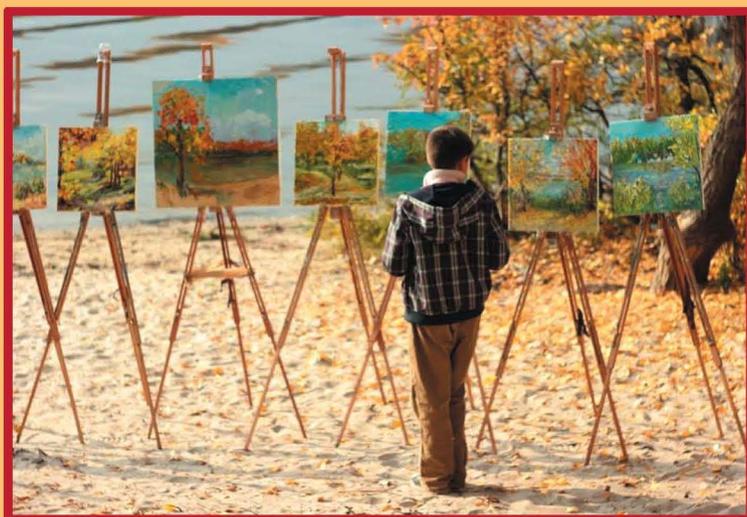


Н.Н. ЛЕОНОВА

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК-КРАЕВЕД

**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ И АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 7-9 лет
ХУДОЖЕСТВЕННО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**



**Пособие
для дополнительного
образования детей**

Н.Н. Леонова

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК-КРАЕВЕД

**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ И АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 7–9 ЛЕТ
ХУДОЖЕСТВЕННО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Учебное пособие



Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВЛАДОС

2018

УДК 373.167.1:502
ББК 74.200.585.4
Л47

Леонова Н.Н.

Л47 Юный художник-краевед. Конспекты занятий и авторская программа дополнительного образования детей 7–9 лет художественно-краеведческой направленности : учеб. пособие / Н.Н. Леонова. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 335 с. — (Дополнительное образование детей).

ISBN 978-5-907013-05-6

Агентство СІР РГБ.

В учебном пособии рассматриваются вопросы «художественного краеведения» как основы изучения родного края через творчество и искусство. Пособие состоит из двух разделов. В первом разделе рассматриваются организационно-педагогические вопросы, формы и методы проведения занятий; во втором разделе приведено учебно-тематическое планирование, методические рекомендации и конспекты занятий для 1-го года обучения (дети 7–8 лет) и 2-го года обучения (дети 8–9 лет).

Пособие адресовано руководителям кружков художественно-краеведческой направленности, методистам отделов дополнительного образования детей, педагогам дополнительного образования, родителям, слушателям курсов повышения квалификации педагогических работников, студентам педвузов и колледжей.

УДК 373.167.1:502

ББК 74.200.585.4

ISBN 978-5-907013-05-6

© Леонова Н.Н., 2018
© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018
© Художественное оформление.
ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018
© Оригинал-макет. ООО «Издательство
ВЛАДОС», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Раздел I. Пояснительная записка	6
1. Актуальность, педагогическая целесообразность, цели и задачи программы	6
2. Организационно-педагогические условия. Специфические принципы, методы и формы организации занятий, отличительные особенности программы	12
3. Условия, необходимые для эффективного художественно-эстетического и краеведческого развития детей младшего школьного возраста.....	14
4. Оценка и контроль результатов.....	16
5. Режим занятий.....	21
6. Ожидаемые результаты освоения программы	21
Раздел II. Учебно-тематическое планирование	25
Учебно-тематический план. 1 год обучения (возраст детей 7–8 лет).....	25
Учебно-тематический план. 2 год обучения (возраст детей 8–9 лет).....	27
Раздел III. Содержание курса программы. Конспекты занятий	30
Раздел IV. Методическое обеспечение	328
Информационное обеспечение	331

ПРЕДИСЛОВИЕ

Любовь к малой Родине — это нечто отвлечённое,
это — и любовь к своему народу,
к своей местности, к памятникам её культуры,
гордость своей историей...

Д.С. Лихачев

Художественное краеведение — это изучение родного края через творчество, искусство. Самая высокая задача любой системы воспитания, не теряющая значимости на протяжении всей истории человечества — это воспитание патриотов, высоко ценящих и уважающих истоки своей родины, её настоящее, прошлое и будущее. Чтобы считаться патриотом, мало любить свой край и гордиться им. Надо глубоко знать и понимать его историю и историю своей страны в целом.

Формирование творческой личности — одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение этой задачи должно начинаться уже в старшем дошкольном и младшем школьном детстве с помощью интегрированного подхода к образовательной деятельности.

Изучив эту проблему теоретически, я постаралась найти новый путь модернизации содержания художественно-эстетического, краеведческого и нравственно-патриотического воспитания детей.

Результатом моей работы стала образовательная программа художественно-краеведческой направленности «Юный художник-краевед».

Программа является целостным курсом по художественному краеведению и рассчитана на обучающихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Опираясь на всероссийский и региональный компонент, она раскрывает природное, историческое наследие, особенности народной, этнической культуры, истоки и современность художественных промыслов, которые рассматриваются в контексте взаимодействия с разными видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Смысловым стержнем программы является познание ребенком краеведения через изобразительное творчество. Это очень важно для младших школьников. Программа составлена в соответствии с ФГОС ДО и является основным подго-

товительным этапом для дальнейшего изучения воспитанниками краеведения и истории в средней школе. В ней дан более подробный теоретический и практический материал для проведения образовательной деятельности в кружковой работе с детьми.

Адресована руководителям кружков художественно-краеведческой направленности, методистам отделов краеведения учреждений дополнительного образования детей, педагогам по дополнительному образованию, учителям начальных классов, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, родителям, слушателям курсов повышения квалификации, студентам педагогических колледжей и университетов.

Наталья Николаевна Леонова
педагог дополнительного образования

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКАЯ СТАНЦИЯ ДЕТСКОГО
И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»,
г. Волгоград
(ГБУДОВСДЮТиЭ)

Раздел I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства при познании
родного края в детской ладошке,
тем больше знает о нем сам ребенок.
Сухомлинский В.А.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность, цели и задачи программы

Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье — сегодня является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования. Самая высокая задача любой системы воспитания, не теряющая значимости на протяжении всей истории человечества, — это воспитание патриотов.

Сегодня именно перед педагогами остро встали проблемы краеведческого, патриотического воспитания, духовно-нравственного становления ребёнка, формирования здорового образа жизни.

Эстетическое краеведение, является одним из эффективных средств и составной частью общей системы учебно-воспитательной работы начальной школы, играет большую роль в повышении качества обучения и воспитания учащихся начальных классов.

Актуальность программы обусловлена тем, что современные младшие школьники прикованы к компьютерам и планшетами, познают окружающий мир в основном через монитор компьютера и экран телевизора, мало общаясь с живой природой, картинами художников, произведениями народных мастеров, скульпторов и архитекторов. Практически ничего не знают о прошлом и настоящем родного края, о его природном и культурном наследии, о своей ро-

дословной и истории Великой Отечественной войны, не знают о народностях, проживающих на территории родного края и не могут самостоятельно рассказать об их быте, промыслах предметах декоративно-прикладного творчества. В связи со значительной утратой нашим обществом традиционно российского патриотического сознания большое значение приобретает использование сведений о героических событиях отечественной истории, достижениях края, города в науке, культуре производстве как основы патриотического воспитания подрастающего поколения.

Воспитывая в детях любовь к малой Родине, можно воспитать в них нравственность и патриотизм. Чтобы считаться патриотом, мало любить свой край и гордиться им, надо глубоко знать его историю и понимать ее. Только знания сделают нашу любовь к родному городу и краю деятельной, позволят сохранить и развить лучшие его традиции.

Таким образом, воспитание любви к малой родине — одна из основных задач современного образования. Программа является также, актуальной и потому, что вопросы интеграции и сотрудничества школы и учреждений дополнительного образования по-прежнему остаются одними из главных.

Программа является **педагогически целесообразной**, так как она знакомит ребенка с краеведением через произведения изобразительного искусства широкоизвестных и местных художников, опирается на принцип общей дидактики — связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Включение элементов краеведения на занятия — лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли. Программа должна разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству через краеведение, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приёмов изобразительной деятельности.

Программа *по художественному краеведению* ориентирована на то, чтобы дать детям систематизированные художественно-эстетические знания, умения и навыки на основе краеведческих материалов. Всё это способствует всестороннему развитию обучающихся, развивает их познавательные способности и интерес к изучению родного края, формирует устойчивые качества личности, развивает разум и чувства.

Использование краеведческого материала, несомненно, играет большую роль и в формировании исторического сознания детей. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по краеведению через изобразительное искусство, а также основополагающие практические умения и навыки в художественно-краеведческой сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в разных видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Одним из факторов гармонического развития личности является *декоративно-прикладное искусство*. Посредством общения с народным искусством, его промыслами происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное декоративно-прикладное искусство родного края хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство местных народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус и побуждает ребенка к воспроизведению видов народных промыслов (роспись деревянной матрёшки, декоративное украшение прялки либо конструктивный способ создания макета казачьего куреня, аппликация узоров народного костюма, украшение старорусского головного убора, роспись народных игрушек, предметов быта народов).

Краеведческий материал можно использовать при изучении *пейзажа, натюрморта, портрета, исторического и бытового жанров*. Дети рисуют то, что видят вокруг себя, и то, что чувствуют. Это изображение явлений природы и своих чувств помогает глубже проникнуть в тайны природы родного края, увидеть её красоту, осмыслить взаимосвязь и взаимозависимость окружающей действительности. Процесс написания пейзажа родных земель приносит учащимся радость, душевное равновесие. Дети рисуют как с помощью алгоритмических схем и технологических карт, так и свободно, не боясь красок и размера листа, выражая в рисунке свои впечатления, свой внутренний мир.

При знакомстве детей с *творчеством довоенных, фронтовых, советских и современных художников* особое внимание уделяется работам своих земляков. Используя на занятиях краеведческий материал, дети в интересной форме

узнают не только о месте рождения художника, но и его юности, исторических военных и довоенных событиях, а также о необычных случаях, поспособствовавших написанию картин.

При изучении темы *«Промыслы, быт, обычаи народов родного края»* дети знакомятся с такими жанрами изобразительного искусства, как *натюрморт, декоративно-прикладное и декоративно-оформительское искусство*. В процессе знакомства используются атрибуты быта народностей, дети анализируют каждый предмет, рассматривают не только форму и цвет, но и знакомятся с его предназначением, его историей, в процессе обучения используют также художественное слово.

На занятиях по данной программе у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, свою индивидуальность, неповторимость, вера в то, что каждый ребёнок пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Одним из важнейших, определяющих качеств личности любого человека, в том числе и школьника, является любовь к Родине. Для растущего человека ёмким понятием «Родина» исчерпывается всё, что его окружает, всё «чем он живёт»: его родной дом и школа, родители и друзья, родная природа и окружающие его материальные, и духовные ценности, созданные соотечественниками.

Следовательно, любовь к Родине включает любовь ко всему, что составляет его содержание, любовь к родной природе, к окружающим людям, их труду и результатам труда.

Цели программы:

- ✦ Развитие у обучающихся творческого потенциала через практическое и теоретическое знакомство с краеведением.
- ✦ Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства и краеведения, создание возможностей для творческого развития воспитанников, для их социализации в будущей жизни.
- ✦ Воспитание интереса, любви и уважения к родному краю через изобразительное искусство.

Задачи работы с детьми первого года обучения (7–8 лет):

- ✦ Дать обучающимся знания о природном, культурном и историческом наследии родного края средствами изобразительного искусства.

- ✦ Приобщать к активному освоению художественно-культурного наследия.
- ✦ Учить изготавливать и расписывать предметы декоративно-прикладного искусства.
- ✦ Учить самостоятельно выбирать тематику для своих работ, правильно соответствовать теме занятия.
- ✦ Дать знания детям о видах изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное, нетрадиционное, скульптура, архитектура).
- ✦ Формировать личность младшего школьника, живущую по законам исторической преемственности поколений.
- ✦ Изучать материальную, духовную и художественную культуру народов родного края.
- ✦ Изучать историю Великой Отечественной войны художественно — краеведческими средствами (произведения изобразительного искусства, создание творческих работ разными изобразительными способами: живопись, графика, работа с лепным материалом, аппликативная работа).
- ✦ Изучать памятные места родного города, выявлять их ценность (с учетом специфики вида и жанра, требований эпохи, метода, стиля, направления) и значение в истории художественной культуры края.
- ✦ Обогащать представления детей о мужестве, героизме, отваге народа, о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне через произведения искусства.
- ✦ Развивать творческий потенциал обучающихся средствами краеведения.
- ✦ Развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество, знакомить с произведениями живописи, связанными с блоками программы.
- ✦ Создавать условия, способствующие привитию культурного наследия и изобразительно-художественного творчества.
- ✦ Совершенствовать методы музейной педагогики по изобразительному искусству.
- ✦ Формировать умения детей работать с разными изобразительными материалами.
- ✦ Развивать технические умения детей в процессе работы с изобразительными материалами.
- ✦ Воспитывать у детей бережное отношение к культурному и природному наследию родного края, любовь к малой родине через изобразительное искусство.

✦ Воспитывать и развивать в ребёнке нравственно-патриотические чувства в процессе изобразительной деятельности.

✦ Способствовать обогащению эмоциональной сферы младших школьников.

Задачи работы с детьми второго года обучения (8–9 лет)

✦ Дать обучающимся углубленные знания по истории родного края.

✦ Углубленно изучать разные виды изобразительного искусства через краеведческий материал.

✦ Расширить знания о природном наследии родного края средствами изобразительного искусства (пейзаж родной природы, натюрморт).

✦ Более расширенно изучать историю Великой Отечественной войны художественно-краеведческими средствами (произведения изобразительного искусства, создание творческих работ разными изобразительными способами: живопись, графика, работа с лепным материалом, аппликативная работа).

✦ Продолжать изучать памятные места родного города, выявлять их ценность (с учетом специфики вида и жанра, требований эпохи, метода, стиля, направления) и значение в истории художественной культуры края.

✦ Освоение различных приемов графического письма, разнообразных видов графических техник, прикладной графики, работы с бумагой.

✦ Продолжать формировать личность ребенка, живущего по законам исторической преемственности поколений.

✦ Развивать творческий потенциал обучающихся средствами краеведения.

✦ Развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество, продолжать знакомить с произведениями живописи, связанными с блоками программы.

✦ Развивать в детях нравственно-патриотические чувства в процессе изобразительной деятельности.

✦ Продолжать создавать условия, способствующие привитию культурного и природного наследия в изобразительно-художественном творчестве.

✦ Совершенствовать методы музейной педагогики по изобразительному искусству.

✦ формировать умения детей работать с разными изобразительными материалами, самостоятельно выбирать тематику для своих работ, правильно соответствовать теме занятия;

- ✦ Формировать умения детей строить многоплановую композицию, расписывать объемно-плоскостные предметы народного промысла.
- ✦ Уяснить неразрывную связь истории родного города с историей страны посредством произведений изобразительного искусства.
- ✦ Воспитывать у обучающихся бережное отношение к культурному и природному наследию родного края.
- ✦ Воспитывать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, музыки, произведений изобразительного искусства.

2. Организационно-педагогические условия

Специфические принципы, методы и формы организации занятий, отличительные особенности программы

Педагогические **принципы**, на которых строится реализация примерной образовательной программы:

- ✦ гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности — это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог—воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;
- ✦ эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ✦ культурного обогащения содержания изобразительно-творческой образовательной и краеведческой деятельности;
- ✦ взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ✦ связи обучения с практикой, выражающийся в стимулировании обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовать окружающую действительность;
- ✦ интеграции различных видов изобразительного искусства, основ краеведения и художественной деятельности;

- ✦ наглядности, помогающий создавать представления об отдельных предметах и явлениях;
- ✦ доступности и посильности в подаче учебного материала соответственно развитию творческих и познавательных способностей и возрастным особенностям воспитанников;
- ✦ сознательности и активности учащихся в обучении — один из основных принципов в деятельности объединения, обучающиеся повышают повышенный интерес к краеведческим знаниям, реализуя их через изобразительную деятельность;
- ✦ взаимосвязи обогащенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства;
- ✦ диагностической направленности — процессуальный контроль «продвижения» к намеченной цели и достижения её; оценка и коррекция педагогом дополнительного образования собственных педагогических действий.

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства.
2. Объяснительно-иллюстративный метод.
3. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
4. Практические методы обучения.
5. Комбинированный метод обучения (сочетание разных методов обучения, в комбинации теории с практикой).
6. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).

Формы организации деятельности общения с детьми:

1. Индивидуальная.
2. Парная.
3. Коллективная.
4. Подгрупповая.

Формы проведения занятий:

- ✦ интерактивные выставки;
- ✦ комбинированные занятия (сочетание теории с практикой);
- ✦ выставки произведений мастеров;
- ✦ беседы по краеведению и искусству;
- ✦ видеопрезентация;

- ✦ игровые формы работы;
- ✦ посещение краеведческого музея, музея изобразительного искусства, дома художника, экспозиции выставки, музея народных промыслов;
- ✦ экскурсии (к памятным местам, в парки, скверы, набережную города);
- ✦ работа в классе;
- ✦ встреча с художником-мастером;
- ✦ посещение мастерской художника.

Главная **отличительная особенность** данной художественно-краеведческой программы от уже существующих — ее *функциональность*. Тематика программы в рамках определенных программных разделов может изменяться и дополняться, с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрение новых тем художественно-краеведческого характера.

Программа дает возможность реализовать альтернативную начальной школе модель образования — *художественно-изобразительную и краеведческую практику*, где полноправными участниками программы являются учреждения как начального, так и дополнительного образования.

Данная модель образования выводит ребенка за пределы школы, наряду с классным преподаванием предлагает краеведческие беседы, изобразительно-творческие практические занятия. Программа призвана помочь детям открыть для себя многообразие способов освоения истории, культуры, окружающего мира, сформировать устойчивую потребность общения с их ценностями. Здесь широко используются формы и методы художественно-эстетического и краеведческого развития детей. Программа представляет практический интерес. Четко прослеживается связь учреждения дополнительного образования и школы в направлении художественно-краеведческой деятельности, создана система занятий и методов работы.

3. Условия, необходимые для эффективного художественно-эстетического и краеведческого развития детей младшего школьного возраста:

- ✦ развитие у обучающихся творческого потенциала через практическое и теоретическое знакомство с краеведением;

- ✦ формирование знаний о природном наследии родного края средствами изобразительного искусства (пейзаж родной природы, натюрморт), о культурном наследии и творчестве людей родного края;
- ✦ формирование знаний об историческом наследии родного края, событиях времен Великой Отечественной войны средствами изобразительного искусства;
- ✦ формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей через знакомство с краеведением;
- ✦ создание развивающей среды для непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного детского творчества;
- ✦ ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и школьного образовательного учреждения.

Программа рассчитана на **2 года** обучения, охватывает возраст детей от **7 до 9 лет**.

Первый год обучения — возраст детей **7–8 лет**

Второй год обучения — возраст детей **8–9 лет**

Первый период обучения направлен на знакомство с краеведением, природой родного края, народным творчеством через изобразительное искусство, его жанрами, видами, создание простых обобщенных образов, использование в практике разнообразные художественно-изобразительные материалы и нетрадиционные способы создания творческих работ краеведческой тематики.

Второй период обучения посвящен продолжению знакомства с краеведением: природой родного края, народной, этнической культурой через изобразительное искусство, творчеством известных и местных художников, знакомство с памятниками архитектуры родного города, известными людьми, героями Великой Отечественной войны, расширению имеющихся у детей знаний о них, подготовке созданию творческих композиционных работ с использованием ранее усвоенных знаний о родном крае, его особенностей, более расширенное и углубленное использование разнообразных техник и приемов рисования.

Программа рассчитана на **216 часов**, носит циклический блочный характер.

Каждый блок программы разработан с учетом возрастных особенностей детей и соответствует определенному уровню обучения. Организация учебного процесса по про-

грамме предусматривается в течение календарного года (**36 учебных недель**).

Каждый **годовой блок** программы предусматривает знакомство детей с определенной темой более углубленно и расширенно как теоретически, так и практически (создание творческих работ по краеведческой тематике). Она основана на сочетании в каждом занятии, по каждой теме теоретических и практических форм работы таким образом, чтобы они интегрировались между собой, дополняли и обогащали друг друга.

4. Оценка и контроль результатов

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять контроль.

В этом большую роль играет педагогический мониторинг, оценка индивидуального развития детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения *образовательных задач*:

- ✦ индивидуализации образования;
- ✦ оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность через знакомство с краеведением — сами по себе значат для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Формами предъявления результата работы могут быть: итоговая выставка по окончании каждого года обучения, открытые занятия для родителей, итоговые зачётные работы, мультимедийные проекты и презентации поисковой деятельности, а также участие в городских областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях.

Диагностика результативности осуществляется путем анализа и оценки творческих работ, обучающихся и заполнения диагностических карт.

Используемые *диагностические методы*: наблюдение процесса деятельности, диалог, анализ продуктов деятельности, составление диагностических карт предметных результатов и личностных качеств обучающихся. С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интеле-

ресы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, происходящие под действием целенаправленного образовательного процесса, помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха». Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

Критерии оценки овладения детьми программы «Юный художник-краевед»

1. Знание общих основ краеведения

3 балла. Глубокие и прочные знания о родном крае, его природных, исторических, культурологических особенностях, традициях, известных земляках, героях, писателях, скульпторах, художниках, передающих красоту родного края в своих произведениях.

2 балла. Неполные знания о родном крае. Ребенок называет несколько его основных особенностей и традиций, может назвать некоторых известных земляков.

1 балл. Ребенок безразличен к изучению краеведческих основ родного края, не может назвать основные особенности и традиции, не помнит имена известных земляков.

2. Имеет представление о природном наследии родного края

3 балла. Глубокие и прочные знания о природном наследии родного края, может назвать, проанализировать и рассказать о деревьях, кустарниках, о животных, насекомых, о флоре и фауне родного края, рассказать и показать на картинах известных художников, самостоятельно воспроизвести через изобразительное творчество.

2 балла. Частичное соответствие показателю, называет несколько видов природного наследия родного края, с трудом сравнивает особенности деревьев, растений, животных, с помощью подсказки педагога воспроизводит через изобразительное творчество.

1 балл. Имеет представление и проявляет интерес к природному наследию природного края, проявляет интерес и желание общаться с их видами, не называет особенности видов природного наследия, не может их проанализировать и сравнить между собой, изображает отдельные элементы, не всегда может полностью воспроизвести через изобразительное творчество.

Учебное издание

Леонова Наталья Николаевна

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК-КРАЕВЕД
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ И АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 7–9 ЛЕТ
ХУДОЖЕСТВЕННО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Учебное пособие

Зав. редакцией *А.И. Павлова*
Зав. художественной редакцией *И.В. Яковлева*
Нач. технического отдела *Е.В. Чичилов*
Компьютерная верстка *О.Н. Емельяновой*

Подписано в печать 13.10.2017. Формат 60×90/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 21,0.
Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–500 экз.).
Заказ №

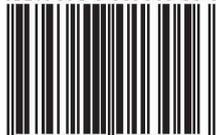
ООО «Издательство ВЛАДОС».
119571, Москва, а/я 19.
Тел./факс: (495) 984-40-21, 984-40-22, 940-82-54
E-mail: vlados@dol.ru
<http://www.vlados.ru>

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpk.ru
8(495) 988-63-76, т/ф. 8(496) 726-54-10

В учебном пособии рассматриваются вопросы «художественного краеведения» как основы изучения родного края через творчество и искусство. Пособие состоит из двух разделов. В первом разделе рассматриваются организационно-педагогические вопросы, формы и методы проведения занятий; во втором разделе приведено учебно-тематическое планирование, методические рекомендации и конспекты занятий для 1-го года обучения (дети 7–8 лет) и 2-го года обучения (дети 8–9 лет). Пособие адресовано руководителям кружков художественно-краеведческой направленности, методистам отделов дополнительного образования детей, педагогам дополнительного образования, родителям, слушателям курсов повышения квалификации педагогических работников, студентам педвузов и колледжей.



ISBN 978-5-907013-05-6



9 785907 013056

ВЛАДОС