

Константин Печорин
Александр Фрид

ЗАМЕТКИ ХОЛОСТЯКА

под ред. Алис
Кальт

Константин Печорин

**Заметки холостяка.
Под ред. Алис Кальт**

«Издательские решения»

Печорин К.

Заметки холостяка. Под ред. Алис Кальт / К. Печорин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857484-9

Диалог с невидимым собеседником. Крик о помощи. Монолог
о спасении. Развитие одной души и душ миллионов. Это книга для
всех. Это книга про каждого.

ISBN 978-5-44-857484-9

© Печорин К.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
1	7
2	8
3	9
4	10
5	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Заметки холостяка

Под ред. Алис Кальт

Константин Печорин
Александр Фрид

© Константин Печорин, 2017

© Александр Фрид, 2017

ISBN 978-5-4485-7484-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Одним лишь Всевышнему и Word известно, как много душевных испытаний выпало на долю моих дорогих друзей, Константина Печорина и Александра Фрида (в народе Костя и Алек, Костян и Сашка, Костик и Шурик – коверкай-не-хочу) за последние годы. Однако душевные поиски никогда не оставляют ищущих без заслуженных ими лавров. Создав творческий тандем и объединив усилия, они раскрыли как свои души, так и души огромного количества отчаявшихся найти свой путь людей, встречавшихся им на дороге жизни. Каждая глава – одновременно начало и продолжение историй излагающих. Отринув всякие гендерные разногласия (да и о каком гендере может идти речь, когда дело касается души!), я погрузилась в чём-то новый, в чём-то очень знакомый мне мир мыслей и чувств. Тщательно собирая разрозненные истории, ребята создали целостное повествование, что в своём роде явилось настоящей исповедью страдающей души. Наравне с ними я поняла, что отчаяние и надежда, любовь и одиночество, боль и развитие идут рука об руку и то, что поначалу кажется одним, трансформируется в безумном потоке жизни в нечто противоположное и довольно противоречивое.

Как и я, любой читатель найдет здесь что-то своё, что-то для себя, что-то новое или давно прошедшее и усвоенное.

*С любовью к жизни,
Алис Кальт*

1

Ни живой, ни мертвый, или Как я стал холостяком

Проснулся, пока еще все спали. Правда, проснувшись, разбудил остальных. На каком-то таинственном подсознательном уровне происходит эдакое заражение бодрствованием. Тем более, когда живете бок о бок два года.

Послушал короткие отрывки из разных книг и понял, какое значение имеют для меня сами книги. Началась эта любовь в то время, когда тьма поглотила моё существо. Случилось это одной весной, много лет назад. Почему-то именно весна стала для меня самых гадким и тяжело переносимым временем года. У каждого свой сезон для депрессий, верно? Чтобы не думать о своей боли, валялся в кровати, попеременно засыпая и читая. Так и проходили мои дни: во сне или в книгах. Они избавляли от боли, хотя бы на какое-то время. К сожалению, именно в тот период времени я встретил не того человека, которого можно пожелать себе на роль «первой любви». И тут опрофанился, увы. Ах, первая любовь... В моём случае нет ничего романтического. Наоборот. Тогда я понял, что совершенно себя не знаю. Не знаю ни себя, ни людей, ни черта не смыслю в отношениях. Самое печальное, пожалуй, что понял я это, выпав из окна четвертого этажа. Ну или почти выпав. Честное слово, лучше бы выпал. Когда тебя толкают в открытое окно, ты как верный поданный гнева своего возлюбленного человека должен подчиниться и исполнить его волю, оказавшись размазанным по асфальту. По крайней мере, сломать парочку костей – просто обязан. Но даже этих ожиданий я не оправдал. Пришлось просто уйти.

Говорить о прошлом такая скука! Честное слово. Будь там что-то приятное и светлое, может, было бы не так скучно. Сейчас эти события канули в лету, если можно так выразиться. На самом деле, все это живет внутри. И будет жить.

Тьма это то, что создало меня. Я помню каждый урок, преподнесенный мне тьмой. Помню запах смерти, преследовавший меня годами. Сырой, как земля на могиле мертвеца. Разлагающийся, как этот самый мертвец. Помню, как задыхался и прятался от солнечных лучей. Негоже полуживому отродью показываться свету – сгоришь. Так и жил, ни живой, ни мертвый, в поисках своего пути, в поисках спасения. Иногда отголоски этого прошлого дают о себе знать, но теперь они не так сильны, как раньше. Прошлое – в прошлом. Баста. Я прошел этот путь и теперь должен отпустить его. Результат этой войны – я сам. Такой, каким меня выплюнула тьма, когда я переполнился светом. Порой, она зовет меня. Скучает, должно быть. Прости, родитель мой, я отпустил тебя. И в «отчий» дом я не вернусь. Найду другой дом, переполненный улыбками, где светло и радостно, где детский смех и мудрость взрослых соединятся в благородном союзе и создадут новый мир. Найду пустоту, где моя душа соприкоснется с душой мира. Так и буду жить: ни живой, ни мертвый, но счастливый.

2

На стол Поэзию!

Рутину – прочь! На стол поэзию! Её пост-эффект, в крайнем случае.

Что можно сказать о сегодняшнем дне? А что вообще можно сказать о любом дне из жизни? Если постараться, можно и слова подобрать, и интересное откопать, даже магическое в тех моментах, которые казались обыденными и рутинными. Начнем-с, пожалуй!

Пары-пары. Философия. Обсуждение постмодернизма. Не сказать, что тема зацепила в том контексте, в котором преподносилась на семинаре. Тем не менее, вечерний просмотр фильма про битников как нельзя лучше разъяснил этот самый постмодернизм и с чем его едят. Вот уж не думал, что этот странный «свободный» стиль так сильно проникнет в тот отдел моей кочерыжки, которая отвечает за свежие идеи и, конечно же, вдохновение. Нет-нет, не собираюсь я тут петь дифирамбы на тему психоделической страсти, разврата и всего такого «свободного». Я беру, но не становлюсь тем, что беру. Это важно. Вдохновляюсь – да, но сливаться, примерять маски и следовать этому, увольте. Удивительно, как это отличает многих людей. Кто-то охотно хватается за любые понравившиеся образы, следуют им, стирают свои лица, заменяя их масками. Проблемы с самоидентификацией? Всяк случается, тут не попишешь. Отправлять этих людей в суд было бы слишком абсурдно. Как любой прославленный эгоист, следую политике «у каждого своя правда», а партия моя «наплевательская» приносит свои плоды. Моему душевному спокойствию способствует, а это как никогда кстати. Все мы плывем за идеальными образами! Впадаем в депрессию, разочаровываемся в реальности, теряем последние клочки своей разбитой самооценки, но от иллюзий не отказываемся. До поры до времени, конечно. Меня хватало на пару лет подобного мазохизма. Да и мне, знаете, быстро все приедается. Пара лет – рекорд моих истязаний. Нынче отхожу от любой боли за пару недель. Душевное спокойствие дорогого стоит, должен признать. Не стоит оно того, чтобы... О чем это я?.. Ничто в мире не стоит того, чтобы прыгать добровольно в пропасть! Да, вот теперь моя мысль может величаться законченной.

Потерять кирпич для связи с общественностью, то бишь телефон, найти его в самом неожиданно-ожидаемом месте, утопать в учебе, читать, утопать, смотреть фильм, снова утопать. Не так, чтоб утопать с головой, хотя так хочется! Осознанно чувствую голод по буквам, приятно сложенным предложениям, которые наполняются смыслом строчка за строчкой. Изголодался по собственному сочинительству. Поэт боли! Прозаик рутины! Что и говорить, лучше б битником, ей богу. Иронизирую, не берите в голову.

3

В продолжение темы битников

Чтение для меня – что-то предельно личное. То, что нельзя разделять с кем-то, нельзя показывать, нельзя позволять врываться в свой мир, в свои отношения, где царит полная идиллия. Я недавно понял, что это и есть самые надежные и приятные отношения, которые дают человеку ту долю наслаждения, которую не всегда дают межличностные связи. Дарят способность мыслить, желать, интерпретировать реальность с совершенно нетривиальных сторон! У меня свои проблемы с самоидентификацией – отрицать не стану. Но не вижу ничего плохого, чтобы потеряться в чьей-то мудрости, чьих-то взглядах на нашу Вселенную. Впитать в себя то, что поможет мне жить и чувствовать жизнь. У каждого свои источники вдохновения, не так ли? Чтобы найтись, нужно потеряться. В чем-то, как-то, где-то – парадокс, помните? Еще один парадокс. Еще одна истина. Может, однажды я найду «своего Питера Орловски», с которым до конца жизни. Душа в душу. Рука в руке. По жизни. До самого конца. А пока...

Утопать, утопать, утопать – с головой. Пока не вынесет на поверхность чья-то нежная рука, с носителем которой «по жизни, до самого конца, вместе».

4

Про Фрая и бого-атеистов

Нет, это не конец дня. Всего лишь его начало, если посмотреть с определенной точки зрения. Мне бы давно пора взяться за свои творения, творить их да вытворять, а я, лентяй несчастный, пишу о своих чувствах. Ах, «дырку надо мной в небе»!

Однажды я стану совершенно пришибленным вселенной, созданной одним из самых прекраснейших и креативнейших, на мой взгляд, демиургов – Максом Фраем. Если покопаться как следует, то можно обнаружить не просто одного демиурга Макса, а целых двух, и ни одного из них не зовут Макс. Вот такая вот история. Суть дела не меняет – писатели представили детализированный, вполне существующий в какой бы то ни было реальности мир.

Мое знакомство с творчеством достопочтенного Макса «Свободного» (то бишь Фрая) началось много лет назад. Тогда я был падок на обложки книг и не особо разборчив в их содержании. Не будь я столь легкомысленным ранее, не довелось бы мне постичь творчество этого (этих) прекрасного (прекрасных) автора (авторов). Случайности не случайны? Вот и я так подумал. Но все же смею предположить, что мы сами способны подарить смысл любой случайности. Я ведь, признаться, после той книги редко прикасался к произведениям Свободного. Созревал, должно быть. Ждал. Ну а после стал совершенно одержим героями, сюжетами, образами и всем тем, что делает из обычного рассказа нечто фантастическое, чарующее, увлекательное, меняющее сознание. Пока я еще не научился видеть эти самые чудеса вокруг себя. А почему? А потому, что сначала самому надо создать эдак пару сотню этих чудес в самой обычной обстановке, даже сидя в кресле, выпадая в астрал или попивая чай.

Окруженный какофонией разочарования и душевной слабости, пытаюсь сохранять остатки своего спокойствия. Не единожды доказывал самому себе, что спокойствие – универсальный ключ к любой ситуации в жизни. Это так, поверьте. Главное сохранить мир внутри себя. А все эти раздражители вовне – к черту их, ей богу (только такой «буддист», как я, может использовать настолько богохульную антитезу)! На вашем месте, я бы с шуточной черпал эдакую рутинную мудрость из моего льющегося потока бреда, либо приписал мне статус сумасшедшего и перестал читать этот самый бред. А если серьезно (ну правда, серьезно, поверьте), как научиться творить и видеть эти маленькие чудеса в нашей жизни? Остановиться под тихо падающим снегом, поймать пару снежинок – наблюдать, как они тают от тепла рук. Или повести расстроенного товарища в любое место, напоить его какао из милой, утепленной маленьким свитером, кружки, подарить свое общество, свое тепло, спокойствие. Ведь маленькие вещи и создают этот мир, держат его на плаву, дарят добро и веру в лучшее. Когда видишь эти чудеса буквально в каждом дыхании жизни – зачем слава, зачем золотые горы, зачем звездопад где-нибудь на другом конце мира; зачем то, чего нет в данный момент, в данном месте – вот прям сейчас! Зачем где-то, как-то и почему-то, когда есть сейчас, что прекраснее любого «где-то» и «когда-то»? Многие говорят о ценности моментов, это так. Многие не понимают, о чем другие многие говорят. Это нормально. То, чего не испытывал сам – не существует, скажет редкий приверженец эмпиризма. Вот только существует, вне зависимости от любого наполнения вашего сознания. Скажу больше: существует все то, во что вы верите. Где-то в мире создаются люди, города, страны, события, маленькие и большие чудеса; где-то плачет небо, смеется флуоресцентное солнце; где-то приливы и отливы кофе, водопады из компота любимого вкуса – все что угодно, где угодно,

когда угодно. И только потому, что вы этого очень сильно захотели. Люди недооценивают силу своего мышления, иначе давно бы жили так, как им хочется.

Может, и я однажды попаду в тот мир, который с такой любовью долгие годы создавал. А может, и не в один? Демиург из меня никакой, ну а мечтатель – самый что ни на есть настоящий.

5

Депрессивные образы прошлого

И пусть это станет традицией – делать записи из своей жизни. Каждый день. Какая бы скука ни творилась.

На самом деле, мне совершенно не скучно. Событие за событием, волнение за волнением. Последнего хоть отбавляй! Крутить в голове одну и ту же тему, одни и те же разговоры – до чего утомительно, до чего расточительно. День бежит за днем, ночь тянется за ночью. Конец декабря не за горами, а столько еще надо сделать. Меня преследует одна мысль: бросить всё. Эта мысль приходит ко всем поголовно, этого порывистого чувства освобождения жаждет каждый, но все мы друженько сидим на месте и не рыпаемся что-то поменять. Я помню тебя, дорогое забвение. Помню, как старого друга. Пришло навестить меня? Соскучилось? Ну, проходи, садись, ты надолго – чувю мои печёнки твой неувимый аромат опустошенности. Сам себя не узнаю. Хожу, как тень, пугаюсь живых, пугаю самого себя. Пелена в глазах. Мир потерян. В моих зеленых зеркалах души будто не осталось этой самой души. Слепну без чувств. Как бы абсурдно это ни звучало. До чего печально, аж слезной жидкости захотелось погулять по щекам. Вот что бывает с теми, кто теряет что-то очень важное. Например, себя. Или кого-то, кто заставлял чувствовать тебя «собой». Я всегда отказывался верить в спасение души чьими-то руками. Все своими силами. Кого я обманываю? Кому пытаюсь что-то внушить? Я пуст. Безлик. Бездушен. В моих мыслях днем и ночью образ утраченной половины. Необретённой любви. И почему вы забрали её у меня? Чтобы чему-то научить? Чтобы вновь истязать и без того разодранную душу? Да я же на части разваливаюсь, как бы ни пытался вырваться из этого порочного круга. Вы же знаете, что со мной будет... буду барахтаться, пока не наткнусь на очередное мимолетное приключение. И так по кругу. Снова и снова. Танец разочарования и страсти. Ах, какой дуэт. Убийственный, ей богу. Как долго может человек жить бездушным? Откуда мне знать. Иногда мне кажется, что любое живое создание от такого бесчувствия давно бы погибло. Вот и погибаю. Только медленнее, чем нужно. Некоторые убивают себя, лишь бы не жить без любви. И мне бы положено сделать то же самое: если у человека есть какой-то шанс обрести чувства, то мне тут совсем делать нечего. Знаю я, всю жизнь такой. Весь мир в моих глазах, что у слепого. Правда, слепые могут слышать мир. А я и этого не умею. Земля из-под ног уходит. Однажды уйдет окончательно. Сказать, что мне надоело болтаться между «здесь» и «там» – ничего не сказать. Я так устал, что снова отсчитываю количество вдохов и жду последнего. Так измучился, что не найти успокоения. Такая боль. Как яд. Расползается по всему телу. Или уже. Отравило. А я всего лишь тень, сбей во Вселенной которую привел в этот мир доживать остаток земной жизни. Вот и вся история. Однажды я сойду с ума. Или уже сошёл. Мне ли судить?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.