

Пол Фостер Кейс

# ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ТАРО



Пол Кейс

# **Введение в изучение Таро**

ИГ "Традиция"

1910

УДК 133  
ББК 86.42

**Кейс П. Ф.**

Введение в изучение Таро / П. Ф. Кейс — ИГ "Традиция", 1910

ISBN 978-5-9905747-7-9

Пол Фостер Кейс (1884–1954) – один из наиболее значимых деятелей западного эзотеризма в XX веке. Продолжая и развивая учение «Герметического Ордена Золотой Зари», Кейс создал исправленную версию колоды Таро Артура Уэйта, а впоследствии основал оккультный орден «Строители Святая Святых» (В.О.Т.А.). «Введение в изучение Таро» – первая книга Пола Фостера Кейса, переведенная на русский язык. Этот труд – важный источник, в котором кратко, но необычайно емко излагаются основные позиции и связи английской школы арканологии и вводятся начальные понятия «Куба Пространства». Издание проиллюстрировано гравюрами карт Таро школы Мантеньи (Тарокки Мантеньи, XV век), являющимися прототипами многих современных колод Таро.

УДК 133  
ББК 86.42

ISBN 978-5-9905747-7-9

© Кейс П. Ф., 1910  
© ИГ "Традиция", 1910

# Содержание

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Слово издателя                        | 5  |
| Эзотерический путь Пола Фостера Кейса | 6  |
| Введение                              | 10 |
| Глава I                               | 12 |
| Глава II                              | 15 |
| Глава III                             | 19 |
| Конец ознакомительного фрагмента.     | 20 |

# Пол Фостер Кейс

## Введение в изучение Таро

### Слово издателя

Дорогой Неизвестный Читатель!

Согласно индийской традиции мы находимся в трудном месте на Колесе вечного вращения. Период Кали-Юги характеризуется, помимо всего прочего, царством количества, то есть движением от знания к информации, что выражается в многочисленности различных книгоизданий. Количество, как известно, убивает качество. В сером потоке «литературы для продаж» (бестселлеров) стало практически невозможно найти Книгу. Современному читателю требуются новые ориентиры.

Настоящим изданием представляем вашему вниманию подобный указатель – компендиум Учения об Арканах. Пол Фостер Кейс составил собственную качественную интерпретацию «этого замечательного алфавита символов», который заменит пытливому исследователю десятки томов экзотерической литературы.

Что тут еще можно сказать? Лишь то, что «есть определенные подходы к изучению Таро, а есть и штольни, прямоком ведущие к центру золотоносного прииска. Я попытался предоставить карту, или план этих копей. Тебе, читающему, входить и копать свой клад». (*Пол Фостер Кейс*).

## Эзотерический путь Пола Фостера Кейса

Американский оккультист Пол Фостер Кейс (1884–1954) был без преувеличения одним из наиболее значимых лидеров западного эзотеризма середины прошлого века. Из-за труднодоступности большинства его работ для русскоязычного читателя до недавнего времени Кейс оставался в России фигурой малоизвестной, несмотря на то, что в американской аудитории он знаком как создатель одного из влиятельных эзотерических обществ XX столетия – «Строителей Святая святых» (Builders of the Adytum, сокращенно В.О.Т.А.).

Отец Кейса был дьяконом в конгрегационалистской общине и работал библиотекарем. Конгрегационализм, к которому принадлежала семья Кейса, представляет собой разновидность протестантизма, утверждающую автономию каждой отдельной общины (конгрегации) и является относительно либеральным христианским течением, ориентированным на демократические формы управления. Конгрегационалисты, к которым непосредственно примыкают такие мистически ориентированные формы христианства как квакеры, выступают против идеи организации христианства в форме церкви, считая ее проявлением деспотизма и бюрократии. В их общинах нет строгого разделения между духовенством и мирянами, а большинство должностей являются выборными.

Кейс с детства воспитывался в религиозном духе и, благодаря музыкальным урокам матери, научился играть на пианино и органе. В девять лет он стал органистом в церкви, где служил его отец, и работа в качестве музыканта на долгие годы стала для Кейса основным источником доходов. В то же время с раннего детства Кейс проводил много времени вместе с отцом в библиотеке и много читал. Это способствовало как расширению его кругозора, так и тому, что он рано начал задумываться над мировоззренческими вопросами, размышления над которыми в итоге привели его к увлечению оккультным.

Еще в раннем возрасте Кейс столкнулся с необычными переживаниями, которые потом считал формой ясновидения. Под влиянием этих видений Кейс заинтересовался популярной в то время темой «четвертого измерения», в котором усматривал возможное объяснение феномена ясновидения. Около 1900 года он познакомился с архитектором и писателем Клодом Брэгдоном, известным, среди прочего, своим предисловием к книге Н. К. Рериха «Алтай – Гималаи». Брэгдон отличался широким кругом интересов: ему принадлежат статьи «П. Д. Успенский о любви», «Мои эксперименты с цветомузыкой» и др. Именно Брэгдон впервые обратил внимание Кейса на карты Таро, которые станут впоследствии одним из главных его эзотерических интересов.

Значительное влияние на Кейса оказало учение «Герметического ордена Золотой Зари» – организации, зародившейся в Британии в конце XIX века и за недолгое время своего существования значительно изменившей облик современного западного эзотеризма. Стоит только упомянуть, что в число членов этого ордена входили такие яркие фигуры как Артур Уэйт и Алистер Кроули, создатели двух наиболее популярных на сегодняшний день колод Таро, чтобы стало понятно: традиция «Золотой Зари» во многом оказалась определяющей для развития западного эзотеризма в XX веке.

Сам Кейс, правда, не застал расцвет «Золотой Зари», распавшейся в 1901 году, и не был ее членом, однако был хорошо знаком с публикациями ключевых деятелей ордена и впоследствии вступил в «Розенкрейцерский орден Альфы и Омеги», созданный одним из лидеров «Золотой Зари» и талантливым систематизатором эзотерических учений С. Л. Мазерсом. Этот орден, который после смерти Мазерса возглавила его жена Мойна, продолжал развитие идей «Золотой Зари» в том виде, как их видел С. Л. Мазерс, и, в итоге, стал эзотерической *alma mater* для таких известных эзотерических деятелей как Дион Форчун.

В 1918 году, в год смерти Мазерса, Кейс познакомился с активным членом «Альфы и Омеги» Майклом Уитти и впоследствии вступил по его приглашению в орден. С детства интересовавшийся оккультизмом Кейс к тому времени был уже весьма обстоятельно знаком с основными эзотерическими концепциями и имел хорошую репутацию в эзотерических кругах. По одной из версий, в 1908 году именно он совместно с Уильямом Аткинсоном (известным также как «Йог Рамачарака») опубликовал под псевдонимом «Трое Посвященных» герметический трактат «Кибалион», получивший широкое распространение<sup>1</sup>.

Кейс быстро продвинулся по орденским ступеням, став одним из лидеров «Альфы и Омеги» в США, однако в начале 1920-х годов из-за конфликта с Мойной Мазерс и некоторыми другими членами ордена Кейс был вынужден покинуть его ряды. В 1922–1923 годах он активно работает над созданием собственной эзотерической школы, получившей название «Школы вечной мудрости» (School of Ageless Wisdom) и послужившей основой для создания будущего ордена.

В течение нескольких лет школа переродилась в оккультный орден «Строители Святая святых». К этому времени Кейс решил завершить свою карьеру музыканта, чтобы полностью посвятить себя оккультной работе и развитию ордена. Кейс позиционировал «Строителей» как своего рода наследника «Золотой Зари», в учении которого, однако, идеи оригинального ордена были очищены от ошибочных и опасных наслоений, в особенности связанных с применением енохианской магии, которая, по убеждению Кейса, была изначально ошибочной системой, опасной для духовного и физического благополучия практикующих ее. В то же время, Кейс не ограничивался наследием «Золотой Зари», творчески переосмысливая его и активно привнося собственные идеи в учение созданного им ордена.

Название «Строители Святая святых», происходит от латинского слова *Adytum*, означающего самое священное для еврейского народа место, Святая святых, где хранились Скрижали Завета. Изначально это место находилось в Скинии собрания, а позднее – в Иерусалимском храме. Доступ в Святая святых был открыт только раз в году (в Судный день) и только для первосвященника. Согласно учению «Строителей», члены ордена следуют наставлениям Иисуса, который был знаком с Каббалой, и стремятся построить храм внутри себя, «Внутренний Храм», воссоздав в нем собственную Святая святых.

Активно работая над созданием своего ордена, Кейс заинтересовался масонством и в 1926 году вступил в одну из масонских лож, впоследствии достигнув ступени Мастера. Стать масоном, то есть буквально «каменщиком», было вполне логичным шагом для Кейса, если помнить о том, что символизм его ордена выстраивался вокруг строительства «Внутреннего Храма», что, несомненно, гармонировало с учением и практиками масонства. Кейс также являлся священником Либеральной католической церкви – религиозной организации, учение и практики которой основаны на переосмыслении католицизма в духе идей Теософского Общества при общей либерализации вероучения. До конца жизни Кейс сочетал в себе роли руководителя оккультного ордена, масона и либерально-католического священника, продолжая активную работу вплоть до своей смерти в 1954 году.

Карты Таро были одним из главных интересов Кейса: фактически, именно они стали причиной его увлечения оккультным. Еще в 1916 году Кейс опубликовал свою первую работу о Таро, а впоследствии разработал для своего ордена оригинальную колоду и систему интерпретации карт. На творчество Кейса оказала определенное влияние система «Золотой Зари», изученная им в подробностях во время членства в «Альфе и Омеге», хотя значительную часть своих изысканий в области Таро Кейс, по-видимому, проделал еще до вступления в орден, читая доступные к тому времени публикации, в том числе и членов «Золотой Зари».

<sup>1</sup> Case P. F. Occult Fundamentals and Spiritual Unfoldment. Vol. 1. Fraternity of Hidden Light, 2008. P. IX.

При создании собственной колоды Кейс основывался на колоде Уэйта, опубликованной в 1910 году, внося в нее некоторые правки, в том числе основанные на Марсельской колоде. В частности, аркан «Влюбленные» в колоде Кейса заимствован у Уэйта и изображает фигуру ангела, благословляющего влюбленных. Эта версия козыря, встречающаяся у Уэйта, отличается как от Марсельской колоды, изображающей выбор героя между двумя женщинами, так и от другой версии карты, восходящей к «Золотой Заре», где за основу взят сюжет спасения Персеем Андромеды от морского чудовища. Последний вариант встречается, например, в колоде, разработанной супругами Цицero в сотрудничестве с Израэлем Регарди, и ряде других колод, наследующих традиции «Золотой Зари», например, в колодах Г. Доусона и Р. Уэнга. С другой стороны, аркан «Смерть», напротив, представлен у Кейса в варианте, приближенном к Марсельской колоде в противоположность уэйтовскому образу Смерти как всадника. Наконец, младшие арканы изображены без сюжетных картинок, сближая колоду с Марсельской в противоположность версии Уэйта. Однако наиболее характерной чертой колоды Кейса стало, пожалуй, то, что карты этой колоды не окрашивают при изготовлении, оставляя лишь контурными рисунками: в В.О.Т.А. считается, что раскрашивание колоды Таро является важной частью оккультной работы ученика и должно быть выполнено самостоятельно.

Кейс активно привлекал для объяснения значения арканов психологические теории, в частности, концепцию коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Согласно Р. Уэнгу, именно Кейс впервые использовал психологический подход к Таро: «Кейс был великолепным учителем, которого следует считать первым, кто использовал понятия современной психологии применительно к Таро, что является подходом, аналогичным идеям К. Г. Юнга. Я полагаю, что Кейс являлся первым крупным современным исследователем Таро и не признан в таком качестве только потому, что большинство его работ предназначались для членов В.О.Т.А., которых просили не распространять эти материалы»<sup>2</sup>. В одной из своих работ Кейс прямо ссылается на Юнга для обоснования действенности символов Таро: «Это универсальные символы, и их фундаментальное значение абсолютно идентично по всему миру, для всех периодов истории, во всех формах религии, в любых течениях философии. Они, в действительности, извлечены из того пространства символов, общего повсюду для всех людей, которое Юнг называет «коллективным бессознательным»<sup>3</sup>. Психологизм и антропологизм интерпретаций Кейса проявляется во множестве случаев, например, в интерпретации карт двора. Короли для Кейса становятся символом духа, подлинного «Я» человека, Королевы соотносятся с душой, определяющей нашу индивидуальность, Рыцари символизируют «точку, в которой фокусируется энергия человека», его самосознание, эго, а Пажи соотносятся с физическим телом»<sup>4</sup>.

Отдельный интерес для понимания учения Кейса о картах Таро представляет так называемый «Куб Пространства» (Cube of Space). Согласно Кейсу, этот символ создан на основе текста еврейского эзотерического трактата «Сефер Йецира» («Книга творения») и представляет «проявленный космос, изображенный в виде куба»<sup>5</sup>. В этом изображении зашифрован каббалистический символизм: двенадцать ребер куба соотносятся с простыми буквами еврейского алфавита, центры его шести граней и центр самого куба – с семью двойными буквами, а три линии, соединяющие центры противоположных граней, – с материнскими буквами, в сумме давая соответствия для всех 22 букв и соответствующих им козырей Таро. Предполагается, что подробные инструкции относительно символизма «Куба Пространства» даются только посвя-

<sup>2</sup> Wang R. The Qabalistic Tarot. York Beach, Main: Samuel Weiser Inc., 1988. P. XVI.

<sup>3</sup> Case P. F. The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990. P. 23.

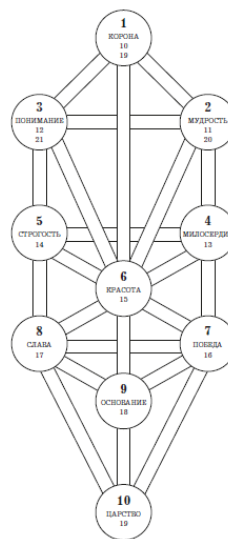
<sup>4</sup> Case P. F. The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990. P. 17.

<sup>5</sup> Ibid. P. 67.

щенным ордена, однако Кейс указывает на то, что его тщательное изучение может помочь каждому внимательному читателю в постижении скрытых аспектов символизма Таро<sup>6</sup>.

Работа Кейса «Введение в изучение Таро», предлагаемая вниманию читателя, представляет собой текст, призванный предоставить первоначальный обзор концепции Кейса. Являясь, как и следует из названия, лишь введением, книга, тем не менее, представляет собой отличный материал для начинающих знакомство с традицией «Строителей Святая святых». Книга «Введение в изучение Таро» может быть интересна как искателям оккультных знаний, так и историкам и религиоведам, поскольку она является важным первоисточником, знакомство с которым необходимо для понимания истории западного эзотеризма в XX веке.

*Станислав Панин*



<sup>6</sup> См. также Приложение.

## Введение

*Поистине, в качестве ученой книги, все сочетания которой раскрывают гармонии, существующие между знаками, буквами и числами, практическая ценность Таро в высшей степени изумительна.*

*Элифас Леви*

Цель этой книги – показать, как пользоваться картами Таро, чтобы пробудить мышление и тем самым выявить в сознании ученика те великие, фундаментальные принципы Оккультной Науки, что сокрыты в людских сердцах. Все эти принципы зиждятся на одной истине, и знание этой истины дается человеку от рождения; но она недоступна, пока не обнаружишь и не осветишь ее сознанием. Вот почему на порталах древних храмов было начертано: «Познай себя»; вот почему сказал Иисус: «Ищите прежде Царство Божье, кое внутри вас»; а Экартсгаузен изрек: «Подобно тому, как бесконечно большие числа теряются в единице, составляющей их основу, и подобно тому, как бесчисленные лучи круга соединены в одном центре, так и с мистериями; их иероглифика и безмерное число символов предназначены для того, чтобы проиллюстрировать лишь одну единственную истину. Тот, кто знает это, нашел ключ к тому, чтобы понять все и сразу».

Богатая символика и искусное строение делают Таро наилучшим инструментом для подлинного оккультного образования, то есть для «выявления» мудрости, сокрытой в сердце человека. Однако правильная интерпретация этих символов требует знания того, как соотносятся те или иные элементы Каббалы. Ученик найдет основы этих знаний в первых четырех главах этой книги. В связи с ними следует очень внимательно изучать Древо Сефирот, ибо в нем поистине содержится ключ ко всему оккультному.

Круги – это десять Сефир. Их числа приведены над их именами, и этим числам также соответствуют карты Таро от Мага до Колеса Фортуны. Под именами Сефир приведены числа Мажорных Арканов, которые также соответствуют этим Сефирам.

Тем критикам, которые могут выразить недовольство тем, что моя интерпретация Таро по большей части отличается от тех, что публиковались до сих пор, то тут я отметил бы тот факт, что почти все объяснения Таро, которые попали в печать, основывались на ложном соответствии карт и еврейского алфавита, введенным Элифасом Леви. Несомненно, он знал истинное соответствие, но по причинам, определенно казавшимся ему вескими, он намеренно скрыл его.

Здесь не место обсуждать эти причины; но для ведома тех, кто мог бы подвергнуть сомнению мою мудрость в связи с публикацией этого соответствия, позвольте сказать, что я ни от кого его не получил. Вслед за графом де Жебеленом, который ставит нулевую карту во главу ряда Мажорных Арканов, и Леви, который говорит, что карты иллюстрируют оккультное значение еврейского алфавита, я разработал эту систему около двадцати лет назад; и я полагаю, что ее результаты в интерпретации символизма являются весомым доказательством ее точности.

И еще: я ничего не говорю об использовании Таро для гадания не потому, что согласен с теми, кто осуждает его применение в искусстве гадания; скорее, потому, что по моему убеждению, наилучших результатов в предсказании будущего при помощи Таро не достичь без досконального усвоения философии карт. Знакомство с их астрологическими значениями практически неотделимо от точного предсказания. Я надеюсь со временем опубликовать работу, посвященную исключительно астрологическому и гадательному применению этого замечательного алфавита символов.

*Пол Фостер Кейс  
Нью-Йорк, декабрь 1919*

## Глава I

На протяжении пяти или более веков карты Таро использовались в Европе якобы для игр и гадания, в действительности же – чтобы сберечь суть тайного учения. Они составляют символический алфавит древней мудрости, и по их влиянию на умы немногих просветленных мыслителей мы можем проследить современное возрождение интереса к этой мудрости.

Началом этого возрождения можно считать 1854 год, когда Элифас Леви опубликовал книгу «Основы и ритуал Высшей Магии»<sup>7</sup>, первую в серии оккультных книг, в которых он называл Таро своим самым важным источником информации. Его влияние прослеживается в трудах Е. П. Блаватской; оно пронизывает учение французской оккультной школы, возглавляемой Папюсом (доктором Жераром Энкоссом); в Англии оно разработано в трудах С. Л. Макгрегора Мазерса, А. Э. Уэйта, доктора У. Уинна Уэсткотта и других; оно различными путями проникает в движение «Новая Мысль», в том числе благодаря эссе судьи Троварда, и даже простирается до ритуала шотландского масонства в США, в книге Альберта Пайка «Нравственность и догма», которая абзац за абзацем дословно повторяет книгу «Основы и ритуал Высшей Магии» Леви.

Леви очень высоко ценил Таро. Он советовал изучающим оккультизм пользоваться Таро как ключом ко всем тайнам. «Узник, лишенный книг, – заявлял Леви, – имей он одно лишь Таро, и знай он, как им пользоваться, за несколько лет мог бы обрести универсальное знание, и вести беседу на любую тему с несравнимой эрудицией и с неиссякаемым красноречием»<sup>8</sup>.

Моя цель – показать моим читателям, как пользоваться Таро. Всестороннее рассмотрение этого предмета заняло бы многие тома; но я надеюсь выполнить обещание, данное в названии книги, предоставив сжатое объяснение общего плана Таро и краткую интерпретацию его символов. Однако надо понимать, что это лишь конспект, который ученик должен дополнить результатами своих собственных наблюдений и медитаций.

Колода Таро содержит семьдесят восемь карт. Пятьдесят шесть – младшие карты, или Минорные Арканы, – делятся на четыре масти: Жезлы (трефы), Кубки (черви), Мечи (пики) и Пентакли (бубны). В каждую масть входит четыре придворные карты – Король, Королева, Рыцарь и Паж, и десять очковых карт, пронумерованных от туза до десятки. Знаки масти, обычно сгруппированные в геометрические узоры, иногда сочетаются с картинками, иллюстрирующими гадательное значение карт. Оставшаяся часть колоды – старшие карты, или Мажорные Арканы, – состоит из рядов символических картин, у каждой из которых есть особое название и номер.

Учение, стоящее за этими символами, принимало множество форм. Веды – его древнейшее литературное выражение, но оно же было известно и изустно передавалось от поколения в поколение задолго до написания Вед. В некотором смысле это и есть та истинная христианская религия, которая, согласно святому Августину, существовала всегда, и только после пришествия Иисуса начала называться христианством. Это истина, которой учат такие организованные школы, как розенкрейцеры и масонские гильдии, истина, из Великой Школы которой произошли эти и другие подобные общества. Она также скрывается в символах алхимии и астрологии. Поэтому Таро говорит на многих языках, а его символы исполнены смысла для всякого, кто изучает древние мистерии, независимо от того, каким путем они пришли к истине, таящейся в людских сердцах. К тому же, хотя его символизм – католический, Таро представляет также особую разновидность духовной науки, поскольку выражает универсальные идеи.

---

<sup>7</sup> Dogme et Rituel de la Haute Magie.

<sup>8</sup> Mysteries of Magic, London, 1897, p.285.

Это символический алфавит оккультной философии Израиля – эмблематический синтез Каббалы.

Старшие Арканы Таро иллюстрируют оккультное значение двадцати двух еврейских букв, данных в Древе Сефирот. Поэтому многое зависит от того, что каждой карте верно присвоена буква. Сделать это нам позволяют номера карт. Двадцать одна карта пронумерованы последовательно, начиная с единицы. Понятно, что они должны следовать друг за другом по порядку своих номеров. Поэтому вся проблема заключается в положении оставшейся карты, которая иногда не имеет номера, но обычно обозначается нулем.

Элифас Леви, – вероятно для того, чтобы сбить с толку непосвященных читателей, – помещает ее между картами под номером двадцать и двадцать один. Другие располагают ее после двадцать первой карты. Но если мы спросим: «Что идет после двадцати одного?», ответ будет: «Двадцать два». В то же время, на наш вопрос: «Что предшествует единице?» ответом будет: «Ничего». Логически рассуждая, нулевая карта тогда должна быть первой в ряду старших карт, предшествуя карте под номером 1. Следовательно, она соответствует первой еврейской букве, *Алеф*, и остальные старшие карты соответствуют оставшимся еврейским буквам согласно естественному порядку своих номеров.

Обратившись к младшим картам, давайте начнем с символизма четырех мастей. Они представляют четыре мира, или уровня бытия, которые, согласно Каббале, составляют Вселенную. Каждый мир обладает собственной отличительной деятельностью, и является вместилищем одного из основных принципов человеческого строения, олицетворяемых одним из «животных», упомянутых в книге Иезекииля<sup>9</sup> и Откровении Иоанна Богослова. Поскольку каждое животное представляет собой один из четырех кардинальных знаков Зодиака, то масти также являются символами для этих знаков и для оккультных стихий, которым они соответствуют. Полное значение мастей следующее:

**ЖЕЗЛЫ:** Ацилут, мир архетипов; дух; лев; Лев; огонь.

**ЧАШИ:** Брия, творческий мир; душа; орел; Скорпион; вода.

**МЕЧИ:** Йецира, формирующий мир; астральное тело; человек; Водолей; воздух.

**ПЕНТАКЛИ:** Ассия, материальный мир; материальное тело; бык; Телец; земля.

В каждом мире проявлено десять «исчислений», или Сефирот<sup>10</sup>, излучений от Непостижимого Источника всего существования – *אין סוף*, Айн Соф, «Беспредельного». У каждой Сефиры есть имя, и каждая является местом особого проявления разума.

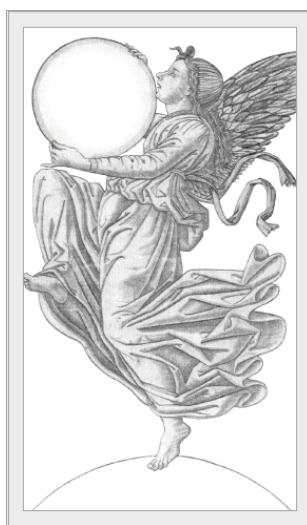
### Десять Сефирот:

1. Кетер – *כתר* Корона; Скрытый Разум.
2. Хокма *חכמה* Мудрость; Озаряющий Разум.
3. Бина *בינה* Понимание; Благословляющий Разум.
4. Хесед *חסד* Милосердие; Измеряющий Разум.
5. Гебура *גבורה* Сила; Коренной Разум.
6. Тиферет *תפארת* Красота; Разум Посредствующего Влияния.
7. Нецах *נצח* Победа; Оккультный Разум.
8. Ход *הוד* Слава; Совершенный Разум.
9. Йесод *יסוד* Основание; Чистый Разум.
10. Малкут *מלכות* Царство, или Реализация; Сияющий Разум.

<sup>9</sup> «Подобие лиц их – лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех». Иезекииль, 1-10.

<sup>10</sup> В еврейском языке Сефирот представляет собой множественное число от слова Сефира.

Эти излучения символизируются номерными картами Минорных Арканов. Каждая масть очковых карт представляет один из четырех миров. Придворные карты обозначают четыре принципа человеческого строения. Короли олицетворяют дух; Королевы представляют душу; Рыцари соответствуют астральному телу; Пажи символизируют физическое тело. В колоде по четыре каждой придворной карты, потому что каждый принцип одновременно проявляется во всех четырех мирах. Такова общая схема соответствия Таро основным пунктам Каббалы. Ученику, в котором эта вводная глава пробудила желание узнать более глубокие значения Таро, следует приобрести колоду, нарисованную Памелой Коулмен Смит под руководством А. Э. Уэйта. Безусловно, это лучшая колода<sup>11</sup>, и именно ее я возьму за основу для интерпретаций, данных в последующих главах. Раздобыв карты, пусть ученик рассмотрит различные атрибуты, выложив перед собой соответствующие карты Таро. Так он откроет многое из того, о чем за недостатком места я не упомянул на этих страницах. Пусть он, в частности, запишет полное значение каждой младшей карты, указанное ее номером и мастью. Поистине удивительно, насколько быстро при помощи этого метода можно запомнить фундаментальные утверждения Каббалы. Закончив эту подготовительную работу, ученик будет готов использовать великий ключ Таро – ключ, упомянутый Элифасом Леви; ключ, который Папиус пытался использовать при подготовке своей колоды Богемского Таро, но потерпел неудачу, так как использовал неверное соответствие старших карт еврейскому алфавиту. Этот ключ – священное имя, обычно передаваемое на русском как Иегова<sup>12</sup>. Интерпретация его значения и объяснение его использования в Таро даются в следующей главе.



PRIMO MOBILE, Перводвижитель

<sup>11</sup> Впоследствии Пол Фостер Кейс на основе колоды Уэйта создал собственную колоду В.О.Т.А. Tarot. Она во многом аналогична колоде Уэйта, но Кейс исправил, как он выражается, «некоторые ошибки и упущения». Например, в 13 и 19 арканах используется символизм, более близкий к Марсельскому Таро, и т. д. – Примечание редактора.

<sup>12</sup> Jehovah.

## Глава II

Великое имя Бога Израиля встречается в Библии более пяти тысяч раз. Каббалисты называют его Тетраграмматон, или четырехбуквенное имя **יהוה**. Другие божественные имена, такие как ADNI, АНІН и AGLA, также содержат четыре буквы, но существует только один Тетраграмматон. Он произносится как *Йод-Хе-Вау-Хе* – латинскими буквами I-H-V-H.

Библия приписывает особую силу этому имени; а традиция гласит, что произнести его значит овладеть ключом ко всей мудрости<sup>13</sup>. В оккультном смысле произнести имя означает воспринять его внутренний смысл. Поистине, это шифр, скрывающий глубочайшие тайны каббалистической доктрины.

Богемское Таро дает краткую интерпретацию этого имени и показывает, как четыре буквы соотносятся с оккультным значением цифр. Ему я обязан своему первому знанию по этим предметам; но учитывая, как *Йод-Хе-Вау-Хе* открывает тайны Таро, я надеюсь выявить факты, доселе не опубликованные.

Моя цель состоит не в том, чтобы доказать точность каббалистической интерпретации Тетраграмматона, и не в том, чтобы защитить выведенные из нее доктрины. Я просто стремлюсь показать, как изобретатели Таро использовали каббалистические идеи в качестве основы для своего алфавита символов.

Учащийся должен понимать, что скрытое значение каждой буквы имени в различных списках, что последуют далее, связаны с цепочками ассоциаций, бытующих в уме каждого человека. Связывание предположительно несвязуемых идей, проистекающее из упорного поиска и продолжительных размышлений об этих скрытых связях, окажется одним из основных преимуществ такого изучения. В этой работе полезными окажутся и словарь, и справочник; но внимательное изучение карт должно быть неотъемлемым. Постигать интерпретацию Таро без самой колоды – все равно, что пытаться научиться музыке без пения и игры.

Для начала ученику надо проследить связующие звенья в следующих списках понятий, представленных каждой буквой имени:

### **Йод**

Рука; творение, исполнение, реализация; мексиканский, индийский, персидский и христианский символ Бога. В книге «Зохар» – божественная власть, олицетворяемая жезлом Моисея (Элифас Леви); активный принцип всех вещей (Папюс); Дух, Руах, Прана или Пневма, «жизненное дыхание»; сокровенный принцип человека, Эго, Пуруша в терминологии индуизма.

### **Хе**

Окно; предполагает (1) доступ света и воздуха в здание, и (2) средство обзора, позволяющее тем, кто внутри, видеть, что происходит снаружи. Первое свойство представляет движение от периферии к центру, или инволюцию; второе означает движение изнутри вовне, или эволюцию. Каббалисты называют *Хе* «Матерью», и говорят, что посредством его состоялось творение. Это знак посредства, универсального пассивного принципа, Не-Эго, Пракрити, или Великой Матери в терминологии индуизма.

### **Вау**

Гвоздь, или крюк; соединение, скрещение, связывание, взвешенность. В Тетраграмматоне – то, что скрепляет *Йод* с *Хе*. Связь между Эссенцией (Пуруша) и Субстанцией (Пра-

---

<sup>13</sup> Исход 3-15; 1 Царств 10-1; Псалтирь 9-10; Притчи 18-10.

крити), то есть Движение или Сила. Согласно Папюсу, Вау символизирует универсальную, пассивно-активную формирующую силу.

### Хе'

В Тетраграмматоне второе Хе представляет второе свойство буквы-имени. Это знак эволюции, передачи от одного цикла, уровня или деятельности, к другому. Папюс сравнивает его с зерном пшеницы в колосе, и называет его «Йод в зародыше» – синтез первых трех букв, концентрация их потенциальных возможностей. Это знак Формы, объединяющий Эссенцию, Субстанцию и Деятельность.

После усвоения вышеприведенной интерпретации у ученика не возникнет затруднений в том, чтобы понять следующую таблицу:

| Йод     | Хе         | Вау             | Хе'             |
|---------|------------|-----------------|-----------------|
| Дух     | Душа       | Астральное тело | Физическое тело |
| Архетип | Творчество | Формирование    | Материальность  |
| Огонь   | Вода       | Воздух          | Земля           |
| Лев     | Орел       | Человек         | Бык             |
| Лев'    | Скорпион   | Водолей         | Телец           |

\* Лев – пятый знак, Скорпион – восьмой, Водолей – одиннадцатый, и Телец – второй.  $5 + 8 + 11 + 2 = 26$ , сумма числовых значений букв Тетраграмматона.

Свойства букв имени аналогичны свойствам первых четырех целых чисел. Йод, как символ активного принципа всех вещей, который должен быть совершенным единством, соответствует 1. Хе символизирует универсальный пассивный принцип; то, что отражает Единицу и кажется противодействием и противопоставлением ей. Этот принцип издревле отождествлялся с числом 2. Вау, знак союза Йод и Хе (Йод = 10, Хе = 5; Йод + Хе = 10 + 5 = 15 = 1 + 5 = 6, цифровое значение Вау), аналогично числу 3, сумме 1 и 2. Наконец, второе Хе – это Йод в зародыше, так что число 4 – это потенциальное число 1; применив способ оккультной математики, так называемое «теософское расширение»,  $4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10$ , что при сокращении дает  $10 = 1 + 0 = 1$ .

Как потенциальное число 1, число 4 может считаться началом второй группы целых чисел – 4, 5, 6 и 7. В этом кватернере 7 является вторым Хе. Соответственно, это также Йод в зародыше. 7 возвращается к единице, как и 4, ибо расширяется до  $28 = 2 + 8 = 10$ . Поэтому оккультисты считают семерку начальным числом третьего кватернера – 7, 8, 9, 10. 10 подобно 4 и 7. 10 возвращается к единице сразу, сокращением, а при расширении дает  $55 = 5 + 5 = 10 = 1 + 0 = 1$ .

Возможно, эти соответствия нельзя подтвердить обычными правилами логики; но, логические или нет, они составляют признанную часть оккультной доктрины. И в качестве таковых являются важными ключами к замыслу Таро.

Фактически они дают нам ключ к общему устройству всей колоды. В младших картах соответствия настолько очевидны, что для них едва ли нужно составлять таблицу; но они ничуть не более явные, чем соответствия в старших картах, хотя последние с меньшей вероятностью будут замечены случайным наблюдателем.

В младших картах Тетраграмматон соответствует мастям следующим образом:

| Йод   | Хе   | Вау  | Хе'      |
|-------|------|------|----------|
| Жезлы | Чаши | Мечи | Пентакли |

Его соответствие с картами каждой масти таково:

| Йод    | Хе       | Вау    | Хе' |
|--------|----------|--------|-----|
| 1      | 2        | 3      | 4   |
| 4      | 5        | 6      | 7   |
| 7      | 8        | 9      | 10  |
| Король | Королева | Рыцарь | Паж |

Король означает 10, потому что 10 – это Малкут, «царство», персонифицированное правителем.

Эти четыре кватернера также находятся в соотношении друг с другом, подобно соотношению букв *Йод-Хе-Вау-Хе*. Первый (1, 2, 3, 4) соответствует *Йод*, и члены этого кватернера символизируют деятельность, присущую миру архетипов. Второй (4, 5, 6, 7) относится к первому, как *Хе* к *Йод*, и принадлежит творческому миру. Деятельность формирующего мира, символизируемого *Вау*, обозначается третьей группой (7, 8, 9, 10). Наконец, синтез всех этих чисел и уровней – материальный мир, где абстрактные силы десяти Сефирот, обозначенные числами, обретают персональную форму, представленную придворными картами, которые соответствуют второму *Хе*.

Ключом к атрибуции *Йод-Хе-Вау-Хе* для старших Арканов является тот факт, что каждая буква еврейского алфавита представляет собой число. Буквы от *Алеф* до *Тет* означают числа от 1 до 9; от *Йод* до *Цади* – десятки от 10 до 90; и от *Коф* до *Тау* – сотни от 100 до 400. Наше знание о соответствиях между буквами Тетраграмматона и цифрами, таким образом, приводит к следующей атрибуции *Йод-Хе-Вау-Хе* в еврейском алфавите:

| Йод     | Хе      | Вау      | Хе'     |
|---------|---------|----------|---------|
| Алеф 1  | Бет 2   | Гимел 3  | Далет 4 |
| Далет 4 | Хе 5    | Вау 6    | Заин 7  |
| Заин 7  | Хет 8   | Тет 9    | Йод 10  |
| Йод 10  | Каф 20  | Ламед 30 | Мем 40  |
| Мем 40  | Нун 50  | Самех 60 | Айин 70 |
| Айин 70 | Пе 80   | Цади 90  | Коф 100 |
| Коф 100 | Реш 200 | Шин 300  | Тау 400 |

Подставив номера старших карт, соответствующие еврейским буквам, получаем следующую таблицу:

| Йод | Хе | Вау | Хе' |
|-----|----|-----|-----|
| 0   | 1  | 2   | 3   |
| 3   | 4  | 5   | 6   |
| 6   | 7  | 8   | 9   |
| 9   | 10 | 11  | 12  |
| 12  | 13 | 14  | 15  |
| 15  | 16 | 17  | 18  |
| 18  | 19 | 20  | 21  |

Семь образованных таким образом кватернеров также соотносятся с буквами имени. Первый соответствует *Йод*, второй – *Хе*, третий – *Вау*, и четвертый – второму *Хе*. Эта последняя *Хе* превращается в *Йод* второго ряда четырех кватернеров.

Итак, хотя в двадцати двух старших картах только семь кватернеров, они включают две отдельных группы, из которых в первую группу входят карты от нуля до двенадцати, а во вторую – карты от девяти до двадцати одного.

Первая группа символизирует универсальный процесс инволюции, нисхождения духа в материю через четыре мира, как показано в следующей таблице:

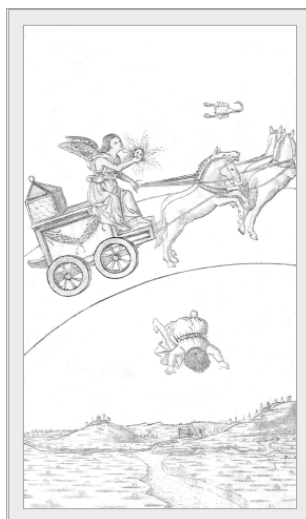
|     | Иод | Хе | Вау | Хе' |                |
|-----|-----|----|-----|-----|----------------|
| Иод | 0   | 1  | 2   | 3   | Архетип        |
| Хе  | 3   | 4  | 5   | 6   | Творчество     |
| Вау | 6   | 7  | 8   | 9   | Формирование   |
| Хе' | 9   | 10 | 11  | 12  | Материальность |

Второй ряд представляет процесс эволюции, восхождение духа от уровня материи до уровня архетипа. Поэтому порядок миров – противоположный, что дает:

|     | Иод | Хе | Вау | Хе' |                |
|-----|-----|----|-----|-----|----------------|
| Иод | 9   | 10 | 11  | 12  | Материальность |
| Хе  | 12  | 13 | 14  | 15  | Формирование   |
| Вау | 15  | 16 | 17  | 18  | Творчество     |
| Хе' | 18  | 19 | 20  | 21  | Архетип        |

Помимо установления общего значения для каждой карты в колоде, эта классификация определяет аналогии между картами, находящимися в подобных отношениях с буквами Тетраграмматона.

Например, имеется явное соответствие между картами, пронумерованными 0, 9 и 18, так как все они относятся к *Иод* и второму *Хе*. Однако полностью смысл этих соответствий не будет воспринят учеником до тех пор, пока он не приобретет знаний эзотерического значения еврейского алфавита. Оно будет кратко рассмотрено в следующей главе.



SOL, Солнце

## Глава III

В следующих разделах первый пункт, выделенный жирным шрифтом – название буквы-имени, озаглавливающей раздел; последний – название Сефиротического «пути», соответствующего этой букве; остальные – каббалистические соответствия, в основном из «Сефер Йецира»<sup>14</sup>.

Указания относительно того, к чему относятся эти атрибуции, напечатаны обычным шрифтом.

### **א | ALEPH | АЛЕФ**

**Вол или бык:** Апис, Митра, Дионис; творческая энергия, жизненный принцип, солнечная сила.

**Руах:** «жизненное дыхание», Spiritus, Дух, Пневма, Прана; всепроникающая космическая энергия; жизненный принцип всех существ.

**Пламенный Разум:** соединяет Сефиры *Кетер* и *Хокма*.

### **ב | BETH | БЕТ**

---

<sup>14</sup> Планетные свойства даются по «Книге 777», Лондон, 1909.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.