

М. В. Румянцев, Р. А. Барышев, А. С. Генвальд

Web-представительство регионального музея

В контексте реализации Федеральной целевой программы «Электронная Россия» несомненную актуальность имеет задача сохранения культурного наследия в цифровом виде. В статье рассмотрены структура и технологические аспекты разработки web-представительства Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова.

В современном мире сохранению культурного наследия в цифровом виде придается большое значение. Так, 10-летняя рабочая стратегия экономического, социального и экологического обновления «Европейская сфера исследований» (European Research Area — ERA), принятая Европейским союзом в 2000 г., выдвинула на передний план создание единого европейского научного и культурного пространства. В контексте этой задачи был выработан целый спектр различных программ, среди которых: IST (Технологии информационного общества), e-Europe (Электронная Европа), e-Content (Программа по созданию европейских информационных ресурсов по культуре и науке и обеспечению доступа к ним).

С 2002 г. Российская Федерация становится полноправным участником различных европейских проектов по сохранению культурного наследия в цифровом виде (Open Heritage, MUVII, EVAN, Cultivate-Russia, Pulman-XT, E-cultureNet, Minerva-plus). Значительным шагом в этом направлении стала реализация Федеральной целевой программы «Электронная Россия (2002–2010 гг.)», которая «должна обеспечить формирование нормативной правовой базы в сфере информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), развитие информационной и телекоммуникационной инфраструктуры, сформировать условия для подключения к открытым информационным системам (в том числе посредством сети Интернет), а также эффективное взаимодействие органов государственной власти и местного самоуправления с гражданами и хозяйст-

вующими субъектами на основе широкого внедрения ИКТ» [3].

Несмотря на наличие федеральных механизмов по созданию инфраструктуры в сфере сохранения документального и культурного наследия, Россия значительно отстает от США и Европы в темпах формирования цифрового культурного пространства, попадая в «цифровое неравенство». В этой ситуации аутсайдерами оказываются в первую очередь региональные музеи, библиотеки и архивы, не имеющие возможности вести полноценную работу в сфере оцифровки документального наследия. Таким образом дела обстоят и в Красноярском художественном музее им. В. И. Сурикова — крупнейшем в крае музее изобразительных искусств, фонды которого насчитывают более 15 тыс. экспонатов. До 2009 г. музей не имел web-сайта в сети Интернет, электронного каталога коллекции и т. п. Данные обстоятельства определили актуальность создания электронной справочной системы (ЭСС) «Коллекции Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова» как основной части его web-представительства¹ (рис. 1).

Интерфейс и структура web-представительства

Разработке дизайна и структуры ресурса, определившей его концептуальные основания, предшествовал анализ сайтов ведущих музеев мира. Web-представительство Красно-

¹ <http://surikov-museum.ru>.