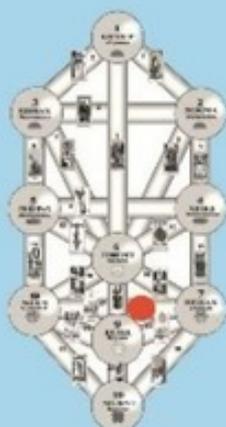
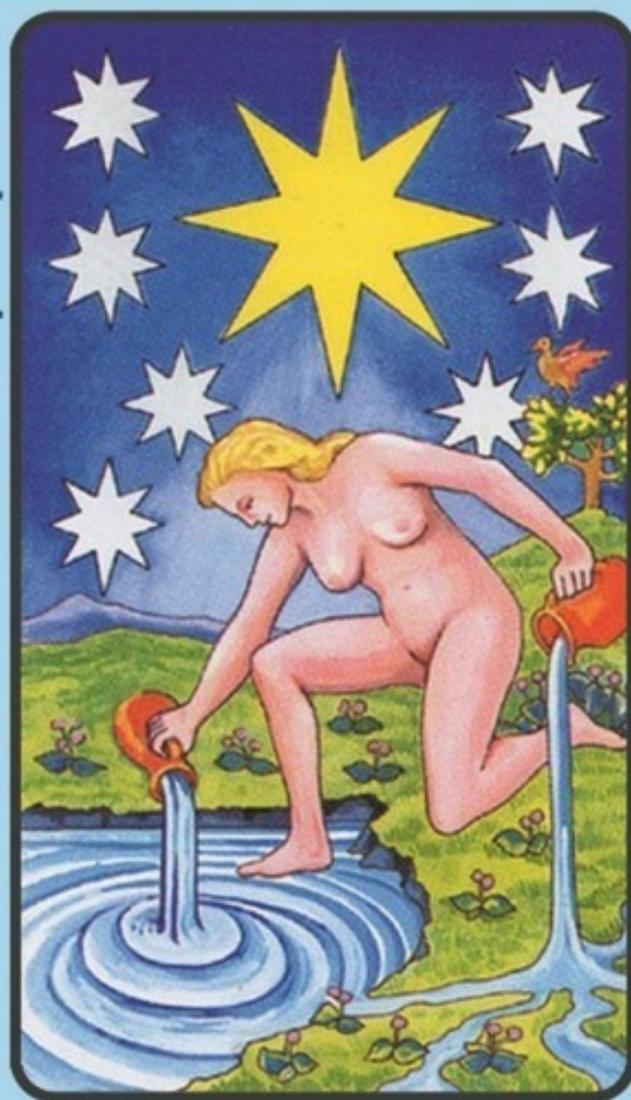


# XVII АРКАН

## ЖИЗНЕННАЯ СИЛА

- Способы управления энергиями данного уровня, применяя опыт, который у нас уже есть
- Плотная работа с „картинкой“ по заполнению нужных нам качеств
- Верная тактика и стратегия при работе со Старшими Арканами



СИСТЕМА БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ ЛЮДЕЙ  
ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ  
КАРТАМИ ТАРО

Сергей Медведев

**XVII Аркан. Жизненная сила**

«Издательские решения»

**Медведев С.**

XVII Аркан. Жизненная сила / С. Медведев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937252-9

Первое, для чего нам нужен XVII Аркан, — это увеличение собственного тонуса. Когда мы чувствуем себя «засушенным кузнечиком», когда у нас упадок сил, значит энергия жизни у нас находится на минимуме и нужно садиться и настраиваться на нее. Садиться и вдыхать в себя ту энергетику, которая идет от Солнца, потом попадает на зеленые листики и, просачиваясь сквозь них, двигается в наше тело.

ISBN 978-5-44-937252-9

© Медведев С.  
© Издательские решения

# Содержание

Часть 1. Особенности сюжета	6
1. Отрывок из книги Шмакова	6
2. Глифы XVII Аркана	9
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **XVII Аркан Жизненная сила**

**Сергей Медведев**

*Редактор* Елена Толстоухова

© Сергей Медведев, 2018

ISBN 978-5-4493-7252-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Часть 1. Особенности сюжета

### 1. Отрывок из книги Шмакова

Всегда приятно смотреть на карты, на которых нарисованы красивые обнаженные женщины. Смотрел бы и смотрел... Глаз не оторвать.

Как всегда читаем сначала книжку Владимира Шмакова «Священная книга Тота. Великие Арканы Таро» и сравниваем символическое описание с картинкой нашей карты Райдера-Уэйта.



Звезда

*«Глубокая темная ночь, окутавшая землю мраком непроглядным, кончается».*

Автор констатирует, что ночь кончается. Не очень похоже на нашем рисунке. Хотя, если посмотреть, вот там, где белесым – можно предположить, что где-то еще низко-низко восходит солнце.

*«Сумрачными тенями, изредка более отчетливыми, но большей частью расплывчатыми, вырисовываются контуры земной поверхности, местами пересеченной глубокими оврагами, наполненными непроглядной чернью тьмы».*

Здесь мы видим глубокие овраги, где кончается зеленая зона и начинается темно-синяя. Нам отсюда не очень сильно видно, что там, но пока вопросов нет и спорить не с чем.

*«На востоке рождается заря, и розовый свет колышется и переливается по земным складкам».* Мы будем думать, что там, где эти звездочки висят – там восток.

*«Откуда-то издали несутся звуки арфы; они то замирают, то усиливаются; изредка слышатся голоса далекого, но мощного хора, поющего величественный гимн».*

Что тут сказать, по ощущениям вроде как все отлично. Не знаю, насколько тут к месту арфа, но представьте себе, что девушка должна вылить на берег тонн двести воды, а кто-то сидит и на арфе играет... Может оно не в тему, а может и нет... Но спорить пока не хочется с автором.

*«Резким диссонансом время от времени доносится протяжный, завывающий и леденящий душу вой. На мрачном непроглядном фоне неба в воздухе реют восемь звезд восьмиконечной формы».*

Все восемь звезд видно – нет вопросов. Вообще магия обозначается восьмиконечной звездой. Об этом мы еще поговорим позже. Про раздирающий вой ничего не могу сказать: откуда он взялся и кто там кого раздирает – непонятно.

*«Одна из них, большей величины, находится сверху, другие же составляют два треугольника, обращенные вершинами друг к другу; седьмая звезда находится посередине между вершинами и реет как раз под верхней звездой».*

Треугольники они у нас тут не составляют, но вообще про треугольники я соглашусь, потому что если вы посмотрите на эмблему Анахаты чакры, то схематическое ее изображение выглядит как звезда Давида, что на израильском флаге нарисована – один треугольник вниз, другой вверх. Нижние чакры смотрят всегда вниз, пытаюсь работать с нижними планами, верхние – наоборот, устремляют нас в заоблачные выси. Анахата чакра является неким переходным звеном – она и «за этих» и «за тех»..

*«Внизу на скалистой почве, опустившись на левое колено, стоит обнаженная девушка».* Почва не скалистая, тут очень густая зеленая трава, и еще цветочки растут. Нестыковочка маленькая, но есть.

*«Ее золотистые волосы распущены и облекают все тело, доходя до земли; на лбу переливается исполинский алмаз».*

Наша же девушка с прической, да и волосы не очень длинные, уже современные художники рисовали. Насчет волос я согласен, должны быть длинные, потому что волосы – и защита, и антенна, и энергетика, и подлючка.

Вспомните русские народные сказки – там героини всегда с длинными косами; на Руси так было принято, если женщина сильная, со статусом. И шампуней таких хороших не было, как сейчас, тем не менее, они носили длинные волосы. На нашей карте также не нарисовано, что у нее «во лбу звезда горит». Вообще-то правильно, должна быть. Пушкин так и написал: «Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит», – это значит, что у нее, как минимум, хорошо наработаны волевые качества. Представьте, она прекрасно понимает, что ее работа бесполезна. Она видит, что из левого кувшина вода выливается назад, но она не останавливается, работает не покладая рук.

*«Девушка держит два кувшина с узкой шейкой; в правой руке – золотой и из него льется струя золотого песка, в левой руке сосуд – серебряный и из него течет вода».*

Здесь я не совсем согласен, так так есть некий намек на XIV Аркан. Нас учили, что сосуды абсолютно одинаковые. Мы дальше будем о них говорить, сосуды здесь обозначают тела, в которые входят души. И я бы нарисовал по-другому: одним сосудом она зачерпнула, а вторым выливает, то есть не одновременно выливает.

На Земле все время происходит круговорот: кто-то родился, кто-то умер. Кого «вылили» только что на берег, тот как будто бы умер, он уходит и стекает в речку Стикс. Кого «зачерпнули», тот только-только родился, – это родители затащили его в физический мир. Здесь мы говорим не про песок, а именно про Реку Времени. Было бы нелогично, где она взяла этот песок? Поэтому, дружище Шмаков, мы тебя немножко поправим.

*«Справа от девушки, притаившись между двумя камнями, еле заметен маленький зеленый кустик; на нем сидит бабочка, с желтыми крыльшками и черными кружками; она только что проснулась и собирается взлететь».*

А у нас птичка сидит. В принципе, это одно и то же. Написано классно, и с описанием этой карты мы можем почти полностью согласиться.

В предыдущих книгах<sup>1</sup> мы уже рассматривали мужские и женские карты. Половая принадлежность персонажа карты говорит о том, что надо что-то делать со своей энергетикой и включать Инь-принцип или Ян-принцип. Когда мы включаем Ян-принцип<sup>2</sup>, мы сигнал выдаем самостоятельно, работаем в этот момент «транслятором».

В женских картах показана некая спутниковая антенна, которая все время слушает сигнал. XVII Аркан работает по Инь-принципу – сканирование, набор ощущений от происходящего.

---

<sup>1</sup> На данный момент их уже несколько и все посвящены старшим Арканам.

<sup>2</sup> Смотрите книги по XXII и XX Аркану...

## 2. Глифы XVII Аркана

*Зеленое поле*, на котором сидит Девушка.

Нечто подобное нам уже встречалось ранее, в XVIII Аркане тоже была зеленая трава, также был Венок в XXI Аркане<sup>3</sup>. Зеленый цвет обозначает Анахату чакру, связь с Природой. И речь здесь идет о том, что нам необходимо входить в эти энергии. Для этого нужно что-то делать со своей сердечной чакрой, которая более чувствительна, чем предыдущие три. Включая ее, мы начинаем чувствовать количество энергии в отдельно взятом объекте.

Мы уже с вами маленькие специалисты по картам Таро<sup>4</sup> и понимаем, что учиться в первую очередь нужно у эгрегора. Вы «включаете макушку» в эгрегор Таро и начинаете оттуда ждать ответ. Ответ приходит под правильную мотивацию. Держим у себя в голове вопрос и приходит ответ. Зеленый цвет означает также здоровье.

Количество жизненных сил в нашем теле напрямую зависит от того, насколько вы здоровы, и наоборот. Жизнь – она все таки ближе к зеленым тонам, потому что это весна, это цветение, это буйное развитие и так далее. Назовем это «жизненная сила». Рост, Развитие, Поток Жизни. Зеленый берег еще означает мир живых.

Начиная с XVII Аркана у человека включается интуиция. Он становится более чувствительным, у него появляются какие-то «внутренние датчики», которые на красно-желтых чакрах работать не могут. Человек начинает совершенно по-другому смотреть на этот мир.

Мы не упомянули еще один параметр – Четвертая каста. Как только у нас Точка Сборки начинает частенько приходить в эту чакру, то все предыдущие мотивации уже не годятся. Представители Четвертой касты, которых в Йоге называют «Брахманы», а в Магии – «Маги», смотрят на мир уже с позиции саморазвития, движения вперед, изучения и изменения себя.

XVII Аркан – это практики, которые помогают нарабатывать качества. Все мы ходим в спортивный зал время от времени и все мы это делаем под эгидой вот этой карты. Тебе нужно сколько-то раз отжаться, что-то сделать со своим телом, чтобы количество постепенно перешло в качество. То, чем занимается эта Девушка – это количественно-качественный переход. Прекрасно понимая, что она не может вычерпать эту воду, она делает это не ради воды.

*Вода*. Первое – все, что связано со временем.

Время, прошлое, настоящее и будущее. Второе – граница, некий водораздел. Река Стикс питает берег. У берега она не такая «злая», как там на глубине.

Соединяем эти два глифа. Для того, чтобы правильно общаться с этой энергией, необходимо развивать свою Анахату чакру, поднимать свою касту повыше, прописывать себя в этих диапазонах. Начинать смотреть на предметы, которые нас окружают, как на энергию. Мы начинаем чувствовать, где заканчивается живое и начинается мертвое, где этот «водораздел» между физическим миром и миром астральным.

Невозможно остановить работу этой Девушки. Чтобы на Планете перестал работать XVII Аркан, нужно уничтожить все живое полностью. Даже если одна букашка останется или микроб, которые делятся, атомы, что расщепляются и превращаются – это все будет свидетельствовать о малюсеньком присутствии XVII Аркана на Планете. Это невозможно остановить, пока Планета пригодна к жизни и на ней происходит деление клеток.

Раньше на Планете жителей было меньше, сейчас жить стало легче, народ научился продлевать себе годы жизни и постепенно появились предпосылки, чтобы рождать много себе подобных. С другой стороны, добавляется мудрости, силы, опыта и на обработку этого всего необходимо большее количество клеток.

---

<sup>3</sup> Если вы не читали этих моих книг, то я вам настоятельно рекомендую.

<sup>4</sup> Я имею в виду тех уважаемых читателей, которые знакомы с моими предыдущими книгами.

Это как фирма: раньше на ней было двести работников, а сейчас двести пятьдесят, потому что те двести уже не могут обрабатывать сигналы, которые там проходят. До какого-то момента население растёт, пока оно не переселяет этот организм и дальше он уже с таким количеством клеток жить не может, поэтому обязательно включаются какие-то катаклизмы.

Подумайте, сколько людей рождается за одну секунду. Человек 50—80 точно. И почему-то в этот момент умирает чуть-чуть меньше, все время идет прирост. Почему-то Планете пока выгодно, чтобы количество этих «клеток» увеличивалось.

Мы сказали, что эта карта символизирует Инь-принцип. Что еще можно сказать, глядя на эту женскую фигурку? Тонкие тела очень развиты. Зеленая чakra открыта. А чтобы человеку ее открыть...

Вот он жил-жил на первых трех чakraх и уже как двоечник сидит в этих воплощениях, штук сто уже прошел и все на первых трех. Мы смотрим и думаем: «Непорядок, нужно как-то его переводить на следующий уровень».

И самый простой вариант – это заставить человека мучиться. Так «проще всего» открывается Анахата чakra. И проводя его по страданиям, основные энергии его уже не могут крутиться на Свадхистане или Манипуре. Когда все плохо, о сексе как-то не думается. О деньгах и о работе тоже думается плохо.

Представьте себе, что на этой карте нарисован мужчина. Он бы черпал воду более рьяно. Думая на эту тему, приходит мысль, что наличие женщины показывает некую мягкость. Когда мы учились, у нас были очень крутые преподаватели, они учили нас все подвергать сомнению, все проверять и думать головой. И вот я задумался, а что будет, если туда поставить хлопчика...

Когда ты туда ставишь мужика, то вообще все переворачивается с ног на голову. Тогда XVII Аркан вроде как уже и не XVII-й. Тогда весна должна приходиться точно по расписанию. Мужчина – это такой порядок вещей, четкий и запланированный, выстроенный, Янский. Женщина – это некая «фоновая программа», без которой никак. И эта фоновая программа намного важнее. Наличие здесь женщины – это все тайно.

Посмотрите фильм «Наука о невидимом», они там говорят, что человеческий глаз воспринимает меньше 1% всего того, что вообще происходит в мире. Изображение женщины как раз этому подтверждение. Все, что происходит – загадка, тайна и непознанное для основного количества людей, и мы пытаемся все это дело изучать.

Все эти процессы загадочные и происходят потому, что там наверху есть чья-то невидимая воля, которая мягко, плавно, рационально и равномерно включает свою силу в этот мир.

Можно было просто сказать, что изображение Женщины означает включать интуицию. Но мы с вами исследователи и для нас этого слишком мало. Мы начинаем копать глубже. Это загадочная воля, которая будет делать свое дело именно вот так, как считает нужным.

Если даже рассматривать эти процессы с нечеловеческих позиций, а с позиции Системы, то вот эта Система делает с нами что-то такое, о чем мы понятия не имеем, у нее есть какой-то свой тайный план. И все равно, рано или поздно она этот план выполнит, хотим мы этого или нет. По аналогии, Дамы в малых Арканах многое объясняют – женщина делает так, что мы не понимаем, как это у нее получается.

Изображение Женщины также говорит о том, что те качества, которые в нас проявляются благодаря тем или иным практикам, появляются не по расписанию. Также как в раковине возникает жемчуг – невозможно предугадать, когда это вообще произойдет. Поэтому мы говорим о некой пассивности, но в плане того, что этот процесс не то, чтобы очень долгий, просто его невозможно измерить линейкой. Нельзя сказать, что вот ты дышишь двести раз каждый день и через десять лет станешь крутым йогом.

Вот если бы там был нарисован мужик, то было бы именно таким образом... Есть техники, которые на этом построены. Ретрит какой-нибудь или другая технология, но все равно это невозможно просчитать до конца. Практически невозможно измерить.

Самый главный момент, почему тут нарисована девушка – никто из нас не знает, в какой момент из нас возникнет именно тот «пирожок», ради которого мы и занимаемся всеми этими штуками. И здесь не имеется ввиду эзотерика вообще или только эзотерика, здесь речь идет обо всех тех штуках, в которых человек крутится по жизни: кирпичи таскает, мешки грузит, и для него это тоже может являться какими-то практиками.<sup>5</sup>

Или, например, никто не знает, до каких пор он будет еще страдать. Допустим, Силы Небесные сидят там наверху, смотрят, что этот человек уже родился двести с лишним раз в третьей касте, хотя такого не бывает в принципе, но иногда карма тоже ошибается. Наверняка вы встречали человека с классными качествами характера: вот он такой великолепный, а по жизни ему не всегда везет. И вот они смотрят, смотрят, что он двадцать раз лишних переродился и до сих пор не собрался и не развился. А ты должен хорошо наработать одну чакру, другую и в конце последнюю седьмую чакру.

Это как построить метро. Вот нам нужно построить метро, где будет семь станций, и сделать это качественно, – плиточку красивую положить, рельсы, эскалаторы установить, лавочки, чтобы было приятно заходить туда. Потом по этому метро пускают поезд, который должен дойти до последней остановки и как только он туда доходит – считается, что все, эта ветка сделана.

Человек – это тоже некое метро, которое само себя строит. Вот он качественно построил последнюю чакру Сахасрару, у него Кундалини, соединяется верхняя и нижняя чакра. Кундалини поднимается вверх и он как будто бы перескакивает на следующий уровень. Такие люди называются «дважды рожденными». Этому человеку уже не обязательно появляться здесь. Точно также, как мы закончили последний класс школы и нам уже можно в школу не ходить; нам особо там и делать нечего, качества мы наработали, науку получили.

И с какого-то момента у человека должен появиться энергетический потенциал в Анахате, он уже должен становиться вроде более «четверто-кастовым», а он заигрывается в деньгах, все бегаёт за деньгами и там на этой чакре полная броня, а у нас есть план, что через пятьсот, шестьсот или тысячу жизней поезд должен приехать на свою остановку. Время идет... Но никто не собирается эту чакру наработать. А силы ждут...

Потом они думают: «Ну все. Хватит». И начинают создавать человеку неприятности. Прежде всего это коснется его работы, а далее по списку. Нужно создать события, которые замкнут его круг интересов на сердечной чакре. Он должен потихонечку начинать вращаться на этих уровнях. Его обманывают, начинают предавать и пошло-поехало. Он уже все ближе и ближе подходит к зеленому диапазону. И постепенно, постепенно включается то, что называется «страдания на полную катушку».

В Харьковской Академии Йоги в свое время даже бытовало такое негласное мнение, что в Йогу приходят все несчастные. Но с точки зрения XVII Аркана мы говорим, что в Йогу приходят люди, которым уже необходимо прошивать себя в зелено-сине-голубом диапазоне. И всегда эта прошивка (я это вам уже рассказывал в XVIII Аркане) начинается с таких вещей, которые палкой загоняют человека на этот уровень. Он должен по граблям побегать, пообжигаться. Ему делают какие-то «прививки», после которых очень сложно опускаться назад.

Чакра – это «комната». Свет там не включался никогда. Мы не понимали вообще, что есть эта комната. Мы знали, что есть какие-то такие дела, связанные с сердечностью и так далее, но до какого-то уровня человек этим не пользуется. И всегда этих людей видно, в них чувствуется некая ущербность, они все делают как бы «не по-настоящему».

Но когда человек вольно или невольно включил свет в этой комнате и понял, что это такое – он этого пугается, он к этому не готов и старается от этого убежать как можно дальше. Здесь происходит примерно такая же картинка, как в XVIII Аркане с Раком. А сердце – Ана-

---

<sup>5</sup> Правда, чаще всего, он понятия не имеет, что это его магические практики...

хата чакра – уже почувствовало, что это такое, включить свет в этой комнате. И уже как будто фишечка там поставлена. Дальше Силы потирают руки и говорят, что теперь они добавят количество ситуаций на эту чакру. Бах! – и у него что-то дальше начинает происходить...

Вначале идет такая сложная полоса частот. Не могу представить себе такого, что человек освоил полностью сердечную чакру и это у него произошло без каких-то там кровопусаний, синяков и так далее. Это такой искусственно созданный спринт, человека заставляют бежать в ту сторону, в которую он не собирался и не хочет.

Кому-то дают несчастную любовь, кому-то дают потерю близкого человека. Нужно сделать такую эмоциональную вспышку на Анахате чакре, после которой тут появится довольно сильный и мощный зеленый диапазон, который и считается «началом» вот этой прошивки. И с этого момента у человека начинается такая дхармическая<sup>6</sup> линия, он входит в плотную полосу, где будет нарабатывать себя, как представителя четвертой касты.

Это нельзя сделать быстро и просто, это не через лужу перепрыгнуть. Энное количество жизней находится в этих двух кастах одновременно, но постепенно четвертая каста его перетянет, никуда он не денется, «станцию» нужно строить. Этот процесс может затянуться, все зависит от нашей твердолобости и того, насколько мы ценны для кого-то там наверху. И наоборот, насколько человек отворачивается и упирается, бегаёт, боится, придумывает себе кучу отговорок.

Подводим итог. Изображение Девушки – это тайна – раз. Это некий процесс, происходящий за кадром – два. Это качества, которые невозможно наработать за четко указанный период – три.

У меня часто спрашивают: «А я смогу начать гадать на Таро через три месяца?». Мы конечно отвечаем человеку, как-то кривенько, что да, сможешь, но то, что реально я под этим ответом имею в виду и то, что он – в 99% случаях не совпадает. Невозможно сказать, что это будет через энное количество времени. И четвертая причина, почему тут Девушка нарисована – все происходит на грани интуиции, то есть восприятие уже не телом (хотя тело тоже играет большую роль, нам нужна физика, нужно чиститься и так далее).

#### *Цветы на зеленом берегу.*

О которых, кстати, Шмаков ничего не пишет, а они тут есть. Это называется словом «сиддхи». Качества. Девушка тут на них не замыкается. Некоторые вещи возникают внутри нас, как будто бы «побочный эффект». Например, вы начали бегом заниматься и во время пробежки встретили кого-то, и пошло-поехало. Когда человек «прошивает» себя на этом уровне, все время возникают какие-то сиддхи, плоды его внутреннего развития. Но вот эти плоды появляются уже тогда, когда ты или совершенно про них забыл, или перестал на них заикливаться, или к ним пока не готов морально.

Пытались ли вы наблюдать, как распускается лист из почки комнатного растения? Он проклюнулся, вы постоянно следите за ним, думаете, что обязательно поймаете этот момент, но он никогда не распрямится-распустится на ваших глазах. Проснетесь утром, а он раскрыт. И думаешь, ну как я вот пропустил этот момент – отсебятина.

Поэтому на занятиях время от времени мы говорим – процесс. Нас интересует вот эта Водичка, которую нужно выливать на берег. В мультфильме «В поисках Немо» она говорит: «Знаешь, мистер Уныние, что нужно делать, если у тебя не складывается жизнь? Продолжать плыть, продолжать плыть...»

Представьте себе, к вам приходят и говорят, что мы тебе даем вот то, а ты перестаешь этим заниматься. Вы говорите: «Нет, я не перестану». Мы отказываемся, а нам это все равно дают. Цветы здесь говорят о том, что хочет человек или нет, принимает он или нет, все равно после определенных практик у него появятся «нужные» качества.

---

<sup>6</sup> От слова «дхарма» – Миссия на данное воплощение.

Другое дело – мы не знаем, когда точно это появится. Вот как мы определяем, когда весна придет? Вот второго марта она пришла? Нет. А Пятого марта? Тоже Нет. Мы определяем это по комплексным признакам и начинаем это чувствовать, плюс видим вокруг, что идет какое-то нарастание ситуации, созревание. Понятно, что май месяц – это уже сто процентов весна, но ее начало невозможно предсказать.

Итак, Цветы это качества, появляющиеся в человеке после определенного количества «зеленых» практик, которые он должен через себя пропустить. После этого у него появляется то, что называется «полюсом», куда плавно-плавно начинает входить Точка Сборки и он уже плюс-минус может причислить себя к четвертой касте. Но опять же, это как с весной, ты уже четвертая каста или еще нет? Или уже вообще пятая? Здесь точно так же: куча всяких разных субъективных предпосылок. Наличие Девушки также говорит о том, что все эти процессы не линейны, они текут странно и нелогично.

Небольшой пример практики XVII Аркана в быту – собирание картины-пазла. Пока человек ее собирает, у него внимательность возрастает, он начинает цвета чувствовать лучше, воображение развивается. Хотя мы просто хотели собрать картину, а получили «побочные» качества. Это самое главное в карте XVII Аркана: не пытаюсь настроиться на эти Цветы, бегать за ними, они все равно никуда не денутся от нас, независимо от нашего желания и без нашего выбора. Может включится ясновидение, а может что-то другое, хотя человек и не рассчитывал на это.

«Каждый человек способен на многое. Но не каждый знает, на что он способен». Бывает, что наши сиддхи лежат на поверхности, но мы не можем ими воспользоваться, потому что занимаемся практиками, которые не могут сковырнуть эти сиддхи. А бывает наоборот, человек пашет годами, а с ним ничего не происходит – глубоко зарыт его «подарок».

Непрерывность процесса перелива воды дает результат, а Цветы – это трансформация. Мы говорим, что это просто нужно делать; и за счет того, что идет регулярность, непрерывность, уже будет некий результат. А вот каким будет результат – не всегда понятно. Даже процесс сбора грибов может дать результат. Если человек идет за грибами, на охоту или на рыбалку, если правильно понимать процесс, то ни грибы, ни дичь, ни рыба тут вообще ни при чем. Когда ты уже набрал грибов, возникает куча монотонной работы, которую уже не так весело делать, чистить эти грибы, готовить их и так далее. И здесь человек идет не за грибами в буквальном смысле этого слова, он идет за энергией, которую собирает в лесу – это раз. Он идет за интуицией, которую разрабатывает при поиске – это два. И масса других качеств – он становится добрее, «зеленее» (анахатнее), здоровее. То же самое рыбалка.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.