

ZAMANIN KALBI

KORUYUCU KALP KRISTALI SERISI KITABI 1



AMY BLANKENSHIP

Amy Blankenship

Zamanın Kalbi

«Tektime S.r.l.s.»

Blankenship A.

Zamanın Kalbi / A. Blankenship — «Tektime S.r.l.s.»,

ISBN 978-8-87-304141-2

ISBN 978-8-87-304141-2

© Blankenship A.

© Tektime S.r.l.s.

Zamanın Kalbi

Koruyucu Kalp Kristali Serisi Kitabı 1

Amy Blankenship

Translated by [betül Aytürk](#)

Telif Hakkı © 2010 Amy Blankenship

English Edition Published by Amy Blankenship

French Edition Published by TEKTIME

All rights reserved.

ISBN:

ISBN-13



Zamanın Kalbi Efsanesi

Dünyalar deşilebilir... ama gerç k efsaneler asla kaybolmaz. Karanlık ve aydınlık, zamanın ba ından beri sürekli sava ageldi. Dünyalar yaratıcılarındın ayakları altında  ekil aldı ve par şalandı, yine de süregelen iyi ve kötü ihtiyacı sorgulanmadı. Bununla beraber, bazen bu kar  ma yeni bir unsur katıldı... iki tarafın da istediği ama yalnızca birinin sahip olabileceği tek şey. Doğası mantık d    olsa da, iki tarafın da ulaşmak i şin m cadele ettiği değişmez tek şey, Koruyucu Kalp Kristali. Kristal ta , bilinen evreni yaratma ve yok etme gücüne sahip olup hala tek bir nefesle t m acı ve anlaşmazlıkları sonlandıracak durumda. Bazıları kristalin kendisine ait bir aklı  oldu unu söylüyor... bazıları arkasında tanrıların oldu unu.

KoruyucularÄ±, her ortaya ÄŒÄ±kÄ±Ä±nda, onu bencilce kullanacaklara karÄ±Ä± kristali savunmaya her zaman hazÄ±rdÄ±. Bu korucuyularÄ±n kimlikleri deÄ±iÄ±meden kaldÄ± ve dÄ±nya ya da zaman farketmeksizin aynÄ± acÄ±masÄ±zlÄ±kla sevdiler.

Bu kadim koruyucularÄ±n merkezinde bir kÄ±z bulunuyor ve sevgilerinin nesnesi de o. Ä°Ä±nde kristalin kendi gÄ±cÄ±nÄ± tutuyor. Kristalin taÄ±yÄ±cÄ±sÄ± ve gÄ±cÄ±nÄ±n kaynaÄ± bu. Ä±zgiler sÄ±kÄ±a bulanÄ±klaÄ±yor ve kristali korumak yavaÄ± yavaÄ± rahibeyi diÄ±er koruyuculardan korumaya dÄ±nÄ±Ä±yor.

KaranlÄ±Ä±n kalbini iÄ±tiÄ±i Ä±arap bu. Kristalin koruyucularÄ±nÄ±, saldÄ±rÄ±lara karÄ±Ä± zayÄ±flatÄ±p etki altÄ±nda bÄ±rakma fÄ±rsatÄ±. KaranlÄ±k hem kristalin gÄ±cÄ±nÄ± hem de aynÄ± zamanda bir erkeÄ±in isteyebileceÄ±i gibi kÄ±zÄ± istiyor.

Bu boyutlar ve gerÄ±Œekliklerin iÄ±inde, ZamanÄ±n Kalbi diye bilinen gizli bir bahÄ±e bulacaksÄ±nÄ±z. Orada genÄ± bir rahibenin heykeli diz Ä±Ä±kÄ±yor. Gizli hazinesini saklÄ± tutan ve iyi koruyan Ä±Œok eski bir sihirle kuÄ±atÄ±lmÄ±Ä±. KÄ±zÄ±n elleri, deÄ±erli birÄ±eyin verilmesini bekler gibi ileriye uzanmÄ±Ä±.

Efsaneye gÄ±re, Koruyucu Kalp Kristali diye bilinen gÄ±Ä±lÄ± bir taÄ±Ä±n, kendisine geri verilmesini bekliyor.

Heykelin arkasÄ±ndaki gerÄ±Œek sÄ±rlarÄ± ve nasÄ±l var olduÄ±unu yalnÄ±zca Koruyucular biliyor. BeÄ± kardeÄ±, zamanÄ±n kalbini atalarÄ±ndan ilk nefeslerini almadan Ä±nce, karanlÄ±k tarihi boyunca, Tadamichi ve ikiz kardeÄ±i Hyakuhei koruyordu. Ä°kizler, insanlarÄ±n dÄ±nyasÄ±nÄ± iblisler alemiyle bir araya gelmesini engelleyen mÄ±hrÄ± yÄ±zyÄ±llar boyunca korudu. Bu kutsal bir gÄ±revdi ve hem insanlarÄ±n hem de iblislerin hayatlarÄ±nÄ±, korunup birbirinden saklÄ± tutulmasÄ± gerekiyordu.

Ä°nsanlardan oluÄ±an kÄ±Ä±k bir grup beklenmedik bir Ä±ekilde, hÄ±kÄ±mdarlÄ±klarÄ± dÄ±neminde kutsal kristal yÄ±zÄ±nden yanlÄ±Ä±la iblisler dÄ±nyasÄ±na geÄ±ti. Bir kargaÄ±a esnasÄ±nda kristalin gÄ±Ä±leri, mÄ±hrÄ±de boyutlarÄ± ayÄ±ran bir yarÄ±Ä±a neden oldu. Grubun lideri ve Tadamichi mÄ±hrÄ±deki yarÄ±Ä± kapatmak ve iki dÄ±nyayÄ± birbirinden sonsuza dek uzakta kilitli tutmak iÄ±in bir anlaÄ±ma yaparak hemen mÄ±ttefik oldular.

Ama bu esnada Hem Hyakuhei hem Tadamichi insan liderinin kÄ±zÄ±na aÄ±Ä±k oldu.

Hyakuheiâ±±nin isteklerine karÄ±Ä±n, yarÄ±k Tadamichi ve kÄ±zÄ±n babasÄ± tarafÄ±ndan onarÄ±ldÄ±. MÄ±hrÄ±n gÄ±cÄ±, tehlikeli aÄ±k Ä±Ä±genini sonsuza dek ayÄ±rarak on kat arttÄ±rÄ±ldÄ±. Hyakuheiâ±±nin kalbi parÄ±ŒalanmÄ±Ä±tÄ±. Kendi kanÄ±ndan olan kardeÄ±i Tadamichi bile o ve rahibenin ebediyen ayrÄ±ldÄ±Ä±ndan emin olarak ona ihanet etmiÄ±ti.

AÄ±k bir kez kaybedildiÄ±inde en Ä±eytani Ä±eylere dÄ±nÄ±Ä±ebilir. Hyakuheiâ±±nin kÄ±rÄ±k kalbi ikiz kardeÄ±ler arasÄ±nda Tadamichiâ±±nin hayatÄ±nÄ± sonlandÄ±ran ve Ä±lÄ±msÄ± ruhlarÄ±nÄ± ayÄ±ran bir savaÄ±a neden olan kÄ±tÄ±cÄ± bir Ä±fke ve kÄ±skanÄ±lÄ±Ä±a dÄ±nÄ±Ä±mÄ±tÄ±. Bu Ä±lÄ±msÄ±zÄ±k Ä±eritleri mÄ±hrÄ±n muhafÄ±zlÄ±Ä±nÄ± alacak ve onu kÄ±tÄ±ler alemindeki ibislere katÄ±lan Hyakuheiâ±±den koruyacak beÄ± yeni koruyucu yarattÄ±.

Hyakuhei karanlÄ±Ä±n iÄ±ine hapsolarak zamanÄ±n kalbini korumaya dair bÄ±tÄ±n dÄ±Ä±nceleri boÄ±a Ä±Ä±kardÄ±Ä±! bunun yerine enerjisini mÄ±hrÄ± tamamen ortadan kaldÄ±rmaya yÄ±neltti. Dizlerini geÄ±Œen uzun geceyarÄ±sÄ± bukleleri ve en Ä±Œekici kiÄ±ilere ait bir yÄ±z, meleksi gÄ±rÄ±Ä±Ä±n altÄ±nda saklÄ± gerÄ±Œek Ä±eytanÄ± maskeliyordu.

AydÄ±nlÄ±k ve karanlÄ±k gÄ±Ä±lerin arasÄ±ndaki savaÄ± baÄ±larken kutsal heykelden, rahibenin tekrar doÄ±duÄ±una ve kristalin diÄ±er tarafta yeniden ortaya Ä±ŒÄ±ktÄ±Ä±na iÄ±aret eden kÄ±r edici, mavi bir Ä±Ä±Ä±k yayÄ±ldÄ±.

Koruyucular ona yÄ±nelip muhafÄ±zlarÄ± olurken, iyi ve kÄ±tÄ± arasÄ±ndaki savaÄ± gerÄ±Œekten baÄ±lÄ±yordu. BÄ±ylelikle de karanlÄ±Ä±n, Ä±Ä±Ä±Ä±n dÄ±nyasÄ±na hakim olduÄ±u baÄ±ka bir dÄ±nyaya giriÄ±.



Hyakuhei, Kyokoâ##yu yakalamÄ±Å#, korku dolu yÄ¼zÄ¼ne yukarÄ±dan bakarak tutuyordu. KÄ±zÄ±n bedeninin alt kÄ±smÄ±, planladÄ±Ä± gibi onunkiyle kaynaÅ#maya baÅ#lamÄ±Å#tÄ±. Onu ve Koruyucu Kalp Kristalini yavaÅ#Ä±sa bedeninin iÄ±şine almaya ve ruhunun iÄ±şinde hÄ¼kÄ¼msÄ¼z kÄ±lmaya Ä±şalÄ±Å#Ä±yordu. Ä±zleyen herkes, Kristalâ##deki bozulmayÄ± yalnÄ±zca kÄ±tÄ¼lÄ¼kten doÅ#an karanlÄ±kla parlarken gÄ±rebiliyordu.

Kyokoâ##nun elleri, bir iblise dÄ±nÄ¼Å#en bu koruyucu efendiden bÄ¼tÄ¼n gÄ¼cÄ¼yle kurtulmaya Ä±şalÄ±Å#arak kendisini Ä±şÄ¼lgÄ±nca ondan uzaklaÅ#tÄ±rÄ±p iterken Hyakuheiâ##nin gÄ±sÄ¼ne dayalÄ±ydÄ±, o ise yalnÄ±zca gÄ¼lÄ¼yordu.

Hyakuhei, şimdi eti ve kanında dolaşan gâşle sarhoştu ve kâzâ kaşmaya yânelik zâyf âşabası onu âşok eâlendirdi. Uzun, simsiyah saçları canlıymış gibi etraflarında dânyayordu. Geceyarası buklelerinin ipeksi uşları, Kyoko'nun kâşâk vâcudunu kendisinininkine hapsetmek için, onu arkasından demir bir kayâ gibi sardı.

Kyoko, bedeninin onunkiyle birleşmeye âşekilmesine karâ koyarken savunması hissetti. Onun ruhu olan bu soâuk, karanlık boşluğa dââmek istemiyordu. Oradaki tâml iblisleri onu beklediklerini hissedebiliyordu. Bedeninin işine girdikçe, kendi bedenin o kâsmâ soâuyordu. Bacakları, bir milyon işne aynâ anda derisini delerek, orada buz âekilleniyormuş gibi acâuyordu.

Hâzla bir âey yapmazsa tamamânâ kaybolacâânâ biliyordu. Son birkaç yâlda onu koruyan beâ kardeâi orada dikilip izlerlerken gârebiliyordu. Hepsî yardâm etmek istiyordu, ama o kalkan olarak kullanıldââ sârece bir hamle yapmaya âşok korkuyorlardâ.

Kyoko, bu hain koruyucuya karâ kaybetmek istemiyordu. Onlarân âz amcalarâ ydââ! Neden uzun zaman ânce yeâenlerinin karââsâna geâmiâti? Kyoko'nun zâmrâ yeâili gâzleri korku dolu bir âfkeyle dââmanânânkilere dânyâp kilitlendi. Bu gerâşekleâiyor olamazdââ! Yaâadâââ bunca âeyden sonra olmazdâ. Hepsî onun hatasâ ydâ.

Gâzleri Hyakuhei'nin karanlık sabit bakââları karââsânda kâsâldâ. Kristalâ bu dânyaya o getirmiâti ve eâer kendisiyle birlikte cehenneme gâttârmesi de gerekse onu bu dânyadan geri alacaktâ.

Kyou, 15 metreden uzak deâildi ve kâf bir âfkeyle imha kâldâcâ ââHakaishaâyyâ â hâzldâca âşekti. Amcasânââ dââmanânâ, bugâne kadar ona saygâ duymak için bâydâdâââ tek insan kâza dokunması dâââncesi hoâuna gitmedi. Deli bir adamân kollarânda, o kadar tehlikeli bir biâimde kârlâlgan gârlânâydı ki, kavga artâk kâttââe karââ saflââân savaââ oluyordu.

Koruyucu aleminin efendisiâ! Kyou, beâ kardeâin en bâydââ, bu sâreâste Kyoko'yu incitmeden hiâşbir âey yapamazdâ. ââşin için, Kristalâ'nin gâcâânâ kendisine zarar veremeyeceâini, ââânkâ bu savaâtan ânce bâttâân bâydâleri engelleyecek bir bâydâ kullandââânâ biliyordu. Hyakuhei'nin, ona karââ Koruyucu Kalp Kristaliâni kullanmayâ denemesi ihtimaline karââ hazârlanmââti.

Ama bunuâ beklememiâti. Kyoko'nun incinmesini istemiyorduâ! bunu durduracak gâcâ olduâu sârece asla.

Hyakuhei tarafândan gânderilen karanlık, âeytani hayaletler gizli bir kabustan ââkar gibi yerden sâzâlere gelip onu hareketsiz tutmak için, âllâmcââl bedeninin etrafâânâ sardâââ zaman mâcadele etmedi. Kyou, genâş kardeâinin gâmââi gâzlerinde yanan âfkeyi gârrerek Toyaâyya bir bakââ attâ.

Hyakuhei, Toyaâyyâ âeytani bir hayalet saldârsâyla sarmââ, gâvenli bir mesafede tutmaya âşaldââyor, ama Toya hala onlara karââ intikam duygusuyla âşabalâ yordu. Kyou için, kardeâinin âzerindeki engellere minnet duyduâ! âââphesiz onlar olmasaydâ, Toya sonuşları ne olursa olsun saldârdâ. Sadece Kyoko'nun tarafâânâ içinde olduâu bâyle bir tehlike Toyaâân kârlâlma noktasânâ geâşmesine neden olmuâtu.

Kyou, her kalp atââânda kendi gâcâ ve diâer kardeâlerinin gâcâyle beraber, Toyaâân koruyucu gâcâânâ yoâunlaâtââânâ hissediyordu.

30 metreden daha uzakta bulunmayan Kotaro'nun mavi gâzleri inanmazlâkla âşâldâ. Kyoko'nun incindiâini gârmek istemiyordu ama bunu ânlemek için de birâey

yapamazdı. Her iki kolu da savaşa kanla kaplanmıştı ve bacakları da daha iyi bir durumda değildi. Şu anda, acıya karışık savaşa ayakta durmaya alışmışken saldıracak gânce bile sahip değildi. Akları hala her şeyden şok sevdiyi kâz işinin korku ile donmuştu.

Kotaro, buz mavisi gözleri karışık verme ihtiyacıyla yanarken, keskin kâpek dişlerini ortaya çıkarak kulak tırmalayan bir sesle "Onu incitmeye câret etme yoksa seni cehenneme kadar kovalarım Hyakuhei" diye tısladı. Etrafında, kendi oluşturdusu gâşlâ esintilerden bir daire işinde bir enkaz yâşânu uşu urken, âşevresindeki tâlm hava bir intikam hissiyle hayat buluyormuş gibiydi.

Kamui korkmuştu, ama Kyoko'yu Hyakuhei'nin kollarında mâcadele ederken gözlemek, fikrini deşirtmesine sebep oldu. âfkeli gözlerinde, birden şok rengi olan bir toz parıldadı. Kamui sonuşıları dâşâ nmeden, rahibeye olan âkândan doğan ve herkesin gözrdâşâ akla gelmez bir cesaretle, âştâşâ penşeleriyle doğruca Hyakuhei'ye doğru koştu.

Hyakuhei'nin gözge iblisleri bedenini sert topıraşâ şarparak ve uşu an bir enkaz gözndererek onu geri pâşkârttı.

Savaşlarda her zaman en genş koruyucunun arkasından kollayan Kaen, kurtulmak işin sâşrarken ayaklarından ateşler uşararak Kamui'yi sâkâca tutarak yakaladı. Kamui tehlikeden uzak, yerde gâşsâzce yatarken Kaen kâzgân gözlerini Hyakuhei'ye dikti ve en genş koruyucu ile tehlikenin arasında dikildi.

Suki dizlerinin âzerindeydi, babasından hala kollarında tutuyordu. Bedeni artâk cansâzdâ ve Hyakuhei'ye olan nefreti, Sennin'î âldârdâşâ işin kâzânân işine dolmuştu. Bakâşlarâ, bâyle yâşlâ, bilge bir adamân bâşâna gelen aynâ soâuk ââbetten en iyi arkadaşânâ koruyabilmeyi dileyerek Kyoko'ya dikildi.

Shinbe, Hyakuhei'nin bedeni âzerindeki bakâşlarânâ engelleyerek korumacâ bir bişimde Suki'nin ânânde dikildi. Kotaro'nun âfkesinin râzgarâ, Shinbe'nin geceyarâşâ mavisî saşlarıânâ yâzâ n etrafında uşuruyorâ! kurnaz ametist gözlerine tekinsiz bir ifade veriyordu. Kyoko işin olan endişesi, kristal yapânân gâcâ nâ hissederken derinleştii.

âHayâşâ! Kelime âzânâdan, râzgar aniden kendisini yere şarpmâş gibi âşâktâ. Shinbe, âer Hyakuhei koruyucu kalp kristalinin tâlm gâcâ nâ elde ederse, iki dânyânâ da ciddi bir tehlike işinde olacaşânâ biliyordu. Hişbir âey yapamayacaşâ gerşâşinin kalp kâşrâklâşânâ hissettişinde yanaşândan sâcâk bir yâş âktâ. ââ!Kyoko.ââ

Hyakuhei, etrafâna, uzun sâredir yolunda dikilen dâşmanlara baktâş! kendi kardeşinin âşocukları. Kyoko'yu kalkan olarak tuttuşu işin, şu anda ona saldırmaya korktuklarıânâ biliyor ve her yâından yâkselen âfkkeyi hissedebiliyordu.

Abanoz kanatları, arkasında koyu bir zemin yaratarak ve aynâ koyuluktaki gözleri, kollarındaki kâza kilitlenerek âşâldâ. âSeni korumaya alışâşâyorlar.â Bunu bir savaşânâ ortasında deşillermâ de, yalnâzca kenardan izliyorlarmâş gibi sakin, rahatlatâcâ bir sesle belirtti.

Kutsal korucuyu kalp kristalinin hala âşâplak gözâşâ nâ ortasında gözrdâ nâ olduşunu hissedebiliyordu. Kendisini savunmaya alışâşâ an koruyuculara olan sevgisi, kristalin kalanânâ da bedeninin işine göz mâlmesini ve adama arzuladâşâşâ gâcâ vermesini engelleyen tek âeydi.

Bu sevginin saflâşâ kâzân gâcâ ydâ ve kristali adamdan âşekip almayâ denemek işin bunu kullanâyorduâ! adam bunu hissedebiliyordu. Ama aynâ zamanda damarlarında gezinen gâcâ de hissediyordu ve bu yalnâzca daha fazlasânâ istemesini saşlâyordu.

Bir an iÅşin aÅ#Ä±Ä±yla konuÅ#urmuÅ# gibi kÄ±za fÄ±sÄ±ldarken gÄ±zleri yumuÅ#adÄ±. â##Bu yeterli deÄ±il.â##

Hyakuhei, kÄ¼ÅşÄ¼k grubun etrafÄ±nÄ± saran sevgi baÄ±larÄ±nÄ± bir Å#ekilde yok etmek iÅşin, kristalden halihazÄ±rda kazandÄ±Å#Ä± gÄ¼cÄ¼ Kyokoâ##ya karÅ#Ä± kullanmaya karar verdi. Onu durdurmasÄ± gerektiÅ#ini biliyorduâ#! ÅşÄ¼nkÄ¼ tek baÅ#Ä±na kÄ±zÄ±n kendi gÄ¼cÄ¼, bir zamanlar iÅşinde olan kristalinki kadar kuvvetliydi. Bir zamanlar sevmesine izin verenâ#! sonra zalim bir Å#ekilde bu aÅ#kÄ± ellerinden alan aynÄ± kristal.

Kyokoâ##nun yÄ¼zÄ¼nÄ¼ kendisininine yaklaÅ#tÄ±rdÄ± ve masum dudaklarÄ±na nazik bir Ä±pÄ¼cÄ¼ kondurdu. HeyecanlÄ± yeÄ±il gÄ±zlerine bakarak, koruyucu kalp kristalinin gÄ¼cÄ¼nÄ¼ kullanÄ±p kÄ±zÄ±n zihnine girdi.

Hyakuhei en Åşok hangi korucuyu sevdiÅ#ine dair anÄ±larÄ±nÄ± aradÄ±â#! bunlarÄ± ondan alacaktÄ±. UÅ#runda mÄ¼cadele ettiÅ#i insanlara dair anÄ±larÄ±nÄ± Åşalmak, kÄ±zÄ±n gÄ¼cÄ¼nÄ¼ zayÄ±flatÄ±rken kendisinininkini artÄ±racaktÄ±.

Kyoko gÄ±zlerini kÄ±rpamÄ±yordu. AdamÄ±n vahÅ#i penÅşelerinin, zihnindeki anÄ±larÄ±nÄ± yok etmeye ve bu mÄ¼cadelenin nedenini sÄ±kÄ¼p almaya ÅşalÄ±Å#tÄ±Ä#Ä±nÄ± hissediyorduâ#! sevgisini ondan almaya ÅşalÄ±Å#tÄ±Ä#Ä±nÄ±. ArkadaÅ±larÄ±nÄ±, hepsini, buna izin vermeyecekti.

Kyoko, adama karÅ#Ä± kullanmak iÅşin kendisine yalnÄ±zca tek bir Å#ey bÄ±rakarak kontrolÄ¼nÄ¼ kaybettiÅ#ini hissediyordu ve bu alÄ±p yok etmeye ÅşalÄ±Å#tÄ±Ä#Ä± Å#eyin kendisiydi. GÄ±zleri Ä±fkeyle parladÄ± ve artÄ±k zaptedilmiÅ# deÄ±illerdi. Ellerini adamÄ±n geceyarÄ±sÄ± buklelerine tutturdu ve gidip gelen bir gÄ¼Åş dalgasÄ±yla titreyerek alÄ±nlarÄ±nÄ± birbirine bastÄ±rdÄ±.

Sesi savaÅ# alanÄ±ndaki sessizliÅ#i delip geÄşiyordu. â##Onu bu kadar Åşok mu istiyorsun? BURADA!! Al !!!â##

Kyouâ##nun altÄ±n sarÄ±sÄ± gÄ±zleri, korku sÄ±cak keskin bir bÄ±Åşak gibi iÅşinden geÄşerken yoÅ#un biÅşimde parladÄ±. Rahibe ne yapÄ±yordu? Bir Å#eylerin korkunÅş biÅşimde ters gittiÅ#ini biliyor ve psiÅ#ik gÄ¼Åşlerinin kendisini ÅşaaÅ#tÄ±rdÄ±Ä#Ä±nÄ± hissediyorduâ#! onu Åşok geÄş olmadan dinleyip gÄ±rmeye zorluyordu! Bu gÄ¼ce odaklandÄ± ve ne olduÅ#unu gÄ±rmeye ÅşalÄ±Å#mak iÅşin Kyokoâ##nun zihnine girdi. Å#ahit olduÅ#u Å#ey, etrafÄ±nÄ± Åşok sÄ±kÄ± sarmamÄ±Å# olan gÄ±lge iblisleri arasÄ±nda dizlerinin Ä¼zerine dÄ¼Å#mesine neden olduâ#! onu hareketsiz tutuyorlardÄ±.

GÄ±rÄ¼ntÄ¼ ve sesler sonsuza dek zihin gÄ±zÄ¼nde kalacaktÄ± ve Kyou her nasÄ±lsa, Ä¼zerine Ä¼Å#Ä¼en duygularÄ± asla sarsamayacaÅ#Ä±nÄ± biliyordu. KÄ±zÄ±n zihin gÄ±zÄ¼ne bakarak anladÄ±Å#Ä± iÅşin Kyoko, o ve kardeÅ±lerine karÅ#Ä± olan sevgi duygularÄ±nÄ± korudu. Adam her dokunuÅ#u gÄ±rebiliyor, kendisini okÅ#ayan her duyguyu ve kendisini olduÅ#u gibi kÄ±zÄ± da paramparÅşa ediyor olmasÄ± gereken her gizli gÄ±zyaÅ#Ä±nÄ± hissediyordu.

Kyou aynÄ± zamanda Kyokoâ##nun, herhangi birinin onun sahip olduÅ#unu dÄ¼Å#Ä¼ndÄ¼Å#Ä¼nden Åşok daha fazla gÄ¼ce sahip olduÅ#unu anlayarak iliklerine kadar titremiÅ#tiâ#! kendisinin bile farkÄ±nda olmadÄ±Å#Ä± bir gÄ¼Åş. KÄ±zÄ±n aklÄ±ndan Hyakuheiâ##ninkine geÄşen her hatÄ±rayÄ±, oradan silinmesine asla izin vermeyeceÅ#i yer olan kalbine atÄ±lÄ±yormuÅ#ÅşasÄ±na gÄ±rÄ¼p hissedebiliyordu.

Sevgi, kalp aÅ#rÄ±sÄ± ve adanÄ±Å# yÄ±llarÄ±â#! hepsi bir anda feda edilmiÅ#ti.

Kendisiyle birlikte mÄ¼cadele etmiÅ# olanlara karÅ#Ä± tÄ¼m sevgi ve dostluk anÄ±larÄ±, acÄ±larÄ± ve gizli duygularÄ± Hyakuheiâ##nin zihnine sokulurken, Ä±fkeli gÄ±zyaÅ±larÄ± Kyokoâ##nun yanaklarÄ±ndan aÅ#aÅ#Ä± aktÄ±. Bu kalan tek silahÄ±ydÄ±.

Hyakuheiâ##nin Å#eytani gÄ¼cÄ¼ bir anda dengesizleÅ#ti. Kristal, koyu bir Ä±Å#Ä±ktan beyaz Ä±Å#Ä±a dÄ±ner ve Toya ile Kyouâ##yu tutan gÄ±lge varlÄ±klar gÄ±rÄ¼nmez olarak daÅ±lÄ±rken herkes gÄ¼Åş kaymasÄ±nÄ± hissetti.

Kyoko, karanlıkların meleğinin kafasından karanlıkların masasından izledi, mükemmel, solgun yâz acı ile âşarpılmıştı.

Kyoko tam kaydaşın hissederken kâşk ellerini dâar âşkardâ ve kristali yakalayıp adamın etinden âşkti. Unutmak istemedi anılar iâşin zihninin verdi i mâcadeleyi âimdiden kaybetti ini hissetti inden ne yapâlması gerekti ini biliyordu. Zaten âşizgi izleri bulunan yanaklarından kristal gâzya lar âkâyordu.

Herkesi korumak iâşin bâtın hatâlarâ vermiâti. Dââncelerini kaybetmeden ânce, koruyucu kalp kristalini âşabucak kendi gâsâneâ kalbine paralel olarak dayadâ.

Doâruca ona doâru atâlan Toya ve Kyouâyu gârmek iâşin dânerek fâsâldadâ ââBeni unutmââ! lâtfen.. beni bulun.ââ

Kyokoânun gârâ kaybolmaya baâladânda gâzâne âşarpan son âey, ismini baââarak ona yaklaâmaya âşalââmalarâydâ. Biri saydam altâ sarâ ââ, diâeri parâldayan gâmââ gâzlerleâ! sonra dânyasâ karardâ.

Kyou, Kyokoânun zayâfladââ hissedebiliyordu ve âldââânâ dââââdâ. Her âey deâââinde, bir su damlasâ onun tarafânda yâzeye âşarpmââ gibi umutsuzca Toya ile birlikte, ona ulaâmaya âşalââarak âne atâldâ. Kyokoâdan dalgalar yayâldâ ve kâz havada kayboldu. Sonrasânda Hyakuhei de âfkeyle baââarak ortadan kayboldu.

Kardeâinin kendisinin kiyle birleâen âşââââ, ses gâz aâşâp kapayâ ncaya kadar, beklenmedik bir âekilde kesilmiâ gibi sonlanâırken Kyouânun aklâ hâ âzla âşalâââ, Toyaââ da ortadan kaybolduâunu biliyordu. Kyou nazik bir âekilde bir saniye ânce hedef olarak gâzâne kestirdiâi boâ noktaya dâââ. âfkeli bakâ ââlarâ inanmazlâkla etrafââ aydânlattâ. Herkes ortadan kaybolmuâtu.

Kyou damarlarânda dolaâan ve soylu koruyucu kanâna karââan adrenalini hissetti. Hepsini gârmâ ve anlamââ. Artâk kâzâân tâm anâlarâna sahipti. Kyoko onlarâ kurtarmak iâşin hepsini vermiâti ve son saniyede onun dileâini duymuâtu. Muhtemelen ne yaptâââ bile bilmiyorduâ! ama Kyouâyu geride bâarak herkesi beraberinde gâtârmââ.

Kutsal kristalin kendisine karââ kullanâlmasıâ ânlemek iâşin âşevresine yaptâ âââ bââyâ, onu diâerleri her nereye gittiyse onlarâ takip etmekten alâkoymuâtu. Kâ âz, yalnâzca fâsâldanmââ birkaâ kelime ile ondan her âeyi almââtı.

Bedeni dik ve gururlu bir âekilde dikiliyordu. Dizlerine kadar uzanan gâmââ saâlarâ etrafânda dalgalandâ ve gâmleâinin beyaz ipeâi, iâkence gârmââ kalbindeki fârtâna ile eâleâen, gârmeyen bir fârtânanâ gâzânde oturuyormuâ gibi râzgarla titredi.

Terkedilmiâ savaâ alanâna bakarken gârmââ bir meleâe benziyorduâ! krallara yakâââ, gâââ ve mâkemmel. Elini yanaââna kaldââp tek bir kâ âzâ gâzyaââ yakalayana kadar, duracak gâcâ yoktu.

Filizlenerek, yaâlanmadââ hayatânda ilk kez gerâşek kimliâini ortaya koyan kanatlarâân tâyleri etrafânda dâner ve onu geniâ altâ sarâââ bir parlaklâkla sararken, Kyouânun gârme gâcâ arttâ.

Savaâtan kalan tek yara, kalbinde oluâan yarâktââ! hiâ kimsenin sahip olduâunu dââââmediâi kalbi. Bakââlarâ yalnâzca birkaâ metre ilerideki kâz heykeline kaydâ ve fâsâldadâ, ââKyoko, seni terk etmedim. Bin yâldan uzun sârecek bir uzaklâ âk beni, seni tekrar bulmaktan alâkoymaya yetmezâââ



BÃ¶lÃ¼m 1/4m Ä°ki "Ä#nemsiz KÄ±sÄ±m"

ZamanÄ±n Kalbiânin diÄer tarafÄ±nda, iki yÄ±l sonraâ ve geleceÄe binlerce yÄ±ldan fazla zaman varken.

Mektup Hogo tapÄ±naÄ±na yazÄ±lmÄ±tÄ±. BÄ¼yÄ¼kbaba Hogo Ä±ayÄ±nÄ± iÄ±tiÄ±i masaya geri dÄ±nerken, elÄ±inin az Ä±nce kendisine verdiÄ±i Ä±Ä±k zarfa baktÄ±. KapÄ± Ä±salÄ±nmadan Ä±nce, genellikle fazla hareketli olan evdeki huzur ve sessizliÄ±in tadÄ±nÄ± Ä±Ä±karÄ±yordu.

Herkes akşam iÅşin dÅ#arÅ± Å§Å±kmÅ±Å#tÅ±. Tama arkadaşlarÅ±yla beraber Å#ehirdeki oyun odasÅ±ndaydÅ± ve Bayan Hogo kahvaltÅ±lÅ±k alÅ±Å#veriÅ#i yapmaya Å§Å±kmÅ±Å#ken, Kyoko Å§alÅ±Å#mak iÅşin kÅ¼tÅ¼phaneye gitmiÅ#ti.

B $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{4}$ k baba masadan k $\frac{1}{4}$ ş $\frac{1}{4}$ k bir b $\pm$ ş $\pm$ ak alarak keskin a $\#z\pm n\pm$, kenarlar $\pm n\pm$ alt $\pm n$ şer $\pm$ şevli olan zarfta dikkatle kayd $\pm$ rd $\pm$. $\circ$ şini a $\pm$ şt $\pm$ ve a $\#$ $\pm$ r

hizmet iÅşin noter onaylÄ±, altÄ±n ÅşerÅşeveli mektubu ÅşÄ±karÄ±p okumaya baÅladÄ±. OkudukÅşa gÄŕleri aÅşÄ±ldÄ±. Bu bir burstu, Åehrin diÅher tarafÄ±nÄ±n eteklerinde, Åşok pahalÄ± bir okulda tam burs.

"K.L. Åniversitesi." YaÅlÄ± sesinde yÄllardÄ±r ilk kez ÅaÅkÄ±nlÄ±k vardÄ±. OkuduÅuna gÄŕre her Åey tam karÅÄ±lanacaktÄ±, kalacaÅÄ± yatakhanein Äcreti bile, ve kendi imzasÄ± olan K.L. harfleriyle okulun kurucusu tarafÄ±ndan imzalanmÄ±tÄ±.

BÄ¼yÄ¼kbabanÄ±n yaÅlÄ± yÄ¼zÄ¼, uzun zamandÄ±r gÄŕrÄ¼len en parlak gÄ¼lÄ¼msemesiyle yukarÄ±ya doÅru kalktÄ±. Kyoko mutlu olmanÄ±n da Äŕtesine ulaÅacaktÄ±. Adam, okulda Åşok Åey kaÅşÄ±rmÄ±Å olmasÄ±nÄ±n, herhangi bir Ä¼niversiteye kabul edilmesini engelleyebileceÄ±ini biliyordu ve Åimdi bÄŕgedeki diÅer tÄ¼m okullardan Ä¼stÄ¼n olan yere gidiyordu.

DÄ¼ÅÄ¼nceli bir biÅşimde kaÅlarÄ±nÄ± ÅattÄ±â# baÅvuran hiÅşkimsenin baÅarÄ±lÄ± olamadÄ±ÅÄ±nÄ± bildiÄ±i iÅşin, bu girilecek en zor okullardan biriydi. AyrÄ±ca sadece Ä¼ye olmanÄ±n son derece yÄ¼ksek gereksinimleri bulunduÅundan Åşok az Äŕrencisi olduÅu sÄŕyleniyordu. BaÅvuru bile yapmadÄ±ÅÄ± bir yere nasÄ±l kabul edilmÄ±ti?

AklÄ± son iki yÄ¼la dÄŕndÄ¼. Kyoko tapÄ±nak evinden aklÄ± Åşok karÄ±ÅÄ±k olarak dÄŕndÄ¼kten sonra kendine gelmesi zaman almÄ±tÄ±.

Aniden geri dÄŕndÄ¼ÅÄ¼nde hepsinin kafasÄ± karÄ±ÅmÄ±tÄ±, ÅşÄ¼nkÄ¼ uzakta olduÅu zamanlar neler olup bittiÄ±iyle ilgili Åşok Åey hatÄ±rlamÄ±yordu.

Hogo ailesi, zaman kapÄ±sÄ±ndan birÅşok kez ileri ve geri geÅştiÄ±i iÅşin nereye gittiÄ±ini biliyorduâ#. Bununla ilgili ani bir hafÄ±za kaybÄ±na uÅrayan Kyoko idi.

Toyaâ##yÄ± bile hatÄ±rlamÄ±yordu. Ama bÄ¼yÄ¼kbaba iÅşin bu sorun deÅildi, ÅşÄ¼nkÄ¼ zaman geÅşiÅi yapan koruyucuyu unutmasÄ± en iyisiydi. DiÅer taraf ve getirdiÄ±i tehlikeyle ilgili her Åeyi unutmasÄ± en iyisiydi.

GÄŕzlerine bir an iÅşin Ä¼zÄ¼ntÄ¼ hakim oldu. Evet, Kyoko dÄ¼nyalar arasÄ±nda gidip geldiÄ±i ve bu taraftayken onlara en yeni hadiseleri aktardÄ±ÅÄ± iÅşin aile gerÅşekleÅen her Åeyi biliyordu. Ve bilmelerini istemediÄ±i birÅşok Åeyi sakladÄ±ÅÄ±nÄ± da sÄŕleyebilirdi. Bu sÄ±rlarÄ± unuttuÅu iÅşin artÄ±k onlarÄ±n da asla bilemeyeceÄ±i Åeyler.

GenÅş erkek kardeÅi Tama, kendisine bildiÄ±i her Åeyi aktardÄ±ktan sonra bile; yalnÄ±zca baÅÄ±nÄ± salladÄ± ve gÄŕzlerini indirdi. Sadece diÅer dÄ¼nyada yalnÄ±z olduÅunu hatÄ±rlÄ±yordu. Canavarlarla dolu bir dÄ¼nya.

BÄ¼yÄ¼kbaba derin dÄ¼ÅÄ¼ncelere dalarken dudaklarÄ± inceldi. Kyoko, Koruyucu Kalp Kristaliâ##nin iÅşine geri dÄŕndÄ¼ÅÄ¼ ve her Åeyin bittiÄ±iyle ilgili bir Åey hatÄ±rladÄ±ÅÄ±nÄ± sÄŕylediÄ±i iÅşin, bÄ¼yÄ¼kbaba iÅşlerin yolunda gittiÄ±ini biliyordu. Birkaş hafta sonra okul ÅsalÄ±ÅmalarÄ±na geri dÄŕnmÄ¼ÅtÄ¼ ve mÄ¼kemmellik notlar alÄ±yordu, ve artÄ±k hesap kapanmÄ±tÄ±. BÄ¼yÄ¼kbaba, Äŕn kapÄ±nÄ±n aÅşÄ±ldÄ±ÅÄ±nÄ± duydu ve gÄ¼lÄ¼ÅÄ¼ geniÅledi.

Sanki kutsal bir iyi Åans muskasÄ±ymÄ±Å gibi mektubu Äŕperek, torununun mutfaÅa yÄ¼rÄ¼mesini izlediâ#. Kyoko bunu sevecekti.

Åş hafta sonraâ#

GeÅmiÅteki kÄ±z Ä¼niversiteye yaklaÅÄ±rken, altÄ±n sarÄ±sÄ± gÄŕzler izledi. Onu bulmuÅtu ve ne yapÄ±p edip iÅşleri bir kez daha dÄ¼zeltecekti. GÄŕzlerinin altÄ±n rengindeki saydamlÄ±ÅÄ±, o uÅursuz gÄ¼nde, ÄŕlÄ¼mcÄ¼ bir savaÅÄ±n ortasÄ±nda olanlarÄ±n anÄ±larÄ±yla parlarken, bir an iÅşin insan kalkanÄ±nÄ± kaydÄ±ÅÄ±nÄ± hissetti.

Pencereden gelen sabah gÄ¼neÅinin Ä±ÅÄ±klarÄ±, arkasÄ±nda kanat biÅşiminde tuhaf bir gÄŕlge oluÅturuyordu. PenÅşeleÅmiÅ elini kaldÄ±rdÄ± ve gÄŕzlerini kÄ±sarak penÅşelerin tekrar insan ÄŕrtÄ¼sÄ¼ne bÄ¼rÄ¼nÄ¼ÅÄ¼ izledi.

Merdivenlerin başında, iki tarafında da birşok kapı bulunan uzun bir koridora doğru Kotaro'yu takip ederek dđndđ. Bunların yatakhane kapıları olduğunu varsaydıyordu ama adam ne yavaşladı ne de herhangi birinde durdu. Koridorun sonunda G         yazan bir kapı aralıktı. Kotaro ve          ta       iki kişi, yalnızca bir başka merdiven katına daha dđnmek i  in ait odukları yermiş gibi incelikle oradan geçince kafası biraz kar    tı.

Tama, Kyoko'nun etrafına          bence seni zindana g  nderiyorlar   diye alay etti.

Kyoko omzunun       nden ona s                           a       de  il seni ahmak.    

Tama başına arkasına bir fiske atarak          tepesinde bo  , soğuk bir oda o zamanı dedi.

Bir başka        merdiven katına geldiklerinde 'eh en azından formumu koruyaca      ,     diye d         sonra başka bir koridoru ge    ler, ama burası g      . Zemin bile mermerden yapılmış gibi duruyordu. Kapılar birbirinden      uzaktı. Bu koridorda yalnızca      oda vardı ve kendi kendine, belki Kotaro nerede kalması gerektiğini bile bilmiyordur diye end    lendi.

Kotaro, bu koridora bir     kişinin girmesine bile izin verilmediğinden          el biri olmasını gerektiğini d        nerek son kapıya y         ve bunun t     kamp    teki en iyi oda olması gerektiğini biliyordu. Odanın      tarafına doğru adım attı ve k     ile gen   arkasına  n ona yetişmelerini bekledi.

Kotaro s        , k     gergindi. Bunu koklayabiliyordu. Heyecanlı, z         ye  ili g      ne baktı ve kalbinin       den bocaladığı hissetti ama          kendisine s      nı yapacaktı.

Elini yukarı kaldırdı.          ayrıla  yorum ama bir     e ihtiya  n     olursa     ona odanın anahtarına   uzatarak k      na neden olan bir bakış attı, aslında cesurca reverans yapıp ardından iki adama kendisini takip etmelerini eliyle işaret etti.

Kyoko ve Tama kalkık kaşlarıyla, d         g      den kayboluncaya dek onları izlediler, sonra Kyoko tekrar kapıya baktı ve g          le soludu. Tam orada, kapının alt  zerinde, altın harflerle Kyoko Hogo yazan bir isim levhası vardı.

Tama k     kış g         kardeşine hafifâş vurdu.     Biliyorsun  ! b      le yaparak sinekleri avlayabilirsin.    

Kyoko daha        kendisine verdiği puanı zihninden silerken g      ni devirdi.

Anahtar   alarak kilidi, ardından          bir       de i       g           kapıya a    tı.

Tama'nın g      leri faltaşı gibi a         onun        ne ge       ilerledi.     Olamaz! Bu oda neredeyse bizim evin tamamı kadar b        .     Hayret dolu sesi, sessizlikte yankılandı.     Bu k         korkun   bir depo- dans kul       a    abilirsin.    

Kyoko       , zindanı mı sevdin mi?     diye sorarak puanı ait oldu  u yere geri koydu.

Kyoko, Tama'ya te         edip onu yoluna g           iki saat sonra banyoda e         raflara yerle    riyordu. Be   kişinin girebileceği kadar b         olan k      te tekrar baktı.

Homurdanarak k         karde  inin s        ni taklit etti     Olamaz!    

Hepsinin bir hata olup olmad      n yeniden d              , ensesine değışen sa    ları hissedebiliyordu. Kendi kendine            diye f          . Her an birisi ortaya

ÃŖÃ±kÃ±p, eÃ#yalarÃ±nÃ± toplamasaÃ±nÃ± sÃŖyleyebilirdi. YalnÃ±zca yanlÃ±Ã# odada bulunuyor olmasÃ± gerektiÃ±ini biliyordu.

Kyoko dÃ±Ã#arÃ± ÃŖÃ±ktÃ± ve odaya bakÃ±ndÃ±. Yatak bugÃ¼ne kadar gÃŖrdÃ¼Ã#Ã¼ en bÃ¼yÃ¼k yataktÃ± ve toplanmÃ±Ã# kabarÃ±k yorgan ve diÃ#er her Ã#eyle Ã#imdiden tamamlanmÃ±Ã#tÃ±. Oda, sert tÃ¼ylÃ¼ halÃ± ve yataÃ#Ã± tamamlayan yumuÃ#ak mor ve mavilerle gÃ¼zeldi. Oraya buraya koyu kÃ±rmÃ±zÃ± serpiÃ#tirilmiÃ#ti ve iÃŖinde kaybolacak kadar bÃ¼yÃ¼k bir gÃŖmme dolap vardÃ±.

Her Ã#eyin siyah ve altÃ± sarÃ±sÃ± olduÃ#u, bir insanÃ± isteyebileceÃ#i her Ã#eyle donatÃ±lmÃ±Ã# oturma odasÃ±na adÃ±m attÃ±. MutfaÃ#Ã± zaten kontrol etmiÃ#ti. Tamamen stoklanmÃ±Ã#tÃ±. Kyoko milyoncu kez baÃ#Ã±nÃ± salladÃ±. â##Olamaz.â## Ã#imdi ne yapacaÃ#Ã±nÃ± dÃ¼Ã#Ã¼nerek alt dudaÃ#Ã±nÃ± kemirdi. Cumartesi sabahÃ±ydÃ± ve dersler pazartesiye kadar baÃ#lamayacaktÃ±.

Kendi kendine â##evet bÃ¼tÃ¼n gÃ¼n burada saklanamamâ## diye mÃ±rÃ±ldandÃ±.

Kyoko, olmamasÃ± gereken bir yerde sinsice dolaÃ#Ã±yormuÃ# gibi hissederek kapÃ±ya yÃŖneldi ve baÃ#Ã±nÃ± koridora uzattÃ±. Kimsenin olmadÃ±Ã#Ã±nÃ± gÃŖrerek dÃ±Ã#arÃ± ÃŖÃ±ktÃ± ve kapÃ±yÃ± arkasÃ±ndan kapattÃ±, sonra sessizce aÃ#aÃ#Ã± inen merdivenlere yÃ¼rÃ¼dÃ¼.

Yine izlendiÃ±ini hissetti ve iliklerine kadar Ã¼rperdi ama dÃŖnÃ¼p bakmaya cesaret edemedi yÃ¼rÃ¼meye devam etti.

Kyou, â##beni hissedebiliyorâ## diye dÃ¼Ã#Ã¼ndÃ¼. Belki gÃ¼ÃŖleri korktuÃ#u kadar derine gÃŖmÃ¼lmemiÃ#ti. OdasÃ±ndan ayrÃ±ldÃ±Ã#Ã± anÃ± biliyordu ve arkasÃ±nda bÃ±raktÃ±Ã#Ã± kokuyu iÃŖine ÃŖektiâ#i tadÃ±nÃ± ÃŖÃ±karak.

Kokusunun hatÃ±rasÃ± diÃ#er hatÃ±ralarÃ± da tazelemiÃ# gibi gÃŖrÃ¼nÃ¼yordu. â##Rahibe, yakÃ±nda gÃ¼ÃŖlerini tekrar aÃŖÃ±Ã#Ã± ÃŖÃ±karacaÃ#Ã±z. OnlarÃ± saklamayÃ± tercih edebilirsinizâ#i ama uzun sÃ¼re deÃ#il.â## Koridordaki duvara dayandÃ±, altÃ± rengi gÃŖzleri, kÃ±z gÃŖzden kaybolana kadar onu izledi.

Kyoko kendisini tekrar zemin katta bulduÃ#unda biraz daha kolay nefes alabiliyordu. Etrafta Ã#imdi kendi yaÃ#Ã±nda insanlarÃ± olduÃ#unu fark etti. Kyoko iÃŖini ÃŖekip yukarÃ±daki son tuhafÃ±Ã#Ã± da silkeleyip atarak bir an daha dÃ¼Ã#Ã¼ncelere boÃ#ulmuÃ# bir Ã#ekilde orada dikildi.

Hislerinin bÃŖyle baskÃ± yapmasÃ±na dayanamÃ±yordu. Bazen hiÃŖbir Ã#ey hissedememeyi diliyordu. BinanÃ± geniÃ# zeminine gÃŖzlerini dikerken bunlarÃ± aklÃ±ndan uzaklaÃ#tÃ±rdÃ±. YalnÃ±zca bir saniye ÃŖnce hissettiÃ#i tuhaf heyecanÃ± dÃ¼Ã#Ã¼nerek â##bunun iÃŖin bir aÃŖma-kapama dÃ¼Ã#Ã±mesine ihtiyacÃ±m varâ## diye mÃ±rÃ±ldandÃ±.

KÃ¼tÃ¼phaneye bir bakÃ±Ã# atÃ±p ardÃ±ndan ÅŖabucak diÃ#er tarafa dÃŖndÃ¼ ve ilk ÃŖnce bÃŖlgeyi daha fazla tanÃ±mak istediÃ#ine karar verdi. Bir Ã#eyleri keÃ#fetmek hatÃ±rlayabildiÃ#i kadar eskiden beri kendisi iÃŖin bir alÃ±Ã#kanlÃ±k olmuÃ#tu ve bÃŖyle kalmasÃ±nÃ± istiyordu. Son iki yÃ±lda her tÃ¼rlÃ¼ dÃŖvÃ¼Ã# sanatÃ±nÃ± ele almÃ±Ã#tÃ± ve bunun esnek vÃ¼cuduna verdiÃ#i hareket ÃŖzgÃ¼rlÃ¼Ã#Ã¼nÃ¼ seviyordu.

Dinlenme odalarÃ±na geÃŖtiÃ#inde, orada birÅŖok farklÃ± ÅŖalÃ±Ã#ma alanÃ± olduÃ#unu fark etti. En bÃ¼yÃ¼k spor salonlarÃ±ndan birini camdan gÃŖrebiliyordu. Orada durup bir sÃ¼re onlarÃ± izlemekten kendini alamadÃ±. Å°ki kiÃ#i kÃ±lÃ±ÃŖlarla dÃŖvÃ¼Ã#Ã¼yormuÃ# gibi gÃŖrÃ¼nÃ¼yordu. Metalin metale ÅŖarpma sesini duyunca bir kaÃ#Ã±nÃ± kaldÃ±rdÃ±. Odaya daha da yaklaÃ#Ã±p dinleyerek dikkatle baktÃ±.

"Dikkatini vermiyorsun Suki." Siyah giyimli olanÃ± diÃ#erini bertaraf ederek gÃ¼lÃ¼p poposuna vururken alay edermiÃ# gibi bir sesle konuÃ#tu.

Koruyucu giysiler giydikleri iÃŖin Kyoko ikisinin de yÃ¼zÃ¼nÃ¼ gÃŖremiyordu.

â##Shinbe!â## diye Âşok Â¶fkeli, fakat bir kadÄ±na ait olan bir ses ÂşÄ±ktÄ±. Sonra uyarmadan ileriye atÄ±ldÄ± ve daha ziyade tokat atarmÄ± gibi, eskrim kÄ±lÄ±cÄ±yla adamÄ±n baÄ±na vurdu, ardÄ±ndan baÄ±ndaki kalkanÄ± Âşekip ÂşÄ±kardÄ±.

KÄ±z adama doÄ±ru yÄ±rÄ±yÄ±p tek kaÄ±nÄ± kaldÄ±rarak adamÄ±n gÄ±sÄ±nÄ± parmaÄ±yla sertÂşe ittiÂ± sÄ±rada uzun kahverengi saÂşlarÄ±nÄ± aÂşÄ±lÄ±p sÄ±rtÄ±na dÄ±kÄ±lmesi Kyokoâ##yu Â±aÄ±rtmÄ±tÄ±. â##BÄ±yle serserilik yaptÄ±Ä±nda ciddi dÄ±vÄ±mekte zorlanÄ±yorum.â##

Shinbe sÄ±rtÄ±tarak baÄ±ndaki kalkanÄ± ÂşÄ±kardÄ±. Teslim oluyormuÂ± gibi iki elini havaya kaldÄ±rtÄ±p geri Âşekildi. â##Â±zgÄ±nÄ± Suki, ama oradaydÄ±â± ve onu korumuyordun.â## Teninde karÄ±ncalanma dalgalarÄ±nÄ± yayÄ±ldÄ±Ä±nÄ± hissederek kaÄ±larÄ±nÄ± ÂşattÄ± ve yavaÄ±sa dÄ±nerek ametist bakÄ±larÄ±nÄ± kapÄ±nÄ±n aÄ±zÄ±nda dikilen kÄ±za Âşevirdi, â##HÄ±m, bir ziyaretÂşimiz var gibi gÄ±rÄ±nÄ±yor.â##

Kyoko, Suki adÄ±ndaki kÄ±zÄ±n rakibine hala ters ters bakarak gerÂşekten kÄ±zarmasÄ±nÄ±, sonra ondan uzaklaÄ±p geniÂ± bir gÄ±lÄ±msemeyle kendisine doÄ±ru yÄ±rÄ±mesini izledi.

DostÂşsa bir hareketle elini uzatmadan Â¶nce â##erkeklerâ## deyip gÄ±zlerini devirdi, â##merhaba ben Suki ve bu zavallÄ± erkek mÄ±svettesi de Shinbeâ## deyip hala sÄ±rtÄ±tarak arkasÄ±ndan gelen adama doÄ±ru baÄ±parmaÄ±nÄ± uzattÄ±.

Shinbe adÄ±ndaki genÂş adam â##Suki,â## diye baÄ±rdÄ±. AÂşÄ±klamasÄ±nÄ± Â¶nemini gÄ±stermek iÂşin iki elini de kalbinin Â±zerine yerleÂ±tirerek â##beni derinden yaraladÄ±n.â##dedi.

Suki kaÄ±larÄ±nÄ± ÂşattÄ± â##Shinbeâ± eÄ±er seni yaralasaydÄ±m beni yapmaya zorladÄ±Ä±n tÄ±m vuruÂ±larla beraber Â±imdiye kadar beynin kulaklarÄ±ndan akardÄ±.â##

Shinbe kaÄ±larÄ±nÄ± oynatarak â##biliyorsun bana lÄ±tfettiÂ±n bu sert sevgiyi seviyorumâ## dedi.

Suki, â##sana sert sevgiyi bir dakika iÂşinde gÄ±stereceÂ±m ama yeni kÄ±zÄ± korkutup kaÂşÄ±rmak istemiyorumâ## dedi.

Kyoko onu Â±imdiden sevmiÂ±ti ve elini sÄ±kÄ±ca sÄ±karak gÄ±lÄ±msedi. â##Merhaba ben Kyoko Hogo ama lÄ±tfen sadece Kyoko deyin.â##

Sukiâ##nin arkasÄ±nda duran ÂşocuÂ±a bir bakÄ±Â± attÄ±. â##Â±kinizle de tanÄ±tÄ±Ä±ma memnun oldum.â##

GÄ±zlerinde Kyokoâ##nun dikkatini Âşeken bir Â±ey vardÄ±. Â±nanÄ±lmaz bir ametist rengine sahip ve nefes kesiciydiler. SaÂşlarÄ± omuzlarÄ±ndan biraz daha uzundu ve mavi gÄ±lgeleriyle Âşok koyu renkteydi. Ona, 80â##lerin rock gruplarÄ±ndan bir Â±arkÄ±cÄ±yÄ± hatÄ±rlatÄ±yor gibiydi.

Suki kulaÄ±na fÄ±sÄ±ldadÄ±. â##Hey senden bahsedildiÂ±ni duymuÂ±tum. Evet bugÄ±n geleceÂ±ini biliyordum. Biraz sonra seni aramaya ÂşÄ±kÄ±p sana etrafÄ± gÄ±sterecektim.â## Aniden yÄ±zÄ±nde gergin bir bakÄ±Â± oluÂ±tu ve baÄ±nÄ± yana Âşevirip Shinbeâ##yi sert bir bakÄ±Â±la durdurarak â##yerinde olsam bunu yapmazdÄ±mâ## dedi.

Kyoko bakmak iÂşin baÄ±nÄ± eÄ±di. OldukÂşsa emindiâ±! ÂşocuÂ±un eli havada durmuÂ±, neredeyse Sukiâ##nin poposuna deÂ±iyordu ve hayran bir bakÄ±Â±la sÄ±rtÄ±tÄ±yordu.

Shinbe iÂş Âşekti ve elini indirdi, â##bir gÄ±n bakmÄ±yorken bile nasÄ±l anladÄ±Ä±Ä±nÄ± Â¶Â±reneceÂ±im.â##

Suki, â##sadece biliyorum, hepsi bu!â## diye homurdandÄ±, Kyokoâ##ya arkadaÄ±sa bir gÄ±lÄ±mseme sunarak â##benimle gel, Ä±stÄ±mÄ± Âşok hÄ±zlÄ± deÂ±iÂ±tireceÂ±imâ## dedi ve Kyokoâ##nun elini yakalayarak kapÄ±ya Âşekti.

Kyoko, el salladÄ±Ä±Ä±nÄ± gÄ±rmek iÄ±şin arkasÄ±na dÄ±nÄ±/4p Shinbeâ##ye bir bakÄ±Ä± attÄ±. KadÄ±nlarÄ±n soyunma odasÄ±na doÄ±ru girerken, â##bu ikisi Ä±şok eÄ±lenceli olacakâ## diye dÄ±/4Ä±Ä±/4ndÄ±/4.

Suki, Kyokoâ##dan Ä±imdiden hoÄ±landÄ±Ä±Ä±nÄ± sÄ±yleyebilirdi ve nedense tanÄ±Ä±madan Ä±nce de onu tanÄ±yormuÄ± gibi hissediyordu. DuvarÄ±n arkasÄ±na geÄ±şerken â##Kyoko, ben Ä±/4stÄ±/4mÄ±/4 deÄ±iÄ±tirirken bana biraz kendinden bahsetseneâ## dedi.

Kyoko, Sukiâ##nin yanÄ±nda tamamen rahat hissederek bir banka oturdu. â##Ä±ey, Ä±ehrin diÄ±er yakasÄ±ndaki kÄ±/4Ä±şÄ±/4k bir kasabadan geliyorum. Ve nedense beklenmedik bir Ä±ekilde buradan burs aldÄ±m.â## Kyoko, Sukiâ##nin â##evetâ## dediÄ±ini duyup devam etti. â##GerÄ±şekten de baÄ±vuru bile yapmadÄ±Ä±Ä±m bir bursu nasÄ±l aldÄ±Ä±Ä±mÄ± bilmiyorum.â##

Suki bu aÄ±şÄ±klamadaki soru iÄ±aretini duyabiliyordu ve baÄ±Ä±nÄ± kÄ±Ä±eden uzatarak gÄ±/4lÄ±/4msedi. â##Bu konuda endiÄ±elenme. Buraya benimle aynÄ± Ä±ekilde gelmiÄ±sinâ## dedi ve tekrar duvarÄ±n arkasÄ±nda kayboldu, â##ben de buraya hiÄ±ş baÄ±vurmadÄ±m.â##

Kyoko kaÄ±larÄ±nÄ± Ä±şattÄ±, â##ama neden? Bir nedeni olmalÄ±. Sen biliyor musun?â##

Suki bu sefer Ä±/4stÄ±/4nÄ±/4 tamamen deÄ±iÄ±tirmiÄ± olarak dÄ±ndÄ±/4. Tenis ayakkabÄ±larÄ±nÄ± giymek iÄ±şin oturdu. â##Evet, bunu Ä±şÄ±zdÄ±/4m. Ä±ey, en azÄ±ndan bir kÄ±smÄ±nÄ±. Bu okulun sahibi olan adam bazÄ± insanlar arÄ±yorâ##â## Suki duraksadÄ±, baÄ±Ä±nÄ± biraz eÄ±erek, â##sÄ±radÄ±Ä±Ä± yetenekleri olan insanlarâ## dedi.

â##Burada kalan diÄ±erleriyle tanÄ±Ä±maya baÄ±ladÄ±Ä±Ä±nda, alÄ±Ä±man gerekecek Ä±şok fazla Ä±ey olabilirâ## diye ekleyerek omuz silkti. HaklÄ± olduÄ±unu bilerek sÄ±rÄ±ttÄ±.

Suki aniden kalktÄ± ve soyunma odasÄ±nÄ±n kapÄ±sÄ±na bir ayakkabÄ± fÄ±rlattÄ±, karÄ±Ä± taraftan hafifÄ±e kÄ±/4fredildiÄ±ini duyduÄ±unda zaferle gÄ±/4ldÄ±/4. AyakkabÄ±yÄ± geri alarak giymek iÄ±şin oturdu. â##Evet Ä±imdi, nasÄ±l bir sÄ±radÄ±Ä±Ä± yeteneÄ±in var?â##

AklÄ± Ä±şok hÄ±zlÄ± Ä±şalÄ±Ä±Ä±rken Kyokoâ##nun nefesi kesilmiÄ± gibi duruyordu. Buradaki herhangi biri onun rahibe olduÄ±unu bilebilirmiÄ± gibi gÄ±/4rÄ±/4nmÄ±/4yordu. SuÄ±lu bir ifadeyle Sukiâ##ye kaÄ± Ä±şatÄ±p hÄ±zlÄ±ca bakÄ±Ä±larÄ±nÄ± uzaklaÄ±ttÄ±rarak cevap verdi â##bildiÄ±im kadarÄ±yla hiÄ±ş yok.â##

Suki bir kaÄ±Ä±nÄ± kaldÄ±rdÄ±, ama er ya da geÄ±ş Ä±Ä±reneceÄ±ini bildiÄ±inden omuz silkti. â##Hadi gidelim. Zaten muhtemelen Shinbe bizi bekliyordur.â## KapÄ±yÄ± aÄ±ştÄ± ve tabii ki Shinbe orada, kapÄ±ya onlarÄ± dinleyebilecek kadar yakÄ±n bir mesafede dikiliyordu. Geri geri giderek onlara gÄ±/4lÄ±/4msedi.

Suki kapÄ±yÄ± arkalarÄ±ndan kapattÄ± ve kapÄ±daki iÄ±areti gÄ±stererek â##Shinbe, okuyamÄ±yor musun? KadÄ±nlar Soyunma OdasÄ±â## dedi. Ä±ocuÄ±a anlamlÄ± bir bakÄ±Ä± attÄ±.

Shinbe omuzlarÄ±nÄ± silkti â##evet, bu yÄ±/4zden yakÄ±nÄ±nda dikiliyordum.â## KÄ±Ä± elini ona doÄ±ru salladÄ±Ä±Ä±nda Ä±şabucak sÄ±Ä±şrayarak Ä±şekildi. â##Sukiâ± ben bir erkeÄ±imâ± Sevgiye ihtiyacÄ±m var. Bunu elde etmenin, kadÄ±n zihninin nasÄ±l Ä±şalÄ±Ä±tÄ±Ä±Ä±nÄ± Ä±Ä±renmekten daha iyi bir yolu var mÄ±?â##

Suki sÄ±karak gÄ±cÄ±rdattÄ±Ä±Ä± diÄ±lerinin arasÄ±ndan â##araÄ±tÄ±rmanÄ± kÄ±/4tÄ±/4phanede yapabilirsinâ## dedi.

Shinbe sÄ±rÄ±ttÄ±. â##Sevgili Suki, kadÄ±nlarÄ±n zihniyle alakalÄ± olan Ä±u kÄ±/4tÄ±/4phanedeki her kitapâ± boÄ±â##

Suki gÄ±/4lÄ±/4mseyerek karÄ±Ä±lÄ±k verdi â##Ä±şÄ±/4nkÄ±/4 bu kitaplarÄ±n hepsinin yazarÄ± erkek.â##

Shinbe Ä±ne eÄ±ilip bir kaÄ±Ä±nÄ± kaldÄ±rarak, â##aynen Ä±yle. Biz testosteron sahiplerine mantÄ±klÄ± gelecek bir kitap yazacak ilk kiÄ±i ben olmayÄ± planlÄ±yorumâ## dedi.

Suki, Kyokoâ##ya maÄ#lup olmuÄ# Â#ekilde bir bakÄ±Ä# attÄ± ve sonra saatine bakÄ±p â##hey, aÄ# mÄ±sÄ±n? Hadi Ä¶nce Ä¶#renci yemekhanesine gidip yiyelimâ## dedi.

Kyoko baÄ#Ä±yla onayladÄ±. Bu sabah yemek yemek iÄ#in fazla gergindi ama onlarÄ±n yanÄ±nda evdeymiÄ# gibi hissediyordu ve Ä#u anda aÄ#lÄ±ktan Ä¶lÄ¼yordu.

Shinbe eliyle yolu gÄ¶stererek â##hanÄ±mlar Ä¶ndenâ## dedi. Suki baÄ#Ä±na baÄ#ka bir darbe indirdiÄ#indeyse ciyakladÄ±.

Suki ona suÄ#layÄ±cÄ± bir bakÄ±Ä# atarak " bu sefer Ä#ok yavaÄ# deÄ#ildim, deÄ#il miâ#! Ä#imdi Ä¶nden buyurâ## dedi. Shinbe gÄ¼venli bir Â#ekilde Ä¶nlerinde yÄ¼rÄ¼meye baÄ#ladÄ±Ä±nda bilmiÄ# bir gÄ¼lÄ¼Ä¼le Kyokoâ##ya doÄ#ru eÄ#ildi â##dokunulmak istemediÄ#in sÄ¼rece her zaman onu Ä¶nÄ¼nde tutmayÄ± unutmaâ## dedi.

Kyoko buna engel olamÄ±yordu. GÄ¼lmeye baÄ#ladÄ± ve kendisine, daha ziyade yemekli vagon gibi gÄ¶rÄ¼nen gÄ¶mme yemek odasÄ±na girene kadar gÄ¼lmeye devam etti. Bir adÄ±m atarak Sukiâ##ye yaklaÄ#tÄ±Ä±nda gÄ¶zleri bÄ¼yÄ¼dÄ¼ â##biliyorsun, bu yere her geliÄ#imde yanÄ±Ä# yerdeymiÄ#im gibi hissediyorum.â##

Shinbe onlarÄ± odanÄ±n arka tarafÄ±na yakÄ±n bir masaya gÄ¶tÄ¼rdÄ¼. Suki ve Kyoko bir banka kayarken, Shinbe dÄ¼nyanÄ±n en masum erkeÄ#iyimiÄ# gibi gÄ¶rÄ¼nerek diÄ#erine oturdu. â##Biliyorsun bu yerde alÄ±Ä#Ä±lmasÄ± gereken Ä#ok fazla Ä#ey var.â## Ametist gÄ¶zlerini parlatarak Kyokoâ##ya gÄ¼lÄ¼msedi. â##Bir senedir buradayÄ±m ve hala Ä¶renemedim.â##

Suki Kyokoâ##nun omzunu dÄ¼rttÄ¼, â##senin ve benim geldiÄ#imiz gibi geldi. AÄ#Ä±k bir davetle.â## Kyokoâ##ya bunu kabul edip tadÄ±nÄ± Ä#Ä±karmasÄ±nÄ± sÄ¶ylemek ister gibi omuz silkti.

Kyoko kafasÄ± karÄ±Ä#Ä±k bir bakÄ±Ä#la Ä¶ne eÄ#ildi, â##anlamÄ±yorum. Neden birisi bunu yapÄ±n ki?â##

Shinbe birisinin ona gerÄ#eÄ#i sÄ¶ylemesi gerektiÄ#ini bilerek baÄ#Ä±yla onayladÄ±. â##Benim bazÄ± yeteneklerim var, Sukiâ##nin de Ä¶yle.â## GÄ¶z kÄ±rparak omuz silkti. â##Burada bursu olan herkesin var.â## DoÄ#ru kelimeyi aramak iÄ#in bir an durdu, â##biz o veya bu Â#ekilde yetenekliyiz.â## Sukiâ##ye kaÄ#Ä±nÄ± kaldÄ±rdÄ±, â##henÄ¼z ona sÄ¶yledin mi?â##

Suki hÄ±zlÄ±ca olumsuz bir baÄ# hareketi yaptÄ±, ardÄ±ndan aniden konuyu deÄ#iÄ#tirmek isteyerek Kyokoâ##ya dÄ¶ndÄ¼, â##hey, hamburger ve patates kÄ±zartmasÄ± ister misin?â##

Kyoko baÄ#Ä±yla onayladÄ± ve Suki Ä¼cretsiz burslarla ilgili sorudan kaÄ#Ä±yormuÄ# gibi ayaÄ#a kalktÄ±, â##burada kal, hemen dÄ¶neceÄ#im ve endiÄ#elenme. Bursu olanlara yemekler Ä¼cretsiz ve hatta yemeÄ#i bize onlar getiriyor.â## Suki onu Shinbe ile yalnÄ±z bÄ±rakarak sipariÄ# vermek iÄ#in gitti.

BÄ¶lÄ¼m 3 "Toya ile TanÄ±Ä#ma"

Shinbe, ametist gÄ¶zleri parlayarak yÄ¼zÄ¼nde ciddi bir bakÄ±Ä#la Ä¶ne eÄ#ildi, â##burada normal insanlar var ve bir de ben ve Suki gibi bursu olanlar. Bursu olan baÄ#kalarÄ± da var, ama hepimizin bir tÄ¼r Ä¶zel yeteneÄ#i varâ#! normal insanlarÄ±n sahip olmadÄ±Ä#Ä± bir gÄ¼Ä# gibi.â##

â##Benimkisi telekinezi. Zihnimle nesneleri hareket ettirebiliyorum.â## â##Ve telepati, yani aklÄ±mÄ± kullanarak diÄ#er insanlarla konuÄ#abiliyorum.â## Bu kelimeleri ses Ä#Ä±karmadan, kÄ±zÄ±n onu kendi zihninde duyabildiÄ#ini bilerek sÄ¶yledi.

DudaklarÄ±nÄ±n oynamadÄ±Ä#Ä±nÄ± ve sesinin zihninde yankÄ±landÄ±Ä#Ä±nÄ± gÄ¶rdÄ¼Ä#Ä¼nde Kyokoâ##nun dudaklarÄ± aralandÄ±. Sesinin tÄ¼m sÄ±caklÄ±Ä#Ä±nÄ±nâ#! veya bir Ä#eyin orada olmasÄ± gerektiÄ#ini hissetti. Ä#ocuÄ#a baktÄ±kÄ#a ifadesi rahatladÄ± ve gÄ¶zleri yumuÄ#adÄ±.

Shinbe, meraklı± kaâ# ÂşatÂ±â#Â±nÂ± saklamaya ÂşalÂ±â#tÂ±â#! zihnini onunkisine baâ#ladÂ±â#Â±ndaâ#! baâ#lantÂ±yÂ± durdurmak iâşin bÂ¼tÂ¼n konsantrasyonunu vermiâ#ti. GÂ¼cÂ¼ kÂ±zla kalmak istiyor gibiydi. Bu duyguyu atmaya ÂşalÂ±â#arak devam etti. â##AynÂ± zamanda bÂ¼yÂ¼ yapabiliyorum ve uzun bir keâ#iâ#lik hayatÂ±ndan geliyorum.â## Kyokoâ##nun gÂ¼lmekten gÂ¼zleri yaâ#arÂ±nca durdu.

Suki, Kyokoâ##nun yanÂ±na geri geldi ve hiâşbir â#Â¼phe gÂ¼stermeden â##biliyorum inanmasÂ± zor ama keâ#iâ#likten geliyorâ## dedi. SÂ±rÂ±ttÂ±, ama sonra bakÂ±â#Â± tekrar ciddileâ#ti, â##ve eâ#yalara dokunmadan onlarÂ± fÂ±rlattÂ±â#Â±nÂ± gÂ¼rdÂ¼m, ayrÂ±ca her tÂ¼rlÂ¼ dÂ¼vÂ¼â# sanatÂ±nda da harika.â##

Shinbe â##belki de sevgili Kyokoâ##yu tÂ¼m yeteneklerim hakkÂ±nda bilgilendirmeliyizâ## diye Â¼nerdi.

Suki dÂ¼ndÂ¼ ve Shinbeâ##ye ters ters baktÂ±, â##hayÂ±r, ona BU konuda iyi olduâ#unu sÂ¼ylemeyeceâ#im!â## sonra da baâ#Â±nÂ±n tepesine vurdu.

"Ama hala yalnÂ±zca bir insanmÂ±â# gibi davranÂ±yorâ## nereden geldiâ#i belli olmayan alaylÂ± bir ses duyuldu ve Shinbe fÂ±rlayÂ±p sesin nereden geldiâ#ini anlamak iâşin doâ#ruldu.

Kyoko etrafa gÂ¼z gezdirdi ve bakÂ±â#larÂ± derin altÂ±n sarÂ±sÂ± gÂ¼zlere kilitlendi. Sesin sahibi gÂ¼rdÂ¼â#Â¼ her â#eyden daha gÂ¼zel gÂ¼rÂ¼nÂ¼yordu. GÂ¼mÂ¼â# gÂ¼lgeleri olan siyah saâşlarÂ± uzun katmanlar halinde baâ#Â±ndan aâ#aâ#Â± dÂ¼kÂ¼lÂ¼yordu. GÂ¼neâ#in kararttÂ±â#Â± teni saâ#lÂ±klÂ± bir â#ekilde parlÂ±yordu ve uâ#runda Â¼lÂ¼nebilecek bir vÂ¼cudu vardÂ±. Her nasÂ±lsa, gÂ¼zleri doâ#rudan ona bakmasa bile onu esir almÂ±â# gibi gÂ¼rÂ¼nÂ¼yordu.

Suki huysuzlandÂ± ve yeni gelene kÂ±zgÂ±n bir bakÂ±â# atarak kollarÂ±nÂ± gÂ¼sÂ¼nde kavuâ#turdu. â##Harika, onu korkutup kaâşÂ±racak herkes burada.â##

Shinbe Sukiâ##ye doâ#ru sÂ±rÂ±ttÂ± ve ardÂ±ndan Kyokoâ##ya bakÂ±p â##bu Toya. Toya, Kyoko ile tanÂ±â#. BugÂ¼n burada ilk gÂ¼nÂ¼â## diye tanÂ±ttÂ±.

Toya, Kyokoâ##yu gÂ¼rmek iâşin ve her nedense onu Â¼lÂ¼yormuâ# gibi dÂ¼ndÂ¼, bu kÂ±zÂ± rahatsÂ±z etti. Kyoko gÂ¼zlerini kÂ±sarak adama baktÂ±, onunla ilgili ilk izlenimi ayaklarÂ±nÂ± yere inmesini saâ#ladÂ±.

Toya huysuzca â##ee, yani rahibe sen misin?â## dedi, otururken de onu baâ#Â±ndan savÂ±yormuâ# gibi kafasÂ±nÂ± Âşevirdi.

Kyokoâ##nun gÂ¼zleri ona dÂ¼ndÂ¼ ve â#aâ#kÂ±nlÂ±ktan gÂ¼lÂ¼kle soludu. Oradaki hiâş kimse onun rahibe olduâ#unu bilmiyordu. AslÂ±nda yalnÂ±zca, en yakÂ±n aile Â¼yeleri biliyordu.

Ani bir Â¼fkeyle, "bunu nasÂ±l biliyorsun?" diye baâ#Â±rdÂ±.

Toya kanÂ±nÂ±n kaynadÂ±â#Â±nÂ± hissederek geri Âşekildi. â##Lanet olsun, korkunâş bir manyak gibi baâ#Â±rma. Seni gayet iyi duyabiliyorumâ## diye homurdandÂ±.

Suki ve Shinbe Â¼rkmÂ¼â#tÂ¼ ve Kyoko ile Toya birbirlerine Â¼fkeli bakÂ±â#lar atarken, sandalyelerinde kÂ¼lÂ¼lmÂ¼â# gibiydiler.

Toyaâ##n hisleri, Kyokoâ##nun Â¼fkesiyle bir gÂ¼lÂ¼ dalgasÂ± yakalamaya baâ#lamÂ±â# gibiydi ve eâ#er bunu ona sÂ¼ylerse lanetlenecek de olsa, belki bu kÂ¼lÂ¼lÂ¼k sevimli bedeninin iâşinde birazcÂ±k gÂ¼cÂ¼ olduâ#unu dÂ¼lÂ¼nerek gerginleâ#ti.

Sessizce gÂ¼rÂ¼nÂ¼â#Â¼ tarttÂ±. Kalp â#eklindeki gÂ¼zel bir yÂ¼zÂ¼ Âşevreleyen kumral saâşlarÂ± Â±â#Â±kta parÂ±ldÂ±yordu. â#u anda kendisine Â¼fkeyle bakan ve kanÂ±nÂ±n hafifÂş Â±sÂ±nmasÂ±nÂ± saâ#layan canlÂ± gÂ¼zleri vardÂ±. Cesareti sahibi kadÂ±nlar hoâ#una giderdi ve â#Â¼phesiz kÂ±z bununla doluydu, ama nedense bu onu rahatsÂ±z ediyordu. Hoâ#una gitmeyen â#ey ona bakma tarzÂ±ydÂ±â#! bunu hemen dÂ¼zeltecekti.

KÂ±zÂ±n gÂ¼zÂ¼nÂ¼ korkutmaya ÂşalÂ±â#arak daha sert baktÂ±. Toya onun yÂ¼zÂ¼ne karâ#Â± â##Bir burs aldÂ±n, deâ#il miâ#! ve O senin bir RAHÂ°BE olduâ#unu sÂ¼yledi!â## diye neredeyse burun buruna gelene kadar her kelimedede ona daha da yaklaâ#arak

Shinbe masadaki sessizlikte, â##eÄ#er ateÄ#le oynarsanâ#! genellikle yanarsÄ±nâ## diye bilgilendirme yaptÄ± ve Ä¶dÄ¼l olarak, onu gÄ¶rmezden gelmeye karar vermelerinden Ä¶nce hepsinden hararetli, sert bir bakÄ±Ä# aldÄ±.

Toya, Kyokoâ##ya hÄ±zlÄ±ca bir baÄ#ka bakÄ±Ä# attÄ±. GÄ¶zlemesi gereken kiÄ#i bu muydu yani? Kyou Ä#aka yapÄ±yor olmalÄ±ydÄ±. Kyou kÄ±zÄ±n geleceÄ#inden kendisine bu sabah, onu izleyeceÄ#i ve her zaman gÄ¼vende olduÄ#undan emin olacaÄ#Ä±na dair uyarıcı bir tonla bahsetmiÄ#ti.

Ä#imdi gÄ¶zlerini kÄ±smÄ±Ä#, az Ä¶nce masalarÄ±nÄ±n yanÄ±nda dikilen Ä#ocuÄ#un kim olduÄ#unu merak ediyordu. Kyokoâ##ya bakma tarzÄ± onu Ä¶fkeliendirmiÄ#ti. Rahibe gerÄ#ekten tehlikede miydi? Kyou neden Ä¶nemsiz bir insanÄ± gÄ¼vende tutmakla bu kadar ilgileniyordu? Kyou asla kimseye saygÄ±lÄ± davranmazdÄ±, peki bu kÄ¼Ä#Ä¼cÄ¼k kÄ±zÄ± farklÄ± yapan neydi?

Toya bazen Kyouâ##nun, kendisine atanmÄ±Ä# bulunan koruyucu olduÄ#u gerÄ#eÄ#inden nefret ediyordu ama kendisini iÄ#eri aldÄ±Ä#Ä± iÄ#in ona Ä#ok Ä#ey borÄ#lu olduÄ#unu kabul ediyordu. AyrÄ±ca Kyou bir Ä#ey yapÄ±yorsa, her zaman iyi bir nedeni olduÄ#unu biliyor ve bu tek baÄ#Ä±na Kyoko denen kÄ±z hakkÄ±nda meraklanmasÄ±nÄ± saÄ#lamaya yetiyordu.

Masadaki gerginliÄ#e dikkat Ä#ektiÄ#i iÄ#in bir bÄ±Ä#akla kesilebilecek olan Shinbe, kocaman aÄ#tÄ±Ä#Ä±, sevimli bir kÄ¶peÄ#i andÄ±ran gÄ¶zleriyle Sukiâ##ye bir bakÄ±Ä# attÄ±. SoytarÄ±lÄ±klarÄ±yla Kyokoâ##yu tekrar gÄ¼ldÄ¼rebileceÄ#ini bilerek, abartÄ±lÄ± bir Ä#ekilde bunu yapmaya baÄ#ladÄ±.

"Evet Suki, bu akÄ#am hala benimle kulÄ¼be geliyor musun? Bu gece cumartesi ve seninle dans etmek varken onlarca yabancıyla dans etmek hiÄ# hoÄ#uma gitmez.â## Sonra iddiasÄ±nÄ± kanÄ±tlamak iÄ#in bir sÄ¼rÄ¼ baÄ#ka kadÄ±nla dans ettiÄ#ini hayal eder miÄ# gibi sersem bir gÄ¶rÄ¼nÄ¼me bÄ¼rÄ¼ndÄ¼.

Suki ona, suratÄ±ndaki aptal gÄ¶rÄ¼ntÄ¼yÄ¼ tokatlayarak yok edip edemeyeceÄ#ini merak eder miÄ# gibi bir bakÄ±Ä# attÄ±, sonra Kyokoâ##ya dÄ¶ndÄ¼. â##Kyoko, birisinin bana eÄ#lik etmesi lazÄ±mâ## gÄ¼ldÄ¼. â##Benimle gelersin, deÄ#il mi? Sadece onunla yalnÄ± gitmekâ#! Ä#ok tehlikeliâ## Kyokoâ##ya yalvaran bir bakÄ±Ä#la baktÄ±.

Shinbeâ##nin sersem gÄ¶rÄ¼ntÄ¼sÄ¼nden sÄ±yrÄ±lÄ±p ona gÄ¶z kÄ±rptÄ±Ä#Ä±nÄ± gÄ¶ren Kyokoâ##nun dudaklarÄ±nÄ±n kÄ¶Ä#eleri seÄ#irdi. â##Suki, sizlerle gitmeye bayÄ±lÄ±Ä±m. BÄ¶ylece Ä#ehvetle kontrolden Ä#Ä±karsa Shinbeâ##yi durdurabiliriz.â##

Ä°kisi de ona keskin bi bakÄ±Ä# attÄ± ve Shinbe homurdandÄ±. Kyoko yine gÄ¼lme krizine girmesine engel olamadÄ±. Bu ikisini gerÄ#ekten seviyordu.

Toya gÄ¶zlerinin kÄ¶Ä#esiyle Kyokoâ##yu izliyordu. Lanet olsun, bÄ¶yle gÄ¼ldÄ¼Ä#Ä¼ zaman gÄ¼zeldi. Ä°Ä#ten iÄ#e homurdandÄ±. Bu da nereden Ä#Ä±kmÄ±Ä#tÄ±. Bu dÄ¼Ä#Ä¼nce silsilesinden rahatsÄ±z olarak kendisini oturduÄ#u yere bÄ±raktÄ±. â##Lanet olsun!â## Ä#imdi onu izlemek iÄ#in bu gece kulÄ¼be gitmesi gerekiyordu. KÄ±z arkasÄ±nÄ± dÄ¶ndÄ¼Ä#Ä¼nde hala Shinbe ve Sukiâ##ye gÄ¼ldÄ¼msÄ¼yordu.

Kyoko gÄ¼ldÄ¼mserken kalbi bir an iÄ#in durdu ve kanÄ±ndaki sÄ±caklÄ±k birkaç derece arttÄ±. Toya, mutlu olduÄ#u zaman, az Ä¶nce onu Ä¶fkeliendirdiÄ#i haline oranla kÄ±zdan daha fazla gÄ¼cÄ¼n geldiÄ#ini fark etti. Uzun sÄ¼redir ilk kez rahatsÄ±z hissediyordu.

Kyokoâ##nun gÄ¼lmesi bittiÄ#i zaman Sukiâ##ye dÄ¶ndÄ¼, â##hey, pazartesi hangi derslere gireceÄ#imi veya bu sorun iÄ#in nereye gideceÄ#imi bile bilmiyorum. Nereden Ä¶renebileceÄ#imi biliyor musun?â##

Suki cevaplamadan, bu soruyu onu dikkatle izleyerek Toya cevapladÄ±. â##TÄ¼m burslu Ä¶Ä#rencilere aynÄ±sÄ± verilir. Yani sen, Suki ve Shinbe diÄ#erleriyle beraber aynÄ± sÄ±nÄ±fta olacaksÄ±nÄ±z. Tek ayrÄ± dersin okulun sahibiyle yapacaÄ#Ä±n olacak.â## Sandalyesinde geriye yaslanÄ±rken sesi uyuÄ#uk Ä#Ä±kÄ±yordu.

Kyoko kaÄ#larÄ±nÄ± Ä#attÄ±, â##okul sahibi hangi dersi veriyor?â##

Bu sefer cevapÄ± ametist gÄŸzleri fesatÄŸa aydÄ±nlanan Shinbe verdi, â##hepimiz iÄŸin farklıÄ± bir ders. Bu yÄ¼zden herkese ayrÄ± ayrÄ± ÄŸretiyor. Bize ÄŸzel yeteneklerimiz konusunda yardım ediyor.â## DÄ¼ÄŸnceli bir ÄŸekilde geriye yaslandÄ±, sonra sÄ±rÄ± tarak ekledi, â##sanÄ±rÄ±m, sen rahibelik gÄ¼ÄŸlerini kuvvetlendiriyor olacaksÄ±n.â##

Kyoko'nun ÄŸfkese, okul sahibinin kendisinin rahibe olduÄ±unu nasÄ±l bildiÄ±ini merak ederek tekrar kabardÄ±. Bursta bundan hiÄŸ bahsedilmiyordu. Son yÄ±llarÄ±nÄ±, okul sahibinin kendisine verdiÄ±i bursun sebebi olan gÄ¼ÄŸleri gÄŸmmeye ÄŸsalÄ±Ä±arak geÄŸirmiÄ±ti. Biran ÄŸnce bu sorunun temeline inmek istiyordu.

Kyoko tabaÄ±na bakarak gergin bir sesle, â##belki bu bir hatadÄ±r. Ä±niversitenin sahibiyle Ä±imdi konuÄ±abilmemin bir yolu var mÄ±?â## diye sordu.

Toya gÄŸzlerini kÄ±stÄ±. Kyou, bunu sorabileceÄ±ini kendisine sÄŸylemiÄ±ti ve dersin dÄ±Ä±nda kimseyi gÄŸrmek istemese de, Toyaâ##ya eÄ±er herhangi bir sorusu olursa kÄ±zÄ± doÄ±rudan kendisine getirmesini sÄŸylemiÄ±ti.

â##Ne oldu, korktun mu?â## diye iÄ±neleyici bir ÄŸekilde sordu ve kÄ±zÄ±n sinirli gÄŸzlerinin rahatsÄ±z bir ÄŸfkeyle doÄ±rudan kendisinininkilere bakmasÄ±yla ÄŸdÄ¼llendirildi. Demek bu kÄ±z kendisiyle baÄ± edebileceÄ±ini sanÄ±yordu. Eh, bu bakÄ±Ä± Kyoko Ä¼zerinde denemesini izlemek eÄ±lenceli olabilirdi. Kyouâ##nun tek bir sÄŸz etmeden herhangi birine verebileceÄ±i korkuyu gÄŸrmÄ¼tÄ¼.

Toya, â##iyi, hazÄ±r olduÄ±un anda seni ona gÄŸtÄ¼receÄ±imâ## diye yemi yutup yutmayacaÄ±nÄ± merak ederek meydan okudu.

Kyoko bunu duyunca ÄŸfkese biraz azaldÄ±. TabaÄ±Ä± ÄŸnÄ¼nden iterek, adamÄ±n blÄŸfÄ¼nÄ¼ gerÄŸekleÄ±tirmesini istemekten mutlu bir ÄŸekilde, â##sen hazÄ±r olduÄ±undaâ## diye baÄ±Ä±yla onayladÄ±. Bir kaÄ±Ä±nÄ± ona doÄ±ru kaldÄ±rdÄ±.

Toya gÄ¼lerek dikildi, â##acelen ne?â## Kendisini neyin iÄŸine soktuÄ±unu bilmediÄ±ini dÄ¼ÄŸnerek, â##bunu hissedeceÄ±i iÄŸin bu ÄŸfkenin ÄŸnÄ¼ne geÄŸebilirâ## diye kÄ±s gÄ¼ldÄ¼.

Kyoko gÄŸzlerini kÄ±sarak ona baktÄ±, ardÄ±ndan Suki ve Shinbeâ##ye dÄŸnerek ayaÄ±a kalktÄ±. â##Ä±m bittikten sonra beni almaya gelerseniz sizinle konuÄ±acaÄ±m. Odamda bekliyor olacaÄ±m, sonra bu akÄ±am iÄŸin plan yapabiliriz.â## Sukiâ##ye gÄŸz kÄ±rptÄ±, sonra Toyaâ##ya dÄŸnerek ifadesiz bir sesle ekledi. â##Kalmaya karar verirsem.â##

Toya hoflayarak arkasÄ±nÄ± dÄŸndÄ¼ ve Kyoko onun gidiÄ±ini izledi, sonra onu takip ederek diÄ±erlerine omzunun Ä¼zerinden el salladÄ±. ArdÄ±ndan hemen diÄ±er ÄŸÄ±rencilerin, Toyaâ##nÄ± yolundan ne kadar hÄ±zlÄ± ÄŸekildiÄ±ini fark etti ve nedenini merak etti. â##Neydi o? Okulun kabadayÄ±sÄ± mÄ±?â##

Kyoko, adama yetiÄ±mek iÄŸin koÄ±arak ona bu memnuniyet hissini vermeyecekti, bu yÄ¼zden yÄ¼rÄ¼rken kasten geride kalarak acele etmedi. Ona hala biraz ÄŸfkeliyken, gÄŸzleri Toyaâ##nÄ± poposunda gezindiÄ±inde neredeyse kÄ±zardÄ±. SaÄŸlarÄ±nÄ± pantolonuna deÄ±mesini izlemek, bunun altÄ±ndaki saÄ±lam yuvarlaklÄ±Ä±a attÄ±Ä± bakÄ±Ä± onu daha da rahatsÄ±z ediyordu. Sinir bozuculuk ve sevimlilik ÄŸok korkunÄŸ bir bileÄ±imdi.

Zihninden kafasÄ±nÄ± sallayÄ±p baÄ±Ä±boÄ± dolaÄ±an gÄŸzlerine lanet ederek onu takip etmeye devam etti. â##TahammÄ¼l edemediÄ±in birinin sevimli olduÄ±unu dÄ¼ÄŸnemek iÄŸinâ± tamamÄ±yla aptal olmak gerekirâ## diye kÄ±sÄ±k sesle mÄ±rÄ±ldandÄ±. Ä±imdiden daha iyi hissederek â##rahatsÄ±z ediciâ± saldÄ±rganâ± ve belki kibirlâ± ama asla sevimli deÄ±ilâ## diye sÄ±rÄ±ttÄ±.

Tuhaf bir Ä±ey hissedip gÄŸzlerini yukarÄ± dikti ve kendisinininkileri delip geÄŸen karanlÄ±k gÄŸzlere kilitlendi. Adam merdivenlerin baÄ±Ä±nda dikilmiÄ±, duvara dayanmÄ±Ä± bir ÄŸekilde onu izliyordu. ArkasÄ±nda ve omzularÄ±nda salÄ±nan saÄŸlarÄ±nda abanoz rengi dalgalar vardÄ± ve geceyarÄ±sÄ± rengindeki gÄŸzleri derindi. ÄŸok ÄŸekiciydi ama oâ± tehdit altÄ±nda hissetti.

BakÄ±Ä±larÄ±nÄ± ondan uzaklaÅ±tÄ±rdÄ±. ZÄ±mrÄ±t yeÄ±ili gÄ±zlerini kaldÄ±rÄ±p tekrar ona bakmaya yeltenirken kendi kendine sert bir Å±ekilde, â±±Kyoko kendine hakim ol. GÄ±rdÄ±Ä±n herkesi analiz etmekten vazgeÅ±ş dedi.

"Ä±te kampÄ±steki en gÄ±zel kÄ±z."

Kyoko, omuzlarÄ±nÄ±n Ä±zerinde gÄ±Å±lÄ± bir kolun dolaÅ±tÄ±Ä±nÄ± hissetti, ardÄ±ndan bu sabah kendisine odasÄ±nÄ± yerini gÄ±steren adamÄ±n sesini hatÄ±rlayarak bakmak amacÄ±yla dÄ±ndÄ±. SaÅ± uÄ±şlarÄ±nÄ±n, nereden geldiÄ±i belli olmayan bir rÄ±zgar yanaklarÄ±nÄ± okÅ±uyormuÅ±şasÄ±na yÄ±zÄ±nÄ± gÄ±dÄ±kladÄ±Ä±nÄ± yine hissetti.

Ona sÄ±cak bir gÄ±lÄ±msemi sundu ama aynÄ± anda kendisine bitiÅ±tirdiÄ±i kolundan silkelenip ayrÄ±ldÄ±. Kyoka, kendisine bu kadar samimi davranmamasÄ±nÄ± dileyerek gergin bir sesle, â±±Kotaro, seni tekrar gÄ±rmek gÄ±zel. Bu sabahki yardÄ±mÄ±n iÄ±şin teÅ±ekkÄ±rlerâ±± dedi. HoÅ± ve hatta daha fazlasÄ± olduÄ±unu dÄ±Ä±nÄ±yordu ama hiÅ± kolunu ona dolayabileceÄ±ini sÄ±ylememiÅ±ti.

Kotaro, kÄ±zÄ±n elini kendisininin iÄ±şine alÄ±rken etkilenmemiÅ±ti, â±±sana eÄ±lik edebileceÄ±im baÅ±ka bir yer var mÄ± Kyoko?â±± ZÄ±mrÄ±t yeÄ±ili gÄ±zlerine, onlarÄ± daha Ä±nce bir yerdeâ±i gÄ±rdÄ±Ä±nÄ± bilerek derin derin baktÄ±. Ve bir keresinde iÄ±şlerinde mutlulukla boÅ±ulduÄ±una dair belirsiz bir Å±eyler hissetti.

Kyoko, Toyaâ±±nÄ± durduÄ±u yeri gÄ±rmek iÄ±şin durdu ve tekrar Ä±fkeli gÄ±rÄ±nerek merdivenlere baktÄ±. Az Ä±nce ona veya Kotaroâ±±ya kÄ±frettiÄ±ini duyduÄ±una yemin edebilirdi, kime karÅ±Ä± olduÄ±una emin deÄ±ildi.

Toya, Kotaroâ±±nun ne yapmaya Å±alÄ±tÄ±Ä±nÄ± bilmiyordu, ama Kyokoâ±±ya fazla arkadaÅ±ş davrandÄ±Ä± gerÅ±eÄ±inden hoÅ±lanmamÄ±tÄ±. Bir uyarÄ± gÄ±nderirken gÄ±sÄ±nden derin bir hÄ±rÄ±ltÄ± geldi. â±±Bunu halledebilirim Kotaro, onu Kyouâ±±yu gÄ±rmeye gÄ±tÄ±rmeÄ±i sen istemediÄ±in sÄ±rece.â±± Kotaroâ±±nun, Kyouâ±±nun yanÄ±na ders dÄ±Ä±nda veya Å±aÅ±rÄ±madÄ±Ä± sÄ±rece gitmediÄ±ini bilerek ona sert bir bakÄ±Å± attÄ±.

Kotaro, Kyokoâ±±nun elini bÄ±raktÄ±, â±±umarÄ±m her Å±ey yolundadÄ±r Kyoko.â±± Toyaâ±±ya pis bir bakÄ±Å± atarak tekrar kÄ±za dÄ±ndÄ±, â±±dondurulmuÅ± yiyeceklerle dikkat ettiÄ±ine emin ol. Kontrolde Å±Å±karsa ben senin iÄ±şin ilgileneneÄ±im.â±± Kotaro, kendini beÄ±enmiÅ± bir biÄ±imde Toyaâ±±ya baktÄ±, ardÄ±ndan Kyokoâ±±ya dÄ±nÄ±p baÅ±Ä±nÄ± eÄ±di ve dÄ±nerek merdivenlerden indi.

Kyoko, Toyaâ±±nÄ±n hofladÄ±Ä±nÄ± duydu ve bu sabah yaptÄ±Ä± gibi dÄ±nÄ±p koridorda yÄ±rÄ±rken ona baktÄ±.

Bu sefer acele etti ve GÄ±RMEYÄ± yazan kapÄ±dan geÅ±meden Ä±nce tam zamanÄ±nda ona yetiÅ±ti. Kyoko nereye gittiklerini merak etti. GÄ±Å±lÄ± sÄ±rtÄ±nÄ± izlerken, aklÄ±ndan onu odasÄ±na geri gÄ±tÄ±rÄ±p gÄ±tÄ±rmediÄ±i geÅ±ti. GerÅ±ekten de kapÄ±sÄ±nÄ±n Ä±nÄ±nde durduklarÄ±nda Toya ona bakmak iÄ±şin dÄ±ndÄ± ve kÄ±z, elini onunkinin tam karÅ±sÄ±ndaki kapÄ±ya kaldÄ±rÄ±p vuruncaya dek kÄ±zgÄ±n bir Å±ekilde ona baktÄ±.

Kyoko Å±ok olmuÅ±tu. Okulun sahibi karÅ±sÄ±ndaki odada mÄ± kalÄ±yordu? KardeÅ±inin sÄ±yledikleri yine aklÄ±na gelmiÅ±ti. â±±Olamaz!â±± Toya bir cevap beklemeden kapÄ±yÄ± aÄ±stÄ± ve kÄ±zÄ± kendisinden Ä±nce iÄ±şeriye itti.

Kyoko aniden ona dÄ±ndÄ±. â±±KahrolasÄ± sorunun nedir bilmiyorum ama lÄ±tfen beni itmeâ±±, adamÄ± kovaladÄ± â±±veya dokunma. Sana hiÅ±bir Å±ey yapmadÄ±m.â±± Toyaâ±±nÄ± gÄ±zlerini dikip arkasÄ±na baktÄ±Ä±nÄ± fark ettiÄ±inde saÅ±larÄ± yine ensesinde hissediyordu.

Kyokoâ±±nun omuzlarÄ± Å±Ä±ktÄ±. ArtÄ±k yapmÄ±tÄ±. SÄ±rekli nerede olduÄ±unu veya kimin izliyor olabileceÄ±ini dÄ±Ä±nmeden Å±ekip gitmek zorunda mÄ± kalacaktÄ±?

Toya, Kyokoâ##nun gerginleÂ#tiÂ#ini gÃ¶rdÃ¼ ve gÃ¶zlerini, bir anda Å§ok kÃ¼Å§Ã¼k gÃ¶rÃ¼nmeye baÂ#layan kÃ¼za doÂ#ru indirerek sÃ¼rÃ¼ttÃ¼. â##Biriyle konuÂ#mak istemiyor muydun?â## Kyoko arkasÃ¼nÃ¼ dÃ¶nmeyince Toya dÃ¶nÃ¼p Kyouâ##ya baktÃ¼ ve onun oturma odasÃ¼nÃ¼n kapÃ¼ aralÃ¼Â#Ã¼na dayalÃ¼ bir halde, transa geÃ§miÂ# gibi Kyokoâ##yu izlediÂ#inin farkÃ¼na varÃ¼nca gÃ¶zlerini kÃ¼stÃ¼.

Toya kendi kendine â##bu da ne?â## diye dÃ¼Å¼Ã¼ndÃ¼. Kyou neden ona hayalet gÃ¶rmÃ¼Å¼ gibi bakÃ¼yordu? Bunun neden olduÂ#u kÃ¼skanÃ§ dÃ¼Å¼Ã¼nceyi tanÃ¼mlamak istemiyor denilebilirdi. Bu baÂ#Ã¼rsaklarÃ¼na Å¼rpertici bir his vermiÂ#, aralarÃ¼na girip Kyouâ##nun Kyokoâ##yu gÃ¶rmesini engellemek istemesine neden olmuÂ#tu. KÃ¼zÃ¼ korumak istiyordu.

Kyou, bin yÃ¼ldan uzun bir sÃ¼re sonra Kyokoâ##yu bu kadar yakÃ¼ndan gÃ¶rdÃ¼Ã¼nÃ¼ iÃ§in bir sÃ¼re sÃ¶yleyecek kelime bulamamÃ¼Â#tÃ¼. EtraflarÃ¼ndaki tÃ¼m hava, hatÃ¼rladÃ¼Â#Ã¼ gÃ¼Å§ ile canlanmÃ¼Â#tÃ¼â# geÃ§miÂ#te kendisini kÃ¼za Å§eken gÃ¶rmezden gelinemeyecek bu gÃ¼Å§ ortadan kaybolmamÃ¼Â#tÃ¼.

AltÃ¼n rengi gÃ¶zleri tarafsÃ¼z bir kayÃ¼tsÃ¼zlÃ¼klÃ¼ kÃ¼zÃ¼n arkasÃ¼ndaki koruyucuya takÃ¼ldÃ¼. â##Toya, Å§Ã¼k.â## Sesinde tehlikeli bir tehdit tonu duyulabiliyordu.

Toyaâ##n hafÃ¼zasÃ¼nÃ¼n gizli derinliklerinden, bilinmeyen bir yerden bir takÃ¼m duygular Å#aha kalkÃ¼p yakasÃ¼nÃ¼ bÃ¼rakmÃ¼yormuÂ# gibi gÃ¶rÃ¼nÃ¼rken, gÃ¼rtlÃ¼Ã¼nda bir hÃ¼rÃ¼ltÃ¼ meydana geldi ve yumruklarÃ¼ Å¶fkeyle sÃ¼kÃ¼ldÃ¼. Toya, baÂ#ka bir kelime edilmeden dÃ¶ndÃ¼ ve bir fÃ¼rtÃ¼na gibi Å§Ã¼karak kapÃ¼yÃ¼ Å§arptÃ¼.

Kyoko, aklÃ¼ karmaÂ#Ã¼k dÃ¼Å¼Ã¼ncelerin etrafÃ¼nda dÃ¶nÃ¼p duruken Toyaâ##nÃ¼n gidiÂ#ini izledi. Aniden, onun ardÃ¼ndan kendisi de Å§Ã¼kma isteÂ#i hissetti. Sonra bir korkak gibi davranmamaya karar verip Å§enesini yukarÃ¼ doÂ#ru kaldÃ¼rarak cesaret buldu ve sonunda dÃ¶ndÃ¼, ne var ki gÃ¶rdÃ¼Ã¼nÃ¼ Å#eye inanamadÃ¼.

GÃ¶rmeyi beklediÂ#i resmi takÃ¼m elbiseli adamÃ¼n yerine, kendisiniâ# altÃ¼n gÃ¶zleri kendi gÃ¶zlerinin iÃ§inde yanÃ¼p baÂ#ka yere bakamazmÃ¼Â# gibi hissetmesine neden olan adamla yÃ¼zyÃ¼ze buldu. GÃ¼mÃ¼Å¼ saÅ§larÃ¼ omuzlarÃ¼na ve mÃ¼kemmel biÃ§imli vÃ¼cudunun Å¼zerine dÃ¶kÃ¼lÃ¼yordu. YalnÃ¼zca cenneten bir hediye olabilecek yÃ¼zÃ¼ ve vÃ¼cudunu saran, krallara layÃ¼k bu kibir dokunuÂ#uyla, uzun boylu ve yakÃ¼Â#Ã¼klÃ¼ydÃ¼.

Kyoko hemen gÃ¶zlerini kapattÃ¼. Derdi neydi? Buraya soru sormaya gelmiÂ#ti, salya akÃ¼tmaya deÂ#il. GÃ¶zlerini tekrar aÅ§tÃ¼Â#Ã¼nda adam Å§ok daha yakÃ¼ndaydÃ¼. Aniden adamÃ¼ Å§evreleyen asalet ve Å¼stÃ¼nlÃ¼kten bir adÃ¼m uzaklaÂ#tÃ¼â# ama arkasÃ¼ndaki kapÃ¼nÃ¼ varlÃ¼Â#Ã¼nÃ¼ farkederek kendisini kapana kÃ¼sÃ¼lmÃ¼Â# gibi hissetti.

Kyou ne yaptÃ¼Â#Ã¼nÃ¼ fark etmeden ona doÂ#ru yÃ¼rÃ¼dÃ¼. Ama kÃ¼zÃ¼n geri Å§ekildiÂ#ini fark edince Å#Ã¼k bir Å#ekilde kaÂ#Ã¼nÃ¼ kaldÃ¼rarak elini koltuÂ#a doÂ#ru uzattÃ¼. â##Oturmak ister miydiniz Bayan Hogo?â## Ona sorularÃ¼ olduÂ#unu biliyordu. EÂ#er olmasaydÃ¼ hayal kÃ¼rÃ¼klÃ¼Â#Ã¼na uÂ#rardÃ¼.

Kyoko gergin bir Å#ekilde yutkundu, ama maÂ#rurca Å§enesini kaldÃ¼rÃ¼p aralarÃ¼na koyabildiÂ#i kadar mesafe koyup, hiÅ§bir Å#ey ummasa da beyninin normal Å#ekilde Å§alÃ¼Â#masÃ¼nÃ¼ umarak koltuÂ#a yÃ¶neldi. Å°Ã§inden hafif Å§e gÃ¼ldÃ¼.

â##Bilmek istediÂ#im ilk Å#ey, benim bir rahibe olduÂ#umu dÃ¼Å¼Ã¼nmenize neden olan nedir?â## Adam sehpanÃ¼n karÂ#Ã¼ tarafÃ¼nda bir sandalyeye oturmak yerine koltukta yanÃ¼na oturduÂ#u zaman, dikkatle ve neredeyse korkmuÂ# bir Å#ekilde ona baktÃ¼. Kyoko kaykÃ¼ldÃ¼ ve onu izleyerek, adamdan daha da uzaklaÂ#Ã¼p korkusunu gÃ¶stermeden sakinleÂ#erek dÃ¶ndÃ¼.

Kyou, tembelce â##eh, oyun oynamak istiyorâ## diye dÃ¼Å¼Ã¼ncelere daldÃ¼ ama bu ilgi Å§ekici dÃ¼Å¼Ã¼nceyi hemen aklÃ¼ndan kovdu. Anormal biÃ§imde sakin bir sesle cevap verdi, â##rahibe olduÂ#unu bilmeyeceÂ#imi dÃ¼Å¼Ã¼nmene neden olan nedir?â## Adam Å¼zerine eÂ#ilip kalp Å#eklindeki yÃ¼zÃ¼ne yukardan bakarken, ona kÃ¼yasla Å§ok ufaktÃ¼.

Kyoko herhangi bir duygu izi bulmak iÅşin adamÄ±n mÄ¼kemmeli suratÄ±nÄ±n yÄ¼zeyini inceledi ama bulamayÄ±nca Å#aÅ#Ä±rdÄ±. Bir kusursuzluk ve sÄ¼kunet heykeli gibiydi ve bu onu sonu gelmez bir biÅşimde rahatsÄ±z etti.

â##Soruya her zaman soruyla mÄ± karÅ#Ä±lÄ±k verirsiniz, Bayâ#!?â## AdÄ±nÄ± bile bilmediÄ±i iÅşin kekeledi.

Kyou gÄ¼lÄ¼msedi, ama bunu yalnızca iÅşinden yaptÄ±Ä± iÅşin kÄ±z gÄ¼remedi. Eh, hala bir tarzÄ± vardÄ± ve bu adamÄ± hayal kÄ±rÄ±klÄ±Ä±na uÄ±ratmamÄ±Å#tÄ±. Yalnızca daha fazlasÄ±nÄ± gÄ¼rmek istemesine neden oldu. â##Bay Lord, ama Lordâ##un daha iyi olduÄ±unu dÄ¼Å#Ä¼nmediÄ±in sÄ¼rece bana Kyou diyebilirsiniz.â## AteÅ#li bir bakÄ±Å#la onu olduÄ±u yere mÄ±hladÄ±.

Kyoko, aynÄ± ateÅ#li bakÄ±Å#la karÅ#Ä±lÄ±k verdi, â##nedenâ#! buradayÄ±m?â## kelimeleri bir Åşocukla konuÅ#ur gibi yavaÅ#Å# ve tek seferde sÄ¼yledi. Å°Å#te, bakalÄ±m bundan nasÄ±l sÄ±yrÄ±lacaktÄ±. Kyoko, gÄ¼z temasÄ±nÄ± kesmeden kendi kendine mÄ±rÄ±ldandÄ± â##Bay Lordâ##muÅ#â##

AklÄ±nÄ± okuyan Kyouâ##nun altÄ±n rengi gÄ¼zleri, kÄ±zÄ±n zÄ¼mrÄ¼t yeÅ#ili gÄ¼zlerine doÅ#ru kÄ±sÄ±larak parladÄ±. BÄ¼yle yapÄ±p gÄ¼zÄ¼nÄ¼ korkutacaÄ±Ä±nÄ± bilerek biraz daha Ä¼zerine eÅ#ildi. Onu koklayabiliyordu.

Sakin gÄ¼rÄ¼nÄ¼Å#Ä¼ yerine geri dÄ¼nmeden Ä¼nce bir an iÅşin soÅ#ukkanlÄ±lÄ±Ä±nÄ± kaybederek, â##rahibelik gÄ¼Åşlerin zayıf ve eÅ#itilmediÅ#, yoksa nasÄ±l rahibe olduÄ±unu bildiÄ±imi anlardÄ±nâ## deyip, neredeyse ona tÄ±sladÄ±. â##Sana gÄ¼Åş kazanmanÄ±n yanÄ±nda eksik olanâ#! dÄ¼vÄ¼Å# sanatlarÄ±nÄ± Ä¼Å#reteceÄ±im.â##

Kyoko iÅşin, son sÄ¼ylediÄ±i Å#ey neredeyse hakaret gibiydi. DÄ¼Å#Ä¼nmeden hareket etmesiyle bilinen kÄ±z neredeyse onunla yÄ¼z yÄ¼ze gelecek Å#ekilde eÅ#ildi ve bundaki istihza aÅ#Ä±rdÄ±. â##Belki gerÅşek gÄ¼cÄ¼mÄ¼ gizliyordum ve bunu hak edecek bir hedef bulduÅ#umda salarÄ±m.â## Å#fke onu korkusuz yapÄ±yordu, veya aptal, Å#u anda hangisi olduÄ±una emin deÅ#ildi.

Kyou, dudaklarÄ±nÄ± onunkilere deÅ#direrek daha da yakÄ±na eÅ#ildi, bÄ¼ylece sÄ±cak nefesi kÄ±zÄ±n dudaklarÄ±nÄ± okÅ#ayabiliyordu. KaranlÄ±k bir sesle fÄ±sÄ±ldadÄ±, â##rahibe.â##

BÄ¼lÄ¼m 4 "Dikkatini Ver"

Kyoko, aniden ona karÅ#Ä± hissetmemesi gereken bir heyecan hissederek kendini geri Åşekti. Burada bir Å#eyler oluyordu ve kendisi bunu bilebilecek son kiÅ#i gibiydi.

Alt dudaÅ#Ä±nÄ± Ä±sÄ±rÄ±p Kyouâ##nun yarattÄ±Ä± gÄ±dÄ±klayÄ±cÄ± histen kurtulmayÄ± umarak, gergin bir sesle â##cevaplara ihtiyacÄ±m varâ## diye fÄ±sÄ±ldadÄ±. Sinir sisteminden hÄ±zla geÅşmeye kararlÄ±, nefes kesici Ä¼rpertilerden hemen kurtulabilmeyi diledi.

Kyou, kÄ±zÄ±n kokusunu iÅşine Åşekerek ve aniden kanÄ±nÄ±n Ä±sÄ±ndÄ±Ä±nÄ± hissederek arkasÄ±na yaslandÄ±. KÄ¼Å#Ä¼k bedeninin titrediÄ±ini gÄ¼rmÄ¼Å#tÄ¼, ama tiksiniyor deÅ#il. AÅ#aÅ#Ä± doÅ#ru bakarken, kÄ±zÄ±n kollarÄ±ndaki tÄ¼ylerin Ä¼rperdiÄ±ini gÄ¼rÄ¼nce neredeyse sÄ±rÄ±tÄ±yordu.

Hafif kibirli bir ses, â##neden gÄ¼Åşlerini bastÄ±rÄ±yorsun? GeÅşmiÅ# tekrarlanmadan Ä¼nce Åşevrende olup bitenlerden haberdar olman gerekiyor.â## dedi.

Kyoko yutkundu, gerginleÅ#erek â##bununla ne demek istiyorsun?â## diye sordu.

â##Okulda Ä¼lÄ¼msÄ¼zlerin olduÄ±unun farkÄ±ndasÄ±n, deÅ#il mi?â## GÄ¼zleri, Kyouâ##nun daha Ä¼nce hiÅş gÄ¼rmediÄ±i bir Å#eyle parlÄ±yordu ve sesi onaylamÄ±yormuÅ# gibi sertti. â##Biz konuÅ#tuÅ#umuz sÄ±rada iblisler etrafÄ±mÄ±za yaklaÅ#Ä±yor.â##

Kyokoâ##nun gÄ¼zleri aÅşÄ±lÄ±p kapandÄ±. Onunla oynuyor muydu? Å#fkelili bir alayla, â##seni burada koruyucular ve iblisler olduÄ±unu dÄ¼Å#Ä¼nmeye iten nedir?â## diye sordu.

Kyou, gÄ¼z aÅşÄ±p kapayÄ±ncaya kadar onu kolundan tutup kaldÄ±rdÄ±, yÄ¼zÄ¼nÄ¼ iki santimetrelilik bir mesafeyle onunkinin Ä¼zerine eÅ#di. Å#fkeyle gÄ¼rledi, â##dikkatini ver.â##

Kyou buna engel olamıyordu. Çok uzun süre reddedilme endişesi taşıyordu ve bu şeyleri duymak, gergin omuzlarından dınyanın yarı kalmış gibi hissettirdi. Burnunu saçlarına sürterek kendisini kokusuyla sararken, kendine şekti.

Bir anlık zayıflıkla, bu defa kalp diye fışkırdı.

Kyoko şeyleri ve kollarındaki nefesi hissedebiliyordu, yine de birkaç dakika önce dınyanın koparan oydu ve şimdi onu, hayat kendisine başlıyacak gibi tutuyordu. Ondan korkma ile uzanıp yarı yarıya yanaşmış okuma ama isteği arasında kalmıştı.

Soracak çok şeyi vardı ve adamın gözleri önünde yüzünde mırıldanarak, unuttuğunu söyleyin diye hatırlamak istiyorum. Ne bilmem gerekiyor? diye sordu.

Kyou, henüz gerçeğe dınyaya dönmek istemeyerek altındaki rengi gözlerini kapattı. Ait olduğu yerde kollarında iyiydi. Kendisi iştir, isteksizce koltuğa baktı ve yanına oturdu.

Kyou, ellerini ayağına uzun kakallının arasından geçirerek fıkeli iştir dınyanın bastırabilmek için derin bir nefes aldı. Arzularını sakınlatarak dınyadaki duvara odaklandı ve ona bilmesini istedi. Nefesi anlatmaya başladı. Bir şeyi duymak onu hatırlamakla aynı şey değildi.

Yardıma alacaktın. Buraya senin geldiğin gibi bursla gelen dört insanla senin için getirdim. Onlar seni hatırlıyor, sen de onlar, ama o zaman seninle beraber savaşmışlardı, ve zaman gelince tekrar seninle savaşacaklar, sesi geçmişinin hatırlarından bir ize başlanmıştı.

Kyoko'nun gözleri, ona neden bu kadar kolayca inandığını merak ederek dört dınyanın, Suki ve Shinbe mi? diye sordu.

Kyou başıyla onayladı, onlarla tanıştığını gözlerimle görüyorum. Evet, onlarla çok yakındın, seni hiçbir kimsenin korumadığını gibi koruyan Toya'ya da.

Toya mı? Bir kaktüsün kaldırdı, anı yapılıyor olmalı. Ardından zihninden ekledi, benden hoşlanıyor bile.

Kyou isteksizce iştir, Toya bu hayatta hiçbir şeyde değil, ve hala geçmişindeki kaktüs, katli kalpli gen. Ama evet, seni iştir alma duygusuyla korudu ve eğer böyle bir ihtiyaç hasıl olursa senin için iştir.

Kyoko kollarını iştir, o hatırlıyor mu? doşruyu söyleyiyor gibiydi ve hafızasından bir kışmını kaybettiğini bilmesi bunu mantıklı yapıyordu. Gözleri, bu bilgileri geri almak için onunkileri aradı.

Kyou hafifçe başını salladı, seninle geri gelmeyen tek kişi benim. Bu yüzden ne olduysa dair hatırlarını geri verecek tek kişi de benim. Toya benim kardeşim olduysa bile hatırlıyor.

Kyoko, bu kafa karışıklığına karışıkta iştir, kardeş mi? Hatırlayan tek kişinin sen olman sağlayacak ne oldu?, bunu bilmesi gerekiyordu.

Bir savaşta, dınyadaki kaktüsün yarıya yenip Koruyucu Kalp Kristali'ni kurtarmak için, dört hatırlarından vazgeçtin. Aynı anda kristalden, herkesi tekrar görmeyi de diledin. Onlar kaybetmek istemiyordun. Sen bir anda ortadan kaybolduğunda herkes kayboldu. dınyanın da dahil. Onlar bilmeden, kendinle beraber buraya getirdin.

Yazarak iştir, ben etrafına, kendimi böyle dileklerden koruyan bir dınyanın yapmıştı. Anılarını tekrar yaşatıyormuş gibi gözleri uzaklara daldı.

Herkesi seninle beraber gözlerimle ve bunu bilmiyordun bile. Beni geride bırakarak, hepsi senin zamanında, burada yeniden doğdu. Gözleri kışkırtılacak

odaklanÄ±p kenetlendi. â##Yani hayatta kaldÄ±m ve seni bekledim. ZamanÄ± geldiÄ±nde beni bÄ±rakan herkesi bir araya getirdim. Ä±mmdi kendinle beraber kristali de getirdin ve kÄ±tÄ±lÄ±k onu istiyorâ## sesi karardÄ±, â##â##! kÄ±tÄ±lÄ±k Ä±mmdiden seni aramaya baÄ±ladÄ± ve ben buna izin vermeyeceÄ±im.â##

Kyoko, anlamaya Ä±salÄ±Ä±arak baÄ±Ä±nÄ± eÄ±di, â##yani, benimle aynÄ± Ä±ekilde buraya gelmiÄ± olan herkese gÄ±venebilir miyim?â## Adam onayladÄ± ve Kyoko devam etti, â##onlar bununla ilgili herhangi bir Ä±ey biliyorlar mÄ±?â##

Kyou baÄ±Ä±nÄ± salladÄ±, â##bir baÄ± hissedecekler ve bu geliÄ±ecek, ama bunun dÄ±Ä±nda geleceÄ±i bilemem, yalnÄ±zca geÄ±miÄ±. Seni o zaman koruduklarÄ± gibi koruyacaklar. Yapmak iÄ±in doÄ±duklarÄ± Ä±ey buâ##! varoluÄ±larÄ±nÄ±n nedeni.â##

SÄ±zlerinin doÄ±ruluÄ±u kendisine de uygun gelmeyerek gÄ±zlerini hemen ondan uzaklaÄ±tdÄ±. â##Hala biraz zamanÄ±mÄ±z var, ama Ä±imdilik rahibe gÄ±Ä±lerini saklamayÄ± bÄ±rakmanÄ± ve Ä±sevrende olup bitenlerden haberdar olmanÄ± istiyorum. GÄ±zÄ±m Ä±zerinde olacak, Toyaâ##ya da seni yakÄ±ndan izlemesini sÄ±yledim.â##

Kyoko, hakkÄ±nda bir Ä±eyler hatÄ±rlamaya Ä±salÄ±Ä±arak onu yakÄ±ndan izledi. Adam kendisini Ä±ok iyi tanÄ±yormuÄ± gibi duruyordu. GÄ±zlerine derin derin bakarak merakla fÄ±sÄ±ldadÄ±, â##ne kadar yakÄ±ndÄ±k?â##

Kyou kasÄ±lÄ±p ondan uzaklaÄ±madan Ä±nce, altÄ±n sarÄ±sÄ± gÄ±zbebeklerinden gizli bir sevgi dalgasÄ± geÄ±ti. SoÄ±uk dÄ±Ä± gÄ±rÄ±nÄ±Ä±Ä± yerine tekrar otururken kapÄ±ya ve ardÄ±ndan hÄ±zla tekrar ona bakarak homurdandÄ±. â##Kendi yÄ±ntemleriyle hatÄ±rlayacaklarÄ± iÄ±in sana sÄ±ylediklerimi onlara tekrarlama.â##

KapÄ± sertÄ±e Ä±salÄ±ndÄ±Ä±Ä±nda Kyoko sÄ±Ä±radÄ±, ardÄ±ndan izin verilmeden aÄ±sÄ±ldÄ±. Toya, kÄ±zÄ±n gÄ±venliÄ±i iÄ±in endiÄ±e etmeye baÄ±lamÄ±Ä± ve hiÄ±bir Ä±eyden deÄ±ilse de Kyouâ##nun gÄ±sterebileceÄ±ini bildiÄ±i soÄ±ukluÄ±undan onu korumak iÄ±in araya girmeyi dÄ±Ä±nmÄ±tÄ±. Girer girmez bakÄ±Ä±larÄ± kÄ±za Ä±šekildi.

Hala bir Ä±eylerin doÄ±ru olmadÄ±Ä±Ä±nÄ± hissederek gÄ±zbebekleri gÄ±mÄ±Ä± renginde parladÄ±, â##evet, bakÄ±yorum konuÄ±masÄ±nÄ± canlÄ± bitiriyor.â## â##EÄ±er Kyoko ile konuÄ±man bittiyse, Suki dÄ±Ä±arÄ±da onu bekliyor.â## Toya, gÄ±zbebeklerinde parlamaya baÄ±layan gÄ±mÄ±Ä± benekleri fark etmeden gÄ±zlerini Kyouâ##ya indirdi.

Kyou, her zamanki boÄ± bakÄ±Ä±Ä±yla Toyaâ##ya dÄ±ndÄ± ve baÄ±Ä±yla sessizce onayladÄ±.

Kyoko artÄ±k hislerini kullanabildiÄ±i iÄ±in sÄ±cak bir Ä±ekilde Toyaâ##ya baktÄ±, Ä±yle deÄ±ilmiÄ± gibi davransa bile kendisi iÄ±in endiÄ±elendiÄ±ini sÄ±yleyebilirdi.

Kyouâ##nun sÄ±zleri tekrar aklÄ±na geldi, â##senin iÄ±in canÄ±nÄ± verirdi.â##

Kyou, onun Toya karÄ±sÄ±nda gevÄ±emesini izledi ve bakÄ±Ä±larÄ±nÄ±n dertleÄ±mesine neden olan, belirsiz ama tanÄ±dÄ±k bir Ä±zlem hissetti. Bu duyguyu iyi hatÄ±rlÄ±yordu ve gÄ±zleri, gÄ±mÄ±Ä± koruyucuya dÄ±nerek kÄ±sÄ±ldÄ±. KÄ±zÄ±n, kardeÄ±iyle her zaman, diÄ±erleriyle paylaÄ±madÄ±Ä±Ä± bir baÄ±Ä± mÄ± olmuÄ±tu?

Kyoko ayaÄ±a kalktÄ±, baÄ±Ä±yla Kyouâ##ya hoÄ±Ä±sa kal iÄ±areti yapÄ±p Toyaâ##nÄ±n gÄ±remeyeceÄ±i gizli bir gÄ±lÄ±mseme gÄ±nderdi, ardÄ±ndan Toyaâ##ya dÄ±nÄ±p ona en tatlÄ± gÄ±lÄ±msemelerinden birini bahÄ±etti. â##Hadi, Sukiâ##yi bekletmeyelim.â## Toyaâ##yÄ± orada sÄ±cak bir hisle bÄ±rakarak kapÄ±dan Ä±sÄ±kÄ±p gitti. Sadece gÄ±lÄ±Ä±Ä±nÄ± verebileceÄ±i bir histi.

Toya bu sÄ±cak histen kurtulmak iÄ±in baÄ±Ä±nÄ± salladÄ±, sonra kendisini dikkatle incelediÄ±ini fark ederek Kyouâ##ya sertÄ±e baktÄ±. Cevap alamayacaÄ±Ä±nÄ± bilerek sert bir sesle â##ne?â## diye sordu. Zaman harcamaya deÄ±meyeceÄ±ine karar verip kapÄ±yÄ± arkasÄ±ndan Ä±sarparak Ä±sÄ±ktÄ± ve Kyokoâ##ya yetiÄ±mek iÄ±in koÄ±tu.

Kyoko, aceleyle koridorda yÄ±rÄ±rken Toyaâ##yÄ± arkasÄ±ndan izledi. Kyouâ##dan uzaklaÄ±mak iÄ±in acele ediyor olmalÄ±ydÄ±. Koruyucu olduÄ±unu dÄ±Ä±nerek, ona

yetiÅ#mek iÅşin, zahmet Åşekmeden hÅ±zlanarak kendi kendine gÅ¼ldÅ¼. Kendisinin kim olduÅ#u hakkÅ±nda bir fikri olup olmadÅ±Å#nÅ± merak ederek dÅ¼Å#Å¼nceleri gÅ¼lgelendi. BildiÅ#ini dÅ¼Å#Å¼ndÅ¼, yoksa ona bÅ¼yle gÅ¼lÅ¼msemezdi.

Kyoko, ToyaÅ###nÅ± kendisine merdivenlerin baÅ#Å±nda yetiÅ#eceÅ#ini biliyordu, ÅşÅ¼nkÅ¼ onu arkasÅ±nda hissediyordu. Evet gÅ¼ÅşlÅ¼ aurasÅ±nÅ± hissedebiliyordu, ama bu KyouÅ##da hissettiÅ#inden biraz daha farklıydÅ±. Sadece bir saniye iÅşin gÅ¼zlerini kapattÅ±. Kyoko, aurasÅ±nÅ± ararken, ne kadar kaba davrandÅ±Å#nÅ±n bir Å¼nemi olmadÅ±Å#nÅ±na karar verdi, aslÅ±nda aurasÅ± Åşok sÅ±caktÅ± ve diÅ#er Å#eylerin yanÅ±ndaÅ# korunuyor hissetmesini saÅ#lÅ±yordu.

ToyaÅ###nÅ±, KyouÅ##dan daha genÅş olmasÅ± gerektiÅ#ini anlamÅ±Å#tÅ±, ama aynÅ± zamanda iÅşindeki gizli gÅ¼cÅ¼ de hissedebiliyordu. Dokunulursa, bir kalp atÅ±Å#Å± sÅ¼resinde ToyaÅ###nÅ±n abisini gÅ¼lgede bÅ±raktÅ±racak bir gÅ¼ÅşÅ# yine de ikisinin de bunun farkÅ±nda olduÅ#una dair Å#Å¼pheleri vardÅ±. Kyoko gÅ¼Åşlerini kullanmanÅ±n tadÅ±na varÅ±yordu, artÅ±k onlarÅ± tekrar aÅşÅ±Å#nÅ± ÅşÅ±karmÅ±Å#tÅ±.

Å##EeÅ#Å# adama dÅ¼ndÅ¼, Å##Suki ve Shinbe nerede?Å##

Toya gÅ¼zlerini kÅ±sarak ona baktÅ±, sÅ¼ylediÅ#i yalanla zor durumda kalmÅ±Å#tÅ±. Suki ve ShinbeÅ##nin nerede olduÅ#unu da nereden bilecekti? YalnÅ±zca onu KyouÅ##dan uzaklaÅ±tÅ±rmak iÅşin oraya gitmiÅ#ti.

UyuÅ#uk bir biÅşimde, sÅ¼zcÅ¼kleri uzatarak, Å##bilmiyorum,Å## dedi.

Kyoko kaÅ#larÅ±nÅ± ÅşattÅ±, Å##ama dedin kiÅ#Å##

Toya sÅ¼zÅ¼nÅ¼ kesti. Å##Seni kurtardÅ±Å#Å±m iÅşin bana teÅ#ekkÅ¼r etmelisin,Å## diye adeta gÅ¼zÅ¼nÅ¼ korkutmak ister gibi yakÅ±nlaÅ#arak bilgi verdi.

Kyoko davranÅ±Å# tarzÅ±ndan hoÅ#lanmayarak, Å##beni neden kurtardÅ±n?Å## diye yÅ¼zÅ¼ne karÅ± gÅ¼rledi. TanrÅ±m, bazen gerÅşek bir pislik izlenimi bÅ±rakÅ±yordu.

Toya da yumruÅ#unu perÅşinleyerek, ona yÅ¼ksele sesi Å##KyouÅ##danÅ## diye baÅ#Å±rdÅ±. Bu gÅ¼zel aÅ#zÅ±yla gerÅşekten de onu kÅ±zdÅ±rabiliyordu. Å##GÅ¼zel aÅ#Å±z mÅ±Å#?Å## Bu da nereden ÅşÅ±kmÅ±Å#tÅ±? KafasÅ± karÅ±Å#nÅ±k olarak korkmuÅ# bir Å#ekilde bir adÅ±m geriledi.

Kyoko, bir an iÅşin afallamÅ±Å# bir halde ona baktÅ±. ArdÅ±ndan Å¼nce sessizce daha sonra her geÅşen saniye sesi yÅ¼kselerek ona gÅ¼lmeye baÅ#ladÅ±. KÅ±kÅ±rtÅ±larÅ±n arasÅ±nda nefes almaya ÅşalÅ±Å#arak Å##kurtardÅ±n mÅ±Å#?Å## diye sordu. GÅ¼lmesini yavaÅ#latarak ve nihayetinde gÅ¼zleri hala yaramazca parlarsa da yÅ¼zÅ¼ne geniÅ# bir gÅ¼lÅ¼mseme yerleÅ#tirerek, Å##nedenÅ#Å## diyerek sustu.

YÅ¼zÅ¼ndeki ciddiyeti korumaya ÅşalÅ±Å#arak, Å##bu Åşok tatlıydÅ±. Å#nemsediÅ#ini bilmiyordum,Å## diye burnunu buruÅ#turdu.

Toya, kendisiyle ilgili bir Å#aka yapÅ±ldÅ±Å#nÅ± hissine kapÅ±larak sertÅşe baktÅ±, Å##peki, en sonunda kalmaya karar verdin mi Å##rahibeÅ##?Å## son kelimeyi aÅ#zÅ±nda kÅ¼tÅ¼ bir tat bÅ±rakmÅ±Å# gibi tÅ¼kÅ¼rdÅ¼.

KyokoÅ##nun gÅ¼lÅ¼Å#Å¼ soldu ve yÅ¼zÅ¼nÅ¼ onunkine yaklaÅ±tÅ±p doÅ#rudan altÅ±n rengi gÅ¼zlerine baktÅ±. Å##Evet, Å##koruyucuÅ## bir kaÅ#nÅ± ona doÅ#ru kaldÅ±rdÅ±, sonra dÅ¼nÅ¼p gÅ¼lerek koÅ#arak merdivenlerden indi.

Å##EVET!Å## Kyoko sessizce baÅ#Å±rdÅ± ve zihninden tahtaya kendisi iÅşin bir puan yazdÅ±. Å##Kyoko birÅ# Toya sÅ±fÅ±r.Å##

Toya, kÅ¼ÅşÅ¼k sÅ¼rtÅ¼Å#Å¼n onu kandÅ±rdÅ±Å#nÅ± anlamadan bir saniye Å¼nce gÅ¼zleri bÅ¼yÅ¼dÅ¼. Å##Lanet olsun!Å## diye tÅ±sladÅ± ve kÅ±zÅ±n ardÅ±ndan gitti.

Kyoko, rahibe gÅ¼Åşlerinin aÅ#Å±rÅ± kullanÅ±lmaya baÅ#landÅ±Å#nÅ± hissettiÅ#inde neredeyse merdivenlerin sonundaydÅ±. ToyaÅ###nÅ±n dÅ±Å#nÅ±da baÅ#ka bir koruyucuyu hissederek etrafÅ±na baktÅ±. Bu hissi saÅ#layabilecek kadar yakÅ±ndaki tek kiÅ#i, merdivenlerin dibinde dikilip ilgiyle kendisini izleyen bir Å¼Å#renciydi.

Yakından bakınca, daşınak saşlarına dâen morumsu gâlgeler ve gârdâen gâzel gâzler karâsında âaârmâttâ. Bu gâzlere bakarken yemin edebilirdi! gâzbebeklerinin iâşinde parâldayan her rengi gârebiliyordu.

Toya âimdi Kyokoânnun arkasında dikiliyordu. Aniden durduâunu gârrâ/p, Kamuiâ#ye baktâââ± fark etmiâti. Toya kendi kendine, âdemek artâk âlâmsâ/zleri hissedebiliyor,â# diye dâââ/4ndâ/4. Aâaâ± indiâinde kolundan tutup, âhadi, seni tanââttârayâ±m.â# dedi.

Toya, Kamui ile tanââttââ± anda, ona karâ± bir yakânlâk hissetmiâti. Hakkânda gerâşekten bildiâi tek âey, ailesinin olmadââ± ve Kyou ona bir yer verene kadar bakâ± evinde kaldâââydâ±.

Kyoko, kendisini Toyaânnâ± kendisini yabancâya doâru âşekiâtirmesine izin verdi. Onun da âlâmsâ/z olduâunu sâyleyebilirdi ama aynâ zamanda harika bir nezaket de hissediyordu. Gââşlerinin, aurasâ± keâfetmesine izin verip orada sâcaklâk veâ! yalnâ±ca bir âşocuâa ait olan bir masumiyet buldu.

Kamuiânnin parâldayan gâzleri bâ/yâ/4lenmiâ bir âekilde onu izliyordu, âhey Toya, buradaki kim?â# Uzun sâredir onun iâşin beklilyormuâ gibi hissediyorduâ! kim olduâu hakkânda hiâşbir fikri olmasa da. Onu âşok korkunâş bir biâşimde âzlemiâ gibiydi. Aniden, tekrar nefes alâ±yormuâ gibi hissediyordu ve hatta bu gerâşeâi kanâtlamak iâşin iâşini âşekmiâti, ama bunu yaptââânda kâzâ± kokusunu duydu ve bu da âşok tanâdâk geliyordu.

Toyaâ#ya bakarak sordu, âne yaptâ± sen?... kendine bir kâz mâ± kapattâ±?â# Gâzleri neâeyle aydânlanmââ# gibi parlayarak sârrâttâ±.

âLanet olsun hayâ±,â# diye gârledi Toya, âhiâş de benim tipim deâil.â#

âBunu nasâ± bilebilirsin ki? Hiâşbir zaman bir kâz arkadaââ± olmadââ# diyerek kendi âakasâna yâksek sesle gâldâ/4.

Kyoko kâkârdamamak iâşin kendini zor tuttu, ama Kamuiânnin gâzlerindeki neâeye Toyaânnâ± yâ/4â/4deki karanlâk ifadenin eâlik ettiâini gârmek bunu imkansâ± kâ±lâ±yordu.

Toya kâza dânerek, ona dokunmakta olduâunu yeni hatârlamââ# gibi kolunu bâ±rakarak, âbu Kyoko,â# dedi. âKyoko, bu Kamui. O da burada burslu bulunuyor ve seninle aynâ derslere girecek.â#

Kamui ciddi bir yâzle, Kyokoânnun ilk anda zar zor zaptedebildiâi gâ/4lâ/4â/4 koruma kabiliyetini kaybetmesine sebep olarak âevet, buradaki otlakâşâlardan birisi de benimâ# dedi.

Kamuiâ#ye dândâ/4 ve elini uzattâ±. Eâer burada bursla bulunuyorsa geâşmiâte de arkadaâ olduklarâ± bildiâi sârrâ±nâ± iâşinde tutarak, âşok dostâş bir gâ/4lâ/4msemeyle, âselam Kamui, tanââttââ±mâ±za memnun oldum. Ne kadar sâredir âniversitedesin?â# dedi.

Kamui bu dost canlâsâ± kâzâ± âimdiden sevmiâti. âYaklaââ± iki yâldâ±. Ee, asabi ne yapâ±yor? Sana etrafâ± mâ± gâsteriyor?â# sârrâ±arak Toyaâ#ya, ardâ±ndan tekrar gâ/4lâ/4msemesini yumuâatarak kâza baktâ±. Kiâiliâinin yaramaz kâsmâ± âne âşâkmââ# ve Kyokoânnun elini kendi elinin iâşine almââttâ±. Hafifâş âne eâilerek, yumuâak elini dudaklarâna gâttâ/4rdâ/4 ve boâumlarâna nazik bir âpâ/4câ/4k kondurdu.

Kamui, Toyaânnâ± kendisine âfkeyle bakmasâna neredeyse gâ/4lâ/4yordu. Yalnâ±ca bir aptal, bu harika kâza karââ± hissettiâi apaşâk âşekimi fark edemezdi.

Kyoko hafifâş kâzardâ± ve âasabiâ# ifadesine kâkârdadâ±. Toyaânnâ± Kamuiâ#ye sertâş baktâââ± gârrerek gâldâ/4. âAslânda âu anda Suki ile Shinbeâ#yi bulmaya âşalââ±yoruz. âkisinden birini gârdâ/4n mâ/4...â#

Kyoko sÃ¼zÃ¼nÃ¼ bitirmemiÅ#ti ki birisi onu kolundan tutup Kamui ve Toyaâ##nÃ± arasÃ±ndan Å#ekti. Kyoko hÃ±zlÃ± bir bakÃ±Å#la, kendini Sukiâ##nin endiÅ#eli yÃ¼zÃ¼nÃ¼ izlerken buldu.

â##Her Å#ey yolunda gitti mi, Kyoko? KalÃ±yorsun, deÅ#il mi?â## Suki neredeyse yalvarÃ±r gibi konuÅ#uyordu.

Kyoko bir anda Kyouâ##nun kalmasÃ± iÃ±in fÃ±sÃ±ldayan yumuÅ#ak sesini duyarak baÅ#Ã±yla onayladÃ±. â##HiÃ±bir yere gitmiyorum.â## VerdiÅ#i cevap karÅ#Ã±sÃ±nda neredeyse onun kadar tatmin olmuÅ# gÃ¼rÃ¼nen Shinbeâ##ye, Sukiâ##nin omzunun Ã¼zerinden baÅ#Ã±yla selam verdi.

Toya, Kyokoâ##nun sÃ¼yledikleri karÅ#Ã±sÃ±nda bir kaÅ#Ã±nÃ± kaldÃ±rdÃ±. Kyouâ##nun ona, kalmak iÃ±in bu kadar kararlÃ± olmasÃ±nÃ± saÅ#layacak ne sÃ¼ylediÅ#ini merak etti. Å#imdi Å#ok farklı davranÃ±yordu, neredeyse mutlu gibi gÃ¼rÃ¼nÃ¼yordu. Kyou insanlarla yalnÃ±z baÅ#Ã±na konuÅ#tuÅ#unda geneldeâ#uzaklaÅ#Ã±p saatlerce gergin olurlardÃ±. Adam, her seferinde biraz kendisinin bile tÃ¼ylerini Ã¼rpertiyordu.

Kyoko, Sukiâ##nin kolunu tuttu ve merdivenlere yÃ¼neldi, â##eÅ#er dans etmeye gidiyorsak, bana bu gece giyecek bir Å#ey bulmamda yardım etmelisin.â## Å°ki kÃ±z birbirlerine sokulup konuÅ#arak yÃ¼rÃ¼dÃ¼ler. Birbirlerini ezelden beri tanÃ±rmÃ± gibi davranÃ±yorlardÃ±.

Shinbe, Kamui ve Toya, iki kÃ±zÃ± merdivenlerden Å±Ã±kÃ±p gÃ¼zden kaybolmalarÃ± izledi. Shinbe endiÅ#eli bir sesle Toyaâ##ya, â##burada gerÅ#ekten neler olup bittiÅ#ini biliyor mu?â## diye sordu.

Toya, Suki ile konuÅ#an Kyokoâ##nun dudaklarÃ±nÃ± izledi, â##evet, sanÃ±rÃ±m biliyor.â## Daha sonra onlara dÃ¼nerek konuyu deÅ#iÅ#tirdi, â##Kamui, bu gece bizimle geliyor musun?â##

Shinbeâ##nin jetonu geÃ± dÃ¼Å#tÃ¼. â##Toya? GerÅ#ekten dansa mÃ± geliyorsun?â## sesi Å#ok olmuÅ# gibiydi. Kendi kendine, â##bu Toyaâ##ya benzemiyorâ## diye dÃ¼Å#Ã¼ndÃ¼.

â##Hey, bir Å#ahin gibi onu izlemem sÃ¼ylendi, yani sanÃ±rÃ±m artÃ±k bir seÃ±eneÅ#im yok, var mÃ±?â## Toyaâ##nÃ± canÃ± sÃ±kkÃ±n gÃ¼rÃ¼nÃ¼yordu, bu yÃ¼zden bunu isteÅ#i dÃ±Å#Ã±nda yaptÃ±Å#Ã±nÃ± dÃ¼Å#Ã¼neceklerdi. Ama aslÃ±nda, onu ansÃ±zÃ±n gÃ¼zden kaÃ±Å#rmak istemiyordu.

NabzÃ± teninin ardÃ±nda, Ã¼yle yapmasÃ± istenmiÅ# olsun ya da olmasÃ±n, onu ne pahasÃ±na olursa olsun korumasÃ±nÃ± sÃ¼ylemek ister gibi kÃ¼t kÃ¼t atÃ±yordu. Å#u an, Kyokoâ##nun kalabalÃ±k bir dans pistinde, gÃ¼mbÃ¼r gÃ¼mbÃ¼r Å#alan bir mÃ¼zikle, akÃ±l Å#elici bir Å#ekilde etrafta dÃ¼nÃ¼p durduÅ#unu zihninde canlandÃ±rmasÃ± hiÃ± de yardımÃ±cÃ± olmuyordu. Bu, korucuyu iÃ±gÃ¼dÃ¼lerinin aniden gÃ¼nyÃ¼zÃ¼ne Å±kmasÃ±na sebep oldu ve bir anda gitmemesini tercih etti.

Toyaâ##nÃ± gÃ±rtlaÅ#Ã±ndan yumuÅ#ak bir hÃ±rÃ±ltÃ± Å±Ã±ktÃ± ve kÃ±zÃ±n Ã¼zerinde Å#ok fazla gÃ¼zÃ¼nâ#i uygunsuz bakÃ±Å#larÃ± gezindiÅ#i dÃ¼Å#Ã¼ncesinden kendisini kurtarmaya Å±alÃ±tÃ±.

Kamui, â##kulaÅ#a eÅ#lenceli geliyor, geliyorumâ## diye baÅ#Ã±rdÃ±. â##HaftasonlarÃ±, aklÃ±mÃ±zÃ± bu yerden uzaklaÅ#tÃ±racak bir Å#eyler yapmak zorundayÃ±z.â## Bundan sonra Kyokoâ##nun da etrafta olacaÅ#Ã± dÃ¼Å#Ã¼ncesiyle neredeyse sersemlemiÅ# gibiydi. â##DahasÃ±, Toya iÃ±in bir kÃ±z arkadaÅ# bulmalÃ±yÃ±zâ## diye masumca baÅ#Ã±rdÃ±.

Toya, Kamuiâ##nin baÅ#Ã±nÃ± tepesine vurarak, â##bir kÃ±z arkadaÅ#a ihtiyacÃ±m olduÅ#unu da kim sÃ¼yledi seni kÃ¼Å#k ahmakâ## diye gÃ¼rledi. â##Poponu Ã±sÃ±rsaydÃ± bir kÃ±z arkadaÅ#Ã±n ne olduÅ#unu anlardÃ±n.â##

Shinbe sÃ±rÃ±ttÃ±, â##sanÃ±rÃ±m burada bir kÃ±z arkadaÅ#Ã±n ne olduÅ#unu bilen tek kiÅ#i benim, ama eÅ#er tecrÃ¼be isterseniz size iki bakire gÃ¼sterebilirim.â## Å°kisi de Ã¼ldÃ¼rÃ¼cÃ¼ bakÃ±Å#larla ona dÃ¼nÃ¼nce hÃ±zlÃ±ca bir adÃ±m geriledi.

Shinbe Ğşabucak konuyu deĞiġtirerek baĞıġnı eĞip ToyaĞĞya biraz daha yaklaĞtı. ĞĞĞKyou senden KyokoĞĞyu izlemeni mi istedi?ĞĞĞ bakĞıĞlarĞ kĞzĞn gittiĞi yĞġne kaydĞ. ĞĞĞBiliyorsunĞ! son zamanlarda buradaki dengede, bir Ğeyler olmaya hazĞrlanĞıyormuĞ gibi bir kayma hissediyorum. KĞtĞlĞk yaklaĞıyor. Bununla baĞa ĞĞkacak bir Ğeye sahip olup olmadĞıĞn merak ediyorum.ĞĞĞ ShinbeĞĞnin iĞğĞdĞlĞleri neredeyse her zaman doĞru ĞĞkardĞ ve bu onu endiĞelendiriyordu.

Bunu Toya da hissetmiĞti ve cevap istiyordu. ĞĞĞEvet, hiĞşbir zaman Ğimdiki gibi deĞildi. Neden sadece yukarĞ ĞĞkĞp soĞuk adama gerĞseĞi sormuyorum?ĞĞĞ KyouĞĞnun bir Ğey sakladĞıĞn biliyordu ve ne olduĞunu ĞĞrenecekti.

Shinbe onu durduramadan merdivenleri ĞĞkmaya baĞlamĞtı. Shinbe korkuyla sindi, ĞĞĞikisinin aynĞ odada olmasından nefret ediyorum. Buna Ğahit oldum ve hiĞ hoĞ deĞil. KardeĞ veya buna benzer bir ĞeymiĞler gibi davranıyorlar.ĞĞĞ Ametist gĞzleri, ToyaĞĞn basamaklarĞ ikiĞer ikiĞer ĞĞkĞıĞn izleyerek merdivenlere sĞrĞklendi.

Kamui, KyouĞĞn bazen kendisinin de ĞdĞnĞ kopardĞıĞn bildiĞinden onayladĞ. ĞĞĞBenimle olduĞundan daha iyi. AkĞama gĞrĞıĞrĞz.ĞĞĞ Hala merdivenleri izleyen ShinbeĞĞyi orada yalnĞz bĞrarak gitti.

Shinbe, koruyucu gĞşlerini yansıtın aynasın bulunduĞu aklın derinliklerinde az Ğnce yanlardan ayrılan rahibeiĞin de benzer bir duygu hissederek ĞaĞırdĞ. GĞzlerini kapatarak, ruhunun derinliklerinde gerĞseĞi aradĞ.

Ametist gĞzlerini tekrar aĞtıĞında yalnĞzca kendisinin bildiĞi sĞrlarla parlıyorlardĞ.

Toyaâ##nÄ±n gÄŸzleri kÄ±sÄ±ldÄ±. ArtÄ±k bir Å#eylerin dÄŸndÄ¼Ä#Ä¼nÄ¼ biliyordu. â##Â°yiâ## diye tÄ±sladÄ± ve serbest bÄ±rakÄ±larak ÄŸdÄ¼llendirildi. KarÄ±Ä±sÄ±ndaki eski yerine geÄŸerken Kyouâ##nun ÄŸfkesinin bir anda yok oluÅ#unu izledi, arkasÄ±nda saklandÄ±Ä± soÄ#uk maskesi yerine oturuyordu. Toya baÅ#Ä±nÄ± salladÄ±. â##Onun neden â##senin iÄŸinâ## bu kadar ÄŸnemli olduÅ#unu bana sÄŸylemelisin.â## â##Senin iÄŸinâ## derken bunu vurgulamÄ±Ä±tÄ±.

Kyou, nasÄ±lsa kabul etti. Toyaâ##yÄ± doÄ#duÅ#u gÄ¼nden beri o yetiÅ#tiriyordu. Toya bu dÄ¼nyada nefes aldÄ±Ä±Ä± anda onun yakÄ±nlarda olduÅ#unu biliyordu ve onu, kendisini anlayamayacak olan ailesinden ÄŸaldÄ±. Kyou, bir sÄ¼re iÄŸin onlarÄ± uzaktan izlemeyi seÄŸse de, diÄ#er kardeÅ#leriyle de aynÄ± Å#eyi yaÅ#amÄ±Ä±tÄ±.

Bir Å#ekilde Toyaâ##nÄ± kiÅ#iliÅ#ini daha farklÄ± hale getirmeyi ummuÅ#tu ama Kyou onu deÅ#iÅ#tirmek iÄŸin ne yaparsa yapsÄ±n, belli ki kiÅ#iliÅ#i bu hayatÄ±nda da onu takip etmiÅ#ti. SonuÅŸ olarak, nasÄ±l bir hayat sÄ¼rerse sÄ¼rsÄ¼n, Toya hala Toya idi. Kyoko ile karÄ±laÅ#masÄ±nÄ± anÄ±larÄ±nÄ± canlandÄ±racaÅ#Ä±nÄ± dÄ¼Ä#Ä¼nmÄ¼Ä±tÄ¼, ama kardeÅ#i Å#u ana kadar ona olan ilgisi dÄ±Ä±nda ÄŸyle bir belirti gÄŸstermemiÅ#ti. Kyouâ##nun gÄŸzleri bu dÄ¼Ä#Ä¼nceyle kÄ±sÄ±ldÄ±.

â##Ona karÄ±Ä± bir Å#ey hissetmiyor musun?â## diye Toyaâ##yÄ± Ä¼rkÄ¼ten bir tonla sordu.

Toya, onun iÄŸin gerÄŸekten bir Å#eyler hissettiÅ#ini bilerek ama bunu kabul etmeyi dÄ¼Ä#Ä¼nmeyerek, â##hissetmeli miyim?â## diye karÄ±laÄ±k verdi. KollarÄ±nÄ± ÄŸnÄ¼nde kavuÅ#turarak, altÄ±n rengi gÄŸzlerinde dans eden gÄ¼mÄ¼Ä#Ä¼n farkÄ±nda olmaksÄ±nÄ±z her zamanki gibi rahatsÄ±z olmuÅ# gÄŸrÄ¼ndÄ¼.

â##Evetâ## diye soÄ#uk bir cevap geldi.

Toya ÄŸileden ÄŸÄ±karak ÄŸfkeyle kollarÄ±nÄ± indirdi. â##Lanet olsun! Onu bizim iÄŸin bu kadar ÄŸzel yapan ne?â##

Kyouâ##nun bakÄ±Ä± onunkine meydan okudu, â##o bekleyip durduÅ#umuz kiÅ#i.â##

Toyaâ##nÄ± gÄŸzleri aÄŸÄ±ldÄ±. Kyou, hatÄ±rlayabildiÅ#i kadar eski bir geÄŸmiÅ#te ona, Koruyucu Kalp Kristaliâ##ni taÅ#Ä±yan kiÅ#i iÄŸin hazÄ±rlanmalarÄ± gerektiÅ#ini sÄŸylemiÅ#ti. Elbette, bundan bahsediyor olamazdÄ±â#i ÄŸyle gÄ¼ÄŸlÄ¼ bir kristal neden bÄŸyle zayÄ±f bir kÄ±zÄ±n iÄŸinde olacaktÄ± ki? Bekleyip durduÅ#u savaÅ#Ä±Ä± bir tÄ¼râ#i basit bir kÄ±z deÅ#ildi.

KaÅ#larÄ± sorgulayÄ±cÄ± biÄŸimde havaya kalktÄ±. â##Herkesi buraya toplamanÄ±n nedeni bu mu?â##

Kyou, Toyaâ##ya geÄŸmiÅ#ini anlatmaktan her zaman kaÄŸÄ±nmÄ±Ä±tÄ±, ama onu geleceÅ#i konusunda uyarmÄ±Ä±tÄ±. â##Onu ne pahasÄ±na olursa olsun korumalÄ±sÄ±n.â##

Toyaâ##nÄ± beyni bir dÄ¼Ä#Ä¼nce sarmalÄ±na daldÄ±Ä±Ä±nda oda sessizleÅ#ti. Son zamanlarda bÄŸlgedeki Å#eytani titreÅ#imlerde, daha fazlasÄ± doÄ#uyor ve kÄŸtÄ¼lÄ¼Ä#Ä¼n tarafÄ± gÄ¼ÄŸleniyormuÅ# gibi bir artÄ±Å# hissetmiÅ#ti.

â##Yani bu, o. BaÅ#ka ne bilmem gerekiyor?â## KardeÅ#inin, Kyoko ile bu kadar ilgilenmesinin nedeninin bu olduÅ#unu ÄŸÄ±renerek bir rahatlama hissetti, ama Å#imdi kÄ±skanÄŸlÄ±Ä±a iÅ#aret eden bu duygularÄ±n derinine inmeyecekti.

Kyou gerÄŸeÅ#i ÄŸok uzun zamandÄ±r saklÄ±yordu, hatÄ±ralarÄ± paylaÅ#maya hazÄ±r olup olmadÄ±Ä±na emin deÅ#ildi. Toyaâ##nÄ± geÄŸmiÅ#te Kyouâ##ya olan yakÄ±nlÄ±Ä± sorunlarÄ± ÄŸÄŸzmeye yardÄ±m etmiyordu. Belki de en iyisi bazÄ± Å#eylerin unutulmasÄ±ydÄ±. Ä°kisi zaman zaman birbrilerinden ayrÄ±lamaz hale gelmiÅ#tiler. â##Onu korumak iÄŸin yeniden doÄ#dun ve ben bin yÄ±ldan uzun bir sÄ¼redir onu bekleyerek yaÅ#adÄ±m. Å#imdilikâ#i bilmen gerekenin hepsi bu.â##

Toya sessizce homurdandÄ±, ardÄ±ndan hafif alaycÄ± bir Å#ekilde kÄ±kÄ±rdadÄ±. â##Bilmem gereken tek Å#ey bu ha?â## FarkÄ±nda olmasa da, iÄŸindeki gizli bir ÄŸfkeyi

aşşâ±â±#a aşşâ±karmak iâşin duyduâ±u karâ±â± konulmaz ihtiyaâşla parmaklarâ±nâ± uzun saâşlarâ±ndan geâşirdi. â±±Bu yâ¼zden mi gâ¼zlerinde ateâ±le ona bakâ±yorsun? Yakâ±n olduâ±umuzu sâ¼ylâ¼yorsunâ±! aslâ±nda âşok uzun zaman â¼nce, sana o gâ¼zle bakmayacak bir kâ±zla gâ¼ya olmuâ± bir â±eyi mi kâ±skanâ±yorsun?â±±± Toya ters ters baktâ±â±! gâ¼zleri â±imdi erimiâ± gâ¼mâ¼â± gibi idi.

Kyou, Toyaâ±±nâ±n yaptâ±â± tahmine karâ±â±lâ±k neredeyse sinirle sâ¼ylendi. â±ocuâ±un algâ±larâ±nâ±n esrarengiz bir hal aldâ±â± zamanlar oluyordu.

â±±Sabrâ±mâ±n sâ±nâ±rlarâ±nâ± geâşme Toya. Rahibe ile ilgili olduâ±unda bâ¼yâ¼klâ¼k suâşlamalarâ±n veya kuruntularâ±nâ± hoâ± gâ¼rmeyeceâ±im. Onu korumakla gâ¼revlendirildinâ±! bunun hoâ±una gidip gitmemesi umrumda deâ±il. â±fkeni kontrol altâ±nda tutacak ve onunla ilgili konularda ileri gitmekten kaâşâ±nacaksâ±n. Anlaâ±â±ldâ± mâ±?â±± kâ¼âşâ¼k kardeâ±ine odaklanmâ±â± olan gâ¼zleri â±imdi â¼lâ¼mcâ¼l bir hal almâ±â±tâ±.

Kyouâ±±n sâ¼zlerinde buz sarkâ±tlarâ± asâ±lâ± durabilirdi ve Toya, en azâ±ndan â±imdilik, konuâ±manâ±n bittiâ±ini sâ¼yleyebilirdi. Ayaâ±a kalktâ±, arkasâ±na bakmadan ve tek bir sâ¼z etmeden odayâ± terk etti. Kardeâ±inin odasâ±ndan âşâ±kar âşâ±kmaz Kyokoâ±±n kapâ±sâ±nâ± karâ±â±sâ±nda bularak durdu. â±nâ¼ndeki odalarâ±n sâ±nâ±rlarâ± â¼nâ¼nde onu hissedebiliyordu.

Onunla olmak isteyerek, kapâ±yâ± âşalmak iâşin elini kaldâ±rdâ± ama â±u anda bir nedeni olmadâ±â±nâ± biliyordu. Elini cebinin derinliklerine sokarak dâ¼nâ¼p koridorun aâ±aâ±sâ±na doâ±ru devam etti.

Koridorda olan herhangi biri, Toyaâ±±n arkasâ±nda beliren gâ¼mâ¼â± kanatlarâ±n parâ±ldayan dâ±â± âşizgilerinin, â±imdi gâ¼zleri gâ¼mâ¼â±e dâ¼nmâ¼â± olan koruyucu tarafâ±ndan fark edilmeden kaybolduâ±unu gâ¼râ¼rdâ¼.

Bâ¼m 5 "Hâ±râ±ltâ±lâ± Uyarâ±â±±

Kyoko makyaj masasâ±ndan bir lastik aldâ± ve ele avuca sâ±â±mayan kumral saâşlarâ±nâ±, arkasâ±nâ± kâ±sa kabarâ±k bir katman â±eklinde ve sâ±rtâ±ndan dâ¼kâ¼lmesi iâşin uzun bir katmanâ± da serbest bâ±rakarak tekrar at kuyruâ±u yaptâ±. Biraz allâ±k sâ¼rmek iâşin eâ±ildi ardâ±ndan ayaâ±a kalkâ±p boy aynasâ±na doâ±ru yâ¼râ¼dâ¼ ve kendini inceleyerek dâ¼ndâ¼. Suki, ona kendi kâ±yafetlerinden birini giymesini sâ¼ylemiâ±ti ve Kyoko kendisini farklıâ± hissediyordu.

Siyah mini etek, etrafâ±nda dâ¼ndâ¼â±â¼nde, yaptâ±â± bâ¼tâ¼n o egzersizler sayesinde biâşimli olan bacaklarâ±nâ± ortaya âşâ±kararak havalandâ±. Dar, pembe gâ¼mleâ±inin sâ±rtâ± boyunca siyah baâ±câ±klar iniyordu ve neredeyse gâ¼â±â¼slerine kadar inen V yakalâ± â¼n kâ±smâ±nda da siyah bir baâ±câ±k vardâ±. Kyoko, ortaya âşâ±kan dekolteye karâ±â± baâ±â±nâ± silkti.

Bu, Shinbeâ±±nin kendisinin peâ±inde koâ±tuâ±u gibi Sukiâ±±nin de onun peâ±inden koâ±up koâ±madâ±â±nâ± dâ¼â±â¼nmesine neden oldu. Kâ¼pelerini alarak, neden daâ±â±nâ±k bir âşocuk gibi gâ¼râ¼nmeyi kabul ettiâ±ini dâ¼â±â¼ndâ¼. Birisi âşekingen bir â±ekilde kapâ±sâ±nâ± âşaldâ±â±nda dâ¼â±â¼ncelerinden sâ±âşrayarak irkildi.

Hala kâ¼pelerini takarken kapâ±yâ± aâşâ±p Sukiâ±±nin kendisinden daha daâ±â±nâ±k giyindiâ±ini gâ¼râ¼nce daha iyi hissederek gâ¼zlerinin iâşi parladâ±. Arkadaâ±â±nâ± baâ±tan aâ±aâ± sâ¼zerek â±±ah Suki, bu gece onlarâ± â¼ldâ¼receksinâ± dedi.

Suki dar bir deri pantolon ve uzun dâ¼kâ¼mlâ¼ kollarâ±yla vâ¼cudunu gâ¼steren â±effaf mavi bir bluz giyiyordu. Kyoko, Shinbeâ±±nin bu gece kaâş defa tokat yiyeceâ±ini dâ¼â±â¼nerek baâ±â±nâ± salladâ±.

Bir kaâ±â±nâ± arkadaâ±â±na doâ±ru kaldâ±rarak, â±±sadece Shinbeâ±±nin harekete geâşmesini istiyorsun, deâ±il mi?â±± diye zâ¼mrâ¼t gâ¼zlerinde parlayan bir gâ¼lâ¼â±le sordu.

Suki, Kyokoâ##yu gÃ¼zden geÃ§iriyordu, tatmin olmuÅ# bir Å#ekilde baÅ#Ä±nÄ± eÄ#erek, â##evet, bu gece bir sÃ¼re iÃ§in eÄ#lencenin sonu olacaÅ#Ä±na dair bir his taÅ#Ä±yorum. Shinbeâ##den duyduÅ#um bir sÃ¼ylentiye gÃ¼re, pazartesiden itibaren her zamankinden daha sÄ±kÄ± Å§alÄ±Å#maya baÅ#layacaÅ#Ä±z.â## GÃ¼zleri parladÄ±, â##ama bu gece, kendimizi salalÄ±m. GittiÅ#imiz yeri seveceksin. OrasÄ± Å§ok bÃ¼yÃ¼k bir yer ve bu gece Å§alacak grup orayÄ± sallayacak.â##

Suki gÃ¼zleri aÃ§Ä±larak Kyokoâ##nun odasÄ±na bir bakÄ±Å# attÄ±. â##Vay canÄ±na! Buraya hiÃ§ gelmemiÅ#tim,â## gÃ¼zleri Kyokoâ##nunkilere dÃ¼ndÃ¼. â##Toya dÄ±Å#Ä±nda kimsenin buraya girmesine izin verilmiyordu. AnlÄ±yor musun, yalnÄ±zca o, sen ve Kyou bu kattasÄ±nÄ±z?â## Katta bulunma konusunda Å§ok gergindi, Ã¼yle ki Kyokoâ##nun odasÄ±na gelmeden Ã¼nce Toyaâ##dan izin almÄ±Å#tÄ±.

Kyouâ##nun, kendisini, o ve Toyaâ##nÄ± daha iyi izleyebileceÅ#i bir yerde olmasÄ±nÄ± tercih etmesi gerektiÅ#ini biliyordu. SÃ¼ylediÅ#i her Å#eyi hatÄ±rladÄ±Å#Ä±nda, Suki ve geÃ§miÅ#te arkadaÅ# olduklarÄ± konusunda haklÄ± olduÅ#unu biliyordu, Å§Ã¼nkÃ¼ nedense onu Å§ok uzun zamandÄ±r tanÄ±yormuÅ# gibi hissediyordu.

AnsÄ±zÄ±n yutkundu, â##belki diÅ#er tÃ¼m odalar alÄ±nmÄ±Å#tÄ±r, bilmiyorum.â## KapÄ±ya yÃ¼neldi, â##ama bu gece eÄ#lenmek istediÅ#imi biliyorum, Å§Ã¼nkÃ¼ haklÄ±sÄ±n, muhtemelen bir sÃ¼re iÃ§in bu son eÄ#lencemiz olacak.â##

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.