



Марко Погачник

Вселенная человеческого тела

с упражнениями Gaia Touch
(«Соприкосновение с Гайей»)

Марко Погачник

**Вселенная человеческого тела.
С упражнениями Gaia Touch
(«Соприкосновение с Гайей»)**

«Издательские решения»

Погачник М.

Вселенная человеческого тела. С упражнениями Gaia Touch
(«Соприкосновение с Гайей») / М. Погачник — «Издательские
решения»,

ISBN 978-5-44-967943-7

Концептуальный ландшафтный художник, целитель пространств и учитель, Марко Погачник ведет деятельность по всему миру, предлагая многомерные способы восприятия Земли и ее созданий. Это его третья книга, вышедшая на русском языке. Это и путеводитель, и теоретическое введение во Вселенную человеческого тела. Главы книги дополнены упражнениями Gaia Touch («Соприкосновение с Гайей»). Эта книга — возможность понять, что происходит с нашими телами в эпоху перемен и как легко пройти эти трансформации.

ISBN 978-5-44-967943-7

© Погачник М.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие переводчика	7
Введение	8
Пролог	9
Позвольте представить вам Гайю	9
Представление идеи Земного Космоса	10
Феномен изменяющейся Земли	11
Представление идеи интегральной анатомии	13
Представление упражнений Gaia Touch / Соприкосновение с Гайей	14
Упражнение из Крита, на укрепление связи с Гайей	16
Следуя по тройственному пути	17
Связь с Данте Алигьери	19
Часть I	20
1. Каузальный мир (мир причин) – сзади, проявленный мир (мир следствий) – спереди	20
Полярность «спереди-сзади»	20
Упражнение ступней, для различения качеств пространства спереди и пространства сзади	21
Представление о мире причин (каузальном мире)	21
Убираем стену	22
Космограмма для рук, чтобы растворить стену, разделяющую переднюю и заднюю стороны тела	22
Самый главный враг – это наш собственный страх	23
Упражнение, чтобы промыть тело от частиц страха	24
Соответствие телу планеты	24
Упражнение, чтобы поблагодарить планетарную сеть гор и океанов	25
2. Творящая рука Гайи	27
Устройство творящей руки Гайи	27
Краткий обзор творящей руки Гайи	29
Откуда взялась символика четырех пальцев?	30
Краткое введение в мир элементарей	30
Персональный элементаль человека	31
Упражнение Gaia Touch для того, чтобы прочувствовать связь с персональным элементом	32
3. Растение – в ядре идентичности человека	33
Исследуя мир растений	33
Упражнение Gaia Touch, для восприятия сути растения	34
Растение – в основе позвоночного столба человеческого тела	34
Упражнение для восприятия растительной основы тела	35
Флейта Гайи	35
Упражнение для обновления тела растения в человеке	37
Женский аспект тела растения	37
4. Мы разделяем чудо быть живыми – с животными	39
Животные – близкие родственники людей	39

Зодиак представляет космический статус животных	39
Животные – нечто большее, чем утверждается в догмах зоологии	40
Групповое упражнение, посвященное нашей родственной связи с миром животных	41
Звериный аспект человеческого тела	42
Животные создали условия для манифестации сердечной системы человека	43
5. Волшебные существа (фейри) – еще одни предки человеческой расы	44
Цивилизация элементарей на Земле	44
Фейри – наши предки	45
Групповой ритуал для связи с миром фейри	46
Элементарное «я» человека	46
Упражнение для установления контакта с персональным элементом и элементарным «я»	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Вселенная человеческого тела С упражнениями Gaia Touch («Соприкосновение с Гайей»)

Марко Погачник

Иллюстратор Марко Погачник

Переводчик Ирина Казанская

© Марко Погачник, 2019

© Марко Погачник, иллюстрации, 2019

© Ирина Казанская, перевод, 2019

ISBN 978-5-4496-7943-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие переводчика

Знакомство с книгой и деятельностью Марко Погачника – для меня значимое событие. Поворотное событие. Это из разряда инициаций – когда соприкосновение с человеком активирует какие-то скрытые уровни, о существовании которых в себе раньше и не подозревал.

Я долго думала – с чем это связано? Сильный внутренний отклик. И потом увидела: проявленное волшебство. Можно читать о том, что кто-то общается с элементами, духами природы. А можно – общаться. Можно мечтать о времени, когда сознательное сотрудничество человека и планеты будет реальностью. А можно – сотрудничать с планетой, делать это прямо сегодня. Можно говорить о разумности тела, и о том, что тело – это целая Вселенная. А можно – путешествовать по этой Вселенной, исследовать ее, и – жить в ней.

Возможность перевести эту книгу на русский язык – для меня стала подарком, побыть в соприкосновении с Марко Погачником и его идеями. Напитаться ими, и интегрировать их в свою жизнь. Любопытно, что основная часть книги была переведена в электричке Москва – Конаково (маршрут, по которому я много ездила в то время).

Эта прекрасная деятельность расширилась таким образом, что зимой-весной 2019 года я пригласила людей, знакомых с творчеством и деятельностью Марко, собраться в онлайн-формате лаборатории, чтобы практиковать упражнения Gaia Touch из этой книги. Лаборатории «Горизонталь» и «Вертикаль» стали удивительным временем совместного исследования и проживания телесной сонастройки с планетой и новой эпохой.

Радуюсь, что «Вселенная человеческого тела» с упражнениями Gaia Touch («Соприкосновение с Гайей») теперь доступна русскоязычным читателям! Увлекательного путешествия вам!

*Ирина Казанская,
Москва, 2019*

Введение

В последние три десятилетия было собрано немало знаний о многомерности тела Земли, ее ландшафтов и пространств. Мы говорим о «геомантии», именуя таким образом прикладные исследования на этот счет. Геомантия представляет собой аспект культуры мышления о Земле как о разумном существе с собственной душой – Гайей.

Настоящая работа сосредоточена на исследовании еще одного творения Земли, известного нам как – человеческое тело. Тело человека настолько целостно и совершенно в своей многомерности, как и тот или иной ландшафт. При этом, тело устроено совсем по-другому. Эта книга являет собой искреннюю попытку декодировать, структурировать видение целостности устройства тела человека – в контексте того, что я называю – Земной Космос.

Задействуя мой опыт исследования ландшафтов в русле геомантии, я подошел к исследованию человеческого тела аналогичным способом, с помощью многомерного восприятия. Это означает, в данном случае, ощутить и воспринять пространство тела на тонком уровне, и прожить его разнообразные измерения – непосредственно собой, изнутри. Затем, прожитый опыт следует точно назвать – давая явлениям их собственные имена. Для этого требуется создать и развить специальный язык, на котором можно говорить об открытиях и находках так, чтобы быть понятным и доступным – другим исследователям и искателям.

Мне повезло: у меня есть прекрасный помощник в этой работе – моя коллега, художник Симона Чудован. Мы работали с Симоной параллельно в течение последних двух лет, над одними и теми же темами – аспектами присутствия человечества на Земле. Мы делились нашими результатами и опытом, уточняя и обогащая труд друг друга. Я хочу выразить Симоне мою глубокую благодарность за это драгоценное сотрудничество.

Поскольку умственно воспринимаемое знание является неполным без телесного непосредственного проживания этого знания, большинство тем в этой книге дополнено упражнениями. Поскольку тема книги – тело и его тонкие уровни, все 52 упражнения включают в себя в том числе телесную часть. Я называю их «Телесные космограммы соприкосновения с Гайей» (Gaia Touch Body Cosmograms). Однако, читатель не должен делать все упражнения подряд. Присмотритесь к упражнению, и, если почувствуете отклик и желание попробовать – тогда сделайте паузу в чтении, и вперед. А если вы хотите сфокусироваться на какой-либо теме особо, то соответствующие упражнения можно делать несколько раз, и даже включить их на какой-то отрезок времени в вашу ежедневную практику медитации.

Мой опыт последних 15 лет показывает, что последовательность изменений, происходящих на тонком уровне с телом человека, поддержана глобальным процессом трансформации Земли. Игнорировать происходящие изменения было бы неразумно. Это может привести к сложностям в сопряжении высокого градуса перемен на тонком плане и повседневной реальности. Я уверен, что эта книга представляет собой возможность лучше понять, что происходит с нашими телами в эту эпоху перемен, и как пройти эти трансформации легко и просто.

*Шемпас, 7 октября 2014 года,
Марко Погачник.*

Пролог

Позвольте представить вам Гайю

Вне всяческих сомнений: если мы продолжим игнорировать Гайю – источник жизни и разум нашей родной планеты, у нас не получится убежать от разрушительных эффектов изменения климата. Мы построили глобальную цивилизацию, но до сих пор двигаемся по поверхности планеты, и не желаем исследовать ее сознание, во всю его глубину и ширь.

Но что такое Гайя, кто такая – Гайя – помимо того, что это греческая богиня Земли (Гея)? Если вы заинтересованы в установлении отношений любви и заботы с нашей планетой, обратите внимание на древнее имя Земли, скрытое в таких терминах как «геология», «география», «геометрия», «геомантия», и т. п. Приставка «гео» происходит от имени греческой богини Земли – Геи или же – Гайи.

Есть два разных подхода к тому, что такое наша планета, и их важно четко различать. Современное использование термина «Земля» связано с образом нашей планеты как плотного шара материи, вращающегося вокруг Солнца, центральной звезды нашей планетной системы. Однако многие из нас, ощущая глубокое родство с нашей планетой как с живым существом, чувствуют смущение от такого механистического образа Земли несмотря на то, что с рациональной точки зрения он абсолютно корректен. Возвращение нашей планеты как Гайи – это альтернативный подход, позволяющий нам воспринимать Землю как

- живой организм;
- священное место во Вселенной;
- живое создание, обладающее высоким уровнем сознания;
- живое создание, женской природы.

Такое восприятие Гайи может помочь нам освободить наше сознание от проецирования излишне рациональных образов на нашу родную планету. Однако то, что действительно имеет значение – это непосредственный опыт, непосредственное проживание. Может ли человеческое существо, в масштабах Земли – крохотное, меньше муравья – непосредственно проживать взаимодействие с такой гигантской женщиной как Гайя?

Это безусловно возможно. Каждое человеческое существо, так же, как и каждое растение, животное, ландшафт, океан, и т. п. – воплощает собой один из аспектов живого присутствия Гайи, и в этом смысле Гайя – не больше, чем наша собственная идентичность. С другой стороны, Гайя представляет собой аспект идентичности человека, который находится в постоянном развитии, начиная с тех самых пор как человеческая раса стала жить на этой прекрасной планете, погружаясь со временем все глубже и глубже во взаимодействие с ее другими эволюциями.

Представление идеи Земного Космоса

Понятие «Земной Космос» можно увидеть, как непосредственное дополнение к понятию Гайи. Гайя являет собой душу планеты Земля, а те пространства, где эта душа является творцом и создает свои творения, я называю Земным Космосом. Мне хочется разрушить искусственное разделение понятий Земля и Космос. Это – ложная дихотомия, которая заставляет нас думать, будто бы космические измерения – это божественные миры духовности, а Земля – прибежище материи и прочих плотных и тяжелых вещей.

Но это неверно! Мой опыт показывает, что в сознании Гайи присутствует абсолютно все, что есть и в космосе, и наоборот. Космос всеми своими измерениями присутствует в мирах Гайи. В современной геомантии мы подчеркиваем универсальное значение принципа голографичности (от «холон» (holon) – греческий термин для обозначения, что нечто является целостным). Человеческое тело, например, голографично, что означает, что все, что существует в пространствах Земного Космоса, находит свое выражение и в человеческом теле. Отдельное место, ландшафт – также устроено согласно принципу голографичности, т.е. в каждом ландшафте присутствуют источники жизненной силы и фокусы сознания, идентичные тем, что проявляют себя в каждом человеческом теле, или же – в Земном Космосе.

Планета Земля также устроена как голограмма, что означает, что все измерения, существующие в мироздании, находят свое выражение и проявление в многомерных мирах Земли. То же относится и к Солнечной системе. Вселенная – тоже является голограммой, относительно которой уже Гайя – всего лишь малая часть.

Еще одно понятие, которое нам необходимо ввести, чтобы лучше узнать Гайю (Богиню Земной голограммы) – это ноосфера Земли. Это слово происходит от греческого «ноос», что означает «сознание». Понятие ноосферы является дополнительным к часто употребляемому понятию биосферы. Если биосфера описывает Землю как живой организм, с действующими жизненными силами и органическими процессами, то ноосфера описывает Землю как грандиозную сферу сознания. Мы все являемся частью того или другого уровня сознания Гайи: растения, животные, минералы, люди, ландшафты, ангелы, океаны, элементали, и т. п.

Итак, проявленное тело Гайи состоит из

- сложно устроенной ноосферы;
- сбалансированной биосферы
- сферы, состоящей из мельчайших частиц материи, делающих возможным для некоторых созданий Гайи – наслаждаться возможностью воплощения в материальной форме.

Три сферы тела Гайи, безусловно, не отделены друг от друга, а плотно переплетены друг с другом, и присутствуют одна в другой, находясь в постоянном живом взаимодействии, составляя в целостности – тело Земного Космоса. То, что мы называем «геомантия» – новое направление, нечто среднее между наукой и искусством, контекст, подходящий для исследований Земного Космоса и его многочисленных измерений.

Феномен изменяющейся Земли

Поскольку Земля воспринималась как плотный шар материи, вращающийся вокруг Солнца, те изменения, которые происходили на Земле, связывали исключительно с физическими причинами, такими как движения континентальных плит, землетрясения, извержения вулканов, падения метеоритов, и т. п. Я вовсе не хочу отрицать огромное влияние этих событий и процессов на то, что происходит на планете. Но концепцию изменений Земли, обусловленных только лишь физическими факторами, следует подвергнуть радикальному пересмотру, если мы теперь воспринимаем Землю как разумное существо.

Хотя с человеческой точки зрения эти катастрофы и выглядят как случайные события, они могут быть проявлением сознательного поведения Гайи: географическое тело планеты и ее обитателей проходит через более или менее серьезные изменения, для того чтобы стать более совершенным, развить красоту и другие качества нашего общего планетарного дома.

Понятие ноосферы поможет нам объяснить эти действия Земли. Передвижения ледников на большие расстояния, извержения вулканов, наводнения, и т. п. можно увидеть, как специфические и устроенные целевым образом действия Гайи, ее творящего начала, «творящей руки». В распоряжении Гайи нет других инструментов или машин, которые она может применить для развития своего живущего, дышащего организма. Эрозия почвы, например, обычно упоминается в негативном контексте, но в действительности это – всего лишь один из инструментов Гайи для создания большего разнообразия ландшафтов и биотопов на поверхности Земли.

В течение последних двух столетий ситуация значительно поменялась. Человечество построило цивилизацию, способную устроить беспрецедентные изменения на поверхности планеты. Развитие потрясающей сложной культуры со всеми творческими достижениями человечества – сопровождается ненормальной активностью человека в строительстве, эксплуатации минеральных ресурсов Земли, тестировании атомных установок и вооружения, генетическими манипуляциями над живыми организмами, и так называемой «геоинженерией». Все это значительно влияет на атмосферные циклы Земли.

Но я уверен, что предположение о том, что изменение климата является мстостью Гайи людям – антропоцентричный нонсенс, проекция психологии человека – на космическую мудрость сознания Гайи. Сопоставляя происходящие изменения – с архетипическими паттернами четырех основных стихий, можно четко увидеть, что мы имеем дело не с ужасными катаклизмами, а с системным изменением планетарного тела Гайи:

- Стихия Земли: землетрясения и извержения вулканов,
- Стихия Воды: беспрецедентные наводнения по всему миру,
- Стихия Воздуха: сильные ветра, тайфуны и смерчи экстремальной силы и скорости,
- Стихия Огня: большие пожары, длящиеся иногда более недели.

В моем восприятии, мы находимся в середине процесса, у которого есть два лица. Лицо разрушения – является излишне раздутым, распиаренным аспектом процесса – и я говорю это не для того, чтобы умалить его жестокий характер, и – с глубочайшим почтением к его жертвам. Логично ожидать, что структура образа мира, находящаяся под постоянным давлением эгоцентричных проекций человека, манипуляцией над природой и попытками контролировать жизненные процессы, рано или поздно придет к коллапсу.

Более важным для нашего будущего и для будущего нашей родной планеты является другое лицо этого процесса – лицо позитивных изменений, которое я называю «Процесс трансмутации Земли». Согласно слову «трансмутация», речь идет не столько об искусственно привнесенных изменениях, сколько о трансформационных преобразованиях, затрагивающих тонкие планы, тонкие уровни Земли. В течение почти 17 лет я имел возможность очень близко

наблюдать поразительную последовательность изменений, исходящих из самого основания, из самого сердца Земли, и происходящими за сценой видимого материального мира. Отчеты об этих скрытых процессах можно найти в моих книгах «Кувырок назад» (Turned Upside Down) и «Квантовый скачок Гайи» (Gaia's Quantum Leap).

Я уверен, что Гайя, в содружестве со своими космическими партнерами, создает в нашу эпоху условия для постепенного становления новой пространственно-временной структуры своего проявленного тела. Эти условия позволят тем измерениям Земного Космоса, которые сейчас считаются несуществующими, или же невидимыми – стать частью проявленной реальности, в своей уникальной манере. Это не означает, что материальный характер известного нам мира будет утрачен. Скорее произойдет следующее: проявленный мир освободится от человеческих проекций, который делают его слишком жестким и тесным, отделенным от более тонких измерений бытия. Параллельно процессу освобождения, снова начнут открываться многомерные порталы, позволяя нашему сознанию совершать более открытые и легкие переходы между разными измерениями Земного Космоса.

Гайя, Мать Жизни, решила запустить эти двухфазные изменения – одновременно позитивную и негативную фазы – чтобы предупредить разрушение жизненного потенциала Земли. Так же, как и все обитатели Земного космоса, люди не смогут остаться в стороне от этого процесса. Чтобы мы могли продолжить наслаждаться красотой и творческими возможностями, которые есть на этой потрясающей планете, нам следует постоянно адаптироваться к изменениям, происходящим в ходе процесса трансмутации Земли.

И – просто понимать изложенную выше концепцию – недостаточно. Изменения затрагивают все уровни бытия, *и не только ментально, но также и телесно*. Понимая многомерную природу нашего собственного тела, и сознательно соотносясь с происходящими изменениями, в которые все мы так или иначе вовлечены, мы как воплощенные существа, можем успешно участвовать в этом процессе.

Представление идеи интегральной анатомии

Как человеческое существо, я являюсь одним из детей Гайи, с особенной удачей – быть воплощенным в сравнительно плотную форму, состоящую из мельчайших частиц материи. Как скульптор, я хотел бы родиться в эпоху Позднего Ренессанса, когда человеческое тело – как шедевр творения – было заново обнаружено. Какой мощный поток вдохновения исходит от произведений художников той эпохи, таких как Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарrotти! А ведь они тайно вскрывали человеческие трупы, чтобы изучить структуры материи под кожей. Они переступали через сильнейшее табу, и совершали преступление, согласно законам и нормам морали средневековой Христианской Церкви. Возможно, мы сейчас и не помним этот поток вдохновения, но благодаря тому времени анатомия человеческого тела была изучена вплоть до мельчайшего нерва, в течение последних двух столетий.

И по сей день, анатомия дает нам знания в основном о физическом устройстве тела человека. Сейчас, в третьем тысячелетии возник новый фокус внимания – к подсознанию и сверхсознанию, и к тонкоматериальным основам тела Гайи и всех ее проявленных детей, включая людей. И этот фокус внимания является ключевым, если мы хотим изучить результаты процесса трансмутации Земли, о котором я говорил ранее. Цель этой книги, как и практически всей моей деятельности последних лет, – расширить знание и непосредственное проживание интегральной, целостной анатомии человеческого тела, через рассмотрение ее отражения в зеркале Земного Космоса.

Что я называю «интегральной анатомией»? Слово «анатомия» происходит от греческого слова «anatemnein», что означает «разрезанный на кусочки». В нашем случае, я задействую это слово чтобы обозначить различные аспекты нашего многомерного тела, и рассмотреть их в контексте их геомантической основы. «Геомантической» – означает, воспринимаемой в связи с многомерным телом Земли.

Говоря проще, мы имеем дело не с классической анатомией, а с интегральным подходом к ней. В рамках этого подхода, мы не собираемся разрезать людей на кусочки. Прежде всего, мы сосредоточимся на исследовании разных отдельных аспектов, уровней, измерений человеческого тела – чтобы вывести их из-под влияния прежних ограничивающих представлений об исключительно материальной природе тела, прожить и прочувствовать их в сути своей, и интегрировать затем в целостный космос человеческого тела.

Также хочу сделать уточнение, относительно моего использования термина «тело». Так же, как и с телом Земли, обычно понимаемым как материальная оболочка Гайи, человеческое тело обычно понимают в нашей рационально ориентированной культуре как объект, состоящий из органической материи. Отстраняясь от этого ограничивающего словоупотребления, я хочу сформировать представление о человеческом теле как о многоэтажном доме с множеством комнат. Это дом, в котором человеческое существо находится в процессе своей эволюции и сотворчества с Земным Космосом – в воплощенном виде, или же в невоплощенном. Я хочу сопроводить вас по разным комнатам вашего собственного дома, и показать вам сокровища, которые находятся на разных его уровнях. Все эти сокровища являются вашим потенциалом, ожидающим активации и задействования в эпоху изменений, и делающим вас способными встретиться с вызовами этой эпохи.

Представление упражнений Gaia Touch / Соприкосновение с Гайей

Чтобы сделать эту книгу практическим пособием в процессе персональных изменений – текста в ней настолько мало, насколько возможно. Достаточное пространство освобождено для вашего собственного опыта проживания тех тем, которые описаны в книге – через упражнения. Упражнения Gaia Touch (Соприкосновение с Гайей) расположены во всех главах книги – как приглашение к такому проживанию. Упражнения можно делать параллельно с чтением. Или же, можно в процессе чтения просто ознакомиться с ними, чтобы позже принять решение о том, какие из них вы хотите попрактиковать.

Упражнения Gaia Touch прежде всего посвящены углублению взаимосвязи человеческого существа с Земным Космосом. Упражнения были показаны мне элементами и другими духами природы разных мест Земли, в том числе священных. Существа, несущие в себе частички сознания Гайи, предложили эти упражнения людям, чтобы помочь нам лучше сонастроиться с многомерной природой нашей родной планеты, и с другими ее обитателями, принадлежащими к разным уровням реальности. Упражнения представляют собой комбинацию движений тела и представления образов, что-то вроде йоги, посвященной взаимодействию с Гайей и ее ноосферой.

Я начал воспринимать и описывать упражнения Gaia Touch одно за одним – после 1998 года, когда упомянутый мной ранее процесс трансмутации Земли предстал перед моим сознанием. Если рассматривать их в контексте изменений Земли, задачей упражнений Gaia Touch является стимулирование персонального развития таким образом, что практикующий сможет настроиться на новую реальность и подготовить разные уровни и измерения собственного тела к предстоящим изменениям. И даже более того – быть готовым и способным воплотить в собственном теле эти изменения, когда они полностью назреют.

Упражнения Gaia Touch являются особой формой космограмм. Космограмма является собой аспект универсального языка. Я начал использовать слово «космограмма» для обозначения форм языка, которые могут быть восприняты не только людьми, но и другими созданиями Земли и Вселенной. Космограммы имеют свое выражение как на материальном уровне, так и на тонком плане, где могут быть восприняты существами, не имеющими возможности видеть физические формы вещей. Итак, как язык, основанный на законах сакральной геометрии, геомантии, архетипических формах, и т.п., космограммы могут содержать в себе многослойные сообщения.

Источник силы телесных космограмм Gaia Touch задан, сконфигурирован – разумом созданий тех священных мест, где эти космограммы были восприняты. Я, как правило, называю их в комментариях к каждому упражнению. Упражнения также работают и в обратном направлении. Когда вы совершаете упражнение Gaia Touch, вы поддерживаете определенное место и его созданий, в их стремлении проявить истинную идентичность их места и расширить его уникальный вклад в процесс жизни на Земле.

Важно понимать, что упражнения Gaia Touch «работают» через соединение движений тела и возможностей воображения. Нет необходимости держать в сознании контекст упражнения, в тот момент, когда вы его делаете, но очень важно понимать цель упражнения, и то, каким из движений требуется поддержка воображения. Приглашаю вас войти в мир этих упражнения без проекций и ожиданий, и позволить себе прожить этот опыт как путешествие.

Упражнение, которое я предлагаю для того, чтобы познакомиться с методом Gaia Touch, родом с Крита, большого острова в Средиземном море. Вдохновение на это упражнение исходило от Минойских скульптур, созданных более трех тысячелетий назад, изображающих Богиню с поднятыми руками. Я проводил там семинар по геомантии, вместе с моей дочерью

Аной, и мы вошли в контакт с древней минойской культурой, центрированной вокруг Богини, которая безусловно была живым воплощением творящих сил Гайи. Это можно легко воспринять по следам сохранившихся произведений искусства, полных радости и близости к природе, – например, по фрескам, обнаруженные при раскопках Мinoйских дворцов.

Упражнение из Крита, на укрепление связи с Гайей



1. Встаньте прямо, и переместите внимание в своей центр, в центр своего тела.
2. Приблизьте свой центр к Земле, присаживаясь, сгибая колени – настолько, насколько можете это сделать, не теряя баланс. Это означает: вселенная становится ближе к Земле.
3. Находясь в этом положении, поднимите руки, согнутые в локтях, таким образом, чтобы ладони достигли уровня горла. Разведите локти пошире. Это означает: Земля становится ближе к Вселенной.
4. Побудьте в этом положении – настолько долго, насколько сможете. Обратите внимание на те чувства и ощущения, которые вы будете проживать.
5. Встаньте прямо, выпрямите руки, и обрисуйте ими большой круг, начиная его с самой нижней точки, до которой вы с легкостью можете достать, и завершая его над головой. Круг означает: весь спектр различных миров Гайи находится внутри ее Земного Космоса – огромного пространства между вселенной и Землей, и Гайя поддерживает и создает основу для всех этих миров.
6. Повторите упражнение несколько раз, и обратите внимание на то, что происходит в вашем внутреннем мире.

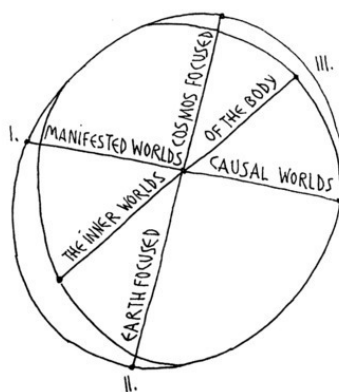
Следуя по тройственному пути

Дорогой путешественник, для того чтобы сделать наш путь по измерениям интегральной анатомии человеческого тела безопасным, нам понадобится ключ, с помощью которого можно открыть дверь в эти измерения. Моя интуиция предлагает задействовать ключ в форме «космического креста». Перекладины этого креста равной длины, идеально центрированы, и весь крест может быть вписан в круг, представляющий собой всю целостность мироздания. Этот символ известен человеческим культурам, начиная с Палеолита.

Космический крест, как символ целостности космоса, имеет свою сферическую разновидность, в которой присутствует третья ось. Я буду называть ее «сферическая ось». Наше путешествие сквозь Земной Космос и вселенную человеческого тела будет устроено сообразно трем осям сферического креста. Опишу кратко план нашего путешествия:

Следуя вдоль горизонтальной оси космического креста, мы пройдем сквозь спектр жизненных процессов, происходящих на поверхности Земли, и встретимся с различными существами, видимыми и невидимыми, населяющими планету. То, что будет нас интересовать – это резонанс с этими существами, непосредственно ощущаемый телесно. У этой оси есть две части, соответствующих передней и задней стороне тела. Задняя сторона тела соотносится с миром причин, составляющих подоплеку и тонкую основу всего, происходящего в повседневности. Передняя сторона тела имеет отношение ко всем разнообразнейшим формам проявленной жизни в материальном мире.

Вертикальная ось космического креста представляет собой весь спектр существ и сил, расположенных между центром Земли и центром Вселенной. Традиционно эту ось называют «ось мира». Мы начнем свое путешествие с самой нижней точки этой оси, божественного дома Гайи, пройдем через область действия архетипических сил, обозначенных мной как «драконы», и достигнем самой высшей точки этой оси – дома космического партнера Гайи – Софии. Мы также рассмотрим, как разные миры и измерения Земного Космоса нашли свое отражение в человеческом теле.



Третий путь проведет нас через *центр космического креста*. Мы пройдем вдоль третьей, сферической оси архетипического креста. Путь проведет нас сквозь внутренние миры тела, мы рассмотрим архитектуру органов, изучим тонкое устройство отдельных органов, многослой-

ность кожи, и т. п. Мы узнаем, где в теле находится дом элемента тела, и возрадуемся красоте тонкого устройства человеческого живота, сердца, мозга.

Связь с Данте Алигьери

На написание этой книги меня также вдохновил необычный интерес – обновить Божественную комедию Данте Алигьери, написанную в 13—14 веках. Я обнаружил, что паттерн тройственного путешествия сквозь миры в эпосе Данте – связан с традиционными шаманскими представлениями об устройстве нижнего, среднего и верхнего миров. Данте задействует тот же самый путь по трем уровням, трактуя их через призму христианской терминологии – как миры Ада, Чистилища и Рая.

Я уверен, что пришло время прочертить этот тройной путь по-другому, не так, как это делали шаманы или Данте. Новое время требует создания новой матрицы. Я предлагаю свою версию, для обновления архетипа тройственности образа мира.

Я не хочу подробно описывать характеристики этого пути. Пусть путешествие по нему говорит само за себя. Но, вероятно, стоит рассказать, почему в прологе к моей книге я обращаюсь, дорогой читатель, к тебе лично. Дело в том, что в гениальном творении Данте, у него были проводники по трем мирам дантовской Вселенной – Беатриче, и римский поэт Вергилий. В случае со Вселенной человеческого тела, я беру на себя задачу быть вашим проводником, и провести вас – не через какую-то там далекую вселенную, но через вселенную вашего собственного бытия. Надеюсь, вам понравится наше путешествие.

Часть I

Горизонтальный путь

1. Каузальный мир (мир причин) – сзади, проявленный мир (мир следствий) – спереди

Перед началом нашего путешествия я прошу у вас еще минуточку внимания. Мне необходимо прояснить несколько важных для понимания моментов, чтобы наше путешествие по горизонтальной оси бытия было состоялось.

Полярность «спереди-сзади»



На рисунке: проявленный мир и текущий мир каузального измерения.

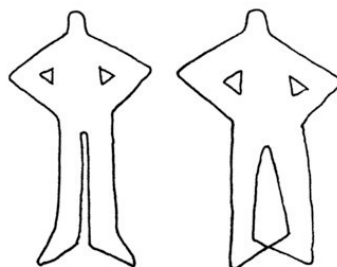
Человеку свойственно думать, что видимый (предстающий при свете дня перед глазами) мир – это и есть весь мир и вся реальность. Мы забываем, как минимум, о той части, которую мы не видим, и которая находится за спиной. А ведь эти две части дополняют друг друга, как день и ночь. Другими словами, мир дневных событий, который мы видим перед собой, и который освещен ярким светом дневного разума, – это мир следствий или эффектов. Причинный же (или каузальный) мир расположен сзади, за спиной, и глаза не могут контролировать его.

Поскольку сильно продвинутая высокотехнологичная культура, в которой мы живем, не признает темную сторону реальности, пульсирующую за спиной каждого из нас, мы живем как будто постоянно под присмотром, под контролем света дневного разума. Не ощущая истоков происходящих событий, мы можем только предполагать, догадываться о смысле происшедшего, и о том, куда эти события нас ведут. Их истинные причины скрыты в темноте неизвестности, в «темной вселенной», дышащей за спиной каждого из нас.

Я использую словосочетание «темная вселенная», будучи осведомленным о теории, гласящей, что наша Вселенная на 70% состоит из «темной материи», которая не проявлена, и которая плохо доступна для исследования, но определяет само существование видимой реальности.

Предлагаю вам упражнение Gaia Touch, чтобы прочувствовать разницу между восприятием пространства передней частью вашего тела, и – задней частью, между восприятием видимого спереди, и невидимого – сзади. Упражнение основано на разном положении ступней.

Упражнение ступней, для различения качеств пространства спереди и пространства сзади



1. Встаньте прямо, поставьте ноги в обычной манере: пятки вместе, носки врозь. В таком положении вы открыты для восприятия проявленного мира, спереди от вас.
2. Измените положение ступней: теперь носки вместе, а пятки – как можно более широко – врозь. В таком положении вы открываетесь для восприятия пространства сзади. Прислушайтесь к его качествам.
3. Повторите упражнение несколько раз, наблюдая разницу двух способов воспринимать пространство телом.
4. Это упражнение вы также можете применить к чему-либо, например, поворачиваясь спиной к дереву или к местности, меняя положение ног, и отмечая разницу в ощущениях.

Представление о мире причин (каузальном мире)

Чтобы дать подходящие имена полярностям, которые вы могли ощутить через посредство упражнения, описанного выше, мы используем символический язык. Мы называем пространство спереди – манифестированным, проявленным миром, а пространство сзади – каузальным миром (от cause – причина), или миром причин. Но, если вы повернетесь на 180 градусов, вы легко обнаружите, что проявленный мир конечно – повсюду, и перед вами, и позади вас. То же относится к миру причин (часто называемому также «невидимым»). Попробую прояснить разные роли, функции мира причин и проявленного мира.

Вот некоторые характеристики мира причин (каузального мира):

- Он символически располагается за спиной, что означает, что его невозможно обнаружить с помощью пяти органов чувств физического тела.
- Он представляет собой матричную область, где содержатся архетипические (первичные) образы всех явлений, и которая являет собой базу, основу для мира проявленного.
- Это текучий, изменчивый аспект Вселенной, где могут пребывать миры и создания, которым неведома фиксированная, определенная форма бытия.

Некоторые характеристики проявленного мира (манифестированного мира):

- Он символически расположен перед нами, и его можно воспринять с помощью органов чувств физического тела.
- Он представляет собой область следствий, эффектов тех причин, которые коренятся в матрице каузального мира.
- Это плотный мир материальных форм и воплощенных явлений жизни.

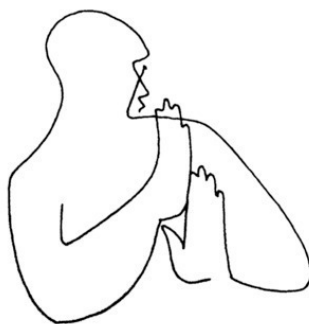
Убираем стену

Перед тем, как мы продолжим исследовать динамику ощущений задней и передней стороны тела, нам нужно будет что-то сделать с явлением, которое можно назвать «вторая Берлинская стена». Почему Берлинская стена? Разрушение стены, которая отделяла когда-то коммунистический Восток от капиталистического Запада, стало символом свободы для всего человечества. Вскоре, правда, обнаружилось, что если стереть с лица Земли физическую стену, то это автоматически не ведет к увеличению свободы. Прошло более тридцати лет, а мы по-прежнему «под контролем», разве что – менее очевидным образом.

Причиной такого положения дел может быть «невидимая Берлинская стена», которая до сих пор есть и прекрасно выполняет свои разделяющие функции. Она не дает нашему сознанию свободно перемещаться между хрупкой сценой, где жизнь эволюционирует перед нашими глазами, и закулисным миром причин, укорененным в океане бесконечности. Поскольку эта стена проходит в сознании каждого из нас индивидуально, и – в нашей культуре в целом, мы отделены от источников вдохновения Гайи и ее бесконечного потока изобилия, и – сценарий повседневной жизни становится экстремально хрупким. Он то и дело норовит скатиться в конфликты или даже войны, а также погрязнуть в кризисах и состояниях дефицита или же избыточного богатства.

Если мы хотим стать истинно свободными созданиями, нам следует растворить стену, отделяющую нас от источников жизни. И это не только вопрос осознанности: просто осознать этот момент недостаточно. Это вопрос трансмутации глубоко укорененной энергетической границы, которая проходит по кромке нашего тела. Чтобы начать растворять эту границу, я предлагаю упражнение Gaia Touch. Мне его подарили высшие элементали священного горного плато, которое называется Мейснер, и расположено вблизи города Кассель в Германии. Это – космограмма, исполняемая руками.

Космограмма для рук, чтобы растворить стену, разделяющую переднюю и заднюю стороны тела



1. Поместите руки раскрытыми ладонями (пальцы вместе) перед грудью, соприкасаясь ими таким образом, чтобы ладонь одной руки смотрела налево, а другой – направо.
2. Начните кистью одной руки описывать круг вокруг кромки ладони другой руки. При этом руки постоянно соприкасаются в одной точке. Как жернова, они движутся по кругу друг относительно друга.
3. Через некоторое время поменяйте направление вращения.
4. Чтобы усилить эффект упражнения, вы можете в образе – поместить эти вращающиеся жернова в пространство своего сердца, и так продолжить.

5. Не рекомендуется делать это упражнение долго. Лучше, сделайте паузу, побудьте в тишине и почувствуйте, какие ощущения в вас возникают, когда вы делаете это упражнение.

Самый главный враг – это наш собственный страх

Недавно я видел сон, в котором рассмотрел вторую причину того, что свободный переход между проявленным миром дневного света спереди и текучей вселенной невидимого пространства сзади заблокирован, и эта блокировка сохраняется, даже если мы понимаем важность соединения этих двух лиц реальности.

Я, вместе с моей семьей и всеми родственниками, нахожусь в автобусе, который скоро поедет в Катанию – город, расположенный у подножия Этны – известного вулкана в Сицилии. Несмотря на то, что Катания находится на юге Италии, мы начинаем наше путешествие на севере страны – я живу со своей семьей на северо-западной границе с Италией. Нам предстоит десять часов дороги. Водитель автобуса дает нам понять, что – хотя мы еще не начали путешествие – мы уже опоздали. Мы доберемся до «подошвы итальянского сапога» к полуночи, а хотели там быть рано вечером.

Здесь следует отметить, что форму Апеннинского полуострова, на котором расположена Италия, часто сравнивают с ногой, обутой в сапог с высоким каблуком. Форму же Сицилии сравнивают с телом человека, а расположена Сицилия – под итальянской ногой. Переводя эти символы на язык логики, получим, что сидящая в автобусе семья желает отправиться в путешествие, чтобы воссоединиться с кем-то, кто находится «ниже уровня ног», т.е. – с Гайей, Душой Земли. Это понимание дополнительно подчеркнуто тем фактом, что Катания находится у ног единственного активного вулкана Европы (который недавно извергался). Соответственно, дорога в Катанию представляет собой путь по направлению к воссоединению с первичными силами жизни, изливающимися из глубин Земли.

Затем, сон раскрывается таким образом, что я понимаю, почему мы уже опоздали – еще не начав наше путешествие. Я вижу толстую серую змею, движущуюся по кромке тела каждого из нас. Она медленно ползет, именно по той линии, где расположена «вторая Берлинская стена».

Переводя это с символического языка снов: без перехода границы между проявленным миром дня спереди и миром причин сзади, индивидуальный процесс воссоединения с Гайей не может произойти.

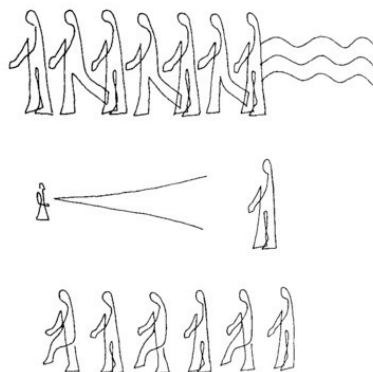
Затем я вижу, почему мы не можем просто игнорировать обозначенную змеей границу, и двигаться в интересующем нас направлении. Я вижу как змея, проскальзывая по кромке тела одного из путешественников, делает быстрый кувырок назад, и на мгновение перестает касаться тела. В этот самый момент я проживаю крайне сильный страх, сотрясающий все мое тело. И я понимаю, что это не только моя личная паника, но и коллективное накопление страха, глубоко укорененного в психике современных людей.

Этот страх не был естественным, природным страхом, происходящий из нашей животной памяти. Животным не свойственен страх такого типа, потому как они постоянно сканируют окружающую среду на предмет реальной опасности для жизни. Я почувствовал, что глубинный страх такого типа был намеренно внедрен в человеческую психику для того, чтобы заблокировать нашу индивидуальную и коллективную способность свободно перемещаться между

разными мирами. Сейчас пришло время убрать серые частицы страха из наших тел. Этот сон вдохновил меня создать упражнение Gaia Touch, посвященное этой задаче.

Это упражнение следует делать стоя. Убедитесь, что перед вами и позади вас достаточно места, чтобы вы могли совершить три шага назад и три шага вперед.

Упражнение, чтобы промыть тело от частиц страха



1. Представьте, что пространство позади вас наполнено чистой океанической водой (которая представляет текущую вселенную мира причин).

2. Сделайте шаг назад левой ногой, погружаясь в чистую воду океана, который находится за вашей спиной, и позвольте его каплям просочиться внутрь вашего тела, отфильтровывая и трансмутируя частицы страха, которые можно видеть, как серую пыль в межклеточном пространстве. Приставьте правую ногу к левой.

3. Сделайте еще один шаг назад левой ногой, и затем приставьте к ней правую ногу. И еще один шаг. Начинайте всегда с левой ноги. Делайте паузу после каждого шага, чтобы вода могла очень медленно просачиваться сквозь ткани вашего тела, вымывая и трансмутируя старые залежи и накопления страха. Вы можете поддержать этот процесс, дополнительно представляя, как он происходит в ауре фиолетового цвета – цвета трансмутации.

4. Теперь настало время для того, чтобы пустые пространства, занятые ранее частицами страха, наполнить позитивной энергией доверия.

5. Для этого сделайте три шага вперед, начиная каждый раз с правой ноги. Представляйте, что перед вами расположена модель совершенного человека, в направлении которой вы эволюционируете. С каждым шагом вы становитесь все ближе к ней. Делайте паузы после каждого шага, чтобы вдохновение успело глубинно впитаться вашим телом.

6. Затем, начните упражнение с начала, и повторите его полностью.

Соответствие телу планеты

А есть ли у планеты Земля полярность спереди-сзади? Ответ на этот вопрос не так прост, как в случае с человеческим телом, которое устроено по-другому, чем тело Гайи. У сферы попросту нет передней стороны или задней стороны. Поворачивая сферу, можно убедиться, что каждая точка поверхности глобуса – равноценна по отношению к любой другой точке поверхности этого глобуса. Но, несомненно, существует способ, с помощью которого и тело Земли демонстрирует эту полярность: дуальность дневного (манифестированного) мира и текущей вселенной мира причин и истоков.

Может ли это быть отражено в полярности гор и океанов?

Самый глубокий океан – Тихий океан, и его глубочайшая точка расположена к северу от Новой Зеландии; глубина этой точки сопоставима с высотой самых высоких гор в Гималаях.

Если бы было возможно вывернуть океаны и возвысить их над Землей как горы, – тогда океаны и моря были бы просто горами, сделанными из воды. И это были бы гигантские сверкающие на солнце горы! В любом случае, океаны можно видеть, как горы воды, балансирующие горы из камня, расположенные на разных континентах Земли.

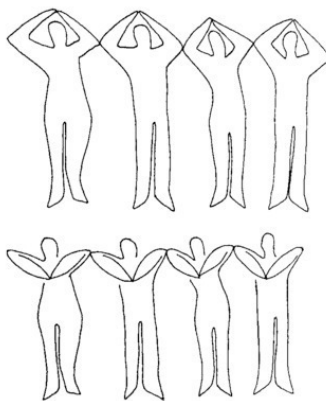
«Горы соленой воды» содержат в себе и сохраняют в себе информацию о жизни, представляя собой каузальное измерение тела Земли – позже мы в деталях рассмотрим эту функцию морей и океанов. Цепи гор из твердой породы являют собой противоположный полюс. Баланс между водными и каменными горами можно сопоставить с балансом между двумя сторонами нашего тела (передней и задней), и соответствующими пространствами сознания.

Этот баланс, важный для здоровья нашей планеты, можно ощутить и прочувствовать с помощью упражнения Gaia Touch. На это упражнение меня вдохновила самая высокая гора Юильских Альп, расположенная к северо-западу от моей родной страны, Словении. Это гора Триглав, что означает «трехголовый». Интересно, что Триглав считается воплощением архетипа Словении.

Я проводил семинар у подножия северного склона горы Триглав, когда в какой-то момент услышал громкий голос, резонирующий внутри меня словами «Я есть Гималаи». Сначала это прозвучало для меня как-то странно. Но затем я понял, что в этих словах Триглава содержится послание – о том, что существует планетарная сеть, соединяющая горные вершины горных массивов, и отдельно стоящие священные горы.

Упражнение дает прочувствовать баланс между соединенными друг с другом физически «водными горами» морей и океанов и сетью плотных, каменных гор. Его можно делать в группе, или адаптировать для одного человека.

Упражнение, чтобы поблагодарить планетарную сеть гор и океанов



1. Группа становится в круг.
2. Поднимите руки над головой, в форме пирамиды. Средние пальцы касаются друг друга, и формируют треугольник, символизирующий вершину горы.
3. Чтобы воссоздать планетарную сеть гор, локти участников, стоящих в круге, должны соприкасаться. Побудьте немного в этом положении, чтобы соединиться с силой гор.
4. Медленно опускайте руки (не теряя соприкосновения локтями, и также удерживая средние пальцы соединенными), чтобы воссоздать глубины океанов, озер и рек.
5. Побудьте немного в этом положении, чтобы ощутить мягкую силу водной среды нашей планеты.
6. Затем, все вместе, поднимите руки снова, воплощая собой планетарную сеть гор.

7. Повторите эту последовательность несколько раз. Затем возьмитесь за руки и совершите глубокий поклон, чтобы поблагодарить кристаллы воды и кристаллы гор за все те дары, что мы постоянно получаем от них.

2. Творящая рука Гайи

В предыдущей главе мы узнали, что за нашими спинами существует текучая изменчивая вселенная так называемого каузального измерения (или измерения причин). Мы изучили связь измерения причин с проявленным манифестированным миром, расположенным спереди нашего тела. Бинарный ритм причин и следствий, проходящий через оба этих измерения важен для понимания устройства Земного Космоса. Мы будем часто задействовать эту связь в ходе нашего путешествия по измерениям интегральной анатомии человеческого тела. Эта связь отражает горизонтальную ось трехосного космического креста, протянувшуюся из измерения причин – в проявленный материальный мир.

Сейчас я хочу немного осветить принцип «ключа» и его роль в процессе исследования различных областей Земного Космоса. Ключ / символ – является одним из базовых инструментов исследования в геомантии. Если у вас есть ключ от того или иного места, это означает, что вы можете прийти в это место, предъявить ключ и – открыть ворота, или по-другому – сонастроиться с сущностью места. Как следствие, более глубокие слои и уровни места могут раскрыться перед вами. В этой главе я хочу описать еще один ключ, который поможет нам сориентироваться на нашем пути сквозь вселенную Земли и человеческого тела. Я называю этот ключ «творящая рука Гайи».

Устройство творящей руки Гайи

Для начала посмотрите на свою руку. Посредством устройства человеческой руки, Гайя подарила нам лучший ключ к пониманию того, как устроено творение, сам процесс творения – во всем своем многообразии. Также вероятно, что этот уникальный ключ был дан человеку не случайно, а для того, чтобы человек мог занять свое определенное место в Земном Космосе.

Как и ваша рука, творящая рука Гайи состоит из ладони и пяти пальцев. Чтобы использовать руку в качестве ключа, сперва следует разобраться в ее многогранности. Дело в том, что наша рука может выполнять так много разных функций, потому что большой палец отличается от четырех остальных пальцев. Очевидно, что четыре пальца не могут ничего особого совершить, если не находятся в сопряжении и сотворчестве с большим пальцем. Также и у творящей руки Гайи существует синергия большого пальца и четырех других пальцев, и именно это делает творящую руку Гайи таким уникальным инструментом творения.

Четыре пальца творящей руки Гайи – это первоэлементы воды, огня, земли и воздуха. Также пальцы представляют проявленные миры растений, животных, минералов, и людей. Посмотрите на свою руку, и вы увидите, что каждый палец состоит из трех суставов. Это означает, что каждый элемент проявляет себя в манифестированном мире в трех ипостасях.

Указательный палец Гайи представляет элемент воды:

- Первый сустав воплощен повсеместно в форме океанов, рек, озер, и т. п.
- Второй сустав представлен миром растений.
- Третий сустав представляет биосферу Земли.

Средний палец Гайи представляет элемент огня:

- Первый сустав – это огонь Солнца, дневной свет и отраженный Луной свет ночью.
- Второй сустав представляет царство животных.
- Третий сустав – это процесс творения.

Безымянный палец Гайи – это элемент земли:

- Первый сустав – почва.
- Второй сустав проявлен миром минералов.
- Третий сустав символизирует сам процесс воплощения.

Мизинец Гайи представляет элемент воздуха:

- Первый сустав – это атмосфера планеты.
- Второй сустав – человек как создание планеты, как одно из творений Земли.
- Третий сустав символически представляет элемент воздуха как сферу сознания планеты (ноосферу).

Большой палец творящей руки Гайи – «пятый элемент» – явлен первозданными силами и сознанием Гайи, включающем в себя элементарии, действующие с изнанки проявленного, манифестированного мира. Пятый элемент – присутствует повсюду вокруг нас. Даже если силы и существа каузального плана (мира причин) не видны в физическом теле, все равно они играют решающую роль в том, как творится и как организован проявленный мир.

Большой палец Гайи, пятый элемент, можно представить следующим образом:

- Первый сустав – это мир элементариев.
- Второй сустав – каузальный мир, являющийся изнанкой воплощенной реальности.
- Третий сустав представляет творящую руку Гайи как хранителя идентичности всех созданий Земли.

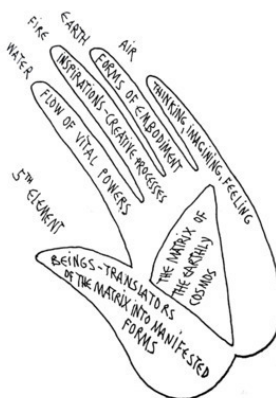
Небольшая ложбинка в центре ладони представляет собой архетипические измерения Земного Космоса, берущие свой исток из ядра планеты. Эти архетипические измерения можно определить как матрицу Земного Космоса, представляющую источник каузального уровня, который в свою очередь является основой манифестированного, проявленного мира.

Треугольник на ладони руки Гайи символизирует Гайю в ядре Земного Космоса:

- Гайя как воплощение Матери Жизни, интегрирующей всю полноту и разнообразие бытия.
- Гайя как воплощение божественных измерений Земли.
- Гайя как воплощение архетипической матрицы жизни.

Я хочу также упомянуть, что каждый из четырех пальцев творящей руки Гайи имеет скрытый четвертый сустав. Он представляет измерение сознания рассмотренных нами четырех элементов, и мы рассмотрим его позднее, в разделе «Интермеццо 1»

Краткий обзор творящей руки Гайи



Творящая рука Гайи.

Воздух (мизинец): мысли, образы, чувства. Земля (безымянный палец): воплощенные формы. Огонь (средний палец): вдохновение и процесс творения. Вода (указательный палец): поток жизненных сил. Пятый элемент (большой палец): существа, переводящие матрицы в проявленные формы. Ладонь: матрица Земного Космоса.

Элемент воды (указательный палец Гайи)

Вся вода планеты
Мир растений
Биосфера Земли

Элемент огня (средний палец Гайи)

Свет дня и ночи
Царство животных
Жизненные процессы

Элемент земли (безымянный палец Гайи)

Почва
Мир минералов
Процесс воплощения

Элемент воздуха (мизинец Гайи)

Атмосфера
Человек как создание Земли

Пятый элемент (большой палец Гайи)

Мир элементарей
Каузальные измерения Земли
Хранитель идентичности всех созданий Земли

Матрица Гайи (ладонь Гайи)

Интегрирующая все Мать жизни
Божественное измерение Земли
Архетипическая матрица жизни

Откуда взялась символика четырех пальцев?

Вполне возможно, что видение четырех пальцев руки, в сопоставлении с четырьмя элементами – отличается от традиционных атрибуций. Предложенный символизм имеет отношение к четырем кругам четырех-элементной чакральной системы тела человека, которую я обнаружил, определил и описал много лет назад, совместно с моей дочерью Айрой. Эта система описана в моей книге «Сакральная география». Чакральная система четырех элементов является результатом поиска способа сбалансировать мужской характер хорошо известной вертикальной чакральной системы, посредством введения системы, основанной на женских качествах.

Чакры четырех элементов расположены кругами, вокруг сердечного центра (сердечная чакра представляет собой «пятый элемент»). Если встать прямо и широко развести ноги и руки, то можно с легкостью представить четыре круговые чакры:

- Первый круг будет связан с элементом воды, и будет замыкаться на указательном пальце. Чакры первого круга расположены выше груди, под ключицами, и вторая пара чакр этого круга – над почками.

- Второй круг связан с элементом огня, и замкнут на средний палец. Чакры второго круга расположены на мочках ушей, на плечах и на бедрах.

- Третий круг связан с элементом земли, и – с безымянным пальцем. Его чакры пульсируют за локтями, за коленями, и – на кончике воображаемого хвоста.

- И четвертый круг символизирует элемент воздуха, с резонансом на мизинце. Его чакры расположены в центрах ладоней и в центрах стоп, и еще одна – над макушкой.

Краткое введение в мир элементалей

Темы, связанные с творящей рукой Гайи, будут более подробно исследованы во время обсуждения разных разделов интегральной анатомии человеческого тела. Прежде всего, я хочу кратко представить вам суть моего знания о мире элементалей, почерпнутого мной из моей деятельности по геомантии, в течение последних 25 лет. Это введение предназначено для тех читателей, кто еще не знаком с потрясающе прекрасным миром элементалей.

Элементали поддерживают собой исключительно важный мост связности нашего мира, задача которого – перевести идеи и импульсы Гайи в формы и сочетания проявленности каждого дня. Они осуществляют эту функцию через невидимые каузальные измерения Земного Космоса. Они совершают перевод (переход) процессов творения Гайи между архетипическими слепами матрицы Гайи и формированием реальных ландшафтов, живых существ и других явлений на поверхности Земли. Повседневная жизнь, проявленная в материальном мире, не могла бы существовать без наполненной радостью деятельной активностью мириадом разнотипных элементалей.

Мир элементалей устроен в соответствии с уже известным нам паттерном четырех элементов, т.е. сообразно четырем пальцам творящей руки Гайи.

Элемент воды: элементали, населяющие ноосферу озер, рек и других малых водных тел; существа океанов; мастера эмоциональных качеств.

Элемент огня: элементали, занимающиеся воплощением процессов изменений, распада и регенерации; создания космической мудрости; носители артистического вдохновения.

Элемент земли: элементали, сопровождающие процессы формирования ландшафтов; сопровождающие рост и развитие растений, животных, человеческой расы и кристаллов, и создающие эфирные лекала для всех существующих форм жизни – так чтобы они могли состояться (в сотворчестве с минералами) как проявленный феномен в материальном мире.

Элемент воздуха: элементали, следящие за циклами природы, и сопрягающие их с космическими циклами; наполняющие атмосферу места определенными качествами; смотрящие за циклами эволюции и индивидуальной судьбы проявленных существ.



Элементали земли (гномы) работают над преобразованием архетипических форм – в многообразие видов. Космограмма создана для детской книги.

Персональный элементаль человека

Положение людей относительно царства элементалей не особо отличается от положения растений, животных или природных пространств. Люди – как и все дети Земли – нуждаются в заботе так же, как растения или животные. Я хотел бы подчеркнуть и еще раз прояснить этот момент, что людей следует рассматривать как создания Земли, и таким образом у каждого человека – так же как у растения, животного или минерала, есть свой элементаль. У персонального элементаля человека много задач:

- Все разнообразные системы и органы тела человека, в каждый момент времени, нужно сонастроить друг с другом определенным образом, так чтобы человек был бодр и здоров. Все измерения человеческого существа – как каузальные, так и проявленные – в каждый момент времени следует сонастраивать с их матричным состоянием.

- Мыслительный процесс человека нужно сопрягать с соответствующими слоями памяти ноосферы Земли.

- Энергетические конфигурации событий и жизненные ситуации следует помещать на жизненном пути человека в нужный момент, чтобы мы могли обучаться и творить самым оптимальным образом.

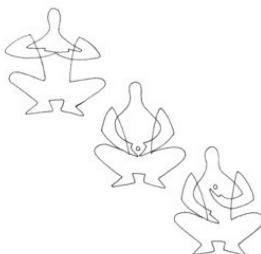
- Во время процесса инкарнации человека требуется особая забота в двух моментах. Во время утробного периода – забота о сбалансированной эволюции развивающегося плода. И после смерти – забота о том, чтобы все уровни тела прошли очищение и вернулись к Гайе как принадлежащие ее ноосфере.

Человеческая душа соседствует в своем доме – в теле – с элементом, находясь с ним в пожизненном союзе и партнерстве. Этот «дом», в котором мы живем вместе со своим элементом, – тело как холон (голографичное целое).

Элементаль человека пребывает и движется в водной среде – в нашем теле воды. Поскольку эмоциональное сознание нашего тела воды включает в себя весь холон полностью, наш элементаль может свободно проникать сквозь все измерения и уровни нашего проявленного тела, управляя своим движением с уровня ноосферы. Таким образом он может достичь любых органов и энергоцентров организма, чтобы сбалансировать и сонастроить их.

Конечно, я описал некоторые идеальные условия. К сожалению, мы, люди, создаем достаточно препятствий для своего элементаля, вместо того чтобы поддерживать его удивительную деятельность: служение жизни в нас. Жестко фиксируясь своим сознанием на различных травмах и блоках, мы приводим ситуацию к тому, что целые большие части нашей эмоциональной сферы (тела воды) отмораживаются. И персональный элементаль не может достичь соответствующего органа, и как следствие, не может сбалансировать его работу. Так возникают проблемы со здоровьем.

Упражнение Gaia Touch для того, чтобы прочувствовать связь с персональным элементом



1. Присядьте, и, в состоянии внутренней тишины, попросите своего персонального элемента проявить себя так, чтобы стало возможным восстановить вашу связь – связь взаимной любви и партнерства.

2. Поверните руки ладонями вверх, и держите их горизонтально перед своим сердцем. Соединитесь в своем воображении руками – с водной гладью, вероятно это будет большой пруд, расположенное внутри пространства вашего сердца. Границы водной сферы должны немного выходить за границы вашего физического тела.

3. Опустите руки ниже, на уровень солнечного сплетения, представляющего центр вашего тела воды и один из фокусов присутствия вашего персонального элементаля.

4. Представьте, что элементаль в виде небольшой сферы – доверительно помещает себя в ваши ладони.

5. Подбросьте эту сферу вверх, при помощи соответствующего жеста, таким образом, чтобы элементаль нырнул в пруд. Жест следует совершить одновременно на физическом и на энергетическом уровне – так чтобы элементаль смог его воспринять.

6. Откажитесь от сомнений. В тот момент, когда элементаль нырнул в пруд, наблюдайте реакцию водной глади, пока он погружается до самого дна. Прислушайтесь к послевкусию вашего действия. Если необходимо, повторите упражнение несколько раз.

3. Растение – в ядре идентичности человека

Дорогой путешественник, первые две главы были необходимы, чтобы мы могли двигаться по пути нашего трехчастного путешествия во взаимном понимании, а также свободными от некоторых базовых препятствий. С этого момента, мы начинаем движение вдоль горизонтальной оси космического архетипического креста. С точки зрения шаманской традиции, этот горизонтальный путь можно было бы назвать «прогулка по среднему миру».

Сначала мы будем двигаться назад (за спину), по направлению к каузальному миру (пространству причин). И первое измерение, которое мы посетим – это мир растений. Мы пойдем туда, вопрошая: «Есть ли какой-либо аспект человеческого существа, непосредственно связанный с миром растений?» Люди совсем непохожи на растения, на первый взгляд. Можно ли сказать, что растения, в каком-то смысле, наши родственники?

Исследуя мир растений

Прежде чем мы сможем ответить на этот вопрос, я хочу поделиться с вами несколькими озарениями по поводу восхитительного мира растений, и их роли в рамках многомерного организма нашей планеты.

Растения безусловно являются одними из первых детей Гайи. Когда я смотрю на растения, я чувствую внутри моего тела силу, которая произрастает прямо из ядра, из сердца планеты. Это та скрытая внутренняя сила, которая воплощена в каждом побеге, в каждом ростке, в его неудержимом движении пройти и даже прорваться сквозь толщу Земли, чтобы предстать перед светом Солнца.

Растения покрывают поверхность Земли большим ковром. Растения как целое – обладают коллективным сознанием, задача которого – поддерживать и постоянно обновлять жизненную среду разных мест и ландшафтов, делая их тем самым подобными раю. Как старейшие обитатели поверхности Земли, растения по праву являются «переносчиками» умиротворения, красоты и спокойствия Гайи, и передают эти качества созданиям и сообществам, населяющим разные территории континентов. Если смотреть внутренним взором, то можно видеть импульсы мира и любви, распространяемые сквозь все ландшафты миром растений. Птицы и насекомые радостно летают, озвучивая своими голосами песнь жизнь, а растения поют эту песнь молча, но от того не менее могущественно – по крайней мере, в тех местах, где техногенное развитие современной цивилизации им это пока еще позволяет.

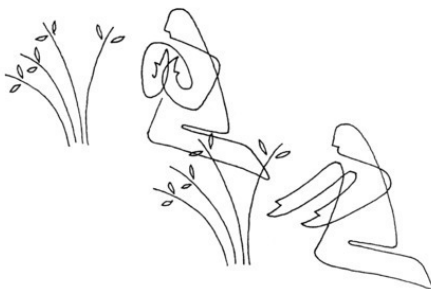
Растения, особенно такие большие организмы как леса, молча совершают еще одно очень важное дело жизни. Они создают цельные, холоно-подобные сферические пространства, распространяемые по всей поверхности Земли. Я воспринимаю эти пространства как тонкоматериальные «дома», стенки которых состоят из тончайших энергетических мембран. Множество других созданий населяют, используют и развивают эти пространства, составляя собой единый, живой и живущий ландшафтный организм. Без этих тонких сферо-подобных разделений поверхность Земли была бы продуваемой насквозь пустыней, чуждой всякой жизни и тем более культурному развитию.

Интересно, что сонастроившись с растениями, я начинаю воспринимать их молчаливую активность подобной тому, что происходит внутри моего тела. Тонкие микро-сферы постоянно появляются внутри моего тела, похожие на пузырьки воздуха. Но их природа не воздушная, а скорее – водная. Я чувствую, что это те же водные пузырьки, что действуют внутри тела растения, и создают основу чувствительности, сенситивности. Вот как находит свое выражение связь мира растений с элементом воды. Присутствие воды в моем собственном теле позволяет тонким измерениям моего существа обрести свое место, где они могут пульсировать

и раскрываться на уровне физического существования моего организма. Могу ли я, человек, участвовать каким-либо образом в тонкоматериальной жизни растений?

Я предлагаю специальное упражнение Gaia Touch, чтобы вы могли получить больше собственного опыта взаимодействия с такими удивительными созданиями как растения.

Упражнение Gaia Touch, для восприятия сути растения



1. Встаньте перед выбранным растением, и убедитесь, что вы обращаетесь к растению с уровня сердца. Чтобы обратиться к маленькому растению, подойдите к нему поближе, сядьте или встаньте на колени рядом с ним.

2. Покажите растению ваше намерение, с помощью особого жеста. Прикоснитесь пальцами рук к своему сердечному центру, чтобы обозначить, с какого уровня вы собираетесь взаимодействовать с растением.

3. Сразу после этого разверните руки к растению, в открытом жесте.

4. Следующим жестом переместите руки опять по направлению к своему сердцу. Это означает: вы воспринимаете суть растения своим сердцем, вбираете ее в самое сердце.

5. Повторите это движение несколько раз, так, чтобы растение заметило вас. Все это время пребывайте в любящем присутствии.

6. После этого побудьте немного в тишине, прислушиваясь к растению.

7. По желанию, можно повторить эти жесты еще раз через некоторое время.

Растение – в основе позвоночного столба человеческого тела

Мой первый опыт восприятия нашей связи с миром растений показал, что эта связь скрыта в способности человека стоять прямо, будучи соединенным с самым ядром, самым центром Земли. Это также утверждает нашу идентичность как детей Гайи.

Я вовсе не хочу поставить под вопрос роль позвоночника в человеческом теле; безусловно, способность человека стоять прямо и способность двигаться – это бриллиант Гайи как творческого архитектора тел. Я уверен, что позвоночник – это физическая манифестация нашего «растительного стебля». За прямым вертикальным положением тела стоит сила стебля, растущего из зерна, и стремящегося из Земли так, как будто оно исходит напрямую из ядра Гайи. Эта сила так велика, что дает растению возможность все время тянуться вверх, выдерживая даже очень сильный ветер.

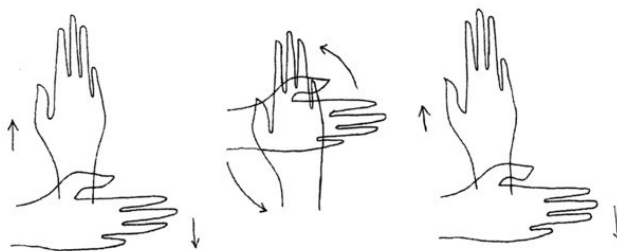
Это растение-подобное измерение человеческого тела можно еще представить себе как луч или трубу света, проходящую вертикально через середину пространства тела. Источник этого луча находится в ядре Земли – в сердце Гайи, а сам луч проходит через наше тело, чтобы соединиться с центром Солнца, родной звезды планеты Земля.

Можно увидеть Землю и Солнце как родителей мира растений. Жизнь растения напрямую зависит от плодородия почвы и от силы солнечного излучения. Также, я могу чувствовать,

как мое тело центрировано вокруг луча, или канала света, резонирующего на одном конце с водной природой Гайи, а на другом конце, сонастроенным с огненной природой Солнца. Между этими двумя полюсами происходит постоянный ритмичный обмен импульсами, проходящий сквозь мое тело, благодаря которому я могу стоять прямо. Еще один подходящий символ – Дерево Жизни, где человеческое тело – это ствол; корни уходят глубоко в Землю, а ветви достигают Солнца.

Вдохновение для упражнения Gaia Touch, посвященного восприятию тела, подвешенного между Землей и Солнцем, пришло ко мне в маленьком городке Морро до Пилар, находящемся в федеральном штате Бразилии Минас Жерайс. Этот город расположен вдоль сравнительно крутого склона. В верхней его части находится каменное плато, соединенное с утонченными источниками межзвездной силы. В своей нижней части город расположен в чаше-подобной низменности, являющейся местом мощного выдоха, выхода жизненных сил, исходящих из ядра Гайи. Меня пригласили в этот город для создания литопунктурной композиции, призванной защитить геомантические качества и специфику этого места, перед тем как поблизости начнут обширную разработку железной руды.

Упражнение для восприятия растительной основы тела



1. Поместите обе руки напротив груди так, что одна направлена прямо вверх, а другая расположена горизонтально. Ладони направлены друг к другу.
2. Двигайте вертикально расположенную руку вверх, а горизонтально расположенную – вниз.
3. Сразу же сделайте движение в противоположную сторону.
4. Когда руки встречаются центрами ладоней напротив груди, сделайте небольшую паузу. Во время паузы поменяйте положение рук, при этом не теряя соприкосновения ладонями. Горизонтально направленная рука становится вертикально направленной, и наоборот.
5. После этого снова двигайте вертикально расположенную руку вверх, и в то же время другую руку – вниз.
6. Повторите этот цикл несколько раз, и потом дайте себе достаточно времени, чтобы осознать и присвоить себе полученный опыт.

Флейта Гайи

Я хочу подчеркнуть, насколько важно, чтобы человеческая эволюция воссоединилась со своей растение-подобной сутью. Сложно переоценить значение и роль такого воссоединения. Чувствовать растение внутри нас – это может быть самым древним, а также самым прямым путем, чтобы прожить связь человека и сердца Гайи. Я воспринимаю только что описанный луч, или канал света, как золотую флейту, расположенную вдоль позвоночника, понимая под этим каузальное измерение позвоночника. Чтобы функционировать как музыкальный

инструмент, как любая флейта, «флейта Гайи» внутри тела каждого человека имеет небольшие отверстия на разных уровнях. Эти отверстия можно назвать чакрами тела растения в нас. Я обнаружил, что их 5:

- Самое нижнее отверстие определяется на уровне половых органов и связано с первичными силами Гайи.
- Второе отверстие, на уровне почек, связано с жизненными силами Гайи.
- Третье отверстие, на уровне легких, связано с дыханием, с постоянным обменом между Землей и ее родительской звездой, Солнцем.
- Четвертое отверстие, на уровне голосовых связок, связано со способностью транслировать паттерны каузального измерения в проявленность – с помощью творящей силы слова.
- Пятое отверстие, на уровне глаз и ушей, связано со способностью человеческого существа к самосознанию.

Мы развернем более полно это знание о пяти уровнях флейты Гайи, когда будем рассматривать парные органы тела в третьей части нашего путешествия.

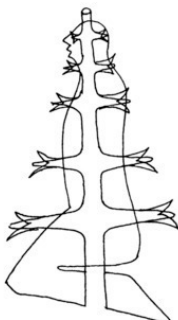
Чтобы понять функцию тела растения в нас, можно представить себе Гайю, имеющую одно, находящееся в постоянном движении, дыхание с Солнцем, которое может происходить посредством флейты Гайи в человеческом теле. Как следствие потока дыхания, флейта может издавать разные звуки. Какие звуки звучат в человеческом существе в конкретный момент, зависит от того, какие из отверстий флейты сейчас активированы. Когда мы перемещаем свое внимание по разным слоям и уровням мира, мы как бы зажимаем различные отверстия флейты, чтобы песня Гайи прозвучала и могла быть услышанной в проявленном мире. Если мы, люди Земли, позволим своему телу растения раскрыть свой потенциал в полноте, Земной Космос будет звучать в тысячу раз ярче и прекраснее, чем самый лучший филармонический оркестр.

Я видел, что в прошлом было совершено несколько намеренных генетических вмешательств, направленных на блокировку фантастического потенциала человеческого существа быть музыкальным инструментом Гайи. Цель этих экспериментов очевидно состояла в том, чтобы заблокировать уровень флейты Гайи тотально. Последний раз такая попытка была предпринята, в соответствии с моими собственными исследованиями, во время режима нацистов. Если отрезать людей от унаследованного ими права населять планету как дочери и сыновья Гайи, разрушается и уходит сам смысл их бытия как воплощенных созданий. Как следствие, люди слабеют. Как следствие, манипулировать силами, способными изменить ход эволюции человечества и эволюции Земли, становится проще.

В результате генетических манипуляций, был заложен поддельный, фальшивый паттерн флейты, являющийся частью программы по изменению идентичности человека. Вместо того, чтобы человеческое существо было центрировано в своем бытии вокруг флейты Гайи – постоянного диалога между Гайей и мудрым Солнцем – было создано что-то вроде обходного канала. Этот канал проложен по передней стороне тела, и он обходит стороной базовую связь человека с миром растений. Опасность такого изменения состоит в том, что человечество потеряет связь с родной планетой, если попадет в эту ловушку.

Чтобы заново активировать флейту Гайи внутри вашего собственного тела, я предлагаю вам дыхательное упражнение. Напоминаю: та трубка, основа флейты, через которую вы будете дышать, проходит через середину пространства вашего тела, вдоль позвоночника.

Упражнение для обновления тела растения в человеке



1. Встаньте или сядьте так, чтобы спина была прямой. Вы собираетесь дышать через различные отверстия флейты Гайи внутри вас.

2. Первый вдох. Представьте, что вы вдыхаете из центра Земли – и направляете свое дыхание на уровень почек. Присутствуя вниманием на этом уровне, сделайте небольшую паузу.

3. Выдох. Представляйте, что вы совершаете этот выдох Гайи горизонтально, частично вперед, в пространство проявленного, манифестированного мира перед собой, частично назад, в текучую и гибкую вселенную каузального измерения.

4. Следующий вдох. И вы делаете его, вдыхая одновременно часть из пространства перед собой, и часть из пространства сзади, направляя вдох в одно и то же отверстие флейты на уровне почек. Небольшая пауза.

5. Выдох. И во время выдоха вы направляете свое дыхание прямо вверх навстречу Солнцу.

6. Еще вдох. Увидьте как вы вдыхаете из сердца Солнца, и направляете дыхание на уровень почек. Затем небольшая пауза. (Важно четко понимать, что вы вдыхаете не огненную мощь Солнца, но любовь нашей родной звезды.)

7. Выдох. И вы выдыхаете частично в каузальный мир за вашей спиной, и частично – вперед. (Вы до сих пор на уровне почек!)

8. Еще один вдох – одновременно из пространства сзади, и из пространства спереди. Небольшая пауза.

9. Во время выдоха направьте дыхание вниз, наблюдая как оно достигает центра Земли, сердца Гайи.

10. Теперь дыхательный цикл завершен. Вы можете повторить его несколько раз. Вы также можете решить подышать через другие отверстия флейты Гайи, таким же образом.

Женский аспект тела растения

Мужское измерение мира растений явно представлено вертикалью ствола дерева или прямо растущими стеблями травы. Этот же принцип отражен в теле человека, нашей прямоходящей позой и позвоночником. Водный / женский аспект тела растения в нас можно сравнить с красотой лиственных лесов или с ароматом цветов. Как уникальны цветы при всем своем многоцветном разнообразии! Что касается людей, те же качества раскрыты в красоте человеческих тел, в полном спектре их разнообразных форм и оттенков. Вода и растение-подобные качества нашего тела формируют возможность эротики, и наслаждения жизнью.

Другой важный дар тела растения в нас – это способность быть здоровым. Растения могут предложить нам помощь во время болезни, в виде препаратов траволечения или гомеопатии.

Наступает время, когда люди начинают осознавать природу растения в себе, и не за горами эпоха, когда красота и здоровье растений снова найдут свой дом в человеческих телах.

4. Мы разделяем чудо быть живыми – с животными

Мои отношения с животными изменились значительно в тот год, когда я проводил воркшоп по исцелению Земли в Киеле, на севере Германии. Я проснулся в полночь со странным чувством, что я стал совершенно другим существом. Я сидел в кровати, полностью проснувшись, и пытался определить – кто же я, в шкуре какого существа я проснулся. Это был медведь! Я понял, что сижу в огромном мягком теле медведя.

Медведь встал и отошел от моей кровати на несколько шагов, чтобы показать мне отталкивающую, отвратительно выглядящую сцену с участием величественного оленя. Демоны жестоко повалили тело оленя на землю, и я мог чувствовать ужас и беспомощность униженного животного. Медведь взял рога с головы оленя и приставил их к моей голове, со словами: «Вы, люди, унижаете нас, втоптываете нас в землю. А мы продолжаем жить внутри вас, в гордости собой».

Я сидел на кровати с большими рогами на голове, чувствуя себя как кельтский бог Кернунн.

Животные – близкие родственники людей

Интересно, что научный анализ генома человека показывает, что на 98 процентов мы являемся животными! Генетическая разница между двумя видами шимпанзе будет больше, чем между человеком и шимпанзе. То, что говорил медведь в моем сне, – правдиво. Даже если мы придем к полному истреблению всех видов животных на планете, они продолжают существовать как центральная часть нашего существа. Поработав с животными, и недооценивая их духовную роль в Земном Космосе, мы подавляем большую часть нашего собственного существа.

После того, как я осознал эту смертельную ошибку, мне показали ее последствия на уровне тела. Я увидел тонкую проволоку, обвязанную вокруг моего тела прямо над уровнем солнечного сплетения. Она была повязана так туго, что я выглядел как муравей, практически разделенный на две половинки. Похоже, что это разделение произвели очень давно в древности, поскольку над проволокой уже вырос шрам, сильно затрудняющий восприятие происходящего. Я ощутил сильное неудержимое внутреннее стремление соединить разрыв, отделяющий меня от моих звериных предков, и построить новый устойчивый мост между моим человеческим естеством и мной как членом царства животных.

Зодиак представляет космический статус животных

Современная цивилизация, измеряющая все в жизни с точки зрения полезности, собрала огромное множество знаний о животных и их жизни. Но среднестатистический эгоистичный способ обращаться с природной средой ведет к исчезновению многих видов животных, либо к их безжалостной эксплуатации. В то же самое время – обратите внимание, сколько семей заводят кошечку или собачку, или даже лошадку, перегружая их человеческой любовью и заботой. И обратите внимание на то, сколь многие сегодня заинтересованы в астрологических описаниях и прогнозах.

Почему астрология? Я привожу в пример астрологию, потому что это древнее учение о зодиаке содержит знание о том, что у животных есть космическое измерение, которое обычно игнорируют. Зодиак является основой для любых астрологических вычислений. И это не случайно, что большинство из двенадцати созвездий символизируют разные виды животных: рыбы, телец, овен, рак, лев, скорпион, козерог. Само слово «зодиак» происходит от древнегреческого «zodiakos kyklos», что означает «круг зверей».

Похоже на то, что исходно весь зодиак состоял из животных. Три человекоподобных созвездия Водолей, Близнецы и Дева напоминают нам о том, что люди также являются частью мира животных.

В общем, различные виды животных выражают собой соответствующие универсальные архетипические паттерны космического происхождения. Зодиак, известный еще древним культурам, является символом, созданным человеком для того, чтобы лучше понимать влияние каузального мира (мира причин) на наши индивидуальные жизни. К сожалению, мы забыли, что звери, живущие поблизости, могут воплощать эти космические паттерны; и таким образом обогащать жизненность окружающей нас среды.

В ходе своей эволюции, в сотрудничестве с Гайей и ее помощниками, виды животных создали особые сферы сознания (что-то вроде тонкоматериальных сосудов,местилищ). Внутри этих сфер могут жить и звери, и люди. Эти сферы сознания имеют различные качества, в соответствии с видами животных, создавшими их. Они служат сосудами, несущими в себе важную информацию, необходимую для животного или человека, чтобы развить свой организм, проявленный в форме тела.

Мое видение показывает мне, что перед инкарнацией человеческие души решают, сферу (или сосуд) какого животного выбрать для предстоящей жизни. Сфера выбранного животного представляет собой архетипический паттерн, который наш персональный элементаль будет использовать на следующем шаге процесса инкарнации, при построении нашего тела.

Многие древние культуры знали о космическом измерении царства животных и его глубоким влиянии на характер и форму тела человеческого существа. Египетские боги, например, практически все изображались с головами животных. Таким образом становилось понятно, что власть и авторитет египетских богов основана на космических качествах архетипа этого животного. Роль духов животных в традиционных культурах по всему миру – другое подтверждение важности царства животных в нашем развитии и становлении как людей.

Животные – нечто большее, чем утверждается в догмах зоологии

Я воспринимаю растения как дочерей Гайи, произрастающих из Земли и ее матрицы. Соответственно этому, животных можно видеть, как сыновей Вселенной, приходящих на Землю свыше, через свои космические архетипы. У растений нет внутренних органов, они осуществляют свои жизненные функции через связь своих внешних органов с окружающей средой. Листья, цветы и семена находятся у растений – снаружи. Животные же, наоборот, развили способность размещать свои органы внутри тела. Их жизненно важные органы – сердце, пищеварительная система, мозг, а также способность дышать и способность к деторождению разместились и получили развитие во внутреннем пространстве их тел.

Через такое расположение своих внутренних органов животные изобрели что-то фантастическое: свободу передвигаться по поверхности земли: качество, которое люди унаследовали от них и довели до абсурда. Теперь мы с лёгкостью летаем из одного конца мира в другой, и перегружаем дороги трафиком.

Я также хочу обратить ваше внимание на другие дары, которые мы получили от животных.

– Развитием своих инстинктов животные определили путь развития нашей интуиции, и – мы теперь способны воспринимать вдохновение от земных и космических источников. Как свободные существа, мы нуждаемся в интуиции, чтобы осознанно выбирать следующие шаги на пути развития. Благодаря этому экстраординарному подарку мы теперь можем просто знать изнутри себя, что для нас – верно и что неверно.

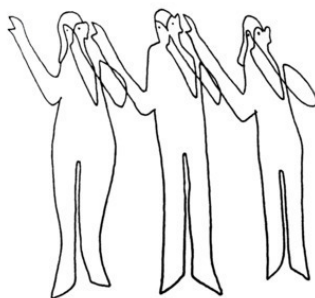
– Животные развили чувство общности в стаде или в стае, что привело к складыванию сообществ. Мы унаследовали эту способность создавать семьи и объединения, что привело к образованию и развитию довольно сложных культур. Благодаря чувству общности, мы активировали кристалл безусловной любви в нас. Любовь как космическое качество, которое теперь может проявляться каждый день в повседневной жизни всех живых существ! Фантастический дар!

– Животные разработали довольно сложные техники получения жизненной силы от Гайи и Солнца, проявляя и перемещая её туда-сюда по поверхности Земли, трансформируя и распределяя её среди всех живых созданий. Таким образом, через объединенные усилия птиц, насекомых, рыб, рептилий, млекопитающих, людей и т.п., поля жизненных сил под поверхностью Земли постоянно очищаются, перемешиваются, обновляются. Драгоценная служба жизни!

Однажды у меня была возможность оказаться в шкуре животного, оленя, чтобы активировать животное внутри меня полномерно. Что меня удивило, так это широкая, пробуждённая природа восприятия животного. В каждый момент я одновременно хотел весело прыгать, и в то же время, моё внимание распространялось по всей окружающей среде. Это было так, будто я плел ковер с узором ярких цветов. Моему удивлению не было предела. Каждый момент представлялся мне наполненным силой и наслаждением.

Животные находятся на постоянной связи с Гайей, с одной стороны, и в постоянной коммуникации с своим собственным природным окружением, с другой стороны. Они принимают нити жизни – для того, чтобы в следующий момент передать их другим живым существам. Они поддерживают пряжу жизни живой, вибрирующей, звучащей и присутствующей в каждом моменте. К своему сожалению, я был вынужден признать, что большую часть времени люди отсутствуют в моменте. В основном, ощущение потерянности в жизни связано с отсутствием ежемоментного внимания к ее потоку. Чтобы ощутить присутствие зверя внутри каждого из нас, я предлагаю следующее групповое упражнение. Если вы хотите прочувствовать и углубить свои личные отношения со звериным аспектом вашего тела или с миром животных в целом, вы можете выполнять эти два жеста индивидуально, со своим носом и ухом. Это поможет войти в контакт с вашим собственным звериным аспектом, либо – с животными, которые находятся рядом с вами. Также, для этого вы можете в своем воображении пригласить животное запрыгнуть на ваши колени.

Групповое упражнение, посвященное нашей родственной связи с миром животных



1. Группа становится в круг.
2. Наша связь с миром животных активизируется путем резонанса четырех чакр тела зверя в нас: две из них на кончиках ушей, одна на кончике носа, и одна – на кончике хвоста.

3. Поскольку звери не обладают такой развитой индивидуальностью как люди, связь с миром животных проще всего прожить, действуя группой, сообща.

4. Каждый участник мягко касается верхнего края уха человека, который стоит слева от него. Возьмитесь пальцами левой руки за верхний край уха вашего соседа.

5. Одновременно, участники касаются кончика своего носа большим пальцем правой руки. Кончик носа – это также чакра тела зверя в нас.

6. Еще одна чакра тела зверя расположена на кончике воображаемого хвоста. Представьте, что вы помахиваете своим хвостом туда-сюда.

7. Через некоторое время, поменяйте направление, и возьмитесь за верхний край уха вашего соседа справа.

Звериный аспект человеческого тела

Я получил ключ к тому, как можно видеть звериный аспект человеческого тела, в аэропорту Рима, в ожидании полёта в Соединенные Штаты. Рейс задерживался, и я немного нервничал, наблюдая, как технические работники обследуют наш самолёт, и при этом не находят источника проблемы. Вдруг я понял, что серо-красный корпус самолета воспроизводят тело большой птицы. В моём воображении я начал ее нежно гладить. Я чувствовал ее мягкие перья под моими пальцами и видел огонь ее ярких глаз. Я ощущал её готовность взлететь. В этот самый момент технические работники установили, в чем проблема, и нас пригласили к посадке.

Во время полёта я наблюдал за тем, как самолёт комфортно расположился внутри архетипа птицы, который предоставил машине практически безграничную способность летать по воздуху на огромные дистанции. Я чувствовал сознание птицы, сфокусированное в направлении нашего полёта, и чувствовал ее любящую заботу обо всех пассажирах. Мы определенно не были для неё просто сборищем безразличных наивных созданий.

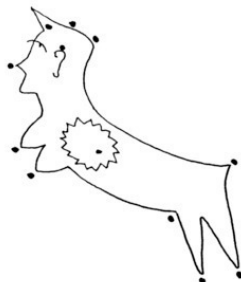
Похожим образом тело животного окружает человеческое существо как своего рода сфера сознания (как я описал в начале этой главы в своем опыте, когда я обнаружил себя внутри медведя). Мой опыт говорит мне о том, что человеческие существа двигаются внутри выбранного архетипа животного всю свою жизнь, обычно не осознавая присутствие этого архетипа вовсе. Это может быть личное животное силы, или же животное с характеристиками знака зодиака, или тотем клана. В основном, мы слишком горды, чтобы принять, что мы, как воплощённые создания, являемся «подопечными» разных видов животных. Мы находим множество причин отрицать это. (Позже мы рассмотрим основные изменения, которые в настоящее время происходят в этом взаимодействии.)

Сфера сознания нашего персонального животного окружает и заключает в себя тонкие измерения нашего тела, поддерживая нашу связь с архетипическим паттерном и качествами выбранного вида животных. Как следствие, у нас есть доступ к вышеперечисленным дарам царства животных, если мы открыты, чтобы их принять и активировать в своей жизни.

С другой стороны, присутствие животных внутри холона каждого человека дает соответствующим видам возможность принимать участие в жизненном опыте человека. Таким образом виды животных могут воспринимать импульсы, важные для их дальнейшего развития.

Окружая и вмещая нас, сфера нашего персонального животного активно проявляет себя в определенных резонансных точках тела. Это способствует передаче различных эмоциональных и жизненных качеств животного, позволяя нам впитать и интегрировать их. Данный рисунок показывает, где на теле человека я воспринимаю эти точки. Кругообразная форма в центре груди человеко-зверя относится к пространству сердца.

Животные создали условия для манифестации сердечной системы человека



Резонансные точки животного на теле человека.

Я упомянул несколько замечательных даров, которые мы унаследовали от наших звериных родственников. Невозможно переоценить то, что животные «изобрели» сердце (!), воплощенное как физический орган в нашей груди. Как следствие, у нас есть возможность развивать нашу многомерную сердечную систему. В этой книге данной теме будет посвящена целая глава.

Я обнаружил скрытое присутствие сердца животного в человеческом теле, когда исследовал то, что называю «вселенная сердца». В одном месте я заметил черную крапинку, расположенную рядом с моим физическим сердцем, и при ближайшем рассмотрении выглядящую как большая звезда. Я подумал, что ее черный цвет может быть связан с тем, что этот аспект человеческого сердца в настоящий момент не является активным. Я заинтересовался исходной ролью, функцией этого аспекта, и погрузился своей интуицией в историю черной звезды.

Оказалось, что это реликтовая часть сердца зверя внутри меня. Его изначальное качество я мог бы сравнить с ощущением от небольшого шарика янтаря. Я распознал это послание таким образом: чтобы служить эволюции, и вести человеческие существа путем дальнейшего развития индивидуальности, звериное сердце человека прошло через различные трансмутации. Но и теперь я могу ощущать его драгоценное присутствие как некоторый фон сердечного пространства человека.

Говоря о сердечном пространстве, я говорю об области между горлом и животом. Это то место, где различные «планеты» (чакры) нашей сердечной системы вращаются (эволюционируя и революционируя при этом) вокруг «солнца» – нашего сердечного центра. Я могу видеть трансформированное присутствие сердца зверя внутри человека как рой маленьких звездочек, представляющих собой сердечки, доставшиеся нам от наших звериных предков. Своей наноформой они создают фон для всей современной сердечной системы человека, позволяя ей раскрываться и действовать в полноте своего потенциала.

5. Волшебные существа (фейри) – еще одни предки человеческой расы

Дорогой друг, мой товарищ по путешествию вдоль мира Гайи, в настоящей главе мы продолжим исследовать устройство мира элементарей. Я хотел бы напомнить, что во второй главе мы соприкоснулись с царством элементарей, рассматривая творящую руку Гайи – а если быть точным, ее большой палец. Действуя с каузальной (задней, изнаночной) стороны проявленного мира, большой палец Гайи заботится об успешном развитии всех четырех эволюций, воплощенных сейчас на Земле. Для того, чтобы большой палец смог исполнять свою роль, Гайя создала обширное множество элементарей – существ, распространенных по всей поверхности Земли, и каждое из них является голографическим кусочком ее сознания. В практическом плане, это означает, что каждое растение, каждая река, каждое дерево, животное, гора, и т.п., на протяжении всего периода своего существования в проявленном, материальном мире, сопровождает соответствующий элементаль. Люди здесь не являются исключением.

Цивилизация элементарей на Земле

Возвращаясь к теме мира элементарей, я хочу подчеркнуть, что элементали представляют собой лишь одну грань гораздо более обширной эволюционной сферы, у которой пока нет названия, имени. Ее часто называют «мир фейри», и это вызывает определенный диссонанс, связанный с тем, что фейри обычно – элементали стихии воздуха. Но можно говорить о «мире фейри» более широко, как о сказочном мире (фейритэйл, сказка по англ.) вообще.

Это мир, населенный мириадами созданий, которые были практически полностью исключены из области человеческого восприятия в эпоху распространения нескольких монотеистических религий, лидеры которых считали, что духовность, связанная с Землей, конкурирует с Главным Божеством. Но это нонсенс. Если Бог вездесущ, тогда почему он не мог бы проявить себя через гнома или лягушку?

Вторая волна подавления (которая длится и по сей день) подначивается рациональным умом, который уверяет, что измерений реальности, которых нельзя потрогать физически, или логически обосновать – не существует. В результате, сказочные миры, которые в настоящий момент не имеют физической формы, вытеснены в сферу мифологического вымысла, либо в книжки для детей.

Работая над геомантическими проектами в многих местах Америки и Европы, я обнаружил реликты изначальной цивилизации Земли. Эти реликты принадлежат к периоду еще до того, как человеческая раса начала свое шествие и распространение вширь по поверхности Земли. Это было до эпохи Неолита, тогда, когда человечество развило свою первую цивилизацию в холоне Земного Космоса, около десяти тысяч лет назад.

Я могу распознать знаки этой первой цивилизации. Например, я обнаружил гигантские камни, расположенные на сакральных местах таким образом, что их культурное значение очевидно, и пускай геологи провозглашают, что это природный феномен. Я считаю дольмены и другие мегалитические структуры настолько колоссальными, что древние сообщества людей просто не могли их построить – не имели инструментов.

Принимая во внимание, насколько совершенно эти строения синхронизированы со стихиями, а также их способность направлять идеи, и служить каналом проистечения сил Земли, можно сделать вывод, что изначальная цивилизация не испытывала потребности в инструментах. Мегалиты «построились», так сказать, сами собой, изнутри. Похожим образом Гайя создает географические рельефы, бабочек или ландшафты. Именно по этой причине сложно отличить эти строения от природных феноменов. Десять лет назад я обнаружил подтверждаю-

ший пример, комплекс пирамид в местечке Високо, около Сараево, в центре Балкан. Покрытые лесами и заливными лугами, эти пирамиды похожи на горы необычной формы. И только анализ блоков, из которых они сложены, показывает, что это постройки, сделанные из необычайно прочного природного камня.

Эти мегалитические сооружения так же, как и многие мифы и легенды, воздают хвалу существованию цивилизации элементарей Земли, прародители которой известны в ирландско-кельтской традиции как Сидхе (или, иначе, Ши). В старых сказках из Тиролевских Доломитов их еще называют Фаны. На юге Германии, недалеко от Байрейта там, где находятся большие каменные сооружения, славящие их присутствие (такие как Луизенбургский Каменный Лабиринт), я обнаружил название Эрда, что на немецком означает «Те, кто из Земли». Другое имя, бытующее в немецком языке, «die Säligen», что означает «Благословенные». Поскольку слово «Сидхе» уже используют Джон Мэттьюз (John Matthews) и мой друг Дэвид Шпенглер (David Spanhler), называя так существ цивилизации фейри в их действительной роли, я буду использовать то же имя.

Фейри – наши предки

Безусловно, что существовал период в истории человечества, когда человеческая культура сотрудничала с параллельной эволюцией фейри. В некоторых местах, например вблизи Булдера, Колорадо, или в месте расположения уже упомянутого ранее Луизенбургского Каменного Лабиринта, я обнаружил большие инсталляции камней, и мне очевидно, что они использовались как места инициаций. Люди могли приходить туда для того, чтобы получить инициацию в секреты того, как жить (индивидуально или же большим сообществом) в гармонии с различными измерениями Земного Космоса и его созданиями. Эти создания могли учить людей, как быть в контакте, прежде всего, с их собственным фейри-подобным наследием и проявлениями, с тем уровнем человеческого тела, который создавался и имеет истоки в мире фейри.

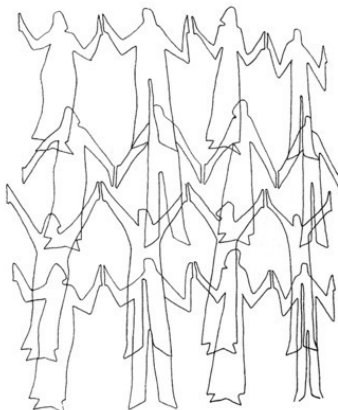
Что произошло с длительным сотрудничеством между Сидхе и людьми? Согласно беседе Джона Мэттьюза с Сидхе, состоявшейся несколько лет тому назад, люди стали жадными, стремящимися доминировать на планете. Сообщество Сидхе, которое исходно было проявленным и видимым в своих эфирных телах, было вынуждено постепенно переместиться в невидимые области каузальных миров Земли.

Согласно Мэттьюзу, после осознания, что человеческая раса близка к тому, чтобы разрушить наш общий дом, эту замечательную планету Земля, Сидхе проявили желание вернуться из своего добровольного изгнания. Они захотели предложить людям сотрудничество в совместных усилиях спасти Земной Космос от исчезновения.

Чтобы вы могли получить свой собственный опыт ощущения тонкого качества, присутствующего народу Сидхе, я предлагаю следующее упражнение Gaia Touch. Его можно делать только в группе. Это нужно для того, чтобы ощутить групповой характер мира фейри, и три уровня, составляющих их космос:

- Так называемый «средний мир» – основная часть мира Сидхе, центрированная вокруг их деятельности в Земном Космосе.
- «Верхний мир» – собрание предков, духовных мастеров мира фейри.
- «Нижний мир» или подземное измерение – пространство, схожее по функциональности с нашими монастырями, пространство, где сохраняется и передается живая мудрость Сидхе.

Групповой ритуал для связи с миром фейри



1. Группа становится в круг. Участникам нужно дотронуться друг до друга ладонями, в очень мягкой и чувствительной манере.

2. Для начала, держите руки соединенными на уровне плеч. Это означает связь со средним миром.

3. Стойте прямо и поверните руки: удерживая контакт ладоней, опустите их вниз так, чтобы кончики пальцев указывали на центр Земли. Таким образом, создается контакт со сферой нижнего мира Сидхе.

4. Через некоторое время поверните руки и медленно поднимите их наверх, удерживая соприкосновение ладоней. Остановитесь ненадолго в позиции контакта со средним миром, как в п.2.

5. Затем, поднимите руки, по-прежнему соприкасающиеся ладонями, настолько высоко, насколько это возможно, чтобы достичь контакта с верхним миром. Так, вы вместе создадите корону фейри.

6. Теперь опять перейдите в позицию контакта со средним миром. Во время всей церемонии стойте прямо, и чувствуйте ось своего тела, вытянутую снизу вверх.

7. Чтобы завершить этот групповой ритуал, можно хлопнуть ладонями по ладоням своих соседей, чувствуя групповой характер мира фейри... или...

8. Если вы хотите ощутить заново воссозданную связь со сказочным миром Гайи, лучше выйти из круга в молчании. Участникам нужно некоторое время, чтобы почувствовать специфическое качество этого мира.

Элементальное «я» человека

Перед тем, как мы начнем исследовать отношения между волшебным миром и людьми, мне представляется важным отметить, что я вижу в корне неверной концепцию, где человек – это духовное существо, вошедшее в материальное тело, и пребывающее в нем в период своей жизни на планете. Образ натягивания на себя комбинезона перед рождением и снятия с себя этого комбинезона после смерти – это антропоцентричный сдвиг восприятия, уводящий наше внимание от величайшего сокровища, которое мы несем в себе как скрытый потенциал. И он скрыт с того самого времени, когда Гайя пригласила нас принять участие в эволюции Земного космоса в качестве людей. Величайшим сокровищем я здесь называю наше право прожить себя как полноправных существ Земли – таких же полноправных, как и животные, океаны, горы и растения.

Некоторым кажется, что эта возможность не представляет особой ценности... но так будет выглядеть только до тех пор, пока люди не заинтересуются в установлении глубокой связи с Гайей и не осознают, что эта планета – живой и пульсирующий дыханием жизни бриллиант творения, Книга Жизни. Есть вероятность, что только оглядываясь назад, на руины разрушенной и умершей Земли, люди почувствуют грусть и сожаление, понимая, что они упустили что-то очень ценное.

Практически, это означает что Гайя, Мать Жизни, предлагает каждому из людей уникальную возможность развить особый аспект нашей идентичности, тесно связанный с сущностью Земли. Чтобы дать имя этому аспекту, моя дочь Айра предложила концепция элементарного «я», описывающую нашу собственную идентичность на уровне элементарных. Я впервые познакомился со своим элементарным «я» во сне.

Я маленький мальчик, и я спрятался в бункере, гордый тем, что никто не может найти меня. Снаружи весь бункер зарос зеленью. Круглое отверстие, через которое может проникать воздух – единственная моя связь с внешним миром. Я подхожу к этому отверстию, чтобы посмотреть наружу. И вижу смотрящее прямо на меня лицо мальчика, как две капли воды похожего на меня! Поскольку снаружи весь бункер зарос травой, его лицо предстает в обрамлении зеленых листьев.

Мальчик, скрывающийся в бункере, представляет собой личность современного человека, пойманную в ловушку его собственного узкого мира. Второй мальчик появляется как обозначение возможного выхода из бункера. Поскольку он украшен зелеными листьями, мне очевидно, что он представляет тот аспект моей индивидуальности, который является частью мира элементарных. Я встретил свое элементарное «я».

Образ двух братьев обозначает, что элементарное «я» является дополнением к нашей человеческой идентичности. Человеческая идентичность относит нас к матрице расы людей, а элементарное «я» является чем-то совершенно другим. Элементарное «я» позволяет нам стать частью более широкого сообщества жизни, и сыграть свою собственную роль в этом сообществе, став частью творящей руки Гайи. И это не временная роль, привязанная только к промежутку нашей жизни на Земле в этом теле. Это ценность, способная обогатить наше бытие вне ограничений времени и пространства, вне привязки к определенной эпохе, на протяжении всего периода, когда мы хотим принимать участие в эволюции Земного Космоса.

Из жизни в жизнь работая над развитием своей элементарной идентичности, мы как люди растем навстречу возможности стать индивидуальными со-творцами с Гайей, занимая наконец свое место, предначертанное пальцем элемента воздуха творящей руки Гайи. Она нуждается в нашем сознательном сотрудничестве сегодня, в эту эпоху великих перемен, и будет нуждаться в этом еще больше в будущем, когда Душа Земли начнет разворачивать весь свой невероятный и непредсказуемый потенциал во всю полноту своей мощи, красоты и совершенства.

Я предлагаю упражнение Gaia Touch для того, чтобы прочувствовать свою идентичность как полноправного участника элементарного аспекта эволюции Земли.

Упражнение для установления контакта с персональным элементом и элементарным «я»



1. Сложите свои руки в молитвенном жесте, и потянитесь руками вверх, проведите их над головой, и потянитесь к точке между лопатками. Это фокус присутствия элементарного «я». В этой точке человек лучше всего резонирует со своей сутью в ее элементарном (фейри-подобном) аспекте, в аспекте себя как волшебного создания Гайи.

2. Двигайте руки, сложенные в молитвенном жесте, вдоль центральной оси головы и тела, по направлению к уровню сердца, в постоянном соприкосновении с вашим лицом и телом. Сделайте остановку на уровне сердечного центра, чтобы благословить волшебство внутри себя всей любовью своего сердца.

3. После этого, разверните руки пальцами вниз (сохраняя молитвенный жест), так чтобы кончики пальцев дотронулись до области солнечного сплетения – фокуса присутствия персонального элемента.

4. После небольшой паузы, обведите руками круг вокруг своей головы, провозглашая себя тем самым – полноправным участником большой элементарной семьи Гайи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.