Щ9 54.2 М862
2004 г.
Редкая книга

EDITION JURGENSON

В. А. МОЦАРТЪ.

ВСѢ СОНАТЫ

для фортепіано.

Подъ редакціей профессора

М. Л. Прэсмана.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Редакція собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

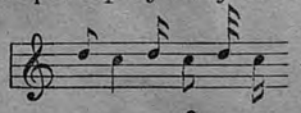
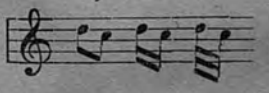
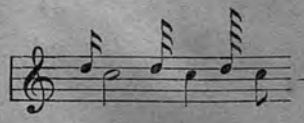
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Трудъ этотъ, въ знакъ глубокой признательности, посвящается учителю моему, профессору В. И. Сафонову.

Предисловіе.

За истекшее, со смерти Моцарта (въ 1791 году), время, многими редакторами и издателями моцартовскихъ сонатъ, въ музыкальный текстъ послѣднихъ, было внесено много измѣненій; накопившіяся наслоенія, будучи приняты за оригиналъ, стали, въ концѣ концовъ, традиціонными.

Получивъ предложеніе „Издательства П. Юргенсонъ“ просмотрѣть и вновь проредактировать сонаты Моцарта, я, прежде всего, нашелъ необходимымъ сравнить существующія изданія съ оригиналомъ (Urtext). Разница между ними оказалась такой рѣзкой, что, во избѣжаніе нареканій, на меня, какъ редактора и на „Издательство П. Юргенсонъ“, какъ издателей,—въ искаженіи музыкальнаго текста, я нахожу нужнымъ помѣстить настоящее предисловіе и указать на то, что разногласіе принятаго мною музыкальнаго текста съ **привычнымъ** текстомъ многихъ другихъ изданій есть результатъ **возстановленія моцартовскаго оригинальнаго текста и очищенія его отъ наслоеній.** Самыя крупныя измѣненія я нашелъ въ украшеніяхъ; многія изъ нихъ, какъ напримѣръ группетто и форшлаги—отсутствуютъ тамъ, гдѣ они имѣются въ оригиналѣ и приписаны тамъ, гдѣ ихъ въ оригиналѣ нѣтъ. Трели оригинала часто замѣняются мордентами и группеттами. Ясно обозначенныя въ оригиналѣ трели безъ заключенія—въ существующихъ изданіяхъ напечатаны съ заключеніями, и т. д. Кромѣ этихъ измѣненій я нашелъ: не опечатки, а сознательно извращенный текстъ и произвольно измѣненныя гармоніи. Моцартъ въ высшей степени тщательно выписывалъ форшлаги; долгіе и короткіе форшлаги у него совершенно ясны; какъ на примѣръ укажу на слѣдующій способъ моцартовскаго обозначенія форшлаговъ:  — здѣсь, конечно, форшлаги долгіе и исполнять ихъ слѣдуетъ такъ:  ; въ другихъ случаяхъ Моцартъ писалъ:  — ясно, что здѣсь форшлаги короткіе.

Всѣ вышеуказанные пробѣлы я считалъ необходимымъ возстановить согласно оригиналу.

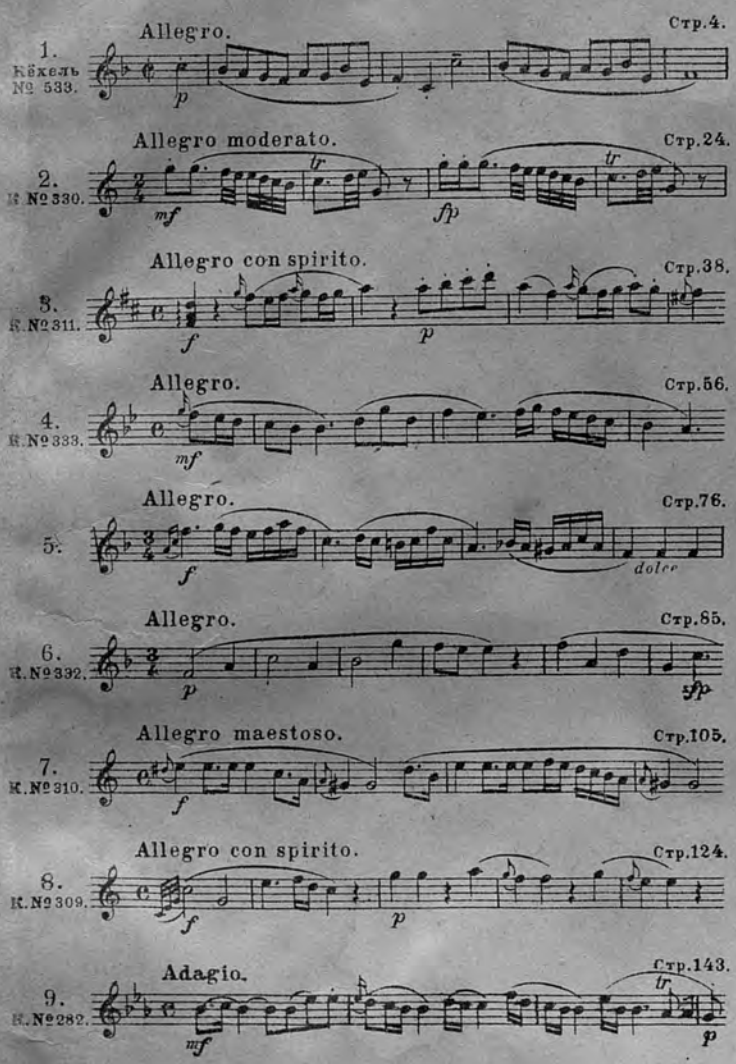
Проф. М. Пресманъ.

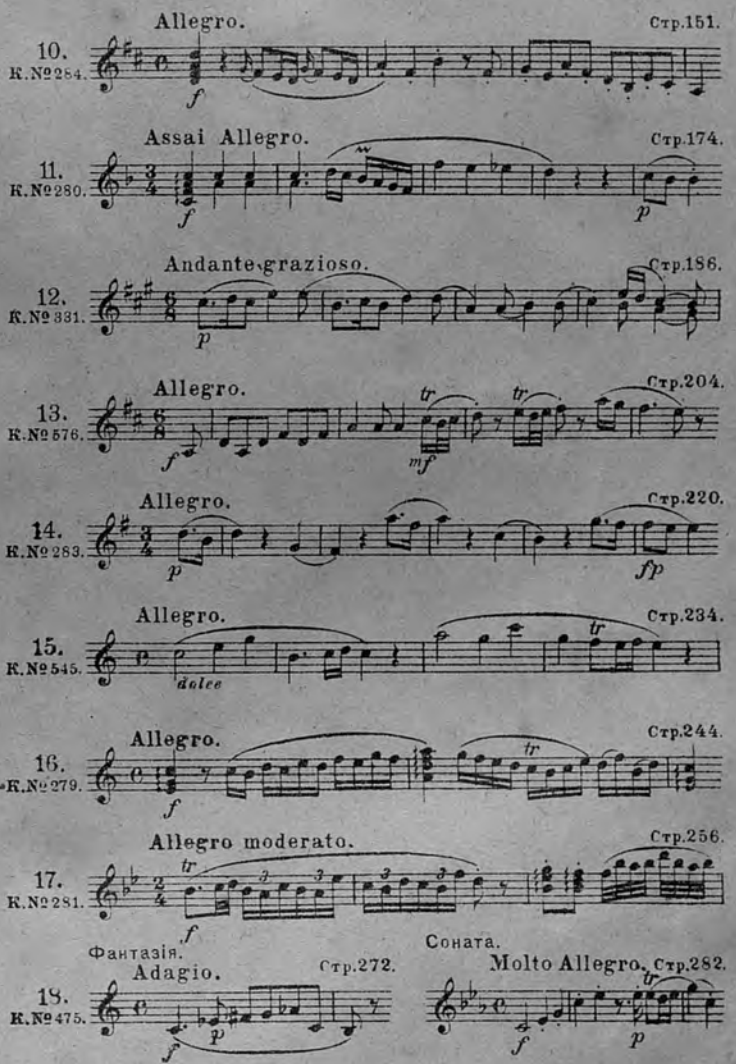
18 Мая 1915 г.

V89

СОНАТЫ

В. А. МОЦАРТА.



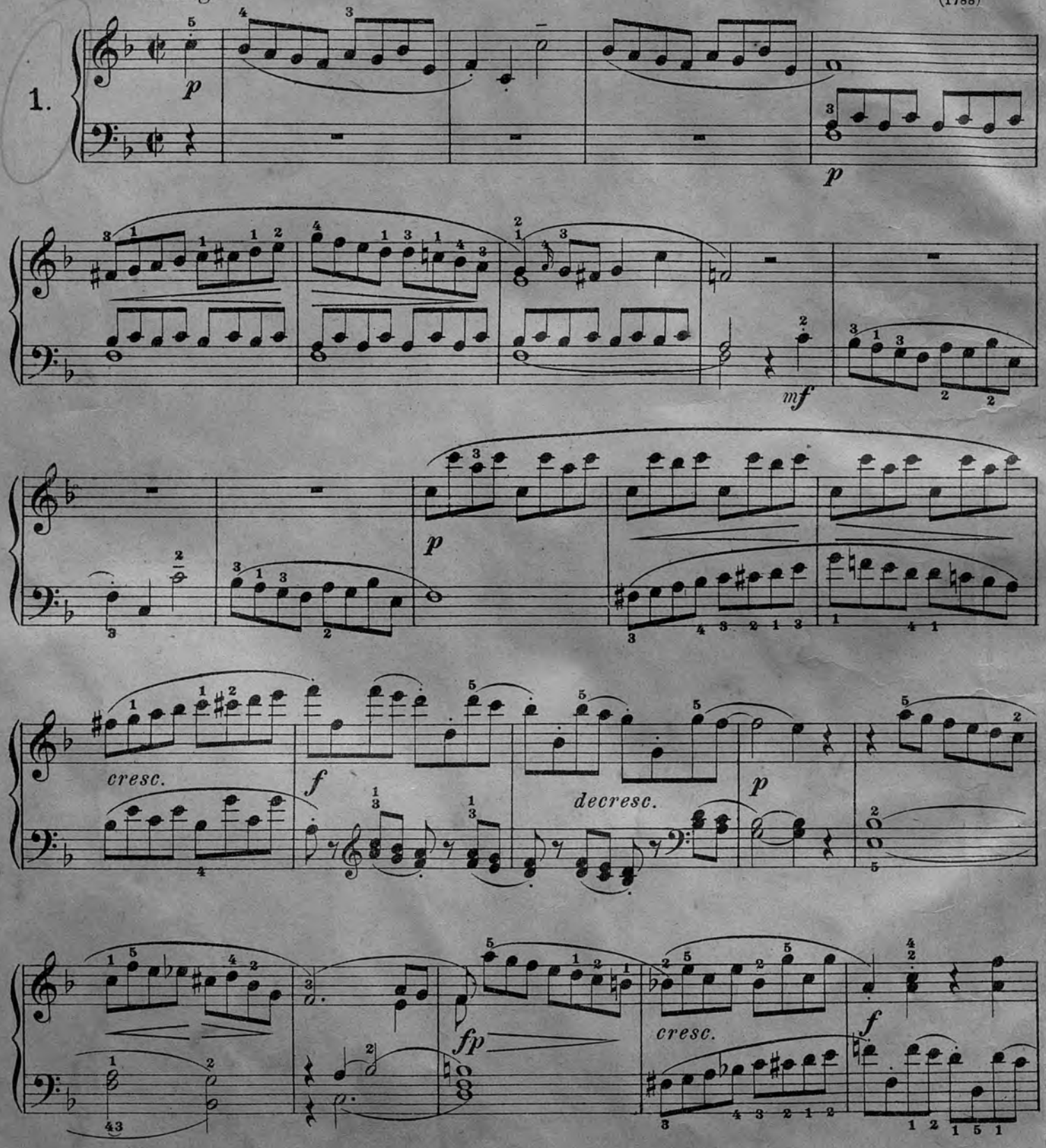


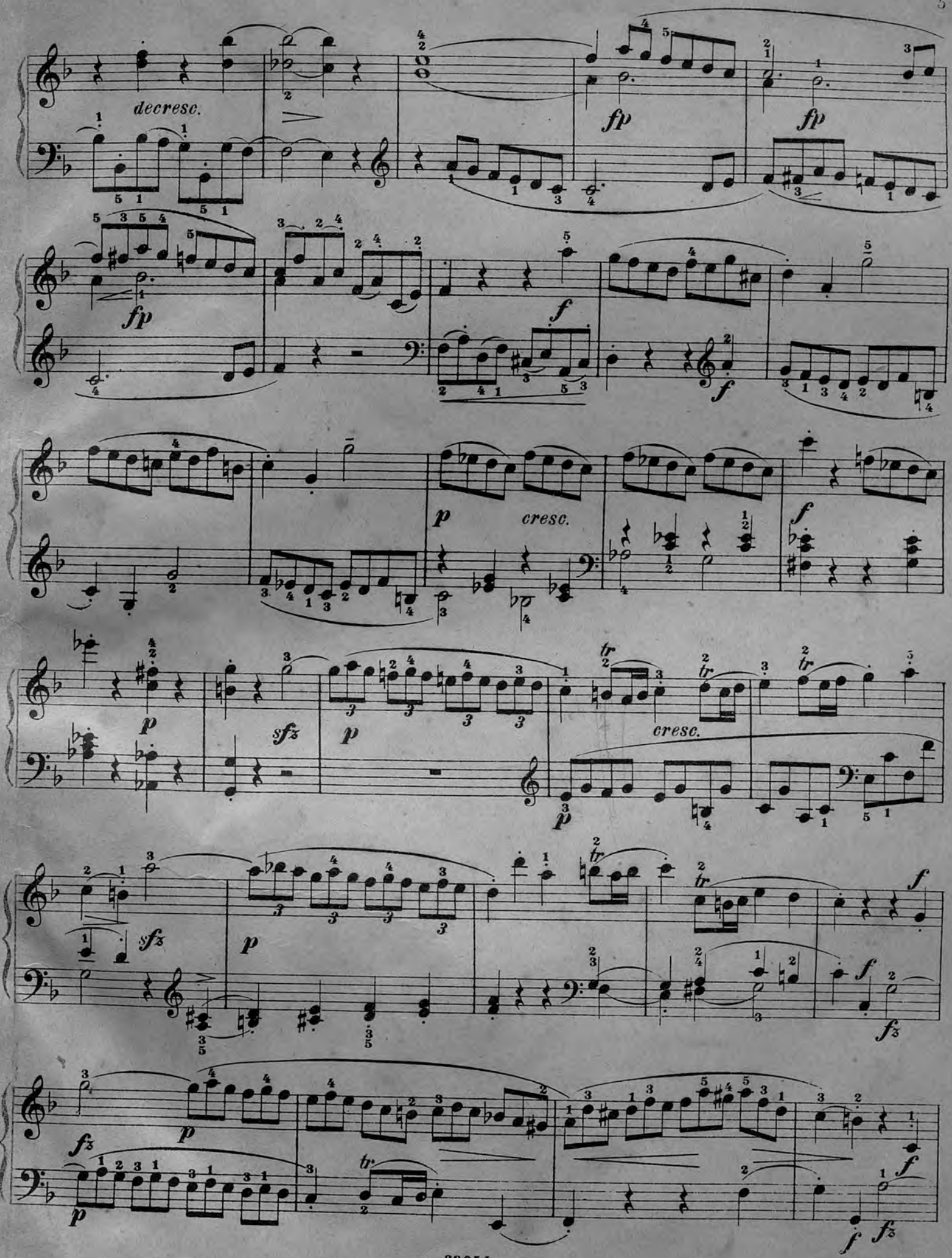
1. Соната F dur — Фа мажоръ. . . . . Стр. 4.
2. „ C dur — До мажоръ. . . . . „ 24.
3. „ D dur — Ре мажоръ. . . . . „ 38.
4. „ B dur — Сиь мажоръ. . . . . „ 56.
5. „ F dur — Фа мажоръ. . . . . „ 76.
6. „ F dur — Фа мажоръ. . . . . „ 85.
7. „ A moll — Ля миноръ. . . . . „ 105.
8. „ C dur — До мажоръ. . . . . „ 124.
9. „ Es dur — Миь мажоръ. . . . . „ 143.
10. „ D dur — Ре мажоръ. . . . . „ 151.
11. „ F dur — Фа мажоръ. . . . . „ 180.
12. „ A dur — Ля мажоръ. . . . . „ 186.
13. „ D dur — Ре мажоръ. . . . . „ 204.
14. „ G dur — Соль мажоръ. . . . . „ 220.
15. „ C dur — До мажоръ. . . . . „ 234.
16. „ C dur — До мажоръ. . . . . „ 244.
17. „ B dur — Сиь мажоръ. . . . . „ 256.
18. Фантазія и Соната C moll — До миноръ. . . . . „ 272.

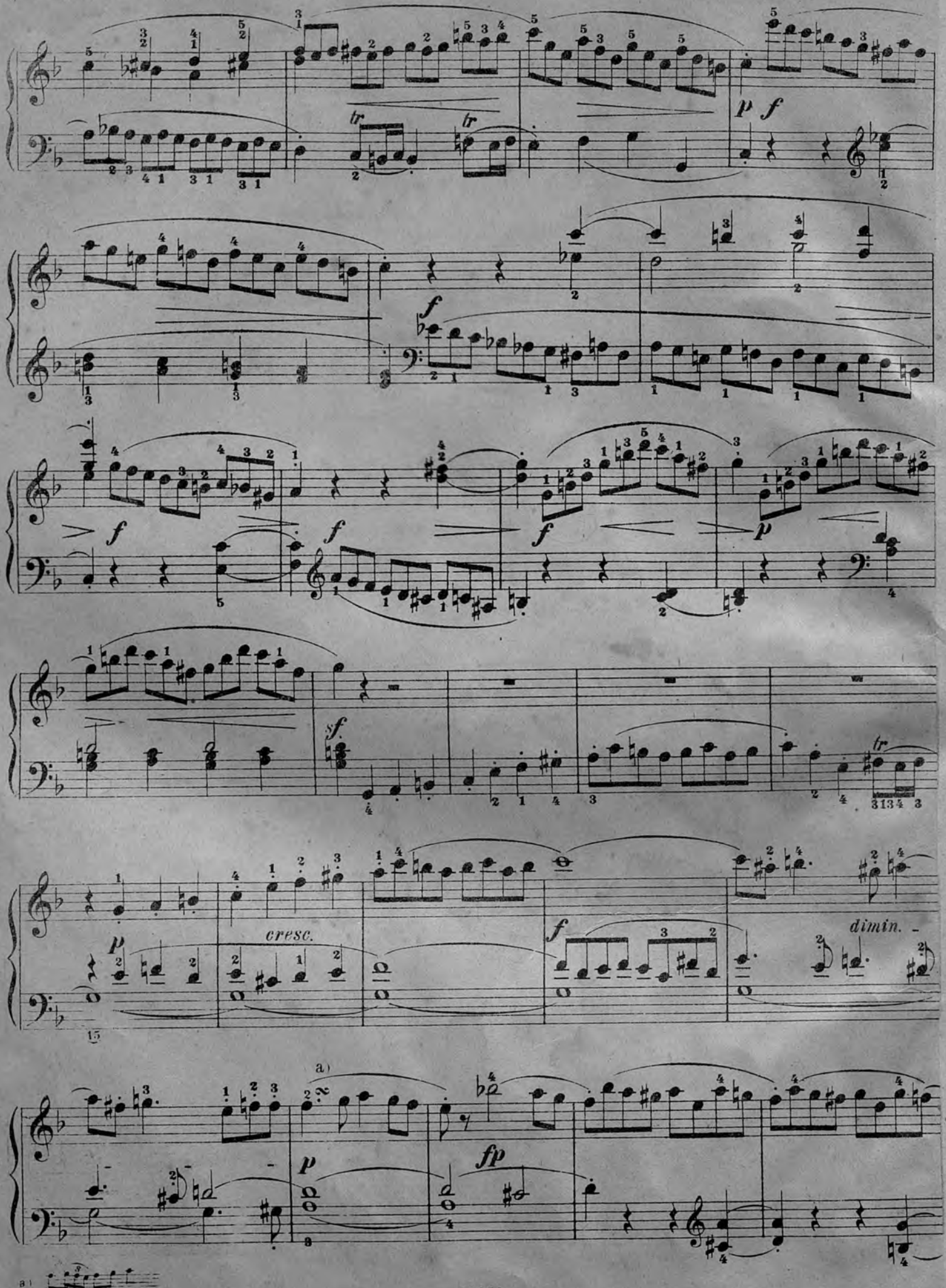
SONATA.

W. A. MOZART.
(1788)

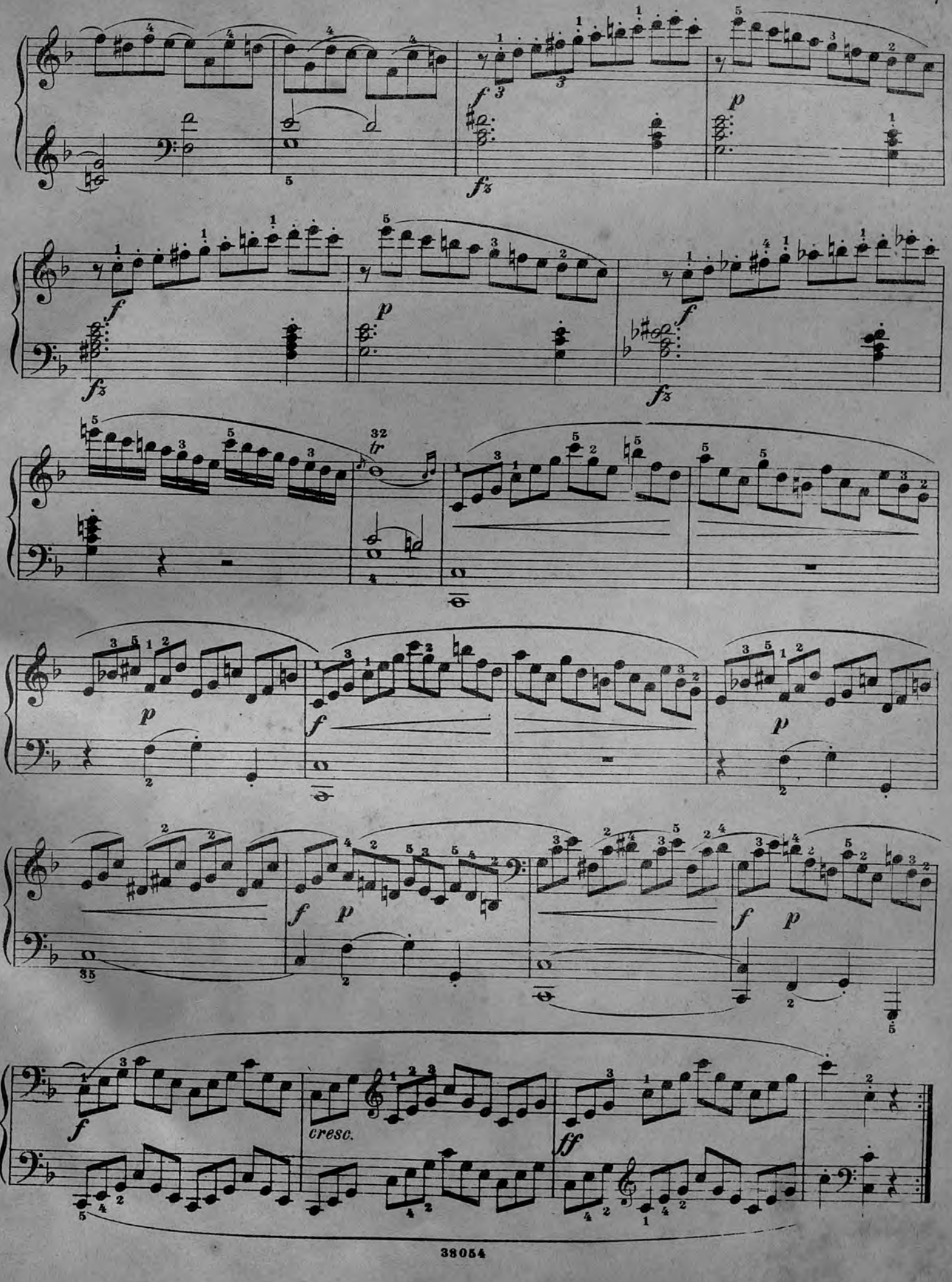
Allegro.

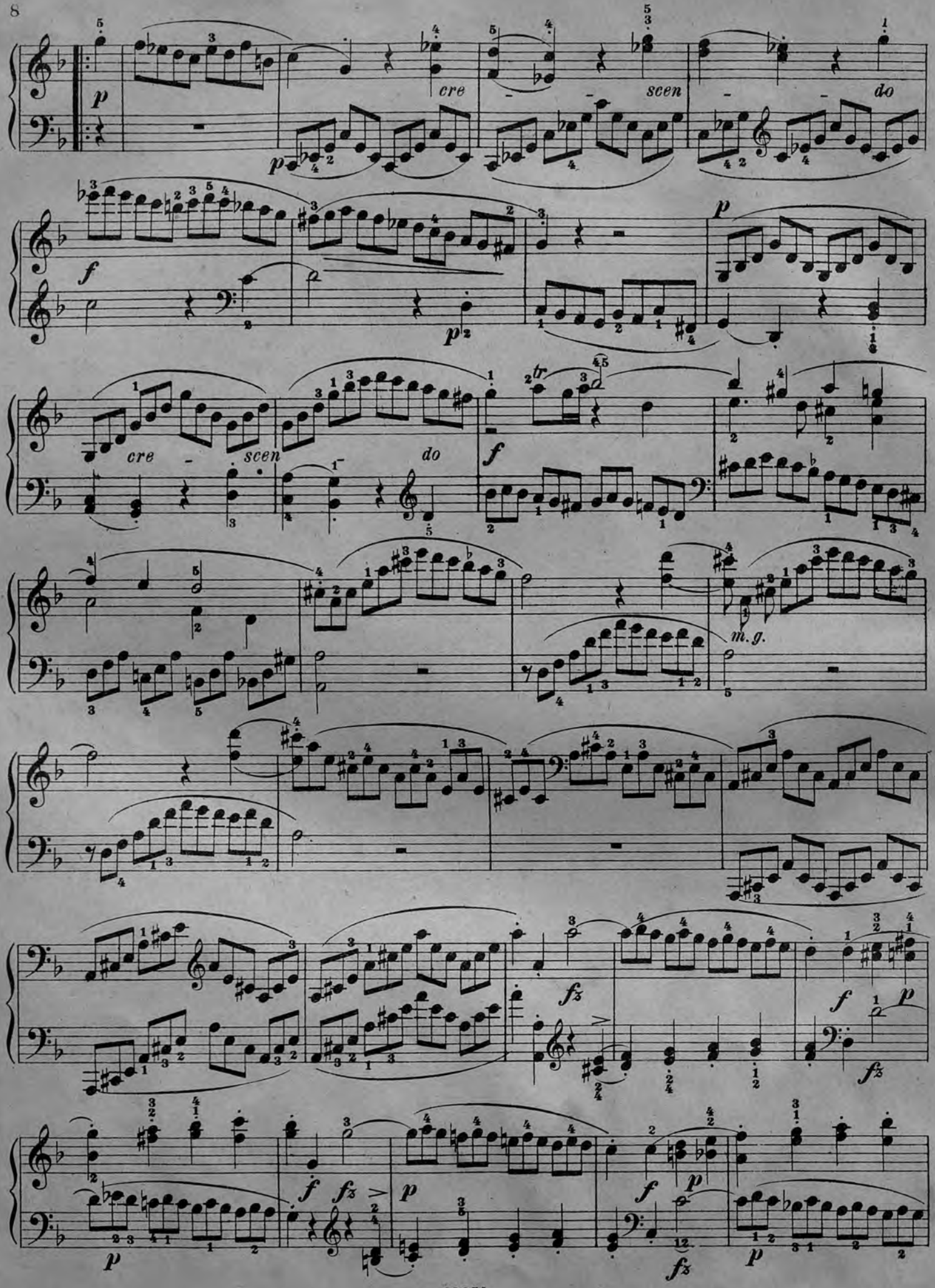


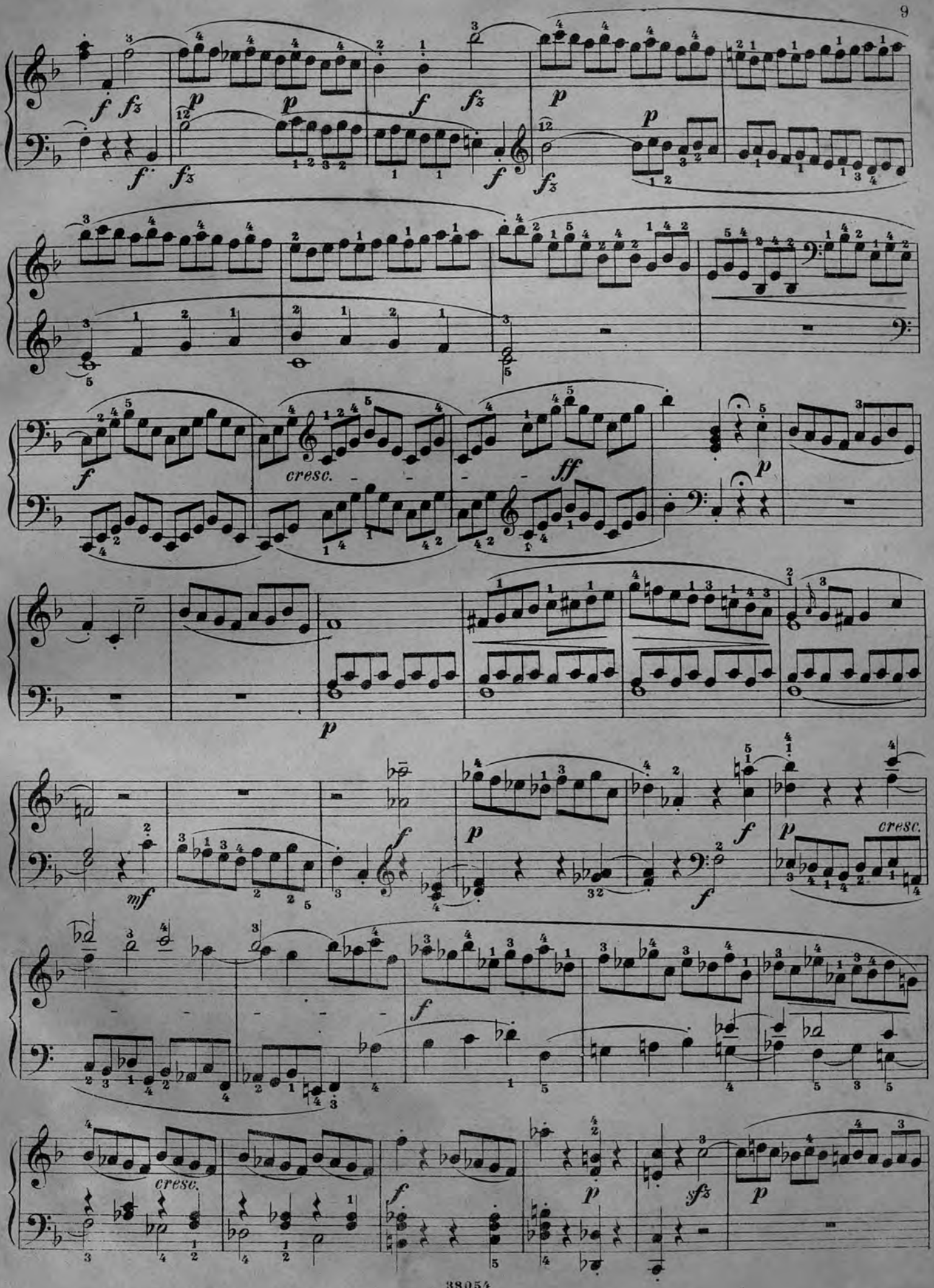

decresc.
fp
fp
fp
f
f
p
cresc.
f
p
sfz
p
cresc.
p
sfz
p
f
f
fz
fz
p
p
f
f
fz

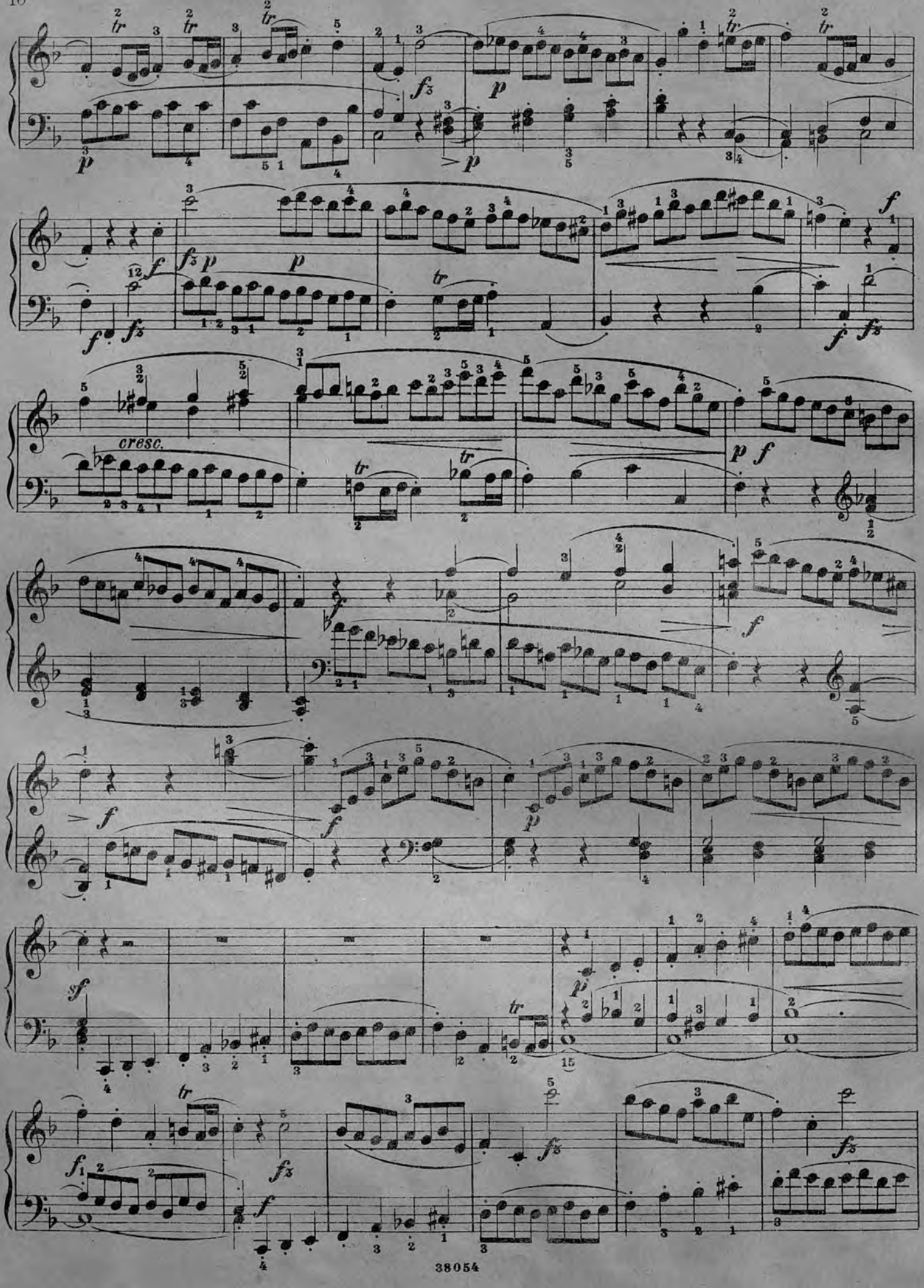


a)

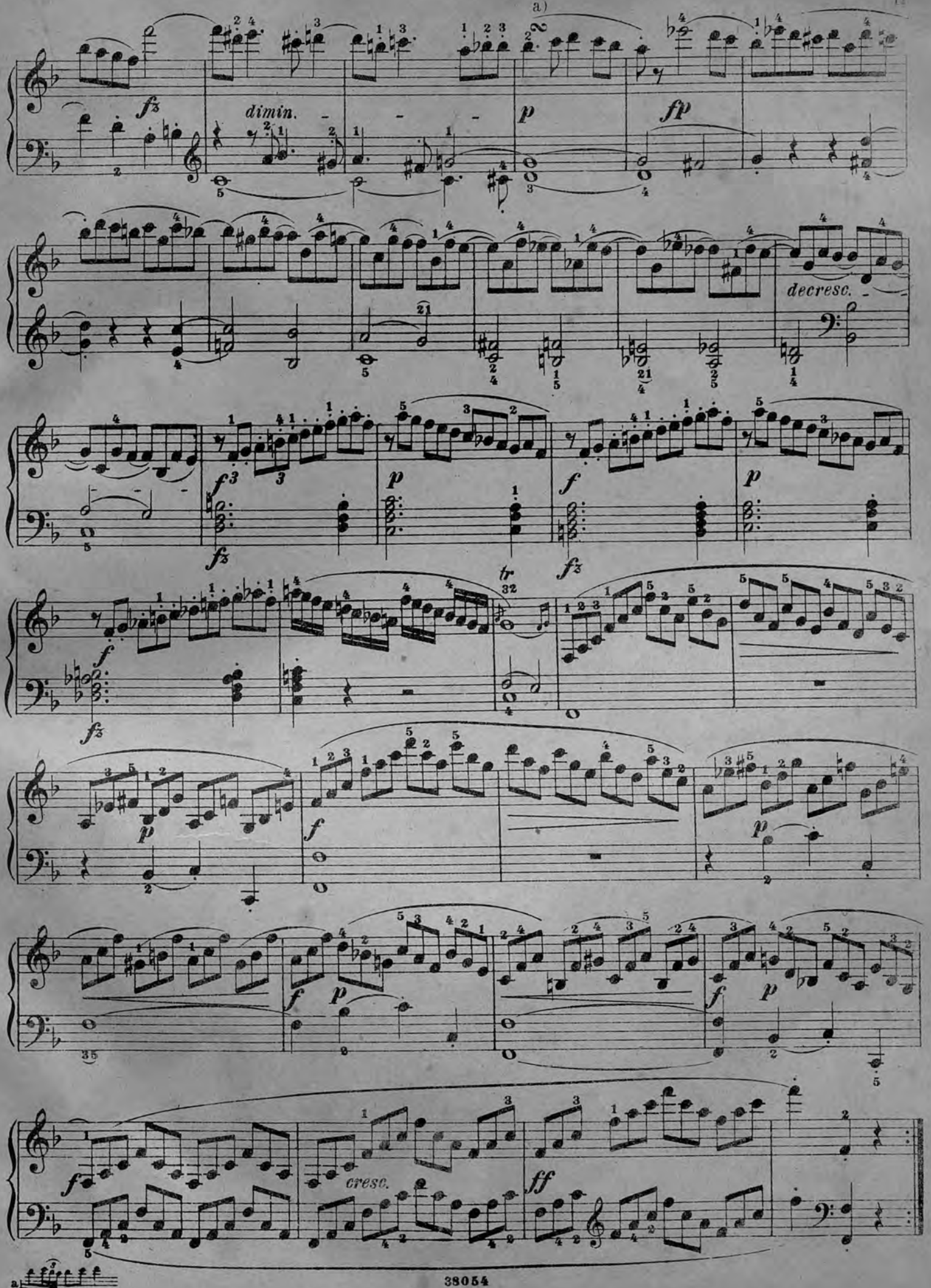

f
fz
p
tr
cresc.
ff


cre - scen - do
cre - scen - do
m.g.

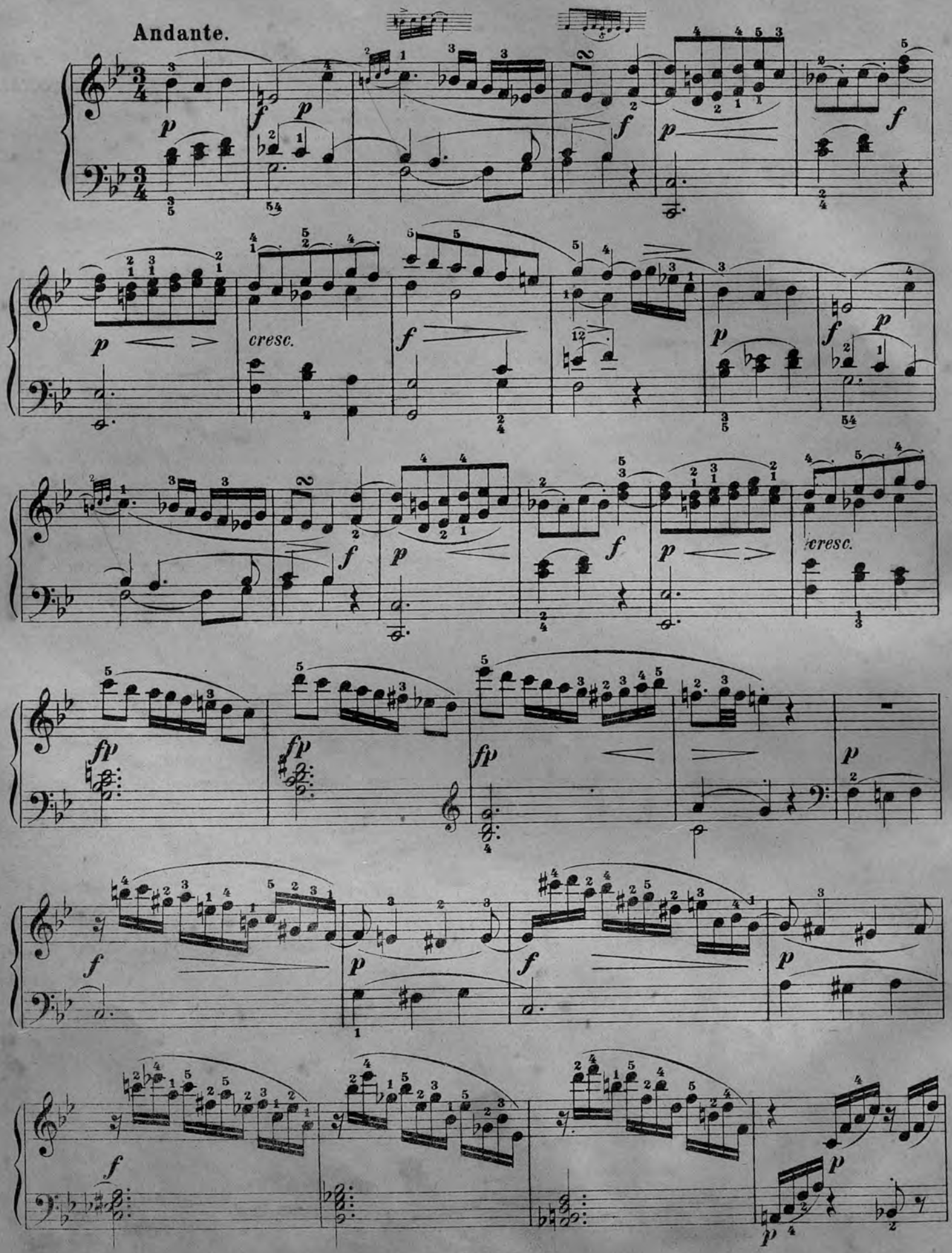

cresc.
ff
cresc.
cresc.

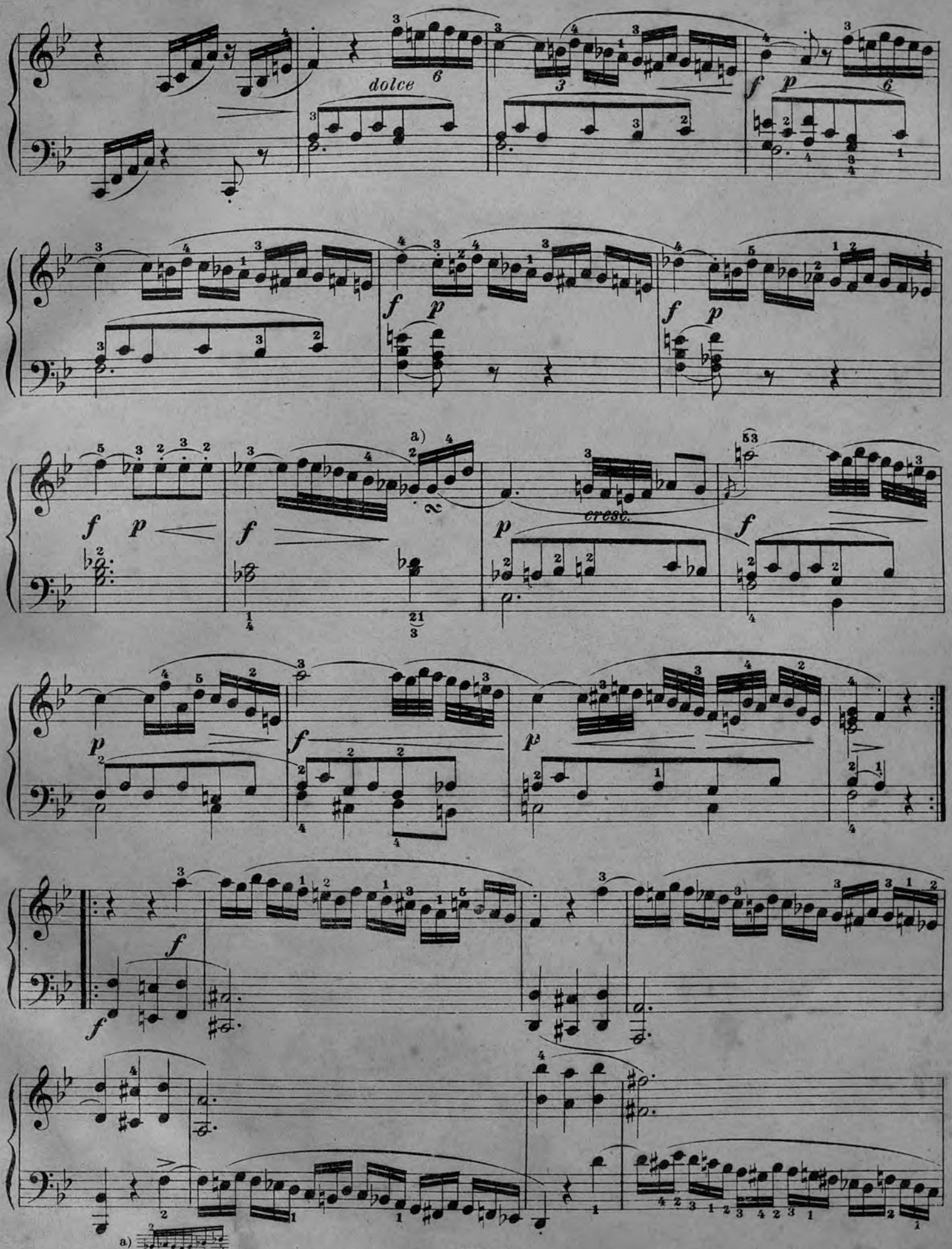

cresc.

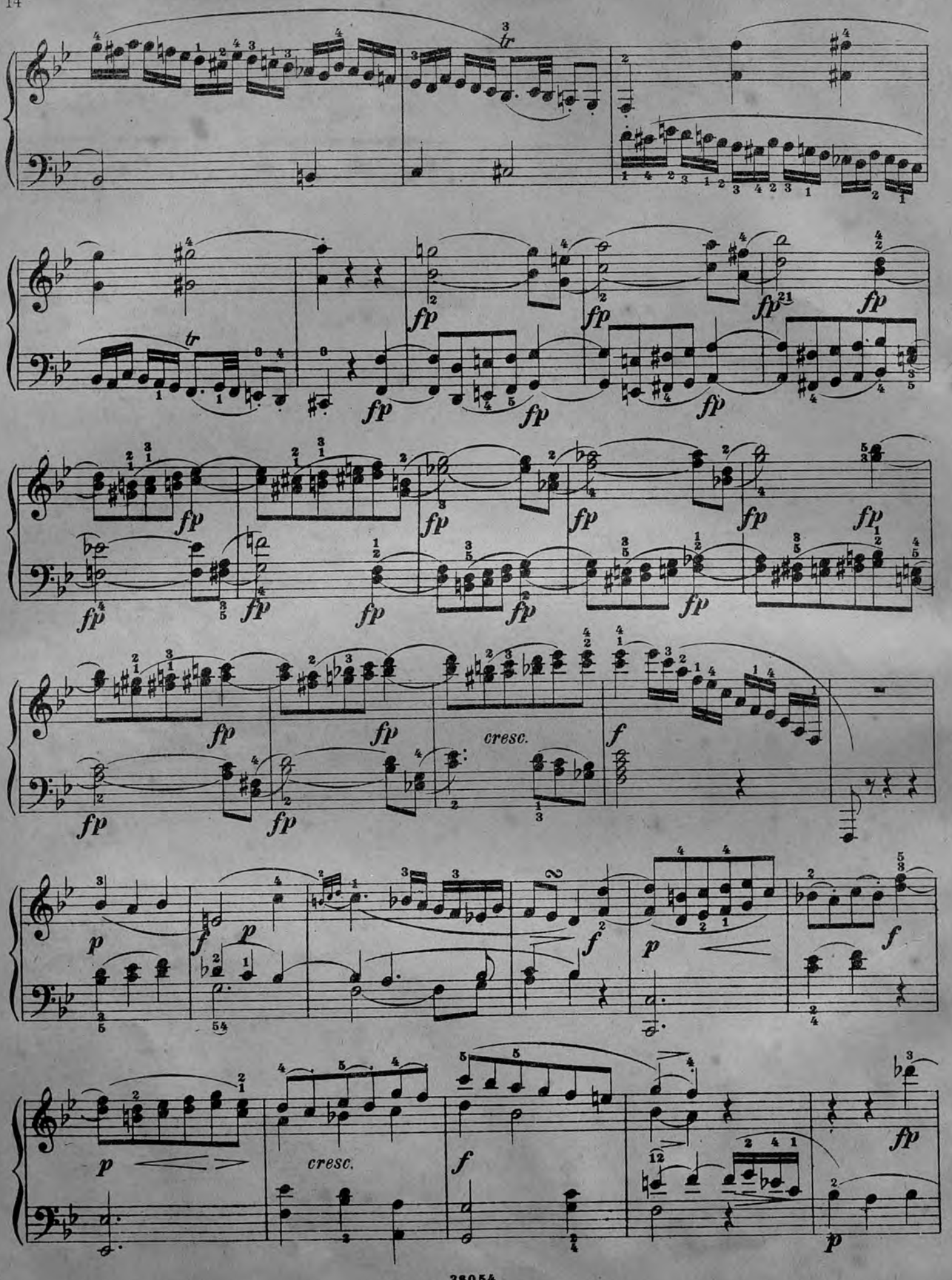
a)

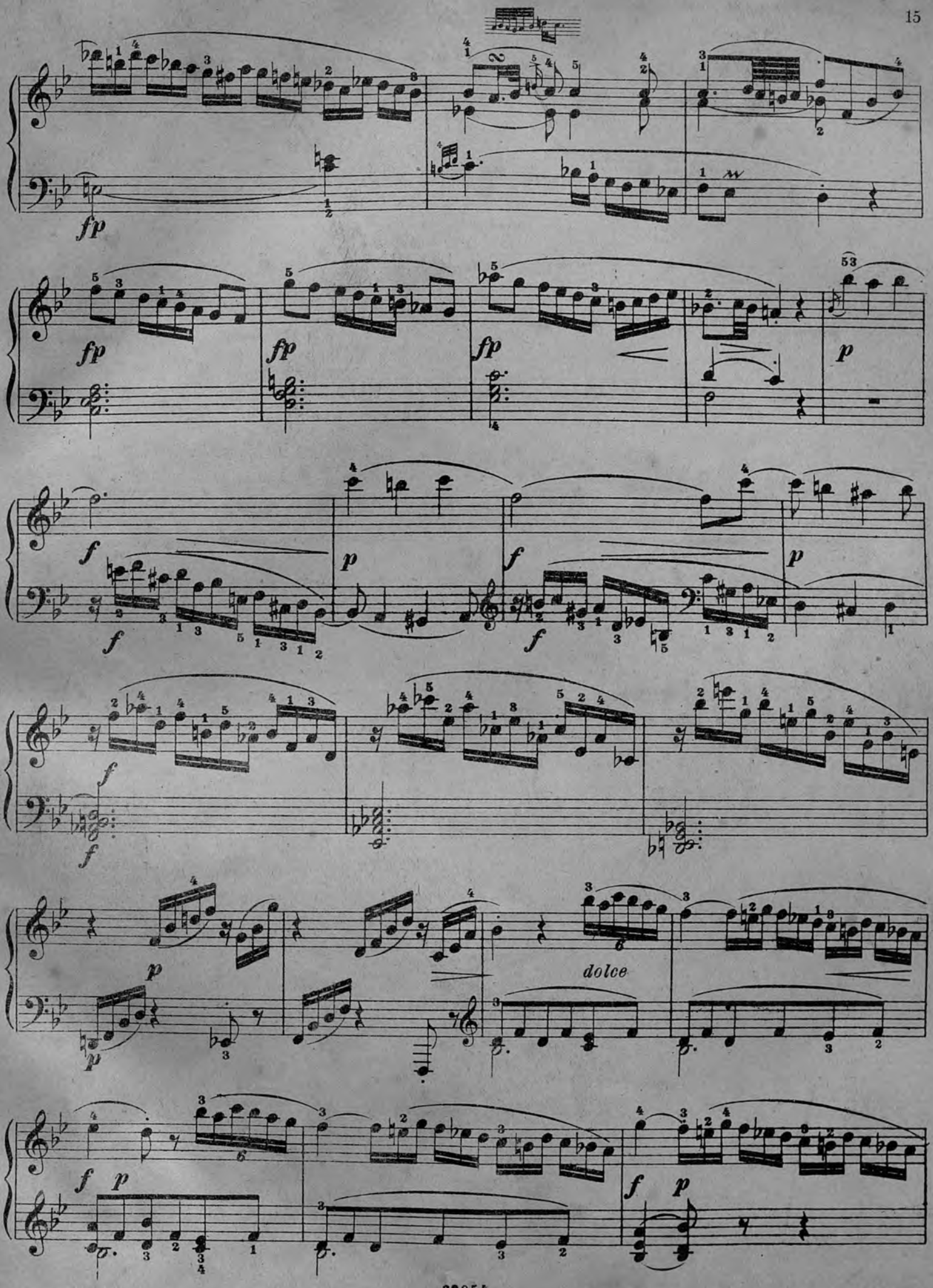

fz
dimin.
p
fp
decresc.
f3
fz
p
f
p
fz
tr
32
f
fz
p
f
p
f
p
f
p
35
f
cresc.
ff

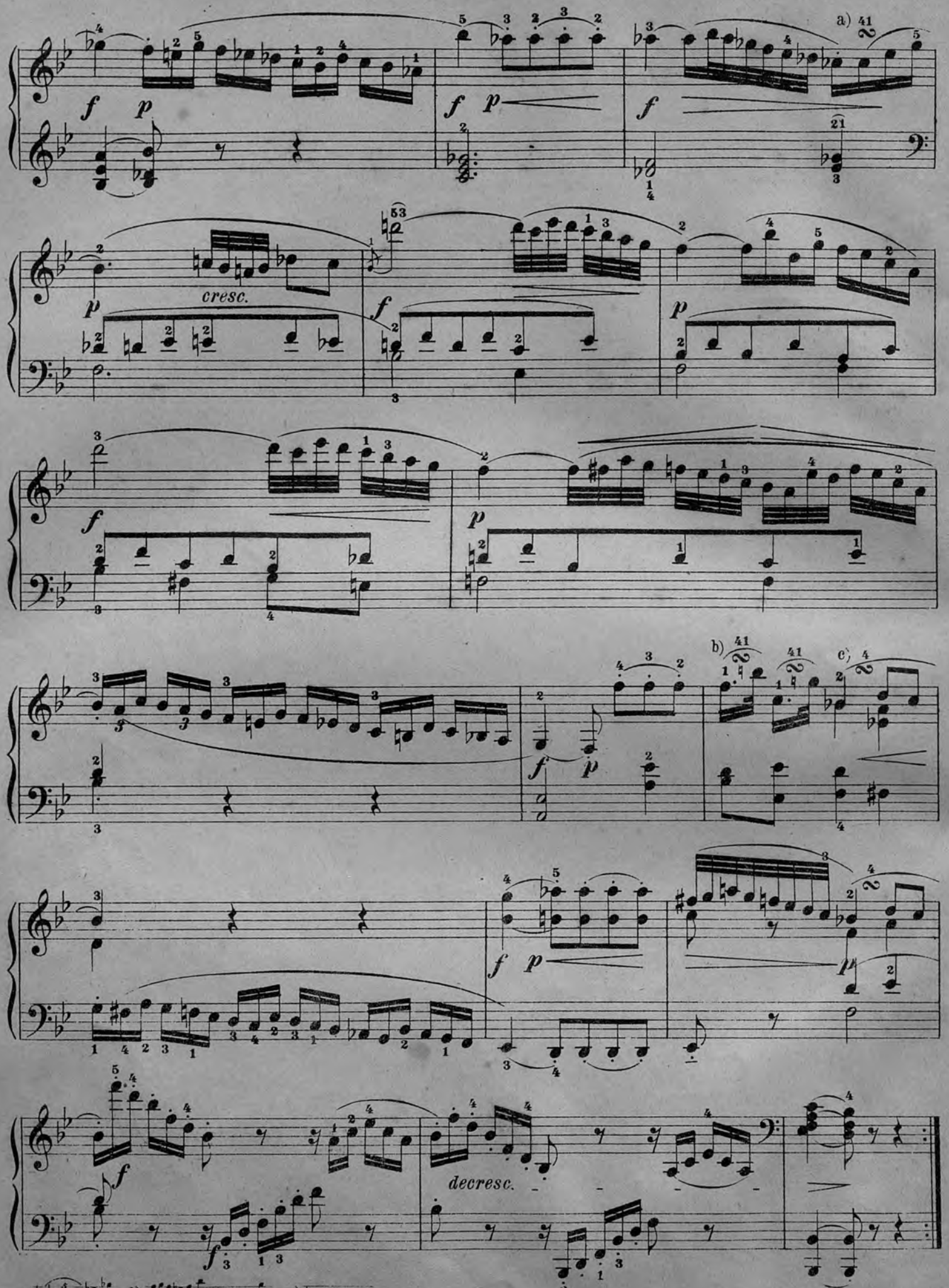
a)


Andante.
cresc.
cresc.

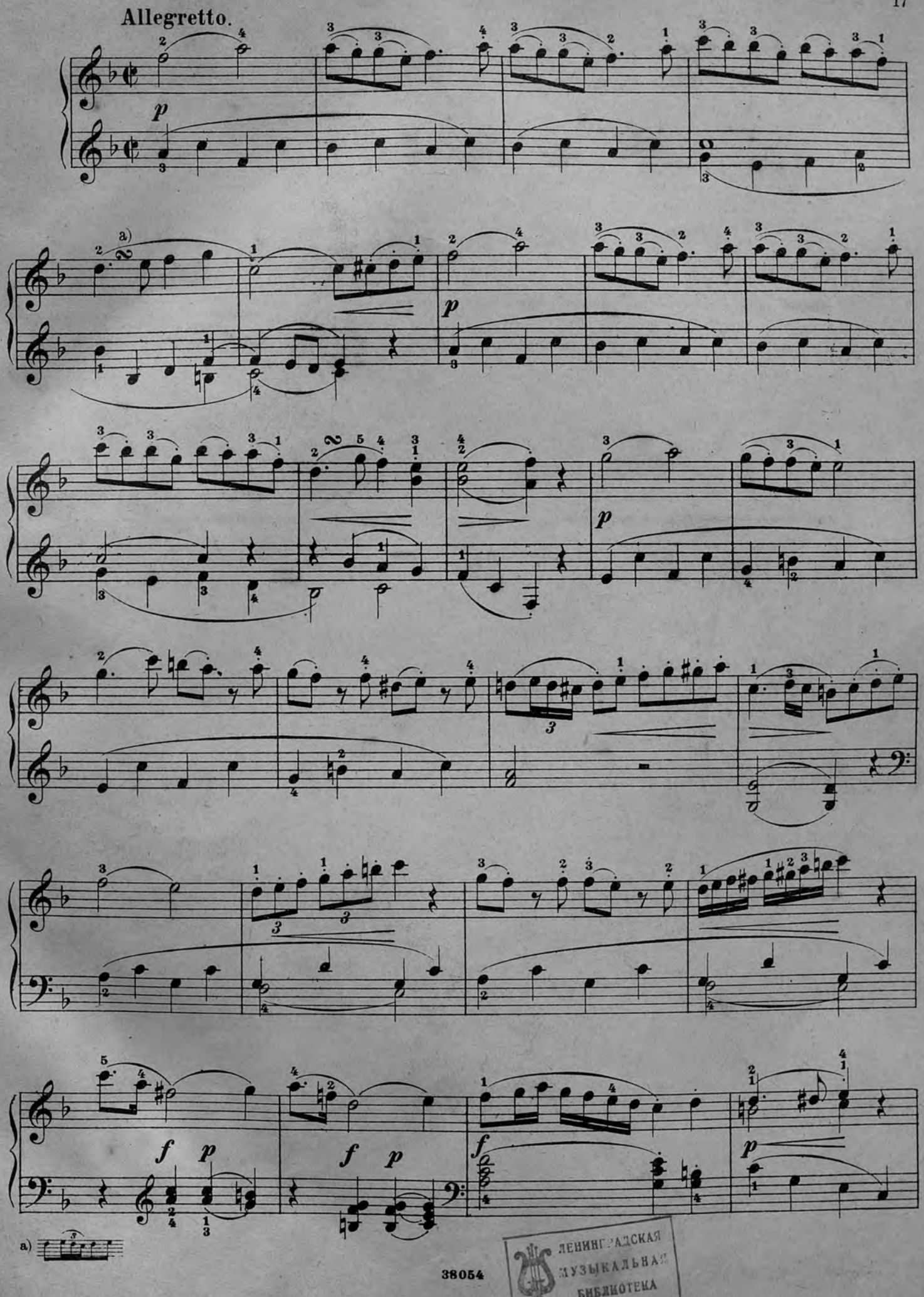

dolce
cresc.
a)


tr
fp
cresc.
f
p


fp
fp
fp
fp
p
f
p
f
p
f
f
f
p
p
dolce
f
p
f
p

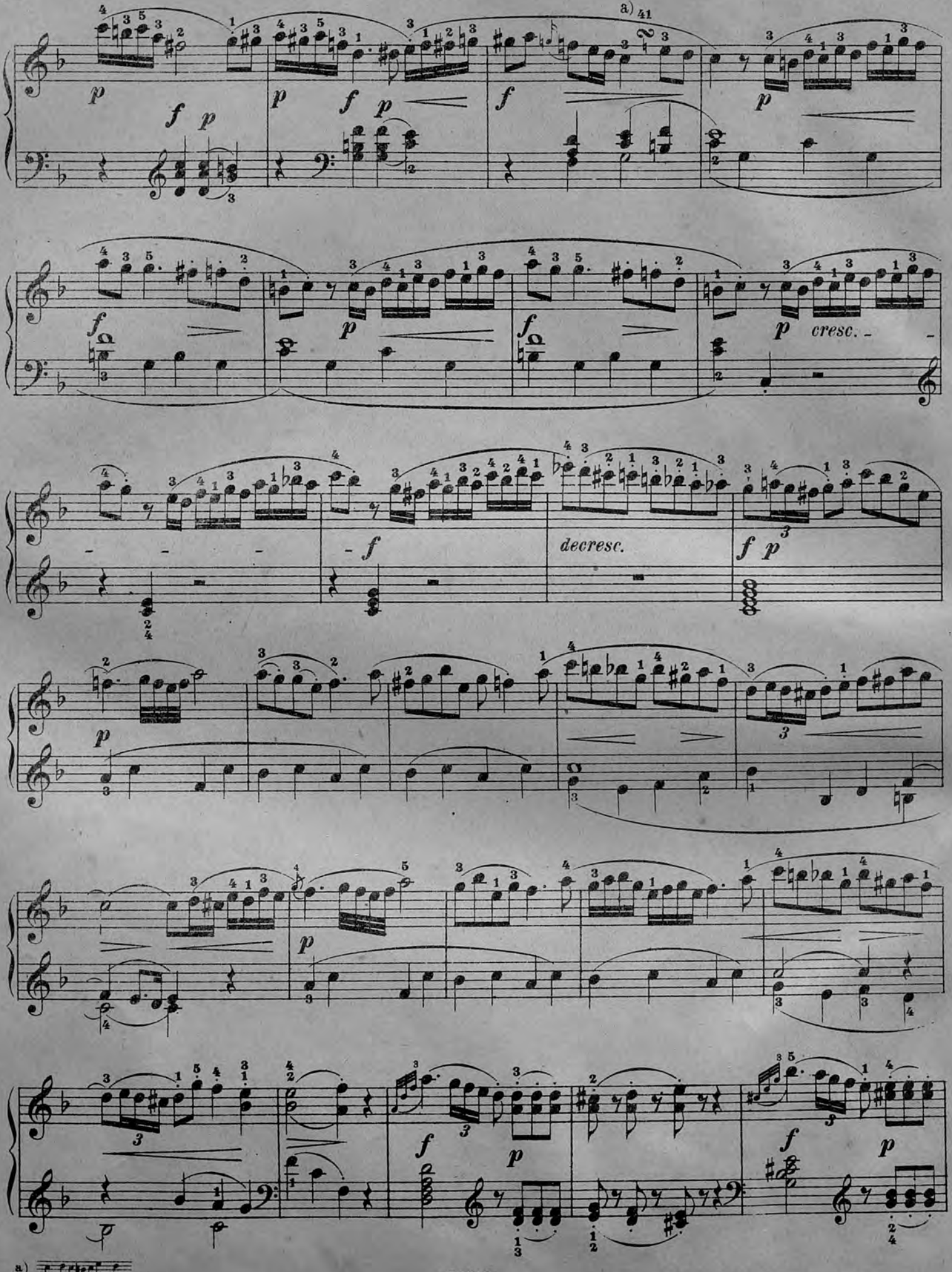


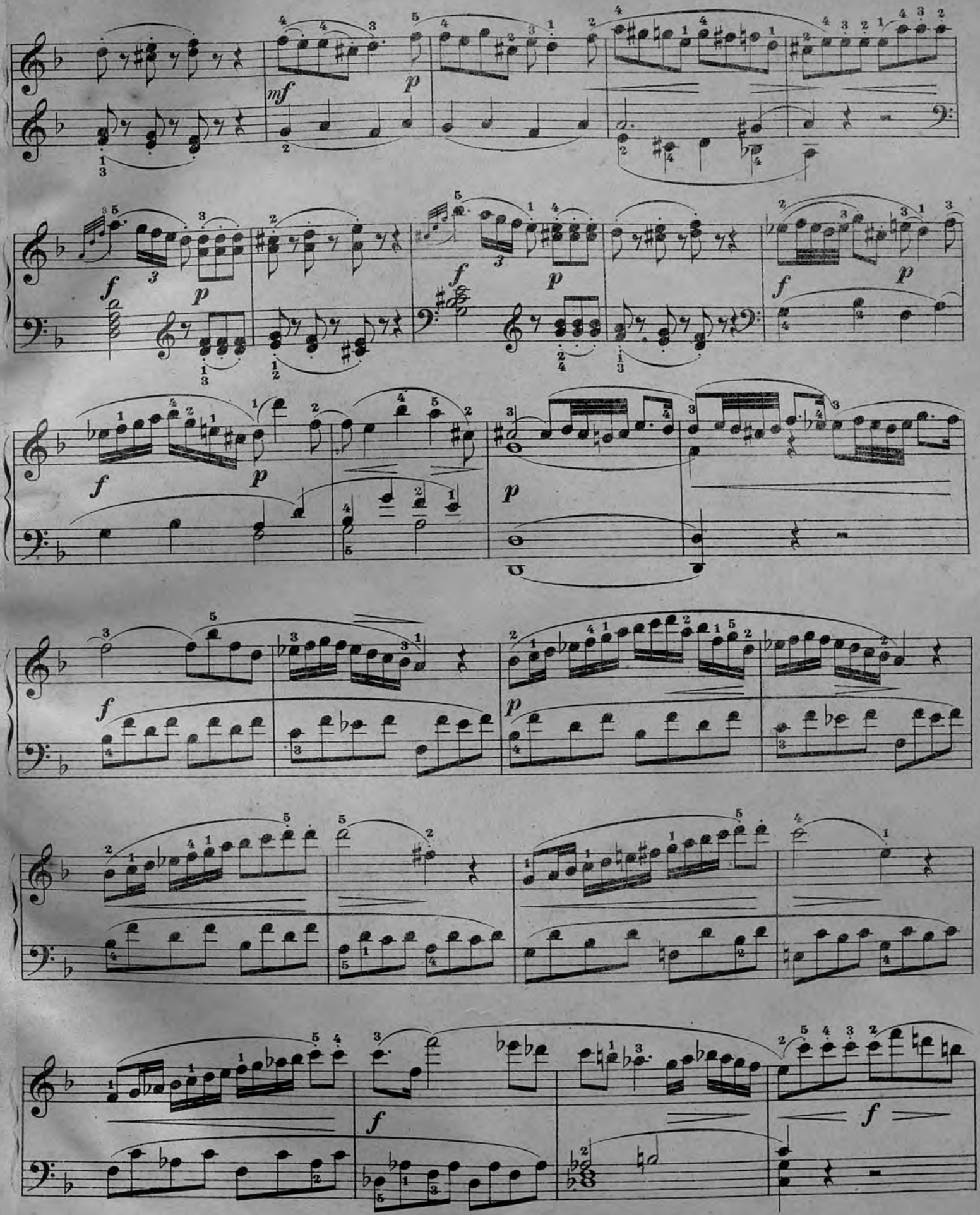
a) b) c)

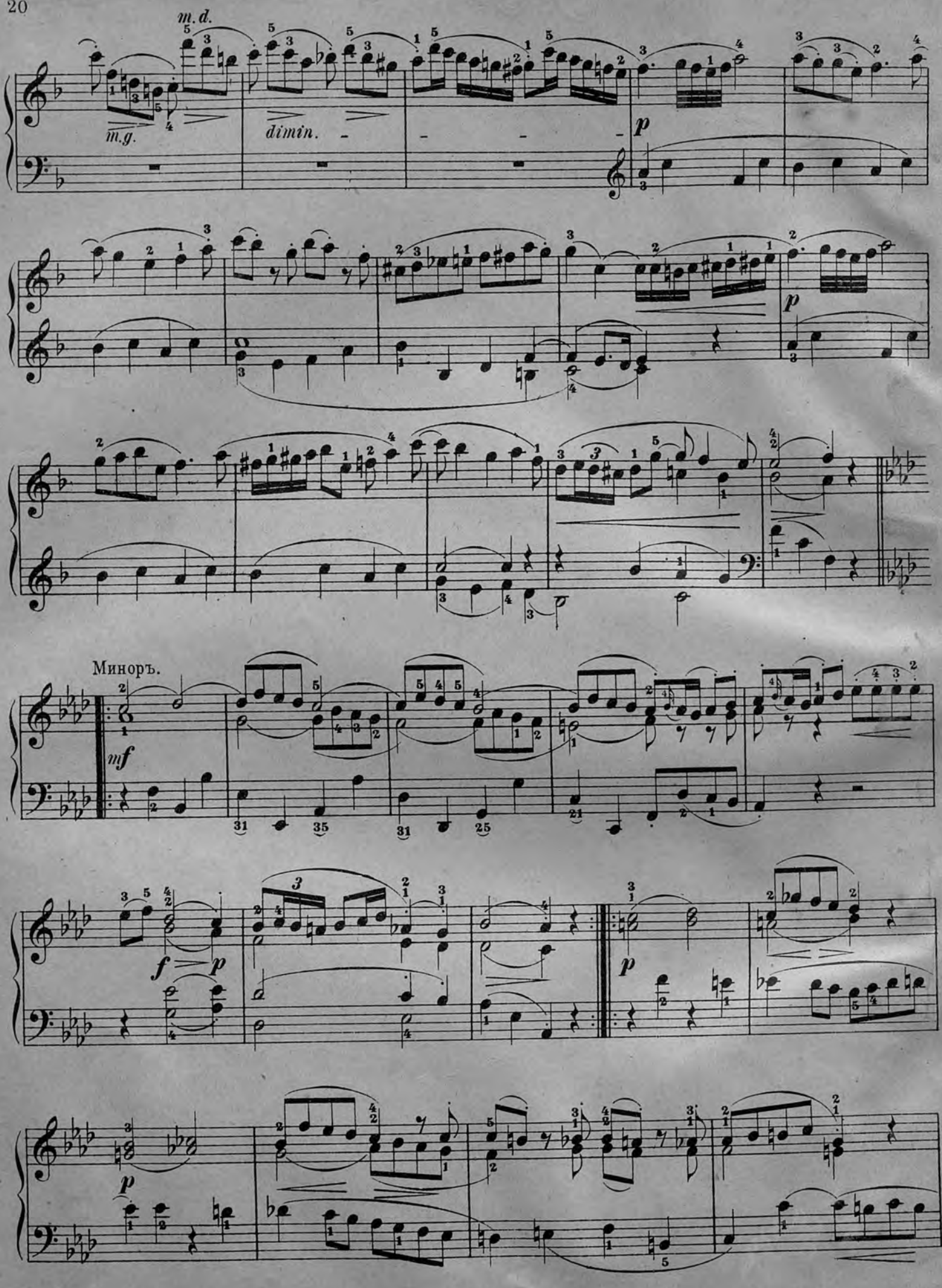


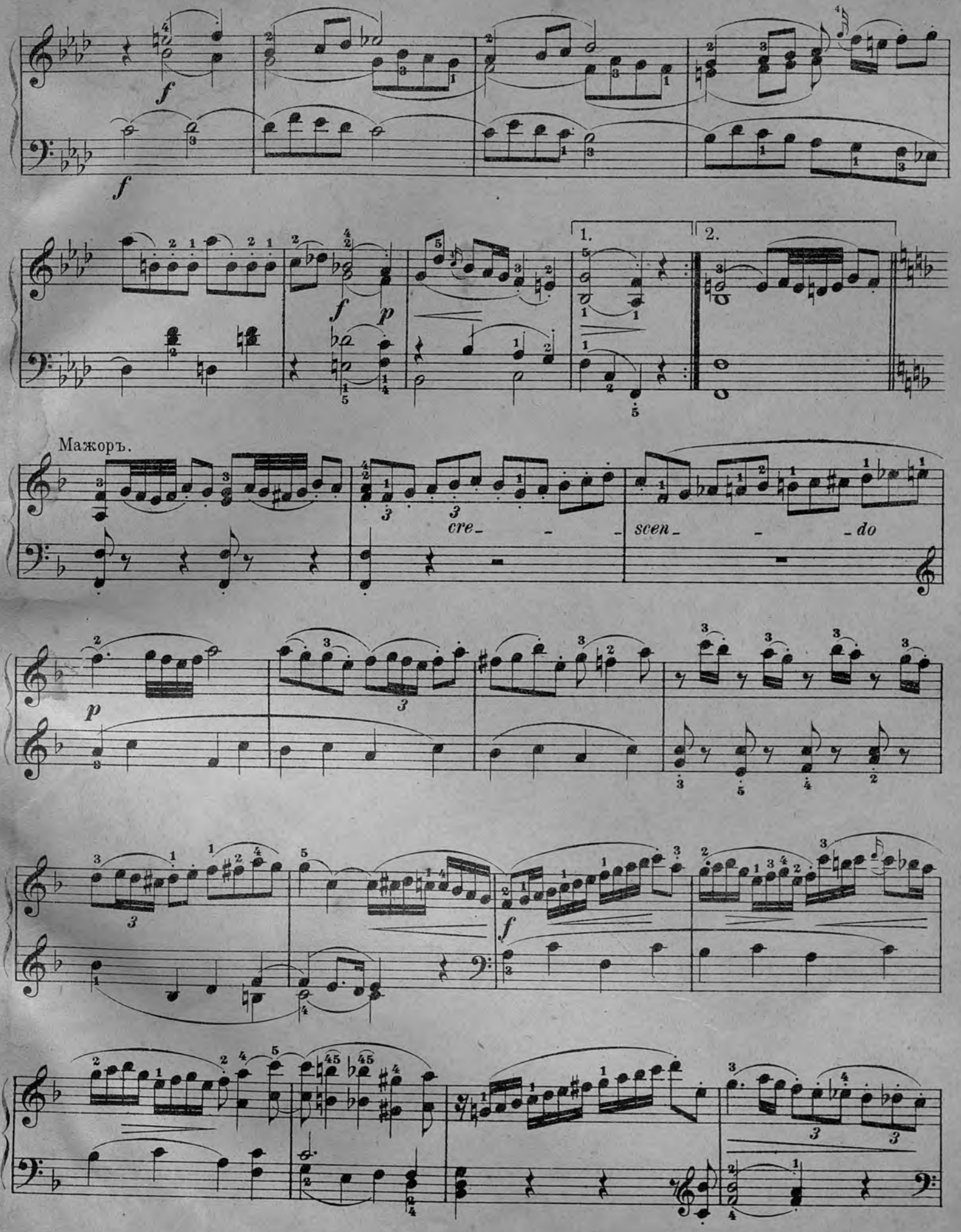
4774

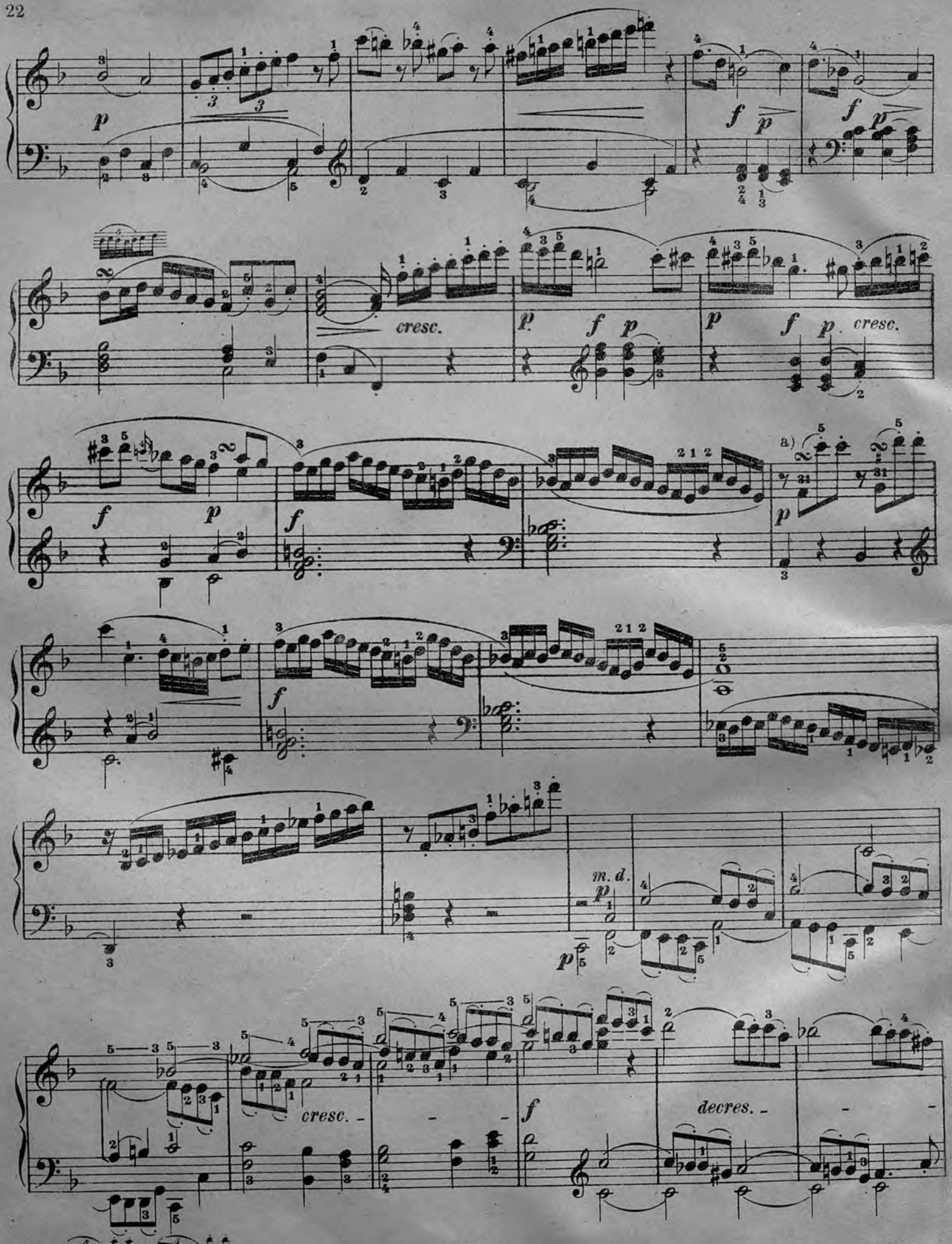
ЛЕНИНГРАДСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

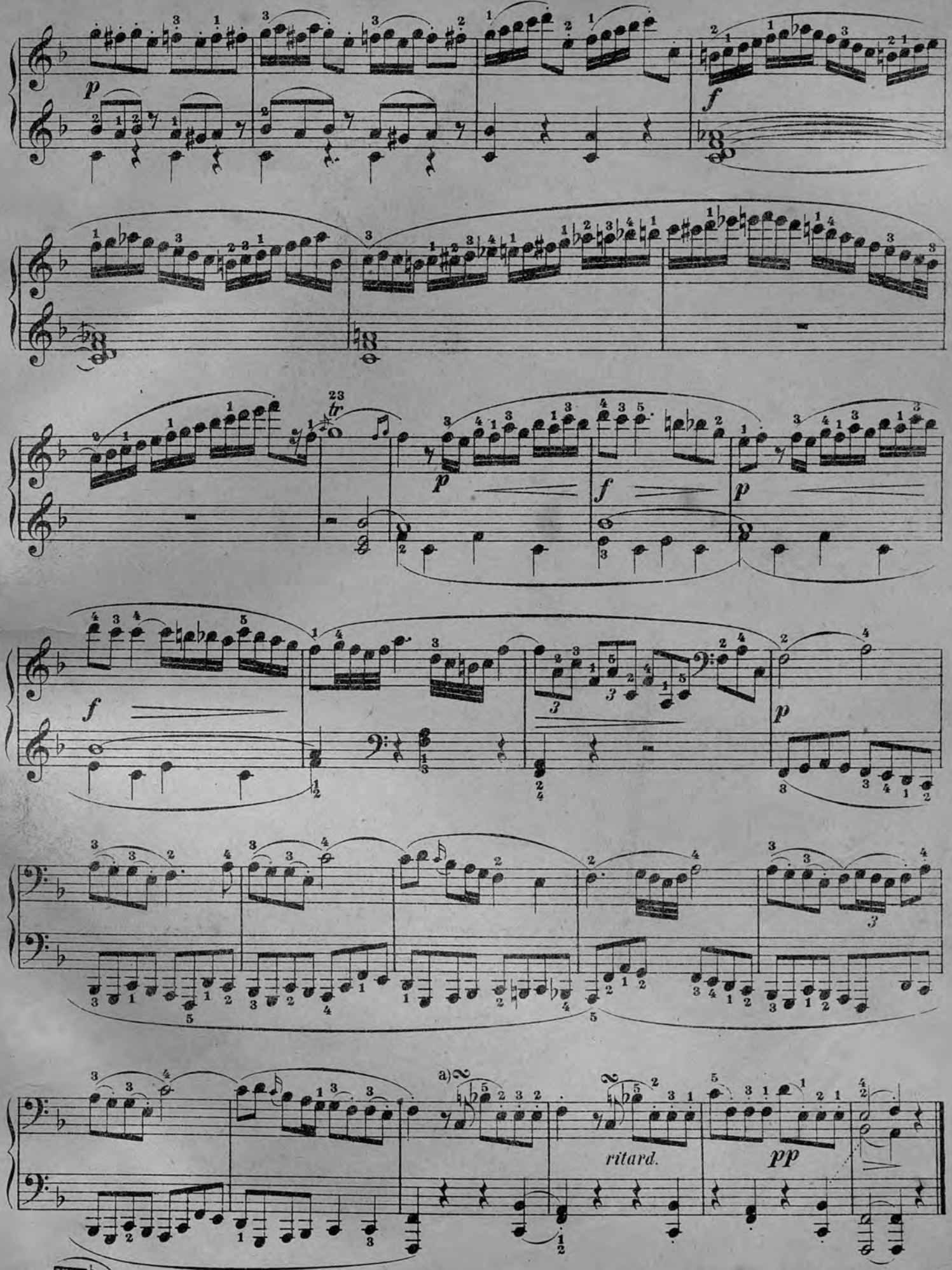

a) 41
p
f p
p f p
f
p
f
p
f
p cresc.
f
decresc.
f p
p
p
f
p
f
p
a)




m.d.
m.g.
dimin.
p
p
Минор.
mf
f
p
p
p


Мажоръ.
cre - - scen - - do


cresc.
cresc.
a)
m. d.
cresc.
decres.
a)

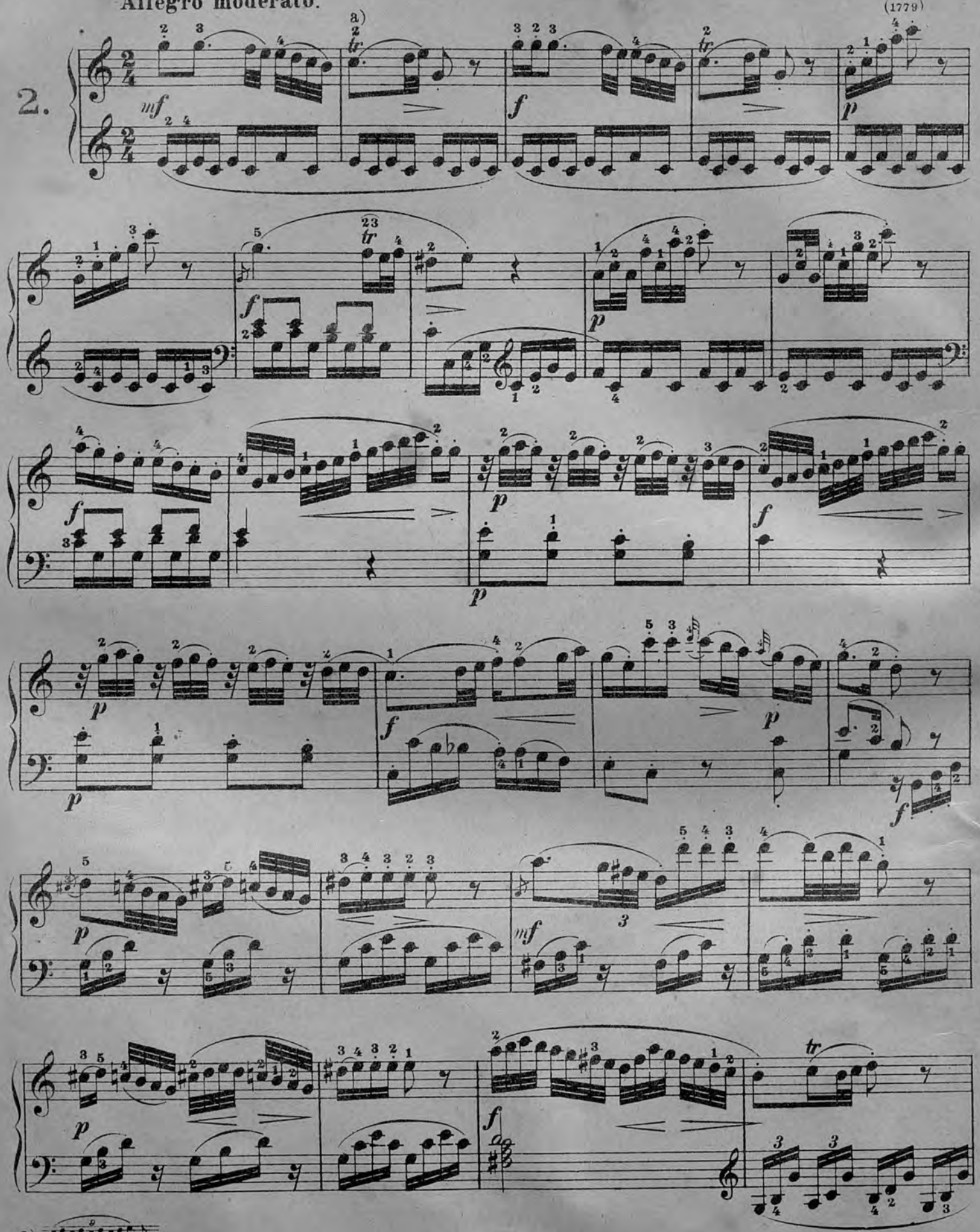

p
f
23
tr
p
f
p
f
p
a)
ritard.
pp
a)

SONATA.

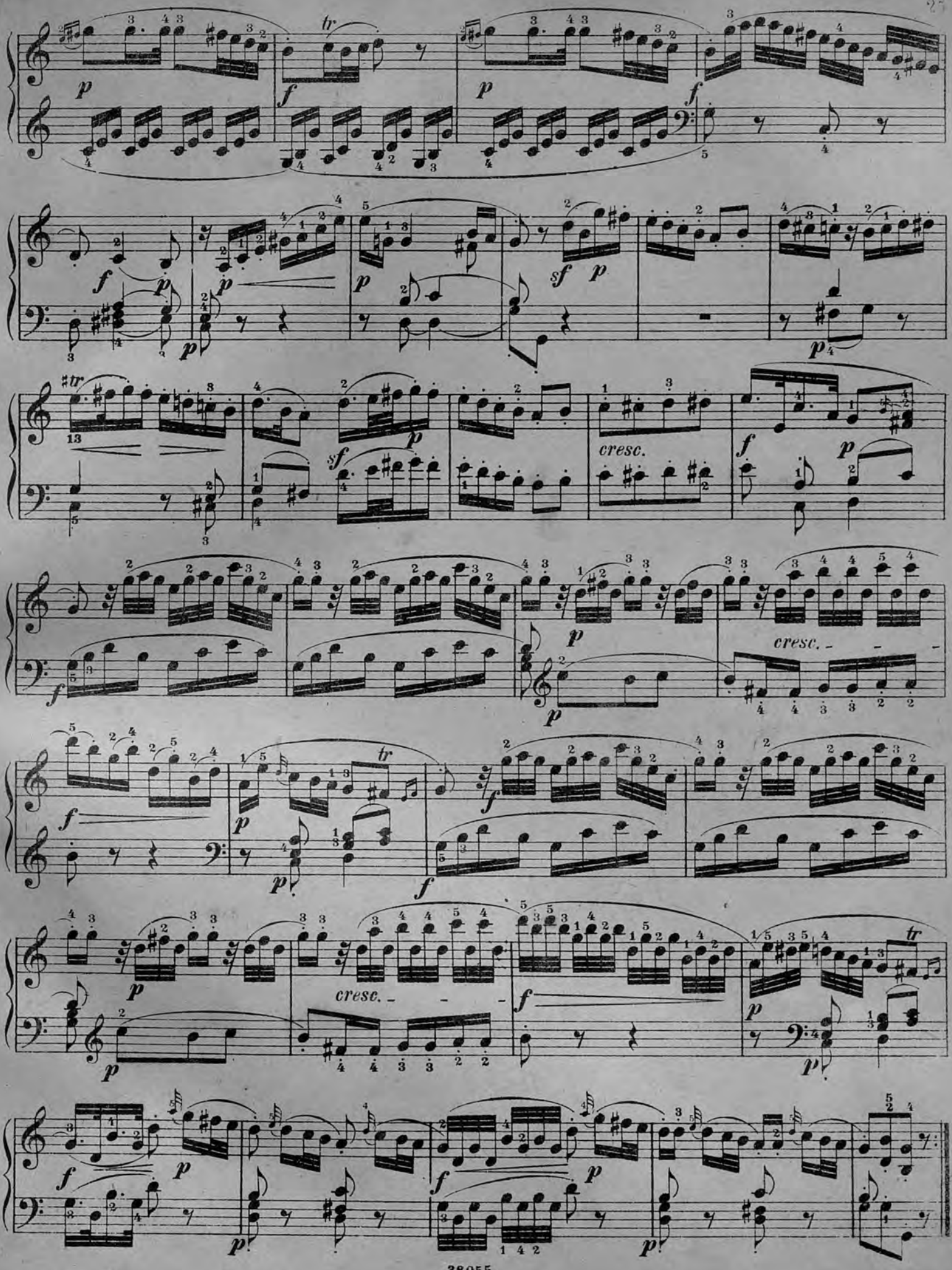
Allegro moderato.

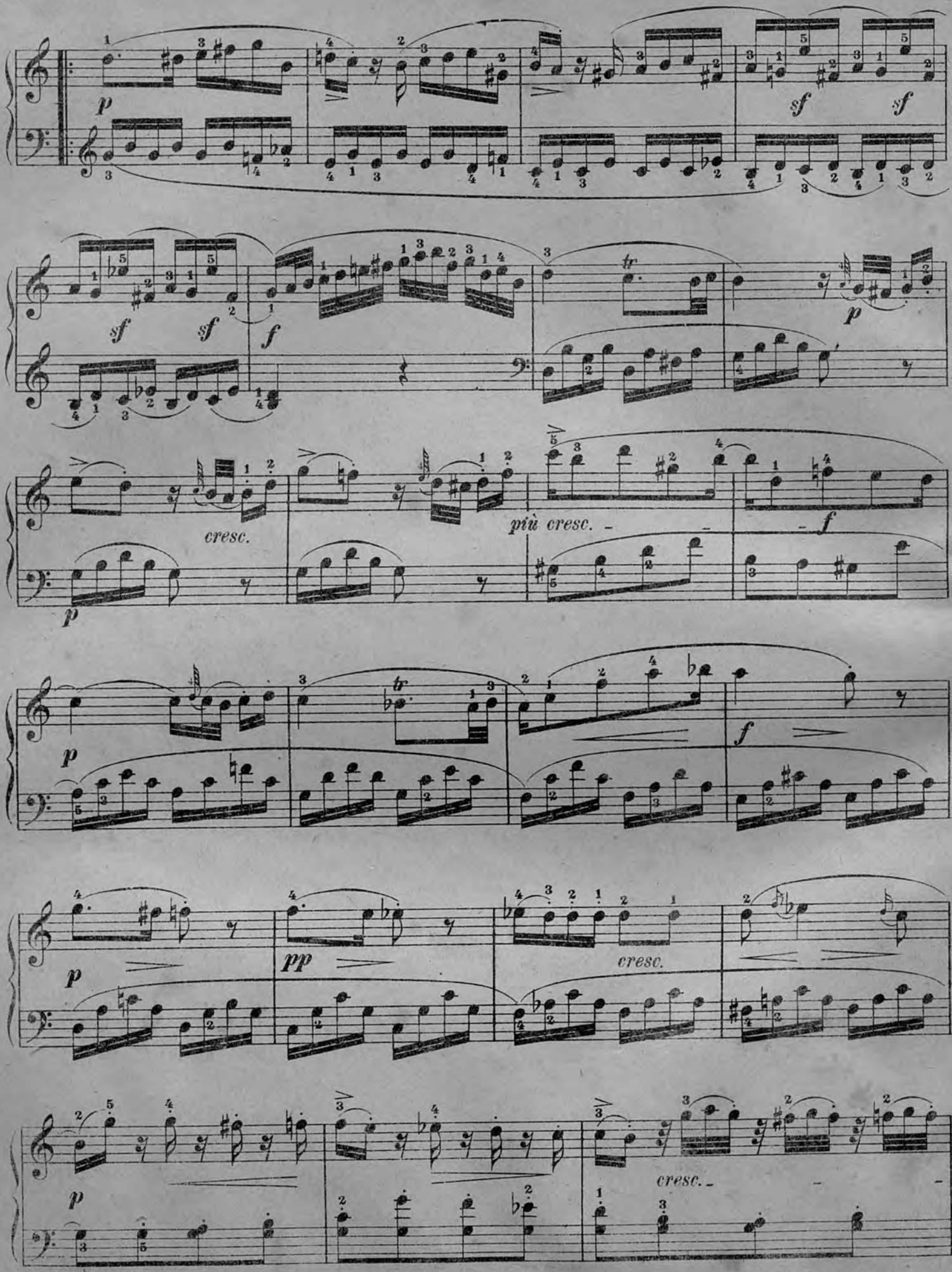
(1779)

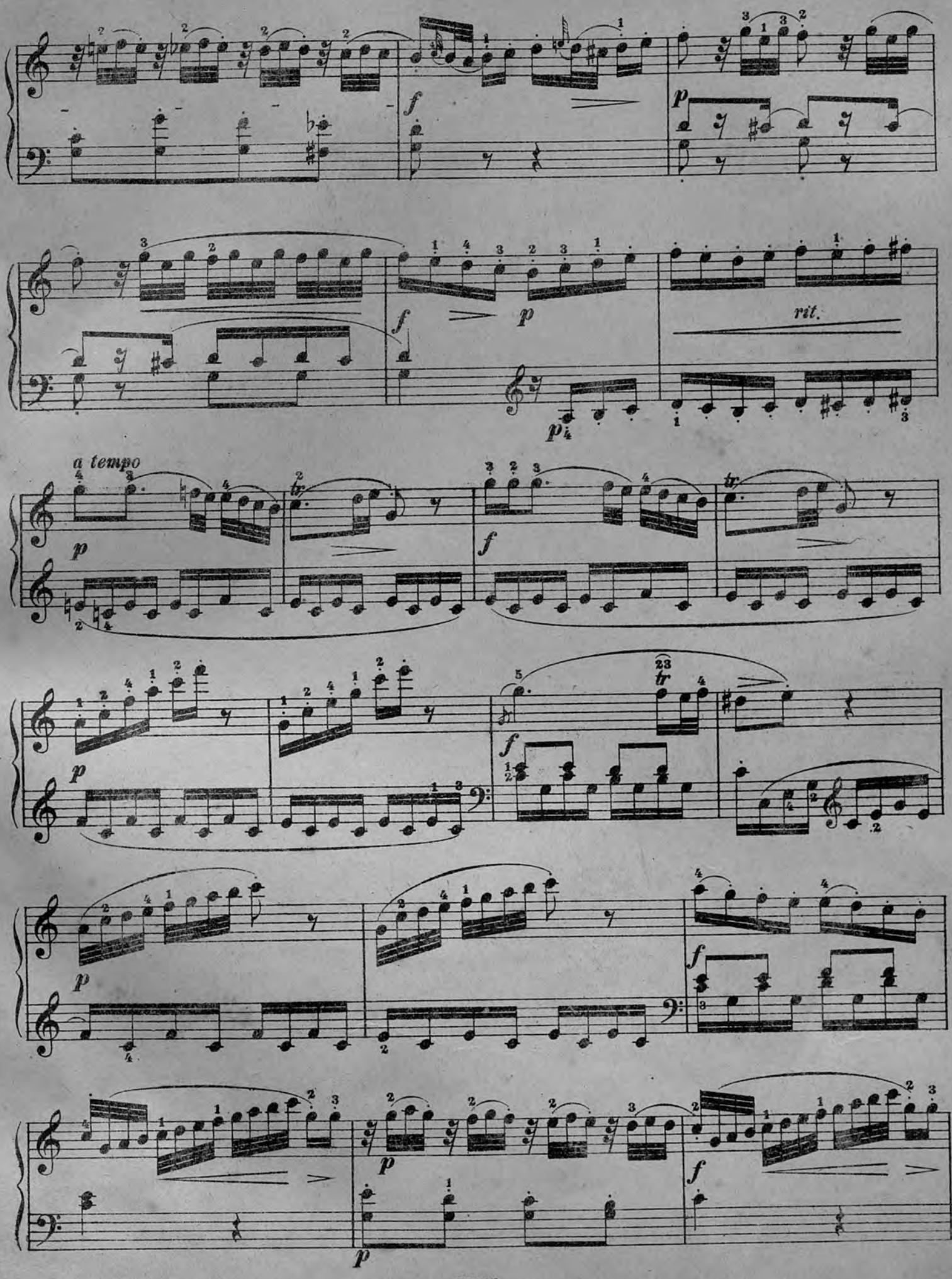
2.

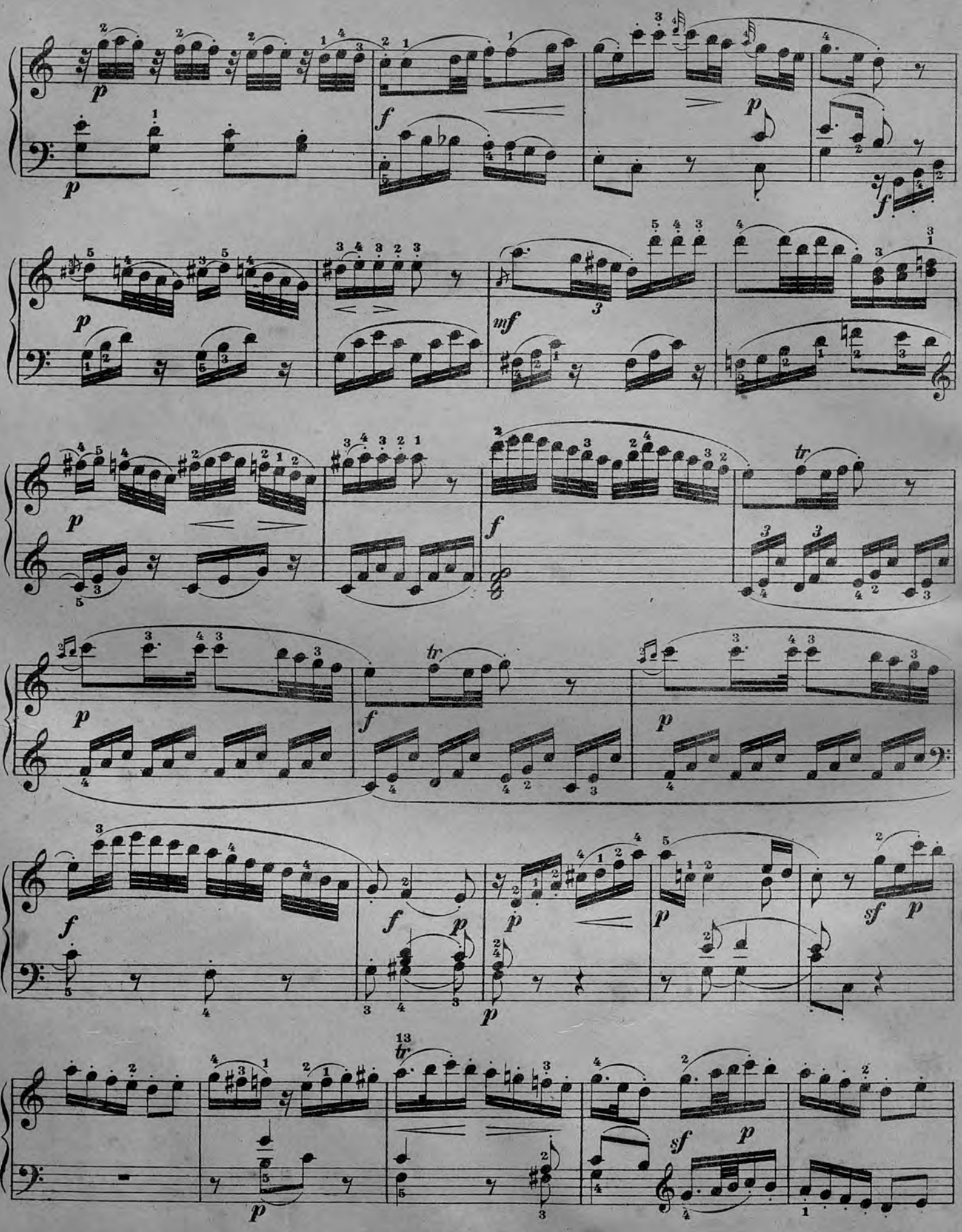


a)

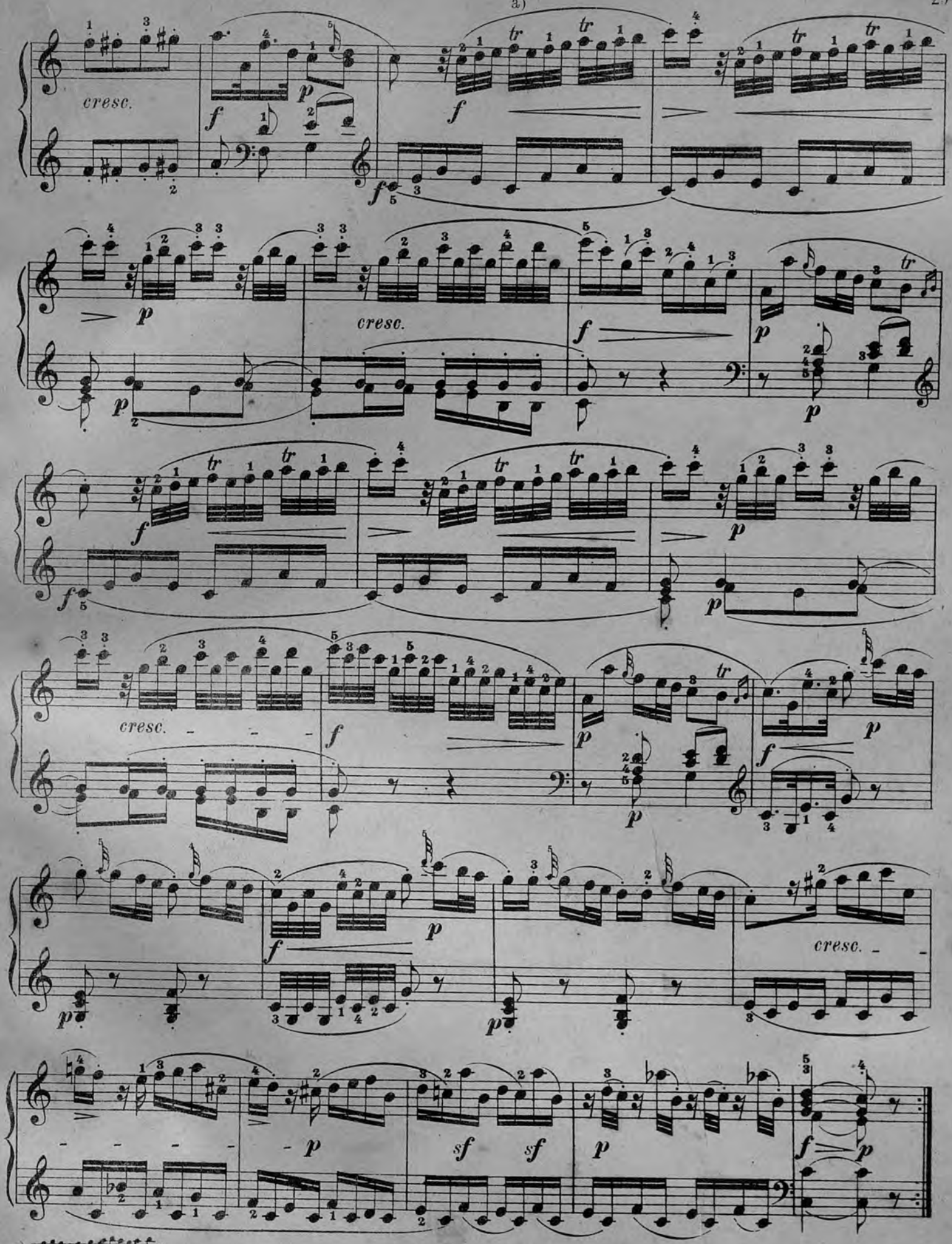

cresc.
cresc.
cresc.


p
sf
sf
sf
sf
f
tr
p
cresc.
più cresc.
f
p
tr
f
p
pp
cresc.
p
cresc.


a tempo
rit.



a)



a)