

Семен Венгеров

Юношеские и приписываемые Шекспиру поэмы



Семен Венгеров

**Юношеские и приписываемые
Шекспиру поэмы**

«Public Domain»

1905

Венгеров С. А.

Юношеские и приписываемые Шекспиру поэмы /
С. А. Венгеров — «Public Domain», 1905

«Кроме „Венеры и Адониса“ и „Лукреции“ Шекспиру приписываются еще 2 небольшие манерные вещи, „Жалоба влюбленной“ (Lover's Complaint) и „Страстный Пилигрим“ (Passionate Pilgrime)...»

Семен Венгеров

Юношеские и приписываемые Шекспиру поэмы

Кроме «Венеры и Адониса» и «Лукреции» Шекспиру приписываются еще 2 небольшие манерные вещи, «Жалоба влюбленной» (Lover's Complaint) и «Страстный Пилигрим» (Passionate Pilgrime).

Написанная в условно «пастушеском» стиле, «Жалоба влюбленной» появилась в 1609 г. в так наз. «воровском» издании Торпа шекспировских сонетов, о котором см. в предисловии к сонетам. По метру «Жалоба», примыкает к «Лукреции», по стилю к манере известного поэта 1580-х гг. Спенсера и если она действительно писана Шекспиром, то в очень ранние годы. Литературного интереса она, во всяком случае, никакого не имеет. Что касается «Страстного Пилигрима», то он попал в число произведений Шекспира благодаря безграничному нахальству тогдашних книгопродавцев. Наиболее беззастенчивые из них не только наживались на чужих произведениях, не платя авторам ни гроша, но позволяли себе еще такую проделку: стоило какому-нибудь писателю прославиться, чтобы тотчас же нашелся ловкий книжный хищник, который входил в соглашение с каким-нибудь мелким писакой и произведения этого писаки печатались с именем прославленного писателя. Благодаря огромной популярности Шекспира, его имя сделалось излюбленным предметом литературной фальсификации. Особенно часто оно стояло на обложке новых пьес либо одно, либо в компании с каким-нибудь четвертостепенным драмателем. В этом, между прочим, один из источников происхождения длинного ряда псевдошекспировских пьес. Позднейшим исследователям и издателям-комментаторам, которые работали в эпоху более опрятных книгопродавческих нравов имя Шекспира на обложке казалось совершенно незбылемым основанием для того, чтобы приписать данное произведение великому писателю, как бы слабо оно ни было само по себе. А в действительности имя Шекспира на обложке сплошь да рядом было только мошеннической приманкой. Среди издателей-хищников шекспировского времени особенно выдавался своею печальною предприимчивостью Вильям Джагард (Jaggard). В 1599 г. он, между прочим, выпустил в свет сборник стихотворений, дав ему титул «Влюбленный Пилигрим В. Шекспира». (См. предыдущую страницу). На самом деле шекспировского тут было только 2 из ходивших по рукам сонетов и три песенки из его напечатанной уже тогда другими литературными пиратами комедии «Бесплодные усилия любви». Остальное принадлежит частью перу некоего Ричарда Барнфильда, частью другим авторам, как это будет указано в примечаниях. По своему обыкновению, мало интересовавшийся славой Шекспир не протестовал против наглости Джагарда и только гораздо позднее – из предисловия к книге «Apology for asfors» (1612) известного поэта Томаса Гейвуда, с которым Джагард проделал такую же штуку, мы узнаем, что проделка очень огорчила Шекспира. Далеко не относительно всех стихотворений, вошедших в состав «Страстного Пилигрима», удалось установить, кем они написаны. Вот почему «Страстный Пилигрим» до сих пор включается в собрание сочинений Шекспира. С вышеприведенными оговорками, считаем и мы не лишним включить этот сборник в наше издание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.