

ЗАНЯТИЯ

С ДЕТЬМИ 5–6 ЛЕТ

ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
И ОЗНАКОМЛЕНИЮ
С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Автор-составитель А. В. Никитина

УДК 373
ББК 74.3
328

328 Занятия с детьми 5–6 лет по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. — СПб.: КАРО, 2011. — 176 с.

ISBN 978-5-9925-0632-7.

Методическое пособие содержит конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. Каждое занятие посвящается лексической теме, изучаемой в логопедическом детском саду, включает задания по развитию речи.

Игровая форма, в которой проводятся занятия, усиливает их информативность, делает занимательными и интересными. Путешествуя, перевоплощаясь в сказочных героев, старшие дошкольники получают представления о мире, приобретают умения ориентироваться в нем, общаются к культуре прошлого и настоящего, учатся любить родной край, уважать старших.

Данное пособие можно использовать на занятиях по развитию речи в детском саду.

УДК 373
ББК 74.3

ISBN 978-5-9925-0632-7

© Никитина А. В.,
авт.-сост., 2011
© КАРО, 2011
Все права защищены

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Известно, что мощные темпы овладения родным языком, характерные для первых 5 лет жизни человека, в дальнейшем замедляются, речевые умения совершенствуются незначительно, а развитие некоторых из них и вовсе замедляется. Поэтому среди многих важных задач воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет) в детском саду овладение родным языком, развитие речи и речевого общения — одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитывать звуковую культуру речи, обогащать, закреплять и активизировать словарь, совершенствовать грамматическую правильность речи, формировать связную речь (диалогическую и монологическую), воспитывать интерес к художественному слову, подготавливать к обучению грамоте.

К старшему дошкольному возрасту накоплен достаточный запас слов, поэтому в словарной работе главная задача — уточнение и активизация словаря, а также его расширение за счет прилагательных, глаголов, слов со сходным и противоположным значением (синонимов и антонимов). При систематическом пополнении словарного запаса детей точными и выразительными средствами педагог должен создать условия для перевода их из пассивного словаря в активный.

Развитие связной речи занимает одно из главных мест в подготовке ребенка к школе. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Задачей развития речи является формирование речевой компетентности, т. е. умения детей пользоваться соответствующими языковыми средствами в различных ситуациях речевого общения. Между тем из всех речевых умений, которыми ребенок овладевает в детском саду, самым сложным является умение рассказывать.

Задачи по развитию связной речи решаются в неделимом комплексе с задачами по обогащению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя. Но это не означает, что развивать связную речь ребенка можно только тогда, когда он уже хорошо освоил звуковую, лексическую и грамматическую стороны языка.

Формирование связной речи начинается раньше. Малыш может еще не уметь чисто произносить все звуки, не владеть определенным объемом словаря и сложными синтаксическими конструкциями, но работу по развитию речи уже следует начинать. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

Умение связно и последовательно, точно и образно пересказывать литературный текст или излагать свои мысли оказывает влияние и на эстетическое развитие

ребенка: при пересказах или составлении своих рассказов он старается использовать образные слова и выражения, усвоенные им из художественных произведений.

Умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей (детей и взрослых) своим изложением помогает ребенку становиться общительнее, преодолевать застенчивость, укреплять уверенность в своих силах.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в ее широком понимании. Все последующие развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

Большое значение для полноценного речевого развития детей имеет работа вне занятий: на прогулках, в утренние и вечерние часы в группе. Воспитатель организует с детьми игры, проводит упражнения, направленные на то, чтобы закрепить умения и навыки, полученные на занятиях.

Речевые задачи присутствуют и решаются на занятиях всех направлений развития. На занятиях по математике активизируется словарь, развивается пояснительная, доказательная речь. Умение составлять описание природы или внешнего вида животных, сравнивать явления и объекты природы формируется на занятиях по природному миру. При знакомстве с социальным миром дети также учатся описывать объекты, рассказывать о труде людей, своем городе, стране, объяснять различные понятия — «дружба», «семья», «Родина». Совместная деятельность воспитателя и детей в группе и на прогулках организована так, что речевые задачи решаются постоянно — в беседах, наблюдениях, дидактических, сюжетно-ролевых играх и во многих других видах взаимодействия педагога и детей.

Владение связной монологической речью — высшее достижение речевого воспитания дошкольников.

Естественно, основная работа по развитию связной речи детей в детском саду происходит на занятиях по речевому развитию. На них дети овладевают основными типами монологической речи — пересказом и рассказом.

Развитие связной речи детей осуществляется, прежде всего, при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказа.

В детском саду проводятся разные виды обучения рассказыванию, традиционными являются:

- пересказ литературных произведений;
- рассказ с использованием игрушек;
- рассказ из личного опыта;
- творческий рассказ.

Пересказ литературных произведений. При обучении пересказу детей старшего дошкольного возраста необходимо развивать умения связно, последовательно, выразительно передавать содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя; передавать диалогическую речь, меняя интонацию в соответствии с переживаниями действующих лиц; использовать выразительные средства языка.

Дети пересказывают народные сказки, рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, произведения детских писателей. В подготовительной к школе группе дети готовятся к пересказу текстов описательного характера.

Для лучшего восприятия детьми литературного произведения рекомендуется использовать индуктор — иллюстрацию к тексту, предмет, относящийся к сюжету данной сказки, и др.

Кроме пересказа художественного произведения, для развития речи можно использовать оценку пере-

сказов детьми, подведение ими итогов занятия. К оценке рассказа товарищей привлекаются старшие дошкольники.

Если рассказ или сказка по объему небольшие, ребенок пересказывает текст целиком. Более длинное произведение можно рассказывать по частям или заранее намеченным воспитателем отрывкам (отрывки обозначаются символами), по цепочке (предложения произносятся детьми по очереди) или с помощью опорных слов, картинок, графических сигналов, мнемокарточек.

В подготовительной группе возможны такие виды занятий, на которых дети сами выбирают для пересказа из нескольких сказок или рассказов один, придумывают продолжение к прочитанному, сочиняют рассказ по аналогии, пересказывают произведение от лица разных героев, и другие.

Рассказ с использованием игрушек. В старшем дошкольном возрасте на занятиях по развитию связной речи широко используются игрушки. По одной игрушке или набору игрушек дети составляют описательные, а также сюжетные рассказы. Игрушки подбираются таким образом, чтобы намечалась четкая сюжетная линия (например, девочка, зайчик, елочка; курочка, цыпленок, кошка). Рассказы получаются очень интересные, служат предпосылками для возникновения режиссерских игр. Педагог, подключаясь к этим играм, поддерживает развитие сюжетной линии. Часто воспитатели записывают содержание сюжетных рассказов, дети делают к нему рисунки. Получается так называемый «диафильм», к которому дети обращаются, чтобы воспроизвести понравившийся рассказ.

Рассказ из личного опыта. Основой для развития этого вида рассказывания является повседневная жизнь детей. Темы для рассказов подсказывают прогулки, экскурсии, праздники, интересные случаи. Воплощая свои

впечатления в форму рассказа, дети убеждаются в том, что обо всем окружающем можно рассказать живо и интересно.

Часто придумывание рассказов из личного опыта происходит коллективно вне занятий. Дети высказываются по поводу происшедших в группе событий, воспитатель ведет запись, побуждая детей подыскивать более точные и выразительные слова.

К рассказыванию из личного опыта относится и коллективное составление письма, например, заболевшему ребенку, сказочному герою, Деду Морозу. Воспитатель записывает за детьми то, что они расскажут о своей жизни в детском саду, и помогает изложить содержание последовательно, интересно, грамматически правильно. Одновременно у детей развивается умение составлять специальные тексты (письмо отличается от обычного рассказа и по содержанию, и по структуре).

Творческий рассказ. При обучении творческому рассказыванию педагоги развивают умения детей самостоятельно продумывать содержание рассказа, логически его выстраивать, в соответствии с замыслом выражать в языковой форме.

Существуют различные варианты творческого рассказывания.

Придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, завязку, а остальные события, приключения героев придумывают дети. Например, педагог читает незаконченный рассказ «Как Миша варежку потерял» Л. Пенъевской, после чего задает детям вопросы: «Как вы думаете, нашел ли Миша свою варежку? Кто ему помог? Подумайте и расскажите об этом». Вопросы дают толчок творческому воображению детей.

Темы для детских рассказов могут быть как реалистичными, так и сказочными.

Придумывание рассказа по плану воспитателя требует уже большей самостоятельности, так как план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно. Например, к сказке «Приключения ежика» воспитатель дает план: «Сначала расскажите, как ежик собрался на прогулку, что интересного увидел он по дороге в лес. А потом что с ним произошло?»

Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем, дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли. Некоторые рассказы объединяются одной темой и составляют серию. Например, серия рассказов «Про девочку Таню»: «Как Таня побывала в цирке», «Танина любимая кукла» и др.

Детям предлагается придумывать сказки и о животных: «День рождения зайца», «Приключения волка» и др.

Придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему — самый сложный вид рассказывания. Чаще проводится под девизом: «Кто придумает самую интересную сказку».

Сложнее для детей описательные рассказы о природе. На таких занятиях сначала необходимо уточнить представления о конкретном времени года, погоде, особенностях жизни животных, птиц в какой-либо местности или в данный период. На начальном этапе обучения такому виду рассказывания можно использовать опорные сигналы — слова, картинки, мнемокарточки.

Интересными получаются рассказы, построенные на сравнении природных явлений: «Зима и лето», «Река осенью и весной», «Зимой и летом в лесу».

Хорошим толчком для развития детского речевого творчества является создание альбомов детских рассказов, групповых или личных, семейных.

Кроме традиционных видов занятий по речевому развитию детей, целесообразны и очень эффективны комплексные занятия, включающие в себя разные виды деятельности — речевое развитие и художественно-творческую деятельность (пересказ сказки «Умей обождать» и аппликация «Петушок»), интегрированные, на которых происходит проникновение одной деятельности в другую или материал занятия преподносится с разных позиций («Мамочка милая...», «Без друга на сердце вьюга»).

Развитие связной речи, обучение рассказыванию оказывает положительное влияние на все стороны развития дошкольников, на их речевую подготовку для дальнейшего обучения в школе.



ТЕМА «ИГРУШКИ»

Занятие «Оторвали мишке лапу...»

Цели:

образовательные: закрепление знаний литературных произведений по теме занятия;

коррекционные: активизация словаря по теме занятия, формирование умения образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных; развитие речи и внимания; развитие мелкой моторики; формирование интереса к обыгрыванию и дополнению рисунка, закрепление техники использования карандаша и фломастера; развитие эстетического вкуса;

воспитательные: воспитание чувства сопереживания, обучение бережному и аккуратному обращению с игрушками; привитие интереса к изодетельности.

Предварительная работа: чтение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки», беседа на тему «Мои игрушки».

Оборудование: картинка с изображением паровоза, а за ним — семь вагонов разного цвета; коробочка, семь

карточек разного цвета с изображением игрушек; на каждого ребенка листы с контурным изображением рисунка; картинки для закрепления на ковролине — солнышко и цветы; полка-стенд с кармашками, веревка и прищепки, шарики; две полоски бумаги размером 10×250 см, карандаши, фломастеры, гуашь зеленого цвета, кисточки, подставки для кисточек, стаканчики с водой, салфетки; разноцветные шары.

Ход занятия

I. Организация занятия.

Воспитатель берет в руки какую-либо игрушку и читает стихотворение.

Мы с игрушками играем,
Мы игрушки называем:
Неваляшка, мишка, гномик,
Пирамидка, кубик, домик.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, о чем мы поговорим на нашем занятии. (*Ответы детей.*)

II. Беседа по теме занятия.

1. Воспитатель. Ребята, у меня в руках красивая коробка. А в ней — карточки с картинками игрушек. Игрушки эти брошенные, обиженные. Вы хотите на них посмотреть? (*Да.*)

Воспитатель. Отгадайте загадки, тогда я покажу картинки игрушек. На зеленой карточке — игрушка, которая промокла под дождем. (*Зайка.*)

На желтой карточке — игрушка, которая идет, качается. (*Бычок.*)

На синей карточке — игрушка, на которой можно поехать в гости. (*Лошадка.*)

На оранжевой карточке — игрушка, которую опрокинул кот. (*Грузовик.*)

На коричневой карточке — игрушка, которая не толет. (*Мячик.*)

На красной карточке — игрушка, которой оторвали лапу. (*Мишка.*)

Воспитатель. Расскажите каждый о своей игрушке. (*Ребенок выбирает карточку по цвету и рассказывает стихотворение А. Барто из цикла «Игрушки».*)

2. Воспитатель. Ребята, скажите, можно рвать игрушки? (*Нельзя.*) А почему нельзя? (*Игрушкам больно. Они обижаются.*) А можно оставлять игрушки на улице? (*Нет. Игрушку потом не найдешь.*) Ребята, а как играть машинкой, чтобы она не сломалась? (*Надо ее аккуратно катать, нельзя сильно нагружать.*) Ребята, что нужно делать, чтобы наши игрушки всегда были красивые? (*Пластмассовые игрушки мыть, а мягкие расчесывать.*) Необходимо беречь игрушки и играть с ними осторожно, чтобы они не падали. А если игрушка упадет, что может случиться? (*Игрушка сломается или разобьется.*)

III. Игра «Назови ласково».

Воспитатель. Ребята, мы с вами нашли игрушки, а они порванные, сломанные, мокрые, обиженные. Давайте мы поможем им, пожалеем и назовем их ласково:

заяц — ...

бык — ...

лошадь — ...

грузовик — ...

мяч — ...

медведь — ...

Воспитатель. Теперь нужно помочь игрушкам.

IV. Индивидуальная работа за столом.

Детям предлагаются листы с нанесенным контуром рисунка. *(Дети рисуют предмет, соединяя точки карандашом.)*

Воспитатель. Кристина, «зашей» лапку мишке, пусть он обрадуется. Арина, нарисуй зонтик зайке, пусть больше не промокает. Саша, нарисуй грузовику веревочку, чтобы не опрокидывался. Маша, нарисуй расческу для лошадки, чтобы грива и хвост всегда были красивыми. Алеша, нарисуй доску подлиннее, чтоб бычок не упал. Арина, нарисуй речку, чтобы мячик не утонул.

Воспитатель. Вот мы и помогли игрушкам. Они радуются, но им все-таки немножко грустно: ведь все они сейчас не на своих родных местах, не там, где они привыкли жить всегда. После игры мы все игрушки ставим на свои места.

V. Игра «Найди по цвету».

Воспитатель. Ребята, давайте мы отвезем на паровозике игрушки на их привычные места. Рассадите игрушки в вагончики так, чтобы цвет карточки совпадал с цветом вагончика. *(Дети выполняют задание.)*

Воспитатель. Миша, какого цвета у тебя карточка? В вагончик какого цвета ты посадишь игрушку? *(Ответ.)*

VI. Коллективная работа.

Воспитатель. Игрушки мы рассадили по местам. Поедем? Сделаем длинный красивый паровозик. *(Дети вместе с воспитателем вывешивают и соединяют вагончики в единый паровозик, работают с прищепками.)*

Воспитатель. Ребята, паровозик не едет! Что же случилось? Девочки и мальчики, как же поедет паровоз, если нет рельсов?!

Сделаем рельсы? *(Дети фломастером рисуют на полосках бумаги поперечные линии — шпалы.)*

Воспитатель. А чтобы нам веселее было ехать, рисуем травку. *(Дети кистью рисуют на полосах бумаги поперечные линии — травку.)*

Воспитатель. Ребята, давайте посадим цветы! Сделаем солнышко! *(Дети рисуют липучками на ковролине.)*

VII. Физминутка.

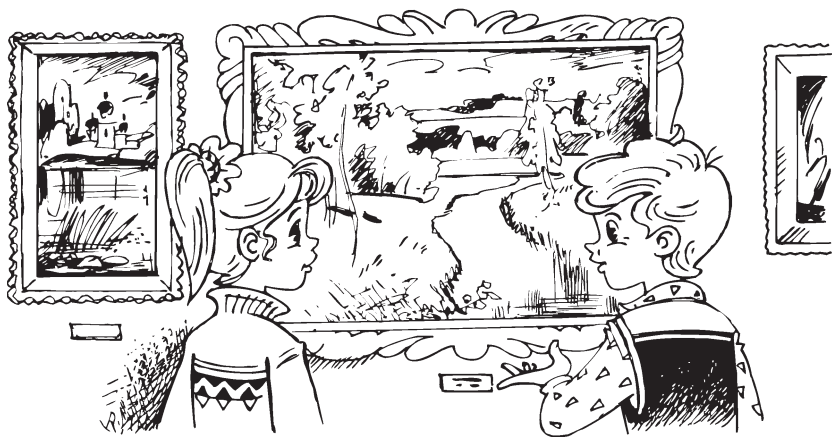
Воспитатель. Вот теперь мы с вами и поедем. *(Дети повторяют движения воспитателя, вместе с ним произносят звуки.)*

Чух-чух-чух,
Мчится поезд во весь дух.
Поехали — ш-с-ш-с,
Гудит паровоз — у-ууу,
Пар пускает — п-п-п-п.
Остановились — ф-ффф.

Воспитатель. Мы и приехали! Вот они — полки для игрушек. Расставьте свои игрушки. *(Дети расставляют картинки на «полку» с кармашками.)*

VIII. Итог занятия.

Воспитатель. Ребята, у каждой игрушки есть свое место. Игрушки надо беречь: их нельзя ломать, кидать, оставлять. Игрушки очень радуются: вы молодцы — расставили игрушки по местам. Они приготовили вам подарки — шарики, чтобы вы играли с игрушками осторожно, берегли их. Спасибо вам. *(Воспитатель раздает шары.)*



ТЕМА «ОСЕНЬ»

Занятие 1. «Осень наступила» (составление рассказа по картине И. И. Левитана «Золотая осень»)

Цели:

образовательные: закрепление представлений об осени;

коррекционные: обучение составлению описательного рассказа по пейзажной картине и придумывание к ней названия;

воспитательные: пробуждение у детей чувства любви к родной русской природе, восхищения ее красотой.

Предварительная работа: знакомство детей с картиной И.И.Левитана «Золотая осень» в свободной деятельности.

Оборудование: репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», магнитофон, музыка П. И. Чайковского «Времена года», контурная репродукция картины, кисточки, краски.

Ход занятия

I. Организация занятия.

Воспитатель. Дети, скажите осень какая? (*Грустная, урожайная, пасмурная, теплая, красивая* и т. д.).

II. Рассматривание картины.

Воспитатель. Ребята, эту картину написал художник Исаак Ильич Левитан. Он жил давно, был очень беден и рано умер. Больше всего на свете Левитан любил русскую природу и за свою короткую жизнь написал много картин о красоте и богатстве нашей замечательной русской природы.

III. Чтение стихотворений русских поэтов под музыку П. И. Чайковского «Времена года»).

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты...

(А.Н. Плещеев.)

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

(А.К. Толстой.)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным криком обнажалась...

(А.С. Пушкин.)