

Ю.И. Толлок, Т.В. Толлок

**ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
СОБСТВЕННОСТИ
И ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ**

Учебное пособие



2013

**Юрий Иванович Толоч
Татьяна Васильевна Толоч
Защита интеллектуальной
собственности и патентование**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17004109

*Защита интеллектуальной собственности и патентование. Учебное пособие: Изд-во КНИТУ;
Казань; 2013*

ISBN 978-5-7882-1383-5

Аннотация

Пособие соответствует учебной программе дисциплины «Защита интеллектуальной собственности и патентование» всем направлениям подготовки в КНИТУ. Содержит положения обновленного российского законодательства и основные положения актов международного права в области защиты интеллектуальной собственности. Раскрыты содержание патентно-лицензионной работы и методики патентных исследований. Основная цель пособия – углубление знаний обучающихся в области защиты интеллектуальной собственности и патентования.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА I. ПОНЯТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ	8
1.1 Краткая история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России	9
1.2 Формирование понятия интеллектуальной собственности	22
ГЛАВА II. ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ, СМЕЖНЫХ И ПАТЕНТНЫХ ПРАВ	30
2.1 Авторское право	30
2.2 Смежное право	43
2.3 Ответственность за нарушение авторских и смежных прав	54
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Ю.И. Толлок, Т.В. Толлок, Казан. нац. исслед. технол. ун-т Защита интеллектуальной собственности и патентование. Учебное пособие

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие соответствует учебной программе дисциплины «Защита интеллектуальной собственности и патентование» и предназначено для преподавания и изучения авторского, смежного и патентного права.

Учебное пособие способствует последовательному формированию знаний обучающихся в области защиты интеллектуальной собственности: основных понятий, особенностей возникновения и прекращения прав на объекты интеллектуальной собственности, их содержания, сроках правовой охраны, ответственности за нарушение прав.

В настоящее время в КНИТУ специализированного учебного пособия, обеспечивающего самостоятельную работу студентов в рамках учебной дисциплины «Защита интеллектуальной собственности и патентование» нет, что создает определенные трудности для них и свидетельствует об актуальности данного издания.

Об актуальности учебного пособия свидетельствует и то, что оно содержит положения обновленного российского законодательства в области защиты интеллектуальной собственности, вступившее в силу с 1 января 2008 года.

В учебном пособии освещены вопросы истории развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России; формирования понятия интеллектуальной собственности; правовой формы охраны объектов интеллектуальной собственности; патентно-лицензионной работы; содержание международной патентной классификации изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, товаров и услуг; структура, содержание и порядок работы с источниками патентной информации; виды патентных исследований, их содержание, последовательность проведения и основные международные договора в области охраны объектов интеллектуальной собственности.

Вся учебная информация дополнена графическими объектами (рисунками, таблицами), способствующими запоминанию основных положений учебного пособия в структурно – логической последовательности.

Обучение с использованием данного учебного пособия строится по испытанной классической схеме изложения материала с последующим закреплением и контролем качества усвоения. Для этого учебный материал пособия разделен на блоки. Блок представляет собой отрывок информации и умственных действий, вызывающих заранее намеченное развитие познавательного процесса.

Излагается материал по принципу укрупнения дидактических единиц в виде следующих блоков:

ИБ – информационный блок; *АБ* – акцентирующий блок; *БС* – блок самоконтроля;

Информационный блок (ИБ) – содержит информацию по учебной дисциплине.

Акцентирующий блок (АБ) – содержит информацию для обязательного запоминания.

Блок самоконтроля (БС) – предназначен для проверки правильности понимания главных идей, обеспечения прочности усвоения.

Такая структура изложения материала учебного пособия помогает усвоить логику и главные идеи изучаемого, вырабатывает умения причинно-следственного мышления.

Блок самоконтроля завершает каждую главу. Он представляет собой перечень контрольных вопросов по содержанию изученного материала. Не упускайте возможность беспристрастно проверить свои знания, ибо одно из главных качеств инженера – профессиональная уверенность.

С целью оказания помощи обучающимся в понимании смысла незнакомых слов (терминов), имеющих в тексте учебного пособия, в приложении 9 размещен терминологический словарь.

Учебное пособие подготовлено в соавторстве доцентом кафедры методологии инженерной деятельности КНИТУ, к.п.н., доцентом Ю.И. Толок и старшим преподавателем кафедры методологии инженерной деятельности КНИТУ Т.В. Толок.

Авторы благодарят директора Казанского научно исследовательского и методического центра при КНИТУ (КАИ) доктора технических наук, профессора А.В. Кочергина и профессора кафедры электропривода и автоматизации промышленных установок КГЭУ доктора технических наук, профессора В.Ю. Корнилова, принявших на себя труд рецензирования рукописи и высказавших ряд полезных замечаний, позволивших улучшить ее содержание.

Авторы благодарят заведующую патентным отделом УНИЦ КНИТУ Т. И. Михайлову за конструктивные рекомендации по формированию содержания учебного пособия.

Авторы с благодарностью примут любые конструктивные замечания коллег и специалистов по совершенствованию данного учебного пособия. Контактный телефон: 231-41-34 (кафедра МИД).

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность учебного пособия для формирования профессиональных знаний будущих специалистов заключается в том, что в условиях стремительного развития научно-технического прогресса в современном мире интеллектуальная деятельность человека в различных сферах духовного и материального приобретает все большее значение.

В этих условиях особое значение приобретает подготовка в высших учебных заведениях высококвалифицированных специалистов, способных к самостоятельной работе по выявлению и внедрению в производственный процесс новейших продуктов интеллектуальной собственности (продукции, технологий и т. д.).

Однако на сегодняшний день в КНИТУ отсутствует учебное пособие, базирующееся на новом законодательстве РФ и способствующее формированию знаний обучающихся в области защиты интеллектуальной собственности и навыков самостоятельной творческой работы в области исследования (анализа), созданию и охраны объектов промышленной собственности; установлению уровня развития техники и технологии в области будущей профессиональной деятельности; выявлению новых технических решений в виде строго определенного объекта и т. д.

Незнание этих вопросов будущими специалистами нанесет материальный ущерб не только ему самому, как творческому работнику, но и производству и обществу в целом.

Сегодня Россия вступила во Всемирную торговую организацию, в связи с этим существенные изменения претерпела законодательная база и в сфере интеллектуальной собственности. Значимость интеллектуального ресурса возрастает и может стать одним из ведущих ресурсов страны.

Таким образом, учебное пособие предназначено для непосредственного использования в учебном процессе при подготовке дипломированных специалистов по всем направлениям всех специальностей КНИТУ (в соответствии с государственным образовательным стандартом), связанных с разработкой новых конструкций и технологий, а также для подготовки преподавательских кадров по данной дисциплине и всех лиц, работа которых связана с возникновением, приобретением и передачей прав на объекты интеллектуальной собственности.

Учебное пособие состоит из девяти глав.

В первой главе изложена краткая история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России и формирования понятия интеллектуальной собственности.

Во второй главе раскрываются правовые формы охраны авторских, смежных и патентных прав.

В третьей главе освещены права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.

В четвертой главе раскрыты права на нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности (топологии интегральных микросхем, ноу-хау).

В пятой главе раскрыто содержание патентно-лицензионной работы (порядок патентования изобретений, полезных моделей, промышленных образцов и регистрация товарных знаков в России и за рубежом).

В шестой главе изложена структура и содержание международных патентных классификаций (изобретений, полезных моделей; промышленных образцов; товаров и услуг).

В седьмой главе раскрыты структура патентной информации, виды патентной документации и порядок использования ею.

В восьмой главе раскрыты виды патентных исследований и особенности патентных исследований при выполнении курсовой (дипломной) работы (проекта).

В девятой главе раскрыты основные международные договора в области охраны объектов интеллектуальной собственности.

Для удобства пользования учебным пособием предусмотрено подробное оглавление. Каждая глава завершается списком обязательной, дополнительной, справочной литературы и сведениями о ресурсах интернета, позволяющим углубить знания по учебной дисциплине.

Общеизвестно, что получение новых знаний, а также их использование в профессиональной деятельности определяют отношение окружающих к носителям этих знаний. Надеемся, что данное учебное пособие явится шагом на этом пути и будет полезно как студентам, так и всем лицам, работа которых связана с возникновением, приобретением и передачей прав на объекты интеллектуальной собственности.

ГЛАВА I. ПОНЯТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

***ИБ* Основные понятия и термины**

Первый патент; первый патентный закон; первый российский патентный закон; первый российский закон, защищающий промышленные образцы; первый российский закон, регламентирующий авторские права; Парижская конвенция по охране промышленной собственности; Всемирная (Женевская) конвенция; Гражданский кодекс Российской Федерации, ч. IV; интеллектуальная собственность; Всемирная организация интеллектуальной собственности.

1.1 Краткая история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России

ИБ История правовых форм охраны интеллектуальной собственности (рис.1) лежит в глубине веков. Еще в Древней Греции существовали правила, во многом аналогичные современному закрепляемому за автором праву на неприкосновенность произведения. Уже тогда:

– тексты трагедий подлежали обязательному сохранению для осуществления контроля за соответствием исполняемого на сцене представления подлинному авторскому замыслу;

– творения Эсхила, Софокла и Еврипида должны были доводиться до публики в неизменном виде;

– гонорар как форма оплаты творческого труда, особенности права собственности на произведения искусства были известны еще римскому праву.

Исторические формы воспроизводства «интеллектуального потенциала» общества базировались в основном на системе меценатства – творческих людей субсидировали правители, их благополучие целиком зависело от благосклонности последних.

Леонардо да Винчи вынужден был признавать: «Служу тому, кто мне платит», Моцарт был придворным музыкантом.

До конца *XVIII* века появлению большинства шедевров способствовали частная финансовая поддержка.

В 1448 году был изобретен печатный станок, а в 1665 году во Франции был издан первый научный журнал. С появлением первых газет, журналов, романов и поэм появилась возможность пустить их в экономический оборот, возможность торговать стихами и изобретениями.

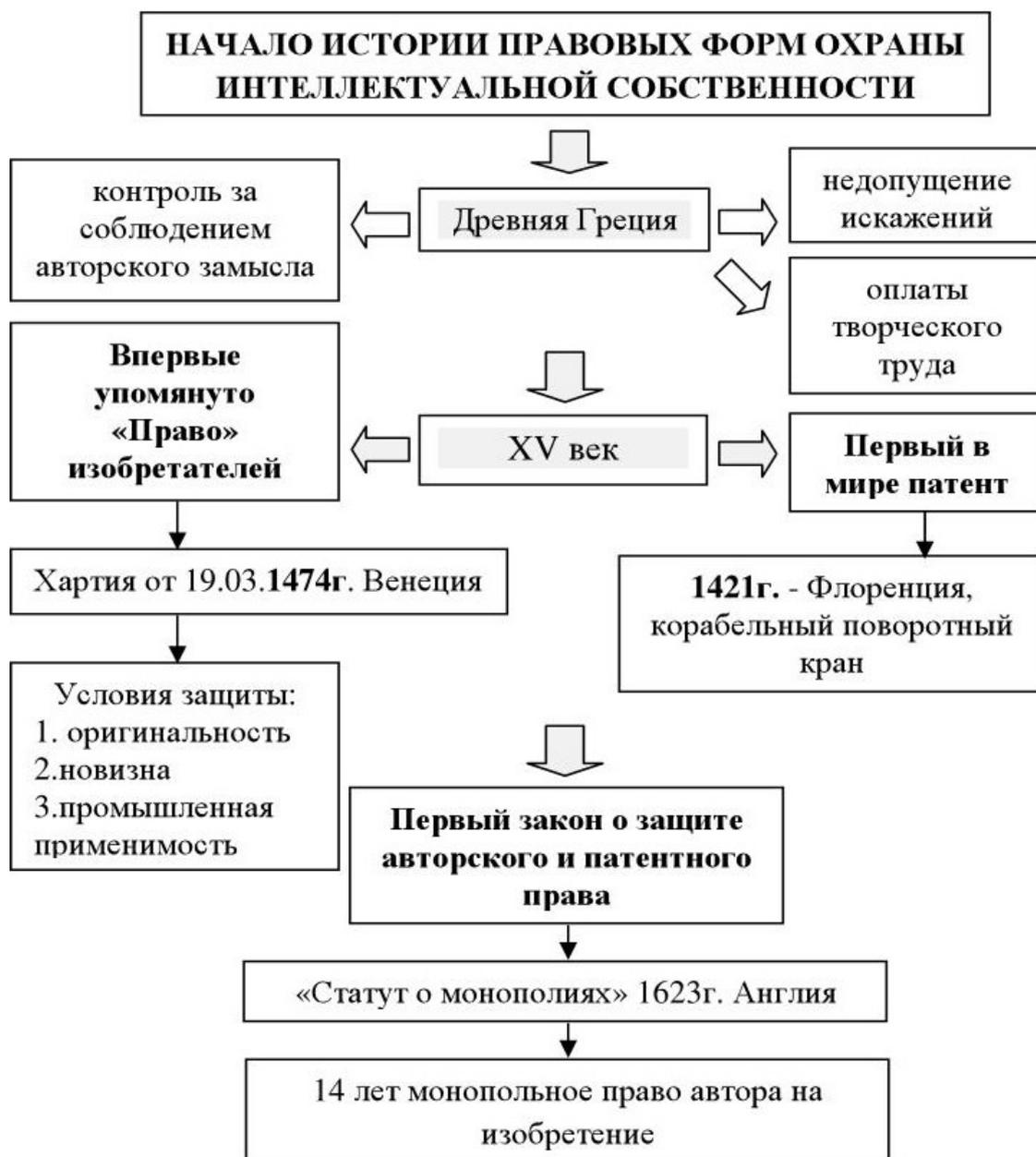


Рис. 1. История развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности

В связи с этим возникла необходимость закрепить «частную собственность» на достижения искусства и технические новации. Издание книг и внедрение изобретений всегда требовали затрат максимальных средств и усилий именно от того, кто делал это первым. Ему же приходилось оплачивать и труд авторов. Конкуренты не несли расходов, связанных с подготовительной стадией, и могли предложить публике тот же товар по более низким ценам. До возникновения патентного права каждый мог воспользоваться изобретением, сделанным другим. В результате ни создатель произведения, ни издатель, ни творец технических новшеств, ни тот, кто оплачивал его труд, часто не получали никаких экономических выгод от своей деятельности. Такое положение было серьезным тормозом технического прогресса, препятствовало распространению культурных ценностей. Наиболее важной задачей было четкое определение того, что принадлежит одному лицу, а что другому; кто и на что имеет право. Решение этой задачи могло обеспечить только государство.

Первоначально охрана интересов авторов и их правопреемников обеспечивалась с помощью системы привилегий, выдаваемых «милостью монарха». Верховная власть покровительствовала отдельным издателям и владельцам мануфактур.

АБ Первый в мире патент на изобретение был выдан в **1421** году городской управой Флоренции на имя Филиппо Брунеллески, который изобрел корабельный поворотный кран. Древнейший из всех патентов Англии был пожалован Генрихом VI в 1449 году выходцу из Фламандии Джону из Ютимана на изготовление цветного стекла для окон Итонского колледжа.

По мере роста влияния буржуазии система привилегий сменяется законами, признающими за авторами и их правопреемниками право на монопольное использование принадлежащих им произведений и технических новинок в течение установленного срока.

АБ «Право» изобретателей было впервые упомянуто в Венеции в хартии от 19 марта **1474** года, в которой уже признавались их «моральное право» и исключительное право на использование своего изобретения в течение ограниченного периода времени.

Возможность защиты прав изобретателей оговаривалась тремя условиями:

- обретенное должно быть оригинальным;
- новым на территории Венецианской республики;
- иметь промышленный характер.

Реальное патентное право было установлено лишь во времена «Эпохи Просвещения».

АБ Родоначальницей первых законов о защите авторского и патентного права считается Англия, где в **1623** г. был принят закон под названием «Статут о монополиях». Законом определялось исключительное и независимое от воли короля право каждого, кто создаст и применит техническое новшество, монопольно пользоваться в течение 14 лет выгодами и преимуществами, доставляемыми таким новшеством.

АБ В **1710** г. там же появляется первый закон о защите авторского права, который назывался «Статут королевы Анны». Данным законом автору предоставлялось исключительное право на публикацию произведения в течение 14 лет с момента его создания с возможностью продления этого срока еще на 14 лет при жизни автора.

Следует отметить, что основной целью этих первых законов была защита не интересов права непосредственных создателей творческих достижений, а защита интересов издателей и промышленников. Так как, в большинстве случаев, именно они, а не авторы и изобретатели поставляли на рынок результаты творческого труда и потому нуждались в монополии на их реализацию. Права непосредственных создателей творческих достижений интересовали их лишь постольку, поскольку эти права могли быть приобретены ими для использования в монопольном режиме.

Вслед за Англией законы о защите авторского и патентного права были приняты в ряде других европейских стран и в США.

В России история развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности прошла ряд этапов, раскрывающих не простой, но поступательный процесс одного из важных видов права. Схематично I – III этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России представлены на рис. 2.

I этап. Появление и формирование правовых форм охраны интеллектуальной собственности.

Появление в России законов, регулирующих правовые формы охраны интеллектуальной собственности, авторские права связано с XIX веком.

АБ Началом развития этого законодательства в России можно считать **1812** год, когда был принят первый Патентный закон. Это было 17 июня 1812 г. Закон назывался «О привилегиях на разные изобретения и открытия в художествах и ремеслах».



Рис. 2. I – III этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России

ИБ Закон устанавливал:

- выдачу привилегий на собственные и ввозимые из-за границы изобретения на 3, 5 и 10 лет;
- порядок выдачи привилегии (выдавались министром внутренних дел после рассмотрения вопроса в Государственном совете без проверки существа изобретения);
- возможность оспаривания в судебном порядке выданной привилегии в случае отсутствия новизны изобретения;
- размер пошлины за выдачу привилегий (соответственно 300, 500 и 1500 руб.);
- порядок публикации описания изобретения (первоначально – по инициативе самого изобретателя, а с 1814 г. стала обязательной).

В 1833 г. закон 1812 г. был существенно изменен и дополнен. Большое значение имели его следующие положения:

- введение системы предварительного исследования изобретений,
- возложение на обладателя привилегии обязанности использовать изобретение,
- запрет на передачу привилегии акционерным компаниям.

В законе еще не было четкого определения изобретения, хотя из анализа его положений следовало, что изобретением признавалось новое и полезное решение задачи.

Устанавливались ограничения на выдачу привилегий. Не выдавались привилегии:

- на «незначительные открытия, изобретения и усовершенствования, показывающие единственно остроумие или изобретательность ума»,
- на изобретения, которые «могли обратиться во вред обществу или государственным доходам»,
- на изобретения в области обороны и т.д.

Однако выдача привилегий все еще ставилась в зависимость от усмотрения правительственных чиновников, которые могли отказать в привилегии, руководствуясь соображениями целесообразности.

И только в 1870 г. привилегия утратила характер милости власти и превратилась в документ, констатирующий наличие предусмотренных законом прав у каждого, кто создает отвечающее требованиям закона техническое новшество.

Положение о выдаче привилегий было пересмотрено. В соответствии с новым положением выдача привилегии стала производиться «упрощенным порядком» за подписью одного министра финансов. Наряду с изобретениями объектом патентной охраны в России с середины XIX в. стали промышленные образцы.

АБ Впервые правовую защиту владельцы промышленных образцов в России получили в **1864** году с появлением закона от 11 июля. Закон имел название – «Положение о праве собственности на фабричные рисунки и модели» и вошел в Устав о промышленности Свода Законов.

ИБ Основные положения закона:

- создатель рисунка или модели, предназначенных для воспроизведения в заводских, фабричных и ремесленных изделиях, приобретал на срок от 1 года до 10 лет исключительное право на их использование;
- исключительное право приобреталось на основе подачи прошения в Министерство торговли и промышленности, где исследовался вопрос о новизне и принадлежности промышленного образца;
- на изделиях, где использовался заявленный рисунок или модель, помещался особый знак, удостоверяющий принадлежность исключительного права владельцу;
- право на промышленный образец могло передаваться третьим лицам с обязательным уведомлением об этом Министерства торговли и промышленности;
- в случае самовольного использования чужого зарегистрированного промышленного образца виновное лицо, независимо от возмещения причиненных им убытков, подвергалось наказанию в виде денежного взыскания. Параллельно с формированием патентного права в России появляются законы, регулирующие авторские права. Их появление было связано с развитием частного печатного дела, органов цензуры и цензурным законодательством в России.

Первоначально, выдавая издателям разрешение на печатание книг в России, цензура совершенно не интересовалась тем, обладают ли издатели соответствующими правами на произведения. Но участвовавшие в первой четверти XIX в. случаи явного мошенничества со стороны отдельных издателей, в частности сознательное введение публики в заблужде-

ние относительно авторов распространяемых книг, вынудили правительство принять соответствующие меры.

В 1816 г. Министерством народного просвещения было издано распоряжение о том, чтобы при представлении рукописей на цензуру к ним прилагались доказательства прав издателя на подачу рукописи к напечатанию. Так, с появлением указанного распоряжения вопрос о правах издателя впервые ставился в зависимость от авторского права создателя произведения.

АБ Первый закон, регламентирующий авторские права в России был утвержден 22 апреля **1828** г. Точнее это была глава из пяти статей Цензурного устава, которая называлась «О сочинителях и издателях книг». Ее дополняло приложение к уставу, которое называлось Положением о правах сочинителей.

Данный Закон определял «исключительное право» сочинителя или переводчика литературных произведений «пользоваться всю жизнь свою изданием и продажей оной по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным».

Параграф 137 устава определял срок авторского права, который был установлен в 25 лет со дня смерти автора, после чего произведение «становилось собственностью публики».

В соответствии с параграфом 17 устава «напечатавший книгу без соблюдения правил Цензурного устава лишался всех прав на оную». Таким образом, защита авторского права ставилась в зависимость от соблюдения цензурных правил.

В 1830 г. было утверждено новое Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей, которое значительно дополнило правила 1828 г., решив вопросы об охране статей в журналах, частных писем, хрестоматий и т. д.

Принципиально новым было:

- прямое признание прав сочинителей правом собственности,
- срок охраны произведения после смерти автора продлен до 35 лет.

В 1845 и 1848 гг. было признано право на музыкальную и художественную собственность.

В 1875 г. срок защиты авторского права был увеличен до 50 лет.

И наконец, в 1877 г. правила об авторском праве были перенесены из Цензурного устава в Законы Гражданские (т. X, ч. 1 Свода законов Российской Империи) в виде приложения к ст. 420, содержащей общую характеристику права собственности.

II этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуальной собственности в период формирования и развития промышленного производства в России.

Быстрое развитие промышленного производства в России во второй половине **XIX** в. объективно поставило вопрос о необходимости подключения страны к международной системе охраны промышленной собственности. Это привело к созданию нового патентного закона.

АБ Его название – «Положение о привилегиях на изобретения и усовершенствования». Он был принят 20 мая **1896** г.

ИБ Основные достоинства нового закона:

- закон давал более четкое понятие охраняемого изобретения (иметь существенную новизну и было относиться к области промышленности);
- не подлежали патентованию научные открытия и отвлеченные теории, а также химические, вкусовые и пищевые вещества, лекарства и способы их приготовления и т. п.;
- привилегии на изобретения выдавались министром торговли и промышленности;
- на привилегии на изобретения выдавались на основе проверочной системы экспертизы заявок;
- привилегия действовала не более 15 лет и могла свободно отчуждаться ее обладателем;

– обладатель привилегии имел право выдавать лицензии и передавать привилегию по наследству;

– владелец привилегии был обязан реально осуществить свое изобретение в течение 5 лет под угрозой прекращения ее действия.

Параллельно с развитием патентного права в России совершенствуются законы, регулирующие авторские права.

АБ Значительным шагом в развитии авторского права России стало принятие в **1911** г. (20.03) отдельного закона об авторском праве – «Положение об авторском праве».

ИБ В общей части закона раскрывались основные понятия авторского права:

– перечень охраняемых объектов,

– срок действия авторского права,

– вопросы правопреемства,

– возможные нарушения авторских прав и средства защиты и др. В отдельных главах:

– авторские права на литературные, музыкальные, драматические, художественные,

фотографические произведения,

– правила и условия издательского договора.

Данный закон просуществовал до октября 1917 года.

III этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуальной собственности в период «военного коммунизма» и НЭП.

АБ Первым советским законом в области авторского права был Декрет ЦИК от 29 декабря **1917** г. «О государственном издательстве».

Декрет предоставил Народной комиссии право объявлять государственную монополию сроком не более чем на 5 лет на сочинения, подлежащие изданию, которые таким образом переходили «из области частной собственности в область общественную».

На практике такими произведениями были признаны произведения двадцати трех, умерших уже к этому времени, русских писателей.

26 ноября 1918 г. был принят Декрет Совета народных комиссаров (СНК) «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием».

ИБ Декрет предоставлял:

– возможность признавать достоянием РСФСР уже любые опубликованные и неопубликованные литературные, музыкальные, научные и другие произведения живых и умерших авторов;

– декретом предписывалось за использование произведений, объявленных достоянием государства, выплачивать авторам гонорар по установленным ставкам;

– право наследования авторского права не признавалось (права наследников умерших авторов было отменено Декретом СНК от 28 апреля 1918 г. «Об отмене наследования»), но наследникам гарантировалось содержание в размере прожиточного минимума. Однако не определялся срок действия наследственных прав и круг наследников.

На основании декрета достоянием государства были объявлены произведения 47 писателей и 17 композиторов. За авторами произведений, не объявленных достоянием государства, сохранялись все права по распоряжению ими.

10 октября 1919 г. принимается Декрет СНК «О прекращении силы договоров на приобретение в полную собственность произведений литературы и искусства». Этим декретом были:

– отменены все договора издательств с авторами и все произведения перешли в полную собственность издательств;

– было установлено, что впредь издательства могут приобретать у авторов только право на издание произведения, причем на ограниченный издательским договором срок.

Таким образом, авторское право периода «военного коммунизма» характеризовалось коренной ломкой прежнего авторского права и попытками внедрить в рассматриваемую сферу нормы, согласующиеся с большевистскими взглядами.

АБ* Первым законодательным актом в области изобретательства советского периода стал Декрет от 30 июня 1919 г., которым было утверждено Положение об изобретениях.

ИБ Основные положения декрета сводились к следующему:

– отменялись все законы и положения о привилегиях на изобретения, изданные до опубликования декрета;

– была ликвидирована патентная система охраны изобретений;

– государство имело право отчуждать в свою пользу любое изобретение, признанное полезным Комитетом по делам изобретений;

– изобретения, объявленные достоянием РСФСР, поступали в общее пользование всех граждан и учреждений на условиях, в каждом отдельном случае особо оговоренных;

– автору изобретения гарантировались признание, охрана его права авторства и право на вознаграждение. Эти права удостоверялись охранным документом – авторским свидетельством. Размер вознаграждения определялся оценочной комиссией Комитета. Вознаграждение было мизерным и многие авторы, не желая подвергать свои изобретения риску национализации, не прилагали усилий на внедрение своих изобретений в промышленность.

– изобретением могло быть признано любое полезное техническое новшество безотносительно к его новизне.

12.09.1924 г. ЦИК СССР принял Положение о патентах на изобретения, который почти соответствовал передовым образцам иностранных патентных законов того периода.

Данный закон устанавливал следующие нормы:

– патент вновь становился единственной формой охраны изобретательских прав;

– патенты могли выдаваться только на новые изобретения, допускающие промышленное использование;

– не предоставлялась патентная охрана лечебным, пищевым и вкусовым веществам, а также веществам, полученным химическим путем, хотя новые способы их изготовления могли быть запатентованы;

– действие патента ограничивалось 15 годами;

– патент мог по усмотрению патентообладателя отчуждаться и передаваться для использования третьим лицам;

– патент мог передаваться по наследству;

– государство оставляло за собой право принудительно отчуждать патент в свою пользу или установить принудительную лицензию в пределах потребности государственных предприятий и учреждений в случае невозможности достижения добровольного соглашения с патентообладателем. В этом случае патентообладателю выплачивалось соответствующее вознаграждение;

– восстанавливались действия досоветских патентов. Владельцам досоветских патентов предоставлялось право в течение одного года со дня издания Закона о патентах ходатайствовать перед Комитетом по делам изобретений о выдаче им соответствующего советского патента.

Одновременно с Законом о патентах в 1924 г. было принято постановление ЦИК и СНК СССР «О промышленных образцах (рисунках и моделях)». В законе давалось определение промышленного образца, претендующего на получение патента. К охраняемым промышленным образцам относились:

– новые по виду и форме художественно-промышленные рисунки, предназначенные для воспроизведения в соответствующих изделиях, и

– новые по виду, форме, устройству или расположению частей модели, предназначенные для промышленности, кустарного производства, торговли, ремесла, домашнего обихода и вообще всякой работы.

Права обладателя патента на промышленный образец были аналогичны правам владельца патента на изобретение. Они подтверждались выдачей заявителю специального удостоверения на промышленный образец и действовали в течение трех лет с возможностью последующего двукратного продления срока соответственно на три и четыре года.

Нарушения исключительных прав на промышленный образец, как и нарушения прав обладателя патента на изобретение, влекли за собой возмещение убытков, а также уголовное наказание.

Свертывание новой экономической политики и переход к централизованной командной экономике предрешили судьбу обоих рассмотренных выше законов.

IV этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуальной собственности в РСФСР и СССР.

С развитием общей политической системы РСФСР, а затем СССР изменялась и законодательная база государства, в том числе и правовые формы охраны интеллектуальной собственности.

Схематично IV – V этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России представлены на рис. 3.

АБ 1925 г. – в РСФСР принят закон «Основы авторского права».

ИБ Новым в данном законе явилось то, что возможность принудительного выкупа авторского права на всякое произведение по решению Правительства СССР или союзной республики трактовался только как исключительная мера. Реально эта мера почти не применялась. Закон предписывал защиту исключительного права авторов на созданные ими произведения в течение 25 лет с момента первого издания или первого публичного исполнения произведения.



Рис. 3. IV – V этапы развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России

Вместе с тем Основы авторского права не считали нарушениями авторского права перевод произведения на другой язык; использование чужого произведения для создания нового произведения, существенно от него отличающегося; публичное исполнение чужих опубликованных произведений с выплатой автору гонорара и др.

1928 г. – в РСФСР принят закон «Об авторском праве» от 8 октября. Данный закон защиту исключительного права авторов на созданные ими произведения определил как пожизненное право авторов. Новым явилось и то, что восстанавливалось право наследования авторских прав наследниками на период 15 лет после смерти автора. Использование произведений допускалось не иначе как на основе договоров с авторами, условия которых достаточно детально регулировались законом.

В **1931** г. Закон о патентах на изобретения уже был заменен Положением об изобретениях и технических усовершенствованиях, в котором авторское свидетельство было опять определено, как и в Декрете 1919 г., основной формой охраны изобретательских прав.

Авторское свидетельство удостоверяло признание заявленного технического решения изобретением, подтверждало приоритет изобретателя и его авторство на изобретение, а

также служило основанием для предоставления изобретателю прав и льгот, установленных действовавшим законодательством.

Главные положения нового закона, сводились к следующему:

- приоритет и поддержку государства получали авторы, которые переуступали свое исключительное право на использование изобретения государству;
- владелец патента лишался практической возможности воспользоваться его преимуществами, так как частное предпринимательство было ликвидировано, а перспектива реализации патента или лицензии государственным предприятием или учреждением носила скорее абстрактный характер.

Вознаграждение автору выплачивали не конкретные предприятия, использовавшие его изобретение, а отраслевые органы по изобретательству в зависимости от размера годовой экономии, даваемой изобретением. Процент вознаграждения к годовой экономии составлял 20 % при годовой экономии от 1 тыс. до 5 тыс. руб. и снижался до 2% при годовой экономии от 500 тыс. до 1 млн. руб. и более.

В 1936 г. был отменен Закон о промышленных образцах 1924 г., а новый не появился. Правовая защита промышленных рисунков стала осуществляться в рамках законодательства об авторском праве. Новые модели попали под понятие «техническое усовершенствование», которое было введено в российское законодательство для обозначения особого объекта правовой охраны в 1931 г.

Законодательство об изобретениях на протяжении последующих лет существенно пересматривалось трижды – в 1941, в 1959 и в 1973 гг.

Общими положениями законов этого периода было:

- две формы охраны прав изобретателей (авторское свидетельство и патент);
- проверочную систему экспертизы заявок;
- разрешительный порядок патентования изобретений за границей;
- возможность принудительного выкупа патента государством и др.

Различия заключались в уточнении порядка проведения экспертизы заявок, прав, которые предоставлялись авторам изобретений, критериев охраноспособности изобретений, и т. п.

В начале 60-х годов в ходе проводившегося в тот период пересмотра законодательства было решено включить законодательство об авторском праве в качестве самостоятельного раздела в Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик и в гражданские кодексы союзных республик.

В этой связи, ранее действовавшие нормы авторского права были существенно пересмотрены в направлении дальнейшего расширения прав авторов, укрепления их позиций в отношениях с организациями, использующими их произведения, некоторого сокращения перечня изъятий из авторского права и т.д.

АБ В 1965 г. СССР присоединился к Парижской конвенции по охране промышленной собственности. С этого момента в Советском Союзе была возобновлена законодательная охрана промышленных образцов как объектов интеллектуальной собственности.

9 июня 1965 г. Совет Министров СССР принял постановление «О промышленных образцах», а Патентное ведомство утвердило Положение о промышленных образцах.

ИБ Основные положения этих законодательных актов сводились к следующему:

- промышленными образцами охранялись художественные решения внешнего вида промышленного изделия, в которых достигается единство технических и эстетических качеств, если они имели признаки новизны и промышленной применимости (пригодные к изготовлению промышленным способом);

– для признания художественного решения промышленным образцом было достаточно новизны в масштабах СССР;

– не подлежали правовой охране решения внешнего вида большинства изделий легкой промышленности, в частности предметы галантереи, швейной промышленности, трикотажного производства, обуви, головных уборов и т. д.;

– охрана промышленных образцов подтверждалась двумя формами охраны: свидетельством и патентом. Срок действия патента составлял пять лет и мог быть продлен еще на пять лет.

АБ В 1973 г. СССР стал членом Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 г.

ИБ В соответствии с положением конвенции в советском законодательстве было впервые закреплено:

- право автора на перевод произведения,
- срок действия авторского права возрос до 25 лет после смерти автора,
- был расширен круг субъектов авторского права и т.д.

Планировалось привести авторское законодательство в соответствие с требованиями основных международных конвенций, в частности, устранить из него такие случаи свободного использования произведений, как их использование в кино, на телевидении, радио и т.д.

8 июля 1981 г. Совет Министров СССР утвердил новое Положение о промышленных образцах, содержание которого было приближено к международным стандартам. Так, от промышленного образца требовалась мировая новизна, стал охраняться внешний вид изделий легкой промышленности, срок действия патента на промышленный образец был увеличен до 10 лет и т. д.

Начавшаяся в стране в середине 80-х годов перестройка подтолкнула процесс совершенствования законодательства в области защиты интеллектуальной собственности.

Вступают в силу законы: «Об изобретениях в СССР» (1 июля 1991 г.) и «О промышленных образцах» (1 января 1992 г.)

В стадии разработки и рассмотрения находились Закон СССР «О патентном суде СССР», Положение о патентных поверенных, Устав Государственного фонда изобретений СССР и ряд других актов.

31 мая 1991 г. Верховным Советом СССР в Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик был включен раздел «Авторское право» в соответствии с требованиями Бернской конвенции и Парижской редакции Женевской конвенции, что свидетельствовало о желании и готовности подписать эти договора Правительством СССР.

Авторское право исключило:

- свободное использование произведений в кино, на радио и телевидении,
- публичное исполнение опубликованных произведений без согласия их авторов,
- расширили круг охраняемых произведений,
- продлили срок действия авторского права до 50 лет после смерти автора,
- впервые ввели охрану так называемых «смежных» прав и т. п.

Данное положение авторского права должно было вступить в действие с 1 января 1992 г. Но в декабре 1991 г. происходит распад Советского Союза и этого не произошло.

V этап. Развитие правовых форм охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации.

ИБ После распада Советского Союза в области охраны интеллектуальной собственности создалась кризисная ситуация.

Ни одно из образовавшихся независимых государств, включая Россию, не имело законов об охране интеллектуальной собственности и ведомств по ее охране, так как прежнее законодательство вступило в противоречие с новыми законами РФ (О налогах и налоговой политике, О предприятиях и предпринимательской деятельности, Об инвестициях и инвестиционной политике).

Независимые государства пошли по пути создания своего национального патентного законодательства.

3 августа 1992 г. в Российской Федерации вступили в силу Основы гражданского законодательства (постановлением Верховного Совета РФ от 14 июля 1992 г. «О регулировании гражданских правоотношений в период проведения экономической реформы»).

Большое внимание было уделено разработке специальных законодательных актов, посвященных регулированию авторских правоотношений. В первые годы нового суверенного государства были приняты следующие законодательные акты:

– Патентный закон РФ от 23.09.1992г. №3518-1. В отличие от Закона СССР «Об изобретениях в СССР» он регулировал отношения, связанные не только с изобретениями, но и с промышленными образцами и полезными моделями.

– Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров от 23.09.1992г. № 3520-1.

– Закон РФ «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» от 23.09.1992 г. №3523-1.

– Закон РФ «О правовой охране топологии интегральных микросхем от 23.09.1992г. № 3526-1.

– Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9.07.1993 г. № 5351-1. С принятием данного закона на территории РФ перестал применяться раздел V Основ гражданского законодательства 1991 г.

АБ И наконец, с **1.01.2008**г. был введен Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. **IV**, который является основным законодательным актом РФ по защите объектов интеллектуальной собственности и отменяет все предыдущие законодательные акты в этой области.

1.2 Формирование понятия интеллектуальной собственности

ИБ Для того, что бы защитить труды своей интеллектуальной деятельности необходимо знать основные понятия и средства ее защиты, которые определяются соответствующими правовыми нормами законодательства Российской Федерации.

Реалии таковы, что понятие интеллектуальной собственности в России для многих инженеров, изобретателей, ученых, творческих работников, деловых людей, к сожалению, остается «белым пятном». Незнание этих вопросов наносит материальный ущерб не только вышеназванным категориям людей, но и обществу в целом. Простой пример показывает огромную роль интеллектуальной собственности в экономике промышленно развитых стран. В США объем продаж только авторских прав – составной части интеллектуальной собственности – достиг в 1997г. 36,2 млрд. долл., намного превысив выручку от экспорта продукции автомобильной промышленности в размере 32,9 млрд. долл.

Так что такое интеллектуальная собственность? Когда и как появилось это понятие? Происхождение самого термина «интеллектуальная собственность» обычно связывается с французским законодательством конца XVIII века, где впервые был сформулирован проприетарный подход к авторскому и патентному праву, опирающийся на теорию естественного права, получившую наиболее последовательное развитие в трудах французских философов (Вольтер, Дидро, Гольбах, Гельвеции, Руссо).

Проприетарный (от *proprietary*, т.е. собственнический) подход, заключался в том, что авторское право относится к разновидности права собственности («литературная собственность»).

В соответствии с данной теорией право создателя любого творческого результата (литературное произведение, изобретение) является его неотъемлемым, природным правом, возникает из самой природы творческой деятельности и существует независимо от признания этого права государственной властью.

То есть, возникающее у автора право на достигнутый результат сродни праву собственности, которое проявляется у лица, трудом которого создана материальная вещь. Поэтому, как и право собственности, право на результат творческой деятельности обеспечивает его обладателю исключительную возможность распоряжаться этим результатом по своему усмотрению, с устранением всех третьих лиц от вмешательства в исключительную сферу правообладателя.

Данные идеи на природу авторского и патентного прав были последовательно воплощены в законах революционной Франции. Так, во вводной части французского Патентного закона от 7 января 1791 г. говорилось, что «всякая новая идея, провозглашение и осуществление которой может быть полезным для общества, принадлежит тому, кто ее создал, и было бы ограничением прав человека не рассматривать новое промышленное изобретение как собственность его творца».

Еще раньше идея об авторском праве как собственности была воплощена в законах нескольких штатов США. Так, в законе штата Массачусетс от 17 марта 1789 года указывалось, что «нет собственности, принадлежащей человеку более, чем та, которая является результатом его умственного труда».

Аналогичные положения об авторском праве были закреплены в законодательстве многих стран.

Наряду с проприетарной концепцией в национальном праве ряда стран широко применяется в отношении прав на результаты интеллектуальной деятельности категория «исклю-

чительные права» («интеллектуальные права», «охрана промышленных прав» и т.п.), понимаемые как права особого рода.

Когда в XX веке большое значение приобрел вопрос о международной охране авторских прав, эти две концепции вошли в противоречие. Впоследствии постепенно произошло их вынужденное сближение.

Затем во многих действующих законодательствах о гражданском праве теория «исключительных прав» получила свое дальнейшее развитие.

Сложившееся в настоящее время понимание исключительного характера авторских прав состоит в том, что принадлежащие создателю произведения авторские права препятствуют другим лицам использовать произведение.

Иными словами, авторские права обеспечивают их носителям правомочия на совершение различных действий (внесения изменений в произведение, его использования, получения вознаграждения и т.д.) с одновременным запрещением всем другим лицам совершать указанные действия.

Кроме того, исключительность рассматриваемых прав состоит в том, что права на результаты интеллектуальной деятельности связаны не с физическим или юридическим лицом вообще, а с конкретным субъектом – автором либо его правопреемником, являющимся исключительным носителем данных прав.

АБ В итоге 14 июля 1967 г. Всемирная организация интеллектуальной собственности (World Intellectual Property Organization – WIPO) в Конвенции о своем учреждении, принятой в Стокгольме, записала в статье 2:

«Интеллектуальная собственность включает права, относящиеся:

- к литературным, художественным и научным произведениям;
- к исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам;
- к изобретениям во всех областях человеческой деятельности;
- к научным открытиям;
- к промышленным образцам;
- к товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям;
- к защите против недобросовестной конкуренции;
- к другим правам, относящимся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях». Иными словами, интеллектуальная собственность включает права, относящиеся к конкретным результатам творческой деятельности в производственной, научной и художественной областях. В тоже время, несмотря на свое широкое распространение, понятие интеллектуальной собственности практически сразу же с момента своего появления подверглось критике со стороны многих ученых.

ИБ Противники понятия интеллектуальной собственности считают, что:

– нельзя отождествлять правовой режим материальных вещей и нематериальных объектов, каковыми являются по своей сути авторские произведения и различные технические новшества;

– в отличие от права собственности, которое в принципе бессрочно и не подвержено каким-либо территориальным ограничениям, права авторов, изобретателей и их правопреемников изначально ограничены во времени и в пространстве;

– авторские и патентные права защищаются с помощью иных правовых средств по сравнению с теми, которые применяются для защиты права собственности;

– право на творческий результат неразрывно связано с личностью его создателя и т.п.

В ответ на критику, сторонники теории интеллектуальной собственности стали подчеркивать, что:

– речь в данном случае идет о собственности особого рода, которая требует специального регулирования ввиду ее нематериального характера;

– объектами права собственности владельцев патентов, субъектов авторского права и товарных знаков являются неосязаемые и бестелесные вещи.

Свое логическое завершение подобный подход нашел в теории интеллектуальных прав, в соответствии с которой права авторов, изобретателей, патентообладателей и т.д. должны быть признаны правами особого рода, находящимися вне классического деления гражданских прав на:

- вещные,
- обязательственные и личные.

В настоящее время практически никто не ставит под сомнение двойственную природу авторских и изобретательских прав.

АБ Таким образом, содержание интеллектуальной собственности как права включает в себя:

- 1- права автора;
- 2- исключительное право.

К правам автора на объекты интеллектуальной собственности относятся:

– право авторства – это право любого гражданина быть названным автором произведения науки, литературы, искусства, изобретения и т.д. при условии, что это произведение создано его личным творческим трудом;

– право на имя – это право, реализуемое в виде права автора, на присвоение его имени тому произведению, которое он создал;

– право на опубликование – это право автора обнародовать свое произведение или сохранить его в тайне;

– право на неприкосновенность произведения – это право заключается в том, что никто не имеет права изменять, искажать авторский вариант произведения с сохранением имени автора, поскольку это может нанести ущерб его репутации.

Данное право относится к числу личных неимущественных (моральных) прав и по целому ряду признаков действительно сходно с правом собственности.

Исключительное право на объекты интеллектуальной собственности связано с понятием использования. Это:

- право самому использовать объекты интеллектуальной собственности;
- право разрешать или запрещать делать это другим.

С исключительным правом связаны все вопросы коммерческого использования результатов интеллектуального труда.

В отличие от прав автора исключительное право является отчуждаемым и его владельцем может быть любое физическое или юридическое лицо, которому по закону или по договору это право будет предоставлено.

При этом между имущественными и личными правами не существует непреодолимой грани; напротив, они теснейшим образом взаимосвязаны и переплетены, образуя неразрывное единство.

Обозначение указанной совокупности прав термином «интеллектуальная собственность», конечно, является условным и своего рода данью исторической традиции.

ИБ Рассмотрим, как менялось отношение к понятию интеллектуальной собственности в отечественном законодательстве.

Российское законодательство **XIX** века прямо относило права авторов, изобретателей, владельцев фабричных рисунков и моделей и т.д. к праву собственности. В частности, содержание прав авторов раскрывалось в примечании к ст. 420 т. X ч. 1 Свода законов Российской Империи, которая давала общую характеристику права собственности.

Попытки подвести права на творческие достижения под вещное право предпринимались также при составлении проектов Гражданского Уложения и специальных законов об охране прав на творческие результаты, которые разрабатывались в России в конце XIX – начале XX веков. Однако уже тогда такой подход был отвергнут, так как большинство ученых высказывалось в пользу использования в законодательстве более точного термина «исключительные права».

Понятия литературной и промышленной собственности практически перестали применяться для обозначения авторских, изобретательских и патентных прав, а если и использовались, то в основном в качестве объекта для критики.

Отношение к понятию интеллектуальной собственности в советский период развития российского законодательства было однозначно отрицательным. Помимо ссылок на его неточность, большинство авторов подчеркивали еще и буржуазную, эксплуататорскую сущность данного понятия. Поэтому во внутреннем законодательстве его использование было исключено, а в специальной литературе оно употреблялось лишь при освещении вопросов международного сотрудничества и правовой охраны результатов творческой деятельности в капиталистических странах.

Понятие «интеллектуальная собственность» в СССР получило свое распространение в научном и правовом обороте в начале 90-х годов. *АБ* Впервые после длительного перерыва термин «интеллектуальная собственность» появился в Законе СССР «О собственности в СССР» от 6 марта **1990** г.

В статье 2 данного Закона, посвященной законодательству о собственности, было указано, что «отношения по созданию и использованию изобретений, открытий, произведений науки, литературы, искусства и других объектов интеллектуальной собственности регулируются специальным законодательством Союза ССР, союзных и автономных республик».

Принятый вскоре Закон РСФСР «О собственности в РСФСР» от 24 декабря **1990** г. наряду с повторением в п. 4 ст. 1, в сущности, той же мысли, в ч. 2 п. 4 ст. 2 дополнительно разъяснял, что «объектами интеллектуальной собственности являются произведения науки, литературы, искусства и других видов творческой деятельности в сфере производства, в том числе открытия, изобретения, рационализаторские предложения, промышленные образцы, программы для ЭВМ, базы данных, экспертные системы, ноу-хау, торговые секреты, товарные знаки, фирменные наименования и знаки обслуживания».

Таким образом, можно отметить, что союзное и российское законодательство исходили из того, что интеллектуальная собственность на результаты творческой деятельности и иные приравненные к ним объекты, с одной стороны, и собственность на имущество, с другой стороны, являются хотя и близкими, но разными правовыми институтами.

Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик от 31 мая **1991** г. хотя и включали в свой состав два специальных раздела посвященные авторскому праву и праву на изобретение и другие результаты творчества, используемые в производстве, понятием интеллектуальной собственности не оперировали. По всей видимости, такова была принципиальная установка составителей Основ, которые последовательно использовали более нейтральный термин, а именно – результаты интеллектуальной деятельности.

Однако ко времени введения в действие Основ гражданского законодательства на территории Российской Федерации (3 августа **1992** г.) понятие интеллектуальной собственности уже прочно вошло в юридический оборот, т.е. широко использовалось в различных подзаконных актах и в публикациях на юридические темы. Правда, из принятых в **1992 – 1993** гг. законов об охране результатов интеллектуальной деятельности о собственности на достигнутый результат, да и то в условном, собирательном смысле, говорилось лишь в одном из них, а именно в Патентном законе РФ.

АБ Окончательно термин «интеллектуальная собственность» был узаконен новой Конституцией Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. Данный термин упоминается в статье 44 Конституции, в соответствии с которой каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества. Подчеркивает, что «интеллектуальная собственность охраняется законом».

Однако содержание понятия «интеллектуальная собственность» там отсутствует.

Гражданский кодекс Российской Федерации, часть IV, вступивший в силу с 1 января 2008 г., в статье 1226 ввел специальный термин «интеллектуальные права», которые включают «исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случае, настоящим Кодексом, также личные имущественные права и иные права (право следования, право доступности и другие)».

Таким образом, в названной Конвенции, как и в ГК РФ, термин «интеллектуальная собственность» используется в собирательном смысле, обозначая собой все права на результаты творческой деятельности и некоторые приравненные к ним объекты.

Подводя определенный итог вышеизложенному, можно сделать следующий вывод: современное российское законодательство и международные соглашения понимают под интеллектуальной собственностью совокупность исключительных прав как личного, так и имущественного характера на результаты интеллектуальной и в первую очередь творческой деятельности, а также на некоторые иные приравненные к ним объекты, конкретный перечень которых устанавливается законодательством соответствующей страны с учетом принятых ею между народных обязательств. Или иными словами:

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ – это права, относящиеся к результату конкретной творческой деятельности человека в:

- производственной,
- технической,
- научной,
- литературной и художественной областях.

Контроль и надзор в сфере правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности в Российской Федерации осуществляет Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатент), которая находится в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации.

Основными законодательными актами об охране объектов интеллектуальной собственности в Российской Федерации являются следующие законы:

1) Конституция Российской Федерации. Пункт 1 статьи 44 Конституции устанавливает, что каждому гарантируется свобода и другие виды творчества, интеллектуальная собственность охраняется законом. Пункт 2 той же статьи предусматривает, что каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Разумеется, осуществляться эти права должны с соблюдением требований законодательства, в том числе регулирующего отношения по созданию и использованию результатов интеллектуальной деятельности.

2) Гражданский кодекс РФ (ГК РФ), часть IV, (раздел VII), вступивший в силу с 2008 года. Седьмой раздел регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием объектов интеллектуальной собственности. Структура раздела включает следующие положения:

- Общие положения (Глава 69. Статьи 1225-1254).
- Авторское право (Глава 70. Статьи 1255-1302).
- Права, смежные с авторскими (Глава 71. Статьи 1303-1344).
- Патентное право (Глава 72. Статьи 1345-1407).
- Право на селекционное достижение (Глава 73. Статьи 1408-1447).

- Право на топологии интегральных микросхем (Глава 74. Статьи 1448-1464).
- Право на секрет производства (ноу-хау) (Глава 75. Статьи 1465-1472).
- Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий (Глава 76. Статьи 1473-1541).
- Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии (Глава 77. Статьи 1542-1551).

Важнейшими источниками российского права интеллектуальной собственности являются международные договоры и соглашения. К их числу относятся как те из них, что были заключены еще бывшим Советским Союзом, так и те, что подписаны Россией как самостоятельным государством.

Важную роль играют международные договора в области охраны интеллектуальной собственности, в частности:

- Бернской конвенции об охране литературной и художественной собственности 1886 г, с последними изменениями и дополнениями в 1971 г. Российская Федерация стала ее участницей с 13 марта 1995 г.;

- Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) в 1967 г. СССР стал членом ВОИС в 1968 г. Российская Федерация продолжает участвовать в ней;

Основные даты, связанные с формированием правовой защиты интеллектуальной собственности – см. Приложение 1.

Признаваемые и охраняемые в Российской Федерации объекты интеллектуальной собственности (рис. 4), перечень которых содержится в статье 1225 ГК РФ, условно можно классифицировать на следующие группы:

- объекты авторских и смежных прав;
- объекты патентного права;
- средства индивидуализации;
- нетрадиционные объекты.

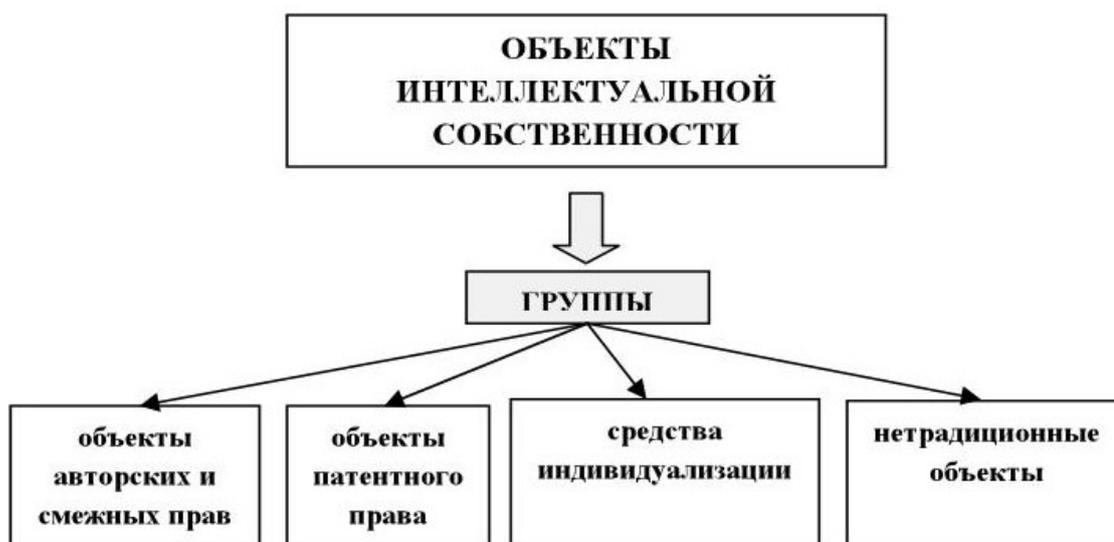


Рис. 4. Объекты интеллектуальной собственности, классифицированные на группы

Далее в последующих главах более обстоятельно рассмотрим эти правовые группы.

***АБ* Вопросы для самоконтроля по I главе**

1. Когда и как возникли правовые формы охраны интеллектуальной собственности?
2. Что вам известно о первых официально выданных патентах и упомянутых впервые правах изобретателей?
3. Когда и где появились первые законы о защите авторского и патентном праве?
4. Дайте характеристику этапа появления и формирования правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России.
5. Дайте характеристику этапа развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России в период формирования и развития промышленного производства.
6. Дайте характеристику этапа развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в России в период «военного коммунизма» и НЭПа.
7. Дайте характеристику этапа развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в РСФСР и СССР.
8. Дайте характеристику этапа развития правовых форм охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации.
9. Как сформировалось понятие – «интеллектуальная собственность»?
10. Дайте определение понятию «интеллектуальная собственность».
11. Какая организация осуществляет контроль и надзор в сфере правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности в Российской Федерации?
12. Какие законодательные акты РФ регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием объектов интеллектуальной собственности?
13. На какие группы можно классифицировать условно интеллектуальную собственность?

Литература к I главе

***ИБ* а) Основная:**

1. Близиц И.А. Авторское право и смежные права: учебник / И.А. Близиц, К.Б. Леонтьев. – М.: Изд-во Проспект, 2010. – 416 с.
2. Бромберг Г.В. Основы патентного дела: учеб. пособие / Г.В. Бромберг. – М.: Изд-во Экзамен, 2003. – 224 с.
2. Довгополов А.А. Правовая охрана интеллектуальной собственности: учебно-методическое пособие / А.А. Довгополов, С.К.Кущербаев, Г.А.Елдашев. – Великий Новгород: НовГУ, 2005. – 92 с.

б) Дополнительная:

1. Вессийе-Ресси М. Ремесло творца // Бюллетень по авторскому праву. 1996. № 4. С. 5-33.
2. Кейзеров Н. Духовное имущество как комплексная проблема // Общественные науки и современность. 1992. № 4. С. 16-22.
3. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. М., 1996. С. 10.
4. Интеллектуальная собственность. 1996. № 7-8. С. 63.

Г) Справочная:

1. Изобретательство и патентование: словарь-справочник / под. ред. Б. Г. Прахова. – Киев: Высш.шк., 1987. – 184 с.

в) Ресурсы интернета:

1. База данных Федерального института промышленной собственности [Электронный ресурс]: база содержит сведения об изобретениях, полезных моделях, промышленных образцах, товарных знаках, наименованиях мест происхождения товаров. – М., 2011. – Режим доступа: <http://www.fips.ru>. – Загл. с экрана.

ГЛАВА II. ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ, СМЕЖНЫХ И ПАТЕНТНЫХ ПРАВ

2.1 Авторское право

ИБ Основные понятия и термины

Авторское право, авторские права; личные права; объекты авторских прав; необходимые признаки норм авторского права; знак охраны авторского права; срок действия авторского права; передача авторских прав; общественное достояние.

ИБ Как отмечалось ранее (раздел 1.1) российское законодательство об авторском праве имеет глубокие исторические корни и соответствует мировым тенденциям в этой области. В современном законодательстве Российской Федерации в области охраны интеллектуальной собственности авторское право трактуется в статьях 1255 – 1302 Гражданского кодекса Российской Федерации, часть IV, 2008 г. (глава 70. Авторское право).

Итак, что такое авторское право?

Авторское право – это составная часть гражданского права, регулирующая отношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях. Авторское право формирует авторские права.

АБ Авторские права – это интеллектуальные права автора на произведения науки, литературы и искусства. Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается автором, если не доказано иное.

В статьях ГК законодатель уклонился от четкого деления представляемых авторам прав на две категории: имущественные права и личные неимущественные права, что позволяет всю совокупность предусмотренных ГК РФ авторских прав разделить на несколько групп.

Схематично авторские права представлены на рис. 5.

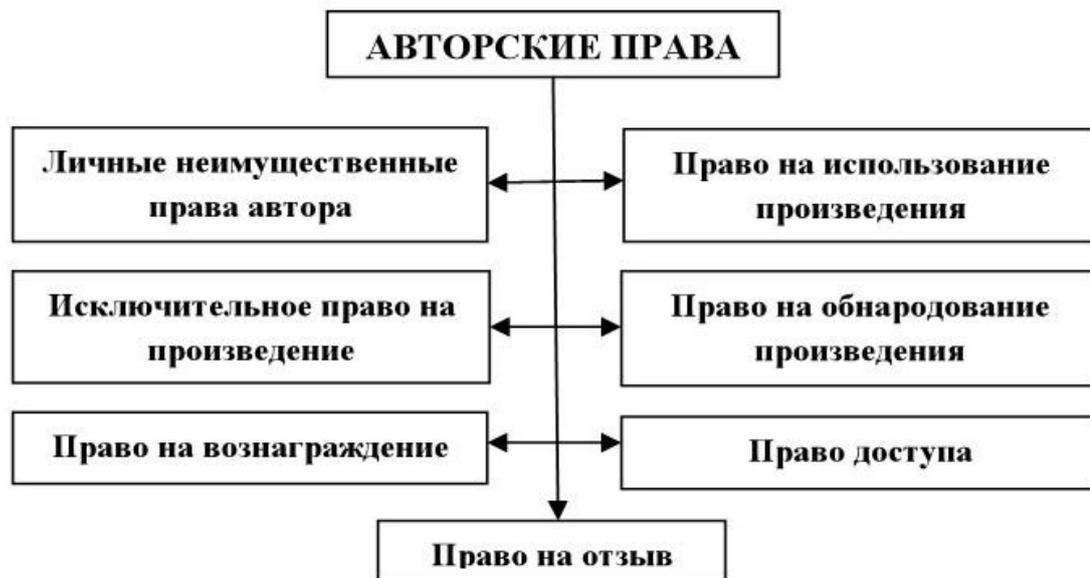


Рис. 5. Авторские права

Авторские права включают:

- 1) Личные неимущественные права автора (право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения).
- 2) Исключительное право на произведение.
- 3) Право на вознаграждение.
- 4) Право доступа.
- 5) Право на обнародование произведения.
- 6) Право использования изданий.
- 7) Право на отзыв.

Право авторства – это право признаваться автором произведения. В случае любого отрицания авторства или присвоения кем-то авторства автор вправе требовать признания того факта, что он действительно является автором.

Право автора на имя – это право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под псевдонимом или без указания имени (анонимно).

Право на неприкосновенность произведения – это право не допускать без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжать произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями;

Исключительное право на произведение – это право использовать свое произведение по личному усмотрению, но не противоречащим закону способом (право разрешать или запрещать использование произведения). Правообладатель может по своему усмотрению распоряжаться исключительным правом (передать другому лицу по договору об отчуждении исключительного права или право использования произведения по лицензионному договору).

Право на вознаграждение, устанавливаемое в случаях, когда ГК РФ предусматривает, что произведение может использоваться без согласия правообладателя, но с выплатой ему вознаграждения (ст. 1245 ГК), а также в иных случаях, когда ГК специально предусматривает выплату дополнительного вознаграждения авторам, например, за использование служебных произведений.

Право доступа – это право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения (ст. 1292 ГК).

Право на обнародование произведения – это право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

Право использования изданий. Под использованием понимаются соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели (п. 7 ст. 1260 ГК):

- воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко – или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения.

- распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

- публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно, либо на экране, с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств. А также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих обычному кругу семьи;

- импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

- прокат оригинала или экземпляра произведения;

- публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств). А также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи;

- сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой;

- сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);

- перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного). Под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы данных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя;

- практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;

– доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

7) Право на отзыв – это право автора отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения при условии возмещения лицу, которому отчуждено исключительное право на произведение или предоставлено право использования произведения, причиненных таким решением убытков. Данное право не применяется к программам для ЭВМ, к служебным произведениям и к произведениям, вошедшим в сложный объект.

Что является объектами авторского права?

АБ Объектами авторских прав являются (рис. 6) произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения (п.1 ст. 1259 ГК). К ним относятся:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. К объектам авторских прав относятся также:

- производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.



Рис. 6. Объекты авторских прав

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

АБ Нормами авторского права охраняются только те произведения, которые являются результатом мыслительной деятельности автора и имеют следующие признаки:

- творческий характер произведения;
- объективная форма выражения.

Показатель творческого характера произведения – это оригинальность, новизна идеи, концепции, содержания, формы.

Объективная форма выражения – это образы (форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника) и язык произведения (свойственные автору средства и приемы создания художественных образов).

Авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и отвечают требованиям, установленным выше.

АБ Авторское право не охраняет (рис. 7) идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования (п.5 ст. 1229 ГК).

Таким образом, просто «идеи», « концепции», «методы» и прочее (см. рис. 7) не охраняются. Охрана предоставляется «идеям», имеющим конкретное воплощение. Например, в виде статьи, книги и т. д. Кроме того, законодательством выделена группа объектов, исключенных из сферы охраны авторского права.

АБ Не являются объектами авторских прав:

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- 3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;



Рис. 7. Авторское право не охраняет

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Перечень объектов, которые не являются в соответствии с ГК объектами авторского права, схематично представлен на рис. 8.

Как возникают авторские права?

АБ Авторские права возникают автоматически с момента создания произведения. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение какихлибо иных формальностей (п.4 ст. 1259 ГК).

В тоже время законодательство предусматривает добровольную (по желанию правообладателя) регистрацию произведений для целей защиты авторских прав. Согласно п. 4 ст. 1259 ГК это распространяется на программы для ЭВМ и базы данных. Порядок такой регистрации осуществляется в соответствии со ст. 1262 ГК.

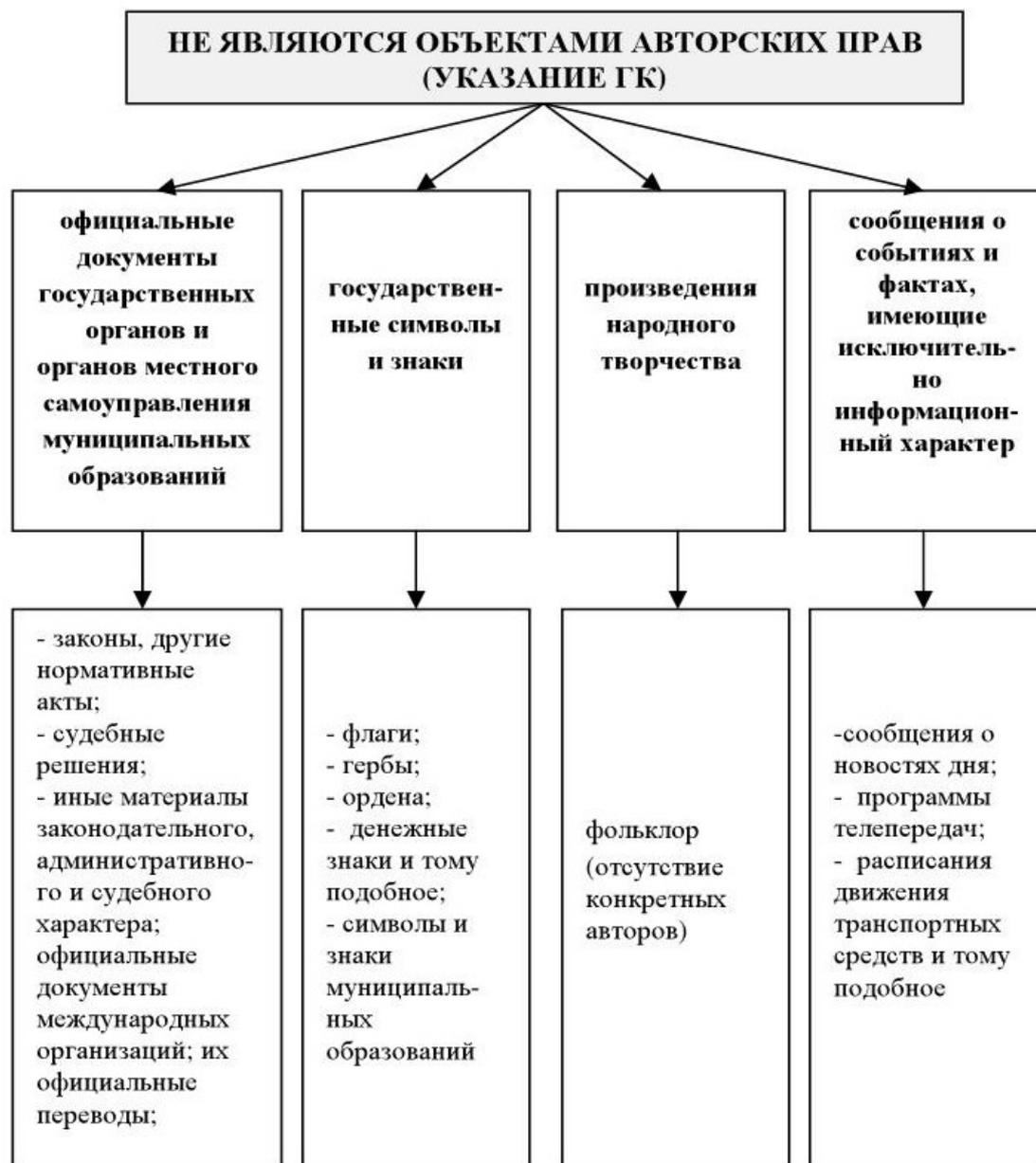


Рис. 8. Не являются объектами авторских прав (указание ГК)

Программа для ЭВМ – это представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полу-

ченные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

База данных – это объективная форма представления и организации совокупности данных (например: статей, расчетов), систематизированных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ.

Регистрация программ для ЭВМ и баз данных осуществляется путем подачи правообладателем заявки на государственную регистрацию. На основании заявки федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности проверяет наличие необходимых документов и материалов, их соответствие требованиям. При положительном результате проверки указанный федеральный орган вносит программу для ЭВМ или базу данных соответственно в Реестр программ для ЭВМ и в Реестр баз данных, выдает заявителю свидетельство о государственной регистрации и публикует сведения о зарегистрированной программе для ЭВМ или базе данных в официальном бюллетене этого органа.

АБ Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов: латинской буквы «С» в окружности; имени или наименования правообладателя; года первого опубликования произведения (ст. 1271 ГК). Например:

«© Толлок Ю.И., 2012» или

«© Знание, 2005».

Знак охраны авторского права не является основой для установления факта обладания какими-либо правами на произведение, а свидетельствует только о том, что какое-то лицо считает себя обладателем исключительных прав на произведение. Авторские права подтверждаются наличием необходимых для обладания авторскими правами договоров и содержащихся в них условия.

АБ Срок защиты (действия) авторских прав установлен (рис.9):

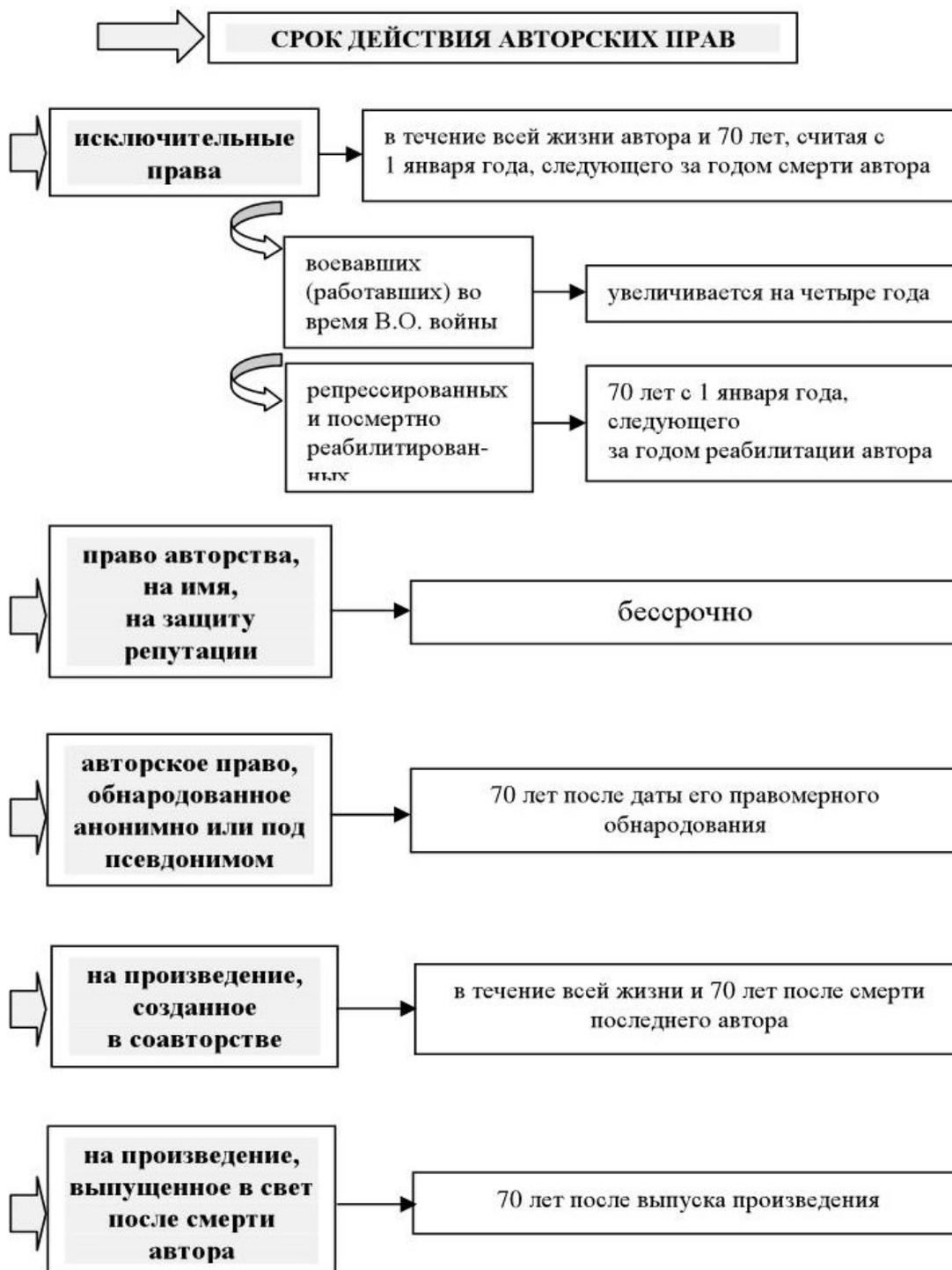


Рис. 9. Срок действия авторских прав

- на исключительные права на произведение – в течение всей жизни автора и семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора;
- на право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора – бессрочно;
- на авторское право, обнародованное анонимно или под псевдонимом, – 70 лет после даты его правомерного обнародования;
- на произведение, созданное в соавторстве – в течение всей жизни и 70 лет после смерти последнего автора.

– на произведение, выпущенное в свет после смерти автора – 70 лет после выпуска произведения.

– для репрессированных и посмертно реабилитированных авторов, срок действия исключительного права – 70 лет с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения;

– для авторов, которые работали во время Великой Отечественной войны или участвовали в ней – срок действия исключительного права увеличивается на четыре года.

АБ Передача авторских прав осуществляется в порядке наследования (за исключением права авторства, права на имя, права на защиту репутации) и по авторским договорам. Наследники автора вправе осуществлять защиту всех прав.

АБ По истечении срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.

Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.

Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).

ИБ Подводя промежуточные итоги вышеизложенного об авторских правах, их охране, зададимся вопросом, а как быть потребителю объектов интеллектуальной собственности, как не нарушить законодательство о них? Для ответа на эти вопросы сформулируем наводящие вопросы и ответим на них.

1) В каких случаях можно использовать произведение без получения согласия от правообладателя и без выплаты ему вознаграждения?

АБ Законодательством (ст. 1273 ГК) установлена возможность использовать произведение без получения согласия от правообладателя и без выплаты ему вознаграждения. Это возможно, если воспроизведение произведений осуществляется гражданами в личных целях только в отношении правомерно обнародованных произведений. Итак, это ограничение исключительных прав действует только в отношении случаев, когда воспроизведение осуществляется физическим лицом в своих собственных интересах. Воспроизведение физическим лицом при исполнении служебных обязанностей или для других физических лиц и тем более за плату требует выплат автору вознаграждения.

АБ Кроме того, установлен ряд случаев, когда свободное воспроизведение в личных целях не допускается:

– воспроизведение произведений архитектуры в форме зданий и аналогичных сооружений;

– воспроизведение баз данных или их существенных частей (ст. 1333 – 1336 ГК);

– воспроизведение программ для ЭВМ (ст. 1280 ГК);

– репродуцирование книг (полностью) и нотных текстов (даже частично);

– видеозапись аудиовизуального произведения при его публичном исполнении, где присутствуют лица, не принадлежащие к обычному кругу семьи (ст. 1273 ГК);

– воспроизведение аудиовизуального произведения с помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях.

АБ Законодательством (ст. 1274 ГК) установлен ряд ограничений исключительных прав, когда можно использовать произведение без получения согласия от правообладателя и без выплаты ему вознаграждения, но при соблюдении требований об указании:

- имени автора, произведения которое заимствуется;
- источника заимствования.

К этим ограничения относятся следующие случаи:

– цитирование в научных, полемических, критических, информационных целях правомерно обнародованных произведений, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

– использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций, радио-телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера;

– воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю правомерно обнародованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение или сообщение не было специально запрещено автором или иным правообладателем;

– воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью;

– воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии, кинематографии, путем сообщения в эфир или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;

– воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами.

2) В каких случаях можно использовать произведение без получения согласия от правообладателя, но при этом существует механизм выплаты ему вознаграждения?

АБ Произведение можно использовать без получения согласия от правообладателя, если при этом ГК предусматривает выплату правообладателю дополнительного вознаграждения, которое никак не связано с выдачей разрешений на использование произведений.

К таким случаям относятся следующие:

– при любом показе (публичном исполнении) аудиовизуального произведения в кино-театрах, по эфирному или кабельному телевидению авторам музыкальных произведений (композиторам), чьи произведения вошли в аудиовизуальное произведение, должны выплачиваться дополнительные вознаграждения, предусмотренные законом;

– в случаях публичной перепродажи произведений изобразительного искусства их авторам должны выплачиваться дополнительные вознаграждения, предусмотренные законом;

– при воспроизведении в личных целях аудиовизуальных произведений и фонограмм (домашнее копирование) правообладателям должно выплачиваться вознаграждение в порядке, установленном ст. 1225 ГК.

Итак, мы изучили основные положения авторских прав. А как осуществляется передача авторских прав на использование произведения и исключительных прав на произведение?

АБ Передача авторских прав на использование произведения осуществляется на основании следующих договоров:

1) договор об отчуждении исключительного права на произведение в полном объеме;

2) лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия);

3) лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия).

Рассмотрим, что собой представляют эти договора.

Договор об отчуждении исключительного права на произведение в полном объеме. По данному договору автор (правообладатель) передает (обязуется) передать приобретателю исключительное право на произведение в полном объеме (ст. 1285 ГК). Государственная регистрация договора не требуется. Исключением является регистрация договоров, заключенных в отношении зарегистрированной программы на ЭВМ или базы данных (ст. 1262 ГК).

ИБ Основные требования к договору:

- заключаться в письменной форме;
- должен обязательно содержать либо условия о размере вознаграждения, либо указания на безвозмездную передачу исключительного права по договору.

АБ Исключительная лицензия. По данному договору автор (лицензиар) предоставляет права использования произведения приобретателю (лицензиату) без сохранения за собой права выдачи лицензии другим лицам.

Неисключительная лицензия. По данному договору автор (лицензиар) предоставляет права использования произведения приобретателю (лицензиату) с сохранением за собой права выдачи лицензии другим лицам.

ИБ Лицензионный договор должен включать следующие сведения:

- произведение, в отношении которого представляется лицензия;
- способы пользования;
- характер лицензии (исключительный или неисключительный);
- срок действия;
- территория;
- возможность сублицензирования (дальнейшего представления прав использования);
- вознаграждение (или указание на безвозмездность договора).

АБ Передача исключительных прав на произведение переходит по наследству (ст. 1283 ГК). Наследоваться могут и иные имущественные права, входящие в состав понятия «авторское право». Права наследника должны подтверждаться наличием у него надлежащим образом оформленного свидетельства о праве на наследство.

ИБ Управление авторскими правами в Российской Федерации осуществляет негосударственная некоммерческая организация Общероссийская общественная организация «Российское Авторское Общество» (РАО). РАО – крупнейшая общественная организация России, объединяющая композиторов, авторов текстов, драматургов, сценаристов, переводчиков, хореографов, художников, авторов произведений декоративно-прикладного искусства, ученых, а также правопреемников авторов.

История авторско-правовых обществ в России насчитывает уже более 130 лет. Первым российским авторско-правовым обществом, управляющим авторскими правами на коллективной основе было «Общество русских драматических писателей», учрежденное великим русским драматургом Александром Николаевичем Островским 21 октября 1874 года.

С течением времени Общество не раз трансформировалось в новые организации, названия которых менялись, но цели и задачи по защите интересов авторов у всех организаций, независимо от их названий, не менялись.

Общество заключает лицензионные договоры и договоры о выплате авторского вознаграждения с различными категориями пользователей: театрами, концертными площадками, магазинами, ресторанами, телерадиокомпаниями и другими организациями.

РАО в своей деятельности руководствуется принципом строгого соблюдения норм международного и российского законодательства в сфере охраны интеллектуальной собственности.

Управление правами авторов и иных правообладателей РАО осуществляет на основании договоров о передаче соответствующих полномочий и в силу государственной аккредитации.

РАО заключило договора о взаимном представительстве интересов со многими иностранными авторско-правовыми организациями во многих странах мира. Благодаря этому на территории России в области музыки РАО представляет интересы практически всех российских авторов и более 2 миллионов зарубежных правообладателей.

С 1993 года РАО является членом Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (СИЗАК) – международной неправительственной организации, объединяющей большинство зарубежных организаций по управлению правами на коллективной основе.

2.2 Смежное право

ИБ Основные понятия и термины

Смежные права, объекты смежных прав, знак охраны смежных прав, исполнитель, изготовитель фонограммы, организатор эфирного или кабельного вещания, организатор эфирного или кабельного вещания, изготовитель баз данных, публикатор, права исполнителя, права изготовителем фонограммы, права организатора эфирного или кабельного вещания, права изготовителя баз данных, права публикатора, срок охраны смежных прав, передача смежных прав, общественное достояние.

2.2.1 Общие положения. Смежное право – это составная часть гражданского права, регулирующая интеллектуальные права тех, кто воплощает авторские права. Смежное право формирует смежные с авторскими права (смежные права).

АБ Смежные с авторскими права (смежные права) – это интеллектуальные права (ст. 1304 ГК):

- на результаты исполнительской деятельности (исполнения);
- на фонограммы;
- на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания);
- на содержание баз данных;
- на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

Смежные права схематично представлены на рис. 10.

АБ Объектами смежных прав являются:

- 1) исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров – постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;



Рис. 10. Смежные права

2) фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

3) сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;

4) базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;

5) произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

Объекты смежных прав схематично представлены на рис. 11.



Рис. 11. Объекты смежных прав

АБ Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта.

Обладатель исключительного права на фонограмму или исполнение вправе для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом оригинале или экземпляре фонограммы и (или) на каждом содержащем ее футляре и состоит из трех элементов:

- латинской буквы «Р» в окружности,
- имени или наименования обладателя исключительного права (исполнителя, изготовителя фонограммы, или любого лица, считающего себя обладателем исключительных прав на фонограмму или исполнение),
- года первого опубликования фонограммы.

Знак охраны смежных прав не является доказательством наличия прав. Он носит только информационную роль, указывая на то, что какое-то лицо по каким-то основаниям считает себя обладателем смежных прав.

Реальные смежные права подтверждаются только:

- специальными договорами,
- разделительными и передаточными балансами,
- свидетельствами о праве на наследство и т. д.

2.2.2 Права на исполнение (ст. 1315 ГК РФ).

АБ Исполнитель (автор исполнения) – это гражданин, творческим трудом которого создано исполнение,

- артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом

участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также

– режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер.

Права, принадлежащие исполнителю, графически представлены на рис. 12.

АБ Исполнителю принадлежат следующие права:

1) исключительное право на исполнение (ст. 1317 ГК РФ);

2) личные неимущественные права:

– право авторства;

– право на имя;

– право на неприкосновенность исполнения.

1) Исключительное право на исполнение. Исполнением считается:

– сообщение в эфир, то есть сообщение исполнения для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением кабельного телевидения. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого исполнение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении исполнения в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых исполнение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой;

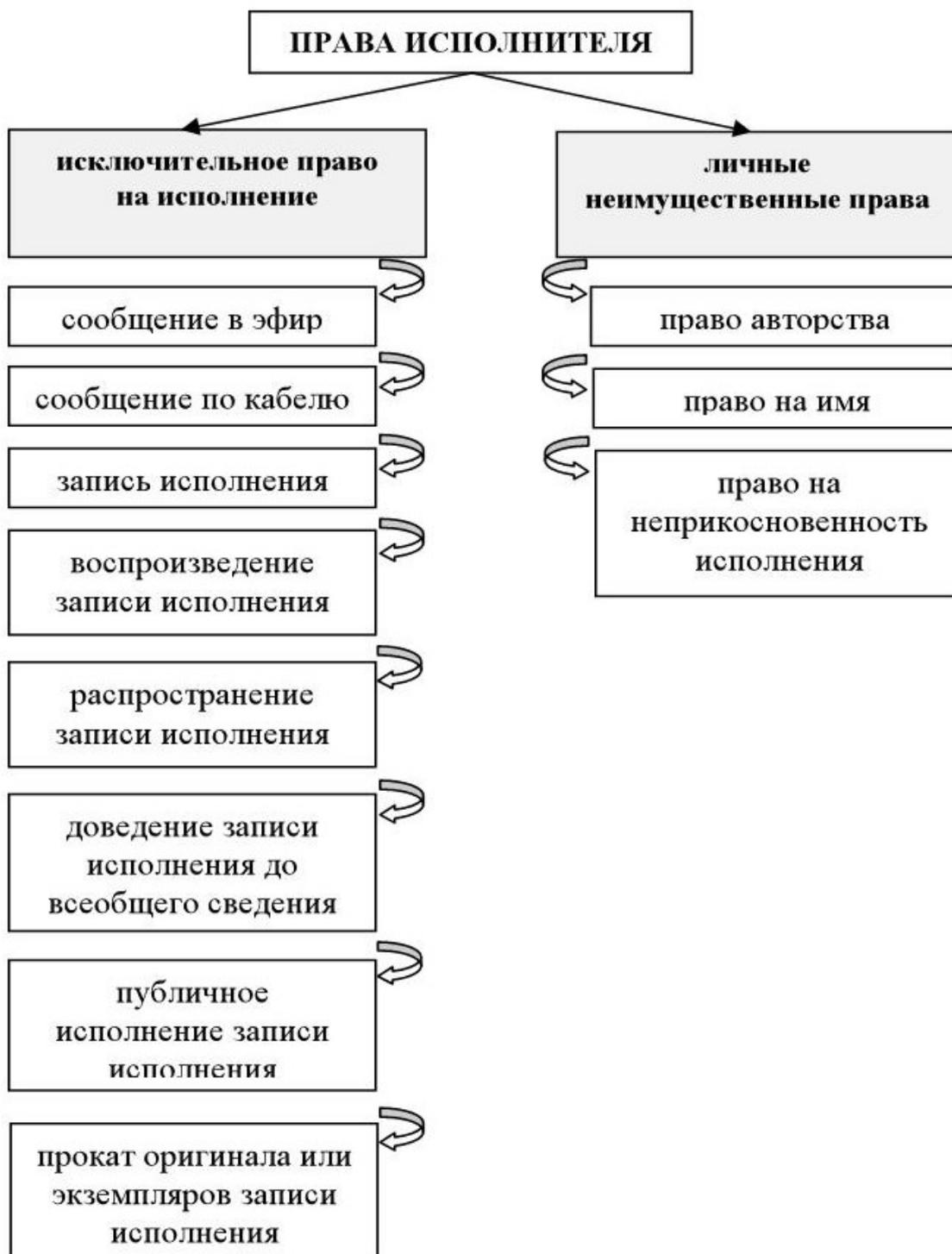


Рис. 12. Права, принадлежащие исполнителю

– сообщение по кабелю, то есть сообщение исполнения для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);

– запись исполнения, то есть фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять их неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение;

– воспроизведение записи исполнения, то есть изготовление одного и более экземпляра фонограммы либо ее части. При этом запись исполнения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случаев, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение исполнения до всеобщего сведения;

– распространение записи исполнения путем продажи или иного отчуждения ее оригинала или экземпляров, представляющих собой копии такой записи на любом материальном носителе;

– доведение записи исполнения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к записи исполнения из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);

– публичное исполнение записи исполнения, то есть любое сообщение записи с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается запись в месте ее сообщения или в другом месте одновременно с ее сообщением;

– прокат оригинала или экземпляров записи исполнения.

Исключительное право на исполнение не распространяется на воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю и публичное исполнение записи исполнения в случаях, когда такая запись была произведена с согласия исполнителя, а ее воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю либо публичное исполнение осуществляется в тех же целях, для которых было получено согласие исполнителя при записи исполнения.

Право авторства – право признаваться автором исполнения.

Право на имя – право на указание своего имени или псевдонима на экземплярах фонограммы и в иных случаях использования исполнения, право на указание наименования коллектива исполнителей;

Право на неприкосновенность исполнения – право на защиту исполнения от всякого искажения, то есть от внесения в запись, в сообщение в эфир или по кабелю изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия исполнения.

Исполнители осуществляют свои права с соблюдением прав авторов исполняемых произведений.

Права исполнителя признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение.

АБ Срок охраны (действия) смежных прав на исполнение установлен:

– на авторство, имя исполнителя и неприкосновенность исполнения – бессрочно;

– на исключительные права на исполнение – в течение всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю. Если исполнитель был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным, и 50 лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации исполнителя. Если исполнитель работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права продлевается на четыре года.

АБ Передача смежных прав допускается в порядке наследования (физические лица), правопреемства (юридические лица) и по договорам. *АБ* По истечении срока действия исключительного права на исполнение это право переходит в общественное достояние.

2.2.3 Право на фонограмму (рис. 13). Изготовитель фонограммы – это лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков

либо отображений этих звуков (ст. 1322 ГК РФ). При отсутствии доказательств иного изготовителем фонограммы признается лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке.

АБ Изготовителю фонограммы принадлежат следующие права (ст. 1323 ГК РФ):

- 1) исключительное право на фонограмму;
- 2) право на указание на экземплярах фонограммы и их упаковке имени или наименования изготовителя фонограммы;
- 3) право на защиту фонограммы от искажения;
- 4) право на обнародование фонограммы.

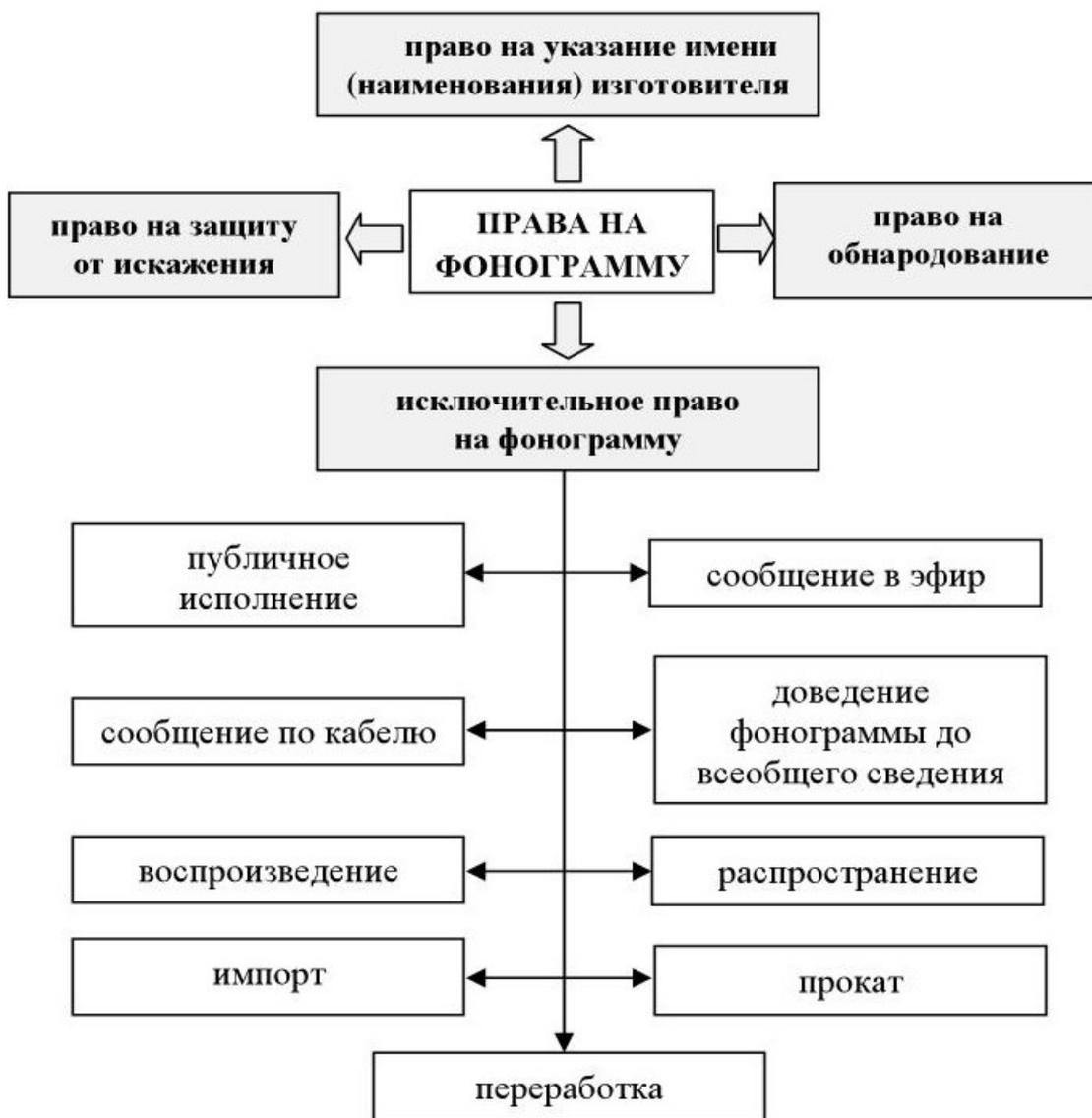


Рис. 13. Права, принадлежащие изготовителю фонограммы

1) Исключительное право на фонограмму – это право использования фонограммы, а именно:

– публичное исполнение, то есть любое сообщение фонограммы с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того,

воспринимается фонограмма в месте ее сообщения или в другом месте одновременно с ее сообщением;

– сообщение в эфир, то есть сообщение фонограммы для всеобщего сведения посредством ее передачи по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого фонограмма становится доступной для слухового восприятия независимо от ее фактического восприятия публикой. При сообщении фонограммы в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых фонограмма может быть доведена до всеобщего сведения независимо от ее фактического приема публикой;

– сообщение по кабелю, то есть сообщение фонограммы для всеобщего сведения посредством ее передачи по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции);

– доведение фонограммы до всеобщего сведения таким образом, что лицо может получить доступ к фонограмме из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);

– воспроизведение, то есть изготовление одного и более экземпляра фонограммы или части фонограммы. При этом запись фонограммы или части фонограммы на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение фонограммы до всеобщего сведения;

– распространение фонограммы путем продажи или иного отчуждения оригинала или экземпляров, представляющих собой копию фонограммы на любом материальном носителе;

– импорт оригинала или экземпляров фонограммы в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения правообладателя;

– прокат оригинала и экземпляров фонограммы;

– переработка фонограммы.

2) Право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования;

3) Право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании;

4) Право на обнародование фонограммы, то есть на осуществление действия, которое впервые делает фонограмму доступной для всеобщего сведения путем ее опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом. При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров фонограммы с согласия изготовителя в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики.

Изготовитель фонограммы осуществляет свои права с соблюдением прав авторов произведений и прав исполнителей.

Права изготовителя фонограммы признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав и прав исполнителей.

Право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования и право на защиту фонограммы от искажения действуют и охраняются в течение всей жизни гражданина либо до прекращения юридического лица, являющегося изготовителем фонограммы.

Лицо, правомерно осуществившее переработку фонограммы, приобретает смежное право на переработанную фонограмму.

Если оригинал или экземпляры правомерно опубликованной фонограммы введены в гражданский оборот на территории Российской Федерации путем их продажи или иного

отчуждения, дальнейшее распространение оригинала или экземпляров допускается без согласия обладателя исключительного права на фонограмму и без выплаты ему вознаграждения.

Публичное исполнение фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, а также ее сообщение в эфир или по кабелю допускается без разрешения обладателя исключительного права на фонограмму и обладателя исключительного права на зафиксированное в этой фонограмме исполнение, но с выплатой им вознаграждения.

Сбор с пользователей вознаграждения, распределение этого вознаграждения осуществляются организациями по управлению правами на коллективной основе, имеющими государственную аккредитацию на осуществление соответствующих видов деятельности (статья 1244 ГК РФ).

Вознаграждение распределяется между правообладателями в следующей пропорции: пятьдесят процентов – исполнителям, пятьдесят процентов – изготовителям фонограмм.

АБ Срок охраны (действия) исключительного права на фонограмму установлен **50** лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись. В случае обнародования фонограммы – **50** лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована при условии, что фонограмма была обнародована в течение пятидесяти лет после осуществления записи.

АБ Передача прав на фонограмму допускается в порядке наследования (физические лица), правопреемства (юридические лица) и по договорам. По истечении срока действия исключительного права на фонограмму это право переходит в общественное достояние.

2.2.4 Право организаций эфирного и кабельного вещания.

Организацией эфирного или кабельного вещания признается юридическое лицо, осуществляющее сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (ст. 1329 ГК РФ).

Смежные права возникают у организаций эфирного и кабельного вещания только в случаях сообщения их собственных передач. В случаях, когда вещательная организация осуществляет ретрансляцию чужих передач, смежные права на такие передачи не наступают.

АБ Смежные права организации вещательных организаций сводятся только к исключительному праву на сообщение радио или телепередач (ст. 1330 ГК РФ) следующими способами:

1) запись сообщения радио- или телепередачи, то есть фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять ее неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение;

2) воспроизведение записи сообщения радио- или телепередачи, то есть изготовление одного и более экземпляра записи сообщения радиоили телепередачи либо ее части. При этом запись сообщения радио- или телепередачи на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение сообщения радио- или телепередачи до всеобщего сведения;

3) распространение сообщения радио- или телепередачи путем продажи либо иного отчуждения оригинала или экземпляров записи сообщения радио- или телепередачи;

4) ретрансляция, то есть сообщение в эфир (в том числе через спутник) либо по кабелю радио- или телепередачи одной организацией эфирного или кабельного вещания одновременно с получением ею такого сообщения этой передачи от другой такой организации;

5) доведение сообщения радио- или телепередачи до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к сообщению радио- или телепередачи из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);

б) публичное исполнение, то есть любое сообщение радио- или телепередачи с помощью технических средств в местах с платным входом независимо от того, воспринимается оно в месте сообщения или в другом месте одновременно с сообщением.

Использованием сообщения радио- или телепередачи организации эфирного вещания считаются как ретрансляция его в эфир, так и сообщение по кабелю.

Организации эфирного и кабельного вещания осуществляют свои права с соблюдением прав авторов произведений, прав исполнителей, а в соответствующих случаях – обладателей прав на фонограмму и прав других организаций эфирного и кабельного вещания на сообщения радио- и телепередач.

Права организации эфирного или кабельного вещания признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав, прав исполнителей, а также прав на фонограмму.

АБ Срок охраны (действия) исключительного права на сообщение радио- или телепередачи установлен – 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю.

По истечении срока действия исключительного права на сообщение радио- или телепередачи оно переходит в общественное достояние.

2.2.5 Право изготовителя базы данных. Изготовитель базы данных – это лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов. При отсутствии доказательств иного изготовителем базы данных признается гражданин или юридическое лицо, имя или наименование которых указано обычным образом на экземпляре базы данных и (или) его упаковке.

АБ Изготовителю базы данных принадлежат следующие права:

1) исключительное право изготовителя базы данных;

2) право на указание на экземплярах базы данных и (или) их упаковках своего имени или наименования.

1) исключительное право изготовителя базы данных – это право извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование в любой форме и любым способом;

2) право на указание на экземплярах базы данных и (или) их упаковках своего имени или наименования – это право использовать на экземплярах базы данных и (или) их упаковках своего имени;

Лицо, правомерно пользующееся базой данных, вправе без разрешения правообладателя извлекать из такой базы данных материалы и осуществлять их последующее использование в личных, научных, образовательных и иных некоммерческих целях в объеме, оправданном указанными целями, и в той мере, в которой такие действия не нарушают авторские права изготовителя базы данных и других лиц.

Использование материалов, извлеченных из базы данных, способом, предполагающим получение к ним доступа неограниченного круга лиц, должно сопровождаться указанием на базу данных, из которой эти материалы извлечены.

Исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения ее создания.

АБ Срок охраны (действия) исключительного права изготовителя базы данных установлен – 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания. Исключительное право изготовителя базы данных, обнародованной в указанный период, действует в течение **15** лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее обнародования.

2.2.6 Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства. Публикатор – это гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего

в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Эти положения не распространяются на произведения, находящиеся в государственных и муниципальных архивах.

АБ Публикатору принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на обнародованное произведение;
- 2) право на указание своего имени на экземплярах.

1) исключительное право публикатора на обнародованное им произведение – право использовать произведение по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом;

2) право на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования, в том числе при переводе или другой переработке произведения.

АБ Срок охраны (действия) исключительного права возникает – в момент обнародования этого произведения и действует в течение 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

Итак, выше мы рассмотрели сущность авторских и смежных прав и сроки их действия. А что бывает за не соблюдения этих прав? Ответ на этот вопрос вы получите, изучив следующий параграф.

2.3 Ответственность за нарушение авторских и смежных прав

АБ За совершенное правонарушение в области авторских и смежных прав нарушители могут подвергаться следующим видам ответственности:

- 1) гражданско-правовой ответственности;
- 2) административной ответственности;
- 3) уголовной ответственности.

1) Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав схематично представлена на рис. 14.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение может наступить в случае предъявления требований:

- от обладателей исключительных имущественных авторских прав;
- от лиц, ими уполномоченных;
- от организаций по управлению имущественными правами на коллективной основе.

При нарушении исключительного права правообладатель вправе вместо возмещения убытков требовать от нарушителя выплаты компенсации за нарушение указанного права. Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта правонарушения. Размер компенсации определяется судом в пределах, установленных Кодексом, в зависимости от характера нарушения и иных обстоятельств дела. Правообладатель вправе требовать от нарушителя выплаты компенсации за каждый случай неправомерного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации либо за допущенное правонарушение в целом.

Если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации, суд может в соответствии с пунктом 2 статьи 61 Кодекса принять решение о ликвидации такого юридического лица по требованию прокурора. Если такие нарушения совершает гражданин, его деятельность в качестве индивидуального предпринимателя может быть прекращена по решению или приговору суда.

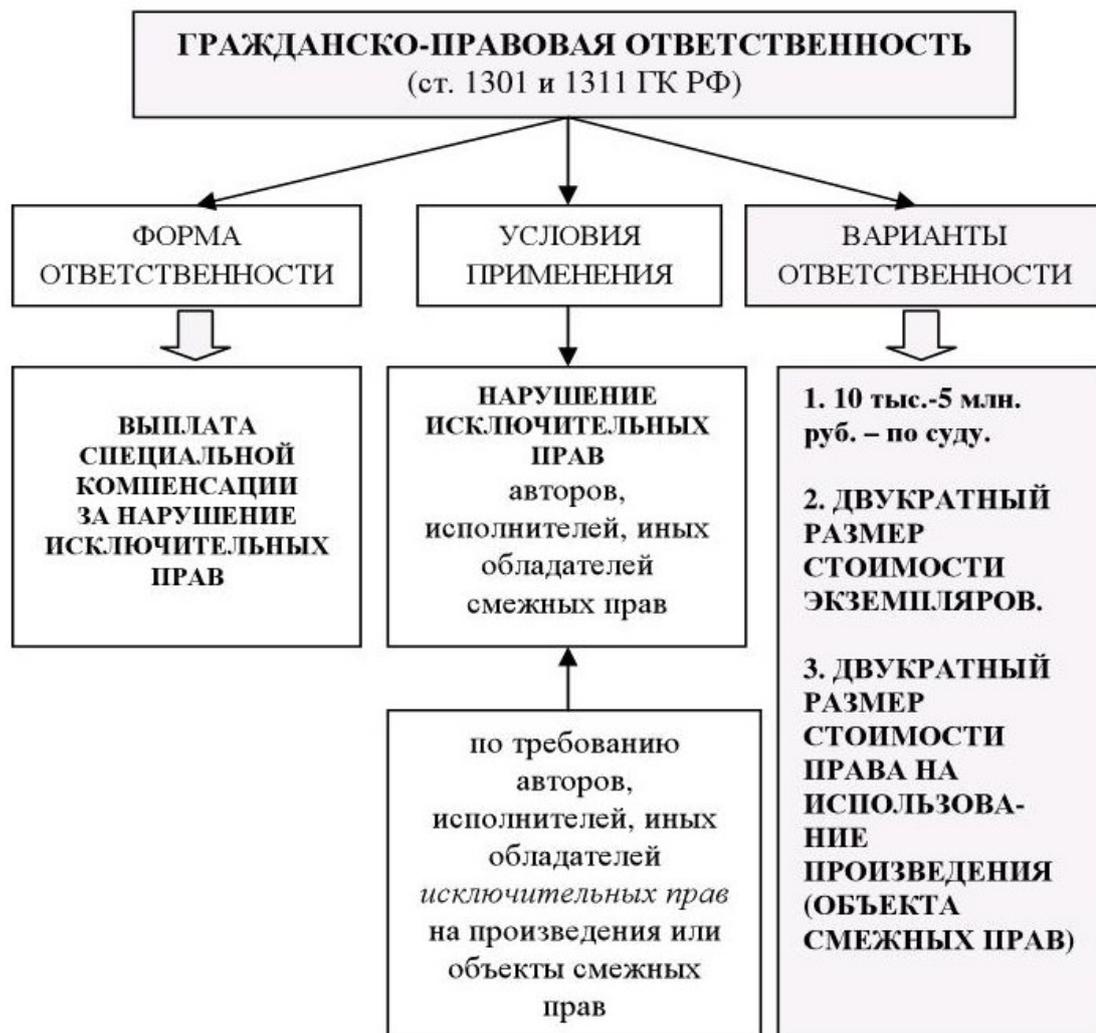


Рис. 14. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав

В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

- в размере от **10** тыс. до **5** млн. рублей, определяемом по усмотрению суда;
- в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

В случаях нарушения исключительного права на объект смежных прав обладатель исключительного права вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

- в размере от **10** тыс. до **5** млн. рублей, определяемом по усмотрению суда;
- в двукратном размере стоимости экземпляров фонограммы или в двукратном размере стоимости права использования объекта смежных прав, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование такого объекта.

АБ 2) Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав схематично представлена на рис. 15.

Ответственность за нарушение авторских и смежных прав предусмотрена Кодексом об административных правонарушениях.

Ввоз, продажа, сдача в прокат или иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм в целях извлечения дохода влечет наложение административного штрафа:

– на граждан в размере от 1,5 тыс. до 2 тыс. рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм в случаях, если экземпляры произведений или фонограмм являются контрафактными или на экземплярах произведений или фонограмм указана ложная информация об их изготовителях, о местах их производства, а также об обладателях авторских и смежных прав;

– на должностных лиц – от 10 тыс. до 20 тыс. рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения;

– на юридических лиц – от 30 тыс. до 40 тыс. рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения.

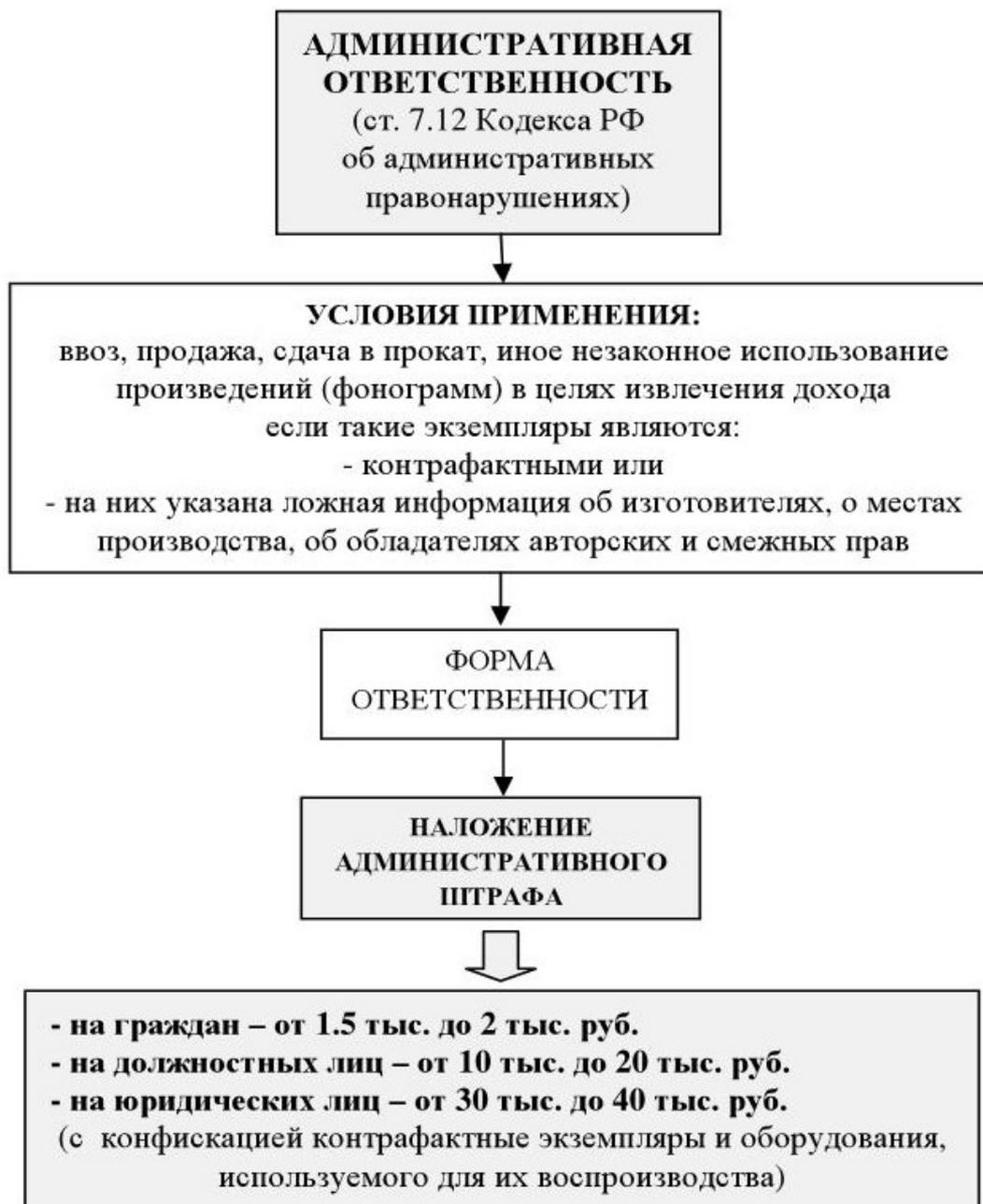


Рис. 15. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

АБ 3) Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав предусмотрена ст. 146 Уголовного кодекса РФ (УК РФ) и схематично представлена на рис. 16.

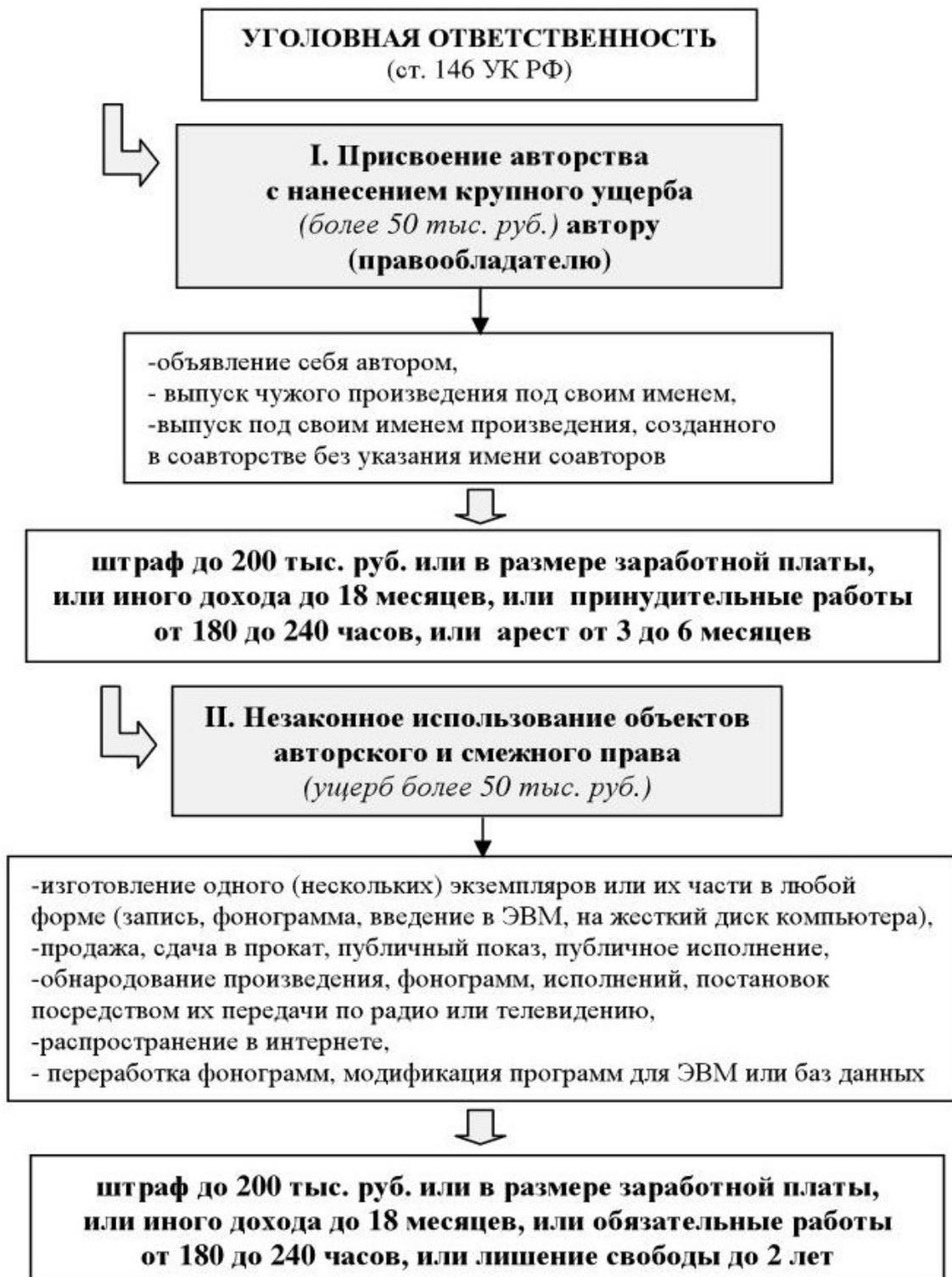


Рис. 16. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

I. Уголовная ответственность за присвоение авторства с нанесением крупного ущерба (более 50 тыс. руб.) автору (правообладателю) наказывается:

- штрафом до 200 тыс. руб.,
- или в размере заработной платы,
- или иного дохода за период до 18 месяцев,
- или принудительными работами на срок от 180 до 240 часов,

– или арестом от 3 до 6 месяцев.

II. Уголовная ответственность за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, наказываются:

– штрафом в размере до 200 тыс. рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до 18 месяцев;

– либо обязательными работами на срок от 180 до 240 часов;

– либо лишением свободы на срок до 2 лет.

Незаконное использование объектов авторского и смежного права могут являться:

– изготовление одного (нескольких) экземпляров произведения или его части в любой материальной форме, в том числе запись произведения или фонограммы в память ЭВМ, на жесткий диск компьютера,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.