

Аветисян Самвел

Я

всегда один

12+

Самвел Аветисян

Я всегда один

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Аветисян С.

Я всегда один / С. Аветисян — «ЛитРес: Самиздат», 2017

В этой книге описаны переплетения истинных чувств, будоражащих сознание автора на протяжении длительного времени. "Вряд ли в этой жизни кому-то придут мысли в такой же форме как ко мне." "Делюсь мыслей формами, это честно."

© Аветисян С., 2017

© ЛитРес: Самиздат, 2017

Содержание

Начало	5
Небо	5
Вне глав	6
Глава 1	7
Признание в бессилии / Бессилие в признании	8
Запятая	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Начало

Небо

На чёрны воды моря, небо, свои воды сверху проливало.
Сливаясь воедино вдалеке... на мысли в голове моей влияло.
Лежало, словно одеяло, окутывало всё вокруг и не давало
мёрзнуть. Согревало.
И будто то тепло от покрывала мне помогало... нанизывало слово
на слово...
Все думы в строки собирало, играло буйством, утихало,
Ровно укладывало и подтверждало каждого столбца начало.
Качало... село рядом и молчало... показывало, что конец и есть
начало.
Ах небо, если бы ты знало... что в моей душе тогда кричало...
Когда стою в конце причала, смотрю в даль моря и не понимаю,
где твоё начало...
В ответ отсело ты и весело умчало... прочь, подальше ускакало.
Всего промокнуть от проливающихся вод с себя, меня ты
оставляло —
Ждать, мыслить, и наслаждаться поиском начала. (15)

Вне глав

Эта история никогда бы не началась, если бы со мной не произошло всё то, о чём я собираюсь вам поведать. Изначально оговорим существенные условия. Читать со скоростью 60 слов в минуту или две тысячи четырнадцать мыслей в секунду, обозначу так ♪, в качестве напоминания будет этот знак. Выделенное жирным читаем проговаривая.

То, что вы прочтёте, будет правдой. Да, может быть, я могу где-то приукрасить своё повествование, но поймите: я делаю это лишь для сглаживания, меня понимания. Сразу хочу извиниться, но не могу этого сделать, за то, как я пользуюсь знаками препинания. За то, как иногда коверкаю слова, на пробелы и правописание плеванием, за то, что с вами честен и пишу для себя, а не для вас, без прикрас, может пошло, может нагло, оставляя место для раздумий про запас, не исключая высокопарных фраз, за то, что вынуждал себя заставить не держать в себе... а поделиться мыслью, лишь описав рассказ тебе.

Увы, вынужден огорчить, я мало пользуюсь цитатами, уважаю чужие мысли, но делюсь-то своими, к чему заменять свои мысли чужими словами, тратя бесценные миллиметры, бумаги страницы? Именно поэтому изначально задумывался к выпуску сборник стихов, излагающий мысли, обращенные к одной девушке. По прошествии какого-то времени она должна была случайно узнать от кого-либо о том, что ей посвящен сборник неплохих русских стихов. Потом разыскать и остаться со мной навсегда. Но ведь так не бывает, вы скажете, вот и я думаю, что не бывает. Думаю, видимо, потому, что сам так считаю и не представляю это возможным в своей жизни. Получается, обманываю себя. (14)

Глава 1

Всё начинается с конца.
Окончившись, начнётся вновь
Пока неведомое что-то,
Потом, кто знает,
Может и любовь.

Ну и не думайте, пишу всё одним днём, не переписывая текст по много раз. Вот сколько, как родилось фраз, ровно столько записываю в сказ.

И именно вот так всё и началось, когда мне удалось поймать себя на той же мысли вновь.

Это была девушка – русская красавица. Её природную красоту не могло скрыть даже её молчание, слова, произнесённые в переживании. Мыслями о ребёнке своём заглушая сознание, она забывала о том, что красива, о том, что насильно меня соблазнила, пленила, влюбила и душу открыла.

Вот я и сел для неё написать:

Признание в бессилии / Бессилие в признании

♪ Твой вечер распланирован, спланирован давно уж! Ты врешь мне каждый день! Сегодня вечером ты выходила замуж... а что ты делаешь со мной? Точнее, что же вытворяем мы с тобой? Ты – женщина, родная мать дитя! А я принципиально, не шутя, давно решил всё для себя по поводу чужого *жеребёнка*! Ну, это же насколько тонко нужно быть такой жестокой, чтобы, сбивши меня с толку, всего лишь песню *Be my woman* прислав в соцсети личным сообщением, расположив моё расположение, разочаровывать моё очарование тобой...

Мы ближе вновь. Я заколдован твоею красотой. Тобой. Собой с тобой. Тобою без меня, решившего давно уж про *коня*. Всегда был против я. Но фотография... и рисую её я... но рисую тебя я, твоя лишь фотография! Да, вот такой вот я художник! Мой аватар, моя картина! Не оценил тупая лишь скотина.

Я резок и рассуждаю не в словах, а между строк... Кто истину познал... От истины далёк. Я? Не глубок... И не широк... Высок? Не я. Я вот такой! Давно решивший! Сто лет за двадцать восемь лишь проживший... Немного выпивший (припивший), друзей, родных покинувший... На нервах и на голяках. И вызывает жуткий страх – чужой же *жеребёнок*?!

Но сердце начинает ускорять своё биенье, когда я вспоминаю первое руки твоей, прикосновение. Движение глаз, а это всё – зрачки, белки, ресницы – непредсказуемая красота, и как ты можешь быть «не та»?! «Не та» меня не заставляет делать утром пресс, поспорить попросив на интерес. И как бы я к тебе ни лез, ты оттолкнёшь! Раз в пять сильнее. Ты врешь! О том, что ты не веришь мне...

♪ Я тоже врал... Но не смог объяснить зачем. Не спав по несколько ночей, я сам не понимал, зачем, да и кому я врал. Скажи хоть нехотя, но если это будет правдой, что я могу быть вариантом из миллиарда вариантов, но стать могу одним. Одним единственным и навсегда! Меня не интересует ерунда про слишком малое знакомство и неготовность, тут всё просто – «да» / «нет»? (1, 2, 3) Вот и ответ _____

Запятая

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.