

Андрей Тихомиров

Японцы

Язык, миграции, обычаи

Андрей Тихомиров

Японцы. Язык, миграции, обычаи

«Издательские решения»

Тихомиров А.

Японцы. Язык, миграции, обычаи / А. Тихомиров —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-936856-0

В книге рассказывается о японском народе. О том, как возникает японская общность, о формировании японских обычаев, обрядов, ритуалов.

Привлекаются различные исторические и этнографические источники.

Приведена краткая грамматика японского языка.

ISBN 978-5-44-936856-0

© Тихомиров А.
© Издательские решения

Содержание

Японцы	6
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Японцы Язык, миграции, обычаи

Андрей Тихомиров

© Андрей Тихомиров, 2018

ISBN 978-5-4493-6856-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Японцы

По национальному составу население Японии (Нихон или Ниппон, с японского «страна восходящего солнца») однородно, основную его массу составляют японцы. Кроме японцев, на территории страны живёт небольшая народность – айны. Некоторые учёные выделяют население островов Рюкю в самостоятельную этническую группу, хотя и близкую к японцам, на островах всё ещё остаются 6 коренных языков. ЮНЕСКО называет 4 из них «безусловно» находящимися под угрозой, а 2 других «под угрозой исчезновения». Эти языки отличаются от японского, хотя они все и принадлежат к одной семье японо-рюкюской семье. В средние века рюкюсцы имели свою государственность, формально ликвидированную лишь в 1879 году. Сейчас они составляют 99% жителей префектуры Окинава, преобладая также на островах Амами. Самоназвание японцев – нихондзин – «люди страны восходящего солнца», японцы вместе с рюкюсцами составляют отдельную ветвь алтайских народов (японо-рюкюские народы). Часть японцев живёт в Бразилии, Канаде, США и в других странах. Антропологически японцы относятся к большой монголоидной расе. По своему физическому типу японцы неоднородны, выделяются корейско-маньчжурский, малайский, или индонезийский, и айноидный типы. Японские острова были заселены относительно поздно. Многие исследователи считают, что первыми на острова пришли (в эпоху неолита) предки современных айнов, вслед за ними (в эту же эпоху) появились из южной части архипелага племена, очевидно, говорившие на языках индонезийской группы. Около 4—3 вв. до н. э. наблюдается переселение на острова из южной Кореи племён, уже знакомых с металлами (бронза, позднее железо). В течение 4—8 вв. на базе указанных этнических элементов, с включением корейских и китайских эмигрантов, происходит процесс сложения японской народности. На развитие японцев большое влияние оказала культура Китая, а с середины 19 в. и европейских стран. Исконным занятием сельского населения является поливное земледелие.

Основная культура – рис. Значительная часть населения занята в рыбном промысле. Подсобным занятием крестьян является шёлководство и огородничество. Развитие капитализма в Японии на рубеже 20 в. сочеталось с сильными пережитками феодализма. Большинство населения современной Японии живёт в городах. Для значительного числа городского населения ремесло с древних времён было основным занятием. Японцы занимались также производством фарфора, лакированных изделий, ткачеством, художественными ремёслами (резьба по дереву, изделия из бамбука и бумаги и т. д.). Многие ремёсла сохранились до настоящего времени. Богатая и своеобразная материальная культура японского народа обнаруживает сходство с культурой китайцев и обладает многими чертами южного, вероятнее всего индонезийского, происхождения (мотыжное земледелие, разведение батата, свайные постройки, в прошлом ношение набедренной повязки и др.). В городах многоэтажные железобетонные постройки сочетаются с лёгкими национальными жилищами. Это жилище представляет собой каркасно-столбовое строение на невысоких сваях, стоящих на каменных подушках. Внутри помещение разделяется лёгкими раздвижными (рамного образца) стенами из промасленной бумаги. Обогревается переносными жаровнями. Крыши двускатные или четырёхскатные, часто, как и в Китае, с несколько выгнутыми краями для защиты от сильных дождей. Обычно при доме разбивается небольшой садик. Национальный костюм почти одинаков для мужчин и женщин. Его основная часть – запашное, с широкими рукавами кимоно, подпоясанное широким оби. Крестьяне работают в узких штанах и коротком кимоно. Обувью служат плетёные из рисовой соломы «дзори» – тип сандалий, и деревянные «гэта» на высоких подставках, удерживаемые на ноге с помощью шнуровых креплений. В городах носят костюм европейского покроя.

Среди японцев распространены религии: синтоизм и буддизм, которые часто переплетаются между собой, а также в небольшой степени христианство. Синтоизм (путь богов) – древнейшая религия, представляет собой одну из форм анимизма, то есть почитание духов (ками), главным образом душ предков, особенно «божественных императоров», и культа сил природы, животных (лисицы) и др. Пантеон синтоизма охватывает около 8 миллионов божеств во главе с богиней солнца Аматерасу, от которой произошёл якобы император и весь японский народ. Синтоизм, особенно его элемент об «исключительности» японцев и их божественном происхождении, был использован воинствующей японской буржуазией в целях подчинения народных масс и прикрытия агрессивной политики. Только в 1945 г. в Японии было объявлено отделение религии от государства.

Увеличение японского населения за послевоенные годы (40-50-х гг. 20 в.) происходило не только за счёт естественного прироста, но и за счёт возвращения значительного количества репатриированного населения из Китая, стран Юго-Восточной Азии, Советского Союза и других мест (общее количество их исчислялось примерно в несколько миллионов человек).

В 1889 г. в Японии была введена система Си-тё-сон – разделение населённых пунктов на три категории – города, или «си», небольшие города – «тё» (мати), и деревенские общины – «сон» (мура). Развитие промышленности и тяжёлое положение трудового крестьянства в деревне привело к значительному перемещению сельскохозяйственного населения в города, в связи с чем число городов стало быстро расти, а впоследствии – к некоторому перераспределению населения между городами. По происхождению города страны делятся следующим образом 1) замковые города (мияко), возникшие во времена феодализма, служившие столицами феодалов, например, Сендай, Хиросима, Пуруга, Кагосима и др.; около половины наиболее значительных городов страны ведут своё существование от старинных замков; 2) храмовые города, поселения у ворот храма, совмещавшие в себе функции религиозных и торговых центров, а временами и военных укреплений, напр. Нагано, Никко, Удзиямада и др.; 3) торговые рынки, образовавшиеся в старинных центрах кустарного производства, например, текстильные города в районе Канто – Асикага, Хатиодзи и др.; 4) почтовые станции, образовавшиеся на главных шоссейных дорогах страны, особенно на пути от Эдо (современная столица Токио) в Киото; 5) портовые города, например Нагасаки, Сакаи, Иокогама, Кобе. В Японии имеется также много городов нового типа, возникших в ходе индустриализации страны, либо в центрах горнозаводского дела – Хитати (Хидати), Бесси, Ниихама, шахтёрские города на Хоккайдо – Бибай, Юбари, города, рост которых связан с металлургией, – Явата, Камаиси, Муроран. Развитие электрификации и химии обусловило возникновение новых индустриальных центров на западном побережье Хонсю; с военными интересами связано возникновение городов в местах расположения арсеналов, в портах и у авиационных центров: Майдзуру, Асахигава, Татикава и др.

Примерно в 3 в. в Японию стала проникать культура Китая, высоко развитого для того времени государства. Из Китая пришли знания, связанные с шелководством, прядением, крашением и т. п. В последовавший вслед за переворотом Тайка период развития производительных сил началось серьёзное изучение медицины, географии, астрономии и т. д.

Древнейшие памятники художественной культуры на территории Японии относятся к неолиту (орнаментированные сосуды, женские глиняные статуэтки). С переходом к бронзовому веку (около 3 в. до н. э.) появляются простые и жизненные изображения охоты, походов, молотбы, танцев, животных и т. д. на бронзовых колоколообразных изделиях («до-таку») и зеркалах. Примерно с середины 3 в. до середины 6 в. на японских островах сооружались большие погребальные курганы, вокруг которых размещались «ха-нива» – глиняные изображения людей и животных, проникнутые любовью к жизни и природе. Народное жилище представляло собой простую деревянную постройку, крытую соломой. Богатые дома покрывались

крутыми двускатными крышами из коры кипарисовика и окружались высокими террасами. Этот тип постройки отразился в архитектуре синтоистских святилищ в Идзумо и в Исэ.

В период Асука (середина 6 – середина 7 вв.), с распространением в Японии буддизма, большую роль начинают играть китайские и корейские влияния. Сначала в храмовой, а затем и в светской архитектуре появляются окрашенные в зелёный, белый и красный цвета постройки нового типа на каменных основаниях, с мощными столбами, завершёнными «куми-моно» (полудекоративной, полуфункциональной конструкцией), с широкими черепичными крышами, которым придаётся мягкий изгиб (храмы Хоккидзи и Хорюдзи). Буддийские бронзовые статуи этого периода полны строгости и величия, деревянным свойственна большая мягкость и теплота (статуи в храме Хорюдзи и др.). От живописи середины 6 – середины 7 вв. сохранилась лишь декоративная роспись по лаку на божнице в храме Хорюдзи. В этот период разносторонне развились художественные ремёсла (изделия из металла, лака, ткани, вышивка и т. д.). В орнамент проникают китайские, иранские и греческие мотивы.

В период утверждения централизованной монархии (середина 7— конец 8 вв.; период Нара) ведущую роль играло буддийское искусство, в котором нашли своё отражение аристократия, идеалы героизма (голова Будды из храма Ямададзи, 685 г.) и красоты (статуи в храмах Дзиндайдзи и Хорюдзи и др.). В ряде произведений получили выражение живые человеческие чувства (три Будды, 717—723 гг., в храме Якусидзи, композиция со статуей Амида по середине, глиняная статуя, около 711 г., росписи в «Золотом зале», все – в храме Хорюдзи). В буддийских храмах обычно сооружаются в это время две пагоды – например, в храме Якусидзи, восточная пагода которого отличается лёгкостью, красотой и прочностью. С начала 8 в. в искусстве нарастает пышность и великолепие, одновременно развиваются мрачные настроения и мистика. В 8 в. по образцу китайских городов сооружается столица Нара. Стремясь с помощью религии укрепить СБОУ власть, император Сёму возводит величайшую в мире деревянную постройку – храм Тодайдзи (сохранились отдельные части). Создаются многочисленные статуи Будды, приобретающие безжизненность и мистичность или выражающие лишь тему гнева. Человеческое содержание воплощалось только в статуях святых, отчасти низших божеств (иногда делались из ткани и лака). Высшим достижением реалистического направления является глиняная статуя старого священнослужителя в храме Тосёдайдзи. Памятники живописи и художественного ремесла этого времени весьма близки китайским.

В конце 8 – середине 11 вв. (ранний и средний периоды Хэйан), с дальнейшим развитием феодализма и усилением борьбы феодальных родов, изменяется характер искусства Японии. В конце 8—9 вв. храмы новых буддийских сект строятся в горах, в обстановке глубокой таинственности (Мурофудзи и др.). В скульптуре, где стали преобладать деревянные статуи, создаётся множество изображений божеств с большим числом голов, рук и ног. Живопись начинает освобождаться от китайского влияния. В 10— середине 11 вв. возрождается старый японский тип здания с высоким полом и крышей, покрытой корой кипарисовика; вокруг дома во дворе с искусственными горками и прудами сооружаются соединённые галлереями павильоны («тайная»). В тех же традициях возводятся и храмы (зал Хоо храма Бёдоин), отделка которых приобретает особую декоративную тонкость. Большим изяществом отличается скульптура этого времени (деревянная статуя Будды Амида в зале Хоо храма Бёдоин, 1053 г., скульптор Дзете, и др.). В живописи, где сохранялись буддийские картины, развивается новый жанр «ямато-э» (изображение жизни аристократии, пейзаж, трактованные с большим изяществом и естественностью). Из этих картин составлялись альбомы, ими украшались «сёдзи» (раздвижные перегородки в доме), ширмы. Получают развитие «эмакимоно» – серии изображений, связанных определённой темой. В декоративно-прикладном искусстве получили в это время развитие инкрустация из перламутра и особенно роспись по лаку с помощью золотого порошка («икакэдзи»).

В период возникновения военно-феодалной власти (середина 11 в. – конец 12 в.; поздний период Хэйан) сооружаются величественные храмы, интерьеры которых перегружаются декоративно трактованной скульптурой. Наиболее развивается живопись «эмакимоно» на горизонтальных свитках (как одно из течений «ямато-э»): «Гэндзи-моноготари-эмаки» с изящными изображениями любовных сцен из жизни аристократии; «Бан-дайнагон-эмаки», повествующие о заговоре аристократии и его провале, замечательные динамикой действия, выразительностью штриха, и др. Для «Тёдзю-гига-эмаки» характерны изображения животных, содержащие сатиру на современные быт и нравы. Видным мастером таких рисунков был Тоба Содзё (1053—1140 гг.). Выразительны и богаты красками «хикимэкагибана» – стилизованные изображения, для которых типично изображение глаз горизонтальными штрихами, а носа – крючкообразной линией. В период Камакура (конец 12 – начало 14 вв.) в архитектуре под влиянием китайского зодчества периода Сун утверждается стремление к монументальности. Используются столбы с прочными кронштейнами, огромные слегка изогнутые балки («Большие южные ворота» храма Тодайдзи и др.). В первую половину периода Камакура расцветает скульптура, проникнутая жизненным героич. содержанием: статуи Каннон (1189 г., скульптор Кокэй), Мутяку и Сэсин (1208 г., работы сына Кокэя – Ункэя) – в храме Кофукудзи, и др. Создаётся колоссальная бронзовая статуя Будды в Камакуре (1252 г.), развивается светская скульптура, изображающая реальных людей. В живописи, где частично сохранялись традиции эстетского искусства, главное место заняли, как и в скульптуре, реалистические тенденции. Развивается искусство строгого выразительного портрета (Таканобу Фу-дзивара, 1142—1205 гг., и др.). В широко развившемся типе «эмакимоно» определились две линии: «моноготари-эмаки», создаваемые на литературные темы («Хэйдзи-моноготари-эмаки» с изображением массовых батальных сцен, пожаров и т. д., «Макура-но-соси-эмаки» и др.), и «энги-эмаки», повествующие о жизни буддийских храмов, иллюстрирующие предания о монахах («Тэндзин-энги-эмаки», 1219—1221 гг., и др.). С середины периода Камакура живопись «эмакимоно» постепенно приобретает формалистический характер. Распространению в живописи китайского влияния способствовала секта Дзэн. В декоративно-прикладном искусстве господствовали вкусы аристократии и воинского сословия, под влиянием которого высокого уровня достигла отделка оружия (в частности, цуба – дискообразных гард), доспехов, окраска и отделка кожи. В Сето развивается производство фарфоровидной керамики (селадон).

При сёгунате Асикага, начало 14 – конец 16 вв. (период Намбокутё и Муромати), под влиянием пантеистического учения секты Дзэн, пользовавшейся большим авторитетом, особое внимание уделяется планировке пейзажных дворов-садов. Выдвигаются планировщики из народной среды (Дзэнъями, 1386—1482 гг., и др.), придавшие новые силы этому искусству. Иногда дворы покрываются мхом, небольшие дворики украшаются камнями и искусственными скалами. Архитектура зданий тщательно увязывается с пейзажным окружением. Таков дворец Кин-каку (1398 г.), в строениях которого отразились новые веяния в жилом зодчестве. В основу берётся тип жилого дома духовенства – увеличивается число небольших комнат, в гостиной делаются ниши для украшений; этот тип дома, состоящего из деревянных стоек и горизонтальных обвязок, с открытыми конструкциями и раздвижными или разборными стенами, с толстыми циновками («татами»), которыми застилаются полы, лёг в основу жилой постройки последующего времени.

Буддийская скульптура приходит в упадок; распространяются скульптурные изображения священнослужителей секты Дзэн. В этих изображениях и в масках для театра Но воплощались чисто японские образы. В живописи 14 в. решающую роль играло влияние китайской сунской живописи. Художники Мокуан, Као (14 в.), Минтё (1352—1431 гг.) насаждают живопись тушью («суйбокуга»). С начала 15 в. в «суйбокуга» нарастает линейное начало (Дзёсёцу, начало 15 в.); к середине 15 в. её сторонники начинают работать почти исключительно в области пейзажа (Сюбун, 15 в.; его ученик Сотан Огури, 1413—1481 гг.).

К концу 15 в. появляются значительные художники в провинции (Сессон, Синно, Сингэй, Синсо и др.). Во 2-й половине 15 в. живопись из рук священнослужителей секты Дзэн переходит к художникам-профессионалам. Они создают школу Кано. Её зачинатель – Масанобу Кано (около 1434—1530 гг.); подлинный же основоположник школы – Мото-нобу Кано (1476—1559 гг.), перерабатывая мотивы китайской живописи, создавал изображения цветов и птиц. В конце 16 – начале 17 вв., в период Момояма, отмеченный установлением военной феодальной диктатуры, а с другой стороны народными движениями, ведётся большое строительство замков (Адзутидзё, 1576 г., Осакадзё, 1583 г., Дзюракудай, 1587 г., Нагоядзё, 1612 г. – не сохранились, Химэ-дзидзё, 1608 г.). В изобилии создаются павильоны для чайных церемоний (Мёкиан, 1573 г., и др.). Скульптура использовалась преимущественно как декор зданий. Живопись представлена стенописью и росписью перегородок домов и ширм. Многие произведения, отвечая интересам правящего класса, приобрели пышность и парадность. Но одновременно развивается жанровая живопись («фудзокуга») с живыми и точными изображениями горожан-ремесленников и торговцев.

С развитием чайных церемоний расцветает производство фарфора; большое влияние на него оказали корейские мастера. Китайские мастера обучают японцев в конце 16 в. выделке парчи, камки, атласа и других тканей, центром производства стал Киото. Развивается выделка цветных тканей, украшавшихся вышивкой. В позднефеодальный период (период Эдо, начало 17 в. —1867 г.) светское зодчество преобладало над культовым. Бурно растёт столица – Эдо (современный Токио). Дворцовые постройки (ансамбль Кацура в Киото, около 1624 г.) органически связываются с садом. В этот период вводится строгая регламентация строительных деревянных деталей («кивари»). На её основе возникла целая архитектурная школа, сковавшая творческую деятельность. Скульптура представлена малой пластикой. В живописи выступают не связанные со школами мастера картин, написанных тушью (Мусаси Миямото, 1548—1645 гг., Сёдзе Сёкадо, 1584—1639 гг.); Матабэй Иваса (1578—1650 гг.) создавал исторические сцены в духе «фудзокуга». Школа Кано, как и прежде близкая к двору правителей, в основном повторяла старые образцы (Танийю, или Танью; 1602—1674 гг., и др.); особое место занимает Морикагэ Кусуми (17 в.), изображавший жизнь крестьянства. Старым традициям следует и школа Тоса (Мицуоки, 1617—1691 гг.). В начале 17 в. Сотачу возрождает жанр «ямато-э». Заключённое в этом искусстве декоративное начало развил в конце 17 в. Корин Огата, связанный с городской средой.

К середине 18 в., отражая общественное развитие страны, появляются новые направления. Под влиянием китайского искусства возникает свежая эмоциональная живопись (пейзаж, анималистические мотивы), выполнявшаяся в лёгкой этюдной манере (Оке Маруяма, 1733—1795 гг., изучавший также школу Кано и европейские гравюры, его ученик Госюн, 1752—1811, Дзякутю Ито, 1713—1800). В 18 в. складывается утончённое поэтическое «учёное» искусство («нанга» или «бундзинга»), охотно использовавшее литературные мотивы и обращавшееся к опыту китайского и европейского искусств (Икэ Тайга, поэт и художник Ёса Бусон, Гёкудо Ураками, Мокубэй Аоки и др.). В городской среде Эдо уже во 2-й половине 17 в. сложилась школа «Укиё-э» («Укийо-е»), мастера которой (первое поколение – Моронобу Хисикава, Киёнобу Турий, Масанобу Окумура и др.) противопоставили искусству господствовавших классов живопись, обратившуюся к быту горожан. Школа «Укиё-э» развивала также гравюру на дереве, которая использовалась с конца 16 в. для массовых изданий и достигла особого подъёма к середине 18 в., когда распространилась сложная многоцветная печать с нескольких досок. Крупными мастерами цветной гравюры были создатели проникнутых эпикурейскими настроениями женских образов: Харунобу Судзуки, Киёнага Тории, Утамаро Китагава. Значительным мастером, также изображавшим женщин, был Сюнсё Кацукава (1726—1792 гг.); на театральные темы работали Сяраку (конец 18 в.), Тоёхару и Тоёкуни (1769—1825 гг.). К началу 19 в. в «Укиё-э» обособляется пейзаж, впитавший в себя опыт светотеневого и перспективного

построения европейского искусства и широко использующий жанровые мотивы. Его выдающимися мастерами были Хоку-аи Кацусика и Хиросиее Андо, поэтично отразившие современную им жизнь в своих произведениях, в частности в цветных гравюрах, замечательных красотой чистых красок, выразительностью линий. Декоративно-прикладное искусство широко развивается в этот период и на периферии. Изготавливаются деревянные изделия, покрытые прозрачным лаком; создаются другие виды лаковых изделий. Главным центром фарфорового производства стал город Арита.

Народная музыка японцев богата и разнообразна, тесно связанная в своём происхождении с трудовыми процессами, бытом, культом и обычаями, она издавна играет важную роль в жизни народа. Традиционная японская музыка одноголосна. Ритмическая структура песен связана с поэтическим словом. Японская музыка развивалась под значительным влиянием музыкальной культуры Китая. Начиная с 6 в. японские музыканты изучали принятую в китайской музыке систему хроматического звукоряда и пятиступенных ладов, а также китайский и музыкальный инструментарий. Вместе с тем в процессе исторического развития в музыкальном искусстве выработались глубоко самобытные черты, проявляющиеся в своеобразии ладовой структуры, инструментария, в характере народного музицирования. Наряду с бесполутоновыми (пентатоническими) ладами, сохранившими значение в народном песнетворчестве ряда областей, а также в культовой музыке, большое значение в японском музыкальном искусстве приобрели пятиступенные лады, построенные на чередовании полутоновых, целотоновых и двухтоновых интервалов.

Музыка является одним из важных выразительных средств японского театра. В классической драме Но используются развитые арии и речитативы. В театре Кабуки для сопровождения пения, танцевальных и пантомимических сцен применяется инструментальная музыка.

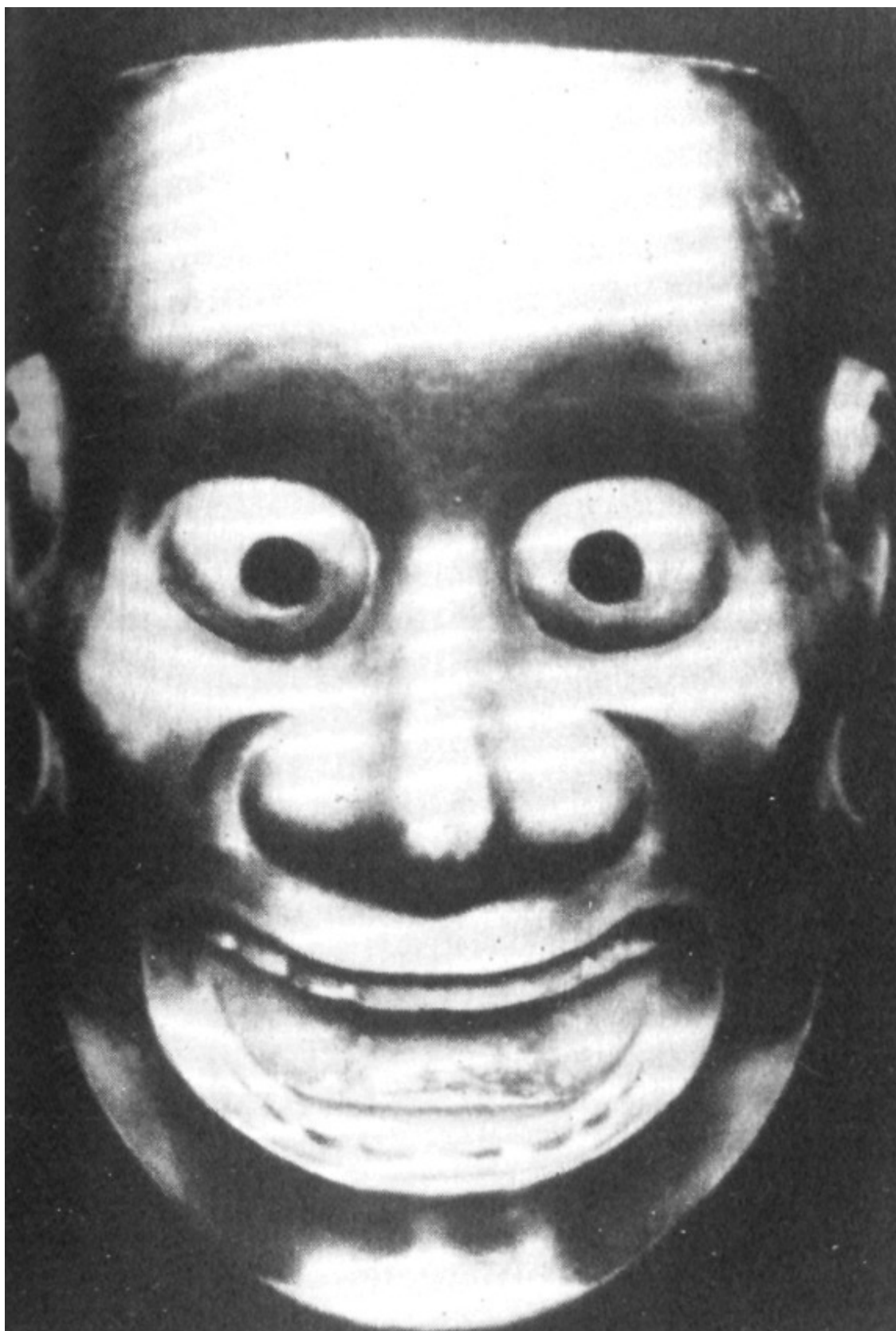
Важнейшие японские музыкальные инструменты: струнные щипковые – сямисэн, кото; духовые – хитирики (род гобоя) фуэ и сякухати (бамбуковые флейты) и др.

Во 2-й половине 19 в. в страну проникает европейская музыкальная культура.

Истоки японского театра восходят к древнейшим народным играм – та-асоби, воспроизводившим земледельческий процесс. Из этих игр впоследствии возникли обрядовые пляски и представления, сопровождаемые пением и музыкой (та-ути одори – пляска обработки поля, та-уэ синдзи – священнодействие рисовой рассады, хана-мацури – празднество плодородия, и т. д.), на основе которых формировались синтоистские мистерии – кагура (9 в.). С этого времени театральное искусство насыщается религиозными идеями Синто, преобладающее значение получают мифологические сюжеты, развивается зрелищная сторона театральных представлений. Появляются храмовая сцена (кагура-дэн), костюмы, парики, маски, специальные атрибуты (торимоно). Представления кагура, сопровождавшиеся оркестром и песнями (кагура-ута), вначале исполнялись жрецами (мужчинами и женщинами), позже также и профессионалами (кагура-си). Одновременно на придворной сцене культивируются музыкально-танцевальные представления – гагаку, соединявшие черты национального японского искусства с элементами китайской и корейской культур. Возникнув в недрах народного искусства, они приобретают характер придворного церемониала, подчинявшегося определённому канону, выработанному Музыкальным управлением двора (гагаку-рё). В 12 в. в связи с распадом аристократической монархии, с приходом к власти военного сословия – самураев, возникают новые формы музыкально-театральных зрелищ – дэнгаку, служившие интересам буддийской церкви. Помимо изображения в танце земледельческих процессов, частичного использования сюжетов кагура, в дэнгаку широко

вводятся эпизоды буддийского содержания. Создаются особые костюмы, бутафория. Появляются профессиональные исполнители (дэнгаку-си). Расцвет дэнгаку относится к 14 в. Из дэнгаку и саругаку формируется первый крупный театральный жанр Но (14—16 вв.), в котором словесная часть спектакля приобретает форму самостоятельного драматургического

жанра – ёкёку; законченную форму получает сюжетная сторона представления. Появляются драматурги, создающие классические образцы ёкёку, – Каннами (1354—1406 гг.) и Сэами (1363—1443 гг.). Сюжеты пьес черпались ими из культовых легенд, героич. сказаний, романов, часто проникнутых духом буддийских учений. Театр Но (театр масок), развивавший традиции кагура и дэнгаку, был рассчитан на вкусы феодальной аристократии. Вначале он был связан с храмовыми представлениями, затем появился и профессиональный светский театр. Представления Но были подчинены определённым канонам: ограниченное количество действующих лиц, наличие постоянных персонажей, применение символических бутафории, обязательное участие хора (8 человек) и оркестра (3 барабана и флейта). Сценическая площадка, воспроизводившая устройство площадки земледельческих представлений, была открыта с трёх сторон. Сбоку к ней примыкал мост – хаси-гакари, на котором разыгрывались отдельные эпизоды пьесы. Декорации представляли собой золотой фон с изображением сосны на заднике сцены. Исполнение актёров (все роли играли мужчины) носило условный характер. Текст роли произносился ими в особой декламационно-напевной манере. В театре Но сложились различные школы, появились профессиональные исполнители.



*Современная маска, применяемая в спектаклях театра Но.
Мир на рубеже XXI века. Иллюстрация-вставка*

Одновременно с Но формировался народный комедийный жанр кёгэн, включавший бытовые и социально-сатирические сцены, исполнявшиеся на языке, близком к разговорному. Представления кёгэн, приспособленные к потребностям правящей знати, вошли в качестве интермедий в спектакли театра Но.

Широкое развитие получил в Японии кукольный театр, разработавший оригинальные приёмы кукловедения и разнообразные типы кукол, создавший драматургию, основанную на народном эпическом сказе, – дзёрури. Текст дзёрури исполнялся сказителем – гидаю, под аккомпанемент музыкального инструмента сямисена.

Расцвет этого театра в 17—1-й половине 18 вв. связан с творчеством драматурга Тикамацу Мон-дзаэмон (1653—1724 гг.) и сказителя Такэмото Гидаю (1651—1714 гг.), основавшего в городе Осака в 1685 г. театр марионеток Такэмото-дза (ныне – Бунраку-дза). С 17 в. происходит формирование нового крупнейшего театрального жанра Кабуки. Первоначально труппы Кабуки (по преданию – созданные уличной танцовщицей) состояли только из женщин, затем из мальчиков, впоследствии – из взрослых мужчин, исполнявших женские роли. Сцена театра Кабуки представляет собой закрытую с трёх сторон площадку, от неё через зрительный зал отходит деревянный помост – ханамити, на котором разыгрываются наиболее важные эпизоды спектакля. В театре Кабуки была выработана система канонических жестов, движений, модуляций голоса, применяется символический грим.

Проникновение западной культуры в Японию связано с распространением христианства, посещением страны испанскими и португальскими мореплавателями. В 16 в. в Японию было завезено огнестрельное оружие. Распространялись достижения западной науки в области медицины, навигации, печатного дела и др. Но после окончательного закрытия государства от внешних сношений (1639 г.) проникновение в страну западной культуры было временно приостановлено (в 1720 г. запрещение на ввоз западной научной литературы было снято). Однако и в этот период в страну проникали (через Голландию) научные знания с Запада. В стране стала появляться переводная научная литература. В 1658 г. Гэнсё Мукай перевёл работу по теории астрономии. В 1774 г. Рётаку Маэно, Гэнпаку Сугита и другие перевели с голландского языка и издали труд немецкого учёного И. А. Кульмуса по анатомии; выход в свет этой книги оказал значительное влияние на развитие медицины. В 1783 г. был издан учебник голландского языка Гэнтаку Оцуки. В стране постепенно распространялось знание голландского языка. Заметное влияние на развитие естественных наук оказало посещение Японии шведским учёным К. П. Тумбергом (1775 г.) и немецким естествоиспытателем Ф. Ф. Зибольдом (1823—1830 гг.).

Наряду с заимствованием иностранной науки начинает развиваться и отечественная. В области математики известны работы Мицүёси Йосида по дифференциальному и интегральному исчислению; Кова Сэки (1642—1708) и его школа разработали «тэндзан» – японскую алгебру, и «иенри» – теорию окружностей; Йосисукэ Мацунага (1693—1744 гг.) высчитал величину с точностью до 49-го десятичного знака. Астроном Сюнкай Сибукава (1639—1715 гг.) создал звёздный глобус и составил первый японский календарь (календарь Дзёкё). Коун Икэда создал труд по навигации. Съёмку японской территории произвёл Тадатака Ино. Наблюдениями за небесными телами, вопросами теории движения Земли занимались Горицу Асада, Дзиндаю Мотоки, Тадаю Сицуки.

Первым трудом по физике явилась книга Ринсо Аоти (1775—1833 гг.) – «Общая физика», по химии – «Основы экспериментальной химии» Йоан Удагава (1796—1848 гг.). В области ботаники Якусуй Ино (1655—1715 гг.) составил классификацию видов растений; Экикэн Кайбара (1630—1714 гг.) написал труд «Растения Японии»; Рандзан Оно (1729—1810 гг.) – автор работ по систематике; Йоан Удагава написал книгу «Основные знания по ботанике». Ясусада Ясудзаки (1623—1697 гг.) написал 10-томное сочинение по агрономии.

Первую попытку анатомирования человека сделал Тоё Ямаваки (1705—1763 гг.), составивший труд «Атлас внутренних органов человеческого тела».

Однако наука в том виде, в каком она существовала до периода Мэйдзи, не представляла собой каких-либо систематизированных знаний. Учитывая отставание страны в области культуры, правительство приняло радикальные меры к его ликвидации. Наряду с детальным изучением достижений науки в Европе и Америке переводились и распространялись книги, имеющие практическое значение. Для работы в Японию были приглашены учёные из европейских стран, в том числе и из России. В целях создания собственных научных кадров было послано на учёбу за границу большое число молодых людей. В стране открылись университеты: в Токио (1877 г.), в Киото (1897 г.), в Фукуока (1910 г.) и др. В 1879 г. была создана Японская академия наук в Токио.

В конце 19 – начале 20 вв. японские учёные достигли значительных успехов. Физик Х. Нагаока занимался исследованиями в области магнитных отклонений. В 1903 г. он опубликовал работу «Модели атомов». В области теоретической физики важны работы Ёсио Нисина, Х. Юкава, Синитиро Томонага и других.

Наиболее ранним философским текстом в Японии является начальный раздел «Трактата о десяти обиталищах сердца мистической мандалы – океана добродетелей» («Химицу мандарадзюдзю синрон»), написанного Кукай (774—835 гг.), основателем буддийской секты «Сингон»; здесь истолковывается природа вещей и человека, в конечном счёте – в целях отрицания её реальности. Основатель буддийской секты «Дзёдо» Хонэн (1133—1212 гг.) высказывал идеи о «самодействующей природе» и её «пути», которые он истолковывал мистически, а основатель буддийской секты «Синё» Синран (1173—1262 гг.) в сочинении «Смысл собрания выписок из текстов Юсин» («Сэйкаку», 1167—1235 гг.) писал о бесконечном «самораскрытии и саморазвитии природы», подобной «вечным течениям океана». Догэн (1200—1253 гг.) в сочинении «Хранилище воззрений правильного закона» («Сёбо гэндзо») отстаивал учение буддийской секты «Дзэн» и стремился помешать распространению материалистических идей. В 13 в. проповедью амидизма – догмы об универсальности и вездесущности Будды – выступил Нитирэн (1222—1282 гг.). В письме, известном под названием «Трактат об установлении, исправлении и умиротворении государства» («Риссё ан-кокурон»), Нитирэн апеллирует не только к синтоистской религии, но и к основам классического конфуцианства. Буддийская логика и канон преподавались монахами, назначенными правительством. Буддийская философия, как и конфуцианская догматика, внушала чиновникам и самурайству требования покорности князю, господину вообще.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.