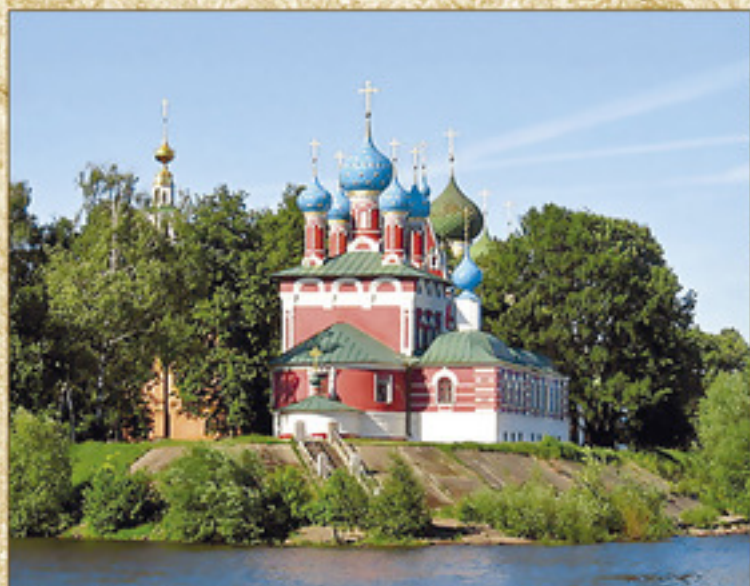




В.Г. Глушкова



ЯРОСЛАВСКАЯ ЗЕМЛЯ



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Вера Георгиевна Глушкова
Ярославская земля. Природа.
История. Экономика. Культура.
Достопримечательности. Религиозные центры
Серия «Исторический путеводитель»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=438865

Глушкова В.Г. Ярославская земля. Природа. История. Экономика. Культура.
Достопримечательности. Религиозные центры: Вече; Москва; 2015
ISBN 978-5-4444-7752-6

Аннотация

В книге в простой и увлекательной форме рассказывается о природных, духовных, рукотворных богатствах Ярославской земли, ее истории, хозяйстве, культуре, людях, главных религиозных центрах. Читатель узнает о древних городах: Ярославле, Ростове Великом, Переславле-Залесском, Тутаеве (Романов-Борисоглебск), Рыбинске, Угличе, Мышкине и др. Повествуется о прошлом и настоящем разных населенных пунктов, их экономике, а также о бывших дворянских усадьбах и их обитателях, архитектурно-художественных и культурных ценностях, о памятниках природы. Большое внимание уделено православным центрам – монастырям и храмам с их святынями. Рассказывается о знаменитых уроженцах Ярославской земли и других ярких людях, живших и работавших здесь (повествуется почти о 80 личностях). В приложении дается информация о городах Ярославской области, о ярославских князьях, о святынях Ярославской земли, о целевых обращениях к иконам и святым при разных нуждах, болезнях, скорбях, приведены основные социально-экономические показатели развития Ярославской области в сравнении с показателями в целом по России и Центральному федеральному округу. Подчеркивается плодотворная роль Ярославской земли в истории, религиозной жизни, хозяйстве, культуре нашей страны.

Содержание

Введение	5
Глава 1. Знакомимся с Ярославской землей	12
Глава 2. Ярославль и его окрестности	22
Конец ознакомительного фрагмента.	66

Вера Глушкова
Ярославская земля. Природа.
История. Экономика. Культура.
Достопримечательности.
Религиозные центры

*Посвящается 1000-летию славного русского города Ярославля
(1010–2010)*

Рецензенты: д. г. н., проф. А.И. Алексеев (МГУ им. М.В. Ломоносова),
д. пед. н., проф. Е.Л. Плисецкий (Финансовая академия при Правительстве
РФ)

© Бурьгин С.М., автор идеи и проекта, 2015

© Глушкова В.Г., 2015

© ООО «Издательство «Вече», 2015

© ООО «Издательство «Вече», электронная версия, 2015

Сайт издательства www.veche.ru

Введение

Ответить на вопрос: что определяет стабильно растущий интерес думающих туристов, и равнодушие очень небольшой части других рекреантов к Ярославской земле, – одновременно трудно и легко. Отдельным современным снобам (часто беспричинно восхваляющим вслед за рекламой, щедро оплаченной заказчиками из туристических фирм, иностранные красоты и диковины, но не видевшим и хорошо не знающим богатства и достопримечательности российских регионов) нельзя объяснить уникальность, а не провинциальность Ярославской земли. Взаимоотношения столицы и провинции, как правило, ассоциируются с отношением старшего брата к младшему, или – богатой замужней сестры и другой, девушке победнее, или – знатного, родовитого человека и простолюдина. Назвать Ярославскую землю провинцией в голову не придет человеку в здравом уме. Ярославль – это не только центр прославленной Ярославской области, но и город, в тяжелый период начала XVII в. взявший на себя вместо Москвы бремя и ответственность столицы России и успешно выполнивший эту ответственную роль. А еще раньше, в первой половине XII в., именно ростово-суздальский князь Юрий Владимирович Долгорукий основал Москву (Ростов Великий – часть Ярославской земли).

Боевые традиции ярославцев издавна вызывают уважение, восхищение, удивление их пионерной сущностью. Так, битва ярославской дружины под предводительством ярославского князя Константина Всеволодовича на Туговой горе в 1257 г. – *это первое представительное выступление русских* против ордынского владычества. Редчайшей смелостью издавна на поле брани и в мирных свершениях выделялись и выделяются не только ярославские мужчины, но и женщины. Похоже, что ярославские девушки первыми на Руси наравне с мужчинами стали сражаться. Например, в Куликовской битве (1380) наравне с мужчинами сражались переодетые в мужскую одежду и облаченные в воинские доспехи девушки из Ростова Великого – княжны Дарья Ростовская и Антонина Пужбольская. А в XX в. *первой в мире женщиной-космонавтом* стала родившаяся на Ярославской земле, в деревне Масленниково, 26-летняя Валентина Владимировна Терешкова.



Герб Ярославской области

События на Ярославской земле в большей мере позволяют представить, оценить в главных чертах всю русскую историю, заставляют задуматься над реалиями современной России и попытаться объяснить их.

Ярославская земля дала Руси-России очень многих выдающихся людей, наиболее яркие из них были канонизированы Русской православной церковью. Уроженцами Ярославской земли являются самые известные русские святые: князь Александр Ярославич Невский (1220–1263, родился в Переславле-Залесском) – выдающийся военачальник, дипломат, Сергей Радонежский – Игумен земли Русской, главный духовный авторитет Древней Руси (1314–1392, родился в Ростове Великом, в его исторической местности Варницы) и прославленный флотоводец адмирал Ф.Ф. Ушаков (1744–1817, родился в селе Бунакове, около г. Романова-Борисоглебска, ныне Тутаев) и многие-многие другие. На Ярославской земле родились многие другие яркие личности, среди них (в хронологическом порядке): певица и

актриса П.И. Ковалева-Жемчугова (в замужестве графиня Шереметева, 1768–1803, родилась в деревне Березино под Ростовом Великим), скульптор А.М. Опекушин (1838–1923, родился в селе Свечкино, похоронен в селе Рыбницы), певец Л.В. Собинов (1872–1934, родился в Ярославле), маршал СССР В.К. Блюхер (1890–1938, родился в селе Барщинка, под Рыбинском), маршал СССР Ф.И. Толбухин (1894–1944, родился в деревне Андроники, вблизи Ярославля), первая в мире женщина-космонавт В.В. Терешкова и многие другие.

Ярославская земля кое в чем еще в царский период опередила обе столицы: тогда официальную – Санкт-Петербург и историческую – Москву. Так, в XIX в. именно в Ярославский губернии, в селе Коприне, *впервые в России стали изготавливать* силами отечественных мастеров и на местном исходном сырье качественный *голландский сыр*. В селе Коприне был тогда филиал тверской Едимоновской Школы молочного хозяйства, основанный в 1871 г. Н.В. Верещагиным (1839–1907, «отец русской кооперации», новатор-предприниматель) для подготовки отечественных специалистов по сыроделию и молочному делу.

В ярославском поселке Константиновский был построен (1879) один из первых отечественных нефтеперерабатывающих заводов, где *впервые в России из нефти получили антрацен, бензол, анилиновые и ализариновые краски*, другие важные продукты нефтехимии. А в 1932 г. в Ярославле *первый в мире и в СССР завод по производству синтетического каучука дал первую в мире* промышленную партию синтетического каучука. В 1932 г. ярославский шинный завод выпустил первую автопокрышку из синтетического каучука. Именно в Ярославле были выпущены *первые в СССР троллейбус, самосвал, дизель-мотор для большегрузных автомобилей*. В довоенный период *Рыбинская ГЭС была по мощности первой в России* и второй в СССР после Днепровской ГЭС (ДнепроГЭС) на Украине. Так что и в советский период Ярославская земля была способна давать пример России и всей нашей стране тех лет – СССР, а порой – и всему миру.

Издавна (с XIII в.) славятся изумительные работы мастеров из Ростова Великого, создающих художественную финифть (живопись по эмали). Ростовские художественные произведения и украшения с финифтью, особенно в обрамлении сканью, имеют не только общероссийскую, но и мировую славу.

Истинные знатоки и ценители огородного хозяйства знают о высоком качестве выращенных в Ростове Великом фруктов, овощей, лечебных трав и их семян, а также о давно прославившемся романовском сорте красного лука, выращенного в г. Тутаеве (раньше Романов-Борисоглебск).

Ярославские культурные начинания поражают. В Ярославле его житель Ф.Г. Волков (1729–1763) в 1750 г. основал *первый в России русский театр, стал первым русским профессиональным актером*. Именно Ярославль во второй половине XVIII в. стал источником и колыбелью отечественного театра. В 1786 г. в Ярославле вышел *первый в России провинциальный журнал «Уединенный пошехонец»* литературного и краеведческого направления. *Первую в России гимнастическую школу в начале XX в. открыли недалеко от Рыбинска, в городе Молога (затопленном в 1930-е гг. при создании Рыбинского водохранилища)*. В конце XX в. именно в Ярославле был открыт (1990-е гг.) *первый в России частный коммерческий музей («Музыка и время»)*, основанный Д.Г. Мостославским.

В Ярославле в XIX в. вырабатывал и проверял свои новаторские педагогические предложения К.Д. Ушинский. Ярославль стал цитаделью для поэтического таланта Н.А. Некрасова. Именно в этом городе проявился и был оценен певческий талант уроженца этого города Л.В. Собинова.

В поисках позитивных эмоций, творческого вдохновения, духовного и физического здоровья, прилива сил отправлялись именно в Ярославскую землю очень многие россияне – от государственных мужей, политиков, деятелей литературы и искусства до наших обычных

соотечественников. Благодаря именно Ярославской земле появились (XIX–XX вв.) многие известные полотна А.К. Саврасова, Б.М. Кустодиева, К.А. Коровина, других художников.

Ярославская земля очень богата ценными, в том числе древними, архитектурно-художественными памятниками, представленными главным образом православными монастырями и храмами, а также отдельными строениями светской архитектуры (памятники: в Ярославле преимущественно XVI–XIX вв., в Переславле-Залесском в XII, XVI–XIX вв., в Ростове Великом – XVI–XIX вв. и в других поселениях). Ярославская архитектура имеет отличительные характерные только для нее черты.

Ярославская земля издавна славится своими мощными духовными традициями. В наши дни на территории Ярославской области действуют более 18 православных монастырей (9 мужских и 9 женских), многочисленные храмы, число которых стабильно увеличивается. Именно в Ярославле после семи десятилетий атеистических гонений *впервые в СССР и в России* в 1987 г. был возрожден сильный религиозный центр – древний славный Свято-Введенский *Толгский женский монастырь* (основан в 1314 г., закрыт в 1917 г.). А в начале XX в. (1907–1914) в Ярославле нес пастьерское служение архиепископ Тихон (В.И. Беллавин, позже Патриарх Московский и всея Руси, русский святой). В многочисленных православных центрах Ярославской земли пребывают чудотворные и чтимые иконы, прежде всего – Толгская икона Божией Матери, а также святые мощи, честные останки, иные православные святыни и реликвии; в разных частях Ярославской земли быют святые источники (см. с. 394).



Пейзаж в окрестностях Ярославля

Природа Ярославской земли очень живописная. Здесь много красивых мест, прежде всего вдоль рек и в их поймах. Особенно притягательны для городских жителей еще мало

испорченные человеком природные территории, которых тут великое множество, в том числе хвойные и смешанные леса. На территории Ярославской области простираются часть Дарвинского заповедника (создан в 1945 г.) и Ярославский заказник (17 тыс. га, создан в 1958 г.). Красивы и водные богатства области: прежде всего река Волга, озера Неро и Плещеево, а также Рыбинское водохранилище и части Угличского и Горьковского водохранилищ. Здесь много привлекательных мест для отдыха и рыбной ловли. Относительно небольшие численность и плотность населения способствуют сохранению ярославских природных территорий, их притягательности для рекреантов.

Одним словом, если есть возможность расслабиться, отдохнуть, лучше всего отправиться путешествовать, причем, по моему глубокому убеждению – именно по России, прежде всего – по Центральной России. Только здесь сполна можно ощутить себя россиянином, понять и оценить неброскую, но несомненную красоту русской природы, получить максимальное удовольствие от традиционной русской архитектуры, а также радость от общения с простыми, скромными, радушными людьми, меньше, чем жители крупных городов, испорченными потугами узнать, освоить, перенять сомнительные западные, чуждые нам нормы, стиль поведения и жизни. Ярославская земля – прекрасное место для обогащающих и целительных для души и тела путешествий.

Знаменитый русский путешественник, генерал-майор, почетный член Петербургской академии наук и просто красивый мужчина Н.М. Пржевальский (1839–1888) любил повторять: «... а еще жизнь хороша потому, что можно путешествовать». Действительно, люди давно знают, что смена впечатлений, путешествия, поездки придают человеку новые силы, возвращают духовное спокойствие, умиротворение, интерес к жизни, дарят вместе с обогащающими знаниями способность трезво анализировать полученную и накопленную ранее информацию, заставляют и подталкивают больше думать, созидательно творить, работать, деятельно и полноценно жить. В наши дни условия для совершения путешествий по России постепенно улучшаются.

В последние почти два десятилетия существенно увеличилось число и продолжительность нерабочих дней: выходных и праздников. Очень медленно, но все-таки постепенно складывается тенденция улучшения материальных условий жизни россиян, расширяются возможности для совершения путешествий, растет уровень автомобилизации населения и решимость лично изучать свою страну, путешествуя по ней. Наши соотечественники не сразу, но все-таки со временем осознают, что только изучив свою страну, ее региональные особенности, причуды истории, сюрпризы экономической судьбы, можно в конце концов стать настоящим гражданином и хозяином в своей стране. Но в школе, средних и высших специальных учебных заведениях ощущается стремление сократить количество учебных часов для изучения истории, географии, краеведения России, а учебники по этим предметам слишком часто отбивают желание изучать их. Вот почему все больше приходится надеяться на себя, обдумывать возможности и маршруты для путешествий во имя лучшего познания своей страны. Далеко не сразу, но рано или поздно приходит осознание того, что свой кратковременный и длительный отдых (соответственно выходные дни, праздники и отпуск) лучше проводить в России с ее пока еще сохраненной в очень многих местах почти первоначальной природной красотой, многочисленными и часто уникальными рукотворными прелестями, поучительной историей и региональными особенностями.

Постепенно все больше наших соотечественников открывают для себя, что, отправляясь на отдых за границу, в давно освоенные, многократно использованные рекреантами места, получая среднего уровня бытовой комфорт, питание, развлечения, главного – приобретений для ума, сердца, души, – они получают, как правило, очень мало (не говоря уже о том, что экономическую выгоду в роли рекреанта они отдают другой стране, а не своей). Вот

почему в последнее время число людей, решительно выбирающих Россию для проведения своего отдыха, стабильно растет.



Озеро Неро

Одному человеку жизни не хватит, чтобы побывать во всех регионах России и рассказать обо всех региональных достопримечательностях нашей страны. Автор больше всего любит и лучше всего знает Центральную Россию, и прежде всего – Москву и регионы в ее окружении, о которых и рассказывает в своих книгах. На этот раз наш рассказ посвящен Ярославской земле.

В последние и ближайшие годы ряд славных ярославских городов и исторических поселений отмечают и будут отмечать свои почтенные юбилеи. В 2010 г. исполнилось 1000 лет Ярославлю, 465 лет поселению Гаврилов Ям (ему 72 года в статусе города), в 2011 г. – 940 лет поселению на месте города и в 2012 г. – 235 лет городу Рыбинску, в 2012 г. исполнится 1150 лет Ростову Великому (Ярославскому), 1075 лет Угличу, 860 лет Переславлю-Залескому, 235 лет городу Данилову (возраст поселения в этом месте – более четырех веков), 235 лет городу Пошехонье (возраст поселения в этом месте – более четырех веков), 235 лет городу Мышкин (возраст поселения в этом месте – более четырех веков), в 2013 г. – 730 лет поселению на месте города Тутаева и 236 лет в статусе города Романова, 191 год в статусе города Романова-Борисоглебска (в 1918 г. переименован в г. Тутаев). В 2010 г. исполнилось 1000 лет переславскому Никитскому мужскому монастырю и 660 лет переславскому Свято-Никольскому женскому монастырю, 400 лет ярославскому Казанскому женскому монастырю. В 2014 году исполнится 700 лет Свято-Введенскому Толгскому женскому монастырю в Ярославле и 710 лет переславскому Феодоровскому женскому монастырю. К этим и другим юбилеям нужно почтительно относиться, заранее готовиться, оценивать их не только как прославление юбилейных поселений и монастырей, но и всей Ярославской земли как уникальной и неповторимой части России, которую нужно непременно посетить (и не один раз), тем более в преддверии этих славных дат.

* * *

Считаю своим долгом выразить благодарность сотрудникам издательства «Вече», которые оказали неоценимую помощь в оформлении рукописи книги, ее подготовке к печати и изданию. Особо благодарю за поддержку и помощь главного редактора С.Н. Дмитриева, а также Н.С. Дмитриеву, И.В. Резникову, О.Н. Богачеву.

Глава 1. Знакомимся с Ярославской землей

Ярославская область расположена в центральной части Восточно-Европейской равнины, ее площадь 36,2 тыс. кв. км, численность ее населения 1,3 млн человек. Климат здесь умеренно континентальный; средняя температура января – минус 10 °С, июля – 18 °С, осадков выпадает около 600 мм в год. На территории области преобладают хвойные и смешанные леса, в северной части области находится Дарвинский заповедник (часть). Область бедна полезными ископаемыми; ведется только промышленная добыча торфа. Здесь протекают реки Волга, Которосль, Сить, Юхоть, Черемуха, Ухра, Согожа и др. Главные озера – Неро и Плещеево; есть части водохранилищ – Рыбинского, Угличского, Горьковского. Многие поселения, в том числе главные города, поселки, села области, находятся на берегу р. Волги (Ярославль, Тутаев, Рыбинск, Углич, Мышкин и др.).



Карта Ярославской области

Река Волга (древнее название Ра, в Средние века – Итиль) – наиболее известная река России, являющаяся крупнейшей рекой в Европе. Ее протяженность 3530 км, она берет начало на Валдайской возвышенности, впадает в Каспийское море, образует обширную дельту площадью 19 тыс. кв. км. Волга имеет около 200 притоков, наиболее крупные из них Ока, Сура, Свияга (справа) и Молога, Ветлуга, Кама, Самара, Б. Ирғиз (слева). Река скована льдом с конца ноября (или начала декабря) до апреля, а в ее низовье – до середины марта. Купальный сезон здесь длится от 75 до 120 дней. В ней обитает до 70 видов рыб, в том числе 40 промысловых. Волжская вода используется для водоснабжения населения, хозяйственных целей, для орошения.

Волга соединяется с Балтийским морем Волго-Балтийским водным путем, с Белым морем – Северо-Двинской системой и Беломоро-Балтийским каналом, с Москвой-рекой – каналом им. Москвы, с Азовским и Черным морями – Волго-Донским каналом.

Волга протекает по территории трех экономических районов: 1) Центрального – по областям Московская, Тверская, Ярославская, Костромская, Ивановская; 2) Волго-Вятского – Нижегородской области, республикам Чувашия и Марий Эл; 3) Поволжского – республике Татария, областям Ульяновская, Саратовская, Волгоградская, Астраханская и Республике Калмыкия. Крупнейшие города и речные порты на Волге: Тверь, Рыбинск, Ярославль, Кострома, Нижний Новгород, Чебоксары, Казань, Ульяновск, Тольятти, Самара, Саратов, Волгоград, Астрахань.

В верховьях Волга проходит через Верхневолжские озера, сток которых регулируется плотинами. Ниже по течению Волги находится каскад гидроэлектростанций (ГЭС) с водохранилищами. Активное строительство ГЭС в России началось с 1920 г. в процессе реализации плана ГОЭЛРО. Характерной чертой советского гидроэнергостроительства стало сооружение каскадов ГЭС. Каскад ГЭС – это группа ГЭС, расположенных по течению реки. В каскадах ГЭС электростанции располагают ступенями по течению реки, и каждая из них последовательно использует энергию водного стока. На крупных равнинных реках созданы гидроузлы, состоящие из плотины, водохранилища, шлюзов для пропуска судов, рыбоходов. Создание гидроузлов позволяет одновременно решать несколько задач: вырабатывать электроэнергию, орошать земли, обеспечивать хозяйство водой, улучшить условия судоходства, способствовать поддержанию и развитию рыбоводства и рыболовства.

Строительство значительного числа ГЭС на Волге (как и на других реках) имеет свои достоинства и недостатки. Достоинства ГЭС: 1) используют неисчерпаемые ресурсы; 2) просты в запуске и управлении; 3) не требуют большого числа работающих; 4) коэффициент полезного действия – более 80 %; 5) производят самую дешевую электроэнергию (производство электроэнергии на ГЭС в четыре раза дешевле, чем на тепловых электростанциях); 6) улучшают условия судоходства на реках (благодаря повышению уровня воды в водохранилищах увеличиваются глубины рек); 7) улучшаются условия орошения близлежащих сельскохозяйственных угодий. Недостатки ГЭС: 1) требуют больших капиталовложений на строительство; 2) имеют длительные сроки строительства; 3) их строительство связано на равнинах со значительными потерями земель, причем лучших – пойменных, отличающихся высоким плодородием; 4) доля ГЭС в производстве электроэнергии меньше, чем их доля в суммарной мощности всех электростанций; 5) при создании водохранилищ неизбежным является переселение жителей из затопляемых населенных пунктов, что требует очень больших расходов; 6) при создании плотин на равнинной местности повышается уровень грунтовых вод, что ведет к заболачиванию и засолению почвы; 7) плотины мешают развитию рыбного хозяйства, они мешают миграции рыб (создаваемые рыбоходы дают малый эффект) и тем самым ухудшаются условия рыбоводства и рыболовства; 8) вода в водохранилищах (в отличие от речной, проточной) застаивается, становится нако-

пителем грязи и вредных отходов (это особенно опасно в густонаселенных промышленных районах); 9) социально-психологические последствия от создания крупных водохранилищ при ГЭС; 10) выработка электроэнергии на ГЭС зависит от климатических условий и меняется по сезонам.

В связи со строительством на Волге водохранилищ режим реки в значительной мере зарегулирован. На берегах Волги созданы заповедники и национальные природные парки. Поскольку экологическое состояние Волги за последние десятилетия существенно ухудшилось, в 1989 г. был учрежден общественный Комитет спасения Волги, постепенно увеличивается внимание государственных и общественных структур к решению экологических проблем этой великой русской реки.

В Ярославской области есть разнообразные муниципальные образования, среди них (на 1 января 2008 г.) 17 муниципальных районов, 3 городских округа, 11 городских поселений, 80 сельских поселений. Города области (в скобках численность населения каждого в тыс. человек): Ярославль (605), Рыбинск (211), Переславль-Залесский (42), Тутаев (41), Углич (35), Ростов Великий (33), Гаврилов Ям (18), Данилов (16), Пошехонье (7), Любим (6), Мышкин (6). Как мы видим, в Ярославской области по людности есть один крупный город (Ярославль), а большая часть городов – это малые и средние по людности города.

В Ярославской области, занимающей (36,2 тыс. кв. км) 5,6 % площади Центрального федерального округа и 0,2 % всей России, живут 1,315 млн. чел. (на 1 января 2008 г.), или 3,5 % численности населения ЦФО и 0,9 % всех россиян. В городской местности живут 1,075 млн. человек (82 %) и в сельской – 240 тыс. человек (18 %). Средняя плотность населения по области составляет 36 человек на 1 кв. км, в основных городах: Ярославле – 2941 чел./кв. км и в Рыбинске – 2080 чел./кв. км, в них живут 62 % от общей численности населения Ярославской области (хотя их площадь соответственно равна 0,2 тыс. кв. км и 0,1 тыс. кв. км). Как и в большинстве других регионов России, для Ярославской области характерна депопуляция населения. Так, только за 1990–2007 гг. численность населения Ярославской области сократилась на 157 тыс. чел., уменьшаясь в среднем на 8,7 тыс. чел. в год.

Среди других (кроме депопуляции) демографических проблем области – старение населения (увеличение численности и доли населения в старших возрастах; в области дети и подростки составляют 14 % населения, жители в трудоспособном возрасте – 62 %, население старше трудоспособного возраста 24 %), сокращение рождаемости и естественного прироста, рост смертности, гендерная диспропорция (мужчины составляют 44–45 % от общей численности населения), высокий уровень разводов, расширение практики неюридической брачности (гражданские браки), наметившаяся тенденция деградации генофонда (физическая и духовно-нравственная), алкоголизация населения, усиление напряженности в межэтнических отношениях (хотя русские составляют 95 % общей численности населения, а общий потенциальный православный контингент – не менее 97 % жителей), неравномерность расселения жителей по территории, обострение имущественных различий, неудовлетворенность условиями трудозанятости, безработица (уровень безработицы, то есть доля безработных в численности экономически активного населения, составлял в 2000 г., до мирового кризиса, – 7,4 % и в 2007 г. – 3,4 %) и другие.

Заработная плата является основой для обеспечения жизни большей части жителей. В структуре денежных доходов населения Ярославской области на оплату труда приходится 45 %, на доходы от предпринимательской деятельности – 10 %, на социальные выплаты – 16 %, на доходы от собственности – 7 %, на другие доходы (включая скрытую зарплату) – 22 %. Начисленная среднемесячная заработная плата в Ярославской области составляет 82 % от общероссийского показателя и 71 % от показателя по Центральному федеральному

округу. Среднедушевые доходы в месяц в Ярославской области составляют 78 % от общероссийского показателя и 57 % от показателя по ЦФО.

Ярославская область играет значимую роль в экономике России. Она дает 12 % общероссийского производства электродвигателей переменного тока, 17 % автомобильных двигателей, 9 % лакокрасочных материалов, 11 % шин, 5 % сигарет и папирос, 6 % первичной переработки нефти, 3 % металлорежущих станков (2007).

Удельный вес (2007) Ярославской области в общероссийских показателях (по каждому показателю Россия 100 %) можно представить так, в процентах: среднегодовая численность занятых в экономике 1,0; валовый региональный продукт 0,7; основные фонды в экономике 1,1; объем отгруженных товаров собственного производства, выполненных работ и услуг собственными силами обрабатывающих производств 1,0; производство и распределение энергии, газа и воды 0,8; продукция сельского хозяйства 0,9 (продукция растениеводства 0,9 и животноводства 0,8); объем строительных работ 0,8; ввод в действие общей площади жилых домов 0,7; оборот розничной торговли 0,6 (по уровню оборота розничной торговли на душу населения область занимает 58-е место среди 85 регионов РФ); поступления налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджетную систему РФ 0,4; инвестиции в основной капитал 0,6 (в области в объеме инвестиций более 50 % составляют собственные средства и почти 50 % привлеченные); экспорт 0,8; импорт 0,2.

В структуре валового регионального продукта Ярославской области основными видами экономической деятельности являются обрабатывающие производства, сельское и лесное хозяйство, оптовая и розничная торговля, ремонт автотранспортных средств, бытовых изделий и предметов личного пользования, транспорт и связь.

Структура валового регионального продукта **по видам экономической деятельности** Ярославской области выглядит так (2007, в процентах): сельское хозяйство, охота, рыболовство, лесное хозяйство 5,1; добыча полезных ископаемых 0,1; обрабатывающие производства **28,9**; производство и распределение электроэнергии, газа, воды 4,3; строительство 7,0; оптовая и розничная торговля, ремонт автотранспортных средств, мотоциклов, бытовых изделий и предметов личного пользования **18,3**; гостиницы и рестораны 1,3; транспорт и связь **14,4**; финансовая деятельность 0,2; операции с недвижимым имуществом, аренда и предоставление услуг 7,9; государственное управление и обеспечение военной безопасности, обязательное социальное обеспечение 4,2; образование 2,9; здравоохранение и предоставление социальных услуг 3,9; предоставление прочих коммунальных, социальных и персональных услуг 1,3. Как мы видим, в области в экономике особенно большое значение имеют обрабатывающие отрасли промышленности.



Ярославский завод дизельной аппаратуры

В Ярославской области (за 2007 г. в фактически действовавших ценах в процентах к итогу) структура **объема отгруженных товаров собственного производства**, выполненных работ и услуг собственными силами по виду экономической деятельности «обрабатывающие производства» выглядит так, в процентах: производство пищевых продуктов, включая напитки и табака **18,7**; текстильное и швейное производства 1,3; производство кожи, изделий из кожи и производство обуви 0,9; обработка древесины и производство изделий из дерева 0,9; целлюлозно-бумажное производство, издательская и полиграфическая деятельность 2,8; производство кокса и нефтепродуктов 7,6; химическое производство 7,2; производство резиновых и пластмассовых изделий 7,9; производство прочих неметаллических минеральных продуктов 4,6; металлическое производство и производство готовых металлических изделий 4,0; производство машин и оборудования 5,6; производство электрооборудования, электронного и оптического оборудования **10,0**; производство транспортных средств и оборудования **26,2**; прочее производство 2,3.

Как мы видим, Ярославская область – это развитая индустриально-аграрная часть страны. В отраслевой структуре промышленности на долю машиностроения и металлообработки приходится порядка 28 %, на топливную промышленность – около 20 %, химическую и нефтехимическую – до 18 %. В области значительное развитие получили также полиграфическая промышленность и легкая промышленность, особенно текстильные производства. Машиностроение здесь специализируется на авиационной промышленности, производстве дизелей и электродизелей, топливных насосов. Топливная промышленность представлена производством и распределением различных видов топлива (бензина, дизельного и моторного топлива, мазута, керосина для авиации); развита нефтепереработка. Химическая промышленность специализируется на производстве синтетического каучука, смол, лаков и красок, фотобумаги. Легкая промышленность специализируется на производстве льняных пенькоджутовых тканей. Главными промышленными центрами являются **Ярославль** и **Рыбинск**. Удельный вес Ярославля и Рыбинска в экономике Ярославской области

можно представить так (за 2007 г., проценты): численность населения 46 и 16; среднегодовая численность работников организаций 53 и 16; наличие основных фондов организаций 56 и 11; объем отгруженных товаров собственного производства, выполненных работ, услуг собственными силами по видам деятельности «обрабатывающие производства» 68 и 20; производство электроэнергии, газа, воды 67 и 16; объем строительных работ 68 и 5; возведение жилых домов (общая площадь) 62 и 12; инвестиции в основной капитал 64 и 11.

Ярославская область имеет развитое сельское хозяйство. Растениеводство представлено выращиванием зерновых и кормовых культур (основная зерновая культура – рожь), картофелеводством, льноводством, овощеводством. Животноводство имеет молочно-мясное направление, также развиты свиноводство, птицеводство, овчинно-шубное овцеводство. В Ярославской области сельскохозяйственные угодья занимают 962 тыс. га, или 27 % всех земель. В том числе 19 % пашня (672 тыс. га). В валовой продукции сельского хозяйства преобладает растениеводство. Удельный вес в целом по области продукции растениеводства 58 % и животноводства 42 % (а в хозяйствах населения соответственно 83 % и 17 %, в крестьянских и фермерских хозяйствах 60 и 40 %, в сельскохозяйственных организациях – 18 % и 82 %). Небольшая плотность населения и сильная депопуляция в сельской местности остаются значимыми тормозами в развитии агропромышленного производства.

В Ярославской области существуют три типа сельскохозяйственных районов. На большей части области преобладает льноживотноводческий тип сельскохозяйственных районов (молочно-мясное скотоводство и свиноводство) с картофелеводством и посевами зерновых культур (рожь и пшеница). В крайней юго-западной части, в окрестностях Переславля-Залесского и на запад от него, сложился зерново-картофельный тип сельскохозяйственных районов (рожь, пшеница, гречиха) с посевами технических культур (сахарная свекла, подсолнечник), молочно-мясным скотоводством и овцеводством. В окружении городов, прежде всего в пригородах Ярославля, Рыбинска, Ростова Великого, сложился пригородный тип сельскохозяйственных районов – овоще-картофельный с молочно-мясным скотоводством и свиноводством.



Продукция ярославских сыроваров

Ярославская земля тесно связана с жизнью многих ярких россиян, в том числе канонизированных Русской православной церковью. Среди них русские святые: игумен Сергей Радонежский, митрополит Дмитрий Ростовский, монах Епифаний Премудрый, князья Александр Невский, Андрей Боголюбский, Даниил Московский, Дмитрий Донской и его жена, княгиня Евдокия, адмирал Ф.Ф. Ушаков и другие, а также неканонизированные яркие церковные и светские личности – священнослужители, князья, полководцы и другие. Среди них митрополиты Иона Сысоевич и Филарет, князь Ярослав Мудрый, цари Василий Тёмный, Иван Грозный, Михаил Романов, Петр Первый, Николай Второй, полководцы М.В. Скопин-Шуйский, Д.М. Пожарский, а также К.М. Минин, адмирал Г.А. Спиридонов, поэты Н.А. Некрасов и Л.Н. Трефолев, писатель М.Е. Салтыков-Щедрин, театральный деятель Ф.Г. Волков, певица и актриса П.И. Ковалева-Жемчугова (в замужестве графиня Шереметева), певец Ф.И. Шаляпин, педагог К.Д. Ушинский, живописцы А.К. Саврасов, Б.М. Кустодиев, К.А. Коровин и др. На ярославской земле родились игумен Сергей Радонежский, митрополит Иона Сысоевич, келарь Авраамий Палицын, князь Александр Невский, скульптор А.М. Опекушин, маршалы СССР В.К. Блюхер и Ф.И. Толбухин, летчик-космонавт В.И. Терешкова и др.

На территории Ярославской области сохранились многочисленные исторические, архитектурно-художественные, мемориальные памятники и места. На северо-восточном берегу Плещеева озера сохранились капище Ярилы (бога язычников-славян X в.) и Синий камень (предмет культа мерян и славян-кривичей в VIII–IX вв.). Местные памятники церковной и гражданской архитектуры относятся в основном к XVI–XX вв. Самые древние из них Никитская шатровая церковь XVI в. в селе Елизарово, церкви XVII в. в селах: Аристово

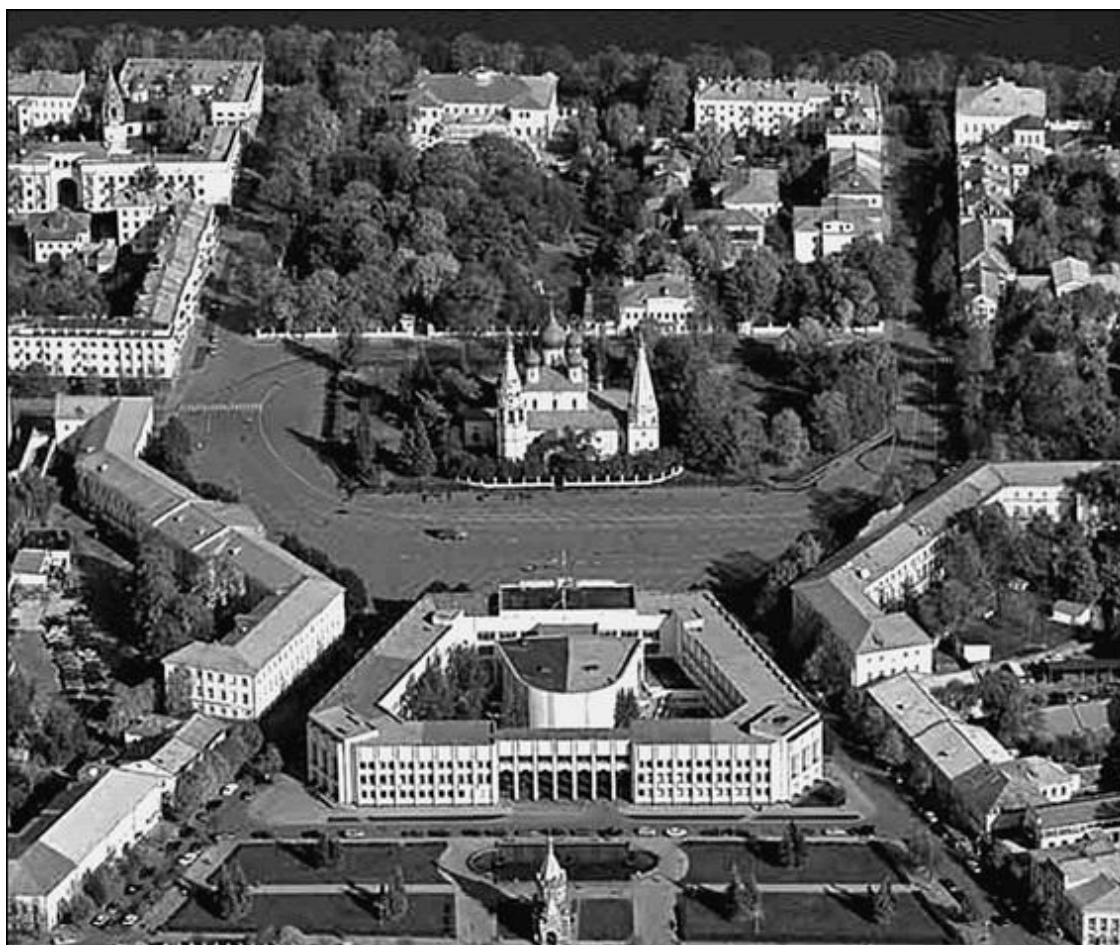
– Троицкая, в Сафоново – Казанская, в Благовещенье – Благовещенская и в селе Скнятино (этот храм имеет редкое декоративное убранство интерьера). Сохранились памятники архитектуры – церкви XVIII в. в селах: в Хопылеве – Богоявления на Острове, в Поводневе – Преображенская, в Деболовском – Смоленской иконы Божией Матери, в Поречье Рыбном – Никитская с гигантской колокольной (94 м), в Диеве Городище – Троицкая, в Рыбницах – Спасская, в Боре – Никольская, в Вятском – Воскресенская (богатый убор фасада и внутреннего убранства), в Лучинском – Иоакима и Анны (деревянная), в Бурмакине – Воскресенская, в Новом (под Угличем) – Троицкая, в Красном – Воскресенская (уникальная для Ярославской земли ярусная вотчинная церковь, в ней барочный иконостас с иконами XVII–XVIII вв., настенная живопись XIX в.), в Некрасовском (бывший посад Большие Соли) – церкви Рождества Богородицы и Спасо-Преображенская, а также собор Воскресенский (в интерьере роспись XIX в. Т.А. Медведева), в Аббакумове – церковь Петра и Павла, в Курбе (в XV–XVII в. вотчина князей Курбских) – Васильевский погост (с церквями Спаса Всемилоственного и Смоленской Богоматери) и Казанском (с росписями XVIII в. и 5-ярусной колокольной), в Великом – церкви Рождественская и Покровская, в Большом Селе (в XVI–XVII вв. вотчина бояр Мстиславских, в XVIII в. принадлежало графам Шереметевым) – храм Петра и Павла, в Филиппове – Казанская церковь (построена на средства графа Мусина-Пушкина). Сохранились церкви XIX в. в селах: в Котове – Успенская, в Княжеве – Смоленская, в Новом (у Переславля-Залесского) – Духовская, в г. Мышкине – Никольский и Смоленский соборы и др. Сохранились также усадебные комплексы XVIII в. в селе Тихвино-Никольское (церковь, флигель, усадебный дом), в селе Григорьевское (напротив Углича), в селе Борисово, усадьба «Михайловское» князей Щербатовых (церковь Михаила Архангела), а также усадьба дворян Татищевых (церковь Сергия Радонежского, арх. Н.А. Львов) в селе Татищев Погост, усадьба купцов Чистовых в г. Мышкине (обе XIX в.). Среди памятников гражданского зодчества выделяются: здание шереметевской вотчинной конторы (XVIII–XIX вв.), богадельня (XVIII в.), деревянные дома (XVIII–XIX вв.) в селе Новом (около Углича), ансамбль каменных домов и особняков (XVIII–XIX вв.) в селе Великом, купеческие дома (XIX в.) Пожалова и Литвинова в г. Мышкине, особняки купцов Понизовских и 6-этажный кирпичный дом для служащих начала (XX в.) в поселке Красный Профинтерн (по «Энциклопедии туриста», с. 538–539).

Важным направлением развития хозяйства Ярославской области является рекреация и туризм, а также связанные с ними музейное и гостиничное дело. По территории Ярославской области проходят туристические маршруты: «В край белых ночей», «Золотое кольцо», «По городам Залесья», «Ростов Великий и Переславль-Залесский» и др. Наибольшим вниманием туристов и экскурсантов пользуются города Ярославль, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Углич, Мышкин, Рыбинск, усадьба поэта Н.А. Некрасова «Карабиха», Толгский женский монастырь в Ярославле. Обладая огромным, часто уникальным историко-художественным и культурно-образовательным потенциалом, сохраняя веками традиции широкого и щедрого русского гостеприимства, расширяя сеть действующих религиозных центров, издавна сообразительные и расторопные ярославцы сейчас, как никогда, имеют шанс быть в составе регионов-лидеров туристического дела в России. Нельзя понять, тем более грамотно определить развитие России, не побывав лично в Ярославле, Ростове Великом, Переславле-Залесском, Угличе, Мышкине, не посетив древние ярославские православные обители, и в первую очередь – Толгский женский монастырь. Туризм: деловой, событийный, лечебно-культурный, оздоровительный, религиозный и др., – позволяет хотя бы приблизиться к познанию России и сознательному определению своей роли в содействии позитивному развитию нашей страны. Вот почему туризм, гостиничное хозяйство, экскурсионное дело имеют очень большие перспективы развития на Ярославской земле.



Пассажирские суда у причалов Ярославля

Ярославская область, находящаяся в Центральном федеральном округе (историческом ядре русского государства с давним развитием всех отраслей хозяйства), как и другие его регионы, имеет тревожную экологическую ситуацию.



Ярославль с птичьего полета

В Ярославской области показатель улова загрязняющих веществ, выброшенных в атмосферный воздух отходящих от стационарных источников 44 %. Основные загрязнители атмосферного воздуха: транспортные предприятия (нефте- и газопроводы, предприятия МПС России) и топливная промышленность. Крупнейшие предприятия – загрязнители атмосферного воздуха: ОАО «Славнефть-Ярославнефтеоргсинтез», ТЭЦ-2 в г. Ярославле, ОАО «Автодизель». Выбросы автотранспорта составляют 66 % суммарных выбросов в области. Сильно загрязнены воды р. Волги и ее крупных притоков. Эксплуатация Рыбинского водохранилища, работа ГЭС не способствуют экологическому благополучию области. Из-за изменения гидрологического режима поверхностных и подземных вод на территории области происходит подтопление сельскохозяйственных угодий и территорий городов, изменяется геохимический состав почвенного покрытия, развивается линейная эрозия волжских берегов. Из-за существующего режима работы Рыбинского и Горьковского гидроузлов на участке между Рыбинском и Ярославлем и в низовьях р. Которосль (приток р. Волги) развиваются застойные явления. Из общего объема сброса сточных вод в водные объекты 99 % составляют загрязненные воды. Половина объема сброса загрязненных сточных вод приходится на жилищно-коммунальное хозяйство, на энергетику – 25 %, химическую и нефтехимическую промышленность – 9 %, машиностроение – 6 %, топливные отрасли – около 5 %. Крупнейшими загрязнителями водных объектов являются предприятия: МН «Ярославльводоканал», ПУ ВКХ в г. Рыбинске, ОАО «Ярославский шинный завод», ОАО «Славнефть-Ярославнефтеоргсинтез», ОАО «Автодизель», АО «Рыбинские моторы». Есть около 80 опасных источников загрязнения природной среды: свалки и полигоны промышленных и бытовых отходов. Проблема сбора, хранения, утилизации отходов остается острой. Из ежегодно образующегося объема отходов более 48 % используются на производстве или обезвреживаются.

Глава 2. Ярославль и его окрестности

В 2010 г. исполнилось 1000 лет славному русскому городу Ярославлю – главному центру Ярославской земли. Поездка в Ярославль, пребывание в этом чудном и древнем, исконно русском городе, знакомство с его дивной и славной историей, а также ролью в судьбе России, открытие для себя новых фактов достойной жизни и свершений во благо Отечества жителей этого города всегда оказываются плодоносными для думающих людей. И это далеко не все, что манит в Ярославль. Ведь есть еще и эстетическое наслаждение от созерцания природной красоты реки Волги и стоящего на ней города, его рукотворных прелестей: чудных монастырских комплексов и отдельных храмов, совершенных исторических светских построек, величайших художественных ценностей его музеев и галерей. Кроме того, исключительную значимость имеют пребывающие в Ярославле православные святыни: чудотворные и почитаемые иконы, святые мощи угодников Божьих, иные церковные ценности (см. стр. 394), как и знания о высокой нравственно-духовной миссии Ярославля в судьбе России.

В наши дни россияне знают только одну историческую и неоспоримую столицу России – Москву, но помнят, что какое-то время (с 1712 г. до 10 марта 1918 г., т. е. 206 лет) столицей был Петроград (до середины августа 1914 г. – Санкт-Петербург). Совсем мало тех, кто знает, что в 1612 г. – в период борьбы против польской интервенции, – именно Ярославль некоторое время выполнял функции фактической столицы России, именно в нем действовало тогдашнее временное правительство, был создан созданный по инициативе князя Д.М. Пожарского общероссийский орган «Совет всея Земли». Именно в Ярославле окончательно сформировалось и отсюда двинулось освобождать Москву от поляков Второе земское ополчение, или знаменитое народное ополчение под командованием Д.М. Пожарского и К.М. Минина. Так что в очень тяжелое время для России именно Ярославль с честью выполнил непростую роль фактической российской столицы, обеспечившей освобождение России от интервентов и положившей начало упорядочению дел в стране, ее постепенному восстановлению, нормализации ее развития. Нужно помнить о трех исторических столицах России: Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле.

На территории Древней Руси Ярославское княжество появилось в начале XIII в. С середины XI в. происходил распад Древнерусского государства и Ярославль оказался в составе Ростово-Суздальского княжества. Здесь в XI–XVII вв. создались условия для возникновения самостоятельных феодальных княжеств. Тогда в городах Ростове, Угличе, Ярославле, уже многолюдных и богатых, развивались ремесла и торговля. Ярославское княжество простиралось по рекам средней Волге и Мологе, его территория первоначально была частью Ростовского княжества с 1207 г., из которого оно выделилось в 1218 г., вошло в Московское государство с 1463 г. Самостоятельное удельное Ярославское княжество появилось в 1218 г., когда ростовский князь Константин передал Ярославль своему сыну Всеволоду, тогда Ярославль стал стольным городом нового удельного княжества. В 1463 г. по договору ярославского князя Александра Брюхатого с московским князем Иваном III Ярославль вошел в состав Московского государства.

Очень многие страницы русской истории и культуры нашей страны тесно связаны с Ярославлем. Именно в Ярославль из костромского Ипатьевского монастыря направился в 1613 г. новый, выбранный, царь, первый из династии бояр Романовых – 17-летний Михаил Федорович Романов (1596–1645, царь с 1613). Молодой царь жил 26 дней в ярославском Спасо-Преображенском монастыре, отсюда были отправлены первые подписанные им царские грамоты, здесь были сделаны первые его царские распоряжения по государственным делам, тут он впервые сполна осознал свою ответственность и историческую миссию в судьбе России. Многие духовные и культурные ценности появились или были сохранены

именно в Ярославле. Среди них и пребывавший и сохраненный в библиотеке настоятеля Спасо-Преображенского монастыря и найденный в этой обители в конце XVIII в. дивный памятник древнерусской литературы – поэма «Слово о полку Игореве». Из Ярославля берет начало (1750) и история русского национального театра. Одним словом, знать и понять Россию, ее судьбу, ее людей, их дух и традиции без знакомства с Ярославлем абсолютно невозможно.

Назовем только основные события и факты в долгой и непростой истории Ярославля.

Ярославль был основан ростовским князем Ярославом Владимировичем Мудрым (см. с. 34) как крепость на месте древнего захваченного им поселения Медвежий Угол на высоком мысу, при слиянии небольшой реки Которосли с Волгой, в начале XI в., скорее всего около 1010 г. Здесь тогда жили языческие племена финно-угорского происхождения. У местных язычников самым почитаемым и священным животным был медведь. Если верить преданию, то тогда Ярослав Мудрый обложил местных язычников данью, а они как знак сопротивления и защиты выпустили на него медведицу, которую он зарубил секирой. Этот поединок якобы произошел в районе современной Которосльской набережной, где теперь находится небольшой стадион. Медведь с секирой изображен на историческом гербе города. Ярослав сполна оценил исключительно выгодное в военно-стратегическом отношении место на Стрелке – высоком мысу при впадении в Волгу реки Которосль. Здесь крепость как укрепленный городок могла успешно контролировать путь по Волге и как бы запирала устье Которосли. Ростовский князь, хотя к этому времени уже принял Православие и при крещении получил имя Георгия, назвал новый городок Ярославль – в честь своего данного при рождении имени, которое славит языческого бога Солнца – Ярилу.



Герб Ярославля

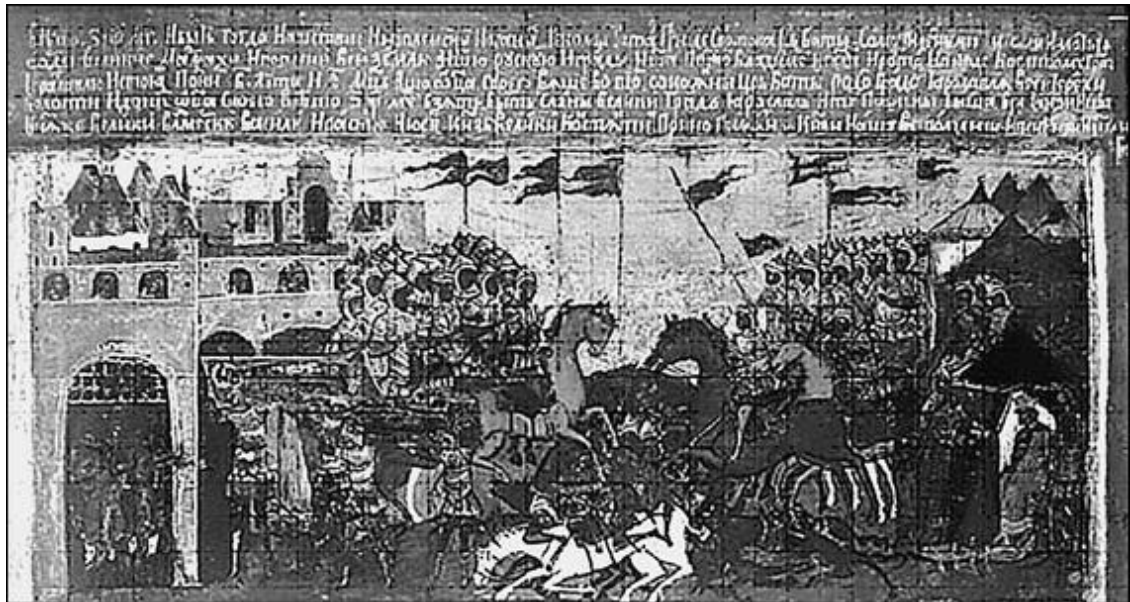
В XI в. колонизация и христианизация края, где был основан Ярославль, проходили не гладко. В 1071 г. в Верхнем Поволжье выдался неурожай, волхвы подняли народ на восстание. Во главе восставших крестьян-смердов стояли два волхва из Ярославля. Восстание было жестоко подавлено. Эти события были зафиксированы в летописях, где в связи с ними впервые упоминается Ярославль и причем как уже достаточно хорошо известный город. Первое летописное упоминание о Ярославле содержится в «Повести временных лет».

В XII в. Ярославль неоднократно выступал в качестве важного оборонительного форпоста на границах Ростово-Суздальского княжества. В 1148 г. он отразил удар новгородцев, в 1152 г. – волжских булгар.

Расцвет древнего Ярославля пришелся на период правления князя Константина Всеволодовича (1207–1218) и его сына Всеволода (1218–1238). В 1218 г. Ярославль стал столицей Ярославского княжества. Его застройка вышла за пределы крепости, Ярославль стал

известен как крупный город (о его величине можно судить по тому, что при пожаре 1221 г. сгорели его 17 храмов). Князь Всеволод Константинович погиб в 1238 г. в битве на реке Сити с ордынцами, которые разорили Ярославль.

Судьба ярославских князей легкой не была. После битвы на Сити в Ярославле княжил (1238–1249) сын погибшего князя – Василий Всеволодович, а после его смерти княжил (1249–1257) его брат Константин Всеволодович. Это был смелый человек, он три раза ездил в столицу Золотой Орды, где старался отстаивать интересы своего княжества. При нем ярославцы прогнали из города проводивших в нем перепись жителей (для определения размеров дани) переписчиков населения и собственно сборщиков дани баскаков, чинивших грабежи и насилие. В 1257 г. князь с дружиной и ополченцами был вынужден решиться на бой с карательным отрядом ордынцев. Летом 1257 г. ярославская дружина под руководством князя Константина Всеволодовича билась с превосходящим ее по численности отрядом ордынцев; в той битве почти все ярославцы погибли. Высокий холм, где происходил бой, получил название Тугова гора, от древнерусского слова «туга» – скорбь, печаль, печалиться, тужить. Битва на Туговой горе – первое представительное выступление русских против ордынского владычества. Но в середине XIII в. ордынцы еще неоднократно разоряли Ярославль.



Битва на Туговой горе. Клеймо иконы «Василий и Константин в житии». XVII в..

Ярославские князья Василий и Константин Всеволодовичи были причислены Русской православной церковью к лику святых. Трудная судьба была и у следующего ярославского князя, Федора Ростиславича. Его прозвище было Чермной, что тогда означало «красный, прекрасный», а после его смерти превратилось в Черный. Князь Федор вначале был можайским князем, в 1261 г. он женился на дочери погибшего ярославского князя Василия Всеволодовича – Марии и стал ярославским князем. Федор несколько раз ездил в столицу Золотой Орды, чтобы получить ярлык на княжение. Чтобы не ухудшить отношение с ордынцами, он участвовал в их военных походах, в том числе воевал вместе с ними против кавказских ясов и камских булгар. Он был талантливым полководцем, смелым воином и привлекательным мужчиной. Жена ордынского хана Ногай – христианка Евфросиния решила женить его на своей дочери, хотя знала, что он женат. Вот почему Федора на 3 года задержали в Орде, он пребывал там до смерти его жены Марии (ходили слухи, что ордынцы ускорили ее кончину). Федор вернулся в Ярославль, но его теща, бояре и обработанные ими жители не захотели, чтобы он был их князем, предпочли ему малолетнего сына Михаила, ставшего ярославским

князем. Федору пришлось вернуться в Золотую Орду и жениться на ханской дочери, которая приняла Православие и стала христианкой Анной, у них родились два сына – Давид и Константин. Федор прожил в Орде около 10 лет. Молодой ярославский князь Михаил Федорович в 1293 г. умер. Тогда его отец князь Федор Ростиславич вернулся в Ярославль на княжение с ханским ярлыком, а также солидной дружиной из русских (смолян) и ордынцев. За годы жизни в Орде и потом в Ярославле Федор Ростиславич и его жена построили несколько храмов, щедро жертвовали деньги на украшение и ремонт существовавших храмов. Об их жизни и княжении в Ярославле осталась в народе добрая память. После смерти Федора Ростиславича (принявшего перед смертью схиму) ярославским князем стал его старший сын Давид (правил Ярославлем с 1299 по 1321 гг.), а младший сын Константин умер безбрачным. Ярославские князья Федор Ростиславич и его сыновья Давид и Константин были причислены Русской православной церковью к лику святых.

Следующий ярославский князь, Василий Давыдович, изо всех сил старался сохранить самостоятельность своего княжества, сопротивлялся влиянию Московского княжества, знал, что великий московский князь Иван Данилович Калита мечтает отделаться от него. Но Василий Давыдович был умным человеком и дальновидным дипломатом. Он смог добиться права платить дань не в Москву, а напрямую в Орду. Чтобы улучшить отношения с сильным московским князем, он женился на дочери Ивана Калиты – Евдокии.

В начале XV в. в Ярославле чеканили собственную монету – серебряную деньгу. Но развитие Ярославского княжества явно отставало от темпов развития его сильного соседа – Московского княжества. В 1463 г. ярославский князь Александр Брюхатый (Квашня), учитывая сложные исторические реалии, принял трудное решение – согласился с включением ярославских земель в состав Московского княжества. Он отдал Ярославское княжество великому князю Московскому Ивану III Васильевичу (Великому) в обмен на вотчины в Московском княжестве. Присоединение к Москве дало новый импульс развитию хозяйства, культуры, искусства Ярославля, которое теперь могло осуществляться в рамках единого Московского государства.



Марина Мнишек с отцом под стражей. (После погрома). Художник М.П. Клодт. 1883 г.

В начале XVII в. – в Смутное время – Ярославль сильно пострадал от польских интервентов и отечественных смутьянов. Тем не менее он сыграл исключительно важную роль в освобождении России от ее недругов, прежде всего – внешних врагов.

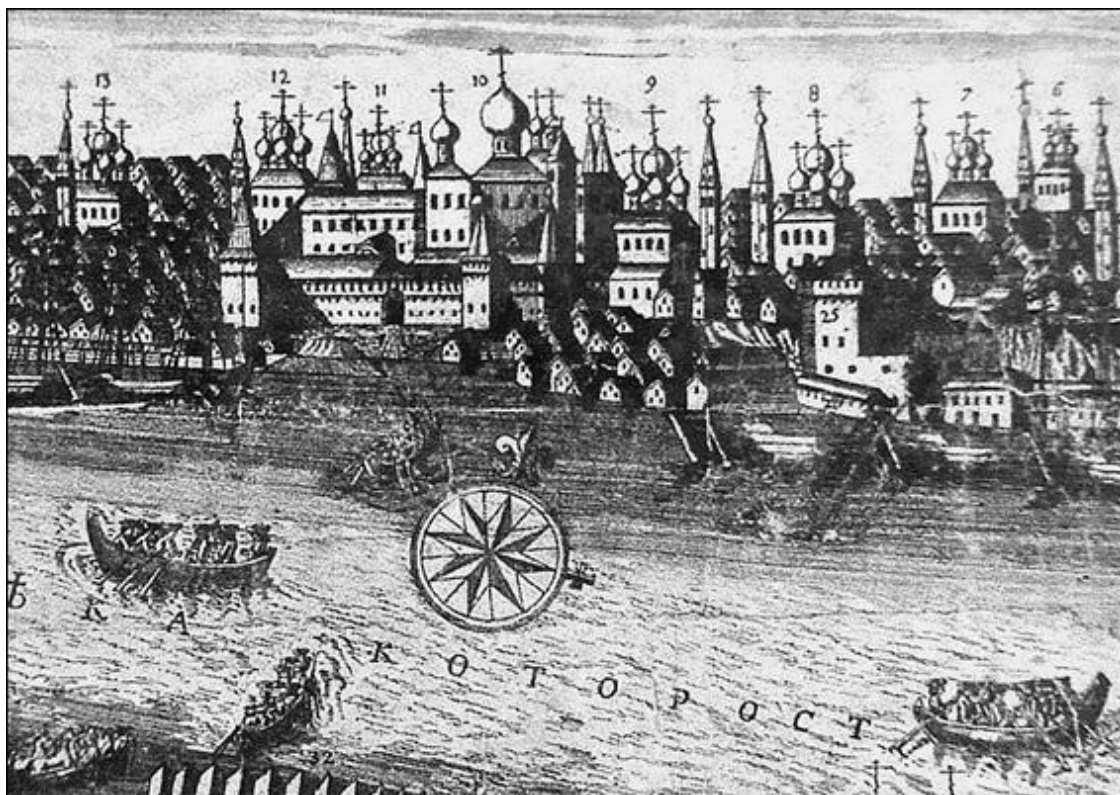
После убийства в 1606 г. Лжедмитрия I (Ю.Б. Отрепьев, монах Григорий, 1580–1606) новый боярский царь Василий Иванович Шуйский (1552–1612, царь 1606–1610), выслал поляков из Москвы, самый большой их отряд отправил в Ярославль. Так в городе оказались и стали свободно жить вдова Лжедмитрия I – Марина Мнишек (1588–1614), ее отец – Юрий Мнишек, польские воеводы – всего около 380 человек, которых охраняли 300 московских стрельцов и караулы ярославского гарнизона.

В 1608 г., когда к городу подошли отряды Лжедмитрия II, ярославцы присягнули ему на верность и послали ему крупную сумму денег. Поляки поняли, сколь еще богаты ярославцы, и отправили в город отряд за деньгами, что привело к восстанию в Ярославле. Для его подавления пришел еще один большой отряд поляков, в декабре 1608 г. восстание ярославцев было подавлено. В апреле 1609 г. вологодское ополчение под предводительством Никиты Вышеславцева разбило польский гарнизон в Ярославле. Затем покорять город пришло большое войско поляков под командованием опытного военачальника – Яна Сапег. В апреле-мае поляки и иные сторонники Лжедмитрия II пытались полностью овладеть Ярославлем, но не смогли и с большими потерями ушли.

В начале XVII в. Нижний Новгород и Ярославль сыграли особую роль в освобождении России от польских интервентов. Нижний Новгород и Ярославль стали главными центрами народного движения за освобождения России. В 1611 г. ярославцы позвали граждан

соседних русских городов прислать к ним людей, чтобы собрать силы для освобождения от поляков Москвы и всей их страны.

В марте 1612 г. Второе народное (земское) ополчение, которое начало формироваться в Нижнем Новгороде, освободило Ярославль от мучивших, обворовывавших горожан казаков атамана Ивана Заруцкого. Весной 1612 г. собственно ярославское ополчение вошло в состав Второго земского ополчения. Руководители Второго ополчения князь Д.М. Пожарский и нижегородский староста К.М. Минин послали грамоты во все города страны с просьбой прислать в Ярославль своих представителей для организации именно в этом городе общероссийского правительственного органа, т. е. общеземельного правительства – «Совета всея Земли». Этот совет стал общерусским правительством в то время, а Ярославль – временной столицей русского государства. Во главе Совета были Пожарский и Минин, первый из них, по сути, был тогда президентом всей Русской земли. Совет решал все основные государственные дела в России, по его указу в Ярославле чеканили монеты. Четыре месяца Второе ополчение пребывало в Ярославле, его численность выросла почти до 25 тыс. воинов. В июле 1612 г. Второе ополчение выступило из Ярославля, оно ушло освобождать и освободило Москву и Россию от польско-литовских интервентов. За яркое и плодоносное участие в сплочении русских сил для борьбы с врагами Ярославль получил право беспошлинной разработки и перевозки камня и строительного леса, что способствовало расцвету его градостроительства в XVII в.



Вид города Ярославля. Фрагмент гравюры А.И. Ростовцева. 1731 г.

Несмотря на все сложности жизни Ярославля в самом начале XVII в., в целом это столетие стало для него своего рода золотым веком, когда после изгнания интервентов из России он начал стремительно развиваться и стал славиться как мощный торговый и ремесленный центр. В Ярославле быстро росло число отечественных и иностранных хозяйствующих субъектов. Были созданы почти три десятка иностранных контор, прежде всего английских, немецких, голландских. Для торговли с Индией и Персией английские купцы выбрали Яро-

славль своей торговой базой и построили невиданное ранее судно водоизмещением 52 т. Но предпосылки для этого были созданы гораздо раньше, еще во второй половине XVI в., когда после завоевания царем Иваном Грозным Казанского и Астраханского ханств (1552 г. – победоносный штурм Казани) возникли благоприятные условия для развития торговли по Волге с восточными странами. Ярославль стал одним из ключевых центров торговли, поскольку он имел (и имеет) выгодное транспортное положение, находился на пересечении речных путей, связывавших Москву, Западную Европу, страны Ближнего Востока. Длительное время в Ярославле успешно развивались и разные местные промыслы, в том числе выделка кож, ткачество, мыловарение, кузнечное и ювелирное ремесло, а также льноводство и рыболовство. В XVII в. Ярославль в масштабе всей России оценивался как крупный торговый (хлеб, лен, рыба, другие товары) и ремесленный центр (особенно славились местные каменщики, плотники, кожевники и кузнецы). Во второй половине XVII в. Ярославль был вторым городом страны (после Москвы) по числу жителей и экономическому значению.

Ярославль был богатым городом, в нем жили многие очень состоятельные купцы и целые их династии. По мере роста благосостояния ярославцев укреплялось их стремление с комфортом и вкусом организовать свой быт, иметь красивые и удобные дома для жилья и деловых операций. В городе стремительно разворачивалось каменное строительство, к середине XVII в. сложились самобытные школы ярославского каменного зодчества и настенных росписей.

В 1722 г. по указу царя Петра I в Ярославле приступили к созданию Ярославской большой мануфактуры, что ознаменовало начало нового этапа в его хозяйственно-экономическом развитии. В XVIII в. Ярославль стал крупным промышленным центром, в 1776 г. в нем было 108 производственных предприятий.

В начале XIX в. ярославцам, как и всем другим россиянам, пришлось снова бороться с внешним врагом, участвовать в ликвидации угрозы национальной безопасности России. 1812 год принципиально изменил ритм жизни Ярославля. Ярославцы принимали доблестное участие в войне с французскими интервентами. В июне 1812 г. 600-тысячная армия Наполеона вторглась в Россию, в сентябре французы были в Москве, Ярославская губерния стала прифронтовой. На Ярославской земле открыли госпитали для раненых российских воинов, два из них действовали в Ярославле, в котором размещался штаб «Ярославской военной силы» (народное ополчение). Ярославское ополчение было создано в августе 1812 г., оно состояло из 4 пеших и одного конного полка – всего 11,3 тыс. воинов, в основном – крепостных крестьян. Ярославское дворянство выбрало начальником ополчения генерал-майора Я.И. Делюнина. Ярославское ополчение вошло в состав отряда русских войск, прикрывавших дорогу из Москвы на Петербург. Затем ярославцев направили в действующую армию. Ярославские ополченцы в 1813 г. в составе русской армии участвовали в осаде Данцига, который был взят. В 1814 г. вышел указ о роспуске ополчения «Ярославская военная сила», ярославцы вернулись на родную землю.

После победоносного окончания войны с Наполеоном промышленное развитие Ярославля продолжилось и еще более ускорилось, особенно в связи со строительством в 1870–1898 гг. железной дороги, связавшей Ярославль с Петербургом, Москвой, Вологдой, Костромой, другими значимыми в хозяйственном плане городами. Большое значение имело и строительство железнодорожного моста через Волгу в 1903 г.

Постепенно упрочивалось значение Ярославля как центра культуры и образования. В 1750 г. созданная по инициативе Ф.Г. Волкова театральная труппа положила начало созданию русского театра. В 1805 г. в Ярославле по инициативе и на средства известного богача П.Г. Демидова было основано **Демидовское высших наук училище**, реорганизованное в 1833 г. в лицей (в 1918–1924 гг. – университет).



П.Г. Демидов. Гравюра 1853 г.

Павел Григорьевич Демидов (1738–1821) был представителем третьего поколения знаменитой династии Демидовых, внуком известнейшего горнозаводчика, действительного статского советника Акинфия Никитича Демидова. П.Г. Демидов воспитывался в Ревеле (Таллине) у профессора Сигизмунди, затем слушал лекции в Геттингенском университете и в горной академии во Фрейберге, потом шесть лет путешествовал по Европе, где изучал горное дело, в возрасте 24 лет вернулся в Россию. Став очень образованным человеком, уяснив неизбежность жульничества и обмана в предпринимательской деятельности современной ему России, он решил посвятить себя науке – занятию достойному и максимально подходящему для грамотных, патриотично настроенных и желательно состоятельных людей (ведь научная деятельность требует наличия личного свободного времени для ведения научных исследований, работы в библиотеках и архивах, средства на покупку книг и исходной информации и др.). П.Г. Демидов, передав значительную часть полученных от отца имений в распоряжение братьев, посвятил себя исключительно занятиям наукой, хотя он был принят в службу советником Берг-коллегии, объездил Екатеринбургские и другие российские горные заводы. Зимой он жил в Москве, летом в своих имениях под Москвой или под Нижним Новгородом. В возрасте 34 лет он вышел в отставку с чином статского советника, затем путешествовал более года по Европе, после чего вернулся в Россию и посвятил себя в основном занятию наукой и отчасти – благотворительности. В послед-

ней поездке по Европе он собрал богатейшие коллекции по всем отделам естествознания, по нумизматике и художествам, большую библиотеку книг и древних рукописей и многое другое. Занимаясь наукой (прежде всего вопросами естествознания, в том числе минералогией, ботаникой, зоологией, связанным с ними горным делом, а также философией и искусством), П.Г. Демидов по разным вопросам написал порядка 20 рукописных научных сочинений, 14 из них были изданы на французском языке в Москве в 1806 г. Демидов обратился к императору Александру I с прошением об учреждении в Ярославле «училища, которое имело бы одинаковую степень с университетами и все преимущества оно», для чего пожертвовал 3578 душ крепостных в Романовском и Углицком уездах, а также 100 000 рублей ассигнациями (огромная по тем временам сумма). Все было выполнено, как хотел Демидов, он был награжден орденом Владимира 1-й степени Большого креста, «установленного в награду изящных гражданский деятелей». В 1805 г. был утвержден устав ярославского Демидовского высших наук училища, которое торжественно открыли в апреле этого года (возраст училища в 2010 г. – 205 лет). Демидов, кроме ярославского училища, пожертвовал 100 000 рублей Московскому университету и по 50 000 на Киевский и Тобольский университеты, когда они будут открыты. Демидов подарил Московскому университету свою библиотеку и все свои собрания (но все они погибли в пожаре 1812 г.). За свою просветительскую деятельность Демидов был избран в почетные члены Московского университета и награжден в 67 лет чином действительного статского советника. В 1829 г., уже после его смерти, в Ярославле, на Ильинской площади, открыли памятник П.Г. Демидову на средства, собранные ярославским дворянством. Демидов был женат на княжне А.Н. Сибирской, рано овдовел, детей не имел. Он по большому счету был обделен радостями семейной жизни и отцовства, хотя осознавал, что семейная жизнь, требующая сил, времени, средств, умалила бы его возможности для занятий наукой. В любом случае одиночество обострило его стремление к занятию наукой. Последние годы он жил под Москвой, в своем имении Леоново (теперь в черте столицы). Демидов при его богатствах всегда жил относительно скромно, разумно и умеренно питался, в обращении с окружающими был тих и кроток, жизнь вел весьма воздержанную. Однако в знакомствах был очень разборчивым, уважал людей не по чинам, родству, богатству, а по их уму, знаниям, честным правилам жизни (которые сам строго соблюдал). Демидов не устраивал роскошных обедов для гостей и балов, был врагом показухи и роскоши, по несколько лет носил одну и ту же одежду, своим дворовым людям выделял умеренное содержание (чтобы они не предавались губительной праздности от чрезмерно обеспеченной жизни у хозяина и работали бы для себя, в своем хозяйстве), поэтому его многие считали скупым и негостеприимным. Он не терпел пустые разговоры с соседями, набивавшимися к нему в друзья и гости.

П.Г. Демидов вел большую переписку с лучшими европейскими учеными. Сам в своем подмосковном имении Леоново организовал хозяйство на высоте, с учетом достижений ландшафтного паркового искусства и правил дворцово-парковой архитектуры. Несколько часов в день он проводил в усадебном парке один, любясь природой и обдумывая научные вопросы. Равных ему по грамотности и культуре людей было очень мало, а среди соседей просто не было.

Почти все свои силы он отдал научной деятельности, на нее тратил все свое время и силы. Посещение храма и молитвы означали для него потерю времени, нужного ему для научной деятельности, а траты на храм означали умаление средств, выделяемых им для научных работ. Наука и научные исследования со временем сделались для него единственным делом и целью жизни. Посещение храма и молитвы в нем могли бы внести разнообразие в его жизнь, помочь сохранить здоровье, но он этого не понимал. С возрастом его поразило нервное расстройство. Одно из проявлений болезни выразилось в том, что он не мог выносить никакой шум – пение, музыку, разговор, щебет птиц, кваканье лягушек и даже

колокольный звон. По его приказу на барщине его крестьяне в усадебном парке выловили певчих птиц, галок и воробьев, убили всех лягушек в пруду. В 1800 г. ему удалось добиться закрытия храма в Леонове, чтобы его не беспокоил колокольный звон. В усадьбе установилась полная, в буквальном смысле мертвая тишина. Демидов смог продолжить свои научные дела, но ускорились и обострились его болезни. Все это лишний раз напоминает о том, что недостойное отношение к храмам, правилам церковной жизни и православным традициям, отлынивание от творения молитв, а также однобокая деятельность при отсутствии необходимого отдыха не ведут к добру.

В конце XIX в. Ярославль был одним из самых экономически благополучных и красивых городов Верхней Волги. В нем насчитывалось в 1897 г. 1755 деревянных и 1099 каменных домов, было 77 церквей, действовали отделения разных банков (Государственного, Крестьянского поземельного, Московского международного), а также Городской общественный банк, конторы и пристани, 5 парходных обществ, работали 57 фабрик и заводов (особенно большое значение имели мануфактуры бумажной и льняной пряжи и тканей, а также табачная, заводы химические, спичечные, лесопильные), ежегодно проводились ярмарки (главный предмет их торговли – стеклянная, фаянсовая и фарфоровая посуда), были городской театр, больница губернского земства, другие учреждения.

Административный статус Ярославля стабильно улучшался. С 1708 г. он входил в Петербургскую губернию, с 1719 г. стал центром провинции этой губернии, с 1727 г. его включили в состав Московской губернии, с 1777 г. он был центром Ярославского наместничества (с 1796 г. – губернии).



Рабочая слобода Ярославля. Начало XX в.

Начало XX в. ознаменовалось в Ярославле усилением революционных беспорядков, которые смогли увлечь своими разрушительными идеями значительное число жителей города, поскольку условия жизни и труда огромного числа ярославцев были слишком труд-

ными, а представители администрации, как и крупные заводчики и фабриканты, в основном только на словах пытались изменить ситуацию к лучшему. В городе 27 октября (9 ноября) 1917 г. была установлена советская власть. Но сохранение и упрочение власти Советов в Ярославле проходило в первой четверти XX в. совсем не гладко. 5–6 июля 1918 г. под руководством полковника А.П. Перхурова боевой отряд в 100 человек из боевых офицеров царской армии (подчинившихся к тому времени «Союзу защиты Родины и свободы» во главе с Борисом Савинковым) сверг советскую власть в Ярославле, расстрелял местных большевистских начальников – Нахимсона, Закгейма, Зелинченко. Офицеры объявили о своей принадлежности к Северной добровольческой армии, создали Ярославское городское самоуправление, восстановили городскую управу. Многие горожане одобрили и поддерживали дела этих офицеров. Но большевики-красногвардейцы смогли восстановить советскую власть в Ярославле ценой больших человеческих жертв и разрушений города. Они уничтожили в результате оружейных обстрелов 20 заводов, оставили без жилья 28 тыс. человек, расстреляли свыше 40 белогвардейцев, жестоко убивали тех, кто мешал им. Так, когда священник церкви Параскевы Пятницы на Туговой горе – Николай Иванович Брянцев пытался помешать установке орудия для обстрела города, его тут же расстреляли, сбросили в яму, а на его труп сбросили дохлую собаку. (Н.И. Брянцев был канонизирован в 2000 г.) Полковник А.П. Перхуров смог бежать, примкнуть к армии адмирала А.В. Колчака, воевал в ее рядах, но был схвачен в Сибири, привезен в Ярославль и казнен в 1922 г.

После революционных потрясений в начале XX в. начался принципиально новый этап жизни и развития Ярославля в условиях советской действительности, социалистических реалий и мечтаний о коммунистическом будущем. В советский период Ярославль превратился в город со сложной промышленной структурой, в которой особое внимание уделялось развитию машиностроения, химической, нефтехимической, нефтеперерабатывающей промышленности, а также промышленности стройматериалов и пищевой промышленности. Были достигнуты ощутимые успехи в улучшении жилищных условий и повышении благосостояния подавляющего числа ярославцев.

Ярославцы внесли значительный вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Ярославская земля дала более чем 200 героев СССР, в том числе яркого полководца – Маршала СССР Ф.И. Толбухина. Уроженцы Ярославской земли отважно сражались во всех боях за свободу и независимость их Родины, в том числе защищали Москву, освобождали Калинин (теперь снова Тверь), Сталинград (теперь Волгоград), Краматорск, Запорожье, Никополь, другие города СССР, а также селения Румынии, Венгрии, Чехии, а после окончания войны некоторые из них воевали на Дальнем Востоке против японских милитаристов.



Ярославский шинный завод

Принципиально новый этап в развитии Ярославля начался с начала 1990-х, особенно после 1991 г., когда СССР распался и начался постсоциалистический период жизни города, как и всей России. В Ярославле ведущими отраслями промышленности остаются в основном те, что были в Ярославле и в советский период: машиностроение (заводы: моторный, топливной и дизельной аппаратуры, электромашиностроительный, полимерного машиностроения и др.), химическая и нефтехимическая, заводы: шинный, синтетического каучука, технического углерода и др., нефтеперерабатывающая, пищевая и некоторые другие. Хозяйственное развитие Ярославля в большой мере (почти на 2/3) определяет развитие экономики всей Ярославской области (см. с...).

В современном Ярославле огромное число градообразующих и градообслуживающих предприятий, учреждений. Некоторые из них напоминают о том, что Ярославль способен в хозяйственной и научно-технической сфере быть примером для страны и всего мира. В городе хорошо известен шинный завод. Его строительство началось в 1929 г., тогда это был крупнейший в Европе резиноасбестовый комбинат. В 1932 г. он выпустил первую партию автопокрышек, стал также давать асбестовый картон. Первый в нашей стране завод по производству синтетического каучука начали строить в Ярославле в 1931 г., в 1932 г. он дал *первую в мире промышленную партию синтетического каучука* (тогда СССР завоёвывал приоритет в производстве СК, в Германии промышленность СК создали в 1937 г., в США – в 1942 г.). Этот завод в Ярославле остается одним из ведущих предприятий этой подотрасли промышленности в России, продукция «СК Премьер» (синтетический каучук) хорошо известна в нашей стране и за рубежом. Одним из старейших в стране предприятий текстильной промышленности является ярославский текстильный комбинат «Красный Перекоп» (берет начало от созданной здесь в 1722 г. полотняной мануфактуры). В Ярославле был выпущен *первый в СССР троллейбус и первый самосвал, а также первый дизель-мотор для большегрузных автомобилей*. Широко известна продукция местного моторного завода (основан как автомоторный в начале XX в., с 1958 г. преобразован в моторный завод). Среди

других особо известных предприятий города также завод «Лакокраска», ПО «Ярославль-нефтеоргсинтез» и завод «Ярпиво».

В Ярославле потребности жителей и гостей города в услугах удовлетворяет огромное число организаций и предприятий. Среди них образовательные и культурные центры, многочисленные объекты торговли, здравоохранения, физкультуры и спорта и др. Сейчас даже трудно представить что в 1913 г. в Ярославле было только одно высшее учебное заведение – Демидовский юридический лицей (в котором учились 950 студентов), 5 библиотек, 2 клуба, 5 больниц (на 319 коек, 46 врачей), было создано в 1854 г. одно «Общество для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении», было (1910) 66 церквей и 3 монастыря.

В наши дни в Ярославле работают государственные и негосударственные высшие учебные заведения. Из них наибольшую известность имеют Университет (открыт в 1969 г.), институты: медицинский, сельскохозяйственный, а также Педагогический университет, филиал всероссийских заочных институтов инженеров железнодорожного транспорта и финансово-экономического, некоторые другие вузы. В Ярославле работает несколько театров: драматический им. Ф.Г. Волкова, юного зрителя, кукол, есть цирк, филармония, планетарий, разнообразные музеи (исторические, историко-архитектурные, художественные и др.).



Ярославский художественный музей

Экспозиции ярославских **музеев** вызывают неизменный восторг у посетителей. Некоторые из лучших ярославских музеев находятся на Волжской набережной, расположены они на отрезке от храма Николы Надеина до бывшего центра города. Это особенно удобно для туристов, прибывающих на теплоходах, ведь эти музеи находятся совсем рядом с пассажирским речным портом. На Волжской набережной можно посетить Музей истории Ярославля (краеведческий музей), Художественный музей-галерею «Губернаторский дом и сад» (дом генерал-губернатора Ярославля построен в 1822 г.), где размещена великолепная коллекция картин, одна из лучших и крупнейших в ряду музеев областных российских центров,

коллекция портретов кисти К.А. Коровина; пейзажи, натюрморты, портреты, написанные В.А. Тропининым, В.Г. Перовым, А.К. Саврасовым, И.И. Шишкиным, В.Д. Поленовым, И.Н. Крамским, И.Е. Репиным, В.А. Серовым, А.М. Васнецовым, И.И. Левитаном и другими художниками; экспозиция скульптуры в саду с фонтаном, скамейками, качелями, музей «Митрополичьи палаты» (здание построено в 1680 г. как резиденция ростовского митрополита Ионы Сысоевича; здесь размещается коллекция икон из ярославских храмов, в музейном пленении находится главная святыня ярославской земли – Толгская икона Божией Матери), частный коммерческий музей «Музыка и время» (создан в начале 1990-х гг. иллюзионистом и актером Джоном Григорьевичем Мостославским, огромная коллекция колокольчиков, а также многочисленные старинные вещи: стулья, кресла, столы, зеркала, граммофоны, патефоны, музыкальные инструменты, в том числе шарманки, есть и музыкальные шкатулки; отличительная черта музея – все его экспонаты можно трогать, почти все они находятся в работающем состоянии, в чем можно лично убедиться).



Спасо-Преображенский монастырь в начале XVII века

Среди музеев Ярославля абсолютно особое место занимает комплекс бывшего мужского **Спасо-Преображенского монастыря** – ныне Историко-архитектурный музей-заповедник, являющийся главной достопримечательностью города. Многие воспринимают монастырский комплекс как Ярославский кремль. Спасо-Преображенский монастырь был основан в конце XII в. В нем, тогда княжеском монастыре, первую каменную церковь Преображения Господня начали строить в 1216 г.; с 1787 г. он был известен как Архиерейский дом. Монастырский комплекс возведен на берегу реки Которосли. В памяти остаются его мощные крепостные стены с угловыми башнями (1635–1646), Святые ворота с 4-гранной башней (1516), 4-столпный 3-главый Спасо-Преображенский собор (1216–1224, перестроен в 1506–1516, в интерьере – фрески 1563–1564, иконостас начала XVI в.), звонница (XVI–XVII вв., верх перестроен в 1809–1823 в формах псевдоготики, с нее открывается великолепный вид на город), одностолпная трапезная палата с церковью Рождества Христова (начало XVII в.) и настоятельскими покоем (XVII в.), келейный корпус (конец XVII в.). Есть здесь и ряд сувенирных лавок с максимальным набором-предложением русских сувениров. В давние времена этот монастырь был не только мощным религиозным и культурным центром,

был он и надежной крепостью-защитником города. В XVI–XVIII вв. эта обитель была не только духовным центром Ярославля, но и одной из мощнейших крепостей Поволжья. В первой половине XIII в. при ярославском князе Константине Всеволодовиче (который, как мы сейчас говорим, был библиофилом и меценатом) этот монастырь стал крупнейшим культурно-образовательным центром Ярославской земли, в нем было открыто *первое на северо-востоке Руси духовное училище*, монастырская библиотека славилась собранием большого числа греческих и славянских рукописей, в 1790 г. в ней обнаружили рукопись «Слово о полку Игореве». Монастырь почитался как княжеский. Все ярославские князья уделяли ему особое внимание. Царь Иван Грозный (XVI в.) даровал ему освобождение от части податей и судебный иммунитет. Особый авторитет этот монастырь имел и как одна из самых мощных крепостей на Волге, его деревянные стены в 1550–1580 гг. заменили каменными с башнями. В монастыре стоял стрелецкий гарнизон, хранилась государева казна. В 1609 г. монастырь выдержал 24-дневную осаду войсками Лжедмитрия II. В 1612 г. в монастыре находился штаб Второго земского ополчения, руководимого Д.М. Пожарским и К.М. Мининым, из этого монастыря народное ополчение отправилось освобождать Россию во главе с Москвой. В 1613 г. только что избранный новый молодой царь – Михаил Федорович Романов (1596–1645, царь с 1613) некоторое время жил в монастыре и начал именно здесь свою реальную деятельность как первое светское лицо в русском государстве. Неудивительно, что монастырь стабильно богател. В 1764 г. Спасо-Преображенский монастырь был в числе 16 крупнейших православных обителей России. Он владел большими землями, 14 тысяч крепостных, имел многочисленные слободы, мельницы, рыбные ловли, проводил крупные торговые операции. В наши дни в Ярославле Спасо-Преображенский монастырь является основным центром притяжения экскурсантов. С его высокой колокольни хорошо видна красивая панорама города. Исторические архитектурно-художественные памятники монастыря представляют большой интерес, как и относительно новая выставка церковной утвари и экспозиция «Слово о полку Игореве» о величайшем памятнике древнерусской литературы. В мировой средневековой литературе всего мира нет памятника, равного этой вдохновенной поэме (о героической борьбе Руси с Дикой степью) по исторической достоверности, народности, глубине патриотического чувства. В наши дни в фондах историко-архитектурного музея-заповедника Спасо-Преображенский монастырь хранится около 250 тыс. экспонатов, его научная библиотека имеет почти 25 тыс. книг, в том числе редких книг XIV–XIX вв., а также собрания рукописей. На территории музея-заповедника проводят международный фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», концерты духовной музыки, достойно отмечают любимые народные праздники (Пасха, Рождество Христово, Новый год, Масленица и др.). В 1998 г. на территории музея-заповедника был открыт уникальный Центр духовной культуры «Классика», но для большинства посетителей этого музея главным объектом их внимания являются его великолепные архитектурно-художественные памятники XVI–XVIII вв.



Ярославль. Церковь ярославских чудотворцев и Спасо-Преображенский собор



Ярославль. Казанский собор Казанского монастыря

В далеком прошлом в Ярославле и его ближайших окрестностях было несколько монастырей, сейчас действуют только два. До наших дней дошел **Казанский женский монастырь**, расположенный почти в центре современного Ярославля. Монастырь был основан в 1610 г., его создание и история связаны с Ярославской – Казанской иконой Божией Матери. В 1588 г. эта икона явилась жителю Казани Герасиму и повелела купить Казанскую икону и отнести ее в поволжский г. Романов, что он и сделал. В начале XVII в. (в Смутное время) Романов был razорен. Литовец Иаков Любский принес эту икону в Ярославль, он вначале не хотел продать икону ярославцам, но в конце концов ярославцы выкупили икону у него. Ярославцы построили для этой почитаемой чудотворной Ярославской – Казанской иконы специальный храм. В 1609 г. они усиленно молились перед этой иконой, просили защитить их, когда польский военачальник Ян Сапега с большим войском пытался захватить Ярославль, но ему пришлось без победы и с большими потерями уйти. Благодарные ярославцы в 1610 г. построили деревянный храм в честь чудотворной Ярославской – Казанской иконы Божией Матери. При этом храме образовался женский монастырь, куда перевели 72 сестры из razоренного и сожженного поляками ярославского Рождественского монастыря. В 1764 г. был монастырь в разряде 3-классных, в 1802 г. в нем ввели общежительный устав. Он славился золотошвейным мастерством, иконописью, церковным пением. В 1909 г. в монастыре жили 373 насельницы, в 1917 г. – около 400 сестер. В 1910 г. торжественно отметили 300-летие Казанского женского монастыря, в июле торжественное богослужение в честь чудотворной Ярославской – Казанской иконы Божией Матери проводил архиепископ Ярославский и Ростовский Тихон (впоследствии Патриарх Московский и всея Руси, русский святой). В 1918 г. монастырь закрыли, его монахинь отправили в соседний Толгский Свято-Введен-

ский женский монастырь. В Казанском соборе упраздненного монастыря в 1928–1998 гг. размещался архив Ярославской области. В 1999 г. ярославский Казанский женский монастырь вернули Церкви, обитель возродилась в результате преобразования прихода возрожденного Казанского собора. В 2000 г. в монастыре жили 11 сестер, теперь – более 20. В 2010 г. этому Казанскому монастырю исполнилось 400 лет. На территории монастыря три храма: собор в честь Казанской иконы Божией Матери (1647 г., современный возведен в 1835–1845) с приделами во имя святителей Климента, папы Римского, и Петра Александрийского и во имя преподобной Параскевы Сербской; в честь Сретения Господня (1881); в честь Покрова Божией Матери (1828) с приделами во имя святителя Николая и в честь святого Иоанна Предтечи. В первых двух храмах к середине 2000 г. регулярно уже проводили богослужения. Святынями монастыря являются новочудотворный список с Ярославской – Казанской иконы Божией Матери (сделан сестрами в 1918 г., перед самым закрытием обители) и мощи священноисповедника Агафангела (умер в 1928 г., канонизирован в 2000 г.).



Архиепископ Агафангел (Александр Преображенский)

Архиепископ Агафангел (Александр Преображенский, 1854–1928) в светской жизни был преподавателем Ранненбургского духовного училища. В 1882 г. он женился, но после 11 месяцев счастливой семейной жизни в одночасье потерял жену и сына в 1883 г., в 1885 г. он постригся в монахи с именем Агафангела. В 1914 г. он стал архиепископом Ярославским и Ростовским. Он смог быть сильным духовным наставником, защитником своих духовных чад и дипломатом во взаимоотношениях со светскими администраторами. В 1922 г.

владыка Агафангел отказался сотрудничать с обновленческой церковью, намеревался принять в Москве от патриарха Тихона пост местоблюстителя Патриаршего престола. Но представители советской администрации посадили в 1922 г. 68-летнего архиепископа под домашний арест, чтобы не допустить его отъезд в столицу. Даже пребывая под домашним арестом, архиепископ делал все, что мог, для опровержения слухов об отречении патриарха Тихона и передаче им полномочий обновленческому Высшему церковному управлению. Он обратился к Церкви с посланием, в котором дал оценку деятельности обновленческой церкви и призвал хранить верность Православию. После этого архиепископа Агафангела отправили в тюрьму. В тюрьме и ссылках он томился 4 года: в 1922–1926 гг. (ему было 68–72 года). В конце 1926 г. он вновь возглавил Ярославскую кафедру. В январе-октябре 1928 г. из-за неизлечимой болезни сердца он был прикован к постели, но и тяжело больным он продолжал в своих посланиях бороться за единство Церкви, отстаивал верность Православию. В возрасте 74 лет он умер, в 2000 г. был канонизирован.

В наши дни в городской черте Ярославля находится и действует еще одна православная обитель – **Свято-Введенский Толгский женский монастырь**, расположенный в 6 км от Стрелки, вверх по течению Волги, на ее левом берегу. А в прошлые времена этот монастырь располагался за городом. Свято-Введенский Толгский монастырь относится к очень древним русским монастырям; он старше Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (1337), Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря (первая четверть XV в.), Спасо-Преображенского Валаамского монастыря (начало XIV в.). Толгский монастырь возник как мужской в самом начале XIV в., в 1917 г. он был упразднен, в 1987 г. его возвратили Русской православной церкви, по решению Священного Синода в нем была учреждена женская обитель. Он стал *первым в России женским монастырем, открытым после семи десятилетий атеистических гонений*. Свято-Введенский Толгский женский монастырь в наши дни является главным духовно-религиозным центром и историко-архитектурной жемчужиной Ярославской земли.



Толгская икона Божией матери

Этот монастырь основал в 1314 г. управляющий Ярославской епархией епископ Трифон (до пострижения в схиму – Прохор, умер в 1328 г.) на месте чудесного явления ему иконы Божией Матери. Церковная легенда повествует, что владыка Трифон, объезжая в 1314 г. земли своей епархии, остановился на ночлег на правом берегу Волги, напротив впадения в нее небольшой речки Толги (ныне не существующей). В полночь он проснулся от сильного сияния, увидел внезапно появившийся мост через Волгу, по которому он перешел на ее другой берег. Там он увидел, что сияние исходит от иконы Божией Матери, находившейся высоко в воздухе. Святитель был поражен, долго молился перед лучезарным образом, а потом вернулся к месту своей ночевки в шатре. Он решил никому не говорить о виденном ночью. Но когда утром обнаружил, что забыл на том берегу оставленный им там ночью свой архиерейский посох, то понял волю Божию, повелевавшую открыть тайну его спутникам. Пришлось все им рассказать. К тому времени никакого моста через реку уже не было, владыка и его клир переправились на лодках через Волгу. Они увидели в лесу между деревьями стоящую на земле икону Божией Матери, а рядом – святительский посох. Затем все вместе начали рубить лес для строительства церкви в память чудного явления иконы Божией Матери, которую называли Толгской. Храм срубили обыденный (построенный за один день), и уже к вечеру епископ с благоговением внес в него святую икону, получившую название «Толгская» – от имени протекавшей вблизи речки Толги. Вскоре, в 1314 г., здесь возник мужской монастырь (Толгскому монастырю в 2014 г. исполнится 700 лет). Первый построенный на месте явления иконы Толгской Божией Матери Пресвятой Богородицы храм епископ Трифон посвятил Введению во храм Пресвятой Богородицы, поэтому новый монастырь называли Толгский Свято-Введенский.

Через почти 100 лет в этом монастыре случился большой пожар, в котором поначалу думали, что сгорела и икона Толгской Божией Матери. Но к большой всеобщей радости, обнаружили, что святой образ был спасен от огня; икону нашли в дубраве, на ветвях дерева. На месте второго обретения иконы поставили точный ее список. Далее церковная легенда повествует и о других чудесах, связанных с этой иконой. В 1392 г. произошло истечение мирры от Толгской иконы Божией Матери; по просьбам о помощи от нее излечивались больные (в том числе посетивший в 1553 г. монастырь царь Иван Грозный, после совершения молебна и приложившись к иконе, понял, что исцелился от мучительной болезни ног). В 1612 г., после крестного хода с Толгской иконой, произошло спасение Ярославля и всей Ярославской земли от эпидемии моровой язвы, в 1654 г. вторично она спасла Ярославскую землю от моровой язвы, а в 1657 г. опять спасала эту землю, но уже от страшной засухи. В 2000 г. произошло истечение мирры от Толгской иконы Божией Матери в Крестовоздвиженском храме монастыря (почитаемый список конца XVIII в. с явленного образа). Были и другие многочисленные чудесные знамения, увеличивающие славу Толгской иконы Божией Матери.



Толгский монастырь в начале XX в.

Судьба Толгского Свято-Введенского монастыря оказалась трудной. После страшного пожара в начале XV в. монастырь пришлось отстраивать заново. В 1609 г. польско-литовские интервенты, осаждавшие Ярославль, напали и на Толгский монастырь, разрушили и подожгли его, зверски убили 46 безоружных монахов, укрывавшихся в монастырском храме (в 1893 г. была над братской могилой построена часовня в память об убитых иноках, их имена высечены на мраморной плите и внесены в синодик вечного поминания). Только в 20-х гг. XVII в. монастырь смог оправиться от разрушений от рук польских захватчиков. В период правления императрицы Екатерины II монастырь понес большие имущественные потери в связи с секуляризацией (1764) церковных земель (ликвидация собственности на ошутимую

часть их земель). Были и другие беды, самые трудные из них случились в XX в. В советский период, в 1920-е гг., конфисковали значительную часть монастырских церковных ценностей якобы ради борьбы с голодом, но они делились неизвестно куда. Хотя в 1917 г. монастырь упразднили, до середины 1928 г. храмы на его территории действовали, но в августе их закрыли. В упраздненном монастыре еще какое-то время находились кельи правящего архиерея, митрополита Агафангела, которого отсюда увезли в 1922 г. в ярославскую тюрьму. В советский период в закрытом монастыре его колокола были сброшены и перелиты, с куполов храмов сняли кресты, а сами храмы были осквернены и обезображены, в них были полностью или частично уничтожены древние росписи, в том числе почти полностью уничтожены фрески XVII в. во Введенском соборе. Крестовоздвиженский храм практически разрушили, разобрали часть крепостных стен (были возведены в конце XVIII в.). Территория монастыря использовалась как площадка для испытания действующей модели будущего гидроузла. В 1950-х гг. рядом с монастырем разместили детскую исправительно-воспитательную колонию, занявшую монастырские хозяйственный двор и гостиницу, а затем – и всю монастырскую территорию, в часовне и алтаре Спасского храма были устроены отхожие места. Потом в заброшенном монастыре воцарилась «мерзость запустения», до осени 1987 г. он оставался пустым и бесхозным. К этому времени только очень немногие старожилы, краеведы и историки знали и иногда вспоминали, как процветал этот монастырь в царский период, какие частые и щедрые пожертвования он получал от царей (прежде всего Ивана Грозного, Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых, императриц Анны Иоанновны и Екатерины II, Павла I, Николая II) и представителей очень многих уважаемых родов в России – дворян Тучковых, Львовых, Троекуровых, Засекиных и других, а также богатых купцов, фабрикантов, заводчиков, как в него приезжали цари Иван Грозный (1553) и Федор Алексеевич Романов (1682), императрица Екатерина II (1763) и (со временем канонизированные) император Николай II с императрицей и их детьми (1913, в статусе цесаревича он был здесь и раньше), великая княгиня Елизавета Федоровна (1892, 1913; русская святая), церковные иерархи (часто в начале XX в. приезжал архиепископ Ярославский Тихон, позже – Патриарх, канонизирован Церковью), огромное число паломников.

Нужно помнить и то, что Промысел Божий посылал в Толгский монастырь для руководства им дельных настоятелей, не позволил ему пропасть или предать забвению знания о нем. Многие россияне как подлинное чудо восприняли в 1987 г. возрождение Толгского монастыря, а точнее – открытие в нем первого женского монастыря в России после многих десятилетий атеистических гонений в XX в. Начался новый плодотворный период в жизни древней обители. В 2003 г. из музея передали в монастырь чудотворную Толгскую икону Божией Матери (чудотворный список конца XVIII в.). С момента возрождения Свято-Введенского монастыря в него несколько раз приезжал Патриарх Московский и всея Руси Алексий II (А.М. Ридигер, 1929–2008, Патриаршее служение с 1990 г.).



Ярославль. Свято-Введенский Толгский женский монастырь

В наши дни Свято-Введенский Толгский женский монастырь является одним из самых процветающих, в него всегда велик поток паломников и экскурсантов. Монастырь восстановил и умножил свой большой религиозный авторитет, мощную значимость яркого духовного центра, в нем стабильно растет число монахинь (130 сестер в 2005 г., сейчас – больше), основная их часть – женщины и девушки в возрасте 18–39 лет, средний возраст сестер 22–25 лет). Монастырь полностью восстановлен, арендовал у государства 254 га земли, с 2009 г. он стал владельцем земли (из них на 76 га пахотных угодий сеют зерновые и кормовые культуры), имеет солидное подсобное хозяйство (ферма, скотный двор, парники, птичник, пасека). Послушание сестер включает разные виды труда, в том числе на поле, огороде, подсобном хозяйстве, на кухне, в пекарне, они водят экскурсии по монастырю, выполняют работы в мастерской резьбы по дереву, расписывают и обновляют храмы, ведут ремонтно-реставрационные работы, заготавливают и рубят дрова, косят траву, ловят рыбу, собирают грибы и ягоды, водят и ремонтируют монастырский автотранспорт и многое другое. Когда в теплое время года работы заканчиваются, сестры шьют, пекут иконы, занимаются резьбой по дереву, переплетают книги, золотошвей вышивают плащаницы и митры. Сестры упрочивают традицию церковного пения, тех из них, кто обладает музыкальными способностями, обучают колокольному звону. С первого дня восстановления монастыря в нем ведется летопись. Год от года увеличиваются фонды уже и сейчас очень солидной монастырской библиотеки.

Монастырь, как и раньше, продолжает работу по социальному служению, образованию. В 1757 г. в нем был открыт приют для раненых солдат, с 1793 г. – была больница, в 1800 г. – открылось духовное училище, в 1813 г. – семинария и церковно-приходская школа,

был приют для престарелых, больных и увечных монахинь, в начале XX в. в нем работала сельскохозяйственная школа (плату брали только с учащихся из состоятельных семей) с приютом для сирот (также см. с. 69).

Монастырь представляет интерес и в архитектурно-художественном плане. Сохранились каменные стены и башни (1690-е гг.) со «святыми воротами», с надвратной Никольской церковью (1672, верхняя часть ворот и церкви перестроены в XVIII в.), высокий 5-главый Введенский собор (1681–1683, 1688), многоярусная звонница (1633–1685, 1826), нарядная, в стиле московского барокко Сретенская церковь (начало XVIII в.). Были проведены колоссальные работы по восстановлению монастырских строений, пребывавших к 1987 г. в жутком полуразрушенном и оскверненном состоянии. Был создан приют для престарелых и больных монахинь. Открыли мастерские: иконописную, золотошвейную, столярную, резьбы по дереву, переплетную и др. Создали регентские классы, школу для девочек. Наладили сотрудничество с Домом дьяконов в Касселе (Германия), побратиме Ярославля.

Все постройки монастыря ценны в историко-архитектурном плане, а главное – в некоторых из них пребывают духовные святыни обители. Это старинные списки с Толгской иконы Божией Матери, мощи епископа Игнатия Брянчанинова, ковчежец с частицами мощей угодников Божиих. Главное сооружение монастыря – 5-главый белокаменный величавый **собор Введения во храм Пресвятой Богородицы** был построен в 1680-е гг. по проекту искусного зодчего и митрополита Ростовского Ионы Сысоевича; собор был расписан в 1690-х гг. ярославскими иконописцами – Дмитрием Семеном-Сибиряком, Феодосием Федоровым, Василием Осиповым. В монастыре в Введенском соборе частично сохранились древние фрески, в нем трудами сестер-резчиков и иконописцев устраивается 5-ярусный иконостас. Собор освятили в 1992 г.

Находящийся напротив Введенского собора **Никольский надвратный храм** буквально восстановили из руин. В нем установлен красивый резной иконостас (выполнен сестрами обители), сохранились царские ворота XVII в. Сестры заново сами расписали этот храм, восстановили лепные украшения. Главные святыни этого храма: Толгская икона Божией Матери (почитаемый список XVIII в.) и образ Николая Чудотворца. Святые ворота с надвратной Никольской церковью были построены (XVII в.) на средства ярославских купцов Сверчковых.

Восстановили разрушенный **Крестовоздвиженский храм**, его освятили в 1999 г. В нем пребывают главные святыни монастыря: Толгская икона Божией Матери – чудотворный список конца XVIII в. (в атеистические годы была передана в близлежащее село Толгоболь, откуда потом вернулась в обитель), а также и мощи отца и учителя современного монашества Игнатия Брянчанинова, великого подвижника благочестия, аскета, религиозного мыслителя и духовного писателя XIX в., епископа (канонизирован в 1988 г., в том же году его святые мощи были перенесены в Толгский монастырь).



Преподобный Игнатий (Брянчанинов)

Епископ Игнатий Брянчанинов (Дмитрий Алексеевич Брянчанинов, 1807–1867) происходил из дворянского рода. Он с детства хотел быть монахом, но по настоянию отца поступил учиться в военное инженерное училище, которое с успехом окончил. Служба его мало интересовала, все свои силы он отдавал литературному творчеству. Результаты его литературных трудов одобрял сам А.С. Пушкин. В связи с болезнью Д.А. Брянчанинов освободился от не интересной ему работы по инженерной части. В 20 лет он стал послушником Свято-Троицкого Александра-Свирского монастыря, в 24 года принял постриг в Вологде, в 26 лет он стал архимандритом Троице-Сергиевой пустыни под Санкт-Петербургом, а в 50 лет – епископом Ставрополя. В 1861 г. (ему 54 года), когда его здоровье резко ухудшилось, он ушел на покой и поселился в ярославском Николо-Бабаевском монастыре (см. с. 160), где и умер. Всю свою земную жизнь он упорно трудился на литературном поприще. Святитель Игнатий Брянчанинов оставил богатое литературно-богословское наследие, основанное на древних традициях Православия. Канонизирован в 1988 г.

В Толгском монастыре жил святой **иеромонах Иосиф**. Он поступил в этот монастырь в 1915 г., до этого был полковым священником, много дней провел на передовых линиях фронтов Первой мировой войны, был награжден боевыми орденами святой Анны III и II степени. Иеромонаха Иосифа убили в 1918 г. при неизвестных обстоятельствах на подворье монастыря в Рыбинске, в 2001 г. он был канонизирован.

Восстановили и расписали **Спасский храм**. Под его стенами покоится прах героя Отечественной войны 1812 г. генерал-лейтенанта Н.А. Тучкова, командовавшего 3-м корпусом 1-й русской армии, умершего от полученных в Бородинском бою ран. Он стал прототипом Андрея Болконского в романе графа Л.Н. Толстого «Война и мир». Рядом с храмом стоит отреставрированная часовенка, возведенная (1893) в память убитых поляками в 1609 г. 46 безоружных монахов – защитников монастыря, укрывшихся в церкви.

Приведена в порядок большая монастырская звонница, построенная (XVII в.) на средства князя Никиты Львова (потомка ярославского князя Давыда Федоровича), который со временем принял в этом монастыре иноческий постриг с именем Нил, похоронен под алтарем придела Введенского собора в честь благоверных князей Федора, Давида, Константина. Высота колокольни вместе с крестом – около 60 м. Здесь впервые большой колокол (вес около 5 т) зазвонил в 1990 г.; всего 14 колоколов редкостного по красоте звучания, в которые звонят сами сестры.

Достопримечательностью монастыря является его кедровая роща – своего рода мини-парк (заложен в последней четверти XVI в.), где сохранились 400-летние деревья-великаны. Эта кедровая роща была высажена на пожертвования царя Ивана Грозного в XVI в. Деревья в кедровой роще были посажены аллеей в 2 ряда, а между ними были выкопаны пруды. Высокая стена защищала от ветра рощу, где на ветвях одного из кедров, в особой часовенке помещалась икона Толгской Божией Матери. В 2004 г. в монастыре была воссоздана часовня с Толгской иконой Божией Матери на месте ее второго обретения. Недалеко от монастыря находится святой источник. Монастырь имеет подворье с двумя храмами в селе Введенское Некрасовского района, где живут и трудятся 18 инокинь. Есть еще одно подворье монастыря – в селении Диево Городище на берегу Волги.

На протяжении всей долгой истории Ярославля в нем строили и приумножали число православных храмов, этому особенно результативно способствовали богатые ярославские купцы. В конце XVII в. в Ярославле одних только каменных храмов было около 50; в 1917 г. – почти 80 храмов было в городе, половину из них разрушили в советский период. Все ярославские храмы имеют интересную историю создания и служения людям, запоминающийся архитектурно-художественный облик. Ярославские храмы издавна славятся богатством своих украшений, но очень многое из первоначального убранства этих храмов до нас полностью не дошло. Так, в Знаменской церкви иконостас был из серебра, а в Рождественском соборе пол был выложен из яшмы. Абсолютно все храмы оказались жертвами изъятия представителями советской власти церковных ценностей якобы во имя борьбы с голодом в 1920-х гг., ценности закрытых храмов и монастырей в массе своей были конфискованы и в большой мере делись неизвестно куда. Однако с конца 1980-х гг. происходит процесс возрождения, ремонта, благоустройства, украшения древних ярославских храмов, намечается тенденция возведения новых церквей и часовен. Рядом с Волжской набережной, в зеленой зоне, восстановлен (построен заново) к 1000-летию Ярославля в 2010 г. величественный собор.

С исторических и архитектурно-художественных позиций все храмы Ярославля представляют интерес, но ограниченный объем книги не позволяет рассказать даже об основных из них. Вот почему приходится дать лаконичную информацию только о некоторых из них.



Ярославль. Кафедральный собор Феодоровской иконы Божией Матери

Кафедральный собор Феодоровской иконы Божией Матери (Б. Феодоровская, 74) был освящен в 1687 г., в нем пребывают мощи ярославских князей Василия и Константина Всеволодовичей, Федора Черного и его сыновей Давыда и Константина (см. с. 37, 38), сохранились фрески (один из самых лучших примеров ярославской стенописи) 1715 г., выполненные артелью Федора Игнатьева и Федора Федорова, а также замечательный резной иконостас 1705 г.

Храм Николы Надеина (Народный пер., 4) был построен в 1620–1621 гг., освящен в 1622 г., в интерьере сохранились фрески 1640–1641 гг., барочный резной иконостас со скульптурами 1751 г. Считают, что иконостас выполнен по эскизам Ф.Г. Волкова, основателя русского театра, который был прихожанином этого храма. До нашего времени храм дошел в перестроенном виде, в начале XVIII в. он получил новое завершение.

Храм Рождества Христова с уникальной нарядной надвратной колокольней (ул. Кедрова, 1) был возведен на средства купцов Назарьевых и Гурьевых в 1640-х гг., освящен около 1647 г., сохранились фрески 1683–1684 гг., 5-ярусный иконостас XVIII в. Изразцовая надпись на стене храма называет имена купцов, на чьи деньги построен этот храм.

Храм Илии Пророка (Ильинская площадь) был построен в 1647–1650 гг., освящен до 1685 г., сохранились фрески 1680–1681 гг., резная надпрестольная сень 1654 г., пышный резной иконостас начала XVIII в. Храм построили на средства богатейших скупщиков пушнины

братьев Аникея и Нифонтия Скрипиных. Они были столь богаты, что даже царь Алексей Михайлович Романов брал у них неоднократно деньги в долг, но никогда их не возвращал. Чтобы как-то достойно выйти из этой ситуации, царь одарил братьев религиозной реликвией – частицей Ризы Господней. Скрипины возвели храм в благодарность Господу Богу за их купеческие успехи, в надежде прощения их неизбежных в торговом деле грехов и, как самое главное, – прощение о рождении детей – наследников их дела. Но долгожданные дети так и не родились в их официальных семьях и от побочных связей, что было главным наказанием за их грехи. В наши дни этот храм больше походит на сокровищницу древнерусского искусства. Поражают кованые двери, изразцовая панель, стенопись центрального храма (1680 г., выполнена костромскими художниками-мастерами Гурием Никитиным и Силой Савиным по заказу Улиты Макаровой, вдовы Нифонтия Скрипина). Храм пока главным образом используют как музей, но эпизодически в нем проводят богослужения.



Ярославль. Церковь Ильи Пророка

Храм Михаила Архангела (Которосльская набережная, 14) был построен в 1658–1682 гг. на месте деревянной церкви 1216 г., фрески в интерьере относятся к 1730 г.

Храм Спаса на Городу (Которосльская набережная, 10) был освящен в 1672 г., интересны росписи, сделанные артелью ярославских мастеров в 1693 г.

Храм Димитрия Солунского (ул. Б. Октябрьская, 41) построен в 1671–1673 гг., большой интерес представляют росписи, выполненные ярославскими мастерами под руководством Севастьяна Дмитриева в 1686 г.

Храм Николы Мокрого (ул. Чайковского, 1) был построен в 1665–1672 гг., имеет все характерные черты ярославского зодчества. Рядом находится **храм Тихвинской иконы Божией Матери** (1686), украшенный росписями.

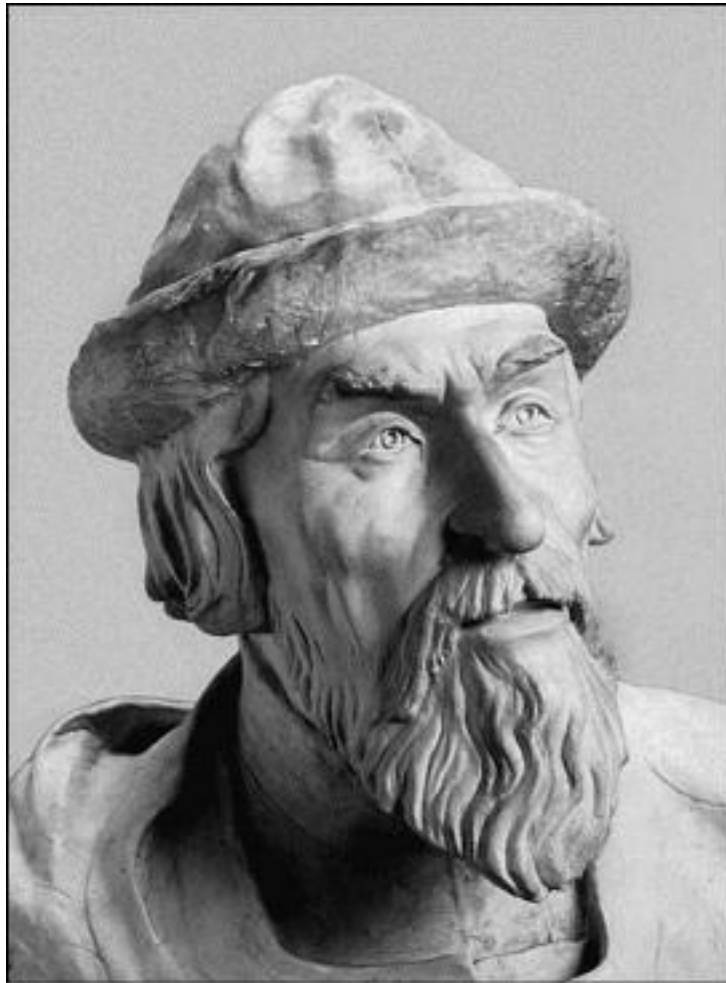
Храм Иоанна Предтечи в Толчкове (Закоторосльская набережная, 69) был построен в 1681–1687 гг. на средства владельцев кожевенных заводов Ереминых, украшен многоцветными изразцами, имеет кованые ворота, красивый резной иконостас, удивительную стенопись – фрески, выполненные в 1694–1695 гг. артелью Дмитрия Плеханова, изображен на современных 1000-рублевых купюрах.

Храм Иоанна Златоуста и Владимирский храм в Коровниках были построены соответственно в 1649–1654 гг. и 1669 г., вместе с колокольней (1680-е гг.) на берегу р. Которосль они составляют единый ансамбль, принадлежащий теперь старообрядцам. В Иоанновском храме сохранились росписи 1732–1733 гг., выполненные местными мастерами.

В Ярославле, кроме многочисленных памятников церковной архитектуры, сохранились самые разнообразные памятники и светской архитектуры. Среди них классические корпуса бывших Присутственных мест (1786–1787, реконструированы в 1820; Ильинская площадь), Сиротский дом (1787), Торговые ряды (1780–1790), Гостиный двор (1814–1818), Епархиальное училище (1818), Духовная консистория (1815), особняк Вахrameевых (конец XVIII в.) и многие другие.

Планировка исторической части города сама по себе является ценностью. В центральной части Ярославля сохранилась сложившаяся к XVII в. радиально-кольцевая планировочная структура, позже дополненная регулярной застройкой по плану 1778 г. От центральной площади основные улицы лучами расходятся к бывшим проездным башням городского вала. В советский период город развивался по градостроительным генеральным планам реконструкции и застройки Ярославля. В соответствии с ними старались и пытаются сохранить теперь историческую специфику центральной, самой древней части города. Территориальное развитие Ярославля и его новое строительство ведутся, главным образом, в восточном и южном направлениях.

Жизнь и развитие очень древнего русского города Ярославля связаны с огромным числом ярких и интересных личностей. Рассказать об их пребывании, трудах во благо Ярославля и всей России в ограниченном объеме книги невозможно. Приходится рассказывать только о некоторых из них.



Ярослав Мудрый

Великий князь Ярослав I Владимирович Мудрый (978–1054; годы правления 1015–1017 и 1019–1054), основатель Ярославля, в начале своей политической карьеры, в конце X – начале XI в., был ростовским князем и владел Ростовской землей, затем в 1010 г. был переведен отцом (великий русский князь из династии Рюриковичей Владимир I Святославич Святой) на княжение в Новгород Великий, в 1014 г. (ему 36 лет) перестал подчиняться своему отцу и выплачивать установленную Киеву дань, после смерти отца – великого Киевского князя – стремился и достиг в конце концов статуса великого князя киевского. Как и его отец, он проводил активную внешнюю политику: успешно воевал с Польшей, разгромил под Киевом печенегов, совершил победоносные походы на ясов, ятвягов, литовцев, люзовиан, ямь. Ярослав многое сделал для совершенствования «Русской Правды» (свод древнерусского права XI–XIII вв.) и Церковного устава. При нем была достигнута независимость Киевской митрополии от константинопольского патриарха. Ярослав Владимирович за свои многочисленные достойные деяния получил прозвище Мудрый.

При всех достоинствах Ярослава Владимировича далеко не все в его жизни складывалось легко и гладко. Как инициатор борьбы за власть и приобретение земель, он не раз терпел поражения в пределах Древней Руси и что еще хуже – дальних землях (например, в неудачном походе на Византию в 1043 г.). Он не раз слышал упреки в сомнительности его претензий на великое княжение киевское и своего рода генетические изъяны его происхождения, ведь его отец был рожден всего лишь от наложницы-ключницы еврейки Малуши, бывшей в услужении его бабки – святой книгини Ольги, да и еще дочери раввина Малка, принадлежавшей к роду иудеев, высланной Ольгой под Псков, где она родила незаконнорож-

денного сына (по Иванову Ю.М., с. 153). Хотя его мать (официальная жена его отца) была полоцкая княжна Рогнеда, всего от 5 жен и наложниц его отец имел 14 детей, в том числе 12 сыновей, Ярослав был по старшинству 8-м из них. Ярослав в крещении получил имя Георгий (Юрий). Он целенаправленно стремился и боролся с братьями за статус великого князя киевского и окончательно добился его в 1019 г. (ему 41 год). Он с детства был больным человеком, даже некоторое время не мог ходить в детстве, затем – прихрамывал, после ранения в период осады Киева стал настоящим храмом. Завоевание статуса великого князя и болезни с годами отделили его в духовно-этическом плане от дружины, с которой у него первоначально были тесные человеческие связи в период его боевой и активной молодости. Но с падением военной активности Ярослава сильно увеличилась его решимость в преодолении проблем внутренней жизни его государства. Ярослав Владимирович смог укрепить свою власть, воссоздал и в период своего правления сохранил единое Древнерусское государство. При этом он активно содействовал развитию книжности и учености, способствовал созданию и развитию монастырей, стремился основывать новые города и селения, все это было очень не просто осуществлять при его физических недугах, недругах и завистниках.

Ярослав Владимирович был женат дважды, второй раз он женился в 1019 г. на дочери шведского короля Олава Шетконунга – Ингигерде, в крещении – Ирине. Второй брак значительно укрепил позиции династии Рюриковичей в межгосударственном плане. Сын от первой жены умер в раннем детстве, но от второй жены родились 6 сыновей и 3 дочери. Все браки его детей имели политическое значение. Ярослав смог установить династические связи со многими странами Европы. Сыновья были выгодно женаты, в том числе трое – на европейских принцессах. Дочери были выданы замуж за королей – норвежского, венгерского, французского. (Особенно прославилась Анна Ярославна, или Анна Руса, – королева Франции, славившаяся своими красотой, знаниями, мудростью, решимостью. Овдовев, она какое-то время блестяще управляла королевством от имени малолетнего сына, затем ушла в монастырь, откуда ее похитил влюбленный в нее Раульд Перрен, граф де Крепи – Валуа, с которым она счастливо прожила целых 10 лет.)

При Ярославе Владимировиче во многом благодаря его стараниям усилилась христианизация Руси. Он очень любил монахов и священников, собрал большую библиотеку славянских и греческих книг, умел и любил читать книги. Ярослав положил начало русской митрополии, благодаря его настойчивости в 1051 г. местные епископы без воли константинопольского патриарха выбрали митрополитом русича Илариона. При Ярославе было положено начало сборнику древних законов под названием «Русская Правда». Ярослав очень любил строить, особенно храмы в подражание греческим, покровительствовал созданию и развитию на Руси монастырей. При его содействии возник под Киевом и Печерский монастырь (позже – знаменитая Киево-Печерская лавра). Он создал не только г. Ярославль, но и основал недалеко от Чудского озера город Юрьев, теперь – Тарту (христианское имя Ярослава – Юрий, Георгий).

Ярославль стал колыбелью для отечественного театра, именно в этом городе начал свой творческий путь Ф.Г. Волков (которого называют «отцом русского театра»). Он с 10 лет с матерью, его братьями, сестрами от ее первого брака и отчимом жил в Ярославле. Со временем он вместе с ярославскими семинаристами стал участвовать в театральных постановках на религиозные темы, затем сам создал труппу из своих братьев и «заводских людей». Как историческое событие оценивается театральное представление, устроенное в Ярославле в украшенном сарае новоявленной самодеятельной труппой 29 июня (10 июля) 1750 г. Потом на сцене в этом сарае были поставлены трагедии А.П. Сумарокова (1717–1777) и написанные самим Волковым пьесы на местные темы. Затем ярославских энтузиастов театрального дела пригласили в Петербург, где в расчете на талант и организаторские способности 27-

летнего Волкова был открыт театр. В 1938 г. одной из площадей Ярославля было присвоено имя создателя русского театра Ф.Г. Волкова, установили (1973) ему памятник (внешне абсолютно не имеющий ничего общего с его обликом), работает драматический театр имени Ф.Г. Волкова (еще в 1911 г. театру в этом городе было присвоено его имя).



Ф.Г. Волков

Федор Григорьевич Волков (1729–1763) – актер и театральный деятель. Он вошел в отечественную историю как первый русский профессиональный актер и основатель русского театра. Волков родился в Костроме, его отец был костромским купцом, он рано умер, мать вторично вышла замуж и с детьми переехала к мужу в Ярославль. Отчим Ф.Г. Волкова – Ярославский купец Полушкин – хорошо относился к нему, старался привить ему интерес к торговле, надеялся, что юноша продолжит его дело. Волков детские и ранние юношеские годы провел в Ярославле, с 12 лет он обучался «заводскому и купеческому делу», принимал участие в делах отчима, приобщался к ведению и управлению его делом. Деловые нужды заставляли его ездить в Петербург и в Москву, где он впервые увидел театральные представления и увлекся театром. Когда ему было 18 лет, отчим умер, ему пришлось самому вести и решать хозяйственно-бытовые вопросы. В Ярославле он управлял заводами и одновременно занимался организацией театра, который был открыт в 1747 г. Волков с товарищами (среди которых был служащий ярославского магистрата Иван Нарыков, прославившийся позднее как талантливый актер под фамилией Дмитриевский) играли комедии и пьесы, ставили оперы. Слухи о театре, где играли ярославские юноши, дошли до императрицы Елизаветы Петровны Романовой. В 1752 г. (Волкову 23 года) эта театральная

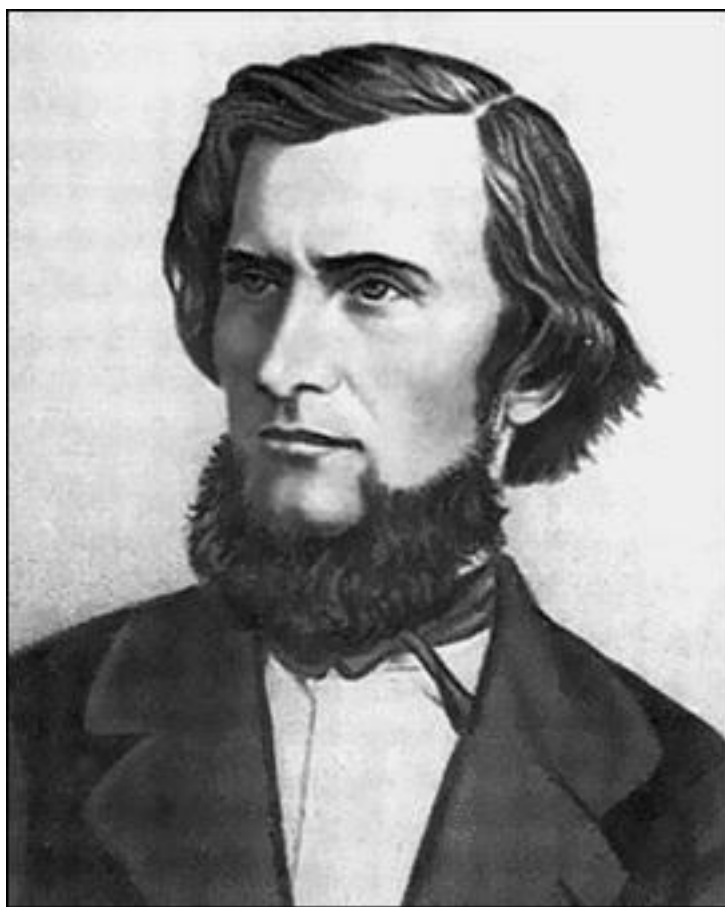
труппа по указу императрицы была вызвана в Петербург, показанные спектакли ей понравились. Волков и его товарищи были оставлены в Петербурге для обучения театральному делу и другим наукам в Сухопутном шляхетском корпусе. Среди изучаемых предметов были словесность, иностранные языки, гимнастика, декламация, сценическая деятельность и др. Указом 1756 г. на основе ярославской труппы в Петербурге был учрежден «Русский для представления трагедий и комедий театр», дирекция его была поручена бригадиру А.П. Сумарокову. На первом этапе работы театра русские актеры жалованье получали регулярно, при этом его размер в 3–4 раза был меньше, чем у актеров-французов. Ярославцы жили впроголодь, плохо одевались, но были рады, что занимаются любимым делом. Волков был душой театра, в нем как актер он занимал положение первого трагика. Со временем он был пожалован званием «первого русского актера». В 1761 г. 32-летний Волков сам стал директором театра, также он был в нем актером, режиссером, капельмейстером, декоратором. Спектакли имели большой успех. Ядро труппы составляли ярославцы, но были и французы. Волков для театра делал переводы произведений Мольера, сам написал около 15 театральных произведений.

Волкову приписывают видную роль в дворцовом перевороте 1762 г., в результате которого российской императрицей стала Екатерина II (1729–1796). Если верить легенде, то он в критическую минуту прочитал манифест, который не был написан – просто держа перед собой чистый лист. Императрица Екатерина II якобы предложила Волкову ответственный государственный пост, но он отказался. В 1759 г. (ему 30 лет) Волков с актером Шумским были командированы в Москву для устройства и там публичного театра. В 1763 г. Волков был режиссером, постановщиком, оформителем грандиозного массового зрелища – маскарада в Москве, устроенного по случаю коронации Екатерины II. Маскарад назывался «Торжествующая Минерва», его программу написал Волков, он и руководил этим маскарадом, во время которого он серьезно простудился и умер. Ф.Г. Волков был похоронен в Москве, на кладбище московского Спасо-Андроникова монастыря.

С Ярославлем связана жизнь и творчество Н.А. Некрасова. 11-летний Николай в 1832 г. поступил в ярославскую гимназию. На Воскресенской улице гимназист **Н.А. Некрасов** жил с братом Андреем 5 лет, здесь он начал писать стихи и записывать их в тетрадь. В 17 лет он уехал в Петербург, чтобы продолжить учебу в университете. Позже он неоднократно приезжал в Ярославль, в том числе в 1841, 1845, 1853, 1855 гг., когда ему было 20–34 года. Некрасов написал в Ярославле стихотворения «Свадьба», «Давно отвергнутый тобою», окончил (1855) поэму «Саша». Он особенно любил набережную Волги (она в 1825–1835 гг. была украшена каменными беседками и металлической решеткой, ее вымостили камнем). Ныне каменная, а раньше – деревянная беседка – ротонда была одним из самых приятных для Некрасова мест в городе, в ней он любил отдыхать (см. текст о жизни поэта на Ярославской земле на с. 149). В 1967 г. Ярославской областной библиотеке было присвоено имя Н.А. Некрасова. Еще раньше в городе установили (1958) памятник поэту (скульптор Г.И. Мотовилов, архитектор Л.М. Поляков). В 15 км от Ярославля находится музей-усадьба Н.А. Некрасова – Карабиха (конец XVIII – начало XIX в.), куда он часто приезжал в 1862–1875 гг. (см. с. 142).

В 1846–1849 гг. в Ярославле, в Демидовском лицее, работал **К.Д. Ушинский**, который вошел в русскую историю как знаменитый педагог-новатор, сторонник демократических, патриотических основ русского образования, целью которого является не подготовка послушных властьпредержащим лицам администраторов и разных уровней холуев с хорошим жалованьем, а воспитание думающих о действительном благе Родины грамотных специалистов и смелых людей. Благодарные ярославцы помнят Ушинского, продолжают его дела. Ярославцы помнят, что Ушинский не только три года преподавал в Демидовском лицее,

но и некоторое время был редактором неофициальной части газеты «Ярославские губернские ведомости», в которой печатались и статьи на научные темы. Ушинский, высказывавший и поддерживавший передовые идеи (не всегда удобные начальству) и отличавшийся самостоятельностью суждений, в Ярославле навлек на себя подозрение в политической неблагонадежности и был вынужден уехать из города. В 1908 г. в Ярославле был открыт 3-годовалый учительский институт, преобразованный в 1918 г. в педагогический, который с 1922 г. вошел на правах факультета в университет. После закрытия (1924) университета педагогический факультет был преобразован в педагогический институт, которому в 1945 г. было присвоено имя К.Д. Ушинского, а позже статус педагогического университета. После организации в 1969 г. в Ярославле государственного университета, а затем и педагогического университета в практике их работы постоянно учитываются труды Ушинского. В Ярославле в 1946 г. появилась улица имени Ушинского (бывшая Стрелецкая, потом Красная), где в доме № 30 он жил.



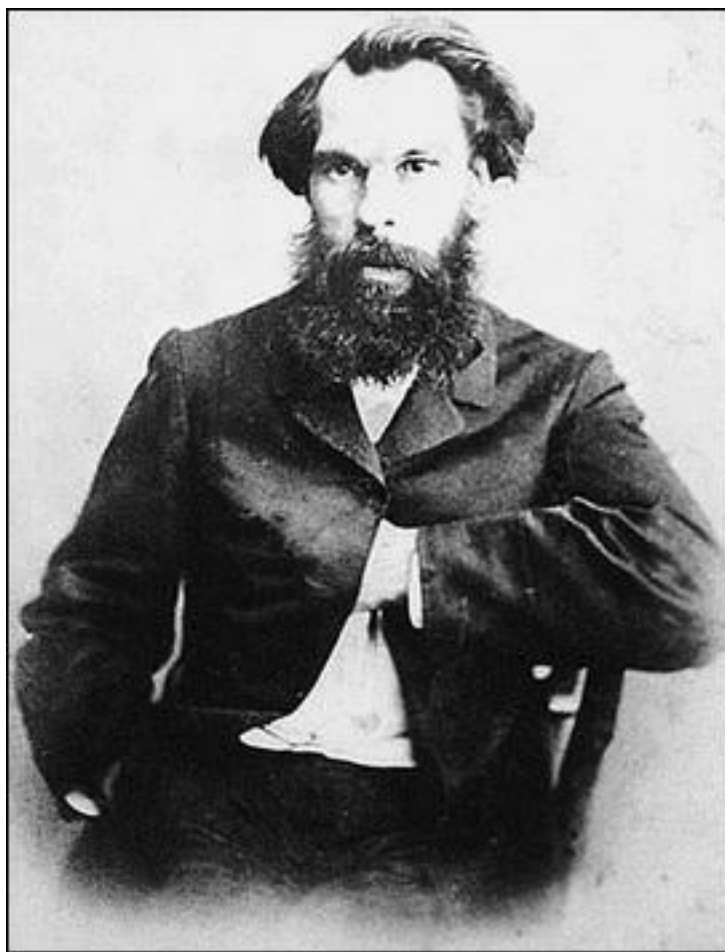
К.Д. Ушинский

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870) – русский педагог, демократ, основоположник научной педагогики в России. Он родился в Новгороде-Северском, в 16 лет поступил на юридический факультет Московского университета, в 20 лет окончил его. В 1846 г. его пригласили работать в Ярославль, где он в возрасте 22–25 лет преподавал в ярославском Демидовском лицее. Затем он переехал в Петербург, стал служить в департаменте иностранных исповеданий, написанные им статьи критического и географического содержания стали публиковать в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». Он стремился к педагогической деятельности, стал преподавателем и инспектором классов Гатчинского сиротского института, где он работал в возрасте 30–35 лет. К.Д. Ушин-

ский кропотливо изучал труды по педагогике, с 1857 г. (ему 33 года) его статьи по педагогической тематике стали публиковать в «Журнале для воспитания». В 1859–1862 гг. (ему 35–38 лет) он был инспектором классов привилегированного Смольного института благородных девиц, где сгруппировал вокруг себя лучшие педагогические кадры. Это был период царствования императора Александра II Николаевича (Освободителя) со всеми плюсами и минусами этого самодержца, его правительства и администрации. Молодой, грамотный, энергичный Ушинский стремился внести в систему образования, и в первую очередь в Смольном институте, новые прогрессивные начала. Но старые педагогические кадры, получая хорошее жалование, не хотели что-либо менять, дополнительно работать для повышения и совершенствования своего квалификационного уровня, по-этому возвели клевету на Ушинского, обвинили его в неблагонадежности царскому режиму. Он был вынужден оставить Смольный институт и получил командировку за границу. К этому времени авторитет Ушинского как педагога и организатора педагогической практики был очень высок; одновременно с деятельностью в Смольном институте он редактировал «Журнал Министерства Народного Просвещения», сделал его рупором информации в области народного образования. Последние годы своей жизни он посвятил литературной деятельности.

Ушинский видел свое призвание в сфере именно педагогики, он хотел преподавать, содействовать повышению качества обучения и совершенствованию образовательной системы в России. Отмена крепостного права (1861) и освобождение крестьян от крепостной зависимости вызвали острую необходимость увеличения числа школ и учителей, создание новых учебников и книг для учащихся. Ушинский деятельно способствовал устройству учительских семинарий, много сил отдал созданию книг для первоначального обучения и чтения. Основой его педагогической системы было требование демократизации народного образования и идея народности воспитания. Главным условием позитивного развития, воспитания личности он считал труд, центральное место в образовании отводил прежде всего родному языку. Он отстаивал идею воспитывающего обучения, причем с четким учетом возрастных особенностей детей и других возрастных групп обучающихся, рассматривал с научных позиций психологические явления, дал ценный анализ чувствований, эмоциональных ощущений человека. Борьба за народность, патриотичность образования с учетом изменяющихся общественно-политических реалий, нежелание быть послушным исполнителем нередко сомнительных указаний далеко не всегда действительно грамотных и часто совсем не бескорыстных начальников и других высших администраторов неизбежно отнимали у Ушинского здоровье, силы, время. Будучи деятельным и эмоциональным человеком, он не умел приспособляться, быть дальновидным дипломатом во имя грядущих побед на образовательном поле, был не способен молча презирать своих часто ограниченных руководителей, время открытой борьбы с которыми, как представителями отжившей системы управления, в том числе и в образовании, тогда еще не пришло. Он умер в возрасте всего 46 лет.

Художник **А.К. Саврасов** жил в Ярославле в 1870–1871 гг. Он совершал прогулки и поездки по его окрестностям, писал этюды, отдыхал, раздумывал о судьбах разных людей и всей России. Под впечатлением этих мест он написал картины «Волга», «Разлив на Волге под Ярославлем», «Могила на Волге». Здесь он сделал немало этюдов, в том числе и с волжских бурлаков, и для особо прославившей его картины «Грачи прилетели». На полотне «Могила на Волге» Саврасов изобразил правый берег Волги, вблизи, но на противоположной стороне от Толгского монастыря. Посещение этих мест заставляет лишний раз вспомнить творчество и непростую судьбу талантливого русского художника А.К. Саврасова.



А.К. Саврасов

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897) – прославленный русский живописец, передвижник, крупнейший русский пейзажист. Он является одним из родоначальников русского реалистического пейзажа. Он вывел пейзажную живопись из ряда второстепенного на должную художественную высоту. На своих пейзажах А.К. Саврасов передавал поэтическую красоту и значительность, казалось бы, обычных рядовых и неброских мест. Никто до Саврасова так остро не чувствовал и так хорошо не передавал задушевную, скромную красоту русской природы. Самым его знаменитым полотном стала картина «Грачи прилетели» (написанная им в 1877 г. в его мастерской по этюдам, выполненным в Костромской и Ярославской губерниях). У него есть небольшие полотна и панорамные работы. Последние, как правило, связаны с Волгой: «Печорский монастырь под Нижним Новгородом», «Оттепель». «Город Кимры на Волге», «Разлив Волги под Ярославлем». Жизнь и творчество Саврасова лишний раз заставляют думать о трудном жизненном пути талантливых, лирического склада людей в России, по своей природе не борцов, обладающих хрупкой, уязвимой психикой, нередко склонных к социальным патологиям.

Саврасов родился в Москве, в семье купца. Способности к рисованию в нем обнаружились в раннем детстве. В 18 лет он начал учиться в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, вскоре стал лучшим учеником пейзажного класса. В 20 лет Саврасов закончил училище, получил звание художника. В 24 года он был удостоен Советом Академии художеств звания академика живописи за выполненные им пейзажи. Саврасов стал известным, состоятельным, уважаемым человеком, удачно женился. У него стало много друзей и поклонников его таланта, греющихся в лучах его славы. В 1870-е годы начал преподавать в Московском училище живописи, ваяния, зодчества; из его мастерской вышли

известные художники И.И. Левитан и К.А. Коровин. Саврасов совершал поездки за границу с творческими целями. Но истинное вдохновение он черпал только в России, в центральной части, с ее неброской, но очень красивой природой. Большое вдохновение приносили поездки на Волгу, которые он совершал особенно часто в возрасте 40–41 год. Он писал хорошие пейзажи, но многие окружавшие его люди твердили, что все они гораздо хуже прославившего его полотна «Грачи прилетели» (1871). Саврасов понимал значительность обыденных городских и сельских мотивов, видел неброскую красоту российских мест, которые он писал на своих полотнах. Мало кто понимал и поддерживал его в его творческом кредо, работе; друзья и поклонники исчезли в трудный для художника период. Постепенно наметились в его творчестве некоторый спад и кризис, ощутилось пристрастие к вину. Его депрессии и запои заставили его жену с двумя дочерьми уйти от него. В 52 года за пристрастие к спиртному его уволили из Московского училища живописи, ваяния, зодчества. Он еще писал новые полотна и делал копии с наиболее его известных картин, но медленно и неизбежно опускался, спивался и в конце концов впал в полную нищету. Он умер в возрасте 67 лет в московской больнице, в отделении для бедных. В тяжелый для него период жизни почти все о нем забыли, никто не пытался ему помочь и поддержать. На его похороны, по сути, никто не пришел; из ценителей его живописи с ним пришли проститься только швейцар из училища и П.М. Третьяков.

С Ярославлем связаны детские и юношеские годы яркого русского артиста, певца Л.В. Собинова. Он родился здесь, в семье мещанина, в 1881–1890 гг. учился в местной гимназии, именно в этом городе проявился и был оценен впервые его певческий талант. В гимназии **Л.В. Собинов** проявлял большой интерес к урокам пения, выступал в самодеятельных хорах и на студенческих концертах. В 1890 г., после окончания ярославской гимназии, он уехал учиться в Москву. Став со временем оперным артистом с мировым именем, Собинов не забывал Ярославля, приезжал сюда неоднократно, в том числе выступал с концертами (например, в 1901, 1913, 1915, 1932 гг.). В 1934 г. в его честь в Ярославле назвали улицу, также его имя были присвоено музыкальному училищу, на стене дома, где он родился, и гимназии, где он учился, установлены мемориальные доски. Фамилия артиста стала судьбоносной. «Собинный» – старинное русское слово, означает «особенный, особый», таким и был его неповторимый певческий талант.



Л.В Собинов

Леонид Витальевич Собинов (1872–1934) – выдающийся русский, советский певец, уникальный лирический тенор, народный артист СССР (1923). Он был крупнейшим представителем русской классической вокальной школы, 36 лет (1897–1933) работал в Москве в Большом театре. Он – один из лучших исполнителей партии Ленского (в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин») и Лоэнгрин (в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин»).

Л.В. Собинов родился в Ярославле, в мещанской семье, в которой было пять детей, его отец занимался торговлей мукой и пшеницей. В их семье все хорошо пели: дед, отец, мать, братья и сестры. С 9 до 18 лет Леонид учился в Ярославской гимназии, где вступил в «Хоровое общество». В 18 лет он стал студентом юридического факультета Московского университета, где – как и в гимназии – учился отлично и пел в студенческом хоре. В студенческие годы он увлекся театром, особенно он полюбил оперы в Большом театре. В 19 лет он стал петь в хоре труппы М.К. Заньковецкой, приехавшей на гастроли в Москву с Украины. С 20 лет Леонид начал серьезно учиться пению. Он выдержал экзамен и поступил в 1892 г. в Филармоническое училище бесплатным учеником в класс профессора А.М. Додонова. Вскоре он познакомился с молодой певицей М.Ф. Коржавиной и они поженились. Когда Леониду был 21 год, основатель Филармонического музыкального общества и антрепренер итальянской труппы П.А. Шостаковской пригласил его участвовать в спектаклях итальянской оперы. В 22 года Собинов закончил Московский университет с дипломом юриста 1-й степени. Затем год он отбывал воинскую повинность, был зачислен в Московское юнкерское пехотное училище. После окончания этого училища Собинов вышел в запас в чине подпоручика и начал работать в юридической сфере, работал адвокатом. При этом

он продолжил учебу в Филармоническом училище, которое закончил в 25 лет. В 1897 г. (ему 25 лет) он впервые выступил на сцене Большого театра в качестве солиста, имел ошеломляющий успех, с ним заключили контракт на два года как с певцом тенором на первые и вторые роли. Он совмещал выступления на сцене с исполнением адвокатских обязанностей. В 1898 г. он впервые спел партию Ленского в опере «Евгений Онегин», затем исполнял ее всю жизнь, хотя у него было много и других партий, в которых он всегда имел бесспорный успех. В 26 лет он расстался с женой, так как у них были разные характеры. Семейная жизнь их была не очень счастливой, вели совместную жизнь только ради детей. Вскоре после развода Собинов познакомился с актрисой Малого театра Елизаветой Михайловной Садовской, которая была ему близка по духу, с ней он поддерживал дружеские отношения многие годы. В 27 лет он оставил свою адвокатскую практику и занялся только сценической работой. Его успехи в театре упрочивались и расширялись. В 1904–1906 гг. он выступал в Италии в театре «Ла-Скала» по приглашению его дирекции, в 1907 г. вернулся в Россию. На Родине Собинов отдавал силы не только оперной и концертной деятельности, но и вел значительную общественную работу. С 1905 г. (ему 33 г.) он был избран почетным членом Общества помощи нуждающимся студентам. Собинов всю свою жизнь чрезвычайно много помогал разным учащимся, студентам, учебным заведениям своими деньгами, авторитетом, связями, опытом. В 1908 г. он работал в Мадриде, в 1909–1910 гг. гастролировал в Лондоне, Берлине, Париже, затем снова выступал у себя на Родине. Собинов выделялся большой добросердечностью, скромностью, редчайшей работоспособностью. Он был новатором в оперном искусстве, не играл, а жил на сцене. На свои средства он приобретал свои сценические костюмы, детально продумывал облик сценических персонажей, партии которых он исполнял.

Собинов был человеком большой культуры. Он хорошо знал историю, литературу, знал три языка, сам писал неплохие стихи, обладал тонким чувством юмора.

Собинов возлагал большие надежды на преобразования в России после событий 1917 г., революцию он принял и одобрил. В 1917 г. артистический коллектив Большого театра выбрал его своим директором-управляющим, а вскоре его должность переименовали в комиссара Большого театра и театрального училища. В 1918–1920 гг. из-за концертной деятельности и Гражданской войны он и его семья жили на Украине, где он долго работал в Киеве. В 1921 г. Собинов смог вернуться в Москву, снова стал директором Большого театра. В 1923 г. (ему 51 год) он был избран депутатом Моссовета, ему было присвоено звание народного артиста Республики. Это было второе его высокое звание: еще в царской России ему было присвоено звание заслуженного артиста императорских театров. В 1933 г. (ему 61 год) Собинов в год 35-летия своей сценической деятельности был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1934 г. Собинов начал сотрудничать с Оперной студией им. К.С. Станиславского. В 1934 г. он со своей женой Ниной Ивановной и дочерью поехал отдыхать за границу. Они побывали в Италии, потом приехали в Берлин, затем отправились в Ригу (чтобы навестить лечившегося там в санатории их друга В.И. Качалова), где внезапно сердце великого русского певца перестало биться. Л.В. Собинов умер, когда ему было всего 62 года.

Почти 7 лет (с апреля 1907 по январь 1914) на Ярославской земле жил и служил Богу и людям **архиепископ Тихон** (с 1917 г. Патриарх всея Руси Тихон, с 1980-х гг. – русский святой), тогда в Ярославле ему было 42–49 лет. Сюда он прибыл с предыдущего места своего служения – из Америки, где он – архиепископ Алеутский и Северо-Американский – пользовался большим уважением и любовью. Заняв Ярославо-Ростовскую кафедру, став архиепископом Ярославским и Ростовским, Тихон успешно и плодотворно управлял Ярославской епархией, проводил богослужения, окормлял своих духовных чад, помогал самым разным

людям, организовывал и участвовал в разных праздниках и торжествах. Особенно торжественно в Ярославской епархии отмечали трехсотлетие воцарения в России Дома Романовых, особенно когда в мае 1913 г. Государь Император Николай II, Государыня Императрица Александра Федоровна с Наследником цесаревичем Алексеем, дочерьми – всеми Великими Княжнами и царской свитой посетили Ярославль и Ростов Великий. В Успенском соборе Ярославля в присутствии многих тысяч ростовчан он обратился к императору Николаю II с яркой проникновенной речью, по сути, простым, добрым приветственным словом.

Архиепископ Ярославский и Ростовский Тихон в период его служения в Ярославской епархии постоянно объезжал все приходы этой епархии, неоднократно приезжал абсолютно во все ее (даже отдаленные) части, познакомился со всеми священниками, знал и старался помочь решению их проблем, их церковных, хозяйственных, бытовых, семейных дел. Тихон считал недопустимым давление светских администраторов на священнослужителей, в том числе в Ярославле, других городах, селах, деревнях Ярославской земли. В вопросах церковной свободы он всегда защищал права и интересы священнослужителей. Именно на этой почве возник конфликт с ярославским губернатором, которому был неудобен грамотный, принципиальный, неподкупный, смелый архиепископ Тихон. В отличие от губернатора Тихон стремился быть ближе к людям, знать и пытаться помочь им, причем вне зависимости от их социального статуса. Тихон верхом на лошади, в повозке, на лодке, а то и пешком отправлялся в уездные ярославские города и даже глухие селения, чтобы служить литургии, молебны, панихиды, посильно помогать людям. Архиепископ Тихон особенно старался помочь в духовно-нравственном плане своим чадам, тем более что осознавал, сколь тяжелые времена настали в России в начале XX в., когда росло беззаконие, попирались основы государственной и семейной жизни, стали почти повсеместными лень, праздность, скупость, стяжательство, пьянство, распутство и другие социальные недуги, когда набирали силу атеистическое учение и корыстолюбивое стремление растущего числа россиян к участию в политических играх во имя получения власти, распределительных функций, собственности. Архиепископ Тихон призывал представителей высшей светской администрации Ярославской губернии объединить силы и решительно бороться с этими вредоносными явлениями. Но ярославские светские администраторы того времени в массе своей отличались духовной слепотой, мечтали о сохранении своих постов, должностей, увеличении их состояния, богатств, любой ценой достигнутой карьеры их детей. Знающий и обличающий их дела честный, порядочный архиепископ Тихон был им не удобен, не нужен, и они постарались от него избавиться. Вот почему они добились выхода указа Священного Синода в 1914 г. о назначении Тихона архиепископом Литовским и Виленским, а Агафангела (до этого архиепископа Литовского и Виленского) – архиепископом Ярославским (см. с. 61). Жители Ярославля, других населенных мест очень жалели о переводе архиепископа Тихона на другую кафедру. В Литовской епархии архиепископ Тихон узнал, что ярославцы избрали его почетным гражданином города Ярославля. В дальнейшем судьба высших светских ярославских администраторов (и членов их семей), выживших архиепископа Тихона из Ярославской земли, оказалась более чем грустной (события начавшейся в 1914 г. 1-й мировой войны, затем политические потрясения 1917 г., Гражданская война, эмиграция, бедность и гибель). К сожалению, до сих пор далеко не все россияне знают о событиях земной жизни этого сильного духом русского человека.



Патриарх Тихон (Беллавин)

Патриарх Московский и всея Руси Тихон (в миру Василий Иванович Беллавин, 1865–1925, патриаршее служение с 1917 г.) родился в семье сельского священника, в селе Клин Торопецкого уезда Псковской губернии (теперь в Тверской области). В 13 лет он окончил церковно-приходскую школу, затем – Торопецкое духовное училище и поступил в Псковскую семинарию, в 19 лет он поступил в Петербургскую духовную академию. В 1888 г. он получил степень кандидата богословия. Потом он был преподавателем в Псковской семинарии. В 26 лет Василий принял монашеский постриг, при постриге ему дали имя Тихон – в честь святителя Тихона Задонского, отличавшегося редкой скромностью и добротой. Затем иеромонаха Тихона перевели инспектором в Холмскую духовную семинарию, а затем ректором в Казанскую семинарию. В 1892 г. он был возведен в сан архимандрита и стал ректором небольшой Холмской духовной семинарии. Когда ему было 32 года, он был возведен в сан епископа Люблинского и назначен викарием Холмско-Варшавской епархии. Молодой архиерей был общим любимцем. Не только православные, но и католики, иудеи, мусульмане Холмщины уважительно относились к нему.

Умение расположить к себе людей разных национальностей, привить и углубить интерес к Православию определило назначение Тихона в 1898 г. в далекую Американскую епархию в сане епископа Алеутского. Девять лет он осуществлял епископское служение в Северной Америке; жил в Сан-Франциско, потом – в Нью-Йорке. При его постоянном внимании открывались новые православные храмы. Епископ Тихон много сил и времени отдавал переводу на английский язык православной богослужебной литературы. В 1905 г. он был возведен в сан архиепископа Алеутского и Североамериканского. В 1907 г. по его инициа-

тиве был созван первый Православный собор Североамериканской церкви, на котором рассматривался и вопрос о юридическом статусе Православной церкви в Америке. (В те годы Святейший Синод России не был готов дать ответ на этот вопрос; только 60 лет спустя, в 1967 г. Православная церковь в Америке получила самостоятельность, а святитель Тихон понимал это еще в начале XX в.)

Затем святителя Тихона отозвали в Россию, где он управлял Ярославской епархией, был (1907–1914) архиепископом Ярославским и Ростовским. Он отстаивал вопросы церковной свободы; ярославский губернатор добился перевода неудобного для него архиерея в Литву.

В Вильно в 1914 г. владыка Тихон в равной мере уважительно относился к людям разных национальностей, сделал много пожертвований в различные благотворительные учреждения. Это было не совсем обычным в литовском крае, где высоко ценили роскошь, пышность и в меньшей мере уделяли внимание благотворительной деятельности.

В 1916 г. император Николай II пожаловал владыке Тихону бриллиантовый крест для ношения на клобуке за его труды во славу Отечества. В Литовской епархии застали архиепископа Тихона события февральской революции в России в 1917 г. Когда был сформирован новый Синод, архиепископа Тихона пригласили в число его членов. В 1917 г. он стал Московским архиепископом, затем Московским митрополитом, был избран Председателем Поместного собора Русской православной церкви 1917–1918 гг. Именно этот Поместный собор в 1917 г. принял историческое решение о восстановлении патриаршества в России. Святитель Тихон стал одиннадцатым российским патриархом и первым патриархом после восстановления патриаршества в России в 1917 г.

В одном из своих первых обращений к верующим, в «Новогоднем слове» по поводу начавшегося 1918 г., патриарх Тихон предупреждал, что бездумное, поспешное построение нового государства неминуемо принесет народу вред, разруху, колоссальные трудности, затяжные беды. Он предсказал, что это будет продолжаться до тех пор, пока не опомнится русский народ и низвергнет столпы неверия. Патриарх оказался одним из немногих, кто осудил в 1918 г. расстрел царя Николая II и его семьи, организовал и провел публичную панихиду по убиенным императору, членам его семьи, их верным слугам, а затем служил заупокойную литургию, произнес грозную обличительную речь. Вскоре в Казанском соборе, рядом с Кремлем, он произнес по этому поводу проповедь, ставшую исторической. Патриарх говорил, что, как бы ни оценивать политику последнего Государя Российского, его убийство, совершенное после его добровольного отречения от престола и в условиях отсутствия с его стороны каких-либо попыток вернуться к власти, является, несомненно, ничем не оправданным преступлением. В своих проповедях, беседах, при личных встречах с людьми патриарх давал трезвую оценку происходившему в России, что вызывало враждебное отношение большевиков, их желание отделаться от него. Гневно осудил он массовый террор и убийства ни в чем не повинных людей, без причин обвиненных в возможном, но недоказанном соучастии в покушениях на жизнь представителей советской власти. Осудил патриарх Тихон решение Московского Совета о выселении из столицы в 1922 г. монашествующих.

Патриарх Тихон жил открыто, выделялся удивительной доступностью, простотой, скромностью, регулярно служил в разных храмах Москвы, неизменно участвовал в крестных ходах. Депутация членов церковного Собора посоветовала патриарху Тихону уехать за границу, чтобы обезопасить его жизнь; но патриарх отказался, он решил разделить судьбу своего народа. В 1918 г. патриарха Тихона заключили под домашний арест, приставленные к нему охранники оскорбляли его и хозяйничали в его помещениях, сотрудники Чрезвычайной Комиссии почти ежедневно устраивали допросы. Советская власть наложила на него огромную контрибуцию, лишила продовольственного пайка, организовала травлю в прессе,

вскрывали его письма, узнавали адреса и наказывали людей, присылавших ему денежные переводы и передававших продукты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.