

ЗАНЯТИЯ

С ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ

**ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
И ОЗНАКОМЛЕНИЮ
С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ**

Автор-составитель А. В. Никитина

УДК 373
ББК 74.3
328

328 Занятия с детьми 6–7 лет по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром/Сост. Никитина А. В. — СПб.: КАРО, 2012. — 144 с.

ISBN 978-5-9925-0755-3.

Методическое пособие содержит конспекты занятий с детьми в подготовительной к школе группе. Каждое занятие посвящается лексической теме, изучаемой в логопедическом детском саду. Для развития способностей у детей эффективными являются комплексные занятия. Их отличительная особенность — совмещение различных видов деятельности на одном занятии. Перемена действий хорошо сочетается с активностью детей, помогает рассмотреть изучаемый предмет или явление с разных точек зрения. Сюжетно-ролевые игры, включаемые в занятия, способствуют закреплению способности детей к сотрудничеству друг с другом.

Игровая форма, в которой проводятся занятия, усиливает их информативность, делает занимательными и интересными. Путешествуя, перевоплощаясь в сказочных героев, дошкольники получают представления о мире, приобретают умения ориентироваться в нем, общаются к культуре прошлого и настоящего, учатся любить родной край, уважать старших.

Данное пособие можно использовать на занятиях по развитию речи в детском саду.

УДК 373
ББК 74.3

ISBN 978-5-9925-0755-3

© Никитина А. В., 2012
© КАРО, 2012
Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

Программа* по развитию детей дошкольного возраста нацелена на формирование базовых основ культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, на подготовку его к жизни в современном обществе.

Фундаментом реализации этих целей является речь — стержень эмоционально-личностного и умственного развития ребенка, и прежде всего речь устная. Для каждой возрастной группы определены примерный уровень речевого развития, последовательность работы по овладению звуковой системой языка, его лексикой и грамматическим строем; для старших групп разработана программа по подготовке детей к освоению грамоты.

На занятиях по развитию речи и вне занятий, в процессе ознакомления с окружающим миром, природой, а также во время чтения произведений художественной литературы воспитатель подводит детей к пониманию того, что слова обозначают предметы и явления окружающего мира и имеют определенное значение, поэтому для точного выражения мысли нужно подбирать наиболее подходящие по смыслу слова.

В первой и второй младших группах педагоги создают условия для использования детьми в устной речи распространенных предложений. Программа средней группы нацелена на освоение детьми правильного произношения всех звуков родной речи, формирование навыков пересказывания и составления небольших рассказов. В старшей группе особое место занимают развитие фонематического слуха и дальнейшее совершенствование связной речи. Работа по подготовке детей к освоению основ грамоты активно осуществляется в подготовительной к школе группе. Воспитатель подводит детей к звуковому анализу слов, учит делить слова на слоги, составлять из слогов слова, из слов — пред-

* Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 208 с.

ложения, дает первые представления о слове и о предложении (без грамматического определения). Во всех возрастных группах проводятся упражнения на развитие диалогической речи, формируется культура общения. Воспитатель способствует развитию самостоятельной активной речи ребенка, поощряет желание говорить, общаться с другими людьми.

Усовершенствованный вариант программы по развитию дошкольников включает в себя новую рубрику — «Развивающая речевая среда». Ее основная цель — содействие совершенствованию речевых коммуникаций ребенка в детском саду со взрослыми, сверстниками и детьми более младшего и старшего возраста, а также определение особенностей организации развивающей речевой среды во всех группах детского сада.

В подготовительной группе детского сада продолжается использование сюжетно-ролевых игр, проводятся интегрированные (комплексные) занятия с целью развития необходимых навыков у детей данного возрастного периода.

С помощью сюжетно-ролевых игр закрепляется способность детей к совместному действию, умению сотрудничать, взаимодействовать с предметом (знать о форме, цвете, размере различных предметов). Одушевление персонажей-игрушек, кукол способствует развитию воображения.

В возрасте 6–7 лет дети уже могут самостоятельно придумывать для себя роли и играть без непосредственного участия воспитателя. Задача взрослого состоит в том, чтобы организовать предметно-игровую среду и создать соответствующую атмосферу. Ребенок сам выбирает себе роль мамы, строителя, доктора и т. п., а затем ведет себя соответственно выбранному сюжету. Так закрепляется способность детей переносить свое действие с одного предмета на другой, сопоставлять свои поступки с действиями окружающих людей.

Воспитатель должен подготовить необходимые наборы игрушек, а после этого заинтересовать малышей. Как правило, воспитатель начинает игру сам, например: «Я доктор. Буду лечить деток. Здесь у меня находится больница. Заходите, кого нужно полечить. Котик, ты заболел? Где у тебя болит? Покажи мне горлышко, ушко. Сейчас измерим температуру. Держи градусник. (Ставит котика градусник.) Теперь тебя посмотрим. У тебя ручка болит?» Воспитатель может вместе с игрушками полечить и ребят, а затем предлагает детям поиграть самим.

В подготовительной группе детского сада большое внимание уделяется также развитию навыков счета, чтения, первым навыкам математики, письма.

Для развития способностей у детей эффективными являются комплексные занятия. Их отличительная особенность — совмещение различных видов деятельности на одном занятии. Перемена действий хорошо сочетается с активно-подвижной природой малышей и помогает им рассмотреть изучаемый предмет (или явление) с разных точек зрения. В ходе занятия также предусматривается закрепление на практике новых знаний. Преимущество такой организации учебной деятельности в том, что ребенок не успевает утомиться от количества приобретаемых знаний и в необходимый момент впитывает новую информацию.

Таким образом, комплексные занятия помогают сгладить возникающие противоречия между специально организованным обучением и естественным развитием личности будущего школьника.

Соединяя в необходимых пропорциях работу над совершенствованием речевых способностей, изобразительное творчество и развитие физического здоровья в одно комплексное занятие, воспитатель может сохранить внимание ребят на высоком уровне довольно продолжительное время, причем это относится к детям различного темперамента и способностей. В интегрированном занятии практически любой малыш отыщет для себя интересные темы.

Основными областями обучения детей в подготовительных группах детского сада являются: развитие речи; познание окружающего мира; занятия изобразительным искусством, лепкой, аппликацией; занятия математикой и развитие логического мышления; развитие памяти (с запоминанием небольших стихотворений); укрепление физического здоровья.

В подготовительной группе возможны такие виды занятий, на которых дети сами выбирают для пересказа из нескольких рассказов (сказок) один, придумывают продолжение к прочитанной истории, сочиняют рассказ по аналогии, пересказывают произведения от лица разных героев и др. По мере совершенствования речи у детей появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по сюжетным и пейзажным картинкам, для формирования умения точно передавать сюжет или описывать состояние природы, а также использовать разнообразные языковые средства. С целью подражания педагог может предлагать литературные образцы и стихи.

Для составления рассказов с завязкой, кульминацией и развязкой используются серии сюжетных картин о детях, животных и сказочных персонажах.

На подобных занятиях дети учатся не только видеть то, что изображено на картине, но и воображать предшествующие и последующие события. Ребенок приобретает умения, необходимые для самостоятельного рассказывания. Воспитатель учит детей замечать на картине фон, пейзаж, состояние погоды, включать в свои рассказы описание природы. В детском саду для составления рассказов детям предлагаются пейзажи И. Левитана, И. Грабаря, И. Шишкина, И. Репина.

В беседах по содержанию картины воспитатели используют *речевые игры и упражнения* на подбор синонимов, антонимов, определений, упражнения на согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже, образование существительных множественного числа и др.

Рассказы детей из опыта. Основой для развития этого вида рассказывания является повседневная жизнь детей. Темы для рассказов подсказывают прогулки, экскурсии, праздники, интересные случаи. Воплощая свои впечатления в форму рассказа, дети убеждаются в том, что обо всем окружающем можно рассказать живо и интересно. Часто придумывание рассказов из личного опыта происходит коллективно вне занятий. Дети высказываются по поводу произошедших в группе событий, воспитатель ведет запись, побуждая детей подыскивать более точные и выразительные слова. Такие рассказы часто оформляются в «диафильмы».

К рассказыванию из личного опыта относится и коллективное составление письма заболевшему ребенку, сказочному герою, Деду Морозу и т. п. Воспитатель записывает за детьми то, что они расскажут о своей жизни в детском саду, и помогает изложить содержание последовательно, интересно, грамматически правильно. Одновременно у детей развивается умение составлять специальные тексты, например в жанре письма.

Творческие рассказы. При обучении творческому рассказыванию педагоги развивают у детей умения самостоятельно продумывать содержание рассказа, выстраивать его логически, облекая в словесную форму.

Существуют различные варианты творческого рассказывания.

Придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, завязку, а остальные со-

бытия и приключения героев придумывают дети. Например, педагог читает незаконченный рассказ «Как Миша варежку потерял» Л. Пеньевской, после чего задает детям вопросы: «Как вы думаете, нашел ли Миша свою варежку? Кто ему помог? Подумайте и расскажите об этом». Вопросы дают толчок творческому воображению детей. Темы для детских рассказов могут быть как реалистичными, так и сказочными.

Придумывание рассказа по плану требует от детей уже большей самостоятельности, так как воспитатель намечает план лишь как последовательность рассказывания, а развитие содержания дети осуществляют самостоятельно. Например, к сказке «Приключения ежика» воспитатель дает план: «Сначала расскажите, как ежик собрался на прогулку, что интересного увидел он по дороге в лес, что же потом с ним произошло».

Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем, дает еще больший толчок творческому воображению. Некоторые рассказы, объединенные темой, составляют серию. Например, серия рассказов «Про девочку Таню»: «Как Таня побывала в цирке», «Танина любимая кукла» и др. Детям предлагается и придумывание сказок о животных: «День рождения Зайца», «Приключения волка» и т. п.

Самый сложный вид рассказывания — *придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему*. Этот вид творческого рассказывания чаще проводится под девизом «Кто интереснее придумает сказку».

Сложными для детей являются также описательные рассказы о природе. На таких занятиях сначала уточняются представления о конкретном времени года, погоде, об особенностях жизни животных или птиц в данный период или в какой-либо местности. На начальном этапе обучения такому виду рассказывания можно использовать опорные сигналы — слова, картинки, мнемокарточки. Интересными получаются рассказы, построенные на сравнении природных явлений: «Зима и лето», «Река осенью и весной», «Зимой и летом в лесу».

Хорошим толчком для развития детского речевого творчества является создание альбомов детских рассказов, групповых или личных, семейных.

Обучение связной речи и рассказыванию оказывает положительное влияние на все стороны развития дошкольников, на речевую подготовку для дальнейшего обучения в школе.



ТЕМА «ОСЕНЬ»

Занятие «Что такое осень!»

Цели:

образовательные: обучать детей умению вслушиваться в звуки осенней природы и рассказывать об услышанном и увиденном, используя определения и эпитеты; обогащение эмоционально-чувственной и познавательной сферы детей через установление простейших сезонных закономерностей в явлениях живой и неживой природы;

коррекционные: развитие умения детей использовать непосредственный опыт для решения речевых логических задач на тему осени; развитие зрительной и слуховой чувствительности;

воспитательные: воспитание интереса и бережного отношения к природе, пробуждение чувственного отношения к красоте осенней природы.

Оборудование:

картинки (на каждого ребенка) с изображением разноцветных листьев; репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»; репродукции картин с изображением хмурого, ненастного, дождливого осеннего дня; макет «пруда» из большого листа голубой бумаги с «плавающими» по нему разноцветными опавшими листьями разных деревьев; засушенные осенние листья, силуэты березы, осины, рябины; аппликации по теме «Природа и фантазия»; запись музыкального цикла П. Чайковского «Времена года» («Октябрь»).

Ход занятия

I. Организация занятия.

Воспитатель. Ребята, сегодня я получила письмо. Посмотрите, весь конверт в разноцветных листьях. Хотите с ним познакомиться? Это письмо от лесных жителей.

В лесу мокрым, золотом
Ходит осень под зонтом...

А что происходит осенью в городе? Ребята, расскажите, что такое осень.

II. Игра «Отгадай загадку».

Воспитатель читает письмо от лесных жителей: «Мы посылаем вам свои загадки и загадочные объявления. А вы пришлите нам ваши рассказы про осень.

Ждем ваших ответов».

Воспитатель. Ребята, послушайте загадки и загадочные объявления, присланные лесными жителями:

Гонит осень в небе тучки,
Пляшут листья на дворе.
Гриб, надетый на колючки,
Я тащу к своей норе.
Кому нужны грибы,
Приходите ко мне!

(Еж.)

Друзья! Прошу разбудить весной!
Приходите лучше с медом.

(Медведь.)

III. Игра «Разыграй стихотворение».

Воспитатель. Итак, закроем глаза и представим, что такое осень, чем она пахнет. (*Грибами, ягодами, овощами, фруктами, прелыми листьями, сыростью.*)

А теперь вслушаемся в звуки осени. Какие они? А поможет вам услышать их вот это стихотворение. (Воспитатель читает стихотворение и предлагает разыграть по ролям диалог Шепота и Шороха.)

В тишине лесной глуши
Шепот к Шороху спешит.
Шепот к Шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит:
— Ты куда?
— К тебе лечу.
Дай на ушко пошепчу:
Шу-шу-шу да ши-ши-ши...

(В. Сулов)

Воспитатель. Давайте представим себе: какие легкие лесные шорохи можно услышать осенью? (Ответы детей.)

А какие звуки можно услышать в осеннюю погоду?

IV. Игровое упражнение «Слушаем звуки осенней погоды».

— Листья опадают на землю и шепчутся, прощаясь друг с другом, — вот так.

— Слышен шум текущей воды — вот так.

— Капли дождя тихонько стучат по земле, слышен шорох листьев (шелест бумаги).

— Музыкальные шумы (грамзапись).

Воспитатель. Узнаете, что это за звуки? (*Шум ветра; стук дождя по стеклу, по асфальту, по крыше, по лужам...*).

V. Игра «Отгадай загадку».

Воспитатель. А теперь послушайте загадку. (Воспитатель читает рассказ Д. Кайгородовой «Разноцветные кораблики».)

Добрался я и до пруда. Сколько разноцветных корабликов сегодня на пруду: желтые, красные, оранжевые! Все они прилетели сюда по воздуху. Прилетит кораблик, опустится на воду и тотчас поплывет. Много их прилетит и завтра, и послезавтра. А потом кораблики не будут больше прилетать — пруд замерзнет.

Воспитатель. Расскажите, что это за кораблики плавают по пруду. Почему это произошло? (Ответы детей.)

VI. Игра «Листопад».

Воспитатель. А теперь я приглашаю вас на пруд (голубой островок из бумаги с разбросанными разноцветными листьями). Потрогайте, понюхайте. Чем они пахнут? Какие они на ощупь?

А теперь подбросим листочки вверх. Что с ними происходит? (*Они падают, кружатся, летят, вальсируют...*) А как все это можно назвать? (*Листопад.*) Давайте еще повторим слово *листопад*. (Следует неоднократно повторить это слово.)

Каким стало ваше настроение?

Как вы думаете, какой цвет главный в осеннем лесу? (*Желтый, золотой.*)

А теперь посмотрите, какое множество оттенков в этих листьях-корабликах.

VII. Игровое упражнение «Найди пару».

Дети подбирают похожие по цвету листья, а воспитатель показывает и называет оттенки цветов: красный, багряный, оранжевый, лиловый, лимонный и т. д.

Воспитатель читает стихотворение:

Осень длинной, тонкой кистью
Перекрашивает листья.
Красный, желтый, золотой —
Как хорош ты, лист цветной!

Воспитатель. Это разноцветная осень, но если вы хотите увидеть золотую осень во всем ее очаровании, давайте отправимся в лес. (Дети переходят к выставке осенних картин. Воспитатель обращает внимание детей на картину И. Левитана «Золотая осень».)

Воспитатель. Как вы думаете, правильно ли об этой картине говорится, что здесь изображено «золотое чудо природы»?

Найдите, что здесь золотое.

Мы видим, как желтые и золотистые цвета создают радостную, светлую картину осени. Посмотрите, как золото берез красиво оттеняет синеву реки и голубизну неба. (Среди осенних листьев дети находят листочки похожих цветовых оттенков и прикладывают их к картине.) Лес сверкает, как золотой остров. Земля покрыта мягким желто-зеленым ковром.

А теперь взгляните на остальные картины и скажите, какой еще бывает осень. (*Хмурая, грустная, печальная, унылая, дождливая...*)

«Унылая пора, очей очарованье» — так об этом сказал поэт А. Пушкин. А художники рассказали нам о красоте осени кистью и красками.

VIII. Игровые упражнения на дыхание.

Воспитатель. А теперь из этого прекрасного золотого уголка осени мы уйдем и под музыку покружимся, как листочки. (Дети кружатся и выполняют упражнения.)

Упражнение 1.

Закройте глаза, присядьте...

Ветер щеки толстые
Надул, надул, надул
И на листочки пестрые
Подул, подул, подул.

Упражнение 2.

Воспитатель предлагает детям произнести тихим голосом: «Слабый ветерок» — и нежно подуть. Затем громко, протяжно произнести: «Сильный ветер» — и подуть с натугой, продолжительно.

IX. Игра «Отдохнем под музыку».

Воспитатель. А теперь отдадимся власти нежного ветерка и, тихонько покачиваясь, как бы паря в воздухе, отдохнем под музыку осени. (Релаксация под музыку П. Чайковского «Времена года», «Октябрь».)

Что ощущали вы, «паря» в воздухе осени? Хотите спросить у меня об этом? Я почувствовала шорох листьев, ощутила запах лесных грибов. А вы?

Мы можем уже ответить, что такое осень?

X. Беседа по теме занятия.

Воспитатель. Осень похожа на настоящую лесную сказку: села в высокую траву жар-птица и распустила свой огненный хвост. (Показывает аппликации из осенних листьев.)

Деревья осенью превращаются в ослепительных красавиц. Ни один художник не знает такого разнообразия осенних красок. Листья бывают лимонно-желтыми, зеленовато-розовыми, пурпурными, красными, оранжевыми. (Дети с помощью воспитателя находят листья этих оттенков.)

Осень — это запах грибов, овощей, фруктов, дождя, мокрых листьев.

Ребята, теперь мы знаем, что такое осень? Кто может добавить свои впечатления к моему ответу лесным жителям? (Ответы детей.)

XI. Коллективная работа.

Воспитатель. Осень такая выдумщица! Смотрите, сколько красивых работ можно сделать из осенних листьев! Вы сейчас попробуете сложить свою осень, и мы пошлем работы лесным жителям. (Воспитатель предлагает детям познакомиться с выставкой «Фантазия».)

Воспитатель. Все работы сделаны из засушенных листьев. Присмотритесь к ним получше! Мастером может стать каждый. Согласны? (Дети выполняют работы.)

XII. Итог занятия.

Демонстрация детских работ.



ТЕМА «ОВОЩИ»

Занятие «Самые вкусные овощи»

Цели:

образовательные: повышение уровня познавательной активности и интеллекта ребенка, формирование интереса и внимания к окружающим предметам, их качествам, действиям;

коррекционные: активизация словаря по теме занятия; совершенствование грамматического строя речи (образование относительных прилагательных, формирование умения согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже), умение отвечать на вопросы полным ответом, выстраивать ответы логически правильно; развитие слухового и зрительного внимания, логического мышления, памяти, тонкой и общей моторики, пространственной ориентировки;

воспитательные: формирование навыка работы в коллективе, чувства единства, положительной установки на участие в занятии, желания помочь ближнему.

Оборудование:

для работы на столах: разрезные картинки с изображением овощей; отварные овощи, доски и ножи; для работы на доске: схема к стихотворению Ю. Тувима «Хозяйка однажды с базара пришла...»; черно-белые изображения овощей, контур кастрюли, салатница, схема с геометрическими фигурами; муляжи овощей; магнитная доска; кукла-перчатка.

Ход занятия

I. Организация занятия.

Воспитатель. Ребята, здравствуйте. Пригласила меня к себе в гости одна девочка, ее зовут Аня. Хотите отправиться к ней вместе со мной?

А поедем мы в гости на электричке. Вы готовы? (Дети встают за воспитателем друг за другом, двигаются «поездом».)

II. Игра «И суп овощной оказался не плох!».

Воспитатель. Здравствуй, Анечка, мы к тебе в гости. (На руке у воспитателя кукла.) Ребята захотели побывать у тебя в гостях и помочь тебе, если нужно.

Анечка. Здравствуйте, детишки —
Девчонки да мальчишки,
Шалуны да шалунишки!

Помощникам я всегда рада. Кстати, я собралась обед для вас приготовить

Воспитатель. А это трудно?

Анечка. Как легко приготовить обед!
Ничего в этом трудного нет.
Это проще простого!
Это раз... и готово...

Воспитатель. Ты так думаешь? Давайте все вместе попробуем. Сначала будем варить суп. (Вывешивается схема к стихотворению Ю. Тувима «Хозяйка однажды с базара пришла...».)

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу. Ох!..
Вот овощи спор завели на столе —
Что лучше, вкусней и нужней на земле:
Картошка, капуста, морковка, горох,
Петрушка иль свекла? Ох!..
Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу. Ох!..
Накрытые крышкою, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке
Картошка, капуста, морковка, горох,
Петрушка и свекла. Ох!..
И суп овощной оказался не плох!