Раскрывались семена растений и вагины животных, лопались скорлупки яиц и пленки на сотах... На свет божий прорастали, вылезали, вываливались, ползли, выпархивали и выпрыгивали животные, растения и нечто промежуточное (не поручусь, что земное)...

– Затем же, зачем и все остальные? – уже более уверенно интерпретировала я ее «ответ». Телепатический, получается? В том, что у нас некий диалог, я уже перестала сомневаться. Свои-то, даже выдуманные картинки в голове я хорошо знаю. Прежде всего, потому, что изображение у меня появляется не до, а после мысли-трактовки или желания. Хотим заснуть – считаем овец, но не наоборот!

«Может, я сплю?», – я еще не умею толком передавать эти (не один, явно) мысленные потоки: мои-мои, мои к ней и собственно черепахины (?) мысли. Но постараюсь вас не запутать. Верно, и без того сложно понять. А мне какво?

Итак, я не сплю. За руку я себя не щипала, мне и так понятно, что это не сон. Сны мои я тоже примерно знаю. Ничего мне не осталось, как принять явь и реальность, происходящего контакта с...

² Художники, рисующие точками.

³ Алеф – это замочная скважина мира; точка, в которой сходятся все возможные точки. Алеф непостижим, пересказать его невозможно, но он существует... («Алеф», рассказ Хорхе Луиса Борхеса – аргентинского прозаика, поэта и публициста.)

«Кто-то вот так же появлялся и исчезал по частям... – пыталась вспомнить я параллельно «разговору» с черепахой. – Чеширский кот! Вот кто показал Кэрроллу⁴ этот приемчик! А может, он сам придумал? На тот момент английские владения исчезали с карты мира... Или что-нибудь было в Чеширском графстве? Нет, не буду сейчас об этом думать! (Скарлетт⁵, спасибо за цитату). Да и вообще, мозг, перестань убежать! Какое мне дело до Чешира?! У меня тут!..Кто?!!»

– Вы инопланетянин?! – задала я вопрос (утверждение?), не думая, как она его поймет. Но понимает же она (он, оно?) меня как-то, если отвечает. Я сосредоточилась, ожидая очередного фейерверка в голове, но ошиблась.

Она просто исчезла в обратном порядке, словно кино пустили наоборот. Осталось ничто. Пустота.

«И все? – я разочарованно пожала плечами. – Чего приходила? Странное животное... Что же с ней на Ростокинской случилось?» – думала я, успокаиваясь. А зря!

Следующий видеоряд из моей (моей ли?) головы я опишу в отдельной (эта уже слишком растянулась) притче.

МОРАЛЬ притчи. Для себя я сделала вывод: даже если вы в одиночестве, мысленно задаете риторический вопрос – вы не застрахованы от получения ответа!

⁴ Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон) – английский писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф. Наиболее известные произведения – «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка».

⁵ Кэти-Скарлетт О’Хара Гамильтон Кеннеди Батлер – главное действующее лицо романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром».

Черепаха-привидение и убийца

Обретя плотность (обычно такие, как она, не имеют определенной конфигурации в пространстве/времени), черепаха решила немного погулять по поверхности сестры-Земли. «Честно говоря, очень уж забавных персонажей породила та», – «думала» черепаха в диалоге с сестрой.

Чтобы сразу получить масштабное впечатление, черепаха хотела попасть на высокое здание, небоскреб, как люди это называют. Обзор был хороший, разнообразные металлические вместилища для людей сновали во все стороны. «Смешные многоместные панцири», – отметила про себя черепаха. Да и люди перемещались так, что не успеешь увернуться. Не успела...

«Эмоции ей подавай! – мужчина был очень зол той злобой, которую называют “белое каление”: нет ни дыма, ни пламени – ничего снаружи. Но внутри! – Вот эти эмоции она от меня хочет?! Я специально хожу пешком, знаю, что если быстро приду – сразу из офиса домой – то порву ее в клочья! Подчиненных рвать нельзя, жену и дочку – надо беречь... Кого же мне рвать?! – а рвать ему хотелось зубами, ногтями, как раздирали добычу первобытные люди: с хрустом и струями парящей горячей крови. – Кругом несправедливость и корысть! Порочный круг взяточников на всех уровнях, каждый в карман смотрит! Никому не нужны мои мозги, моя совесть! Никому нет до меня дела! Эмоции ей мои нужны: “Бесчувственный!” – говорит. Вот приду и покажу вам мои настоящие чувства!»

Сердитый мужчина запнулся за нее, чуть не упал, глянул под ноги и вдруг со всего маху пнул ее с тротуара...

«Сестра! Что мне делать?!», – обратилась Черепаха к Земле.

«Падай, разбивайся – крови побольше – и “умирай!»

«Что?!»

Ответа получить она не успела. От удара о столб, а потом о бетон ее панцирь раскололся, а тельце лопнуло, как спелый плод...

Отлетая вновь бесплотной, черепаха заметила, что злодей боязливо подошел к краю газона, взглянул на ее останки и тут же поспешил прочь, сделав вид, что ни при чем. Но внутри его существа бушевала настоящая буря!

«Что там твои ветры, братец Меркурий! Что твои извержения, брат Юпитер! – думала Черепаха, слушая мощнейший эмоциональный торнадо/цунами/тайфун своего «убийцы». – А что будут испытывать другие? – заинтересовалась она. – Как удачно я промазала!»

Несколько дней на одном и том же месте (на углу проспекта Мира и Ростокинской) люди видели разбитый трупик черепахи. Его, конечно, убирали, но он появлялся вновь. Дети плакали, взрослые отворачивались, а дворники-азиаты варили черепаховый суп.

Зачем Черепаха это делала? Когда я спросила ее, она показала гифк, который у людей равноценен пожиманию плечами. (Как это выглядит у черепахи – полстраницы описывать ее пояснительные телепатические визуальные проекции.) Просто поверьте: она пожалала плечами:

– Я ждала убийцу. Конечно, я могла его найти и слышала его мысли. Но молчала. Надо было, чтобы он сам пришел ко мне.

Скоро весь город знал о черепахе-привидении, которое появлялось на одном и том же месте. Фотографии и видеоролики облетели интернет, газеты, журналы и телевидение. Группы любопытных дежурили сутками, подстерегая момент ее появления. Скоро стало

известно точное время ее материализации: не мудрствуя, она появлялась в один и тот же момент – своей «смерти».

«Человек потратил так много энергии! Это было как взрыв! Он сильно страдал. Баланс был нарушен, и я хотела восстановить гармонию», – можно подумать, что она хоть что-то «объяснила» мне своими телепатическими картинками. Если подробно описывать все, что я мысленно видела – на Армагеддон похоже получится. Лучше буду давать в виде диалога или описания, хорошо?

Когда убийца плакал над ней, из его ауры вытекала смерть. Панцирь черепахи соединился, и она пошевелила лапами, «оживая». Это успели заснять все. Мужчина-целитель (никто еще не знал, что он же и убийца) был счастлив.

«Счастье – это когда ты стал соучастником хорошего!», – подумала ему Черепаха. И была удивлена его горьким внутренним вопросом: «А как его отличить? Убить и воскресить?» Человек тогда не заподозрил, что говорит с черепахой, он был совсем не натренирован отличать свои мысли от чужих.

Как и свои поступки...

МОРАЛЬ притчи: согрешившему – очень нужно прощение.

Трактовка

Те, кому не нравится, как я трактую ответы Черепахи – велкам! Трактуйте сами.

Вот вам пример. Пусть это будет самый банальный (с человеческой точки зрения) вопрос:

– Че, который час?

Ее ответ:

Часы на стене взрываются, колесиики разлетаются во все стороны. Наручные часы отваливаются и, кружась, падают на пол. Электронные цифры на мониторе исчезают. Наступает полная тишина, а потом ничто.

Ничто ощущается специфически... в целом как глубочайшая темнота и полная тишина.

Итак, ваша трактовка, умники?

Те, кто подумал: «Армагеддон», – самые смешные. Почему? Да просто поставьте рядом две фразы:

– Че, который час?

– Армагеддон.

Смешно.

Просто Черепаха мне ответила, что в непроявленном нет времени.

Откуда я знаю, что именно это она мне ответила?

Догадайтесь, умники, это на самом деле просто. Ну, толкователи, догадались?

МОРАЛЬ притчи: кивнуть или покачать головой из стороны в сторону способна любая черепаха. Главное, когда начинаешь общаться, четко договориться, что кивок – это «да», а покачивание – «нет».

Часть и целое

– Когда мы в Нем, что ты помнишь? – спросила Черепаха (будем звать ее так, ибо никакого имени у нее нет).

(Редактор, прошу, не вставляйте глагол «были», потому что они тогда еще не были.)

– Чем помнить-то? – вопросом на вопрос ответила Земля (давайте и ее будем так звать, потому что она и есть наша земля. А имени у нее тоже нет. Почему? В свое время узнаете).

– Мда...

– Вот-вот.

– Наша отдельная память становится Его памятью?

– «Становится»? Ты словно предполагаешь «или – или».

– Или Единое, или много?

– Или вместе, или врозь...

– Или есть, или нет...

– Словно ОНО перестает быть, когда появляемся мы...

– А ОНО не перестает?..

Один и Единое

– А вот, к примеру, сестра, – обратилась Черепаха к Земле (да, они сестры... в каком-то роде).

Собственно, «обратилась» не то слово, потому что нет слов в телепатическом обращении. Да и самого обращения как такового нет. Есть совместное мышление (мышление – это про другое). Две бессмертные сущности мыслят вместе. Одновременно. Беззвучно. Но мы для удобства прочтения (я не сказала «понимания» – это у кого как получится) превратим их диа/монолог в простой диалог с черточками перед фразами. И введем фактор времени, которое нам, людям, помогает/мешает (нужное подчеркнуть). Тогда нам будет понятно: кто и что подумал. Им-то это и так понятно, а вот нам без четкой последовательности событий никак не сориентироваться.

– А вот, к примеру, сестра, может ли часть понять целое?

– Вот и мои (мы, люди, подразумевает она) постоянно задаются этим вопросом.

– И как? Ответ нашли?

– Шутишь? Откуда...

– Ну да... Они же – часть тебя...

– Может и наш Единый – тоже не все? Вдруг есть еще больший Единый?

– Это и есть бесконечность, сестра.

Что позволено Юпитеру?

– Вот, к примеру, братец Юпитер...

– О! Сплетничаете обо мне, девочки?

– Че, ты спрашивала недавно: «Почему ты лишила людей способности к телепатии?», – вот поэтому! – фыркнула Земля на Юпитера.

– Какая свежая мысль: закрыться...

Проявление Юпитера в пространстве восприятия (у черепахи голова-то есть, а вот у Земли? Поэтому и не пишу «в голове») было объемно/изменчиво/ярко. Собственно, эти качества и были Юпитером в восприятии всех остальных... Изначальных? (Так я расшифровала мультик, пролетевший в моей голове: пустота – туман – фигуры из тумана – планеты Солнечной системы) Давайте так будем их называть, потому что сами они себя... Ну, вы поняли: зачем им себя называть (они и так друг друга слышат/ощущают/знают) или тем более звать?

Куда звать? Они ВСЕГДА здесь. Не ближе и не дальше, поскольку вне пространства и времени исчезают «куда» и «когда».

Кого звать? Они ВСЕГДА едины. Материализовавшись/проявившись и обретя самосознание, они так и остались принципами.

Кому звать? И звать-то их некому...

Черепаша и принцип

«И чего им не живется? (В оригинале, конечно, ее мысль выглядела иначе, но в нашем земном языке нет слов для выражения бессловесного.) Не живется просто и спокойно? Один вот (Юпитер, по набору образов поняла я) ловит все, что мимо летит, и анализирует (больше похоже на поедание, как мне показалось). Второй (синий с кольцами – Сатурн, догадалась я) систематизирует. Пара алхимиков (это наиболее близкий эквивалент ее образа из нашего набора слов). Все трансформируют, плавят, растворяют, распыляют и... (нет подходящего термина), и... (что-то типа плазмы), и... (что-то со временем), и... (с пространственной компонентой), и...

Откуда я знаю, о чем думает Черепаша? Собственно, ниоткуда...

В принципе знаю.

Зачем Земле люди?

– Сестра, – подумала в адрес Земли Черепаха.
– Да, – тут же подумала (направила восприятие) в ответ Земля.
– Зачем ты завела этих... всех? Они копошатся, едят тебя, пьют и в глубину пробираются... – Черепаха полностью ощущала то, что чувствовала Земля, на которой жили все малые сущности. Но сама Черепаха никого ни разу не заводила, ни внутри себя, ни снаружи. Хотя один раз... Впрочем, об этом потом. С тех пор она лишь наблюдала за всеми «родственниками» по Единому.

– Конечно, можно познавать и так, как наши близнецы-алхимики (Юпитер и Сатурн, по-нашему), – экспериментируя с материей, не персонифицируя ее. Можно, как Венера с ее бесплотными малыми подобиями нас, но наделенных чувствами и любовью...

– Но ведь ее открытие всем нравится!

– И мне тоже. Я его прививаю моим материальным (людям, как я поняла).

– Марс вон доэкспериментировался, что спалил своих. До сих пор красную ярость остудить не может...

– Меркурий в этот раз бездельничает, только вид делает, что все понял.

– А я и так все понял! – задорно прозвучал Меркурий.

– А почему мы не понимаем твое понимание? – удивились остальные.

– Потому что Единое – это тайна!

– Да уж... – одновременно разочаровались Земля и Черепаха.

Черепаха в этот момент (когда он был по нашему, человеческому, времени, я не знаю) пребывала в непроявленной, но почти материальной форме неподалеку от Земли. (Изначальные, если вам попадется этот текст, имейте снисхождение: слова «форма» и «неподалеку» – приблизительные эквиваленты.)

– Сестра, Единое стало нами, чтобы... – и замолчала Земля.

– Чтобы что?

– Зачем-то...

– Зачем?

– Я тоже пытаюсь это понять вместе с моими (людьми), – призналась Земля.

Конечное и бесконечное

– Единое познает себя через нас, а я – через них, – медленнее обычного текла мысль Земли, что означало ее задумчивость и глубину эмоции.

– Так надели их бессмертием!

– Всех?

– Нет, тех, прямоходящих, которые наиболее активны в уничтожении/познании.

– Мои любимцы! Ты не находишь, что они совершенны?

– М...?

– Ну, почти... – при такой эмоции лицо женщины покраснело бы как помидор.

– Так ты в богиню тут играешься?

– Я лишь использую те же принципы, что и Оно...

– Так вот и надели этих своих «почти совершенных» бессмертием.

– Это сократит количество вариантов ответа.

– Но ведь ответа нет!

– А вдруг есть?..

– Как может у бесконечности быть конечный ответ?

– Не знаю... Но это мой вариант прохождения цикла! – скорость и энергичность этой мысли дали Черепахе понимание, что Земля сердится.

– Раз нет ответа, то нет правильного или неправильного пути поиска решений... – примирительно подумала Че.

Но Земля еще не успокоилась. Она всегда отличалась вспыльчивостью и общей эмоциональностью. Это и были ее признаки как Изначальной. (Задумались, почему «она»? Позже расскажу. Не перебивайте!)

– Вот ты живешь без цели...

– Не скажи... Похоже, моей целью стало стремление понять вас, собравшихся на этом периферийном пятачке галактики. Вы тут так подробно экспериментируете с такими мелкими частностями...

– Смотри, Че, «частностями» заразишься!

– Уже, родная моя, уже...

Черепаша и Фохат

Когда-то, когда только... каким словом обозначить проявление личности? У нас, людей, осознании себя приходит постепенно, а у Изначальных – мгновенно. Они же не рождаются, они исходят из Единого. Так вот, когда та, что сегодня черепаха, стала кем-то, она уже обладала основательностью и аналитическим складом (слово ум я опускаю не из-за его отсутствия, а из-за кардинального отличия самих понятий, да и анатомии с физиологией вкупе⁶). Склад ее понятий состоял из всей информации всей проявленной вселенной. Ключевое слово «проявленной», потому что к непроявленному обратиться с вопросом невозможно. По техническим понятным причинам. Кто не понял: непроявленного просто нет. Нет в проявленном...

Короче, спрашивает черепаха Первого. Точнее, еще только собирается спросить, а он тут как тут:

- Кто самый быстрый на свете? – уже услышал ее мысли и переспросил Фохат.
- Ты?
- Ну, так не интересно!..

Мысли Фохата появлялись как естественный фон. Именно то, что они не отличались от собственных мыслей Изначальных, и обозначало его присутствие (вы можете подумать, что возможно и отсутствие, но нет: отсутствие Фохата невозможно). Конечно, мы-то с вами решили бы, что это наш «внутренний голос», но Изначальные точно знают, что это Фохат.

- А как ты хочешь? – спросила Фохата черепаха.

– Пусть это будет притча! Спроси у трех разных существ, тогда ответ будет обоснованным.

Если бы у Фохата были пальцы, он бы ими прищелкнул, если бы были глаза – подмигнул, если бы был голос – то зазвенел бы задором и радостью. Собственно, радость может быть и без звона, и она была в этой веселой подначке Фохата.

Пришлось Черепахе материализовываться на Земле. Собственно, только с этого момента я могу ее с полным правом называть черепаха (а не «то, что было мной, до того, как стала я», – в ее интерпретации). Почему черепаха? Потому что такое формирование псевдоматерии в пространстве она посчитала (сейчас считает? Не берусь определить время глагола) оптимальным. Конечно, она не придумала эту конфигурацию – у сестры подсмотрела, Земля именно в таком виде материализовывалась в первый раз (вот об этом – позже).

Итак, стала Черепаха черепахой и увидела около себя улитку, которая тоже носит дом на себе, но не такой удобный и прочный, как панцирь.

– Может я чего не знаю? – помыслила Черепаха в адрес Земли, добавив образ улитки и подтекст: не этот ли прототип ты использовала для черепаховой формы?

- Ты ВСЕ знаешь! – Земля явно была чем-то занята. – Это улитка.
- О, улитка! Скажи мне: кто самый быстрый на Земле?
- Ты напрашиваешься на комплимент, черепаха?
- Почему? Разве люди не быстрее меня?
- Кто такие люди?

Черепаша передала образ человека.

- Ах, ты о плоской смерти! Да, она быстра, но...
- Как интересно! – перебила ее черепаха. – А какая еще у вас есть смерть?
- Воздушная, водяная, теплая и горячая... Их так много, как я тебе всех назову?
- Вы никогда не доживаете до старости?

⁶ Нет у Изначальных ни того ни другого – они бесплотны.

– Ты о ледяной белой смерти, падающей с неба?

– Да. Заговорились мы с тобой!

Вам же не надо объяснять, что вслух не было произнесено ни одной мысли в человеческом понимании мышления вслух – т. е. речи.

– Ты, о черепаха, самая быстрая из тех, с кем я общалась за свою жизнь.

– А сколько ты уже живешь?

– Светло-темно, светло и темно.

– Два дня?

– О! Какое восхитительное понятие для светлого – день! Я буду думать о нем... – и улитка ушла в себя.

Тут на глаза Черепахе (а она завела себе прекрасные глаза: хорошо защищенные и не очень зоркие, чтобы не отвлекаться на мелкие детали), попалась ей на глаза куколка бабочки.

«Вот, кто совсем не подвержен суете!» – подумала черепаха.

– О куколка Махаона, скажи мне: кто самый быстрый на Земле?

– Что ты делаешь в моей голове? – возмутилась куколка. – Я – в трансформации!

– А ты уже больше кто: медленная гусеница или быстрая бабочка?

– Я – куколка. Я неподвижна снаружи, а внутри с огромной скоростью меняюсь. (И правда, мысль ее то замедлялась, то летела, как молния, но это не было выражением ее эмоций, как разноголосое бормотание сумасшедшего – ничего не значит.)

Животные, растения и камни на земле совершенно естественно общаются телепатически, закрывая свой ум от хищников и тонко отличая особей своего вида. Нередко случается и спонтанный телекинез, но от такой траты энергии животные слабеют и быстро умирают. Так что незвучание Черепахи в голове куколки ее насторожило. Для улитки и куколки Черепаха была просто черепахой. А вот образ сумасшествия, промелькнувший в потоке общения, – сильно напугал куколку, и она рассказала черепахе притчу.

Синдром Чжуан-Цзы

– Черепаха, не рисуй мне картину сумасшествия! – черепаха была очень удивлена: откуда куколка знает об этом? – Мы единственные из насекомых можем сходить с ума... – печально сообщила она.

Сумасшествием в незапамятные времена нас заразил один китаец. Между ним и одной из нас случился спонтанный телепатический контакт... С тех пор некоторым из нас кажется, что они – Чжуан-Цзы. Сойдя с ума, они летят, игнорируя призывы от себе подобных, пока не найдут человека. А как найдут – кружат около него. Пока не умрут...

Мы очень боимся этой болезни и называем ее «Синдром Чжуан-Цзы». Он гораздо смертельнее внезапного огня в темноте.

– Разве люди не любят вашу летающую форму – бабочек?

– Очень любят. Но те, кому мы особенно сильно нравимся, любят нас исключительно мертвыми...

Образы череды неподвижных распятых бабочек напомнили черепахе о ее вопросе к стремительному вездесущему Фохату. Но ритуал – есть ритуал.

Черепаха и Фохат (окончание)

– О сестра моя, Земля! – придумала уловку Черепаха. – Скажи, кто самый быстрый из твоих созданий?

– Только из моих? Именно из них? – уточнила Земля.

– О, как мудра ты, сестра! Конечно, не земных, и не на свете! Ведь «Свет» – одно из его имен!

– О Фохат! Ты самый быстрый, воистину! О, Фохат – мысль оживляющая материю! Первый из Изначальных! Тот, кто первым стал кем-то в Едином Ничто.

Черепаха и цели

Однажды я услышала «чужие мысли» – это оказалась черепаха. Так, об этом я уже писала, значит, это уже не «однажды», а как считать разы наших контактов? Черепахе так легко внушить мне что угодно, вплоть до того, что черепаха – это я... Ладно, ей (черепахе) хотелось... Впрочем, лучше по порядку. Просто опишу картинку.

В этой галактике, в Солнечной системе, а еще точнее, на поверхности моей сестры, которую вы (люди. – примечание мое, Е.Л.) зовете «планета Земля» я появилась, чтобы...

Чтобы что?!

Сначала ничего не было, кроме импульса-желания: «А не навестить ли мне сестру?» Это привело к образованию тела. В этом пространстве/времени я проявила себя в виде черепахи. Но название Шери («Черри? Черешня, помидор или милая по-французски? – пыталась я понять мелькающие пояснительные картинки. – Буду звать ее «Че», решила я, наверное, ей будет приятно. Да и на все три трактовки похоже одновременно») мне больше нравится.

– Кокетка? – подумала я.

– Кокетство, – поняла меня черепаха, – появилось с одним из двух полов, принятых в вашей цивилизации. Один пол зачинающий, второй – порождающий. Не оригинально, но вполне функционально на определенном этапе. Сразу есть цель – противоположный пол – для познания и инструмент для опытов – свой пол. Мне понравился женский.

Многие мои... хорошее понятие «родственники», наверное так можно называть тех, кто одновременно проявился из Единого Ничто, – став кем-то. Все мы появились с целью познания – эта мысль (Фохат?) нас и породила.

Тот, кого вы зовете Юпитер, хотел познать себя – он производит непрерывный «химический» опыт, соединяя все со всем. Более системно то же самое делает Сатурн. Они, наверное, ученые.

(Как в картинках, спонтанно появляющихся в моей голове, могла выразиться ирония? Но она ее выразила. И улыбку. Добрую.)

Тот из нас, кто захотел дарить себя (а кого же еще?) – это ваше Солнце.

А Земля захотела... А чего же захотела она? И я вслед за ней... Теперь моей целью стало понять ее цель!

(«А моей, похоже, хотя бы как-то поточнее понимать тебя», – думала я параллельно общению с Черепахой.)

МОРАЛЬ притчи: Тот, у кого нет своей цели, – познает чужие. Он не живет свою жизнь – наблюдает за чужой...

Но ведь цель может появиться по ходу жизни. Особенно, если ты – бессмертная черепаха!

Че и я

«Услышала» я ее в первый раз на мосту, куда, как и прочие зеваки, пришла посмотреть на... Вот тут я не уверена: стояла ли я в самом деле на улице или смотрела ролик на Ютубе? Черепахе-то все равно: любое место и время для нее «здесь и сейчас». Похоже, и я заразилась от нее пространственно-временным пофигизмом.

В любом случае, я не на труп пришла (зашла на сайт) посмотреть, а на привидение. Так ее называли в Сети: «черепаха-привидение». Вот я и пришла, может, ей помощь нужна...

Но если я вам поклянусь, что с того момента разговариваю с черепахой – то помощь понадобится мне. Вернее, ее вызовут ко мне, такую, специальную... помощь для беседующих с черепахами. Поэтому я лучше скажу вам, что я все-все выдумала и ни с какой черепахой, ни я, ни древнекитайский У из Ся никогда не общались. (Хотя ему повезло больше, он просто расшифровал узор на ее панцире и... впрочем, об этом – отдельно.)

МОРАЛЬ притчи: «Время создано смертью», – Иосиф Бродский, стихотворение «Конец прекрасной эпохи».

Фэн-шуй черепахи

В разных источниках об истории создания прогностической науки фэн-шуй⁷, признанной во всем мире, указывается «соавтор» – Черепаха:



Багуа Раннего Неба составил У из Ся (некоторые источники говорят, что он был первым императором Поднебесной), который ранним утром, любуясь плавным течением реки, увидел черепаху, на панцире которой был магический квадрат Багуа...

Первым из правителей Китая, наделенных не только мифологическими, но и человеческими чертами, был Фу Си (правил приблизительно с 2852 по 2737 г. до Р.Х.), который вместе со своими преемниками Шэнь-нуном и Хуан-ди дал людям все искусства и ремесла. Именно Фу Си считается основателем китайской науки гадания: на спине мифического животного, восставшего из вод реки Хуанхэ, ему открылся узор из точек и кружков, который был прототипом прежде небесного ба гуа, или ранней небесной последовательности. На картинах Фу Си обычно изображается облаченным в тигровую шкуру, в сопровождении черепахи и змеи...

Хуан-ди, или Желтый Император, считается покровителем китайского народа. При нем был составлен первый лунный календарь. По преданию, во время сражения с разбойниками Хуан-ди заблудился в волшебном тумане, напущенном их главарем. Во сне ему явилась Небесная Владычица, даровавшая знание об использовании компаса, с помощью которого Хуан-ди смог победить своих врагов...

Первая китайская династия Ся (предположительно 2205–1766 гг. до Р.Х.) была основана императором Юем, чьи подвиги заслуживают пристального внимания. Он вступил на трон, когда в Китае свирепствовало наводнение, которое с перерывами продолжалось более двадцати лет и совершенно опустошило восточные области страны. Отец Юя безуспешно боролся с бедствием, возводя дамбы, отчего вода лишь разливалась еще шире. Юй радикально изменил подход к делу: начал рыть каналы и отводить воду с затопленных территорий. Масштаб работ этого первого проектировщика ландшафтов поистине впечатляет – из земли, вырытой при прокладке каналов, были созданы четыре высочайшие горы в Китае! После умирения потопа из вод реки поднялась огромная черепаха. Согласно преданию, на ее панцире был начертан магический узор (ло шу) с девятью символами, по числу которых Китай впоследствии был разделен на девять областей, или уделов...

⁷ Фэн-шуй – это китайское словосочетание, которое переводится как «ветер и вода». Произносится оно так на мандаринском диалекте. Некоторые мастера называют эту науку Функ Сой, так звучит ее название на кантонийском диалекте, и это тоже правильно. Время возникновения фэн-шуй во многих источниках указывается разным. Усредняя эти даты, можно сказать, что фэн-шуй возник около 5 тысяч лет назад еще до Христа и до Будды и считается одной из древнейших наук. фэн-шуй возник на практической основе как результат наблюдения за природой в течение тысячелетий. Явился основой для таких дисциплин, как Ци Гун, Тай Чи и акупунктура.

Наставником У-вана, первого императора династии Западная Чжоу (1122-770 гг. до Р.Х.) был министр Цзян-тайгун, искушенный в магии и науке предсказаний. Именно ему традиция приписывает создание основы «И Цзин» – великой «Книги Перемен». Цзян-тайгун был чужд условностей: когда гадание о предстоящем сражении вышло неблагоприятным, он «смахнул рукавом с жертвенного стола черепаший панцирь (!) и гадательные палочки из стеблей тысячелистника и в гневе растоптал их»...

МОРАЛЬ притчи: столько раз подсказывая истины китайцам, черепаха не заслужила никакого места в их гороскопе...

Че и я (окончание)

– Че, а почему у меня два (или больше?..) воспоминания о нашем первом контакте?

– Ты так мало о себе знаешь? – удивилась черепаха картинкой: я – у монитора, я – у бетонного квадрата, забрызганного ее кровью, я – вижу Землю из космоса, я —...(не знаю этого места), я —...(красный песок?)... Дальше я не буду перечислять: сама не поняла. Потом все осмыслю, как китайцы, и опишу. Может быть...

МОРАЛЬ притчи: если у реки (варианты: с неба, на мосту, в голову, другое) к тебе приплыла (пришла, другое) черепаха – не пугайся! Срисуй (сфотографируй, сделай видео, запиши) узор на ее панцире – наверняка пригодится!

Богочерепаха

– Так ты не первый раз на Земле? – спросила я вслух, потому что мне так удобнее (прошу вас, никому не говорите, что я беседую с черепахой!).

– Что такое раз или 100 раз? – отвечая вопросом на вопрос, Черепаха нарисовала у меня в голове вереницы нас с ней беседующих.

– Не делай вид, что не понимаешь нашей системы счета и забыла, что мы подчинены времени.

– Какую разницу имеют 1 или 100 раз? – уточнила Черепаха. – Для тебя.

– Почему нельзя показать просто «да» или «нет»? Хотя понятно, что не один раз, – я избегала говорить фамильярное местоимение «ты», но множественное «вы» было бы еще хуже. В мысленной речи проще – все предельно понятно и однозначно: именно тот, с кем говоришь; группа упомянутых или все, кто слышит. Напоминает прикосновения глухонемых, я как-то была у них в клубе на дискотеке – невероятное впечатление. Рекомендую.

– Зачем говорить «да» на то, что ты и так уже поняла? Мне интересно, что последует за этим вопросом – качество моих посещений. Не так ли? Количество без качества не имеет смысла.

– Ну... да... – каждый раз Черепах удивляла меня очевидным выводом, который, будучи мне явлен, становился банален. – А в каком качестве ты раньше бывала на Земле?

– Спасибо за интересный вопрос! – Эта фраза, заюзанная тормозящими во время интервью политиками и другими звездами (они промелькнули в картинке-цитате, как клоны-клоуны), в исполнении самой Черепахи выглядела церемониально-галантно, как похвала и благодарность одновременно. В свете двух моих предыдущих неудачных «выстрелов»-вопросов это мог бы быть сарказм, но и тени юмора в этой похвале не было. Словно мы – дипломаты двух планет...

– Мы все «ровесники», если так можно назвать изначально сотворенных, появившихся одновременно (это лишь слово у нас такое, времени тогда не было. Да и нет сейчас. Для них.)

– У вас, а у нас оно – время – неумолимо... А вы родителей своих видели? – мне показалось, что «зашла издалека»...

– Того, кого вы зовете Бог? – поймала меня Черепаха. – Нет, мы его не ощущали, прежде нас был лишь Фохат. Есть предположение, что кто-то среди нас «основное зерно» – старший среди равных.

– Зачем тебе вообще суетиться? Пребывала бы себе в нирване...

– Шило в зад, – это буквальное воспроизведение картинki-ответа. Рисовать, извините, не буду: и так ясно.

– Но почему именно боги?

– Человеком можно только родиться, остальное лишь подобию – подделки...

«Опа!» – мысленно подпрыгнула я, еще не предполагая, насколько мы сами себе боги... Всегда во время нашего общения я пребывала полностью открытой потоку ее образов, что соответствует нашему «внимательно слушала», не пропуская ни одной картинки (мыслеобраза, если быть точной).

– Поскольку я имею полную свободу перемещений и как бы присматриваю за всеми, не сливаясь ни с кем, – то, возможно, Ничто стало кем-то во мне... – медленно рисовала ответы Черепаха, размышляла.

– Верно! Вот, например, я: зачем бы я могладелиться? Чтобы увидеть себя со стороны...

– Себя... – показала себя Черепаха.

И надолго «замолчала».

МОРАЛЬ притчи: иногда, поддакивая собеседнику, мы открываем ему совершенно иную грань вопроса. И – остаемся без ответа. Лучше – слушать молча.

Богочерепаха и человеки

- Ладно наши тайны вечности, а вот вы – человеки – зачем?
- Ты только нас, землян, имеешь в виду?
- Землян? Человеки – есть, были и будут (три времени сразу, похоже на «вечно рождаются-живут-исчезают») всегда.
- Представляю, какие у Юпитера люди: вечно его восхваляющие. В непрерывном восхищении...
- Юпитеру – люди?
- Да моя идея (архетип) человеков так восхитительна! – «показала» НЕ Черепаха.
- «Это же не Черепаха! – подумала я. – В моей голове не ее образы! Такой огромный, горячий, яркий!»
- Это моя идея. – Кто это со мной «говорит»? – Человеки должны поклоняться!
- «Так, мы обсуждали Юпитера... Блин!» Мысль мгновенна, ее бег занял гораздо меньше, чем потребовалось для написания одной из 104 букв в этом абзаце.
- Юпитер! – в моем восклицании был огромный букет чувств, который очень понравился мистеру Тщеславие. Еще бы: восторг, удивление, нотки страха, онемение от чести, коей я удостоилась, – и прочие эмоции, вполне понятные тому, с кем разговаривала ТАКАЯ планета. Раньше я видела его только в пересказе Черепахи, а тут – лично! Че, мне кажется, даже обиделась.
- У меня были похожие человека. Но мои больше боялись, чем поклонялись, постоянно изобретали оружие упреждающей защиты...
- Марс, – «услышала» я в голове мысль Черепахи, – все знают, что случилось с твоими человеками.
- А что? – я постаралась, чтобы мой вопрос был направлен только к Черепахе, как на сцене актеры закрывают ладошкой рот. Надеюсь, наш шепот не услышали «на галерке».
- Он их «зачистил». – Картинки марсовой зачистки напоминали земные чеченские войны: горы, пламя и куски окровавленных тел. Я даже не поняла, были ли марсиане на нас похожи.
- Всех?!
- Нет, парочка сюда, на Землю попала... Потом, – как-то странно выглядели эти кадры, словно их изрядно постригли ножницы цензора. Что подразумевала (скрывала) Черепаха, я узнала позже.
- Впрочем, – сказал бы человек, – я-то сама никого не породила. Боюсь, если честно. Так что не известно, что бы мои человеки делали и как бы я их воспитывала...

МОРАЛЬ притчи: нечего рассуждать о чужих детях и методах воспитания. Своих заведите!

Почему Черепаха не любит имя Рая

– Черепаха, что ты утаила от меня? – я напредила ей фразу про «попавшую на землю парочку человек».

– ... – красноречивое молчание.

«В чем-то мы очень похожи», – подумала я об Изначальных и о нас – людях.

Вот на эту мысль она ответила:

– Мы – дети Единого (отца/матери).

– А что, нас, людей, тоже создал Единый, а не вы – Изначальные?

– Нет ничего вне Его ведома – дипломатично уклонилась она от прямого ответа.

Она показала мне огромный дуб, находящийся... в желуде. Образы ее мысленной «речи» были так похожи на сны наяву, галлюцинации или медитативные грезы. Но они появлялись без всех земных причин, вызывающих такие состояния. (Проверки щипками – дали синяки; уколы швейной иглой – красные точки; нюханье духов или нашатыря – ощущение запаха; глотание – слюну в гортани... и т. п. – все мои проверки подтверждали: это ЯВЬ!)

Ее «дубовая» аргументация означала, что мы имманентно присутствовали/веем и будем – воевать всегда. Значит, мы, человеки (гуманоиды), подразумеваемся в планетарных системах.

– У Юпитера, я не стала тебе тогда рассказывать, так вот, у него нет никаких человек. Он имитирует их формами и немислимыми цветами – изображает восхищенные толпы... – картинка «юпитериан» была ослепительно-красивой.

– Лавирование не усыпило меня! – сообщила я черепахе, возвращаясь к теме Марса. («Сплетничать так уж сплетничать! – подумала я. – Надеюсь, они нас не слышат или сделают вид, что не слышали»)

Ее «хорошо», – прозвучавшее, как французское «бьен», – зашипало у меня в носу.

«Надо же! Без картинок...», – не успела я подумать, как вновь увидела леденящие кровь кадры смертей марсиан. И вдруг выжившие чудом оказались на волшебной-красивой планете. Описывать кино долго, перескажу диалогом.

– Я пожалела человек Марса. И стала им Раем (так они называли меня-планету).

– Ту, что была рядом с Марсом?

– Да. Я была идеальной планетой, где было хорошо все и всем. Но... Я предположила, что достаточно исполнить их желания – и они будут довольны. Марс-то их совсем не баловал... Но их желания... Их желания!!!..

– Чего же они хотели?

И она показала мне бесконечно ужасные картины того, что они делали друг с другом... Их смерти, нежити и жизни были... В общем я поняла Босха, Quin, Мазоха, Де Сада, Гойю, Содом и Гоморру – одновременно, все сразу и навсегда.

– Вот таким стала их Рая...

– Почему?! – опешила я.

– Пффф! – этот звук черепаха издала ноздрями, и означал он точно то же, что и у людей: «Пффф!»

– Каждый, ну почти каждый, желал другому... негармоничного проживания, – политкорректно сформулировала она.

МОРАЛЬ притчи: человек любой рай изАДят, только дай им волю.

Пол черепахи

Чтобы отвлечь черепаху от грустных воспоминаний, я спросила:

– Че, а какого ты пола?

– Женского по-вашему. Порождающая.

– Почему?

– Такими мы все себя сразу ощутили, когда отделились от Единого. Разделенные. Дважды. Еще и на два пола. Менять, как вы это называете, половую ориентацию (понятно, что первичных и вообще никаких половых признаков у планет нету) мы можем. Солнце вон оба соединил: он/она, – ее более чем нескромно нарисованный образ соединенного он/она Солнца натолкнул меня на мысль:

– Его свет – это энергия... непрерывного экстаза?

– Люди-люди... Каждому человечеству (сборищу, роду, цивилизации) мы это показываем, а вы, кроме желания повторить, ничего не запоминаете... Почему?

– Нашим мужчинам вряд ли это нравится, – подмигнула я Черепахе.

В ответ край ее зигзагообразной безгубой челюсти приподнялся. Я уверена – она улыбнулась!

МОРАЛЬ притчи: лучше познавать мир в том виде, какой тебе дал Бог. Зачем умничать?

Прозерпина⁸

Земля, наблюдая за играми детей, порой очень забавлялась их привычкой все классифицировать. Недавно они отказали брату Плутону в звании планеты из-за его малой (как они вычислили по косвенным данным) массы и величины. А Прозерпину вообще признают только астрологи. У них сохранилось изначальное (от Изначальных?) знание о 16 планетах в нашей системе.

– На самом деле это 1 и 6. Остальные появились позже.

– Какое такое «позже», сестра?! – послушав наш только начавшийся диалог, внесла поправку Черепаха. – Мы всеми мириадами появились сразу и везде. Ведь даже «ближе», ты ж понимаешь, не та категория – мы все одинаково друг другу близки. Астрология! – ввернула Черепаха свой любимый образ, как человек – словечко-паразит. Сначала я не понимала, при чем здесь старинные карты, если речь, например, шла о помидорах или черешне (ее любимое имя Шерри/Черри), теперь знаю – это некая присказка: «Астрология», – вкусно и на разные лады могла бы она произносить, если бы была человеком.

– Я думаю о Прозерпине...

– Она так целеустремленно пытается вернуться в Единое...

– Разве это возможно, Че?

– Как видишь – нет. – Я видела исчезания и появления планеты. – Она исчезает себя всеми возможными и даже невероятными способами... Но через полвека появляется вновь...

– И всегда молчит. – Земля человеческой ладошкой (чтобы мне была понятна ее эмоция) погладила образ Прозерпины.

– А где она, когда ее нет? – полюбопытствовала я.

МОРАЛЬ притчи: Единое непостижимо.

⁸ В астрологии – планета проблем, неприятностей и огорчений.

Черепаша и астрология

- Сестрица Земля, а ты не ревнуешь своих двуногих к брату Солнцу?
- Они же не только ему поклоняются, меня тоже почитают. И всех остальных любят. Изобрели науку, где отслеживают все влияния Изначальных друг на друга в нашей семье: и Марса-воина, и Юпитера властного, и Венеры...
- А они и правда влияют? Это же твои дети.
- Ну, не совсем чтобы только мои... Да и потом – они всем нравятся, а я не запрещаю...
- Значит, вы все играете в этих кукол?
- Почему, сестра Черепаша, играем? – подал мысль Меркурий. – Я, например, научил их врачеванию и торговле. Но они тут же стали торговать врачеванием, правда...
- А я дарю им тепло и свет, – погордилось Солнце.
- Значит, эта их наука о звездах – правда? – рассмеялась Черепаша.
- Астрология, – уважительно подсказала Земля.
- Поскольку они такие мелкие, – раскатисто прозвучал Юпитер, – и их так много-суетно... Я чаще на группы влияю, так их воспринимать легче.
- На страны – рациональнее, – сухой Сатурн, как обычно, все поставил точно на место.
- Вижу, что вы поделили сферы симметрично вашему движению по их небу, – прокомментиовала картинку, нарисованную ее Изначальными родственниками, Черепаша. – Занятно.
- «Занятно», – подумала она и занялась астрологией.
- С тех пор (а я не знаю, когда была эта их беседа) все влияния друг на друга, все претензии и ссоры своих родных Черепаша называла иронично-восхищенно: «Астрология!»

МОРАЛЬ притчи: слова-паразиты могут завестись даже у богов!

Черепаша и смерть

– Гениальное изобретение – смерть! Но по ауре оно не твое, – похвалила Землю Черепаха.

– Я переняла его у Марса (горячая-красная-агрессивная аура – так выглядит эманация Марса в телепатическом поле).

– Помню его гнев...

Марсу надоели его бессмертные человеки, и он их сам порешил. Их приютила Рая (тогдашняя Черепаха), но потом тоже рассердилась... Впрочем, это другая история.

– Но идею смерти понял не он, а Сатурн.

– О! Этот аналитик (сухой-синий-пугающий). – Но думаю, что и он подглядел ее у кого-то еще.

– У Прозерпины. Она давно поняла, что воссоединиться мы можем, лишь оставив тут и перейдя в нигде.

– А тебе, сестра, хочется быть ничем?

– От нас не зависит. Кончится все – и будет ничто.

– Но мы-то ощущаем, что были всегда. Как проявились – так и ощутили: «Всегда».

– Когда исчезнем – ощутим: «Никогда».

МОРАЛЬ притчи: «всегда» и «никогда» – взаимоисключающие понятия. Лишь вечность – вечна, ибо она – Единое и неделимое.

Телепатия и очки

– Че, тебя не смущает, что все все время тебя слышат? Точнее – знают, что ты думаешь? Видят твои мысли? – это я задаю свои вопросы.

Излагать телепатические беседы словами да на бумаге... бесполезно по сути, но попытаться – стоит. Так много интересного я узнала.

– Это всегда так. Иначе не было никогда. Я его – это «иначе» и не знаю.

– Но вас – богов или ангелов – мириады, вы же не все время думаете вместе.

– Когда-то мы были Единым...

– Но ты же не помнишь, как это было?

– Как я – отдельное – могу вместить безраздельное?

– Покажи мне, чтобы я хоть чуть-чуть смогла понять вас, Изначальных.

– Вот у тебя – очки, сними их, – появилась мысль-картинка-импульс в моей голове.

Я сняла очки (-5 диоптрий!) и, конечно, близоруко сощурилась: черепаха расплывалась в бежево-коричневое пятно.

– Не щурься. Смотри на мир – он изменился?

– Нет, наверное... Я же теперь плохо его вижу.

– Не важно. Не умничай, а воспринимай. Возьми очки и смотри только в одну линзу.

Приблизь ее к моему глазу.

Я поглядела сквозь стекло на точки в темно-зелено-коричневом глазу черепахи.

– Вот тебе и телепатия с одним из мириада.

– Словно ты наводишь мозги на резкость? То есть точечное видение мысленно... – запуталась я в терминах.

– Да, сестра-Земля, хорошо, что ты их так ограничила: слепые, смертные и глупые создания. Чудо, а не человеки, – беседовала тем временем черепаха с Землей.

А наша матушка-Земля молча улыбалась...

Черепаша и любовь

- Земля, почему ты запретила всем своим сущим поедать людей?
- Ты видишь, какие они беспомощные: ни клыков, ни когтей, ни силы... Это же дети. А есть детенышей – не правильно!
- Эти «детки» понастроили на тебе такого!.. Убивают и съедают всех...
- Они поют, рисуют и любят...
- Но вытерпеть их «любовь» могут совсем не многие из твоих четвероногих детей!
- У них большая любовь... – мечтательно-красиво ответила Земля, кратко показав панорамы любви двуногих: ее эмоции светили как солнце.
- Не отвлекайся, сестра, любовь, как я понимаю, тоже не ты изобрела?
- Любовь открыла я! – гордо отозвалась Венера. – Но разводить существ на себе... Мне лень...
- Сестрица-Земля, если копнуть поглубже, – все планеты при этом образе выдали импульсы эмоций, рассмеялись, по-человечески говоря.
- Люди называют это каламбур, – пояснила Земля Черепахе.
- Значит, если быть точной, то ты сама ничего не изобрела?
- Но посмотри, как все гармонично сложилось!

МОРАЛЬ притчи: в любви главное – это гармония!

Черепаша и Марс

– Марс, – после долговременного молчания обратилась Черепаша.

Горячий-красный-агрессивный (так он выглядит в ментальном поле) был удивлен: с тех пор как черепаха неудачно побывала Раей, они не общались напрямую. Вернее, это она с ним не общалась, что весьма сложно (и даже смешно) между телепатами.

– Марс, я больше не в обиде. Так получилось... Мы оба рассердились от беспомощности. У Земли терпения больше, чем у нас обоих вместе взятых...

– Верно, сестра, Земля очень терпелива. – Марс был хоть и рад, но все-таки осторожен. Женские сущности, как он понял еще по своим человекам, и на планетарном масштабе (тем более!) непредсказуемы. Черепаша с тех пор как изобрела рай (в противовес его аду), больше не материализовывалась крупнее, чем мелким астероидом. Впрочем, иногда она бывает двуногими... Но об этом потом. Ты смотри, она и с Сатурном решила помириться! Интересно: как у нее это получится?

– Сатурн почему-то не выращивает своих... Чужих убивать придумал, а вот своих бы... – как бы отстраненно, но во всеуслышание громко думала черепаха, якобы беседуя с Марсом, но явно стараясь вызвать Сатурна на разговор.

– Я породил время, а не смерть. Этого достаточно, – весомо сообщил Сатурн. И всем все стало ясно.

МОРАЛЬ притчи: не спорь с Сатурном, потому что он с тобой спорить не будет.

Начало

- Вот бы не подумала, что Марс еще не наигрался в человечков...
- Ничего особенного, всем планетам нравится их трогать.
- Астрология! – рассмеялась черепаха бисером цветных искр.
- Астронавигация! – гордо сообщила Земля. – Человеки уже на Луну летали. На Марс собираются и про Венеру думают...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.