ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ МИРА

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

И.А. Ларин-Подольский

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Москва
2016

УДК 737
ББК 63.2
Л25

Ларин-Подольский, Игорь Александрович.

Л25 Юбилейные и памятные монеты мира : иллюстрированная энциклопедия / И.А. Ларин-Подольский. – Москва : Издательство «Э», 2016. – 256 с. : ил. – (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-699-80481-8

Монеты – ценный исторический источник. По изображениям на них мы можем судить о форме государственной власти, о степени развития промышленности и техники в стране, выпустившей монету, о династических проблемах и особенностях геральдики. Но помимо обычных, или тиражных, монет существуют также юбилейные – их выпуск приурочен к каким-либо значимым датам. Именно таким монетам и посвящается настоящее издание, охватывающее период от окончания Второй мировой войны до наших дней. Многочисленные иллюстрации, увлекательное изложение, любопытные факты из истории нумизматики и мировой истории – благодаря всему этому книга будет полезна не только собирателям, но и всем интересующимся тайнами прошлого!

УДК 737
ББК 63.2

ISBN 978-5-699-80481-8

© ИП Огибин Г.Ю., текст, фото, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие ... 6

ГЛАВА 1. Монеты: такие разные и такие интересные ... 9
1.1. Монеты и нумизматы ... 10
1.2. Историческая справка ... 13
1.3. Введение в терминологию ... 20

ГЛАВА 2. Монеты от тиражных до юбилейных: с чего начинается коллекция? ... 25
2.1. Краткая история научной нумизматики: от древности к XIX столетию ... 26
2.2. Первые шаги начинающего нумизмата ... 31
2.3. Практические советы по содержанию и пополнению коллекции ... 36

ГЛАВА 3. От создания СССР до наших дней: памятные и юбилейные монеты на советском и постсоветском пространстве ... 41
3.1. Краткая предыстория советской монетной системы ... 42
3.2. Памятные монеты в Советском Союзе: масштабность задач, виртуозность исполнения ... 45
3.3. Россия, Украина, Белоруссия, Молдавия: монеты «особого чекана» после 1991 года ... 55
3.4. Юбилейные и памятные монеты государств Средней Азии: древние традиции, новые технологии ... 71
3.5. Юбилейные и памятные монеты бывших республик Закавказья: синтез прошлого и будущего ... 81
3.6. Прибалтийские государства: от латов, литов и крон — к евро ... 88

ГЛАВА 4. Шедевры монетных дворов Европы: путешествие с севера на юг ... 97
4.1. Памятные монеты Северной и Восточной Европы: новаторство и традиции ... 98
4.2. Западная Европа: памятные фунты, франки, марки, евро... ... 112
4.3. Монеты особой чеканки южноевропейских государств: наследие тысячелетий ... 127

ГЛАВА 5. Новый Свет: памятные и юбилейные монеты американских государств ... 143
5.1. Северная Америка: монеты от Канады до Мексики ... 144
5.2. Пестрый мир монет Центральной и Южной Америки ... 164

ГЛАВА 6. Юбилейные и памятные монеты африканских государств: экзотическое воплощение бурной истории ... 177
6.1. Алжир и Египет: гиганты Северной Африки ... 178
6.2. Африканский франк: что это такое? ... 186
6.3. Африканские рэнды, шиллинги, доллары... ... 200

ГЛАВА 7. На краю света: памятные монеты Австралии, Океании, государств Азии ... 207
7.1. Австралия: монетное разнообразие Зеленого континента ... 208
7.2. Океания: монеты — средства платежа и сувениры ... 224
7.3. Государства Центральной, Южной, Восточной Азии: монеты, сложные для изучения ... 236

Краткий словарь нумизмата ... 251

Библиографический список ... 253

ПРЕДИСЛОВИЕ

Казалось бы, невозможно найти более обыденный и привычный всем предмет, нежели монета. Зачастую мы не обращаем особого внимания на металлические кружочки, попадающие в наши кошельки, — нет, безусловно, мы признаём необходимость денег и неуютно себя чувствуем, если их не хватает, но далеко не всем приходит в голову посмотреть на лежащую в кармане монетку как на «свидетельницу истории» или тем более как на произведение искусства. Бывает и так, что, ежедневно рассчитываясь за товары и услуги, мы в то же время не сможем вспомнить, что изображено на монете того или иного достоинства, — просто потому, что никогда об этом не задумывались... (Сейчас мы говорим именно о монетах, так как им посвящено наше издание. Безусловно, бумажные деньги тоже достойны внимания и представляют интерес для коллекционеров, но их собирательство и изучение все же выделяют в особую дисциплину — бонистику.)

Но так ли просты монеты, как многие из нас привыкли думать? И правы ли те, кто считает, что это всего лишь средство повышения качества жизни, а изучение монет не более чем баловство, прихоть?

В последние годы интерес к нумизматике постоянно растет. В этом нет ничего необычного, если вспомнить, что на протяжении многих лет Россия переживала период, как теперь часто говорят, «культурного и исторического нигилизма». И сейчас, когда в наши умы и сердца возвращается осознание того, что человек без корней, без исторической памяти немыслим, мы снова обращаемся к былому, в том числе и воплощенному на платежных средствах.

Поэт Евгений Евтушенко сказал:

> А если и не создан я для вечного,
> есть счастье — на российском сквозняке
> быть временным, как тоненькая свечечка,
> но у самой истории в руке.

Коллекционирование — это в первую очередь соприкосновение с живой историей. И собирательство монет дает возможность взглянуть на прошлое изнутри. Исторический процесс, который в школьные годы пугал многих необходимостью запоминать бесконечные даты и названия, на самом деле вершится людьми — со всеми их достоинствами и недостатками. И именно монеты часто становятся зримым воплощением династических проблем, обдуманных (или необдуманных) решений, открытий, поражений и побед.

Заниматься исследованиями не потому, что «так надо», а просто потому, что это интересно, — вот еще одна привлекательная сторона нумизматики. Происхождение государственных гербов, представленных на монетах, разрешение загадок, связанных с чеканными портретами правителей, поиск редких образцов — все это сродни работе детектива. Даже если присмотреться к самым обычным монетам в наших карманах, можно в результате узнать что-то новое и необычное. Например, почему на гурте (ребре) монет в большинстве случаев делается рельефный узор в виде насечек, точек, звездочек и прочего? Оказывается, вовсе не для красоты. Много лет назад рисунок на гурт начали наносить для того, чтобы нечистые на руку люди не обрезали по кругу монеты из драгоценных металлов: восстановить после обрезки рисунок на гурте в кустарных условиях было крайне сложно. Соответственно, у монет мелких номиналов

гурт оставался гладким, так как подделывать их особого смысла не было... С таких небольших открытий порой и начинается интерес к истории монетного дела.

Многие собиратели отмечают, что, занимаясь своей коллекцией, рассматривая и перебирая монеты, они испытывают особое чувство умиротворения и душевного равновесия. А составление аннотаций, систематизация и поиск информации замечательно помогают привести в порядок мысли и отвлечься от повседневных проблем — все это так необходимо в наше неспокойное время!

Особая область — монеты памятные и юбилейные, на которые начинающие коллекционеры обычно обращают внимание в первую очередь. Часто для таких монет разрабатывается уникальный дизайн, и на свет появляется не просто монета, а маленькое произведение искусства. Такие монеты изготавливаются во всем мире, и фантазия их создателей поистине неисчерпаема: уже существуют монеты из драгоценных металлов, дерева и пластика, монеты, украшенные камнями и кристаллами, монеты светящиеся и даже говорящие!

Именно памятным и юбилейным монетам разных стран второй половины XX — начала XXI века посвящена предлагаемая вам книга. Также вы найдете здесь практические рекомендации начинающему коллекционеру, словарь нумизматических терминов и всевозможную сопутствующую информацию о происхождении, способах изготовления и оформлении монет как таковых — не только монет «особого чекана», но и простых тиражных. Продолжить знакомство с миром платежных средств, углубить и расширить познания в нумизматике вам поможет обширный список литературы, где указаны наиболее интересные и заслуживающие внимания издания.

1991
1917
1967
РУБЛЬ
1961
СССР
ЛЕТ
3
КОПЕЙКИ
2
КОПЕЙКИ
10
КОПЕЕК
1991
5
РУБЛЕЙ
1991
20
КОП
1931
1924
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК
СССР

ГЛАВА 1

МОНЕТЫ: ТАКИЕ РАЗНЫЕ И ТАКИЕ ИНТЕРЕСНЫЕ

1.1. МОНЕТЫ И НУМИЗМАТЫ

Прежде чем мы начнем разговор непосредственно о памятных и юбилейных монетах, которым посвящена книга, нам нужно ответить на несколько вопросов.

Монеты... Каково их значение для истории и почему некоторые люди посвящают всю жизнь их коллекционированию и изучению? О чем может рассказать монета и как научиться читать содержащуюся в ней информацию? Что такое нумизматика и кого мы называем нумизматом? Чем обычная разменная монета отличается от юбилейной или инвестиционной?

Вспомогательную историческую дисциплину, которая изучает монеты в их взаимосвязи с историей, экономикой, политикой, культурой, называют нумизматикой. Причем слово «вспомогательная» никоим образом не умаляет ее значимости! Ведь изучение монет может помочь в поиске ответов на многие вопросы истории. Каково было экономическое положение государства, выпустившего монету? Кто находился у власти? Какие металлы добывались и обрабатывались в данное время на данной территории? По изображениям и надписям на монетах можно судить о проводимых в государстве религиозных и политических реформах, династических проблемах, экономической стабильности (или нестабильности) в тот или иной период. Да и сами монеты часто становятся участниками разнообразных историко-политических казусов. Например, многие ли могут рассказать, какую роль сыграла в судьбе короля Франции Людовика XVI монета с его изображением ***(рис. 1.1)***? Все ли знают, что советские монеты одного достоинства ***(рис. 1.2)***, которые на первый взгляд кажутся совершенно одинаковыми, на самом деле не только имеют явные различия, но и могут рассказать о количестве республик, входивших в состав СССР в тот год, когда монета вышла в свет? А кто может объяснить, почему двадцатидолларовая американская монета 1933 года ***(рис. 1.3)*** была в 2002 году продана на аукционе более чем за 7,5 миллиона долларов?

Изучение нумизматики невероятно расширяет кругозор: она тесно связана с геральдикой, историей искусств, географией, рели-

Рис. 1.1. *Когда Людовик XVI в 1791 году пытался бежать из охваченной революцией Франции, его, согласно легенде, опознали по характерному профилю: большинство подданных никогда не видели короля «живьем», но хорошо знали его по изображениям на монетах...*

Рис. 1.2. *Сравните: на двадцатикопеечной монете 1935 года — семь витков ленты на гербе (считая перевязь внизу), а на монете 1938 года — одиннадцать. В 1936 году изменилось число союзных республик!*

Рис. 1.3. Золотой американский «двойной орел» (20 долларов). В годы Великой депрессии ввиду экономического кризиса монеты такого типа подлежали переплавке. Из числа монет, датированных 1933 годом, уцелело всего несколько экземпляров, что и определило их огромную стоимость

гиоведением, археологией, даже химией и физикой — ведь невозможно полноценно заниматься изучением монет, не имея представления о свойствах материалов, из которых они изготовлены.

Каково происхождение термина «нумизматика»? Римское обозначение монеты numisma (нумизма), вероятнее всего, представляет собой модификацию греческого слова «номисма», первоначально имевшего значение «обычай, норма права», а позднее — «законная норма» (по отношению к системе мер и весов) и «монета» (денежный знак). В VI столетии в Византии существовала медная монета со сходным названием — нуммий (нуммиум), причем иногда название «нуммий» применялось там к деньгам в целом. Когда именно родился термин «нумизматика», точно неизвестно — можно только сказать, что в эпоху раннего Средневековья он еще не применялся, не существовало и собирательства монет как особого вида коллекционирования. В эпоху Возрождения слово «нумизматика» уже активно использовалось; авторство его приписывают великому поэту Франческо Петрарке (1304—1374).

Иногда в понятие «нумизматика» включается изучение бумажных денег (бонистика) и орденов, медалей, значков (фалеристика). Но большинство ученых и коллекционеров отделяют нумизматику (коллекционирование и изучение монет), бонистику и фалеристику друг от друга.

Нередко предлагается от нумизматики как науки отличать

нумизматическое собирательство, поскольку коллекционеров якобы интересует, как правило, не научная значимость монеты, а ее происхождение, редкость, художественные достоинства и, конечно, стоимость. Но при серьезном отношении к своему делу владелец коллекции должен иметь представление о самых разных науках, уже упомянутых выше.

Можно ли считать нумизматом человека, который занимается исключительно приобретением редких монет в надежде на выгодное вложение средств и последующую перепродажу? Бесспорно, материальный вопрос играет в нумизматике не последнюю роль. Но все же большинство коллекционеров утверждают, что собирательство сродни искусству; а тот, кто ищет лишь выгоды, — скорее предприниматель и инвестор, а не коллекционер. «За редкие старинные монеты многие платят сумасшедшие деньги, — пишет Д. Маккей, — но ценность большинства монет состоит в другом. Однажды мой отец откопал в нашем саду несколько монет времен правления Георга III, и я отнес их в местный музей. Смотритель музея дал профессиональное заключение о том, что монеты принадлежали рабочему фермы, который, вероятно, обронил свой кошелек. Я, конечно, расстроился, узнав, что это были обычные монеты, фактически не имевшие никакой ценности. Однако я почувствовал неописуемое волнение при мысли о том, что эти деньги были заработаны тяжелым трудом бедного крестьянского парня, который жил 150 лет назад. И сегодня, когда я держу в руках толстую александрийскую тетрадрахму, датированную IV веком до нашей эры, я чувствую то же волнение от прикосновения к ней...»[1] И в самом деле: возможно ли остаться невозмутимым, держа в руках монетку, которая во много раз старше нас и, возможно, была свидетельницей великих событий?

Обычно нумизматику подразделяют на античную, византийскую, восточную (монеты стран Азии и Африки, включая средневековые монеты Средней Азии, Кавказа, Поволжья), западную (средневековые монеты и монеты Нового и Новейшего времени государств Западной Европы, а также монеты США, Канады и государств Латинской Америки) и русскую[2].

---

[1] *Маккей Д.* Монеты. Большая энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. С. 7.

[2] *Гладкий В. Д.* Словарь нумизмата. М.: Центрполиграф, 2006, с. 182. Схожую структуру предлагает издание: *Спасский И. Г.* Русская монетная система. Л.: Изд. Гос. Эрмитажа, 1962.

1.2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Когда на земле появились первые платежные средства? Наверное, большинство читателей с уверенностью ответят: тогда же, когда люди начали вступать в торговые отношения. Но, во-первых, торговля не возникла во всех частях света одновременно, а во-вторых, деньги далеко не сразу приняли привычный для нас вид. Вспомним: ведь даже в наши дни некоторые народы и племена ограничиваются натуральным обменом либо используют платежные средства, которые напоминают монеты весьма отдаленно. К тому же в глубокой древности международным отношениям препятствовали большие расстояния; а в тех случаях, когда представители разных народов общались между собой, их вполне устраивал простой обмен товарами ***(рис. 1.4)***. Шкуры обменивались на мед, ткани — на сушеные фрукты и так далее. Средством обмена — как внутри государства, так и при международных контактах — могли также служить куски металла, скот, рабы. Например, достаточно подробно о таких торговых отношениях в архаической Греции рассказано в поэмах Гомера ***(рис. 1.5)***. Складывалась

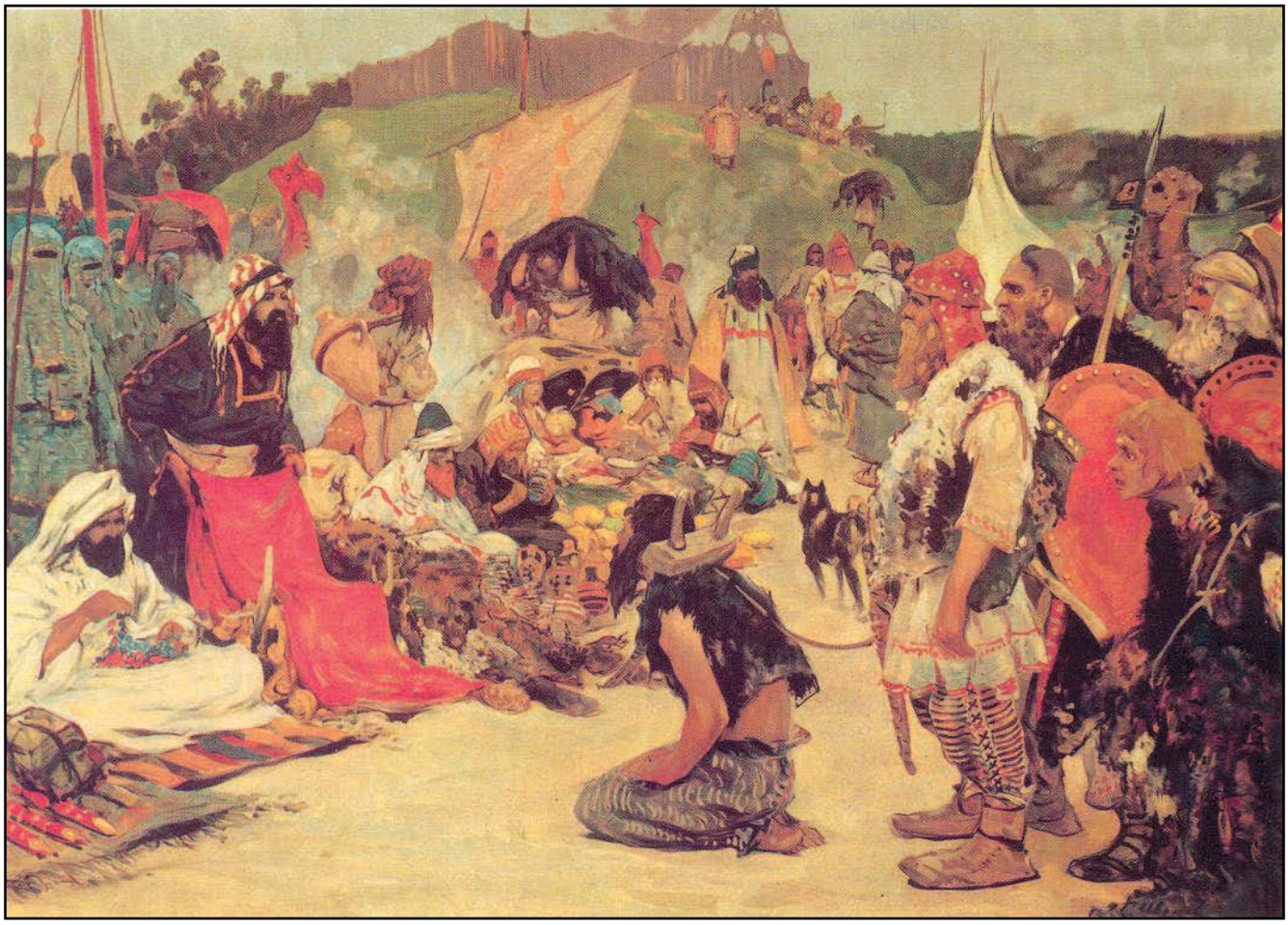

Рис. 1.4. *Даже с появлением примитивных платежных средств натуральный обмен на древних рынках был весьма популярен (худ. С. В. Иванов «Торг в стране восточных славян», 1909)*

ТЯЖЕЛЫЙ ТАЛАНТ

Одним из самых распространенных в древнем мире металлических платежных средств был талант (что в переводе с греческого означает просто «вес»). Эта денежно-весовая единица появилась на Востоке — вероятнее всего, в государстве шумеров. С течением времени талант превратился в платежный эквивалент. Часто он представлял собой металлическую плиту в виде растянутой бычьей шкуры. В разных странах талант мог весить 16, 26 килограммов, 52 килограмма. Конечно, талантами рассчитывались только при очень крупных покупках, например если кто-то приобрел партию скота или новый дом, поэтому таланты можно было делить на более мелкие «составляющие».

определенная иерархия: собираясь совершить покупку, человек точно знал, сколько, например, ему придется отдать быков за одного раба или сколько кувшинов вина за одну лошадь. Постепенно выделялись наиболее популярные эквиваленты, то есть предметы, игравшие роль платежных средств наиболее часто. В Древней Руси это могли быть шкурки пушного зверя, в Центральной Америке — бобы какао, в Китае и Монголии — бруски прессованного чая.

Рис. 1.5. *Для большинства древних народов ценность домашнего скота была неоспорима — ведь, согласно мифам, ее признавали даже боги! (Худ. К. Лоррен «Гермес похищает коров Аполлона», 1645)*

С развитием крупных городов и оживлением «заморской» торговли возросла необходимость в стандартных деньгах. Вполне логично, что для их изготовления был избран металл — материал долговечный и в те времена весьма дорогой, ведь добыча, плавка и обработка металла представляли собой сложные и трудоемкие процессы. Обычно на рынке, приценившись к товару, покупатель отрубал или отрезал от слитка назначенное продавцом количество металла, то есть достоинство платежного средства определялось его весом. Во время раскопок на местах древних торговых путей археологи подчас обнаруживают примитивные гирьки и элементы весов, которые, видимо, использовались при такого рода расчетах. Конечно, называть куски металла монетами было бы преждевременно. Ситуацию, когда покупательная способность определяется весом серебра, меди или другого предназначенного для расплаты металла, в специализированной литературе часто именуют металлическим стандартом[3]. Иногда роль денег играли ножи, наконечники для стрел и копий, браслеты и кольца.

Не следует путать слово «монета» с более широким понятием «деньги». Монетой именуется

[3] См., например: *Маккей Д.* Монеты. Большая энциклопедия. М.: Эксмо, 2010. С. 13.

РАКОВИНА-МОНЕТА

До сих пор при раскопках в Великом Новгороде и Пскове находят маленькие ракушки каури, напоминающие формой кофейное зерно. Их родина — район Мальдивских островов, и в древности эти раковины играли роль платежных средств. То, что они добрались до Северной Руси, позволяет судить о размахе торговли в древнем мире (археологи находят каури в слоях, относящихся к I веку до н. э., даже в Африке, Швеции и Великобритании!). Кроме того, даже с появлением развитой денежной системы раковины не потеряли своей значимости как платежные средства: в некоторых районах Индии, например, ими продолжали расплачиваться вплоть до XVIII столетия.

платежное средство стандартной формы и веса, имеющее особые изображения или надписи, по которым определяется его достоинство.

Когда и где появились первые монеты? В VII веке до н. э. в государстве Лидия, располагавшемся на территории Малой Азии, начали изготавливать платежные средства из электра — сплава золота и серебра. Назывались они статерами. Кусочки металла разогревали и, когда они становились мягкими, при помощи специального молота с рельефным рисунком начеканивали на них изображение. На большинстве статеров, дошедших до наших дней, с одной стороны изображена голова льва, а с другой — квадратики, обозначающие номинал ***(рис. 1.6)***.

Рис. 1.6. *Древние лидийские монеты — статеры*

Вскоре монеты появились на греческом острове Эгина и оттуда распространились по всем греческим полисам, причем греки тоже использовали название «статер» — это заставляет предположить, что ориентировались они именно на лидийские образцы.

Видимо, одновременно с малоазийскими статерами металлические платежные средства появились и в Китае. В некоторых изданиях высказывается предположение, что первые деньги там ходили за несколько столетий до их изобретения в Лидии, но, скорее всего, в те давние времена китайские деньги еще представляли собой обычные бруски металла, и называть их монетами тоже не совсем верно.

Слово «монета», которое мы используем поныне, появилось в Древнем Риме. «Монета», то есть «советующая», «предостерегающая», — это одно из имен богини Юноны-Геры. Когда в Риме началась чеканка монет, на них — что вполне логично — размещали изображение верховной богини, жены Юпитера-Зевса. И монетами стали называть деньги с изображением Юноны, а впоследствии — и все прочие римские деньги. В Россию слово «монета» проникло

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ

Интересно, что названия многих монет, существовавших в мире (и существующих по сей день), происходят от названий платежных средств домонетного периода. Так, в Древней Греции в качестве денег одно время использовались металлические палочки. Шесть палочек составляли одну драхму — в переводе это означает «горсть». Возможно, шесть палочек наиболее удобно было держать в руке, отсюда и название. Впоследствии драхмой стала называться греческая монета.

при Петре I. До этого применялся термин «деньга» или «деньги», происхождение которого, скорее всего, связано с эпохой владычества Золотой Орды.

Практически сразу после появления металлических платежных средств люди столкнулись с необходимостью их унификации. Государство начало строго следить за единообразием монет, соблюдением их веса и процента драгоценного металла. Появлялись и предприятия, получавшие от правительства право чеканить монету, — предшественники современных монетных дворов. Правда, об условиях их работы нам сейчас известно крайне мало; но есть упоминания о том, что во многих греческих полисах подобные учреждения часто располагались при храмах — это должно было, видимо, повысить ответственность и бдительность сотрудников. Изображения на монетах того времени можно считать прообразами государственной символики и логотипов монетного двора (о них речь пойдет далее): «черепаха изображалась на монетах острова Эгина, голова Афины и Пегас — на монетах Коринфа, голова Афины и сова — на монетах Афин... На римских медных ассах и их фракциях изображается голова того или иного божества: на ассах — Януса, на $^1/_2$ асса — Юпитера, на $^1/_3$ асса — Минервы, на $^1/_4$ асса — Геркулеса, на $^1/_6$ асса — Меркурия... Со времени Юлия Цезаря все чаще на монетах изображались портреты правителей»[4] ***(рис. 1.7)***.

Рис. 1.7. Коринфская монета VI века до н. э. с изображением крылатого коня — Пегаса

Завоевания Александра Македонского и позже — Рима привели к тому, что чеканка греческих монет была сильно сокращена, а впоследствии и полностью ликвидирована. Но они оказали несомненное влияние на внешний вид римских и затем византийских монет. Основой для формирования римской монетной системы стал асс — слиток меди весом в одну либру (около 327,5 грамма). Все последующие единицы — римские денарии, сестерции — были получены путем деления асса на более мелкие части: так, сестерций составлял $^1/_{288}$ либры. Уточним, что первоначально это были именно весовые единицы, но позже эти названия перешли на монеты, сохранившие изначальные параметры веса. Таким образом, на смену «денежно-весовым» единицам приходили просто денежные — монеты определенного вида, веса, размера, с опре-

[4] *Потин В. М.* Монеты. Клады. Коллекции. СПб.: Искусство-СПб. С. 120.

деленным процентом содержания драгоценного металла и имеющие определенный номинал.

Эпоха Средневековья во многом унаследовала традиции изготовления монет, заложенные в древнем мире, и породила огромное разнообразие их оформления. Ведь в большинстве государств примерно с X века, помимо «королевских» денег, свои монеты чеканили не только все крупные города, но даже зажиточные феодалы. В XIII столетии во Франции король Филипп II Август сделал попытку унифицировать производство металлических денег, объединив все монетные дворы в особый союз, подотчетный короне. А к началу эпохи Нового времени большинство европейских монет уже несли на себе обозначение монетного двора. Это могли быть первые буквы названия города, в котором находилось предприятие, или просто какие-то условные литеры и рисунки. Для нумизмата символы, обозначающие монетный двор, являются важнейшим источником информации при оценке и атрибуции монеты ***(рис. 1.8)***.

Рис. 1.8. *Монета 1 пфенниг 1979 года (ФРГ). Буква «G» в верхней части говорит о том, что монета изготовлена на монетном дворе Карлсруэ*

Рис. 1.9. Златник Владимира

На территории Древней Руси вначале активно применялся натуральный обмен. Кроме того, там обращались византийские монеты (солиды и милиариссии), арабские дирхемы, а также слитки серебра — гривны. С течением времени они приобрели более или менее унифицированную форму и вес, правда гривны разных княжеств несколько отличались друг от друга. Так, киевская гривна формой напоминала вытянутый ромб и весила около 160 граммов, а новгородская была похожа на удлиненную палочку с закругленными концами, и вес ее составлял около 200 граммов. Термин «рубль» часто производят от слова «рубить» — якобы для удобства расчетов за незначительные покупки тяжелую гривну рубили на мелкие кусочки. Впрочем, происхождение многих слов, связанных с историей денег, до сих пор вызывает бурные дискуссии...

Чеканка монет на Руси началась в X столетии, при князе Владимире. Это были так называемые сребреники (или серебреники, как называют их в некоторых изданиях) и златники Владимировы. Термины «сребреник» и «златник» были введены учеными, — как называли эти монеты люди, непосредственно их использовавшие, доподлинно неизвестно. Но эти первые монеты, возможно, служили в основном для награждений и подарков ***(рис. 1.9)***.

После завоевания Руси татаро-монголами они стали насаждать

собственную монетную систему. До XIV века значительная часть монет, имевших хождение на русских землях, была отчеканена в Орде, и впоследствии многие денежные термины были заимствованы из татарского и арабского языков, например «денга» и «алтын».

В конце XIV века, после ослабления ордынского ига, возобновилась чеканка русских монет. Даже в наше время в истории платежных средств Древней Руси и русского государства XV—XVII столетий немало белых пятен. Но изыскания археологов не прекращаются, и время от времени выходят новые исследования по данной теме[5]. В 1530-е годы, после завершения объединения русских земель вокруг Москвы, стала складываться единая монетная система Русского государства. Основной денежной единицей стала копейка ***(рис. 1.10)***. До сих пор ведутся споры о происхождении этого слова. Кто-то считает, что появилось оно благодаря тому, что на этой монетке изображался всадник с копьем — «копейщик». Кто-то утверждает, что слово произошло от имени хана Кепека (Кебека). Есть также версия о связи слова «копейка» с глаголом «копить», в частности такая точка зрения освещалась в словаре В. И. Даля; но этот вариант очень сомнителен.

[5] *Гайдуков П. Г.* Русские полуденги, четверетцы и полушки XIV—XVIII вв. М.: Палеограф, 2006.

Рис. 1.10. *Новгородская копейка XVI столетия*

Рис. 1.11. Российская пятирублевая золотая монета 1869 года, изготовленная на Санкт-Петербургском монетном дворе (см. буквы «С. П. Б.» под обозначением достоинства). Инициалы «Н» и «I» рядом с лапами двуглавого орла — знак минцмейстера Николая Иоссе

В результате реформ Петра I в обращение были введены новые монеты: полтина, полуполтинник, десять денег (полугривенник). Они выгодно отличались от прежних правильной формой, равномерной толщиной, аккуратным краем, четкостью начеканенного рисунка. Да и само слово «монета» пришло к нам именно при Петре, так что монетный двор в Московском Кремле неподалеку от Боровицких ворот, открытый в 1699 году, стал в буквальном смысле первым монетным двором в противоположность старым «денежным» дворам. В Санкт-Петербурге монетный двор был открыт в 1724 году.

В 1769 году, в годы правления Екатерины II, в России появились первые ассигнации — бумажные денежные знаки (а первые в мире бумажные деньги были изготовлены в Китае почти тысячелетием раньше).

Во многих государствах с течением времени на монетах стали проставлять инициалы минцмейстера (человека, отвечавшего за выпуск монет), медальера или гравера

(мастера, создававшего штемпели для чеканки монет или формы для их отливки); но необходимо учитывать, что все эти символы не являлись обязательными ***(рис. 1.11—1.13)***. То есть, к примеру, если монета одного достоинства выпускалась в пределах одного государства на протяжении нескольких лет, то даже если она оформлялась все время одинаково, знаки минцмейстера, медальера и «логотип» монетного двора на монетах могут быть разными. А также их вообще может не быть!

История условных обозначений на монетах — вопрос сложный и требующий долгого изучения. На первых порах неопытному нумизмату, конечно, придется пользоваться подсказками специальной литературы. Например, история обозначений российских монетных дворов подробнейшим образом рассматривается в каталоге В. В. Узденикова[6].

[6] *Узденников В. В.* Монеты России. 1700—1917. М.: Финансы и статистика, 1986.

Рис. 1.12. *Рублевая монета 1883 года, выпущенная в память коронации Александра III: в обрезе шеи на изображении царя можно рассмотреть маленькие буквы «Л. Ш.» — это инициалы медальера Леопольда Штейнмана*

Рис. 1.13. *Монета 20 франков 1993 года (Франция): слева от даты — крошечное изображение рога изобилия, знак отделения Парижского монетного двора в Пессаке; справа — миниатюрный дельфин, «опознавательный знак» гравера Эмиля Руссо*

1.3. ВВЕДЕНИЕ В ТЕРМИНОЛОГИЮ

Прежде чем мы приступим к подробному рассмотрению памятных и юбилейных монет, нужно познакомиться с некоторыми терминами и понятиями (в конце книги имеется краткий словарь, но сейчас нам нужны наглядные примеры). Первые специальные термины, с которыми обычно сталкивается начинающий собиратель, это «аверс» и «реверс», то есть «лицевая» и «оборотная» сторона монеты соответственно. Но как отличить их друг от друга? В упрощенном понимании, аверс — это та сторона, на которой начеканен государственный герб, портрет главы государства, название страны или обозначение банка-эмитента, причем существует определенная иерархия этих обозначений по отношению друг к другу. То есть, взяв в руки рублевую монету 2009 года, мы скажем, что аверс у нее там, где начеканено изображение двуглавого орла (эмблема Банка России), а на реверсе располагается обозначение номинала ***(рис. 1.14)***. В случае же с монетой «Ленинград» из серии «55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне» все наоборот. Здесь мы называем аверсом сторону с номиналом — поскольку на ней есть обозначение «Банк России», а другая сторона представляет собой скорее художественное произведение ***(рис. 1.15)***. Но, конечно, при изучении монет каждого конкретного государства могут быть свои тонкости, которые необходимо учитывать, — это приходит только с опытом.

Какие, собственно, бывают монеты? Те, что сопутствуют нам каждый день, называются *стандартными*, или монетами *регулярного чекана*. Применительно к ним встречаются также определения «монета для обращения», «тиражная», «циркуляционная», «ходячая» монета (или «ходячка», на профессиональном жаргоне нумизматов). Эти монеты обычно выпускаются огромными тиражами, на протяжении многих лет подряд, с одинаковым оформлением.

Тиражные монеты называют иногда «разменными», хотя правильнее к разменным относить только мелкие номиналы, которые служат для размена более крупных монет или купюр. Но современные реалии таковы, что назвать крупной монету номиналом 1 евро или 1 рубль очень сложно.

Иногда можно услышать определение «оборотная», или «курсовая» монета. Так принято называть стандартные монеты, номинал которых определен базовой денежной единицей государства. То есть для России это монеты достоинством 1 рубль, 2 рубля, 5 или 10 рублей. Правда, некоторые издания называют «оборотными» вообще все виды монетных номиналов, которые в данный момент приняты в том или ином государстве. Таким образом, единства во мнениях нет.

Нужно сразу уточнить, что многие определения в нумизматике не являются законодательно установленными и в разных изданиях могут различаться. Начинающего нумизмата разница в понятиях может сбивать с толку. Попробуем с ними разобраться.

МОНЕТНАЯ СТОПА

В посвященных монетам исследованиях часто встречается понятие «монетная стопа». Это количество монет, которые чеканятся из определенного веса того или иного металла. То есть можно говорить о повышении монетной стопы — если из данного веса чеканят меньше монет, или о понижении — если чеканится большее количество монет и количество металла в одной монете соответственно уменьшается.

Стандартным монетам противопоставляются монеты *особой чеканки*. Изображения на этих монетах отличаются от стандартных образцов, они часто чеканятся из драгоценных металлов и в таких номиналах, которые в повседневной жизни в государстве не изготавливаются. Обычно к монетам особой чеканки относят памятные и юбилейные, о которых речь впереди. В каталогах и на специализированных сайтах монеты особой чеканки любят именовать коллекционными. Этот термин в данном случае условен, ведь в широком смысле коллекционными являются любые монеты, заинтересовавшие нумизматов и занявшие место в их собраниях, при том что многие коллекционеры прохладно относятся к «особым» монетам, интересуясь только «ходячкой» разных стран. А кроме того, даже монеты особой чеканки, внешне отличающиеся от стандартных, могут не только украшать собой коллекции, но и участвовать в обращении. В качестве примера можно привести двухрублевую монету «Ленинград», упомянутую выше: она изготовлена из недрагоценного металла и по всем параметрам, кроме изображений на аверсе и реверсе, соответствует стандартам монет регулярного чекана.

Рис. 1.14. *Монета 1 рубль 2009 года: на аверсе — эмблема Банка России*

Рис. 1.15. Монета 2 рубля 2000 года «Ленинград» из серии «55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне»: здесь мы назовем аверсом ту сторону, на которой начеканено изображение номинала, так как там же расположено название банка-эмитента

Конечно, если монета изготовлена из драгоценного металла, в улучшенном качестве (например, качестве пруф), небольшим тиражом, с использованием разнообразных декоративных элементов, то вряд ли она будет участвовать в обращении, сразу после изготовления заняв свое место в альбомах коллекционеров. По отношению к подобным образцам можно услышать выражение «чисто коллекционная» или «сувенирная» монета ***(рис. 1.16)***. Но самое интересное, что теоретически такой монетой тоже можно расплатиться в магазине соответственно указанному на ней номиналу! Правда, вряд ли кто-то станет это делать — если монета изготовлена из драгметалла, то в большинстве случаев ее реальная стоимость значительно выше. Поэтому нужно отличать реальную стоимость монеты от обозначенного на ней номинала.

Вам может встретиться также понятие *коллекционная, или нумизматическая, ценность*. Например, старая монета изготовлена из меди, обозначенный на ней номинал невелик, но при этом на аукционе такая монета может быть продана по очень высокой цене ввиду ее редкости. Таким образом, цена экспоната вашей коллекции будет зависеть от многих факторов: металла,

из которого изготовлена монета, ее редкости, сохранности и так далее.

Разберемся теперь с *памятными* и *юбилейными* монетами. Именно с них часто начинается интерес к монетам как таковым, который может перерасти в серьезное увлечение нумизматикой. Ведь эти монеты, относящиеся к «особой чеканке», внешне могут сильно отличаться от привычных тиражных и являться настоящими произведениями искусства. Они неизменно обращают на себя внимание и заставляют подчас даже далекого от нумизматики человека заинтересоваться историей создания и изготовления подобных необычных образцов.

Интересно, что даже в специализированной литературе не всегда делают различие между юбилейными, памятными, а иногда и донативными монетами. Но *подарочная монета*, или *донатива*, — это все-таки особая категория (см. словарь в конце книги). Такие монеты предназначались для подарков — придворным, иностранным гостям, послам. Выпуск таких монет нередко был приурочен к какому-то знаменательному событию, но все же в обращение они не поступали и чеканились совсем небольшими тиражами. А памятные монеты, в отличие от донативных (которым придавалось скорее сувенирное значение), могут иметь хождение наряду с обычными тиражными. Причина возникновения путаницы вполне понятна: ведь, согласно мнению многих исследователей, памятные монеты, скорее всего, и выросли именно из донативных.

Рис. 1.16. Серебряная монета 100 драмов 2014 года «Схторашенский платан» из серии «Старейшие деревья мира» (Армения)

Целесообразным представляется считать памятные монеты (в том числе и не привязанные к конкретным событиям, например серия «Выдающиеся личности России») более широким понятием, а юбилейные — их разновидностью, приуроченной к каким-то особым круглым датам (в качестве примера приведем французские монеты, посвященные двухсотлетию Республики, ***рис. 1.17***).

Когда в мире появились памятные монеты? Ответить на этот вопрос очень сложно, особенно с учетом того, что на первых порах отделить монеты памятные от донативных было практически невозможно. Выделим несколько ключевых моментов.

В ряде изданий представлена точка зрения, согласно которой, первой памятной монетой можно считать сиракузскую декадрахму (номинал — 10 драхм), отчеканенную в честь победы

ЧТО ТАКОЕ ПРУФ

У монет качества пруф (proof) — зеркальный фон и матовое изображение. Технология их изготовления весьма сложна и требует дорогостоящих инструментов: монета чеканится полированным штемпелем на полированной заготовке, во избежание мелких недочетов применяется техника «двойного удара». Необходимо также соблюдать особые условия упаковки и транспортировки таких монет. Обычно таким способом изготавливают сувенирные, коллекционные монеты, не предназначенные для обращения. Специалисты полагают, что изначально понятие «пруф» имело несколько иной смысл: так назывался первый экземпляр, отчеканенный новым штемпелем.

«КОРОНАЦИОННЫЕ» ЖЕТОНЫ

«Родственники» памятных монет — жетоны в память коронации, описанные во многих каталогах. Основываясь на значении слова jeter (фр. бросать), исследователи пришли к выводу, что жетоны предназначались для разбрасывания в толпе, а не для раздачи придворным, как нередко утверждалось.

сиракузского тирана Гелона I над карфагенянами около 479 года до н. э.

В XVI столетии венецианские дожи создали традицию раздачи специально отчеканенных монет своим подчиненным — чиновникам. Сохранилось название такой монеты — озелла (по-итальянски uccello — птица, это название напоминало о давней традиции угощать родню по праздникам гусем или курицей; номинал озеллы примерно соответствовал стоимости птицы). Практически одновременно схожий обычай сложился и в Восточной Европе, но там все было с точностью до наоборот: например, когда в Польше король прибывал в какой-либо город, ему преподносили монету, специально отчеканенную по этому случаю. В России памятные монеты появились только в XIX веке, и о них мы еще поговорим особо.

Итак, перечислим условные группы, на которые можно разделить все изготавливающиеся в мире монеты.

- Монеты для обращения — чеканятся огромными тиражами, оформляются стандартно. Многие коллекционеры принципиально собирают только «ходячку», побывавшую в обороте, даже если у них есть возможность приобрести монеты, как говорится, «из банковского мешка».
- Памятные монеты — выходят в память о каком-либо событии, человеке, иногда даже в честь памятника, картины и так далее. К конкретной юбилейной дате не приурочены. Тоже могут изготавливаться из разнообразных материалов, находиться в обращении либо распространяться банком только для коллекционеров.
- Юбилейные монеты — их выпуск приурочен к конкретным юбилейным датам. Могут изготавливаться из драгоценных и недрагоценных металлов; как выходить в обращение, так и оставаться «чисто коллекционными». Их иногда считают разновидностью памятных монет.
- «Чисто коллекционные», сувенирные монеты — выпускаются небольшими тиражами, в обращение не выходят. Обычно их можно приобрести в отделениях банков. Часто изготавливаются из драгметаллов, в качестве пруф. В этой категории могут оказаться юбилейные и памятные монеты, а также наборы номиналов, посвященные определенной тематике.
- Существует и еще одна особая категория: инвестиционные монеты (иногда их еще называют тезаврационными, от греческого «сокровище») — они изготавливаются из золота, серебра, палладия, платины и приобретаются теми, кто желает вложить средства в драгоценные металлы. В отличие от юбилейных и памятных монет дизайн инвестиционных образцов не столь изыскан, а значит, художественной и нумизматической ценности они не имеют. В качестве примера можно привести российские золотые монеты 2000-х годов «Георгий Победоносец».

Рис. 1.17. *Монета 1 франк 1992 года «200 лет Французской республике»*

1991
1917
1967
РУБЛЬ
1961
СССР
ЛЕТ
3
КОПЕЙКИ
2
КОПЕЙКИ
10
КОПЕЕК
1991
5
РУБЛЕЙ
1991
20
КОП
1931
1924
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК
СССР

ГЛАВА 2

МОНЕТЫ ОТ ТИРАЖНЫХ ДО ЮБИЛЕЙНЫХ: С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КОЛЛЕКЦИЯ?

Как уже говорилось, даже если мы отделяем научную нумизматику от простого частного собирательства, коллекционеру необходимы знания об истории монет, способах их изготовления, о знаках и символах, которые можно увидеть на аверсе и реверсе. Следовательно, придется иметь дело со специализированной литературой, разбираться в тонкостях терминологии, знакомиться с музейными коллекциями и общаться с более опытными собирателями. В предыдущей главе мы достаточно подробно рассмотрели различные категории монет: тиражные, памятные, инвестиционные. Эта книга посвящена памятным и юбилейным монетам, но нужно учитывать, что если памятная монета внешне отличается от своих тиражных собратьев и подчас не выходит в оборот, она все равно остается монетой. А значит, даже если коллекционера не интересует «ходячка» и он предпочитает необычные образцы, разбираться в общих вопросах нумизматики ему необходимо. Таким образом, подбором экспонатов для своей коллекции и пополнением базы знаний следует заниматься параллельно.

В этой главе мы вкратце рассмотрим историю нумизматики как науки, уделив особое внимание полезным для собирателя информационным ресурсам, поговорим о начале формирования коллекции и дадим начинающему собирателю несколько практических советов.

2.1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ НАУЧНОЙ НУМИЗМАТИКИ: ОТ ДРЕВНОСТИ К XIX СТОЛЕТИЮ

Коллекционирование возникло гораздо раньше, чем началось систематическое изучение монет как исторического источника. Первые частные коллекции существовали еще в классической Греции и впоследствии в Римской империи, охватившей огромные территории от Британских островов до Северной Африки. Основой частных собраний тогда были в основном плоды военных походов: драгоценности, скульптуры, шкуры экзотических зверей, фигурки из янтаря и слоновой кости... Известно, что большими коллекциями редкостей обладали диктатор Корнелий Сулла, полководец Гней Помпей Великий, знаменитый политик и оратор Цицерон, писатель и государственный деятель Плиний Старший. Встречаются упоминания о том, что среди экспонатов коллекций, принадлежавших знатным римлянам, были и разнообразные монеты, но, видимо, в центре внимания тогда находились более оригинальные и изысканные предметы. О составе нумизматических собраний того времени никаких достоверных сведений нет.

В числе первых известных нам коллекционеров, целенаправленно собиравших монеты, был уже упомянутый Франческо Петрарка. В одном из писем поэт сообщал, что к нему иногда обращаются земледельцы, которые во время работы находят старинные монеты и хотят определить, к какому времени они относятся. Обладателем большой коллекции старинных монет был богатейший флорентийский банкир и меценат, представитель знатного рода Козимо Медичи Старший (1389—1464).

Так как Ренессанс — это прежде всего возрождение интереса к культуре и ценностям Ан-

тичности, то и коллекции того времени основывались главным образом на монетах Древней Греции и Древнего Рима. Монеты тогда рассматривались в основном с эстетической точки зрения, а не как памятники истории. Вскоре коллекционирование предметов нумизматики превратилось в модное и престижное занятие, свидетельствовавшее о просвещенности и тонкости вкуса владельца собрания ***(рис. 2.1)***. Правда, коллекционеров еще не называли нумизматами. Собиратели старины и предметов искусства были известны в основном под названием антикваториев. Среди них преобладали представители высшего сословия, имевшие не только хорошие финансовые возможности, но и высокий уровень образования, а также, что важно, много свободного времени ***(рис. 2.2)***.

В XVI столетии появились первые книги с рисунками древнегреческих и древнеримских монет, например труд Андреа Фульвио «Изображения знаменитых людей» (1517). И уже к середине XVI века во владениях европейских королей и аристократов насчитывалось более 900 *мюнцкабинетов* — собраний разнообразных монет, правда нередко сформированных довольно хаотично. В большинстве случаев монетные коллекции были частью обширных собраний редкостей, где можно было увидеть что угодно, от гербариев и драгоценных камней до картин и чучел ***(рис. 2.3)***. Для работы с коллекциями нанимали специальных сотрудников, в меру сил и возможностей занимавшихся их систематизацией и описанием. Но научная ценность таких трудов была сомнительной, так как нехватку достоверных сведений, незнание древних языков или античной истории исследователи могли возмещать домыслами, не имевшими никакого отношения к научному подходу.

Рис. 2.1. *Г. Мемлинг «Портрет мужчины с римской монетой» (ок. 1480)*

Рис. 2.2. *Тициан «Портрет антиквара Якопо Страда» (1568)*

В 1738 году в университете города Галле в Саксонии ученый Иоганн Генрих Шульце прочитал первую лекцию о старинных монетах. Правда, профессора в то время нередко ограничивались сведениями, пригодными лишь для *атрибуции*, то есть определения подлинности, времени и места чеканки; сами монеты рассматривались в основном как объект интереса археологии и искусствоведения.

Основы научной нумизматики заложил профессор археологии Венского университета священник Иоганн Иосиф Иларий Эккель (1737—1798). Именно он предложил систематизировать античные монеты по историко-географическому принципу, ставшему общепризнанным. Итогом его многолетней кропотливой работы на ниве нумизматики стало издание капитального восьмитомного труда «Наука о древних монетах». Эккель описал и систематизировал около семидесяти тысяч древних монет!

В Ганновере в 1834 году начал издаваться журнал «Blätter für Münzkunde», а в Великобритании в 1836 году появился ежеквартальный альманах «The Numismatic Chronicle», существующий до сих пор. В последней трети XIX столетия в Европе уже издавались подробные каталоги (посвященные в первую очередь монетам европейских государств; серьезная систематизация платежных средств Китая, Индии, Японии и других восточных стран началась позднее). В 1858 году в Нью-Йорке было основано Американское нумизматическое общество (American Numismatic Society), породившее множество интересных изданий и собравшее огромную коллекцию раритетов.

Как развивалась нумизматика на территории России? В принципе, здесь всегда были благоприятные условия для возникновения собирательства: в древности на наших землях имели хождение восточные, византийские, западноевропейские монеты. Правда, кто именно в России стал первопроходцем коллекционирования, сейчас сказать сложно. Первый дошедший до нас документ, который можно назвать нумизматическим описанием, обнаружился среди бумаг 1656 года, относившихся к церковной казне патриарха Никона. Там имеется весьма развернутое и подробное описание восьми золотых

Рис. 2.3. *В первых «кабинетах редкостей», принадлежавших европейской знати, экспонаты систематизировались крайне редко (худ. Я. Брейгель Старший, Рубенс «Аллегория пяти чувств: зрение», 1617)*

византийских монет X или XI века с парными изображениями императоров.

В 1661—1662 годах приезжавшему в Москву австрийскому послу Августину Мейербергу некий коллекционер демонстрировал собрание старинных русских монет. В своем «Путешествии в Московию» Мейерберг не привел достаточно подробных сведений об этой встрече, но, судя по всему, коллекция была довольно обширной и составлялась целенаправленно ***(рис. 2.4)***.

Один из первых собирателей, чье имя дошло до нас, — московский священник Федор, живший в конце XVII — начале XVIII века в Москве. Он подарил Петру I свою коллекцию древних монет: любознательного царя привлекало «все, что зело старо и необыкновенно». Именно Петр I ***(рис. 2.5)*** положил начало серьезному исследованию монет в России, сделав свой мюнцкабинет, образованный в 1714 году, частью первого русского научно-музейного центра — Петербургской Кунсткамеры ***(рис. 2.6)***.

Научное исследование монет в России началось ближе к середине XVIII века. В Петербурге в 1730-е годы академик Готлиб Зигфрид Байер издал несколько сочинений по нумизматике, впрочем, в основном описательного характера. В 1742 году каталог своих нумизматических собраний выпустила Академия наук. А в 1780—1781 годах в журнале «Академические записки» историограф и герольдмейстер двора Екатерины II князь Михаил Щербатов опубликовал свой «Опыт о древних российских монетах», ставший первым глубоким и всесторонним исследованием истории российских платежных средств.

Рис. 2.4. *Лист из альбома А. Мейерберга с изображением старинных русских монет (XVII век)*

Рис. 2.5. *Интерес к старинным монетам возник у молодого царя, вероятно, во время Великого посольства в Европу в 1697—1698 годах (худ. Г. Кнеллер «Портрет русского царя Петра», 1698)*

Начиная со второй трети XIX века в России появились книги Александра Дмитриевича Черткова «Описание древних русских монет» (М., 1834), Станислава Шодуара «Обозрение русских денег» (СПб., 1836), Федора Шуберта «Описание русских монет и медалей» (СПб., 1843) и Ивана Сахарова «Летопись русской нумизматики» (СПб., 1842). Все эти издания ныне доступны в электронном формате. В начале 1880-х годов в России вышел в свет капитальный труд графа Ивана Толстого «Древнейшие русские монеты Великого княжества Киевского» (СПб., 1882). Ныне он представлен как в обычных, так и в электронных библиотеках. Кстати, Толстой стал одним из соучредителей Российского общества нумизматов, образованного в Петербурге в 1911 году.

С XIX столетия и до наших дней во всем мире, включая Россию, корпус книг по нумизматике — как строго научных, так и предназначенных для самого широкого круга читателей — непрерывно пополняется. Всех исследователей, внесших свой вклад в изучение монет, сложно даже перечислить. Об исследованиях XX—XXI веков мы поговорим в разделе, посвященном первым шагам нумизмата, где информация об этих ресурсах более уместна.

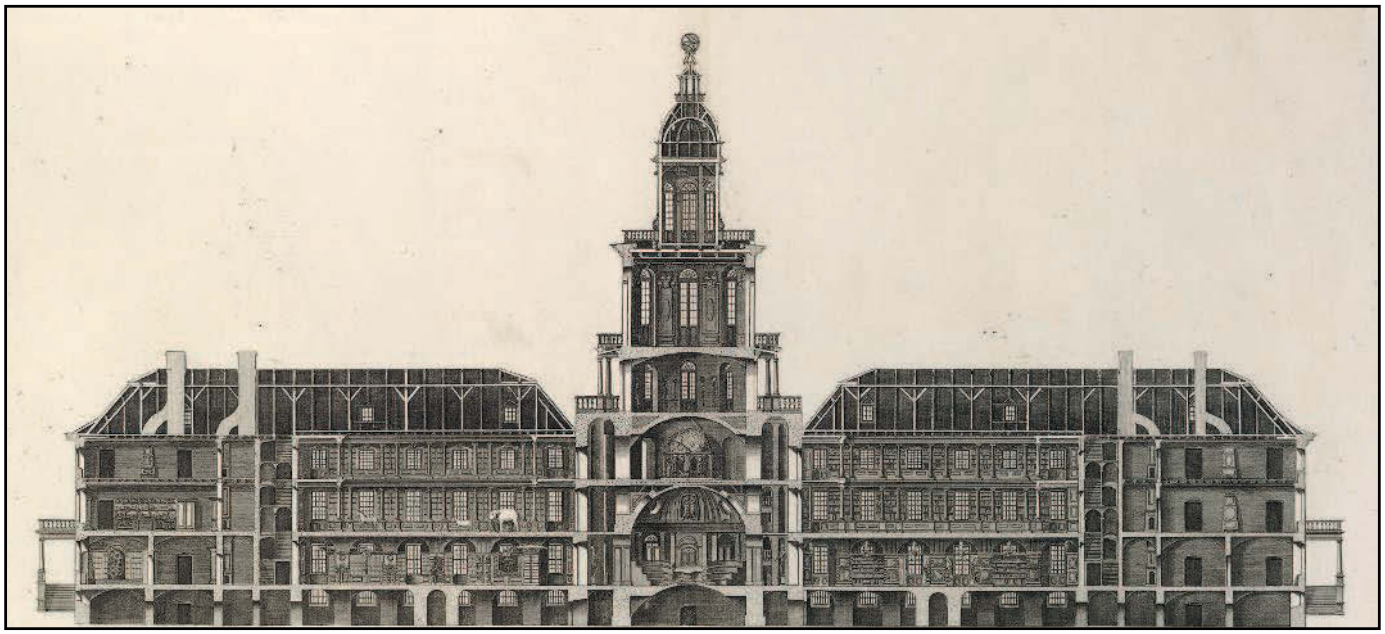

Рис. 2.6. *Здание Санкт-Петербургской Кунсткамеры в разрезе (чертеж первой половины XVIII века)*

РОССИЯ И ЕВРОПА

В начале XIX века австрийский ученый Иозеф Мадер издал монументальный трехтомный труд «Критические очерки по истории средневековых монет». Он печатался в Праге на немецком языке с 1803 по 1813 год. Монеты средневековой Западной Европы в России середины XIX века изучали барон Бернгард (Борис) Кёне и Якоб Рейхель, медальер Петербургского монетного двора. Труд Рейхеля «Die Reichelsche Munzsammlung» (СПб., 1842—1850) до сих пор может служить опорой для собирателей. Впоследствии Якоб Рейхель продал свою коллекцию Эрмитажу по личной просьбе императора Николая I.

Если вы желаете посвятить свое свободное время изучению иностранных монет, то владение языками, конечно, будет весьма кстати. Европейские библиотеки активно переносят издания из своих фондов на электронные носители, поэтому контакты с ними (как и с зарубежными собратьями по увлечению) значительно расширят ваш кругозор.

2.2. ПЕРВЫЕ ШАГИ НАЧИНАЮЩЕГО НУМИЗМАТА

Какими путями собиратели приходят к своему увлечению и каким образом приобретаются первые экспонаты для коллекций? Вариантов множество. Кто-то нашел старинную монету, работая на дачном участке; кто-то получил памятную монету как сдачу в магазине; а кто-то, придя в банк платить по счетам, заметил на витрине капсулы с предназначенными на продажу коллекционными монетами, очаровался необычным оформлением и, приобретя одну из них, положил начало своему новому хобби.

Независимо от того, собираетесь ли вы заниматься нумизматикой серьезно или отнесетесь к ней как к развлечению в свободное время, — чтение специализированной литературы, контакты с единомышленниками, посещение музеев в любом случае подарят вам новые знания, знакомства и опыт. Недаром многие родители стараются увлечь детей коллекционированием (не обязательно монет): это занятие прекрасно воспитывает внимание, усидчивость, способность к поиску и анализу информации.

Не всякое собрание монет можно назвать коллекцией, поэтому перед каждым начинающим нумизматом встает вопрос: какие именно монеты собирать? Попытки сформировать подобие коллекции из монет разной тематики, отчеканенных в разное время в разных государствах, фактически заведомо обречены на провал. Попробуйте определить, что вам ближе. Если вас особенно интересует какой-либо исторический период, то собирайте, например, советскую «ходячку» или памятные монеты, выпускавшиеся Банком Германии после Второй мировой войны ***(рис. 2.7)***. Любите животных и интересуетесь охраной природы? Коллекционируйте платежные средства с изображением представителей фауны ***(рис. 2.8)***. Вы не чужды спорту? Памятных монет, посвященных отдельным видам спорта и знаменитым чемпионам, тоже было выпущено немало ***(рис. 2.9)***. Можно собирать монеты, отчеканенные из определенного металла (никеля, золота, меди); можно посвятить свое собрание платежным средствам какого-либо одного государства.

Рис. 2.7. *Серебряная монета 10 марок 1998 года, посвященная 50-летию немецкой марки (Германия). На ней представлены изображения других памятных монет, выходивших в 1970—1990-е годы. Буква «F» рядом с клювом орла на аверсе говорит о том, что данная монета выпущена монетным двором Штутгарта*

Главное, чтобы ваша коллекция была объединена определенной темой. И чем более четко вы сформулируете для себя, какие монеты вам хотелось бы искать и собирать, тем легче будет отыскивать необходимую информацию, пополнять коллекцию и контактировать с единомышленниками.

Конечно, определяясь с желаниями, нужно трезво оценивать свои возможности. Например, студенту, живущему на стипендию и редкие подработки, будет проблематично коллекционировать юбилейные монеты из драгметаллов, а жителю российской глубинки — сложно сформировать коллекцию, если он пожелает собирать средневековые европейские монеты.

а

б

Рис. 2.8. *Серебряная монета 1 рубль 2007 года «Кольчатая нерпа» из серии «Красная книга»: аверс (а), реверс (б)*

а

б

Рис. 2.9. Серебряная монета 1000 драмов 2012 года «Карате» из серии «Боевые искусства» (Армения): аверс (а), реверс (б). Обратите внимание: на монетах из драгметаллов обычно обозначены металл и проба (в данном случае — на реверсе справа внизу)

Далеко не все специалисты-нумизматы считают «чисто коллекционные», не выходившие в обращение монеты достойными внимания. Многие коллекционеры утверждают, что монетами в строгом смысле слова можно считать только те образцы, которые выполняли свое прямое предназначение, то есть участвовали в обращении либо были выпущены как пробные в ходе какой-либо денежной реформы. В истории российского денежного обращения есть примеры, когда памятная монета определенного типа чеканилась в нескольких вариантах: образец, отчеканенный из недрагоценного металла, выходил в оборот, а его «близнецы», оформленные точно так же, но изготовленные из серебра или золота (либо просто в улучшенном качестве), распространялись только в среде коллекционеров. Я. В. Адрианов пишет: «Несколько сложнее обстоит дело с теми выпусками, часть которых чеканилась для нужд обращения, а часть, изготовленная улучшенного качества, — для продажи коллекционерам. Первые из них, несомненно, монетами являются. Что касается вторых, признать их монетами было бы трудно, если бы не одно обстоятельство: известен случай, когда монеты улучшенного качества (а именно рубли 1975 года, посвященные тридцатилетию Победы в Великой Отечественной войне), запечатанные в специальные пакетики, поступили в обращение в виде заработной платы в некоторых организациях города Калининграда. Возможно, этот случай не единственный... Видимо, с некоторой натяжкой, их все-таки следует считать монетами из-за отсутствия „состава преступления“»[1]. Но, в конце

[1] *Адрианов Я. В.* Монеты советского государства и современной России. История и каталог. Пермь, 2005. С. 21.