Ирина Маркова

Здрасьте, Муза

сборник стихотворений

Ирина Маркова

Здрасьте, муза

«Литературная Республика»
2015

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Маркова И.

Здрасьте, муза / И. Маркова — «Литературная Республика», 2015

ISBN 978-5-7949-0513-7

Маркова Ирина – член Московской городской организации Союза писателей России (МГО СПР), старший преподаватель кафедры английского языка МГТУ им. Н.Э. Баумана. Автор десяти поэтических сборников, соавтор многих литературных журналов и альманахов. Дипломант конкурса «Лучшая книга 2008–2010» в номинации «Золотое перо Руси», дипломант конкурса «Лучшая книга 2012» за поэтический сборник «Стихотерапия» (2012 г.). Лауреат литературного конкурса «Неопалимая Купина» в номинации «Поэзия» за книгу «Благовещенье» (2013 год). Финалист конкурса «Король поэтов» – отмечена титулом «Кавалерствующая дама поэзии» (2013 г.). Награждена медалями А.С. Грибоедова и М.Ю. Лермонтова (2013 г.), Андрея Белого (2015 г.), серебряным крестом за книгу «Благовещенье» (2013 г.). Победитель (1-е место) конкурса сатиры и юмора (альманах «Чепуха», 2013 г.). Победитель конкурса «Лучшие поэты и писатели России» (2013 г.) с вручением именной статуэтки «Золотое перо». Награждена орденом «За вклад в просвещение» (2014 г.). Победитель (1-е место) конкурса «Русь Православная» (2015 г.). В 2015 году решением Московской областной писательской организации Ирине Марковой присвоено звание «Заслуженный поэт Подмосковья».

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-7949-0513-7

© Маркова И., 2015
© Литературная Республика, 2015

Содержание

Дарить себя людям 7
Пародии 10
На стихи Сергея Антипова 10
На стихи Юрия Богданова 12
На стихи Андрея Веренка 14
На стихи Владимира Вишневского 19
На стихи Сергея Газина 23
На стихи Валентина Гафта 25
На стихи Михаила Грозовского 26
Конец ознакомительного фрагмента. 29

Ирина Маркова
Здрасьте, Муза
Сборник стихотворений
Пародии, ироничные стихи

© Маркова И., 2015
© Московская городская организация Союза писателей России
© НП «Литературная Республика»

* * *

Маркова Ирина – член Московской городской организации Союза писателей России (МГО СПР), старший преподаватель кафедры английского языка МГТУ им. Н.Э. Баумана. Автор десяти поэтических сборников, соавтор многих литературных журналов и альманахов. Дипломант конкурса «Лучшая книга 2008–2010» в номинации «Золотое перо Руси», дипломант конкурса «Лучшая книга 2012» за поэтический сборник «Стихотерапия» (2012 г.). Лауреат литературного конкурса «Неопалимая Купина» в номинации «Поэзия» за книгу «Благовещенье» (2013 год). Финалист конкурса «Король поэтов» – отмечена титулом «Кавалерствующая дама поэзии» (2013 г.). Награждена медалями А.С. Грибоедова и М.Ю. Лермонтова (2013 г.), Андрея Белого (2015 г.), серебряным крестом за книгу «Благовещенье» (2013 г.). Победитель (1-е место) конкурса сатиры и юмора (альманах «Чепуха», 2013 г.). Победитель конкурса «Лучшие поэты и писатели России» (2013 г.) с вручением именной статуэтки «Золотое перо». Награждена орденом «За вклад в просвещение» (2014 г.). Победитель (1-е место) конкурса «Русь Православная» (2015 г.). В 2015 году решением Московской областной писательской организации Ирине Марковой присвоено звание «Заслуженный поэт Подмосковья».

Дарить себя людям

Ирина Маркова, что же ты со мной делаешь? Решил перед сном прочитать сборник пародий «Здрасьте, Муза», и уже после первых страниц переполнен. Какая изобретательность мысли, лёгкость стиля, бережное отношение к собратьям по перу… Одна дуэль с Вишневским чего стоит! Готов за Пушкиным повторить: разнесут книгу по цитатам… Ведь это же чудо – строки пародии на стихотворение Владимира Вишневского: *«Когда он чушь несёт невнятно слегка помятым языком…»*. Молодец, Ирина!!!

Но всё же моя основная профессиональная деятельность предполагает аналитический подход к явлениям и событиям, поэтому поделюсь некоторыми мыслями, навеянными прочитанным сборником. Творить – значит увидеть необычное в обычном, и увиденным суметь заинтересовать людей. Увидеть, ярко выставить напоказ перед всеми и …разяще высветить суть неочевидного непривычным запоминающимся словосочетанием. Блестяще владеет этим приемом наша новаторша – Ирина Маркова.

Листаю страницы сборника и знакомлюсь с собратьями по лирическому цеху Ирины. Попытался было Юрий Богданов инновационно сложно обыграть букву «Щ» и тут же получил изящный комментарий: *«Кто-то, где-то, что-то ищет»*. И далее без промедления Ирина припечатывает того же поэта (*«Мыслил буквой прозвучать, да увлекся буквоедством»*), уже захотевшего *«буквой жить в народе на Руси…»*.

На однообразное зарифмованное описание Андрея Веренка сбора вещей перед дорогой дальней, Ирина смешливо разрушает это однообразие: *«Баночку варенья спионерил где-то, всё для вдохновения надобно поэту»*. Изящно реагирует она и на неопределенность состояния этого поэта (*«и не трезв я, и не пьян – я какой-то средний»*) отменным стихом *«Ни к селу, ни к городу»*.

В своих иронических стихах Ирина смело вступает в поэтическое противоборство с известными поэтами. Как уже было отмечено в моих первых строках, очень сильное впечатление произвела на меня дуэль Ирина Марковой с Владимиром Вишневским. Поэт-красавец Владимир со свойственным ему эпатажем восхищается красотой своей жены:

Загадочная, как Россия,
Моя еврейская жена.
Не по годам она красива
И не по внешности – умна.

Изящно обыгрывая известное, ставшее практически классическим противоречие между красотой и умом, Ирина блестяще иронизирует:

Он белозубый и красивый,
И – не по внешности – умён!

В череде цитируемых поэтов заметно выделяется Владимир Лищук ошеломляющими строками: *«Портвейн убивает лишь нервные клетки, в живых оставляя спокойные!»* Или его же философскими: *«Если уволиться – жить на что? Если работать, то жить когда?»* И еще великолепно обыгран им сюжет из социалистических времен Никиты Хрущева, когда капиталистам мы *«покажем Кузькину мать, а если нужно – и отца!»* Но и тут Ирина оказалась на высоте, не менее соразмерно застолбив родительскую линию:

Бывали резвыми на слово

Вожди во времена Хрущёва —
Врага в унынье повергали
Бесстрашные руководители,
Ведь им по жизни помогали
Повсюду Кузькины родители…

Ближе к финалу прочтения выхожу на Игоря Тюленева, давшего своим творчеством название сборнику. Поэт одаривает поэтессу рифмой о своей Музе: *«Из купе, как из палаты, вышла, очи накреня. Как на мужа в день зарплаты, посмотрела на меня»*. Ирина не остаётся в долгу и в свойственном ей стиле продолжает иронию Игоря:

Нынче Муза худовата,
Да коленки, как ножи, —
Отдал бы поэт зарплату,
Да не кормят тиражи!

В очень небольшом, но насыщенном разделе ироничных стихов сборника хотелось бы отметить милое детское стихотворение «Воришки-воробьишки». В связи с этими откровениями о воробьишках, мой особый поклон педагогу от педагога! Ведь в детские стишата (тем более такие очаровательные) надо непременно вводить новые слова с тем, чтобы ребенок отреагировал неизбежным вопросом, демонстрируя внимательность к читаемому тексту. Завершающая строфа – всему итог и по размещению, и по запоминаемости, и по неуловимой назидательности… Уж точно эта строфа о воробьишке (чего стоит строка: *«воровать не норовит…»*) войдет в сборник наиболее употребляемых цитат (моя интуиция меня редко подводит):

Он умчался и доныне
Воровать не норовит:
Раз попался на мякине —
Нынче учит алфавит!

А какой могучий диссонанс финала стиха с его началом – прямая насмешка над тупой назидательностью некоторых родителей:

Стайки резвых воробьишек,
Очень правильных на вид,
Не читали умных книжек,
Не учили алфавит.

Милая Ирина, не забывая о взрослых, – пиши стихи детям: их будут читать и взрослые, которые ещё не утратили ощущения прелести детского восприятия мира! Я буду одним из первых.

В финале сборника Ирина блеснула поэтической перепиской, одновременно юмористической и трогательной, с другом-поэтом Анатолием Баландиным, еще раз продемонстрировав не только бережное отношение к творчеству коллег, но и чисто человеческое участие в их повседневной жизни.

Как быстро пролетело время прочтения нового поэтического труда Ирины Марковой – это было незабываемое время знакомства с Настоящей Поэзией! Многие страницы просто восхитительны, а главное, еще раз убедился в душевной чуткости поэтессы и по отношению

к своим коллегам по поэтическому творчеству, и по отношению к читателям. А это действует освежающе и животворно, по меньшей мере, на меня.

И в заключение хотелось бы отметить не только ироничный дар Ирины, но и её чисто поэтический талант, который ярко проявился в изданных ею лирических сборниках. Ныне поэтов, мастерски владеющих рифмой, много. Мало поэтов, предваряющих сложение стихов молитвой и постом. Их мало, но, слава Богу, они есть. К ним, безусловно, относится Ирина Маркова. Она дарит себя людям и не ждёт за это наград. Дарит в привычной жизни, профессиональной деятельности и в лирическом творчестве, включая поэзию.

Валерий ГУРОВ,
доктор технических наук,
ветеран космонавтики России

Пародии

На стихи Сергея Антипова

Поэт и крюшон

Оболган, обманут, смешон,
Потеряна вера в людей,
А тут ещё тёплый крюшон
Пытается впарить халдей.

Он в дождь бы надел капюшон,
Он жил бы в потоке идей,
Когда б в переулке крюшон
Поэту ни впарил халдей.

Поэт вдохновения ждёт
И в дождь, и в морозы, и в зной.
Поэт – не какой-нибудь жмот —
Он путник дороги иной.

Халдей же всё тыкал, подлец,
Крюшоном, как ножиком, в спину —
Не знал он: Антипов – творец,
И жив не крюшоном единым!

Поэт ведь ума не лишён —
Прощать он умеет грехи.
В отместку за тёплый крюшон
Он впарит халдею стихи!

2015

Межрёберные черти

Забылся, может быть, до марта
Отряд межрёберных чертей!

Он жил прекрасно, без затей,
Казалось, делал всё, как надо,
Пока межрёберных чертей

Ни замаячили отряды.

Себя поэты укоряют —
Едва приблизится весна,
То бесы в рёбра ударяют,
Хоть в бороде и седина.

Ведь бес как грипп, как аллергия,
Он словно кашель или корь,
Межрёберная невралгия —
Чертей межрёберная хворь.

Она опасна, и тем паче —
Для бороды любой длины,
Но вот опять же незадача —
Ни бороды, ни седины…

Когда ж седин настанет время,
И хворь поэту надоест —
Глядишь, его покинет племя
Лихих межрёберных существ.

2015

То ли носятся, то ли бесятся

Подсознанье мелькает числами —
От столетий до дней и месяцев,
Но никак не собраться с мыслями
То ли носятся, то ли бесятся?

Лезут в голову мысли рьяные,
И язык несёт околесицу,
Даже строчки, как будто, пьяные,
То ли носятся, то ли бесятся!

Не в горячке ль поэт находится?
Замаячили звёзды с месяцем,
Снова строчки бегут, расходятся —
То ли носятся, то ли бесятся.

За виденьями с табуреткою
Наш поэт по квартире носится,
Слово крепкое, слово едкое
С языка порой так и просится.

2015

На стихи Юрия Богданова

На пороге нощи

Все дороги светлые под луной пропащей…
Лишь зима аукает душу в тёмной чаще.
……
Чтобы той, былинною, богатырской мощью
Славил утро Родины на скончанье нощи…

Ждать рассвета нету мощи,
За окошком ветер свищет,
На пороге тёмной нощи
Копошатся где-то мыщи.

Средь бродяг и алкащей
Кто-то, где-то, что-то ищет,
Обожравшийся мыщей,
Рыжий кот здоровьем пыщет.

Букве гимн поём шипящей
И чем далее – тем хлеще,
Стиль поэта – меч разящий,
Знать, его попутал лещий.

2014

Глупая жажда

Преданы анафеме поэты
«Золотой бревенчатой избы»…
……
Слабостью людскою глупо жажду
Буквой жить в народе на Руси…

Глупой жаждою томим,
По России он слонялся,
Но желанный Серафим
Почему-то не являлся.

Сам влачился, по себе,
Обойдясь без Серафима,
Шёл к «бревенчатой избе»,
Да прошёл, как видно, мимо.

Где же гения печать?
Как разжиться этим средством?
Мыслил буквой прозвучать,
Да увлёкся буквоедством.

2014

Други-кореша

Сергею Есенину

Впитывал любовь природы русской
Каждой клеткой чисто, не греша,
Но свели в кабак тропинкой узкой
Недруги и «други-кореша».

Хочется поэтам поголовно
Создавать шедевры, не спеша.
Кто-то бы и создал, безусловно,
Да сбивают с толку кореша.

Трудится Богданов над строкою,
Будто бы ворочает мешки,
Пушкин не даёт ему покоя,
С ним же – декабристы-корешки.

В творчестве порой иным поэтам
Свойственны огрехи и грешки,
Впрочем, не мешало бы при этом
Различать вершки и корешки.

Чем писать и глубже, и полнее,
Чем творить серьёзное решиться,
Иногда и проще, и вернее
С кем-то из великих скорешиться.

2014

На стихи Андрея Веренка

Преображение

Я тебе не нужен.
Собираю вещи:
……..
Свитерок цветастый,
Полотенце, книги
И зубную пасту
С запахом клубники.
……..
Стану я тщедушным,
Злым и одиноким…

Стал поэт тщедушным,
Тощим и нескладным,
Злым и непослушным,
Мелочным и жадным.

Вредные привычки
Стали вдруг весомы —
Соберёт вещички
И бежит из дома.

Выкинул коленце —
Утащил подушку,
Щётку, полотенце,
Ложки, вилки, кружку.

Баночку варенья
Спионерил где-то, —
Всё для вдохновенья
Надобно поэту!

Жил бы без заботы,
Жал на все педали,
Только отчего-то
Нобеля не дали.

Видно, судьи строги —
Строги к трубам медным.
…Стал поэт в итоге
Тощим, злым и вредным.

2015

Навалялся

Учти, что не валяются
На улице таланты.
Лишь изредка встречаются
Такие вот, как я.

Поэт готовил книжку,
Жил просто, не влюблялся,
Мог, правда, выпить лишку,
И на полу валялся.

Валялся на дороге,
Валялся у забора,
И навалял, в итоге,
Свой том довольно скоро.

Поэт влюбился с горя —
Не стоит удивляться,
И на дороге вскоре
Он перестал валяться.

Стал щёголем и франтом,
Сказал, труды итожа:
«Таким, как я, талантам,
Валяться, знать, негоже».

Он, как цветок в пустыне,
Всех только удивляет,
И дурака отныне
Он больше не валяет.

Он смотрит с пьедестала —
Зачем ему кривляться?
Талантам не пристало,
Как дуракам валяться!

2015

Будто не был сам таким

Воробьи пищат и вертятся,
Вместе с Пушкиным стоим…

Александр Сергеич сердится,
Будто не был сам таким.

Александр Сергеич хмурится,
Тютчев топает ногой,
Веренок в смущенье щурится,
Мол, совсем он не другой.

Нет стыда у них и совести,
Всяк из них, наверняка,
Сочинял стихи и повести,
Явно, в стиле Веренка.

Может, это зависть в гениях?
Пушкин сердится и Блок,
Веренок же в их творениях
Пробегает между строк.

У него стихи слагаются,
За строкой бежит строка.
Что ж великие ругаются,
Пальцем крутят у виска?

Веренок, как говорится,
Рядом с Пушкиным стоит,
Что же сходством не гордится
Гениальный наш пиит?

2015

Ни к селу, ни к городу

И не трезв я, и не пьян.
Я какой-то средний.

Он не трезв, и он не пьян,
Не в толпе, не одинок —
Замечательный пацан —
Обалденный Веренок!

Пьёт не водку, не вино,
Не из рюмки, не из кружки.
Все мы поняли давно —
Он не Лермонтов, не Пушкин!

Не венец на нём терновый,
И не ла́вровый венок,
Не весёлый, не суровый
Сочинитель Веренок.

Кто в героях у поэта?
Не мышонок, не лягушка,
Видно все его сюжеты
Про неведому зверушку.

2015

Корыта медные

Я приобрёл привычки вредные.
Пишу стихи…
……
И снятся мне корыта медные.
Вам непонятно слишком многое —
Тем, кто в корытах не лежал.

Поэт признал привычку вредную,
Но от стихов не устранился.
Он приобрёл корыто медное,
И медным тазом вмиг накрылся.

Поэт отнюдь не верил сказкам,
А вот великих уважал,
Хотя ни в Болдино, ни в Спасском
Никто в корытах не лежал.

Он грезит снова, полон прыти,
Литературными призами,
И оттого сидит в корыте,
Накрытый медными тазами.

2015

Смерть поэта

Заболею я туберкулёзом
И помру холодною зимой.
……
Над моей могилой будут
страстно
Женщины красивые рыдать.
Все они коварны и лукавы,

Все немного ветрены они,
Но зато изящны, словно павы,
Ноги симпатичные у них.

Лишь зима завьюжит над лугами
В вечной круговерти январей,
Дамы с симпатичными ногами
На погост стремятся поскорей.

С виду все доверчивы и кротки,
Бродят по кладбищенской дорожке,
Симпатичны глазки, подбородки,
Маникюр, перчатки и сапожки.

Дамы все – Натальи Гончаровы
В рамках современного прогресса.
Пал Поэт в который раз и снова
От руки, как минимум, Дантеса.

Довели поэта до дуэли —
Все при жизни бегали за ним.
Ясно всем, кто он на самом деле —
Веренок – всего лишь псевдоним.

2015

На стихи Владимира Вишневского

Еврейская жена

Загадочная, как Россия,
Моя еврейская жена.
Не по годам она красива
И не по внешности – умна.

Жена, бесспорно, поражает:
Она красива и умна,
Хотя немного раздражает —
Меня затмила, сатана.

Не буду обращать вниманья —
Поверьте, я ведь не шучу!
И собственное обаянье
Я, ей в отместку, в ход пущу.

И я заржу, как мерин сивый,
И полетит со всех сторон:
«Он белозубый и красивый,
И – не по внешности – умён!»

2011

Чёрный ящик

Я жил в делах пеннокипящих,
И пред собой одним в долгу.
И ныне я – как «чёрный ящик»:
Помят, но говорить – могу.

Поэт Вишневский сам сознался,
Что жизнь его слегка побила:
Пообтрепался да помялся
В процессе творческого пыла.

Что пролопочет – непонятно,
Как будто вечно под хмельком,
Когда он чушь несёт невнятно
Слегка помятым языком.

Язык невнятное лопочет,
И смысл едва ли уловим —
Как будто в чёрный ящик хочет
Сыграть с читателем своим.

2013

Медийное лицо

Несть, не теряя, до конца,
Медийность своего… лица.
Светить всегда, светить лицом…

Вишневский в творческом конфузе
Скорее не горел, а тлел.
Он предпочёл медийность музе
И ни на миг не пожалел.

Среди поэзии стихийной
Вишневский понял до конца
Все плюсы внешности медийной,
Весь блеск медийного лица.

Он знать не хочет пораженья —
Себя почувствовал творцом.
Когда не светит муз служенье,
То можно посветить лицом.

2013

Свет мой, зеркальце…

Мы оба перед зеркалом твоим…
В отличье от тебя
Я – отразим…

Пытаясь встретить на пути
Успех до головокруженья,
Вишневский силился найти
Своё в зеркалах отраженье:

Вплотную к зеркалу приник
И с зеркалом весь день возился…

Вишневский в зеркале возник,
А вот поэт – не отразился!

2013

Скатерть-самобранка

Пришел Поэт
и пролил свет на скатерть…

Нет, не просто он поэт,
А бриллиант с огранкою,
Лишь пролил на скатерть свет —
Стала самобранкою.

Он, поэт, сошёл с ума —
Захотел напиться,
Самобранка ж пьёт сама,
И сама бранится.

Заблестит строкой поэт,
Как алмазной гранью —
… Самобранка же в ответ
Разразится бранью.

Льёт на скатерть яркий свет
Строчек со страницы,
Самобранка же в ответ
Лишь сильней бранится.

Ей от пролитого света
Нелегко уняться,
И читатели поэта
От души бранятся!

2013

Облом

… А Жизнь, не испросивши:
«Третьим будешь?»
На днях сюда добавила вино.
……
«В готовности к облому наша сила!»
Бокал рукою в гипсе подниму.

Когда в бинтах поэта голова,
Рукою в гипсе ручку не поднять.
На ум приходят умные слова —
Мол, нечего на зеркало пенять.

Быть первым не дано ему – и точка!
Но третьим быть, однако же, мастак!
Рука, что в гипсе, не напишет строчки,
Зато бокал поднимет только так!

При этом, улыбаясь очень мило,
Он тост провозглашает за углом:
«В готовности к облому – наша сила!»
Поскольку, что ни строчка, то – облом!

2013

Поэт и Держава

...Не песнь о Родине, но басня:
Крестьяне, вилы навострив,
С утра идут валить Чубайса.
Жива народная забава —
Живёт и славится Держава.

Лет через сто, не сомневайся,
Увидят все картину в раме —
Народ идёт валить Чубайса —
Кто с вилами, кто с топорами!

Ещё картина: солнце, лето,
Бежит народ, не ради славы,
Валить Вишневского-поэта
Во имя счастия Державы!

2013

На стихи Сергея Газина

У Лукоморья

Бродил я в ночь по Лукоморью
……
Простоволосая русалка
Сухою вышла из воды, —
И было звёздности не жалко
Открыть для нас свои сады.

Поэт строкой великой бредил, —
Вот Пушкин в качестве подспорья,
Писатель явно не заметил,
Как сам примчался к Лукоморью.

Едва закат погас в предгорье,
Едва зажглись звездою росы,
Русалки вышли к Лукоморью —
Лукавы и простоволосы.

Вокруг дубов учёный кот
Осуществлял привычный кросс,
Но был учёный кот, и тот,
Как никогда простоволос.

Тянулись травы и колосья
К поэту сквозь ночную тьму.
«Смотри, не опростоволосься!» —
Кричали лешие ему.

Луна взглянула из-за кущи,
Поэт запрятался, как тать, —
Не будет он на сон грядущий
Отныне Пушкина читать.

2014

Превращения

Вновь я свежий, как ромашка,
И могу душою петь —
Помогла с утра рюмашка
Сбросить груз и полететь.
……..

И уходят прочь тревоги,
И лечу, как самолёт!

Странным что-то стал поэт —
Не поёт, не пляшет,
Ходит прямо, как атлет,
И руками машет.

Пишет ночи напролёт,
А с утра напился
И в летящий самолёт
Мигом превратился.

Он друзьям сигналы шлёт —
Мол, ещё рюмашку —
Превратился самолёт
В кроткую ромашку…

В темноте – да будет свет!
С рюмкой распрощавшись,
Кем же станет наш поэт,
Вдрызг напревращавшись?

2015

На стихи Валентина Гафта

Томление души

Расслабилось однажды тело,
Освободив свой выход для души,
И на прощанье прошипело:
«Душа, устроишься – пиши».

Шипело тело то и дело
На душу, впрочем, не со зла.
Душа ж общаться не хотела —
Не в настроении была.

Подумав: в теле, я как в клетке,
Умолкни тело, чуть остынь!
Схожу, пожалуй, на разведку
Туда, в безоблачную синь.

И если, часом, там не сгину
И по пути не нагрешу, —
По интернету фотку скину
Иль эс-эм-эс-ку напишу.

2014

На стихи Михаила Грозовского

Насекомые

Вызывало уваженье,
как навстречу пауку,
презирая притяженье,
муха шла по потолку.

И сама не понимала,
на какую муку шла.
Да – любила! Да – страдала!
Да – наивною была!..

Как поэт, готов признаться я,
Пригубив слегка стакан,
Наблюдал, с какою грацией
Полз на кухне таракан.

Вызывает уважение —
Говорю не для красы —
Таракана продвижение,
Ножки, рыжие усы.

Своему инстинкту следуя,
И презрев препятствий вал,
Полз он, сам того не ведая,
Как бедняжка рисковал!

Посмотрите-ка внимательно:
Таракан с героем схож,
Мухи ж просто привлекательны,
И паук-злодей хорош.

С недостатками, изъянами
(я душою не кривлю) —
Восхищаюсь тараканами,
Мух же попросту люблю!

В чём же истина искомая
Среди пафосных идей —
Да, бывают насекомые
Привлекательней людей.

2010

«Вжик» да «вжик»

Дворник шаркает метлой
Смуглый, маленький, незлой.
Обходительный мужик,
Он не местный, он – таджик.
Шаркает и шаркает,
А ворона каркает.
……
Под окошком «вжик» да «вжик»…
Смуглый, маленький таджик.

Замечательный поэт
По утрам встаёт чуть свет,
И, судьбе наперекор
Поэтический узор
Вышивает, как иглой —
Невысокий и незлой —
Не узбек и не таджик,
Он с утра писать привык.
Тихо ручкой шаркает,
А ворона каркает.
Молча трудится чуть свет.
Он – не дворник, он – поэт.
Ничего идут дела, —
Только ручка, как метла,
По бумаге «Вжик» да «вжик»,
Замер, слушая, таджик!

2013

Кот

Кот

Между прочим, между прочим,
На столе моём рабочем,
На моих черновиках,
На рассказах и стихах,
На заветных мыслях прямо,
Словно это куча хлама,
Дрыхнет Тишка, серый кот…

Между прочим, Тишка кот
Понял всё наоборот —

Разбросал стихи упрямо,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.