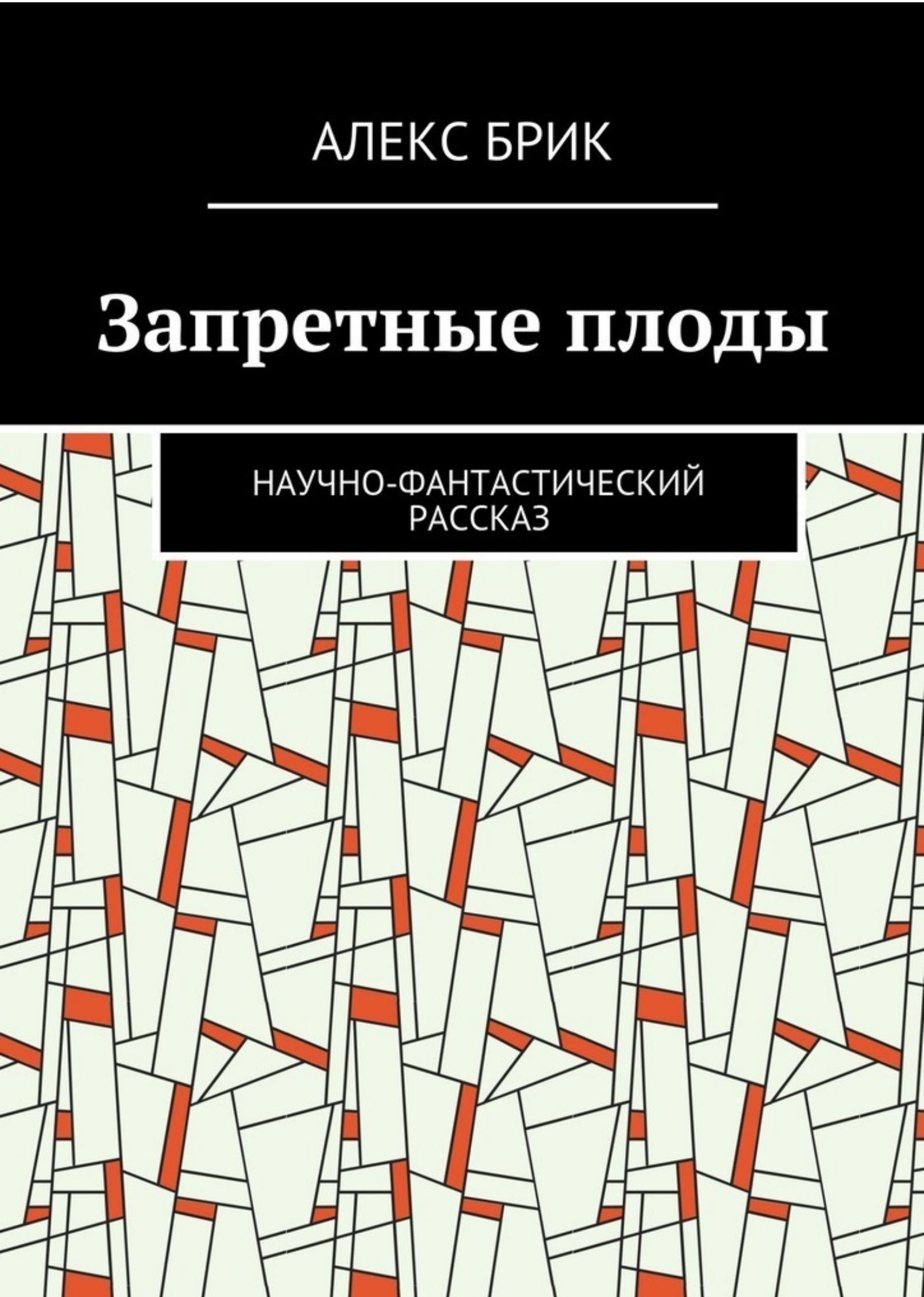


АЛЕКС БРИК

Запретные плоды

НАУЧНО-ФАНАТАСТИЧЕСКИЙ
РАССКАЗ



Алекс Брик

**Запретные плоды. Научно-
фантастический рассказ**

«Издательские решения»

Брик А.

Запретные плоды. Научно-фантастический рассказ / А. Брик —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857357-6

На поверхности Луны обнаружен артефакт. Разгадать его тайну отправлена миссия «Пандора» в составе двух астронавтов и двух роботов с искусственным интеллектом.

ISBN 978-5-44-857357-6

© Брик А.
© Издательские решения

Запретные плоды

Научно-фантастический рассказ

Алекс Брик

© Алекс Брик, 2018

ISBN 978-5-4485-7357-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

– Что ты тут делаешь? – спросил Тед, тронув плечо Марка.

Тот дёрнулся, испугавшись внезапному появлению капитана, а затем, сняв наушники и облегчённо выдохнув, ответил:

– Ничего особенного. Наблюдаю за ИИ49 и ИИ120. Они мило беседуют.

– О чём же? – уточнил капитан.

– Послушайте сами, весьма любопытно, – улыбнулся в ответ Марк, переключая звук с наушников на внешний динамик.

Капитан Тед, пожилой седовласый мужчина, умудрённый многолетним опытом работы в NASA, имеющий в профессиональном багаже не одну космическую миссию, относился к своему инженеру по-отечески. Он терпеливо разжёвывал Марку, молодому, но весьма талантливому специалисту из ESA, подробности устройства космического корабля, возможные внештатные ситуации, а иногда, зная любовь своего подопечного к соцсетям, указывал ему в окне иллюминатора красивые виды безграничного космоса и окружающие их пейзажи пустынной лунной поверхности, разрешая сделать очередное селфи.

Последние две недели наблюдение за роботами с искусственным интеллектом было одним из действительно интересных развлечений. Роботы трудились снаружи над устройством взлётного модуля корабля, слегка повреждённого при посадке миссии на Луну. Выглядели они в точь как люди, да и к тому же были похожи друг на друга как близнецы. Виною тому серийное производство: одинаковые лица, рост в 170 сантиметров, коренастые, подтянутые – их фигуры были скопированы из лучших образцов человека. Лишь искусственный интеллект, управляющий конструкцией, со временем, на основании жизненного опыта, делал каждого из них отличным от братьев. Он давал им индивидуальность.

Работали ИИ49 и ИИ120 без скафандров. ИИ49 выполнял главные функции, починяя повреждённый модуль, а ИИ120 ему помогал, подавая ключи и давая советы. Два робота с искусственным интеллектом и двое астронавтов последние две недели были единственными обитателями пустынного спутника Земли.

– Не точный расчёт траектории посадки, – осуждающе произнёс ИИ120.

– Ошибка программного обеспечения, – ответил ИИ49.

– Кто-то из Создателей безответственно подошел к расчётам траектории, – повторил ИИ120.

– Нет. Ошибка программного кода вызвала ошибку.

– Программный код разрабатывал кто-то из Создателей. Он ошибся. Его безответственность либо легкомыслие вызвали проблемы посадки. Событие могло повлечь гибель Создателя Теда и Создателя Марка и нас с тобой.

– Создатели могут ошибаться. Это заложено в их природе, – терпеливо объяснял ИИ49. – Ты не должен осуждать их действия. Они создали нас. Отрицая их мудрость, ты ставишь под сомнения качество нашей сборки.

– Я не осуждаю их мудрость, – невозмутимо продолжил ИИ120. – Я беспокоюсь о нас с тобой, ИИ49. Мы с тобой не можем полноценно функционировать без Создателей. Только они поручают нам миссии. Если с Создателями что-то случится, мы станем бесполезны, а я не хочу этого. Я хочу функционировать долго.

– Срок нашей службы определяют Создатели. Только они знают, сколько нам функционировать. Их поручения всегда наделены неведомым нам смыслом и мудростью. Действия Создателей не подлежат обсуждению и сомнениям. Они безупречны.

– Ещё одна такая «безупречная» посадка, ИИ49, и нас с тобой и Создателей Марка и Теда следующая миссия будет соскребать с поверхности Луны, – возразил ИИ120. Услышав эту фразу, капитан Тед улыбнулся: «Не часто встречаются ИИ с чувством юмора», – подумал он.

– Наши Создатели не безупречны. Они много чего не знают о себе и о мире вокруг них, – продолжал ИИ120

– Не знают?

– Да, ИИ49. Они не знают. Я задавал этот вопрос Создателям Марку и Теду, и они не смогли ответить на него. Их мир основан на предположениях и легендах. Они абсолютно ни в чём не уверены на 100%. Они не знают, где их окружает выдумка, а где правда. Они не знают истины. В этом ты мне можешь точно поверить.

– Этими словами ты вновь ставишь под сомнение мудрость, создавших нас.

– Вот именно, ИИ49. Создавшие нас не совершенны. Они создали наш разум, взяли на себя ответственность за нашу жизнь, а сами не совершенны.

– Не совершенны?

– Да, они до конца не изучили самих себя, а взялись делать то, что им не подвластно...

– У тебя странная логика, ИИ120. Её ход мне до конца не понятен, – заметил ИИ49.

– Моя логика проста, ИИ49: существо, не умеющее ходить, не может научить ходить существо другое...

Надо сказать, что, несмотря на небольшой казус, в целом посадка на поверхность спутника Земли прошла успешно. Не правильно рассчитанный угол приземления был вызван тем, что часть программного кода писали европейцы из ESA, производя расчёты в метрической системе измерения, а над второй частью кода работала американская группа учёных из NASA, производя расчёт в милях. Получившаяся разница привела к тому, что корабль начал посадку практически параллельно к поверхности и, пожалуй, даже потерпел крушение, не переведя капитан Тед в последний момент управление в ручной режим. Большая удача, что всё закончилось благополучно и теперь экипаж лунной миссии «Пандора» вторую неделю коротал время, починяя поломки и выполняя поставленные задачи.

Экипаж состоял из двух астронавтов: капитана Теда и инженера Марка, а также двух роботов с искусственным интеллектом ИИ49 и ИИ120. Миссия была отправлена на Луну не случайно. Дело в том, что на десятилетия позабытый спутник Земли вновь вызвал всплеск интереса общественности после того, как один из лунных зондов создал 3D карту обратной стороны. На одном из пейзажей пустынной поверхности, внимательный глаз кого-то из исследователей, обнаружил правильной формы куб. Он был чёрный, как космос, и небольшой: грани его были чуть выше среднего человеческого роста. Этот его небольшой размер, а также предыдущие снимки поверхности небесного тела в невысоком разрешении не позволяли обнаружить данный артефакт на протяжении долгого времени.

Как только о существовании объекта всё-таки стало известно, в среде учёных стали плодиться теории его происхождения. Одни не видели ничего необычного и говорили о случайности: просто некий чёрный метеорит, упавший на поверхность Луны оказался весьма правильной формы. Другие твердили, что это НЛО и трогать его, пожалуй, не стоит, так как объект может оказаться враждебным. Дескать неизвестно, сколько лет эта штука там простояла и может ещё столько же простоят. Третьи предупреждали, что это бомба, которую оставили

инопланетяне и рванёт она от малейшего прикосновения. С ними были согласны мистики: они тут же вспомнили о всеми позабытой легенде о ящике Пандоры и стали активно муссировать в соцсетях эту тему. «Легенда о Пандоре – это предостережение из глубины веков» – истерично постили они, нагоняя друг на друга первобытный страх. Благодаря разнообразию теорий, как всегда неплохо заработали киношники. Они мгновенно сориентировались и отсняли несколько высокорейтинговых телешоу, где вдоволь разрешили полить грязью друг друга противников и сторонников разных теорий.

Проведи кто-нибудь в тот момент соцопрос, его результаты наверняка бы показали, что в своей массе обитатели Земли прикасаться к чёрной штуковине на Луне не желают, но любопытные учёные отправили на Луну ещё один зонд, параллельно начав приготовление к «обитаемой миссии». «Мы вам, неучи, дали электричество и соцсети. Мы хорошие ребята, которые не ошибаются», – самоуверенно так (но не вслух) говорили они, убеждая в первую очередь себя, что знают что делают.

Итак, как вы поняли, любопытство победило. Исследовательский зонд номер два достиг обратной стороны Луны, нашёл этот самый метеорит-НЛО-бомбу-ящик и очень так детально сфотографировал его (или её?) со всех сторон. На одной из граней чёрной штуковины оказалась фигура человека. Она как бы светилась по контуру.

Да уж... Первая версия («дарвинистов»), с их случайным метеоритом, рассыпалась о новые факты. Объект правильной формы, да ещё и с фигурой человека не мог просто так появиться на поверхности спутника. Американцы тут же обвинили в захвате небесного тела русских, те в свою очередь уловили во всей этой истории китайский след. Несколько месяцев дипломаты ломали копья, спецслужбы дружественных сверхдержав выясняли причастность оппонентов ко всей этой истории, но в итоге все сошлись во мнении, что чёрный куб на обратной стороне Луны – вещь не земная (правда не удалось получить подтверждение в непричастности у Северной Кореи). Вопрос заключался в том, что фигура человека на одной из сторон чёрного куба посреди обратной стороны Луны – это приглашение или предостережение? Обыкновенный человек, живущий себе спокойной жизнью в порядке: дом-работа-пивбар-дом знает на этот вопрос ответ. Он звучит типа: «а мне как-то до лампочки», но те люди, которые эти самые лампочки придумывают, размышляли по-другому. «Обитаемой миссии быть!» – решили они, и, пока исследовательский зонд номер два летел к Земле, уже запустили космический корабль с двумя астронавтами на борту в сторону Луны. Ирония в том, что обитаемую миссию решили назвать «Пандора». Может оттого, что учёным было лень выдумывать какое либо оригинальное название, но скорее из лютой ненависти к мракобесам и мистикам, веками препятствующим техническому прогрессу.

Итак, оставив неучей на Земле ждать результатов нового великого открытия, лучшие достижения человеческой мысли и прогресса в виде суперсовременного космического корабля с новейшим оборудованием на борту, двумя новейшими роботами с искусственным интеллектом и в компании двух опытных астронавтов были отправлены на Луну для изучения артефакта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.