

Александр Косарев

Заметки кладоискателя

Выпуск №17



Александр Косарев

Заметки кладоискателя.

Выпуск №17

«Издательские решения»

Косарев А. Г.

Заметки кладоискателя. Выпуск №17 / А. Г. Косарев —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839724-0

Известный во многих странах автор и исследователь загадок исторических кладов Александр Косарев, представляет вашему вниманию свои небольшие и доступные любому читателю сборники, названные им «Три рассказа». В каждом выпуске будет как раз по три увлекательные истории, посвящённые розыскам давно исчезнувших сокровищ.

ISBN 978-5-44-839724-0

© Косарев А. Г.
© Издательские решения

Содержание

Янтарный кабинет Фридриха Великого	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Заметки кладоискателя Выпуск №17

Александр Григорьевич Косарев

© Александр Григорьевич Косарев, 2017

ISBN 978-5-4483-9724-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Янтарный кабинет Фридриха Великого

Не задумывались ли Вы, уважаемые читатели, над воистину трагической судьбой совершенно необъяснимого феномена, получившего в Российской историографии наименование Загадки «Янтарной комнаты»?

Да и на самом деле, не много найдётся в Российской истории столь знаменитых, сколь уникально выдающихся и столь же загадочных и несчастливых исторических раритетов, как печально знаменитый «Янтарный кабинет» Фридриха Великого. Вас, кстати, не удивляет тот поразительный факт, что и теперь, несмотря на то, что прошло уже шестьдесят лет с того момента, как этот, с позволения сказать, артефакт был, наконец, вывезен с нашей земли, его не перестают искать?

Даже наоборот, его неустанно искали и ищут сейчас, в эту самую минуту не только наши соотечественники, но и представители чуть ли не всех стран Европы! Особенно в этом усердном и неустанном поиске отличаются немцы и поляки. Ответим в связи с этим неоспоримым фактом сами себе на один простенький вопросик: — Что же такого необычного содержится в этой самой «комнате», раз истории про её пропажу и непрерывные поиски до сих пор будоражат умы миллионов людей во всём мире? Это тем более непонятно, что тех, которые могут похвастаться тем, что сами воочию видели это пресловутое «Восьмое чудо света», осталось мизерно мало. Возможно, что их осталось всего несколько десятков. Почему же сотни, а возможно и тысячи энтузиастов из разных стран на свой страх и риск, а главное за свой счёт продолжают её разыскивать, а миллионы читателей всего мира продолжают сочувствовать им и переживать за исход дела?

Попробуем разобраться. Можно, конечно, чисто теоретически предположить, что искателей влечёт награда, которая может быть выплачена нашедшему? Но нет, до сих пор никто и никогда не объявлял какую-либо награду за находку «Янтарной комнаты». Да собственно говоря, и это надо подчеркнуть особо, номинальная стоимость её относительно невелика. В обширном мире специалистов по разного рода поисковым работам, известно о массе куда более дорогостоящих наземных кладов и затонувших сокровищ! Вот там, да, обнаружение и подъём даже некоторых из них вполне реален и действительно мог бы вознаградить настойчивого кладоискателя. Но нет! Бесплодные поиски громадного янтарного ящика продолжаются как бы в независимости от номинальной его стоимости. Почему же это происходит?

Почему в 1980 году специальным постановлением Совета Министров СССР решено восстановить эту комнату? Кому понадобилось то, чего никто из голосовавших за это постановление, никогда не видел в глаза и естественно не имел и малейшего понятия о том, зачем эта штука нужна нашей стране? Поставим, наконец, вопрос более грубо. Кто это не может жить без нескольких десятков панелей, оклеенных шлифованным янтарём? Кому это настолько невтерпёж было в восьмидесятом году терпеть столь долгое отсутствие исторической реликвии, что было решено восстановить хотя бы копию утраченного. Такое положение дел, несомненно, требует некоторых пояснений.

Очень немногие люди знают, что с «Янтарной комнатой» связана не только история её длительных и по сию пору безуспешных поисков, но и многие другие удивительные и загадочные события, по известным причинам никогда, или почти никогда не освещавшиеся в общедоступной печати. Например, слышали ли Вы о том, что когда умер Пётр Первый, то среди собранной им за многие годы обширной коллекции редких вещичек и предметов искусства, был и совсем недавно смонтированный в его дворце Янтарный кабинет Фридриха Великого. Да, конечно, подтвердят интересовавшиеся этим вопросом читатели. А теперь ответьте честно, слышали ли Вы о том, что с этим «кабинетом» случилось потом?

Нет? А ведь в дальнейшем история произошла крайне занимательная. Причем, под словом история, я имею в виду не некий занимательный и досужий рассказик, а саму Историю Государства Российского!

Так вот. Дочь и преемница Петра – Елизавета, едва вступив на престол, срочно вызвала в Зимний дворец, где она в то время размещалась, тринадцать монахов из Сестрорецкого монастыря. После того, как они явились и провели в посте и молениях эти монахи три дня, а на четвертый – приступили к делу главному – принялись свершать над прусским «даром» некое тайное действо. Что конкретно происходило в ту ночь в озарённой кровавыми отблесками лампад стенах большой комнаты, покрытой вычурно вырезанными янтарными панелями, доподлинно неизвестно. Известно только то, что во время этой суточной литургии, двенадцать монахов со свечами в руках стояли вокруг одного, стоявшего в центре на коленях и в течение часа читавшего молитвы об изгнании беса. По прошествии каждого часа новый монах становился в круг, а отчитавший свою часть молитв гасил свою свечу в чаше с церковным вином и заступал на его место.

Так чем же в действительности был этот, особым образом сконструированный и впоследствии никогда и никем не повторённый предмет?

Итак, хорошо известно, что изготовлявшийся по заказу прусского короля (который первоначально звучал примерно так: «Хочу то, не знаю что») «Янтарный кабинет» в 1709-м году был, наконец-то, готов. Несказанно гордые своим творением, янтарных дел мастер Готфрид Туссо и архитектор Шлюттер, с вполне понятным нетерпением, ожидали заслуженной награды. Ещё бы. Они превзошли всех и создали то, чего действительно не было ни у кого во всём мире. Но, видимо, эти умельцы, известные в определённых кругах ещё и как мастера высоких рангов масонского ордена Розенкрейцеров, несколько перестарались.

Впрочем, можно предположить, что они сделали это безо всякого злого умысла. Не забудем того факта, что магическая янтарная камера такого масштаба создавалась в первый раз в истории человечества и заранее просчитать все возможные последствия проявления потусторонней мощи своего творения, они просто не имели возможности. Буквально через несколько дней после того, как король Фридрих и его двор в первый раз, с вполне понятным восторгом, лицезрели это невиданное доселе творение, во дворце начали происходить странные вещи. На закрытых окнах начали колыхаться занавеси, сами собой гасли и вспыхивали свечи, пустые комнаты наполнялись неведомо откуда несущимися голосами. Кончилось всё тем, что в одну из таких ужасных ночей янтарные панели рухнули со всех четырёх стен, специально предназначенного для их размещения, кабинета. Реакция короля Фридриха была вполне адекватна. Туссо был арестован по обвинению в государственной измене и окончил свои дни в тюремной камере. Шлюттер же был с позором изгнан из страны. Как сказали бы сейчас, он был объявлен персоной «нон грата». Естественно, что сами янтарные панели были спешно разобраны, сложены в ящики и убраны в глубокие подвалы королевского дворца. Сам же Фридрих Первый, для безмерного увеличения магической силы которого и был создан этот янтарный ящик, тоже не долго задержался на этом свете. В 1713 его сменил на троне сын – Фридрих Вильгельм. Естественно, что наследник прусского престола, уже зная от своего папочки о поистине дьявольской силе лежащего в подвале янтарного кабинета, даже не сделал и попытки к восстановлению его в первоначальном виде. Но случилось так, что в 1716 году в Берлин прибыло Великое посольство Петра Первого, только что наголову разгромившего войска Карла Двенадцатого, к слову сказать, злейшего врага Пруссии, не раз до этого времени топтавшего земли королевства.

И тут-то наш хитроумный Фридрих Вильгельм, слывший по воспоминаниям современников, крайне скупым и мелочным человеком, неожиданно для всех проявляет поистине королевскую щедрость. Пригласив, прибывшего к нему с визитом, Петра Первого в одну из комнат дворца, где буквально накануне его посещения, был спешно собран, хранив-

шийся до этого в сыром подземелье, «Янтарный кабинет». Он демонстрирует эту, совершенно невиданную, роскошь, охочему до всего нового и необычного, русскому царю. Сразу и почти мгновенно поняв, что Пётр буквально сражён неземной красотой кабинета, достойный наследник своего прославившегося изощрённейшими интригами отца, щедро предлагает его тому в подарок.

Взамен он просит всего ничего, сущую безделицу – гарантию безопасности Пруссии с Востока и установления с Россией прочных союзнических отношений. Таким образом, Фридрих Вильгельм одним «подарком» убил сразу двух зайцев. Радикально и с пользой для себя избавившись от колдовской напасти фамильного сокровища, он в лице царя Петра обрёл верного друга, союзника и защитника для своего, изрядно ослабевшего, государства. Вскоре русский царь отбывает к себе на родину, куда вскоре прибывает, специально снаряжённый для перевозки этого сокровища, корабль.

Пётр I очень горд необычным подарком и мечтает установить его в одной из комнат Малого Зимнего дворца. Однако, постоянные войны, дворцовые интриги и государственные дела не дают ему времени для этого, и он вплотную начинает заниматься всё ещё пребывающим в царской казне кабинетом только в 1723 году. Добром эта затея естественно не кончилось. В 1724-м Пётр внезапно умирает, не оставив ни наследника, ни распоряжений по поводу престолонаследия. Екатерина, его коронованная супруга, вступила на престол, но поскольку кабинет был уже в собранном состоянии, то и она, хотя не часто сиживала внутри этой «зело непростой табакерки» протянула недолго. В 1727 её не стало. Интересно отметить в связи с этими фактами то, что в последующие годы практически вся реальная власть на Руси надолго попала в руки тесно сплотившимся у российского престола немцам. (Да уж не исходящая ли от кабинета Фридриха незримая магическая сила тянула их в Россию?)

Наконец, в 1741 году начинается царствование императрицы Елизаветы Петровны. Вот тогда то и происходит, описанный мной в начале статьи первый обряд очищения немецкого дара. Но и потом в тот Янтарный кабинет, который всё ещё содержится в Зимнем дворце, она не ходок, хотя и прекрасно знает про его чудесную и завораживающую красоту. Видимо, опрометчиво посчитав, что суточного монашеского бдения, вполне достаточно для изгнания зла, она, как всякая, не лишённая вкуса, женщина решает найти достойное применение такому количеству янтаря.

Сохранилась сделанная в 1755 году запись в книге одного из первых историков Царского Села, которое именно при Елизавете претерпело коренную реконструкцию под руководством Растрелли. «Ея Величество, в Высочайшее своё присутствие в Царском, через Обер – Архитектора, повелела, Июля 11 дня, Бригадиру Григорьеву, чтоб из Зимнего дома янтарный кабинет, через убиравшего оный янтарного мастера Мавртелли, со всякою осторожностью собрав опять и уложив в ящики, перенести солдатам на руках, в Царское, под присмотром самого мастера и ему опять убрать оным янтарём во дворце Царскосельском покой, который Ея Величеством для сего назначен будет».

В 1755-м же году исходная немецкая конструкция была преобразована и вовсе. «Янтарный кабинет» розенкрейцеров, всё ещё несущий в своей особым образом спроектированной геометрии незримую астральную информацию, был фактически разрушен и как исходное культовое сооружение теоретически прекратил своё существование. Осталась на память о нём только небольшая сохранившаяся до нашего времени янтарная шкатулка, в точности повторяющая пропорции утраченной магической молельни. Стоявший ранее в Петербурге «Янтарный кабинет» был по приказу Елизаветы разобран и перенесён в Царское село. Там, в Екатерининском дворце из панелей этого своеобразного псевдорелигиозного капища и была создана та «Янтарная комната», которую мы собственно и знаем по фотографиям. Однако, даже отмоленная сестрорецкими монахами и потерявшая пространственно – гео-

метрическую ориентацию она всё ещё несла в самом древнем и в то же время в единственном живом камне планеты накопленную за прошедшие десятилетия колоссальную, хотя в значительной степени и дезинтегрированную энергию.

И вот в этом, дезориентированном, несфокусированном состоянии она начала поневоле создавать вокруг себя своеобразное энергетическое поле, а вслед за этим начали возникать и очень интересные, но весьма страшные по своей разрушительной силе социальные эффекты. Ведь созданный в изначальном своём качестве, как некая сакральная и поистине королевская святыня, по сути своей предназначенный для концентрации в определённой её точке рассеянной в окружающем пространстве астральной энергии всей немецкой нации, кабинет мог «нормально» функционировать только в определённом геометрическом режиме. И именно в этом режиме он должен был обеспечить дополнительную магическую мощь именно тому человеку, для которого он делался и которому её именно в тот момент так недоставало – монарху крошечного и окружённого врагами прусского королевства – Фридриху Первому.

Интересно отметить, что практически сразу же после воцарения Елизаветы из России изгоняется громадное количество прусаков, наводнивших Петербург во время царствования Анны Петровны. Россия наконец-то вздыхает свободно.

Но пока ведётся перестройка дворца в Царском селе, Елизавета в 1756 г. вступает в ведущуюся Австрией и Францией семилетнюю войну против Пруссии. В последующие годы русские войска заняли Восточную Пруссию с её главным городом Кенигсбергом и вторглись в Бранденбург. В конце концов, после ряда побед и поражений, русская армия заняла в 1760 г. Берлин и взяла с него контрибуцию. Фридрих находится в этот момент в самом незавидном положении. Армия его разбита, казна пуста, страна истощена. Так заканчивается 1761 год.

А к этому времени наша Янтарная комната, хотя и преобразованная, отмоленная, отпета и кажется потерявшая большую часть своей магической силы, во всей своей красе вновь обосновалась около источника власти и вновь начала тянуть к себе, своих, как бы поточнее выразиться, отцов-основателей!

Результат не заставил себя ждать. В самый день Рождества 1761-го года императрица скоропостижно умирает. Наследник её, Пётр Третий, немедленно прекратил войну с Фридрихом, возвратил тому всё у него завоёванное и заключил с Пруссией не только мир, но и даже и дружеский союз! Россия, таким образом, сразу потеряла доставшиеся таким трудом и кровью плоды своих завоеваний, практически напрасно погубив множество людей и растратив колоссальное количество материальных средств. Вновь густо повалили в Россию голштинцы, пруссы, немцы и другие германские народности.

Вторично, уже Екатериной II вновь призываются на помощь в борьбе с неведомой напастью монахи в чёрных одеждах. Три дня и три ночи вершится таинство очищения. Двое монахов во время службы умирают от сердечных припадков. Их сменяют другие. Наконец тайное моление окончено. Янтарные панели занавешены черными рясами и сохранёнными в отдалённых скитах одеждами святых, привезёнными специально для этого случая в Царское село. Под ними, кажется, пожух и сам солнечный камень, напоминая теперь присыпанные золой древесные уголья.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.