



Елена Анатольевна Каминская
Вышитые покрывала, накидки, подушки
Серия «Школа рукоделия»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=602775

Вышитые покрывала, накидки, подушки / Е. А. Каминская. : РИПОЛ классик; Москва; 2011
ISBN 978-5-386-02975-3

Аннотация

Рукоделие сопровождает человека с давних времен, с его помощью люди всегда пытались сделать свой быт более уютным, теплым, красивым. В этой книге описаны несколько видов вышивки – крестом, гладью, шелковыми лентами, гобеленовая – и как они используются при шитье одних из основных предметов интерьера: покрывал, подушек, накидок. Также даны подробные инструкции и схемы к этим видам изделий.

Содержание

Введение	4
Глава 1	6
Необходимые измерения и раскрой	7
Выбор ткани	8
Виды ткани	10
Узоры	15
Глава 2	16
Гладь	17
Крестик	23
Простые швы	28
Вышивка лентами	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Елена Анатольевна Каминская

Вышитые покрывала, накидки, подушки

Введение



Текстиль с давних времен использовали для украшения интерьера любой комнаты: спальни, гостиной, детской, кухни. Это не случайно, ведь он придает вашему дому определенный колорит, создает ощущения уюта и комфорта. Однако текстиль для дома необходимо правильно выбирать. Дело в том, что он должен не только гармонизировать со всей обстановкой, но и отвечать индивидуальным потребностям всех членов семьи.

Кроме того, подушки, покрывала, накидки предпочтительнее иметь из натуральных и качественных тканей, которые легко стираются, обладают высокими теплозащитными свойствами, гипоаллергенны, не электризуются.

Подушки – один из главных элементов спальни. Они бывают самой разной формы: прямоугольные, квадратные, плоские, овальные, круглые, в виде валиков, в виде различных животных, наподобие звездочек или сердец. Подушка, выполненная из красивых декоративных материалов и оформленная вышивкой, украсит вашу комнату; а небольшие диванные подушки, валики, плоские сидухи на сиденья к тому же сделают ваш быт более удобным.

В настоящее время существует множество разнообразных видов подушек: простые для сна, ортопедические, декоративные, диванные и т. д. Наполнителями для них способны служить различные материалы: шерсть, вата, полиэфирное волокно, перо, пух, лузга гречихи, сухие травы. Чехлы подушек в зависимости от их предназначения могут быть изготовлены из бархата, шелка, замши, льна, хлопчатобумажных и гобеленовых тканей, джинсы и т. д.

Во времена наших прабабушек считалось, что в спальне должны быть 6 подушек: 4 большие и 2 маленькие – думочки. Этот обычай пошел от «сидячих» кроватей, которые существовали в XVII в.

В спальне на кровати легко создать оригинальную горку, положив декоративные подушки поверх тех, на которых вы спите. Их можно выполнить в тон покрывалу или, напротив, создать яркое пятно на общем фоне. При этом допустимо сочетать цветочные узоры с клеткой или полосками.

Диванных подушек должно быть не менее 3 и не более 6. Декоративные подушки могут быть выполнены в виде валика, плоскими для сидений или же быть обыкновенными диванными. Кстати, такие подушки появились еще в глубокой древности – во времена античности существовала традиция возлежать за столами. Именно тогда люди придумали подушки в виде валиков. В Средние века европейцы на жесткие сиденья стульев и скамеек с прямыми спинками укладывали плоские подушки для сиденья. В это же время придумали и маленькие подушки, которые клали на пол. На них ставили ступни, защищая ноги от холода, исходящего от каменного пола. Кроме того, маленькие плоские подушки клали на дамские сиденья и под колени во время молитвы.

Для декоративных подушек удобнее сделать съемные наволочки с молнией, которые легко постирать или подвергнуть сухой чистке. Кроме того, при изготовлении подушки следует учитывать ее главное предназначение: наиболее удобно поддерживать вашу голову.

С давних времен любая хорошая хозяйка украшала текстиль для дома вышивкой. Причем в каждой местности мастерицы декорировали подушки и покрывала различными ее видами: гладью, крестиком, шелковыми лентами, гобеленовой вышивкой. Даже в самом бедном доме можно было найти несколько изделий, вышитых простыми швами. В богатых же домах вышивкой украшали не только подушки, покрывала, накидки, подзоры, но и обивку стульев, диванов, кушеток, кресел.

В настоящее время интерес к текстилю, оформленному вышивкой, возродился и во многих домах используют такие изделия для украшения интерьера спален, гостиных, детских. Кстати, оснастить великолепной вышивкой доступно и уже готовые подушки, что их совершенно преобразит.

Итак, на страницах данной книги вы найдете массу полезной информации о том, как можно своими руками сшить подушку, покрывало или накидку, а также украсить изделие вышивкой для создания изысканной авторской вещи, которая прекрасно впишется в ваш интерьер.

Глава 1

Как сшить покрывало, подушку, накидку



Любой вид рукоделия – это полет фантазии, индивидуальное творчество, процесс самосовершенствования. Однако изготовление любых декоративных мелочей для собственной квартиры или дома требует хотя бы первоначальных навыков рукоделия и творческого воплощения. Тем не менее сшить покрывало или подушку довольно легко, правда, неопытным рукодельницам лучше всего начать с изготовления самых простых моделей, например покрывала, не требующего ни стежки, ни подкладки, или подушки квадратной или прямоугольной формы без оборок и канта. При этом желательно использовать ткани, достаточно простые в работе, – льняные или хлопчатобумажные.

Необходимые измерения и раскрой

Покрывало обычно делают прямоугольной формы, а потому и выкройка для него не нужна. Прежде всего следует измерить размеры кровати, а точнее, длину, ширину и высоту матраца. К длине и ширине необходимо прибавить двойную высоту, затем к полученным результатам приплюсовать еще 30 см. Итоговые размеры следует учитывать при выборе ткани, ширина которой должна быть равна ширине изделия или немного превышать ее. Если же хотите сшить покрывало с оборками, то вам надо измерить длину и ширину матраца. К длине прибавить 3,5 см, к ширине – 3 см на швы и подгибку. Для ширины оборки вам нужно измерить высоту кровати от ее верха до пола; а чтобы найти длину, измерьте расстояние вдоль боковых сторон и изножья кровати, прибавьте 24 см на изголовье и полученную сумму увеличьте в 2 раза.

Затем раскроите полотнище по полученным данным. Ширина покрывала при этом должна располагаться вдоль утка, а длина – по долевой нити. Если у вас не хватает нужной длины или ширины, то раскроите 2 полотнища, затем сложите их вместе лицевыми сторонами внутрь, тщательно совмещая рисунок, и стачайте.

Для оборки также выкроите несколько полосок и шейте их в 1 длинную полосу, совместив рисунок.

В Древнем Египте люди вместо подушки использовали прямоугольную деревянную подставку, а японки клали голову на наклонную деревянную дощечку. В Европе всегда предпочитали спать на квадратных пуховых или перьевых подушках.

Если же хотите сшить стеганое покрывало с подкладкой, то из прокладочной и подкладочной ткани надо выкроить полотнища, размеры которых больше размеров покрывала на 5 см со всех сторон.

Выкройка обыкновенной подушки представляет собой 2 квадрата или прямоугольника. Размеры стандартной подушки составляют 50 X 50 см. Если необходимо сшить подушку именно с такими размерами, то вы должны выкроить 2 квадрата со сторонами 51,5 см, где 1,5 см – это прибавка на швы. Можно также выкроить 1 полотнище размерами 51,5 X 105 см.

Если же требуется подушка необычной формы, то сначала нарисуйте выкройку на бумаге, прикинув размеры, затем вырежьте ее из ткани, учитывая припуски на швы.

Для изготовления подушек на сиденья надо измерить длину и ширину сиденья кресла или стула. К полученным цифрам прибавить по 1,5 см припусков на швы. После чего выкроить из сложенной вдвое ткани лицевой стороной вниз сразу 2 детали.

Круглые валики очень эффектно смотрятся на диване вместе с обычными подушками. Для расчета длины такой подушки следует брать длину от центра одного конца предполагаемой подушки до другого вдоль и к полученному результату прибавить 6 см на припуски и кромку. Чтобы рассчитать ширину валика, надо измерить окружность будущей подушки и прибавить 3 см для припусков на швы.

Выбор ткани

Для того чтобы правильно выбрать ткань для покрывала, подушки или накидки, необходимо иметь хотя бы какие-то первоначальные представления о тканях, их свойствах, составе. Также важно знать, как нужно обращаться с ними в процессе ухода, стирки, утюжки. Обычно для покрывал выбирают прочные плотные ткани, которые хорошо сохраняют форму после стирки, слабо мнутся и красиво выглядят. Чаще их шьют из полиэстера. Эта ткань похожа на шелк, но намного дешевле его и гораздо проще в уходе. Кроме того, используют жаккард, велюр, хлопковые и льняные ткани, шелк.

Подушки для сна предпочитают шить из натуральных тканей – бязи, льна, хлопка, иногда – шелка. Декоративные подушки шьют из всевозможных красивых тканей: шелка, бархата, плюша, жаккарда и т. д.

Все виды ткани по их составу можно разделить на несколько групп: хлопок, лен, вискоза, ацетат, шерсть, шелк, полиэстер, акрил.

Хлопковые ткани являются натуральными, их изготавливают из пушистого волокна хлопчатника. Это прочные, удобные в эксплуатации, теплостойкие и гигроскопичные ткани, однако при этом они обладают рядом минусов: сильно мнутся и дают большую усадку после стирки. С другой стороны, этот материал долго служит, мало линяет и практически не выгорает; его можно стирать при высоких температурах. Гладить хлопчатобумажные ткани лучше во влажном виде.

Полиэстр – это синтетическая ткань, изготовленная из полиэфирных волокон и материалов. Он прочный, легкий, мягкий, износостойкий, слабо мнется. Изделия из данной ткани хорошо держат форму, устойчивы к воздействиям света и тепла, но плохо пропускают воздух. Ткани этого вида можно стирать при 40 °С в стиральной машинке. При стирке в воде более высокой температуры на ткани образуются складки, которые трудно разгладить. Сохнет материал очень быстро, утюжки практически не требует. Гладить же его следует через влажную ткань в режиме «шелк».

Лен – это материал с гладкой поверхностью и матовым блеском. Льняные ткани очень прочные, пачкаются меньше, чем хлопчатобумажные, хорошо отстирываются. Материал очень гигроскопичен, быстро впитывает влагу и так же быстро сохнет, а изделия из него очень красивы. Однако лен очень сильно мнется и трудно разглаживается. Его можно стирать при высоких температурах, но при сушке в сушильном устройстве он способен сесть. Гладить лен следует во влажном виде при самой высокой температуре.

Шерстяные ткани также созданы из натуральных волокон. Они очень хорошо сохраняют тепло, а потому их используют для изготовления пледов. Часто в шерсть добавляют искусственное или растительное волокно для большей прочности и предотвращения скатывания и растягивания. Стирать шерстяные вещи следует очень аккуратно при низких температурах, с использованием специальных средств. Сильно выжимать их нельзя, сушить лучше в расправленном виде на горизонтальной поверхности.

Вискоза – это натуральное волокно, которое получают химическим путем из целлюлозы. Ткани из данного материала очень похожи на натуральные: шелк, лен, хлопок, шерсть. Вискоза хорошо впитывает влагу, приятна на ощупь, пропускает воздух, но довольно непрочна, поэтому требует бережного отношения. Стирать ее следует в щадящем режиме в стиральной машинке или руками, отжимать нельзя. Ее также нельзя сушить в сушильном устройстве, а гладить следует в режиме «шелк» или через влажную ткань.

Шелк – это натуральное сырье. Из шелковых нитей ткут атлас, бархат, креп, газ и другие ткани. Их отличительная особенность в том, что они греют при холоде и не накаляются в

жару, очень приятны на ощупь, никогда не бывают влажными. Шелк быстро испаряет влагу с тела, но от пота на ткани остаются пятна, и в этих местах она становится довольно ломкой.

Крученный шелк, добываемый из середины кокона, считается самым качественным. Низко-качественный шелк, например бурет, получают с краев их волокон оболочки кокона. Существуют несколько видов шелка: легкий, жесткий тяжелый, мягкий тяжелый. Иногда натуральный шелк смешивают с искусственными волокнами.

Шелковые ткани хорошего качества практически не мнутся. Стирать их следует при низких температурах, а при полоскании в последнюю воду иногда добавляют немного уксуса, чтобы освежить краски. Гладят шелковые ткани только с изнаночной стороны в режиме «шелк», в немного влажном состоянии. Шелк нельзя тереть, выкручивать, сушить в сушильном устройстве или на солнце. Свет отрицательно влияет на качество материи, которая становится непрочной. При глажении изделие не следует сбрызгивать водой, так как от этого на ткани появляются разводы.

Вышивку лучше начинать с крупных деталей одного цвета. Тогда потом легче будет выполнить мелкие элементы.

Акрил – это синтетическая ткань, которую иногда называют искусственной шерстью. Очень часто акрил смешивают с шерстяными волокнами, придавая им прочность. Изделия из акрила довольно практичны, хорошо сохраняют форму. Акрил стирают и сушат так же, как и шерстяные изделия.

Ацетат и триацетат получают из ацетил-целлюлозы, в результате чего они становятся очень похожи на шелковые ткани. Они практически не мнутся, хорошо держат форму, но плохо впитывают влагу, а при нагревании материя плавится. Ацетатные ткани надо стирать вручную или в стиральной машинке в щадящем режиме. Ткани с триацетатом стирают при температуре 60 °С. Сохнут они очень быстро, практически не нуждаются в глажении. Если же вы все-таки хотите их отутюжить, то это следует делать через влажную материю с изнаночной стороны в режиме «шелк, шерсть».

Виды ткани

Атлас – плотная тонкая шелковая, полушелковая или хлопчатобумажная ткань с блестящим гладким фоном. Его применяют для изготовления покрывал на кровати и диваны, декоративных подушек.

Бархат чаще получают из шелка, но в последнее время его также стали производить из хлопка, искусственных волокон, вискозы. К основе прибавляют дополнительные петельки высотой до 3 мм, которые образуют ворс. При раскрое и шитье следует обращать внимание на направление ворса. Гладить ткань можно только с изнаночной стороны.

При выборе бархата в магазине следует обратить внимание на густоту ворса: чем он плотнее, тем качественнее ткань.

Из бархата можно шить покрывала, подушки и накидки, которые придадут комнате роскошный вид.

Батист – однотонная ткань плотного переплетения из тонких льняных или хлопчатобумажных нитей, одна сторона которой блестит. Эту тонкую полупрозрачную плотную и легкую ткань применяют для изготовления чехлов на подушки и легких покрывал, а также штор.

Брокат – это шелковая ткань с гладким жаккардовым рисунком, в которую часто вплетают серебряные и золотые нити. В последнее время ее также стали изготавливать из синтетических волокон. Эту ткань используют для накидок, покрывал и декоративных подушек.

Бязь – довольно плотная хлопчатобумажная или льняная ткань с полотняным переплетением. Она очень нежная на ощупь, но при этом довольно прочная, поэтому ее используют для шитья наволочек, покрывал в детские комнаты и для постельного белья.

Бортовая ткань (бортовка) – льняная плотная аппретированная ткань полотняного переплетения. Ее применяют как прокладку для придания изделиям формы.

Ватин – это нетканое трикотажное полотно из шерстяной, полушерстяной и хлопчатобумажной пряжи, которое используют в качестве прокладки для придания изделиям объема.

Вельвет – плотная ткань в мелкий рубчик, вытканная путем добавления дополнительной пряжи, которую потом выстригают особым способом. Эта плотная ткань хорошо держит форму. Из нее шьют покрывала или же используют для отделки их и декоративных подушек.

Виши – это ткань в клетку, которую обычно изготавливают из хлопковых волокон. Этот материал используют при оформлении кухонь, детских комнат и мебельных чехлов. Часто комбинируют его с другими клетчатыми тканями, тканями в полоску или цветочек.

Велюр – тяжелая шерстяная гладкоокрашенная ткань, очень мягкая на ощупь и эластичная. У нее короткий ворс и бархатистая поверхность, благодаря чему она немного похожа на плюш. Из нее шьют покрывала и декоративные подушки.

Вуаль – легкая прозрачная гладкая ткань, которую вырабатывают из шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей. Она бывает беленой, крашеной и набивной. Ее используют для изготовления накидок и декоративных наволочек.

Гобелен – шерстяная, мягкая на ощупь ткань с блестящим длинным ворсом, изготовленная сложным переплетением 3 и более нитей, которая бывает двухслойной тяжелой и среднетяжелой, гладкоокрашенной, крупноузорчатой или меланжевой. Ее лицевая поверхность рубчатая; изнаночная – неровная, в виде швов и нитей. Из нее шьют красивые покрывала и декоративные подушки.

Габардин – это ткань на хлопчатобумажной, шелковой, шерстяной или полушерстяной основе, на лицевой поверхности которой есть мелкий наклонный рубчик. Из габардина шьют шторы, декоративные подушки и покрывала.

Гипюр – это очень легкая кружевная ткань, которой отделывают занавеси, накидки, покрывала и подушки.

Гарус – хлопчатобумажная, довольно грубая ткань с двусторонней набивкой и полотняным переплетением.

Глазет – шелковая ткань, при изготовлении которой в качестве утка используют золотые и серебряные нити, в результате чего получается гладкий материал с крупным рисунком. Ее применяют при шитье покрывал, декоративных подушек и наволочек.

Дамасе – блестящая мягкая, шелковая, довольно плотная ткань с крупным рисунком, которую применяют для отделки мебели и шитья покрывал и подушек.

Дамаст изготавливают на основе жаккардовой ткани с атласными вплетениями шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей. Эту очень плотную ткань впервые начали выпускать в Дамаске, столице Сирии. Используют дамаст для изготовления штор и покрывал, иногда в качестве лицевой применяют изнаночную сторону.

Жаккард ткнут из синтетической и хлопчатобумажной пряжи и триацетатного шелка. Это довольно плотная и прочная ткань с крупным рисунком, которая практически не сминается и не подвержена усадке. При определенной технологии рельефный рисунок вплетают в основу, а количество нитей при этом может достигать сотни. Саму ткань изготавливают на специальных жаккардовых машинах и применяют для обивки мебели и шитья покрывал.

Зефир – хлопчатобумажная ткань, характерной особенностью которой является то, что утолщенные нити основы образуют узкие продольные полосы, называемые просновками. Из нее шьют одежду, постельное белье, легкие покрывала и декоративные наволочки.

Канва – сетчатая хлопчатобумажная ткань. Ее нити основы и утка образуют клеточки, которые могут иметь разные размеры. Канва необходима при вышивке в качестве основы или трафарета.

Канифас – плотная хлопчатобумажная ткань с мелким узором и рельефными полосками чаще розового, светло-синего, зеленого, желтого и светло-фиолетового цветов. В ее основе лежит жаккардовое плетение. Из данного материала шьют одежду, нижнее и постельное белье.

Кастор – это ворсованная плотная шерстяная ткань, ворс которой короткий и сглаженный. Часто на ткани имеются рельефные полосы. Ее можно использовать при шитье теплой верхней одежды, пледов и покрывал.

Между процессами вышивки ткань всегда следует вынимать из пялец.

Это поможет избежать заломов и загрязнения материи.

Кисея – прозрачная легкая хлопчатобумажная ткань в крупную клетку, часто бывает с набивным цветочным рисунком.

Креп – это шелковая или шерстяная ткань, основа которой выполнена из плотно скрученной нити, а уток – из некрученной нити. В результате этого поверхность материи на лицевой стороне получается неровной и шероховатой. Креп можно использовать для изготовления покрывал, накидок и декоративных подушек.

Кретон – плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, пряжу для которой окрашивают перед изготовлением. В результате получают материал с рисунком в виде клетки или полос. Иногда ткань отделывают цветочным или геометрическим орнаментом.

Креп-сатин – это двусторонняя ткань, одна сторона которой матовая, а другая – блестящая; причем 2 стороны можно использовать как лицевые. Эту ткань изготавливают из искусственного или натурального шелка. Из нее шьют гардины, драпировки и покрывала.

Мадрацкий хлопок – это яркая хлопчатобумажная ткань, которая обычно бывает окрашена в клетку или полосу. Ее используют при оформлении детских спален.

Миткаль – это хлопчатобумажное однотонное грубое полотно ровного плетения с вкраплениями от чешуек коробочек хлопка. Обычно бывает белого или кремового цвета. Его используют при пошиве штор, покрывал, драпировок для кроватей, садовых тентов. Перед работой ткань нужно замочить, так как она дает значительную усадку.

Муар – эту ткань изготавливают на основе шелка или ацетатного волокна. Рисунок наносят через специальные горячие цилиндры на однотонную ткань. В результате чего нити разрушаются, их направление меняется, что и создает рисунок. При контакте с водой это свойство исчезает. Материю используют при шитье покрывал, накидок и декоративных подушек.

Муслин – это светлая (чаще белая) и достаточно дешевая ткань, которая может быть окрашена в пастельные тона. Из нее шьют тонкие шторы, легкие покрывала и накидки.

Органди – очень тонкая хлопчатобумажная ткань, которую обрабатывают кислотой, в результате чего она становится сжатой. Ее используют при оформлении декоративных подушек, накидок и для тонких штор.

Парча – это ткань, изготовленная традиционным способом на жаккардовом станке, которая способна быть шелковой, хлопчатобумажной, шерстяной или смешанной, выполненной в одноцветной или многоцветной гамме с цветочным рисунком. В утке часто присутствуют металлические нити из серебра, золота или их имитации. Этот материал хорошо драпируется, поэтому его используют для изготовления штор, покрывал декоративных подушек и обивки мебели. Стирать парчу не рекомендуется.

Плюш – ткань с ворсом на хлопчатобумажной, шерстяной или шелковой основе. Это старинный вид бархата с более редким и длинным ворсом, который по внешнему виду подразделяют на разрезной и петельный. Кроме того, бывает гладкий и тисненый плюш. Из данной ткани шьют чехлы и покрывала, а также используют ее для обивки мебели.

Полотно – это довольно плотная ткань из льняных, хлопчатобумажных или шелковых нитей, которая хорошо держит форму. Из нее шьют шторы, покрывала, подушки и накидки.

Полиамид – одно из самых прочных волокон, из которого производят нейлоновые ткани. Однако они боятся высоких температур, поэтому стирать и гладить их следует при низких температурах.

Полиакрил по своим свойствам напоминает шерсть, а потому его используют для шитья теплых покрывал и пледов. Стирать данный материал следует при температуре не выше 30 °С.

Полубархат – хлопчатобумажная довольно плотная среднетяжелая ткань с вертикально расположенным густым низким ворсом, который равномерно покрывает всю поверхность материи. Ткань может быть пестротканой, гладкоокрашенной и напечатанной. Применяют ее при пошиве гардин, чехлов для мебели, покрывал и декоративных подушек.

Поплин – это ткань с мелким рубчиком, которую получают из хлопковой или шелковой пряжи или из химическим волокон. Она довольно приятна на ощупь, а потому из нее шьют легкие покрывала, декоративные подушки и одежду.

Репс – это шелковая или хлопчатобумажная ткань, на 2 сторонах которой есть рубчики, образующиеся из-за разной толщины нитей основы и утка.

Сатин – хлопчатобумажная ткань с особым переплетением нитей, с гладкой и блестящей поверхностью. Материя бывает набивной, тисненой, гладкоокрашенной. Чаще ее используют для пошива постельного белья.

Ситец изготавливают из хлопка, это довольно плотный материал из-за полотняного переплетения. Чаще он бывает с набивным рисунком. Используют его в качестве отделки или в виде основной ткани при пошиве занавесок на маленькие окна, легких покрывал, одежды.

Сузани – декоративное прямоугольное полотно из шелковой или хлопчатобумажной ткани с вышитым узором. Чаще его применяют как настенное украшение в Средней Азии.

Сценки – это пасторальный одноцветный рисунок, который наносят на миткаль при помощи медных пластинок. Его используют для покрывал, штор, подушек, накидок, обивки мебели.

Тафта представляет собой ткань из шелковой пряжи, ацетатных и смесовых волокон, у которой есть интересное свойство отражать свет. Обычно ее применяют для драпировок, покрывал и штор.

Твид – это шерстяная ткань, чаще с прямоугольным или квадратным рисунком, составленным из нескольких цветов. Данный материал используют при шитье декоративных подушек, покрывал, штор, для обивки кресел, стульев, изготовлении ламбрекенов.

Тик – льняная или хлопчатобумажная ткань с характерной структурой в виде продольных полос в елочку. Бывает как одноцветной, так и разноцветной. Из нее шьют шторы, подушки, обивают ею мебель.

Тюль вырабатывают из полиэстера, хлопка или смешанных волокон. Это очень тонкая ткань, которую окрашивают в разнообразные светлые цвета (как правило); также она может быть однотонной или разноцветной. Из тюля шьют гардины, шторы, подзоры кроватей, накидки, используют для драпировок.

Хлопчатобумажная парусина – плотная ткань кремового цвета, из которой делают покрывала и подушки.

Холст – это однотонная ткань разной толщины; более плотные варианты обычно бывают неотбеленными, тонкие полотна окрашивают в разные цвета. Материал используют для изготовления чехлов для мебели, штор, декоративных подушек, накидок и легких покрывал.

Фасонная ткань – узорчатая, чаще шелковая ткань, которую получают с помощью жаккардового переплетения нитей. Применяют ее для обивки мебели, при изготовлении декоративных подушек и галстуков.

Чесуча – это ткань полотняного переплетения, чаще желтовато-песочного цвета, которую вырабатывают из особого сорта шелка (дикого).

Материал относительно недорогой, бывает легким и средней тяжести. Из данной ткани изготавливают подушки, летние шторы, легкие покрывала, прокладки в чехлах и тяжелых шторах.

Чинц – хлопчатобумажная ткань с восточным орнаментом из птиц и цветов, бывает со специальным покрытием, которое придает ей блеск и отталкивает загрязнения. Блеск со временем стирается, поэтому материю лучше отдавать в химчистку, а не стирать. Складывать изделие из данной ткани нельзя, так как блеск осыпается. Ее используют при пошиве штор, покрывал.

Шелк-сырец (китайский шелк) – это материал наподобие чесучи, который изготавливают из неравномерно спряденных ниток, поэтому он выглядит немного грубо. Из него шьют шторы, декоративные подушки, абажуры, накидки, легкие покрывала и драпировки.

Многие мастерицы вышивают 2 руками. Так работа продвигается быстрее. Для чего иголку вкалывают в ткань и выводят из нее обеими руками.

Шотландку получают из крученой тонкой шерсти. Эта ткань бывает только с клетчатым рисунком, причем настоящая шотландка указывает на принадлежность к определенным кланам Шотландии. Из нее шьют подушки, шторы, используют для обивки мебели. Также шотландку делают из хлопка или шелка, сохраняя узор в клетку.

Шевитот – плотная мягкая немного ворсистая ткань, которую вырабатывают из шерстяной или смешанной с хлопковой или вискозной пряжи.

Штоф – это гладкоокрашенная декоративная ткань, изготовленная из химических волокон и используемая для обивки стен и мебели.

Флизелин – прокладочный материал из полимерных и натуральных (хлопок, шелк, шерсть) волокон, который применяют для прослойки покрывал и укрепления тонких тканей перед вышивкой, бывает разных качества и толщины.

Узоры

Узоры вышивок для подушек, накидок и покрывал могут быть самыми разными, причем их допустимо располагать в центре изделия, по углам, в виде венка или рамки. Можно также отдельно вышить полосу, а затем вшить ее в наволочку.

Сами узоры составляют из геометрических элементов (квадратов, полос, треугольников, кругов); также выполняют растительные орнаменты в виде веточек, цветов и листочков; причем композицию можно составить по-разному, например расположить в центре 2 или 3 крупных цветка, а вокруг них – несколько веточек с листочками, бутонами и мелкими цветками. Легко вышить узор из мелких цветочков, сосредоточив их в виде букета в центре изделия, или венка, или просто разбросав по всему полю.

Также можно украсить изделия вышитыми фигурками людей и животных. Если подушки, покрывала выполнены для детской комнаты, то фигурками способны быть персонажи сказок, медвежата, зайчата, игрушки и т. д. На изделиях, предназначенных для гостиной, можно вышить фигурки на различную тематику, например, египетские фараонов и божеств или героев древнегреческих мифов.

Расцветка изделий бывает самой разной: темных и светлых тонов, схожих или контрастных цветов, с орнаментом либо рисунком. Однако цветовую гамму декоративных подушек, покрывал и накидок следует всегда сочетать с основными цветами интерьера. Так, с их помощью можно подчеркнуть его необычность и заретушировать недостатки. Например, однотонные подушки хорошо сочетаются со шторами и декоративными скатертями, особенно если выполнить их немного светлее или темнее. В данном случае вы сделаете акцент именно на текстиле, отвлекая внимание от мебели. Если же сшить декоративные контрастного цвета, они привлекут внимание к мягкой мебели.

Можно также сочетать полосатую или клетчатую расцветку подушек и накидок с цветной обивкой мебели или вышить на полосатых наволочках растительные узоры, украшающие обивку мебели. Это придаст комнате красочный и оригинальный вид.

Учтите, что на креслах и диванах с обивкой имеющей выпуклый рисунок плохо будут выглядеть шелковые подушки. Такую мебель следует декорировать велюровыми изделиями с неброской вышивкой.

Подушки, покрывала, накидки можно оформить кистями, бахромой, декоративными кантами, а вышивку украсить стеклярусом, который придаст подушкам завершенность, а вышивке – легкость.

Материалы, из которых шьют подушки, покрывала и накидки, способны быть различными, но при этом должны сочетаться. Можно подобрать для накидки и декоративной подушки ткани сходные по рисунку, но разного цвета, и украсить их одинаковыми вышивками.

Глава 2 Способы вышивки



Существуют несколько способов вышивки, все их можно поделить на 2 большие группы: счетные и свободные. Счетные вышивки выполняют по счету нитей ткани. Это, например, вышивка крестом и мережки. Свободные вышивки осуществляют по рисунку, который наносят на ткань, свободными стежками без счета. К этому способу относят некоторые виды глади и вышивку лентами. Для всех видов вышивки необходим специальный набор для вышивания: ткань, пяльцы, нитки, иголки (с широким ушком и короткие), наперсток, ножницы, крючок. Иголки следует выбирать в зависимости от ткани, ниток. Чем толще ткань и нитки, тем толще должна быть игла. Ножницы лучше подобрать маленькие и с острыми концами. Некоторые швы следует выполнять с помощью крючка.

Гладь

Гладь – это один из самых распространенных способов вышивания по рисунку. Чаще ею выполняют растительные узоры, состоящие из цветов, листочков и веточек; иногда вышивают и некоторые геометрические мотивы. Гладью можно вышивать на любых тканях и любыми нитками, при этом очень часто ее сочетают с другими способами вышивки.

Если нить заканчивается, то ее можно закрепить, пропустив через ряд уже выполненных стежков на изнаночной стороне.

Она может быть белой, одноцветной и многоцветной. В белой и одноцветной глади эффект тени передают стежками, проложенными под разным углом, а в многоцветной глади используют различные оттенки цветов, которые можно расположить в виде постепенного перехода одного тона в другой или с четкой границей. При таком способе вышивания следует очень точно класть стежки и правильно подбирать толщину ниток.

Существует множество разновидностей глади. Так, *двусторонняя цветная гладь* является одним из самых известных видов. Ею заполняют растительные и геометрические орнаменты, эмблемы и инициалы. Особенностью данного вида считается то, что с 2 сторон вышивка выглядит одинаково.

Бывает двусторонняя гладь с настилом и без него. В первом случае вышивка получается более выпуклой. Сам настил представляет собой несколько параллельных простых стежков, выполненных внутри контура узора. Поверх них кладут гладьевые стежки, которые должны лежать поперек настила.

Гладьевые стежки надо класть по форме мотива очень близко друг к другу, чтобы ткань между ними не была видна. Их длина должна быть не более 1 см, причем сами они могут быть одинаковыми или разными.

Для двусторонней глади все элементы мотива должны быть небольшими. Вышивку следует начинать с центральных, самых крупных деталей. Лепестки цветов обычно выполняют отдельно друг от друга.

Двусторонняя гладь может быть оформлена прямыми вертикальными или горизонтальными и косыми стежками. Обычно косыми стежками заполняют листочки (рис. 1а).

В двусторонней отдельно выделяют *художественную гладь*, которой вышивают небольшие пейзажи. Здесь 1 тон постепенно переходит в другой тон, что достигается стежками разной длины. Сначала мотив заполняют 1-м цветом, чередуя длинные стежки с короткими. Затем между стежками 1-го цвета начинают вышивать 2-м цветом.

Стежки при этом также кладут то длинные, то короткие, постепенно заполняя промежутки между стежками 1-го цвета, иногда даже частично закрывая стежки 1-го ряда. Все стежки, как правило, бывают косыми.

Атласную гладь обычно выполняют стежками, которые немного заходят друг за друга, соприкасаясь концами. Причем они плотно прилегают друг к другу. Каждый следующий стежок начинают в середине предыдущего, несколько отступив под нить только что выполненного стежка, при этом их направлением подчеркивают форму. Например, у листочков стежки направляют по жилкам. Поверхность такой вышивки получается гладкой, ровной и блестящей, а на изнаночной стороне остаются хаотично расположенные крохотные стежки.

Русскую гладь выполняют швом «вперед иголку» небольшими стежками, которые прокладывают по прямой линии. Причем с лицевой стороны стежки должны достигать 5–7 мм в длину, а с изнаночной – 1 мм. Все их прокладывают в одном направлении, причем стежок следующего ряда должен начинаться в середине стежка предыдущего ряда. То есть стежки должны настолько плотно прилегать друг к другу, чтобы ткань между ними не была видна.

Штриховая гладь в отличие от двусторонней состоит из отдельных стежков, которые обычно расходятся из 1 точки в разные стороны в виде лучей. Мотив на ткани заполняют стежками двусторонней глади, которые могут быть прямыми и наклонными, при этом промежутки между ними можно делать разной величины; правда, сами стежки не должны быть слишком длинными, иначе они вытянутся. Этот вид глади не имеет четких контуров рисунка (рис 1б).

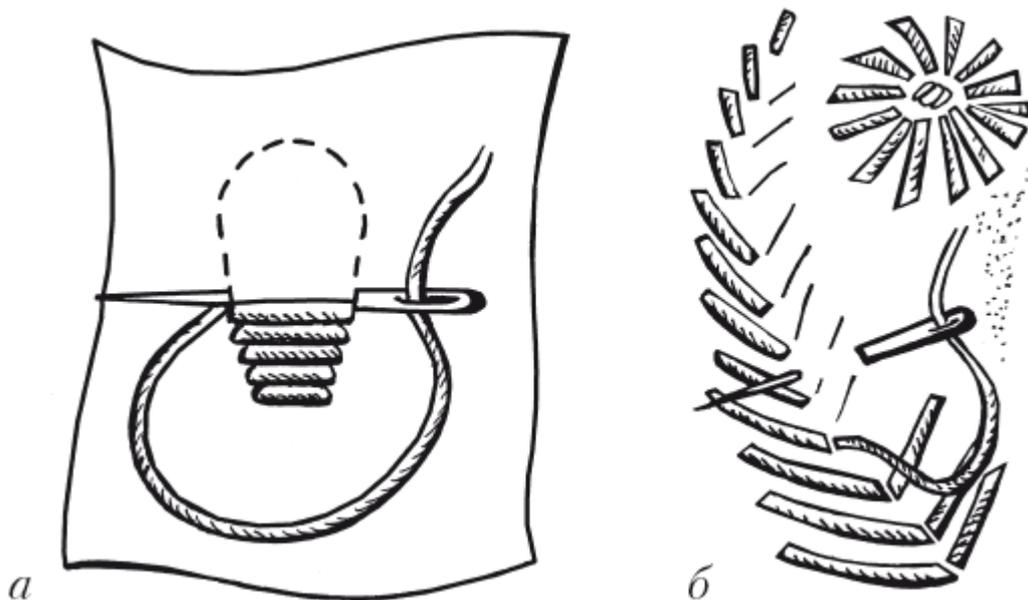


Рисунок 1. Гладь: а – двухсторонняя гладь, б – штриховая гладь

Одностороннюю гладь, или *верхошов*, выполняют при вышивании крупных растительных узоров на подушках, покрывалах, скатертях и т. д. Она отличается от двусторонней глади тем, что узор заполняют только на лицевой стороне. На изнаночной стороне иглой с ниткой захватывают только несколько ниток ткани, образуя пунктирную линию на контуре рисунка, поэтому это очень экономный вариант.

Как правило, это вид глади выполняют нитками мулине в 6 и более сложений или толстыми шерстяными нитками. Чаще используют сочетания красного цвета с синим, желтым, зеленым и белым.

Стежки верхошва осуществляют на небольшом расстоянии друг от друга по направлению от центра к краям или от периферии к середине. Расстояние между ними в центре узора будет меньше, чем по краям рисунка (рис. 2).

Листочки заполняют косыми стежками, начиная с острого конца, и ведут в 2 направлениях. Первый стежок кладут от контура к центру, при этом он должен получиться длинным. Сначала вышивают 1 половинку листа, затем другую.

Большие закругленные детали заполняют восьмеркой. Для чего стежки на лицевой стороне перекрещивают друг с другом. В цветочках стежки кладут по направлению от центра к краям. В середине обычно выполняют сетку. Для этого нить натягивают от 1 стороны контура до другой сначала по горизонтали, потом по вертикали. Можно натянуть нить под углом. Места пересечения закрепляют крестиком или стежком.

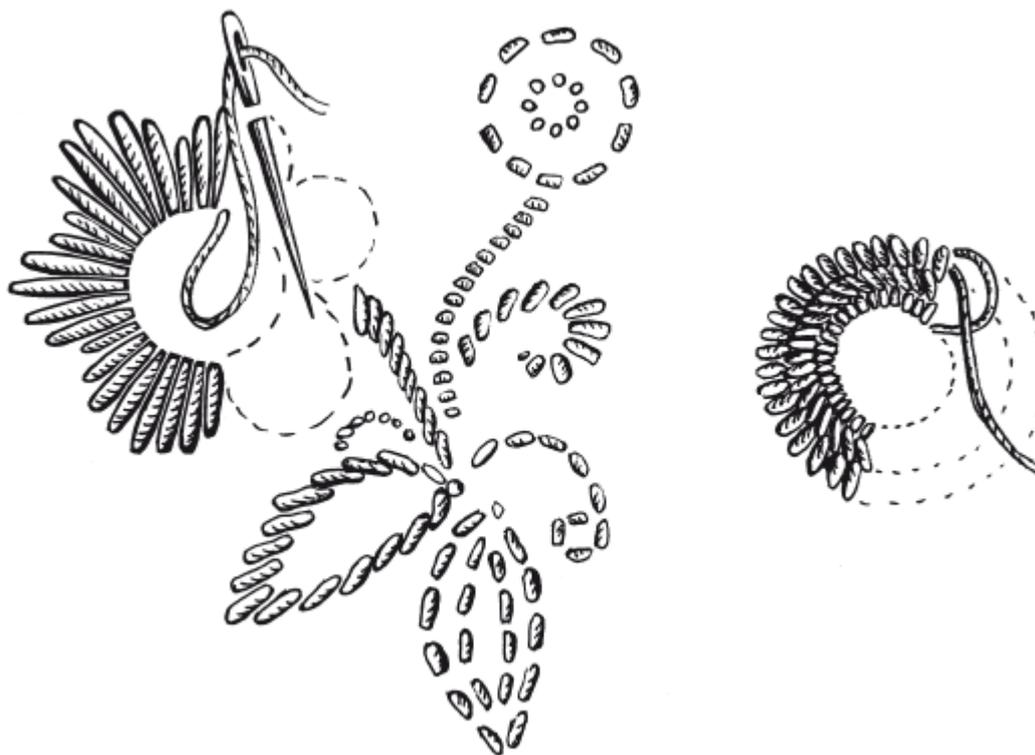


Рисунок 2. *Верхошов и его варианты*

Белую гладь используют при вышивании накидок из тонкой ткани, белья, носовых платков, одежды. Выполняют ее с настилом, благодаря чему она становится выпуклой. Сначала контур рисунка выделяют швом «вперед иголку», затем выполняют настил под те детали, которые должны быть рельефными. Для чего прокладывают крупные стежки в поперечном направлении будущих стежков глади. Затем поверх них кладут гладьевые стежки. Очень часто эту гладь сочетают с другими видами вышивки: стебельчатым швом, узелками, подкладным швом и т. д.

В белой глади можно выделить несколько швов, которые применяют наиболее часто. Перед выполнением всех швов сначала на ткань переводят рисунок любым удобным способом, а потом приступают к его вышиванию.

Некоторые швы можно выполнять без использования пялец. Ткань при этом просто натягивают на 3 пальца левой руки и придерживают большим пальцем и мизинцем.

Швом «шнурочек» вышивают стебельки и контуры рисунка. Сначала по контуру прокладывают стежки швом «вперед иголку», а затем каждый стежок на лицевой стороне плотно обвивают рабочей нитью (рис. 3а).

«Горошинками» обычно вышивают ягодки и серединки цветов. Для чего сначала простыми стежками обшивают контур рисунка. Затем заполняют контур параллельными стежками, выполняя настил, а поверх него кладут гладь. Стежки глади должны лежать поперек настила (рис. 3 б – д).

«Дырочки» часто выполняют в середине цветочков и по краям фестонов. Для этого толстой иглой прокалывают ткань в середине кружочка, затем обметывают края дырочки рабочей ниткой, прокладывая стежки очень близко друг к другу.

«Листики» выполняют так же, как и «горошины». Сначала швом «вперед иголку» выделяют контур листика, затем прокладывают настил стежками вдоль листа. Поверх

настила вышивают гладь, делая стежки поперек листика плотно друг к другу, при этом они должны быть ровными (рис. 3е).

«Цветочек» состоит из 2 элементов: «дырочки» и «лепестка». Сначала выполняют «дырочку», затем обшивают весь цветок по контуру простыми стежками. После чего каждый лепесток в отдельности заполняют настилом, стежки которого должны лежать вдоль элемента. Поверх настила прокладывают гладьевые стежки также поперек лепестка (рис. 3ж).

Часто листочки заполняют «россыпью» – одним из приемов белой глади. Сначала контур элемента обшивают швом «вперед иголку», после чего заполняют внутри стежками шва «назад иголку». Причем выполнять следует от краев к середине, направления стежков должны быть параллельны очертаниям листика. Иногда так заполняют только 1 половину листочка, а 2-ю вышивают гладьевыми стежками с настилом.

Крупные листики часто выполняют приемом «листик в раскол», т. е. листик делят на 2 части. Сначала контуры листочка обшивают простыми стежками, а затем осуществляют настил. В середине листочка на месте раскола прокладывают 2 параллельных стежка. Далее кладут гладьевые стежки на целой части листика; дойдя до места раскола, вышивают сначала 1, а затем 2-ю половинку, выполняя проколы между параллельными стежками (рис. 3з).

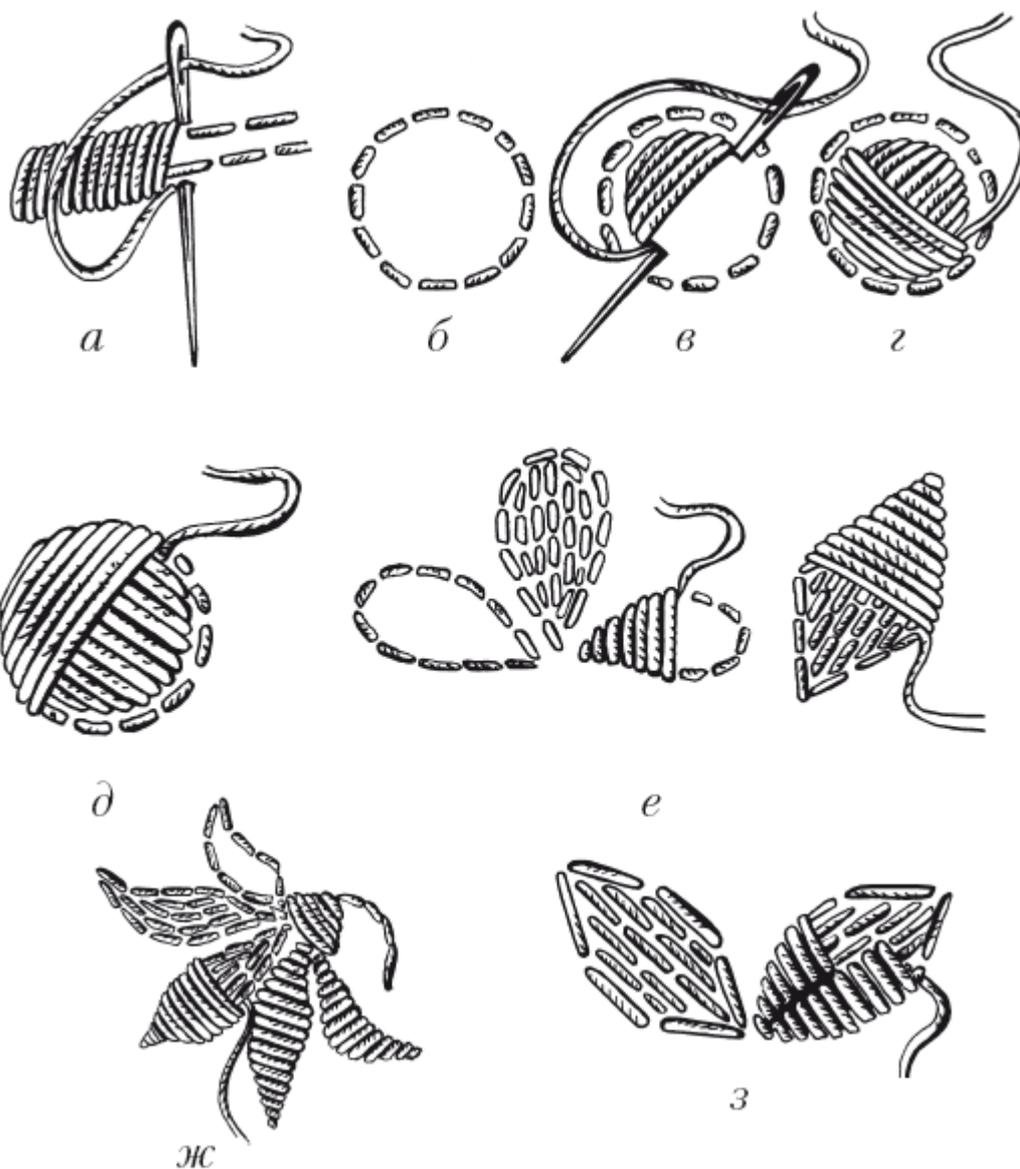


Рисунок 3. Белая гладь: а – «шнурочек», б – д – «горошинки», е – «листки», ж – «цветочек», з – «листик в раскол»

Подкладным швом часто выполняют мелкие листики на тонких тканях. Для чего по контуру листочка с лицевой стороны прокладывают мелкие стежки швом «назад иголку». Сделав стежок на 1 стороне листочка, перекидывают иголку с рабочей нитью на другую сторону по изнаночной стороне и кладут стежок по другой стороне. Затем возвращаются к 1-му стежку и выполняют следующий рядом с 1-м. Таким образом на изнаночной стороне нити переплетаются в виде восьмерок.

В бельевой глади также часто применяют гладевой валик, который представляет собой ряд плотно прилегающих друг к другу параллельных стежков. Их кладут прямо или с наклоном, не слишком сильно затягивая нить.

Прорезная гладь – это сквозная вышивка. В данном случае в ткани делают проколы и дырочки, которые обшивают гладьевыми стежками. Сами отверстия могут быть разной формы: «дырочка», «калачик», «листочек». Каждое отверстие вышивают отдельно друг от друга.

Мелкие дырочки можно без предварительной наметки обшивать швом «шнурочек» после прокалывания ткани колышком или спицей. Для дырочек, диаметр которых больше 10 мм, сначала прокладывают наметку швом «вперед иголку». Затем ткань разрезают крест-накрест острыми ножницами внутри контура, отгибают ее края на изнаночную сторону и обшивают через края гладьевыми стежками. Потом края ткани обрезают ножницами (рис. 4а).

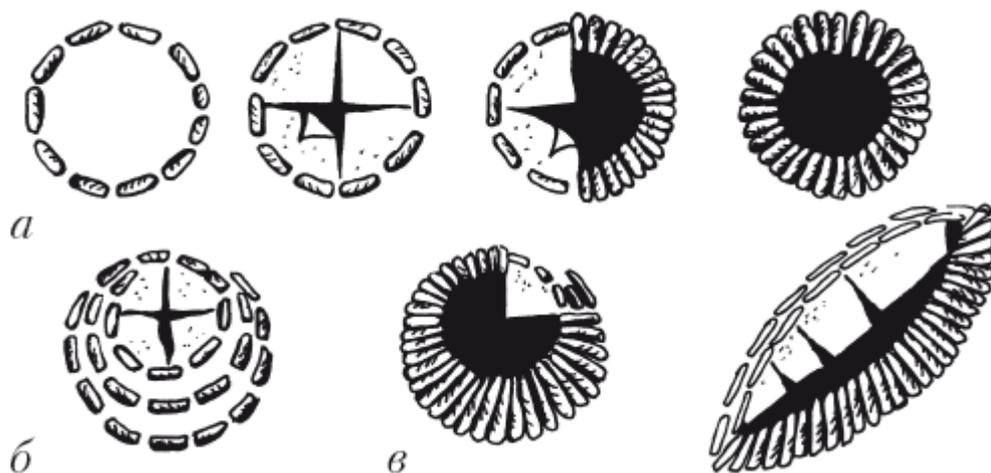


Рисунок 4. Прорезная гладь: а – «дырочка», б – «калачик», в – «листочек»

При выполнении «калачика» контуры рисунка обшивают в 2 или 3 ряда (рис. 4б). Затем широкий край заполняют гладью, а узкий вышивают «шнурочком». «Листочек» обшивают «шнурочком» по контуру, под который забирают края ткани (рис. 4в).

Гладью вприкреп заполняют большую поверхность мотива. Сначала рисунок выполняют крупными стежками верхшва, а затем на обратном ходу закрепляют их мелкими косыми стежками, которые располагают по рисунку или по направлению нитей.

При другом способе мотив сначала вышивают длинными гладьевыми стежками, а затем поверх них кладут косые или поперечные ряды стежков-закрепок.

Скорую, или легкую, гладь выполняют по свободному контуру толстыми нитками и крупными стежками. В данной технике также используют все другие известные швы: петельный, тамбурный, стебельчатый, «козлик», «узелки».

Крестик

Вышивание крестиком – пожалуй, один из самых популярных видов рукоделия. Этим способом вышивают самые разнообразные растительные и геометрические орнаменты. Для работы можно брать и мулине, и шелковые, и шерстяные нитки; главное – правильно подобрать их расцветку. В настоящее время чаще такую работу выполняют по канве или специальному полотну. Вышивают крестиком точно по схеме, которая может быть цветной и чернобелой с символами. Работать лучше гобеленовой иглой, закругленный конец которой раздвигает волокна ткани; при этом толщина иглы должна быть достаточной для того, чтобы нить перемещалась с минимальным усилием, – так она меньше обтрепется.

При вышивании крестиком всегда надо следить за натяжением нити, причем стежки не следует затягивать слишком сильно, иначе ткань будет натягиваться, из-за чего получатся некрасивые складки. При, напротив, слишком свободной нити ткань станет подниматься вверх.

Саму работу следует начинать с середины полотна, а все стежки должны быть выполнены в одном и том же направлении.

Существуют несколько разных методов выполнения самих крестиков. Одни мастера вышивают сразу по 1 крестику, другие сначала выполняют первые стежки, а, дойдя до конца ряда, возвращаются обратно и завершают крестики вторыми стежками. Узелков при этом не делают.

Этот вид вышивания не слишком сложен; самое главное – выполнять работу аккуратно и тщательно, делая крестики одинаковой величины.

Существуют несколько видов креста. *Простой крест* вышивают 2 стежками. Первый стежок прокладывают по диагонали с левой стороны снизу вверх влево. Вторым стежком выполняют слева направо по диагонали снизу вверх. Все верхние стежки ведут в одном направлении. Если прокладывают сразу строчку из крестиков, то сначала выполняют ее из нижних стежков в нужном количестве. Затем кладут верхние стежки, закрывая крестики (рис. 5а).

Полукрест – это 1-й стежок простого креста.

Удлиненный крест вышивают по той же схеме, что и простой крестик, но сам шов выполняют на 2 или 3 клетки по вертикали, а не на 1 крестик. Ряды удлиненных крестиков делают в 2 этапа. Сначала выводят иголку с рабочей нитью на лицевую сторону в правом нижнем углу и прокладывают ряд стежков по диагонали в левую сторону снизу вверх. Таким образом доходят до конца ряда. Затем выполняют верхние стежки, начиная с нижнего левого угла и прокладывая их снизу вверх слева направо по диагонали (рис. 5б).

Удлиненный крестик со строчкой в середине перехватывают небольшим горизонтальным стежком. Данный шов начинают выполнять точно так же, как и удлиненный крестик, – справа снизу. Сначала делают диагональный стежок вверх в левую сторону, затем поверх него кладут 2-й диагональный стежок снизу вверх слева направо и выводят иголку с ниткой в середине крестика с левой стороны поверх него, выполняют горизонтальный стежок, перекрывая место пересечения стежков. Остальные крестики выполняют точно так же.

Двойной крест состоит из больших и маленьких крестов. Работу следует выполнять в определенной последовательности. Так, начинают с 1-го креста, расположенного с левой стороны. Выводят иголку с рабочей нитью в точке 1 и кладут диагональный стежок влево снизу вверх. Затем выполняют верхний стежок вправо снизу вверх по диагонали, заканчивая крестик в точке 4, и выводят иголку чуть выше начала крестика в точке 5. Кладут вертикальный стежок вверх до точки 6. Потом прокладывают 2-й горизонтальный стежок из точки

7 в точку 8. Затем вытягивают иглу в точке 9 и выполняют следующий большой крестик. Следом за ним делают маленький. Таким образом вышивают крестики до конца ряда. После чего поворачивают обратно и вышивают маленькие прямые крестики над и под большими крестами (рис 5в).

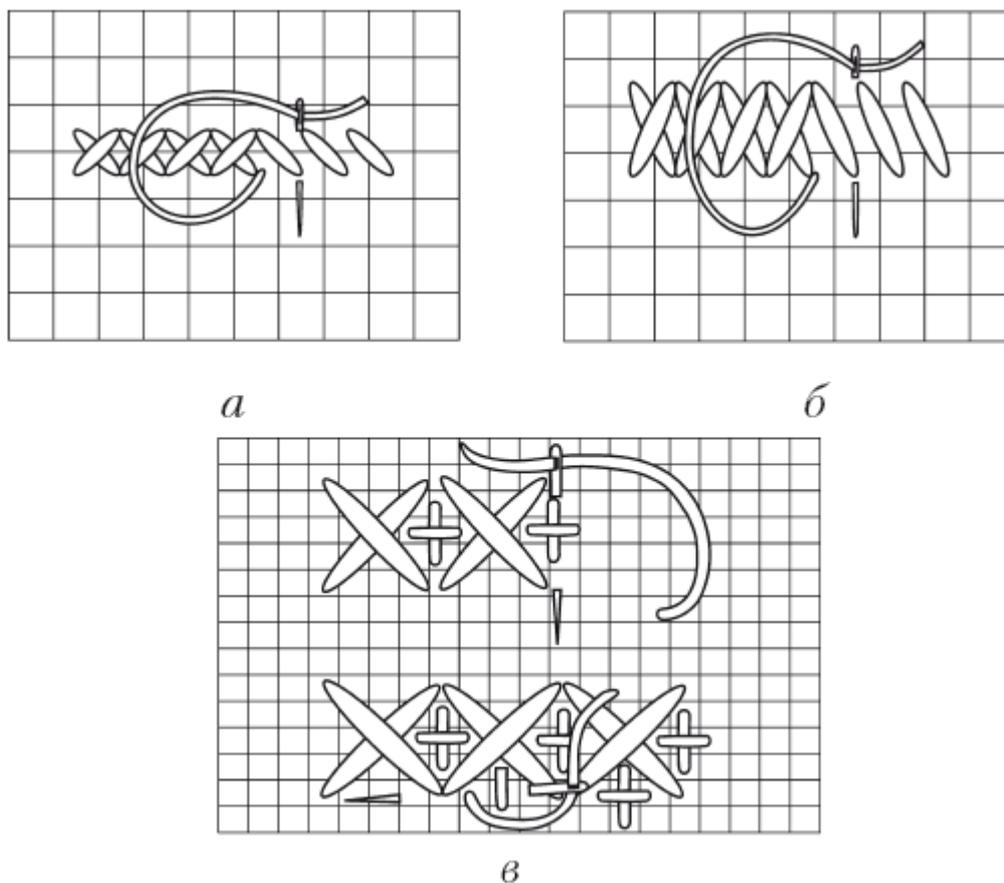


Рисунок 5. Крестик: а – простой крестик, б – удлиненный крестик, в – двойной крестик

Прямой крест состоит из 2 стежков – вертикального и горизонтального, выполняют его слева направо. Для чего иглку с рабочей нитью выводят внизу и кладут вертикальный стежок вверх. Затем ее вытягивают с левой стороны от вертикального стежка в середине клетки и выполняют горизонтальный стежок слева направо, сразу же выводя иглку с правой стороны внизу от крестика для следующего шва.

При вышивании наиболее удобно вкалывать иглку в ткань и затем проталкивать средним пальцем правой руки. Перед тем на этот палец необходимо надеть наперсток. Особенно удобно это делать при вышивании крестом.

Чередующиеся крестики состоят из обычных больших и маленьких крестиков. Вышивать их начинают с левой стороны в верхнем углу. Сначала делают большой крестик на 4 клетки, а затем выполняют маленький крестик на 1 клетку. Потом снова делают большой крестик и т. д. до конца ряда (рис. 6).



Рисунок 6. Чередующиеся крестики

Крестик «левиафан», или болгарский крестик, от простого отличается тем, что у него есть еще 2 перекрещивающихся стежка – горизонтальный и вертикальный. Вышивать начинают с левой стороны ряда, вытягивая иголку с рабочей нитью вниз в точку 1. Затем кладут диагональный стежок в точку 2. После чего выполняют 2-й стежок снизу вверх и слева направо из точки 3 в точку 4. Следующий стежок делают вертикально снизу вверх из точки 5 в точку 6. Последний стежок прокладывают горизонтально из точки 7 в точку 8. Остальные крестики вышивают по той же схеме.

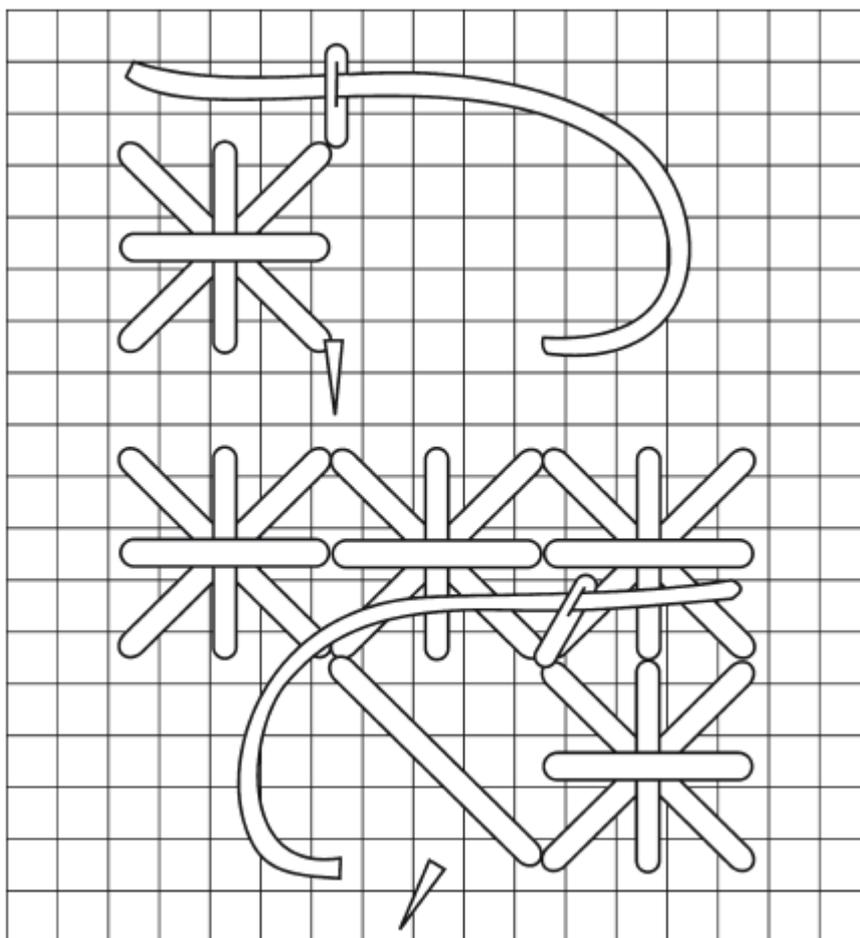


Рисунок 7. «Левиафан»

Звездочку начинают выполнять точно так же, как и прямой крестик, т. е. сначала выводят иглку в точке 1 и кладут вертикальный стежок вверх до точки 2. Затем выполняют горизонтальный стежок из точки 3 до точки 4. Получится прямой крестик. Поверх него вышивают косой крестик немного меньшего размера. Вытягивают иглку с ниткой в точке 5 и прокладывают диагональный стежок в левую сторону вверх до точки 6. Затем кладут 2-й диагональный стежок из точки 7 в точку 8 по направлению слева направо и снизу вверх. Остальные звездочки в ряду вышивают точно так же. В следующем ряду двигаются справа налево, выполняя швы в том же порядке.

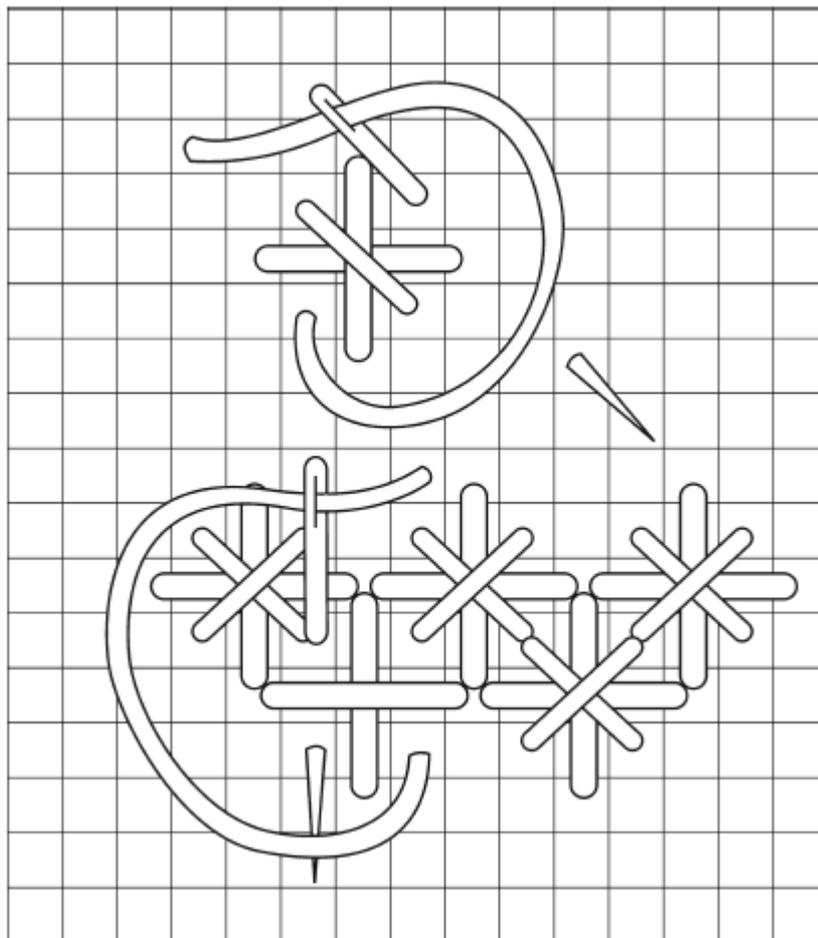


Рисунок 8. Звездочка

Небольшой участок полотна можно вышить несколькими способами, например, выполнив каждый крестик отдельно. Однако многие рукодельницы вышивают сразу целое полотно. Для чего сначала прокладывают 1-й ряд косыми стежками по направлению слева направо, устремляя острие иглы при каждом стежке вниз. Вторым рядом вышивают справа налево, при этом острие иглы устремлено вверх. Затем меняют направление иглки и прокладывают стежки для 3-го ряда. Иглу при этом устремляют вниз. Таким образом покрывают всю нужную поверхность полотна. Потом верхними диагональными стежками вышивают последний ряд по направлению справа налево. После выполнения последнего крестика иглу поворачивают в другую сторону для вышивания следующего ряда и продолжают покрывать его верхними стежками. Так покрывают все полотно диагональными стежками, заканчивая крестики. Затем закрепляют конец нити, проводя ее по лицевой стороне под последними выполненными крестиками. Остаток нити отрезают.

Существуют несколько хитростей при вышивании крестиком, благодаря которым работа выглядит одинаково как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Например, чтобы вышить одинарную диагональ, сначала выполняют ряд первых косых стежков, двигаясь снизу вверх. Первый стежок делают снизу вверх и слева направо и выводят иголку с рабочей нитью над ним. Второй стежок кладут снизу вверх и слева направо. Третий стежок прокладывают в том же направлении, что и 1-й. Четвертый стежок кладут, как 2-й. Таким образом чередуют стежки снизу вверх и сверху вниз. На изнаночной стороне при этом получаются только вертикальные стежки, которые параллельны друг другу.

Затем начинают двигаться вниз, выполняя вторые стежки у каждого крестика. Причем при выполнении вторых стежков у четных крестиков, направленных справа налево, иголку с рабочей нитью надо продевать под стежками. У нечетных крестиков 2-й стежок следует класть поверх 1-го. В результате на изнаночной стороне получаются ряды параллельных вертикальных стежков.

Двойную диагональ слева направо выполняют немного по-другому. Начинают вышивать снизу с первых стежков, причем сначала кладут 2 параллельных стежка снизу вверх и слева направо в соседних квадратах. Затем вверх через квадрат над 2-м стежком кладут 2-ю пару стежков. Таким образом постепенно поднимаются вверх. Затем поворачивают иглу вниз и выполняют закрывающий диагональный стежок, завершая крестик. Точно так же завершают второй крестик. После чего вышивают крестики на пропущенных клеточках. Потом завершают крестики в следующем ряду. Продолжают вышивать до конца рядов по той же схеме. В результате чего на изнаночной стороне получаются несколько параллельных рядов вертикальных стежков.

Простые швы

Существует множество различных видов вышивки, но во всех из них часто применяют самые простые швы, которые необходимо знать каждой начинающей рукодельнице. Дело в том, что если вы умеете выполнять самые простые распространенные швы, то в будущем при освоении сложных швов не возникнет никаких трудностей. Итак, к простейшим относят контурные швы: «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, а также «узелки», петельки с прикрепками, полупетельки с прикрепками, «козлик», петельный шов. Все они часто дополняют различные виды вышивок. Например, «узелками» вышивают серединки цветов, стебельчатым или тамбурным швом – стебельки, а петельками с прикрепками и полупетельками выполняют листочки и цветы.

Шов *«вперед иголку»* является самым простым и представляет собой ряд стежков одной длины, между которыми есть пропуски также одинаковой длины. Нить закрепляют и выводят иголку с рабочей нитью на лицевую сторону, затем прокладывают по лицевой стороне стежок длиной 3–5 мм; впрочем, эта величина может изменяться от 2 до 8 мм в зависимости от вида вышивки. Далее на изнаночной стороне выполняют 2-й стежок и вытягивают нить на лицевую сторону. После чего продолжают выполнять остальные стежки точно так же.

Все стежки и пропуски необходимо делать одинаковой длины и располагать справа налево. На изнаночной стороне также получатся стежки такой же длины, которые будут располагаться между лицевыми стежками, которые, кроме того, можно выполнять в несколько рядов.

Перед началом вышивания крестиком следует внимательно рассмотреть схему. Любая вышивка крестом всегда начинается с самого длинного горизонтального ряда.

Шов *«инурок»* выполняют на основе шва *«вперед иголку»*. Итак, сначала прокладывают шов «вперед иголку». Причем расстояние между стежками должно быть в 2 раза меньше самих стежков. Затем ниткой другого цвета обвивают каждый стежок на лицевой стороне. Для чего иголку с рабочей нитью продевают под стежок сверху вниз, не прокалывая ткань, и выводят на другую сторону.

Шов *«назад иголку»* представляет собой непрерывный ряд стежков, причем первые 2 стежка выполняют справа налево сначала по лицевой, а затем по изнаночной стороне. Далее нить укладывают слева направо и вводят иголку в ткань в той же точке, где закончился 1-й стежок, но на 4–5 нитей левее. Стежки с изнаночной стороны получаются в 2 раза длиннее, чем с лицевой. Остальные стежки на лицевой стороне надо начинать в точке окончания предыдущего стежка, причем все они должны быть одной длины.

Данный шов также можно выполнять с небольшими промежутками ткани на лицевой стороне. Для чего каждый следующий стежок необходимо выполнять через 3–4 нити ткани от окончания предыдущего стежка. Шов на лицевой стороне выглядит точно так же, как и шов «вперед иголку», только он более выпуклый. Его часто применяют при вышивании белой гладью в приеме «россыпь» и при выполнении контура рисунка.

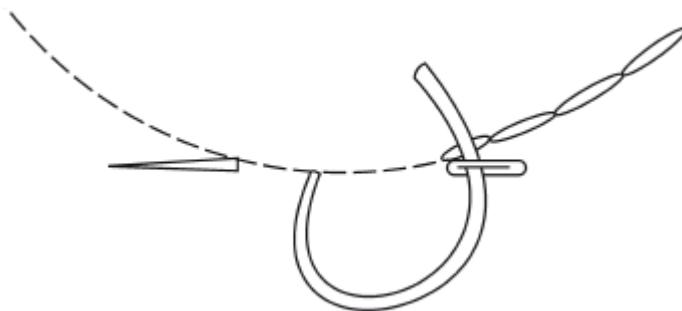


Рисунок 9. Шов «назад иголку»

Стебельчатый шов используют при вышивании травинок, стебельков и веточек. Также им обшивают узоры в вышивке «орловский спус». Этот шов представляет собой непрерывный ряд косых стежков, которые плотно прилегают друг к другу. Его можно выполнять как справа налево, так и слева направо. В этом случае надо вышивать 2 руками в направлении от себя: левой рукой держат пальцы, а правой вышивают.

При вышивании кривой линии иглу необходимо вкалывать со стороны центра круга, если при этом считают кривую линию частью окружности. Выводят иглу с нитью на лицевую сторону, предварительно закрепив нить, и делают 1-й стежок. Затем выводят иглу с нитью в середине первого стежка с левой его стороны, укладывают по направлению к себе и прижимают большим пальцем. Затем прокладывают 2-й стежок немного выше 1-го и сразу выводят иглу с рабочей нитью в середине 2-го стежка. Таким образом выполняют весь шов.

Иглу всегда направляют от себя, укладывая стежки. Каждый следующий стежок начинается в середине предыдущего и наполовину выходит вперед. Рабочая нить при выполнении этого шва всегда должна находиться с одной стороны: или слева, или справа. Ее направление менять нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одинаковой длины.



Рисунок 10. Стебельчатый шов

Тамбурный шов представляет собой ряд петель, которые выходят одна из другой. Выполнять его можно как на пальцах, так и без них. Стежки прокладывают движением по направлению к себе, при этом каждая петелька должна иметь округлую форму. Нить закрепляют на изнаночной стороне и выводят иглу с рабочей нитью на лицевую сторону. Затем формируют петлю слева вниз и направо и вкалывают иглу рядом с точкой начала стежка. После чего выводят иглу с рабочей нитью в середине петельки так, чтобы она была под иглой. Таким образом и продолжают вышивать, каждый раз отсчитывая одинаковое количество нитей для нового стежка.

Тамбурный шов иногда выполняют в виде зигзагообразной полосы. В таком случае петельки на лицевой и стежки на изнаночной стороне располагают поочередно: то вправо, то влево от середины шва. Этот шов используют для создания полосок в более сложных вышивках, выделяют им серединки крупных цветов, вышивают некоторые мотивы в оло-нецкой вышивке. Кроме того, его часто применяют при оформлении растительных узоров, заполняя им мотивы или обшивая их по контуру.

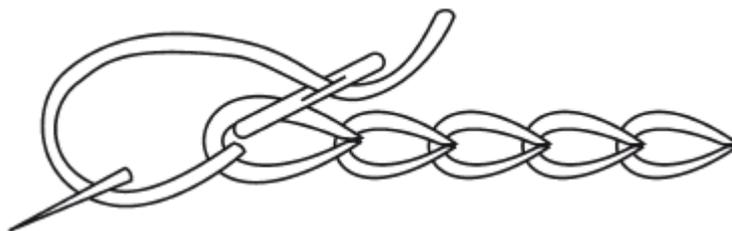


Рисунок 11. Тамбурный шов

«Узелком» обычно заполняют середину цветка или половинку листика в белой глади. Иногда им по контуру оформляют цветок, вышитый белой гладью. Для выполнения «узелка» рабочую нить закрепляют на изнаночной стороне, выводят иголку на лицевую сторону и оттягивают рабочую нить левой рукой влево. Иголку держат параллельно ткани, направив острие в левую сторону. Обвивают острие иголки рабочей нитью 2 или 3 раза в направлении от себя. Нить все время придерживают левой рукой. Затем прокалывают ткань возле начала стежка и осторожно вытягивают рабочую нить на изнаночную сторону. Одновременно с этим подтягивают на лицевой стороне получившийся «узелок» как можно ближе к ткани.

Если рисунок по величине не совпадает с изделием, его можно увеличить или уменьшить. Для чего расчерчивают его на квадраты и каждую часть рисунка, расположенную в конкретном квадрате, переносят в соответствующие квадраты большей величины. При уменьшении мотив перерисовывают в квадратах меньшей величины.

При выполнении этого шва следует следить за тем, чтобы не прокалывать ткань точно в месте выхода нити, иначе «узелок» уйдет на изнаночную сторону вместе с ней. Вкалывать иглу следует с левой стороны от точки начала стежка, а следующий «узелок» начинать делать на расстоянии 1,2–2 мм от предыдущего «узелка» с правой стороны, продолжая до тех пор, пока полностью не заполнится серединка цветка.

Обычно для выполнения этого шва используют нить мулине в 2–6 сложений, иглу обвивают до 4–5 раз. Также следует учитывать, что величина шва зависит и от толщины иглы, ведь, чем она толще, тем больше получится «узелок». Для того чтобы «узелок» вышел красивым и аккуратным, в то время, как правая рука вытягивает нить на изнаночную сторону, левой рукой следует ее поддерживать.

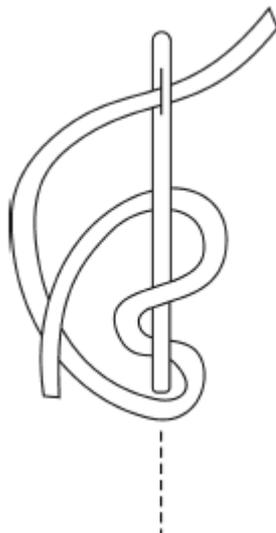


Рисунок 12. «Узелок»

Швом «козлик» вышивают сердцевины цветов и мелкие листочки. Чаще его используют при вышивке с произвольным контуром. Кроме того, им также обрамляют сложные большие вышивки или применяют для соединения нескольких кусков в 1 большое полотно.

Шов выполняют слева направо, делая проколы попеременно то с одного, то с другого края полосы. Иголку с рабочей нитью вытягивают на лицевую сторону и кладут стежок вверх вправо по диагонали. Затем вытаскивают иголку с рабочей нитью немного левее и выполняют стежок вниз вправо по диагонали поперек 1-го, сразу вытягивая иголку немного левее. Таким образом стежки между собой перекрещиваются. Расстояние между ними должно быть одинаковым.

Если шов располагают по кривой линии, то следят за тем, чтобы расстояние между стежками по краю большей окружности было немного длиннее расстояния между стежками по краю меньшей окружности.

Существуют несколько вариантов шва «козлик». Например, его можно выполнить нитками разного цвета. Для чего иголкой с рабочей ниткой другого цвета перевивают места пересечения стежков. Также иногда ниткой другого цвета перекрывают места пересечений простыми стежками.

В некоторых случаях вышивают двойной или тройной шов нитками разного цвета. Для чего сначала выполняют «козлик» нитками одного цвета, затем поверх этого шва нитками другого цвета выполняют 2-й шов, причем стежки кладут параллельно 1-у шву. Начало при этом сдвигается влево или вправо.

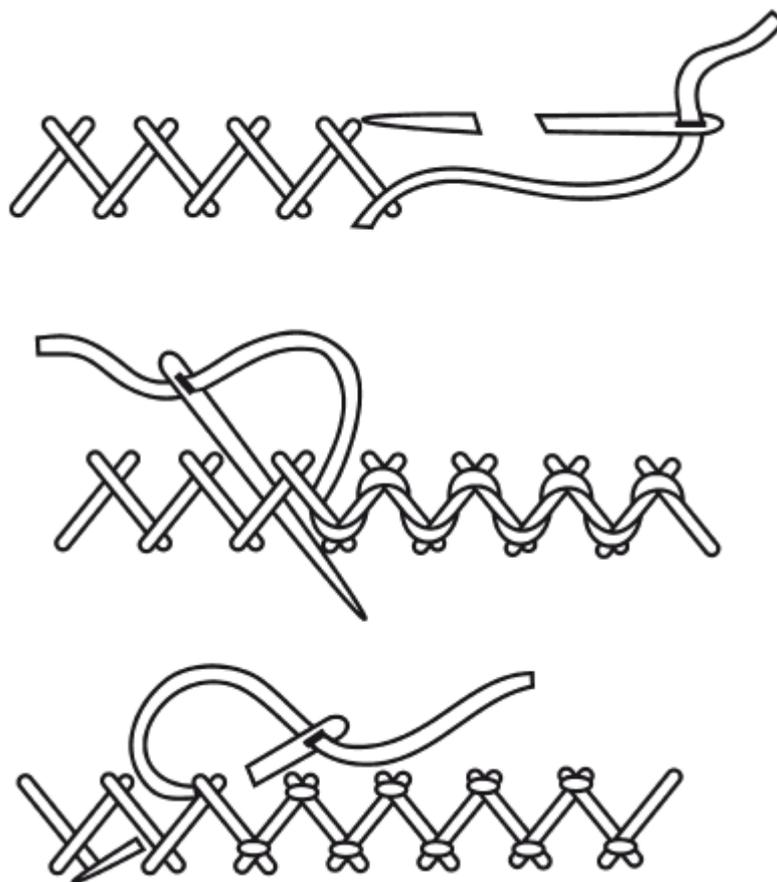


Рисунок 13. Шов «козлик» и его варианты

Петельки вприкреп часто применяют в растительных узорах, а выполняют их точно так же, как 1-ю петельку в тамбурном шве. Отличие заключается в том, что вместо 2-й петельки выполняют маленькую прикрепку простым стежком, делая прокол в середине петельки (рис. 14).

Если этим швом вышивают цветок, то петельки вприкреп располагают по кругу. Для чего каждую петельку начинают из его центра.

Также петельки можно закреплять 2 или 3 прикрепками, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга. При этом рабочую нить сильно затягивать не следует. Если выполняют 3 прикрепки, то сначала делают центральный стежок, а по бокам от него кладут 2 боковых.

Существует еще 1 разновидность этого шва – *полупетельки с прикрепками*. Для чего на лицевой стороне выполняют петельку, а прокол делают, отступив от начала стежка 5–6 мм вправо. Затем выполняют прикрепку в середине полупетельки.



Рисунок 14. Петельки с прикрепками

Навивку часто применяют при создании растительных узоров, а также сочетают с другими видами вышивки. Этот шов похож на «узелок». Иголку с рабочей нитью выводят на лицевую сторону, а затем делают новый прокол по направлению стежка, но иглу из ткани при этом не вынимают. Конец иглы обвивают рабочей нитью слева направо правой рукой, а левой рукой держат ткань. Далее, придерживая навивку левой рукой, правой осторожно протягивают иглу с нитью сквозь навивку и укладывают стежок в нужном направлении. В последнюю очередь затягивают нить. Если же навивкой выполняют цветок, то каждый стежок начинают от центра (рис. 15).

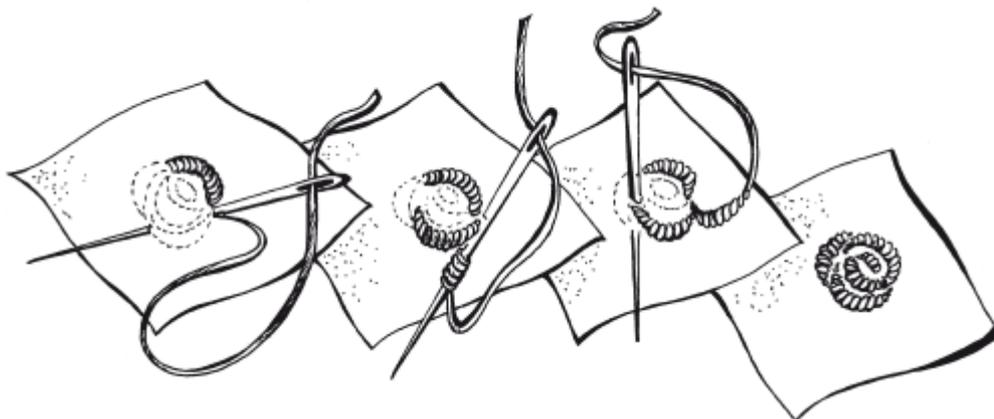


Рисунок 15. Навивка

Рисунок на ткань переносят по-разному. Если ткань темная, то мотив сначала переводят на кальку, потом обводят контур цветным карандашом. Можно перенести рисунок, приметав бумагу к ткани, а затем аккуратно оборвав ее.

Петельный шов также называют краевым, так как им обшивают края ткани, фестоны, зубчатые края воротника, вырез горловины, проймы. Выполняют его слева направо, причем все стежки располагают перпендикулярно краю ткани, который укладывают на указательный палец левой руки и зажимают большим пальцем. Затем кладут на ткани 1-й стежок иглой к себе и укладывают нить петлей вниз и вправо от него. Далее вкалывают иглу в ткань, отступив в правую сторону, и выполняют стежок на изнаночной стороне сверху вниз так, чтобы петля оказалась под иглой. Затягивают нить и делают следующие стежки по той же схеме.

Стежки можно выполнять разной длины, высота их способна колебаться от 2 до 8 мм, расстояния между ними – составлять 3–4 мм. Кроме того, можно группировать по 3 стежка.

Иногда этот шов выполняют разными нитками, причем сначала работают нитью одного цвета, а затем нитью другого цвета делают стежки немного меньшей длины, располагая их между первыми стежками (рис. 16).

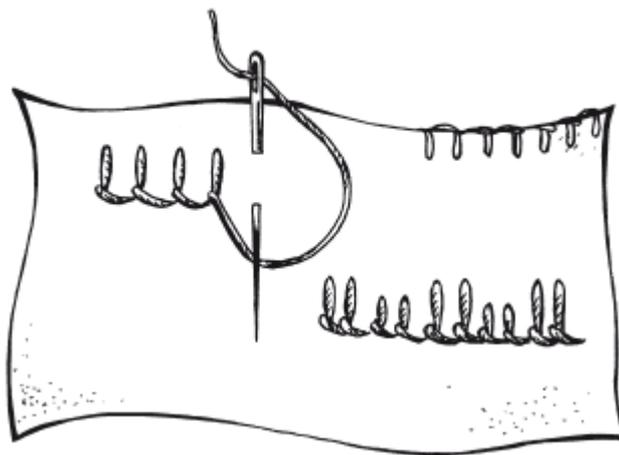


Рисунок 16. Петельный шов

«Паучком» обычно заполняют пустые квадраты, которые получаются в местах соединений поперечных и продольных мережек. Сначала края квадратика обметывают, затем закрепляют нить с изнаночной стороны во внешнем уголке квадратика и проводят иголку с рабочей нитью вокруг его середины. Иголку с нитью протягивают поочередно над и под нитками ткани, начиная с краев квадрата. Пройдя весь круг, захватывают ниткой последнюю нить ткани, поворачивают назад и вновь переплетают все натянутые нити. Таким образом осуществляют несколько кругов.

При выполнении данного элемента не следует натягивать нить слишком сильно. Дойдя до середины, ее закрепляют, обвив свободную нить ткани (рис. 17).

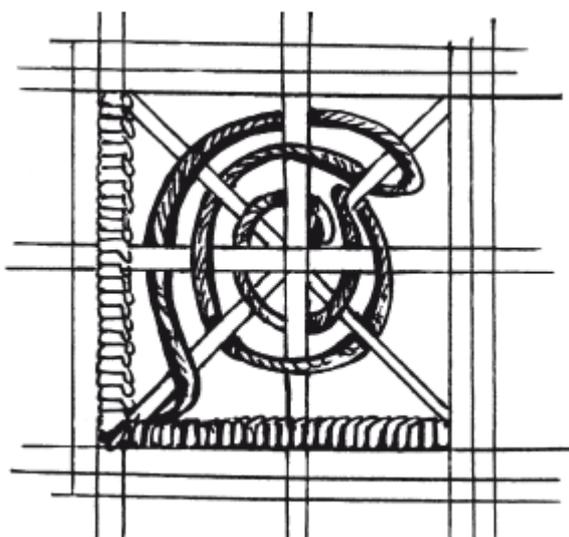


Рисунок 17. «Паучок»

Основой шва «паутинка» является сетка, для изготовления которой выдергивают нити ткани по контуру и пропускают вместо них иголку с цветной нитью. Одновременно с этим делают воздушные петли в клеточках сетки. Все стежки и петли выполняют по диагонали, двигаясь то вверх и направо, то вниз и налево (рис. 18).

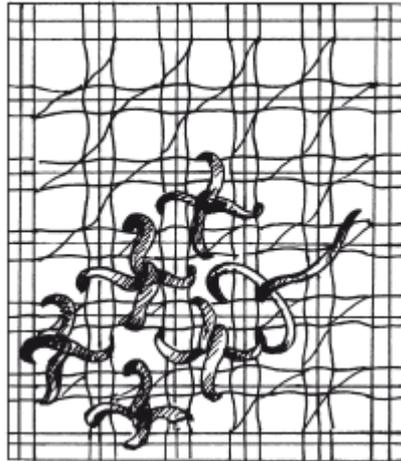


Рисунок 18. «Паутинка»

Стлань представляет собой штопку по неперевитой нитке, что создает эффект ненарушенной ткани. Для нее выполняют горизонтальный, а поверх него вертикальный стежки в виде крестика, заполняя сетку. Стлань часто сочетают с цветной перевитью, т. е. цветными нитками перевивают нити ткани в виде столбиков (рис. 19).

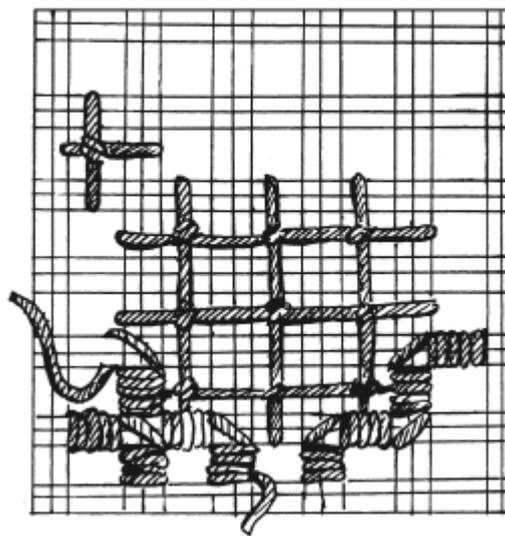


Рисунок 19. Стлань

Вышивка лентами

Вышивку лентами используют для создания практически любых орнаментов и композиций, украшая ею самые разные изделия. Надо отметить, что вышивка лентами – это объемная работа, однако узоры в данной технике выполнить достаточно просто. Тем не менее существуют и свои правила, и хитрости, которых придерживаются все рукодельницы.

Для вышивки лентами нужны ткань, ленты, иглы с широким ушком, пальцы и нитки для подшивания хвостиков лент. Сначала выполняют крупные цветы, затем переходят к остальным элементам. Если все цветки одного цвета, то работу начинают с крайнего цветочка, постепенно заполняя вышивкой все полотно от одного края до другого. После чего вышивают листочки.

При прокалывании ткани следует вводить иголку между нитками и не допускать пронызывания самих ниток, так как сквозь них лента идет очень туго и может порваться. Не следует также захватывать с изнанки иголкой с рабочей лентой концы ленты, потому как пропустить ленту через 2 слоя сложно.

При вышивании длинной иглой иногда очень трудно завершить узор, если остается короткий конец ленты. Для чего ленту вынимают из иглы, а саму иглу вкалывают в ткань до ушка в точке окончания стежка. Затем вставляют в нее ленту и завершают стежок, выводя ее на изнаночную сторону.

При вышивании атласными лентами следует следить за тем, чтобы сами они всегда располагались лицевой стороной вверх, так как изнаночная сторона у них матовая, а лицевая – блестящая.

Большинство швов в вышивке лентами очень похоже на швы, используемые в других видах вышивки: тамбурный и стебельчатый швы, петелька с прикрепками, полупетелька с прикрепками, «узелок» и др. Правда, некоторые швы в этом виде рукоделия довольно специфичны и применяются только в нем.

Самым простым основным стежком в вышивке лентами считается прямой стежок, который может быть любой длины, однако запомните, что натягивать ленту не следует.

Японский ленточный стежок выполнить довольно просто – иголку с лентой выводят на лицевую сторону, затем пальцами левой руки придерживают расправленную ленту. Далее отступают на необходимую длину, прокалывают ленту вместе с тканью иглой и вытягивают ее на изнаночную сторону. Сильно затягивать ленту нельзя, иначе стежок получится некрасивым. Прокол иногда смещают влево или вправо. Внешний вид стежка при этом изменяется (рис. 20).



Рисунок 20. Японский ленточный стежок

Розу «паутинка» вышивают в 2 этапа. Сначала прокладывают 5 стежков, расходящихся из одного центра обычными нитками. Затем ленту закрепляют на изнаночной стороне изделия в центре, из которого расходятся выполненные ранее стежки, вытягивают на лицевую сторону и пропускают между лучами, протягивая поочередно над и под стежками. При этом ленту аккуратно укладывают. Таким образом заполняют все стежки лентой, а ее конец закрепляют на изнаночной стороне (рис. 21).



Рисунок 21. Роза «паутинка»

Шов «вытянутые стежки» часто применяют при вышивке травинок, стебельков и веточек, выполняя его сверху вниз. Иголку с лентой вытягивают на лицевую сторону и прокладывают вытянутый стежок. Затем возвращаются в начало стежка через изнанку и выполняют стежок по направлению налево и вверх – это начало листочка. Далее вытягивают иголку с лентой с правой стороны от центрального стежка и кладут стежок вниз к началу шва под центральным стежком. Остальные стежки кладут точно так же, постепенно спускаясь вниз и прокладывая их то с левой, то с правой стороны. Затем выполняют следующий вертикальный стежок – черешок листка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.