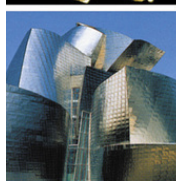




СТРАНЫ МИРА



Все об ИСПАНИИ



FOLIO



Страны мира

Анна Фельтина
Все об Испании

«Фолио»

2006

Фельтина А. Н.

Все об Испании / А. Н. Фельтина — «Фолио», 2006 — (Страны мира)

Испания... Есть страны, одно упоминание о которых вызывает целую гамму ассоциаций: коррида, фиеста, женщины в кружевных мантильях, рыцарь печального образа Дон Кихот, весельчак и балагур Фигаро и знаменитый Дон Жуан, а еще темпераментные красавицы в длинных платьях с красными розами в иссиня-черных волосах, танцующие пламенный фламенко...

История у страны древняя и достопримечательностей много: остатки римских крепостей, амфитеатров и акведуков, памятники архитектуры времен мавританских правителей, средневековые дома и замки, церкви и дворцы, богатые музеи...

Содержание

Европа с мавританским акцентом	5
Введение	9
I	13
Географический очерк. Природа Испании	14
Некоторые цифры	14
Рельеф. Природные зоны	16
Геологическое строение и полезные ископаемые	19
Климат	20
Реки и озера	25
Растительный и животный мир	28
Защита окружающей среды	34
Национальные парки и заповедники	35
Государственная и политическая система	38
Внешняя политика	51
Экономика	53
Общая характеристика	53
Промышленность	56
Строительство	58
Финансовая сфера	59
Средства связи	61
Рекламный бизнес	63
Сельское хозяйство	64
Транспорт	66
Экономическая политика государства	68
Виды предприятий и их налогообложение	71
Иностранные инвестиции	74
Денежная единица	75
Население	80
Религия	91
Язык и языкознание	97
II	104
От племен до Европейского Союза	105
Инквизиция	132
Великие географические открытия	143
III	162
Архитектура	163
Изобразительное искусство	184
Литература	198
Конец ознакомительного фрагмента.	209

А. Фельтина

Все об Испании

Европа с мавританским акцентом

Если вдуматься, Испания – это наше будущее. Точнее, модель будущего. Я имею в виду только то, что испанцы суть результат некогда болезненного столкновения цивилизаций. Именно такого столкновения, которое нам всем только предстоит. Несколько лет назад некий художник пощекотал нервы серией фотомонтажей: мечеть на месте Нотр-Дам в Париже, минареты посреди Манхэттена и т. п. Так он представляет себе (и нам) завтрашний западный мир во власти пришельцев с Востока, и этот мир полон страхов: от пылающих машин до пылающих небоскребов.

Что ж, цивилизации начали сталкиваться не сегодня, и остывшие угли былых взаимодействий сегодня составляют монолит наций, с тех пор оказывавших на мир наибольшее влияние (французы = галлы + франки + римляне, англичане = англ + саксы + норманны, американцы = ...). Вовсе даже не обязательно впадать в восточный транс, любясь томной каменной вязью Альгамбры – дворца гранадаских эмиров, чтобы ощутить этот мавританский акцент в любом закутке нынешней испанской жизни. Достаточно всмотреться в лица сеvilьской или мадридской толпы, услышать звенящую тишину летней сиесты с отчетливым призывом неги: плюс сорок два, белый, какой-то воистину аравийский воздух, начисто выжигающий привычный европейский фон тревожности и прочую фрейдовщину. Да просто вслушаться в речь, где звукоряд определенно ближе к Передней Азии, чем к Европе, и не надо быть профессором Хиггинсом, чтобы различить типично арабское, как будто шепелявое «с». В самом деле, кто такие испанцы: христианизированные арабы или европейцы с порядочной долей арабской крови? Ответ заведомо лишен смысла. Они испанцы, и в качестве таковых пребывают в мире последние шестьсот лет, со времени так называемой Реконкисты, то есть изгнания арабов с Иберийского полуострова, потому что в любой так называемой национально-освободительной войне освобождают обычно от чужой администрации, но не от чужих генов.

Какие они? Тоже непростой вопрос. Любой коллективный портрет опасно соседствует с карикатурой, что не слишком приближает к истине, а в нашу политкорректную эпоху к тому же чревато еле простительными недоразумениями. Тем более, что при ближайшем рассмотрении испанцы обнаруживают внутри себя такое разнообразие, которое нам и не снилось. Каталония отличается от Андалусии куда больше, чем Закарпатье от Донбасса, а галисийский язык от государственного кастильского никак не меньше, чем суржик Харьковщины от надменного львовского украинского, о басках или цыганах говорить вообще не приходится.

Здесьний «плави́льный котел» действовал не слишком успешно то ли потому, что образование было мало распространено (три процента населения до сих пор неграмотно), а бюрократия, как всегда, ленива, то ли за пределами Иберийского полуострова дел было слишком много. Худо-бедно едва ли не полмира научили кастильскому наречию, а до своих окраин не добрались. Угли противостояния долго тлели, и не случайно гражданская война 1936 – 1939 годов носила еще и отчетливый оттенок бунта территорий: базой республиканцев был север: галисийцы, астурийцы, баски, каталонцы против «настоящих» испанцев, а то, что сам Франко был из Галисии, мало что меняет: большего русского националиста, чем инородец Джугашвили, трудно себе представить. С Франко тоже не так просто. Герой марокканской войны, в 34 года самый молодой бригадный генерал Европы, любимец короля Альфонса XIII, он был примером того, как в той, прежней Испании, несмотря ни на что, действовали «социальные лифты». Естественно, левые не вызывали у него никакой симпатии.

Подобно нам, в случае выбора между законом и справедливостью испанцы, не колеблясь, отдают предпочтение второму, но их справедливость имеет не столько собственно этическое, а скорее уж эстетическое измерение. Кровавая испанская гражданская война черпала свою энергию именно оттуда. Потому же, кстати, она была так заразительна – именно в эстетическом смысле. Хорошо помню собственное детство уже на закате Советского Союза: официальная парадная форма пионера включала в себя пилотку-«испанку» с кисточкой. Ну, допустим, мы, несчастные образчики промытых мозгов. Но ведь достойнейшие люди соперничали республиканцам и ненавидели фалангистов, взять того же Хемингуэя. Я настаиваю, что все дело именно в эстетике, потому что республиканцы точно так же своеобразно понимали справедливость, как и наши комиссары в пыльных шлемах (их, к слову сказать, было тут немало задействовано), и руки у них точно так же были по локоть в крови, и не только противников, но и, казалось бы своих – вспомним полную черного юмора коллизию, когда испанские коммунисты расстреливали анархистов.

Эта же справедливость оправдывает варварское, по мнению многих иностранцев, национальное увлечение боем быков. Вот уж где этика неотделима от эстетики! В первый раз я долго колебался, идти ли, хотя были взяты билеты, и места прекрасные, и компания правильная, но не давали покоя предрассудки. Не то чтобы я так уж проникся «зелеными» фанабериями, отказавшись от бифштексов и дубленок, но зрелище зря проливаемой крови, пусть даже коровьей, не казалось мне привлекательным. Не стыжусь признаться, что был не прав. Из всего, что мне приходилось когда бы то ни было видеть, коррида – одно из самых незабываемых по красоте зрелищ, и основная красота не в разных оттенках алого и розового, не в изысканных костюмах матадоров, не в их балетных движениях, не в жуткой стройности ритуала, а именно в справедливости, лежащей в основе всего этого действия. Быку в общем-то все равно, где погибать – на стадионе под крики и музыку или в фабричной безнадее бойни – на стадионе, пожалуй, даже веселее. Но тут, во-первых, у быка есть отчетливый шанс, ибо в случае победы его отпускают до конца дней пастись на травку. Во-вторых, они с матадором рискуют в равной степени. Кстати, как выяснилось, боли от втыкаемых в холку бандериллий животное не испытывает, там отсутствуют нервные окончания, и это меня окончательно с корридой примирило.

Вот, пожалуй, единственный безопасный метод познания размытых человеческих множеств – понять, что они любят, и по косвенным признакам очертить приблизительные контуры национального характера. Испанцы вообще любят и ценят жизнь, любят и ценят в широком диапазоне от небрежения ею до сибаритства. Иллюстрация – хорошо знакомый нам лексический релятивизм, когда слова, по всеобщей договоренности, значат не то, что в словаре. "Ahora" на самом деле не «сейчас», а «посмотрим», "mañana" не «завтра», а решительное и безнадежное «никогда». С двенадцати до четырех – сиеста, народ расходится по домам, все закрывается, кроме туристических объектов. Допустим, сто лет назад это еще было оправданно, но теперь, после всеобщей победы кондиционеров – в квартирах и офисах, в машинах и автобусах, в магазинах и кафе – можно бы перейти на обычный восьмичасовой рабочий день. Или, допустим, вводить летнее и зимнее время, не только переводя стрелки часов, а и меняя график работы и отдыха. Дудки! Жизнь возобновляется ближе к вечеру, но, согласитесь, после пяти какая уж тут работа? Зато с наступлением темноты начинается настоящая гулянья, шумная, жизнерадостная и беззаботная.

Загадка для обывателя: никто не работает, а все живут. Автобаны не хуже немецких, и по ним ездят отечественные машины (Испания – третий в Европе производитель автомобилей), дома богатые, в кафе и ресторанах битком, на вокзалах чисто... Возмутительное благосостояние при сравнительной дешевизне должно лучше всего агитировать за капитализм, убеждая всех левых в необходимости потерпеть несправедливое настоящее ради светлого грядущего, отнюдь не эфемерного и не иллюзорного. Мол, невидимая рука Адама Смита сама вспашет, замесит и подметет. Как Швейцария двести лет назад была нищим краем, так Испа-

ния с Ирландией, славящиеся скажем так, беспечностью, умудрились присоединиться к буржуазному консьюмеристскому раю. Но кое-кто не спешит вдохновляться капитализмом, а предпочитает мечтать, чтобы у соседа сдохла корова. У позапрошлогоднего теракта марокканцев в испанских электричках есть отчетливый подтекст хорошо нам понятной зависти жлоба к чужому благополучию. Скоростные поезда, обычные теперь по всей Европе, должны будить у хама ненависть своим удобством, тишиной и точностью: ишь, как они тут устроились, а ведь такие же, как мы. Давай-ка подпустим им «красного петуха»! Словом, испанские электрички стали аналогом американских небоскребов, только уложенные горизонтально. К тому же для арабских фундаменталистов дополнительный вызов состоит именно во внешнем сходстве себя с богатым соседом. Оборванцы еще готовы воспринимать комфорт как награду за трудолюбие. Поэтому, скажем, пряничные домики Германии вызывают у них меньшую ненависть. Немец, как известно, вкалывает с утра до вечера, считает секунды и пфеннинги (теперь уже центы), ему положено. А этим-то за что?

Очевидно, есть за что. Например, за верность. Они любят своего Бога. Не случайно, кажется, самые истовые богомольцы сосредоточены по краям ойкумены, где иноверцы ближе всего, а память о собственной, так сказать, «дикости» свежее. Испанцы, подобно полякам, до сих пор, кажется, несут в себе былой жар богословских диспутов, переходящих в резню, и месса для них не дежурный ритуал. Они нелегко отрекаются от убеждений, и тут надо заметить, что пресловутое гражданское «примирение» спустя полвека после войны – миф, который очень хотелось бы осуществить политической элите, только он наталкивается на упорное нежелание уже потомков тех, кто сражался в разных лагерях, протянуть друг другу руки. Например, когда внушка республиканца хочет выйти замуж за внука фалангиста, нередки семейные драмы. Они ревнивы, и дон Хозе (хотя он не испанец, а баск, влюбившийся в цыганку, и плод фантазии француза) – очень даже местный персонаж. Впрочем, как и знаменитый дон Хуан, он же дон Жуан во французской транскрипции.

Они любят свое вино, и с настоящим хересом Мансанилья (в переводе «ромашка» – тем самым, который оперная Кармен предлагала распить оперному Хозе на окраине Севильи) в этой области человеческой деятельности мало что может сравниться. Они любят свой хамон. Хамон – это ветчина, проявившаяся до стеклянной прозрачности и в таком состоянии способная соперничать со знаменитой пармской. В общем-то испанскую кухню сложно признать особо изысканной. Вкусной – пожалуй, но паэлья с морепродуктами – штука скорее сытная, чем утонченная, а прославленное жаркое из бычьих хвостов мне вовсе показалось недоразумением.

Они любят свое фламенко, которое действительно заимствовано у цыган (это вам не квазицыганские «Очи черные», написанные стопроцентным украинцем Гребинкой). Они любят своих Сервантеса и Лопе де Вегу, Веласкеса и Эль Греко, Гойю и Пикассо, Миро и Дали, Бунюэля и даже Альмодовара, хотя эти все больше про грех (но где, как не в католической Испании понятие греха все еще сохраняет свою исконную актуальность?). Очень любят «Барсу» и мадридский «Реал». Безусловно любят короля Хуана Карлоса. Любят свою историю – целиком, без изъятий. Они пережили пассионарную бедность (Изабелла Кастильская заложила в ломбард свою корону, чтобы снарядить экспедицию Колумба), пережили богатство и мировое могущество (от Калифорнии до Чили, от Нидерландов до Филиппин), пережили сочувствие всего мира и пришедшее на смену равнодушие времен франкистского застоя.

Но они сумели заразить своей любовью остальные полмира, которые не говорят на их языке. У нас Испания давно перестала быть самой модной страной, ею не бредят сумасшедшие в своих записках, о «Желании быть испанцем» не слагают стихов, подобно Козьме Пруткову. Теперь это место, куда едут по путевке на две недели или где покупают виллы с видом на Средиземное море, это кому что по карману. То есть место не истории, а географии, точнее даже – топографии. Место отдыха, а для кого-то из наших соотечественников и работы. В любом

случае, «конец истории» надо заслужить, и чем пышнее она была, тем сложнее. Но оно того стоит. Ибо история хороша для подвигов, а не для того, чтобы жить и растить детей. Кстати, об испанских детях забыл сказать: очень красивые. Еще бы, с такой замысловатой генетикой!

Юрий Макаров

Введение

Что мы знаем об Испании? Какие ассоциации вызывает у нас эта страна? Коррида, фламенко, фиеста... и все это романтическое великолепие под берущий за душу плач гитары

Представляя Испанию мы переносимся в сказочное место, где темпераментные женщины зажигательно танцуют в длинных красных платьях с красными розами в роскошных иссиня-черных волосах, здесь же неподалеку безоружные мужчины рвутся в бой с разъяренными быками, размахивая красными «покрывалами». Банально, но факт, ведь именно так большинство из нас воспринимает эту неповторимую, уникальную в смеси культур и традиций нескольких народов, разнообразнейшую в природных проявлениях страну. Являясь вторым туристическим центром мирового значения (после Франции), ежегодно Испания принимает около 60 миллионов туристов со всего мира. Трудно представить, что все они едут лишь посмотреть корриду и послушать фламенко. Итак, чем же привлекает эта загадочная средиземноморская страна?



Испания заметно отличается от других европейских стран по менталитету. Испанский менталитет более похож на наш «советский», чем на общеевропейский. Не зря они, как и мы, долгие годы прожили при диктаторском режиме, хотя суть его и была полной противоположностью коммунистической идеологии. Уровень жизни тоже отличается от среднего по Западной Европе, к сожалению, в отрицательную сторону. В последние двадцать пять лет Испания радикально изменила свою экономическую политику и достигла в этом «огромных успехов», например, уровень зарплат остался примерно таким же, как и пятнадцать лет назад, в то время как жилье подорожало в 5 – 7 раз. Но конечно же, были и положительные моменты в этих изменениях. Это и экономическая помощь Европейского Союза, и увеличение потока туристов за счет развития инфраструктуры, и значительное улучшение транспортной системы.

В 1992 году весь мир праздновал 500 лет открытия Америки Христофором Колумбом. В честь этого события в Севилье была проведена Всемирная выставка, а в Барселоне – Олимпийские игры. Интересно, что в том же 1492 году, помимо открытия Америки (12 октября), произошло окончательное изгнание арабов с Пиренейского полуострова, выселение из Испании евреев на 500 лет и проникновение цыганских племен. 12 октября считается национальным праздником – Днем Испанской нации.

Но самое главное отличие этой южной страны – ее уникальное культурное наследие. Объясняется это отчасти легко. Находясь на границе Европейского и Африканского континентов, христианства и ислама, Средиземноморья и Атлантики, Испания соединила в себе несколько совершенно разных культур. Эта страна с богатейшей историей, которая вместила в себя иберов, первых жителей Пиренейского, или, как его называют испанцы, Иберийского, полуострова, греческую цивилизацию, Римскую империю, столетия «арабского ига», открытие Америки, завоевание страны Наполеоном, несколько диктаторских режимов, последним из которых стал режим Франциско Франко, и, наконец, вхождение в состав Европейского Союза.

Все эти важнейшие этапы ее истории оставили немалый след как в культуре страны, живописи и скульптуре, так и в архитектуре.

Благодаря рекламе туристических фирм, у многих создается впечатление, что Испания – это километры пляжей, а на остальной территории, по всей видимости, разместились гостиницы, рестораны и дискотеки. Даже существует такое мнение (из личного опыта автора), что исконная испанская растительность – пальмы и кактусы, – и те сейчас встречаются только в кадках, причем даже на улицах. Какая-то толика правды в этом присутствует... Пальмы есть, но они в большинстве случаев «неродные», наверно, потому и в кадках, и встречаются почти исключительно в туристических местах. А если серьезно, то после Швейцарии Испания – самая высокогорная страна Европы. На севере страны много лесов, природа Страны Басков поражает своей ярчайшей зеленой окраской и суровым Атлантическим побережьем, вода здесь даже летом не прогревается выше 10 – 16 градусов. Арагон привлекает живописными горными долинами, ущельями, реками и водопадами. Каталония не отстает от них по красоте природы и помимо лесов может похвастаться захватывающими дух горными пейзажами. Именно здесь начинается испанская (или как предпочитают говорить каталонцы – Каталонская) часть Пиренейских гор, которые продолжаются на территории Франции и в сердце которых затаилась изюминка Пиренеев – Андорра. Интересная деталь: сами испанцы называют Андорру «супермаркетом», потому что большинство ездит туда как в зону, свободную от НДС, за дорогостоящей техникой, алкоголем и сигаретами. И такое исключительно потребительское отношение совершенно несправедливо, потому что Андорра обладает необычной красоты природой, чистейшим воздухом и множеством минеральных источников. И все же, вернемся к испанской природе. Как ни странно, но между ней и украинской природой есть общие черты, и одна из них – степь. Да, в Испании тоже есть степь, и, что самое интересное, называется она так же – «степа» (stepe), и слово это перешло в испанский из русского или украинского языков.



Туристы посещают Испанию не только ради корриды

На территории Испании проживают три народности, официально признанные государством, отличающиеся от населения центральной части страны как историей, так и культурой и традициями. Каждая из них имеет свой собственный язык. Чтобы не обидеть представителей этих народностей, которые и так достаточно ограничены в правах, расставим эти народности

по величине занимаемой территории. На первом месте стоит Каталония (Catalunya (кат.) – Cataluña (исп.)), потом Галисия (Galiza (гал.) – Galicia (исп.)), не путать с украинской «Галичина», и, наконец, самая маленькая и самая воинственно настроенная автономия – Страна Басков (Euskadi (эуск.) – País Vasco (исп.)). Самые внимательные читатели, очевидно, заметили, что все названия двойные. Первое название – это собственное название автономии, а второе – его испанский вариант, и если первые два достаточно похожи, то оригинальное имя Страны Басков не имеет абсолютно ничего общего с его названием. Впрочем, то же самое можно сказать и о языке, и о культуре вообще. Одна из теорий происхождения басков связывает эту народность с Грузией, отчасти из-за схожести языков, отчасти культуры, да и внешне, честно говоря, легко можно найти сходство. Но это, заметьте, пока только теория.

Оказавшись первый раз в Испании, а именно в Барселоне, туристы удивляются, почему местные жители совсем не приветствуют упоминаний ни о корриде, ни о фламенко, многие даже явно начинают злиться, некоторые, наименее воспитанные, могут прямо вас послать... на юг, в смысле на юг Испании, а точнее в Андалусию. Оказывается, именно там можно найти эти абсолютно неотделимые для нас от понятия «Испания» атрибуты. И не подумайте, что каталонцы, т. е. жители Каталонии, столицей которой и является Барселона, в принципе настроены против проявлений южной культуры! Вовсе нет, дело в том, что они убеждены, что Испания является страной, в которой проживает много народностей, и у каждой есть своя культура, свои традиции и обычаи, кулинария и ремесла, песни и танцы, а у некоторых даже свои языки. И каждая из этих культур по-своему интересна и привлекательна.



Самая большая арена для боя быков в Мадриде

А знаете ли вы, что у большинства жителей Испании есть домашний бык, которого они регулярно выводят погулять и периодически устраивают корриду на заднем дворе? Смешно? Но есть люди, которые охотно верят подобной чепухе. Да что там, огромное число туристов, приехавших в Испанию, считают своим долгом увезти домой в качестве местного сувенира огромную мексиканскую шляпу, так называемое сомбреро (кстати, сомбреро это и есть испанское слово «шляпа»), которое с Испанией связано разве

только именем. А однажды в одной из каталонских газет появилось интервью, взятое на одной из улиц Барселоны у туриста, кажется, он был из Швеции. Молодой человек поделился своей искренней радостью по поводу наличия в Барселоне моря (Барселона – один из крупнейших средиземноморских портов мирового значения), он приехал посмотреть олимпийский город, а тут такой приятный сюрприз!

Ну и конечно же, нельзя не вспомнить о знаменитых испанцах. Дон Кихот, Фигаро, Дон Жуан, Кармен, хотя они не являются реальными людьми, в отличие от Мигеля Сервантеса, Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Монтсеррат Кабалье, Хосе Каррераса, Хулио Иглесиаса... Этот список можно продолжать еще долго. Представители великого испанского народа отличились, наверное, во всех видах человеческой деятельности, начиная с искусства и заканчивая политикой и спортом. Подробнее о самых знаменитых из них можно прочитать в главе «Великие испанцы».

Одной из самых главных, если не самой главной частью испанской культуры является кухня, или, как это называют испанцы, – «услаждение неба». Еда в Испании возведена в культ, главным участником любого праздника является стол. Едят здесь хорошо, разнообразно и обильно. Во многом испанская кухня отличается от украинской. Прежде всего особыми продуктами, но есть и вполне доступные для нас, как по стоимости, так и по доступности ингредиенты. Гурманы и любители попробовать новые блюда смогут найти рецепты, включенные в книгу, а также краткий кулинарный словарик для тех, кто надумает посетить Испанию и при этом на собственном опыте убедиться в «качестве и количестве» испанской кухни.

Итак, добро пожаловать в Испанию!

I

Общие сведения

Испания – страна гор, живописных бухт и песчаных пляжей, старинных замков, величественных соборов и древних городов, родина корриды, фламенко и знаменитых красных вин



Географический очерк. Природа Испании

Согласно известной фразе «Кто владеет информацией – владеет миром», чтобы представить страну во всем ее многообразии и во всех ее проявлениях, необходимо знать основу ее существования – природные, исторические, гуманитарные особенности. Поэтому знакомство с Испанией стоит начать с ознакомления с особенностями ее географического расположения, рельефа, геологического строения, внутренних вод, животного и растительного мира.

Некоторые цифры

- *Официальное название:* Королевство Испания.
- *Географическое положение:* юго-западная Европа, омывается Бискайским заливом, Средиземным морем, Атлантическим океаном.
- *Площадь:* 504 782 км², включая острова и анклавы (Украина – 603 700 км²), из них суша – 499 542 км², вода – 5240 км².
- *Государственный строй* – парламентская монархия. Законодательный орган: двухпалатный парламент – генеральные кортесы.
- *Глава государства:* король Хуан Карлос I (с 1975 года).
- *Административное деление:* 52 провинции, 19 автономных областей (сообществ), включая Балеарские и Канарские острова, острова Чафаринас, Пенон де Алусемас, Пенон де Велес де ла Гомера и два города-сообщества – Сеута и Мелилья, находящиеся на Африканском континенте.
- *Столица:* Мадрид.
- *Религия:* католическая – 98%, другие – 2%.
- *Протяженность границ:* Андорра – 63,7 км, Франция – 623 км, Гибралтар – 1,2 км, Португалия – 1214 км, Марокко (Сеута) – 6,3 км, Марокко (Мелия) – 9,6 км.
- *Протяженность береговой линии:* 4964 км (Украина – 2782 км).
- *Климат:* умеренный; засушливое жаркое лето в континентальной зоне, на побережье влажное и облачное, менее жаркое. Облачные, холодные зимы в центре полуострова, прохладные и частично облачные вдоль побережья.
- *Натуральные ресурсы:* каменный уголь, бурый уголь, железная руда, медь, свинец, цинк, уран, ртуть, пирит, магнезит, флюорит, гипс, сепиолит, каолин, поташ, гидроэнергия, пахотная земля.
- *Использование земли:* пахотная земля – 26,07%, зерновые – 9,87%.
- *Население:* 43 197 684 человека (Украина – 47 732 079 человек) (июль 2004 г.).
- *Плотность населения* составляет 78 чел./км², наибольшая в Барселоне – 2100 чел./км², наименьшая в провинции Теруэль – 14 чел./км². Естественный прирост населения – 0,5%, уровень рождаемости – 9,7%, уровень детской смертности – 5%. Средняя продолжительность жизни составляет 78 лет. 77,7% населения проживает в городах.
- *Языки:* официальный язык – испанский. С 1975 года национальными языками признаны: кастильский – 74%, каталонский – 17%, галисийский – 7%, баскский – 2%.



Испания – самый прекрасный «край света»

- *Грамотность*: до 15 лет читать и писать умеют все, всего населения охвачено грамотностью – 97,9%.
- *Экономика*: страна с высоким уровнем доходов на душу населения. Рост: 3,8%.
- *Денежная единица*: песета (= 100 сентимо), евро – € – EUR с 1 января 2002 года.
- *Численность работающего населения*: 16 241 тыс. (Украина – 21 290 тыс., 2003 г.) в т. ч.: сфера услуг – 62,7%, производство, добыча угля, строительство – 31,3%, сельское хозяйство – 5,9%.
- *Уровень безработицы*: 11,3%.
- *Бюджет*: доходы – \$330,7 млрд, расходы – \$335,3 млрд.
- *Сельскохозяйственная продукция*: зерно, овощи, оливки, виноград, сахарная свекла, цитрусовые; говядина, свинина, птица, молочные продукты.
- *Рыбоводство*: рыба и морепродукты.
- *Отрасли промышленности*: текстиль и одежда, обувь, пищевая, металлургическая, химическая, автомобильная, кораблестроение, станкостроение.

- *Экспортные товары:* машинное оборудование, текстиль, пищевые продукты, потребительские товары.
- *Экспортные партнеры:* Франция, Германия, Италия, Португалия, США.
- *Импортные товары:* машинное оборудование, топливо, химикаты, полуфабрикаты, пищевые продукты, потребительские товары.
- *Туризм:* 64,5 млн туристов ежегодно. Мест в гостиницах 1,1 млн, кемпингов – 1130.
- *Транспорт:* автомобильные дороги – 341 230 км, железные дороги – 12 601 км.
- *Международный телефонный код:* 34 (количество цифр в телеф. номере – 9).
- *Количество телефонных линий:* 17 567 500 (Украина – 10 883 300).
- *Количество мобильных телефонов:* 37 506 700 (Украина – более 33 млн).
- *Телевизионных каналов:* 224 (всего по стране, включая острова; большинство местные) (Украина – около 40).
- *Код страны в Интернете:* .es.
- *Пользователи Интернета:* 9789 млн (2003 г.).
- *Страниц в Интернете:* 1 056 950 (Украина – 94 345) (2004 г.).

Рельеф. Природные зоны

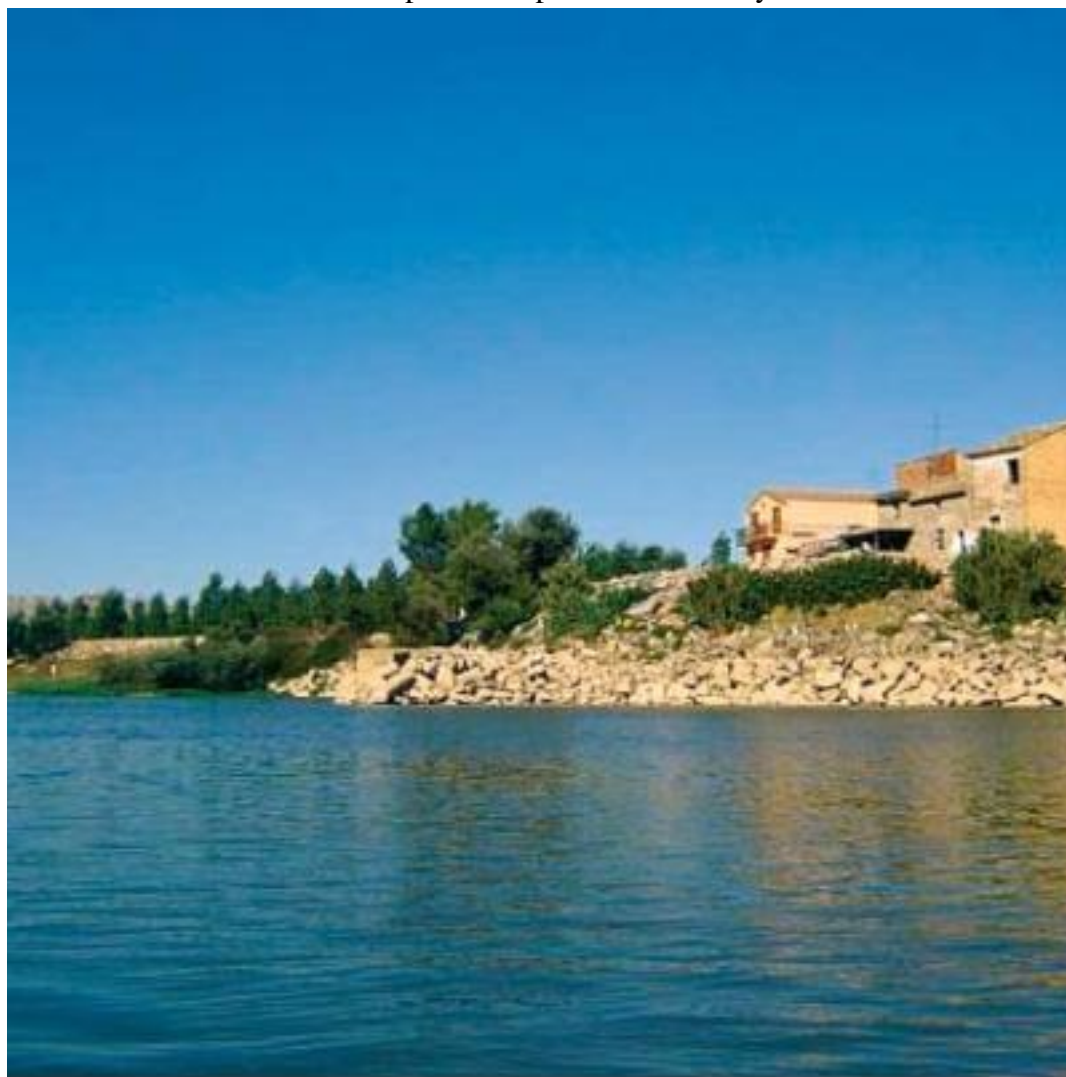
Испания расположена на юго-западе Европы, в субтропическом поясе, главным образом на Пиренейском полуострове. Длина береговой линии (вместе с островами) около 5 тыс. км, при этом отличительной особенностью является то, что берега большей частью мало расчленены. Берега Бискайского залива гористые, с неглубокими бухтами. На северо-западе, в Галисии, преобладают крутые берега; на юго-западе – песчаные лагунные и низкие пологие берега Кадисского залива. Берега Средиземного моря преимущественно гористые, но выровненные. Отдельные горные массивы рассечены руслами рек, среди которых крупнейшей является река Эбро. Эта река и ряд менее значительных рек образуют дельты.



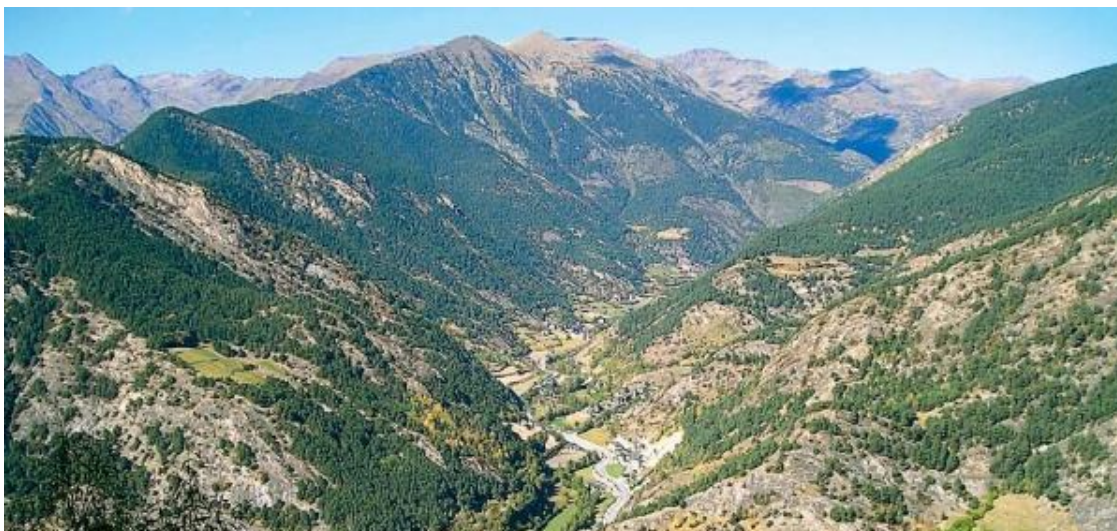
Плоскогорье Месета

Более 65% территории Испании расположено выше 500 м над уровнем моря, в том числе более 25% – выше 1000 м. Наибольшая высота (на континенте) – 3478 м (гора Муласен в хребте Сьерра-Невада). Общий план строения поверхности соответствует основным тектоническим структурам: северо-западная, западная и центральная части страны заняты плато и средневысотными хребтами и плоскогорьями, сформировавшимися на месте эпигерцинской платформы; северная, восточная и южная окраины представлены складчатыми горами и рав-

нинами предгорных прогибов. Широко распространены плоскогорья и плато, наибольшее из которых Месета, расположенные на высоте 800 – 1000 м на северо-западе, в Кастилии и Леоне, и 500 – 600 м на юго-востоке, в Кастилии – Ла-Манче. Над поверхностями плато возвышаются островные горные массивы останцевого или глыбового происхождения. Между плато Кастилии и Леона и Кастилии – Ла-Манчи с юго-запада на северо-восток тянется система кулисообразно расположенных складчато-глыбовых и глыбовых плосковершинных крутосклонных хребтов Центральные Кордильеры. На северо-западе страны расположены Галисийский массив и горы Леон, сильно расчлененные разломами с заложенными в них глубокими речными долинами. Вдоль Бискайского залива тянутся Кантабрийские горы, переходящие на востоке в мощную систему слабо расчлененных Пиренейских гор (высота до 3404 м, пик Ането) с горноледниковым рельефом. С юга Пиренеи ограничены узкой Арагонской равниной с рекой Эбро, южнее которой находятся Иберийские горы. На северо-востоке страны, между Пиренеями и низовьем реки Эбро, вытянулись сильно расчлененные долинами рек Каталонские горы. Юг и юго-восток заняты Андалусскими горами с рядом хребтов (Сьерра-Невада и др.), между которыми расположены многочисленные внутригорные котловины. Юго-запад страны занят Андалусской низменностью – наиболее обширной в Испании, имеющей всхолмленный рельеф в северной и восточной частях близ гор и слабо расчлененный – у Кадисского залива.



Река Эбро – крупнейшая в Испании



Величественные Пиренеи

Самые высокие горы Испании

Название	Высота, м	Расположение
Тейде	3718	Тенерифе
Муласен	3478	Гранада
Ането	3404	Уэска
Велета	3392	Гранада
Лардана	3375	Уэска
Алькасаба	3366	Гранада
Пердидо	3355	Уэска
Силиндро	3328	Уэска
Пердигеро	3321	Уэска
Маладета	3309	Уэска

По природным особенностям в Испании можно выделить несколько районов. Галисия и Кантабрийские горы отличаются влажным океаническим климатом, полноводными реками, широколиственными лесами. Пиренеи характеризуются мощным горным хребтом с наиболее полной в Испании высотной поясностью ландшафтов, преобладанием широколиственных и хвойных лесов; на востоке и юго-востоке распространена также средиземноморская растительность. Месета – плоскогорье, занимающее центральную и западную часть Пиренейского полуострова (около 60% территории страны); засушливые равнины покрыты средиземноморскими кустарниками и травянистыми формациями, складчато-глыбовые горы – более влажные, местами покрыты лесами. Средиземноморское восточное побережье и Балеарские острова имеют жаркий климат и различные варианты средиземноморских лесов и кустарников. Андалусские горы – влажные на западе и севере и сухие на юге и востоке с высотной поясностью ландшафтов субтропического типа. Андалусская низменность отличается наиболее жарким в Испании климатом, зарослями маквиса. На Канарских островах преобладает вулканический рельеф, океанический климат и растительность, большое количество североафриканских видов. Именно с природными особенностями этого района у большинства ассоциируется природа всей Испании.

Геологическое строение и полезные ископаемые

Главное место в геологическом строении Испании занимают протерозойские и палеозойские складчатые комплексы Иберийской Месеты. На севере Иберийская Месета обрамляется южным краем Пиренеев, на юге – цепью Андалусских гор (Бетской Кордильеры). В Иберийской Месете выделяются три тектонические зоны. Северная зона охватывает Кантабрийские и Иберийские горы. Центральная зона протянулась через Галисию и Кастилию. Южная зона (Сьерра-Морена) сложена преимущественно продуктами подводного вулканизма.



Канарские острова. Побережье острова Фуэртевентура

Из полезных ископаемых значительны рудные месторождения, связанные с палеозойскими комплексами и гранитами, расположенными на севере и юге Испании. Наиболее примечателен южный рудный пояс, примыкающий к герцинским гранитам Сьерра-Морены и Уэльвы. К нему относятся колчеданные залежи меди, гидротермальные месторождения ртути, руды свинца и цинка. Крупные месторождения железной руды в Галисии, Астурии, Леоне, Бискайе, Сантандере, Гранаде; пиритов – в Уэльве, Севилье, менее крупные – в Мурсии и Астурии; пириты содержат до 10% меди. Богатейшие в мире запасы ртути сосредоточены в Альмадене (провинция Сьюдад-Реал). Месторождения свинцово-цинковых руд известны в провинциях Хаэн (Линарес, Ла-Каролина) и Мурсия (Картахена, Масаррон), а также в Сантандере (Реосин и Рейноса) и др. Значительны запасы урановых руд, по которым Испания занимает 6-е место в мире и 2-е – в Европе. Основные урановые месторождения находятся в провинциях Саламанка, Касерес, Бадахос, Хаэн и Лерида. Вольфрамовые и оловянные руды – в Галисии и в провинциях Саламанка и Касерес. Имеются месторождения золота, серебра, мышьяка, мар-

ганца. Из нерудных ископаемых в Испании известны калийные соли (карналлит и сильвинит), залегающие в долине реки Эбро, каолин и апатит. Местные энергетические ресурсы состоят в основном из запасов каменного угля. Угольные бассейны содержат небольшое число пластов малой мощности с большими уклонами, сильно дислоцированных, что затрудняет механизацию добычи и делает ее малорентабельной. Около 90% добычи угля приходится на бассейны Астурии, Леона и Валенсии.



Кантабрийские горы

Климат

Испания – страна с очень большим разнообразием климатических условий. Любой может убедиться, что за несколько часов возможно перейти от пустынного климата Монегрос в Сарагосе в зеленые и влажные пейзажи Страны Басков и затем забраться на высокие, больше 3000 метров, горные вершины Пиренеев. Разнообразнейший рельеф с горными цепями (Пиренеи, Кантабрийская горная цепь, Сьерра-Невада, Иберийская горная цепь, или Центральная горная система), обширными плоскогорьями – месетами (огромные своеобразные абсолютно плоские плато, поднявшиеся на более чем 500 метров над уровнем моря) и узкими приморскими полосами порождает сложное распределение облаков, солнечной энергии, дождя и ветров.



Частые грозы в горах характерны для Испании

В то же время расположение Иберийского полуострова между тропическими и умеренными зонами способствует тому, что в этой зоне перемешиваются отголоски полярного течения с облачными фронтами и холодным попутным воздухом, с высоким тропическим давлением антициклона Азорских островов, которые приносят потоки теплого воздуха, поступающего из жаркой Африки. Этим объясняется большая изменчивость температур и осадков.

Результатом союза такого изменчивого рельефа и подобной географической ситуации на едином пространстве стало то, что вся эта территория превратилась в одну из уникальных земных поверхностей с большим климатическим разнообразием и, следовательно, с огромным различием пейзажей, что привлекает не только иностранных путешественников, но и местных.

Летом антициклоны, привычные для тропических зон, таких как Азорские острова, перемещаются к северу, пока не наталкиваются на Кантабрийские горы и Пиренеи. Из-за этого это время года характеризуется затяжными летними засухами и частыми волнами жары, спровоцированными массами горячего воздуха, пришедшими с севера Африки. На юге Испании вполне естественными считаются температуры, превышающие $+40^{\circ}\text{C}$ в течение большей части летнего периода, а также грязевые дожди, спровоцированные смесью песка Сахары с дождевой водой. Только Кантабрийское побережье, омываемое Атлантическим океаном, летом получает частые дожди, хотя в меньшем количестве, чем в другие сезоны. В остальной части Испании обычно проходят грозы, которые формируются вследствие того, что воздух, сильно нагретый солнцем в течение дня, поднимается от поверхности и остывает; это явление особенно типично для горных систем Пиренейского полуострова.

Зимой фронты и бури, характерные для умеренной европейской зоны, передвигаются к югу, при этом оказывая влияние на климат всего Пиренейского полуострова. Частое явление для этого времени года – бури, сопровождаемые дождями и снегом, которые чередуются с сухими холодными периодами. На полуостров холод попадает или из полярных зон над Исландией, где он гораздо более влажный и приносит с собой сильные снегопады в северную и центральную части Испании, или из Сибири, где он более сухой, с низкими температурами (не ниже -10°C).

Средняя температура за год, °С

Город	Месяцы												Влаж-ность, %	Солнечн. часов
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12		
Барселона	13	14	16	18	21	25	28	28	25	21	17	13	68	2480
Ла-Корунья	13	13	15	16	17	20	22	23	22	19	15	13	78	2042
Мадрид	9	11	15	19	22	27	31	32	25	18	13	9	65	2824
Пальма-де-Майорка	14	15	17	19	22	26	29	29	27	23	18	15	74	2795
Гран-Канариа	22	22	22	23	27	25	24	25	26	25	23	21	74	2998
Сантандер	12	12	14	15	17	20	22	23	21	18	15	12	78	1747
Севилья	15	18	21	24	27	32	36	38	32	26	20	16	70	2878
Валенсия	15	16	18	20	23	26	28	29	27	23	19	16	68	2538
Вальядолид	7	10	14	17	20	26	29	29	25	18	12	8	68	2584
Сарагоса	10	12	17	19	23	27	31	30	26	20	14	10	67	2824

Весна и осень – два переходных периода, для которых в равной степени характерны как летние, так и зимние явления. Естественны как поздние заморозки в апреле и мае, так и летние дни в октябре и ноябре. Это время осадков, особенно на территориях, омываемых Средиземным морем, где часто происходят сильные наводнения и разливы рек, в которых большую часть года воды не наблюдается.

Климат Испании достаточно сложно классифицировать в силу его неоднородности, но существует соглашение разделять его на следующие основные группы.

Океанический климат, который также называют теплым влажным климатом. Его влияние распространяется на северный край Испании, от Галисии до начала западных Пиренеев, где он преобладает круглый год под влиянием циркуляции теплого воздуха. Уровень осадков здесь высокий (больше 1000 мм в год), равномерно распределенный на весь год. Разница температур между временами года незначительна, лето прохладное и теплая зима, поэтому растительность здесь очень похожа на западноевропейскую, с большими зелеными лугами и влажными дубовыми и буковыми лесами.

Интересный природный феномен можно увидеть в маленьком регионе Каталонских Пиренеев – долине Даран (la Vall d'Aran). Расположенная посреди гор, эта долина испытывает на себе влияние океанического климата, который ветром поднимается по реке Гаронна. Эта река – одна из важнейших во Франции – рождается в долине Даран и является причиной того, что посреди высоких гор образовался участок с океаническим климатом.

Средиземноморский климат. Он преобладает на побережье Средиземного моря. Характеризуется сухим летом, скудными дождями и мягкими зимами. Осадки выпадают прежде всего осенью и весной, местами проходят сильные ливни. Годы засухи сменяются годами дождей. Реки в этой зоне часто остаются без воды в течение всего года. Но когда приходит весна или осень, в сезон ливневых дождей эти реки могут стать причиной сильных наводнений, унося за собой машины, людей и даже целые дома.

Средиземноморский внутренний климат, или континентальный. Он распространяется в центре и на востоке месет, в долине Эбро и во внутренней части Андалусии. С очень холодными зимами и жарким летом, потому что сюда не доходит влияние моря. Летом – частые бури, а зимой – сильные снегопады, которые обрывают линии электропередач и оставляют на несколько дней без средств связи множество мелких деревушек. Этот климат более всего похож на внутренний европейский.

Средиземноморский океанический климат, или мягкий континентальный. Преобладает в восточной части внутренней Испании. Летом здесь случаются засухи, как и в зонах с континентальным средиземноморским климатом, но дожди обильнее и главным образом проходят зимой, с прибытием сюда фронтов Атлантического океана (влияние теплой зоны). Зима теплая.



Средиземноморское побережье Коста-Брава

Горный климат. Горный рельеф местами изменяет общие климатические условия. Осадки здесь становятся более частыми и обильными, а температуры более холодными. Таким образом, в иберийских горных системах с вершинами более 2000 метров, таких как Пиренеи, Бетическая система (в Андалусии), Кантабрийские горы и Центральная горная система, зимы очень холодные, с большими снегопадами, в остальное время года с умеренными температурами и частыми дождями. Именно в этих зонах расположены лыжные курорты страны, куда с каждым годом все больше испанцев выезжает зимой покататься на лыжах.

Кроме этих основных климатических зон, существуют другие, распространенные на меньших площадях, но не менее интересные.



Андалусия. Провинция Хаэн

Засушливый климат. Распространен на юге Средиземноморья. Дожди здесь крайне редкое явление, благодаря географическому положению на крайнем востоке горной гряды Бетики, которая не допускает влияние Атлантического океана, а также близость к Африканскому континенту. Эти пейзажи часто становятся декорациями для съемок голливудских вестернов.

Океанический субтропический климат. На узкой прибрежной полосе от Гранады до Уэльвы (крайний юг Испании). Характеризуется относительно обильными осадками зимой и высокими температурами летом. Это климатическая редкость, именно в этой зоне находится местность, где за год выпадает осадков больше, чем во всей Испании, и совершенно невероятным кажется то, что он находится в Андалусии!

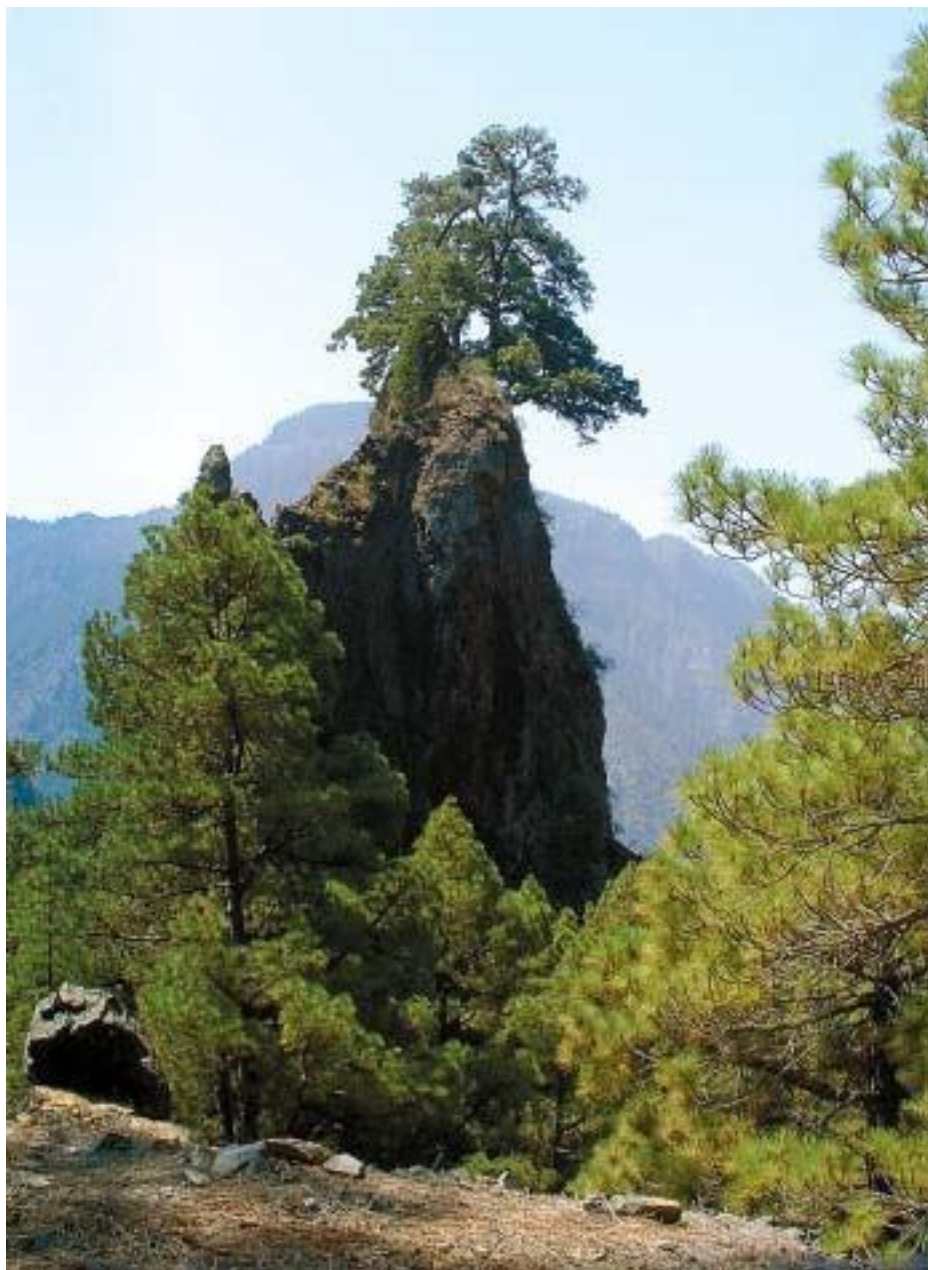
Субтропический климат Канарских островов. Наибольшая территория Испании вулканического происхождения. Канарские острова, расположенные напротив Атлантического побережья Марокко, характеризуются постоянным в течение всего года мягким климатом, с почти неизменной температурой и осадками, похожими на средиземноморские, хотя обычно менее обильными. Среднегодовая температура – +20 °С. Вода теплая круглый год. Самой характерной чертой этого климата является влияние гор. Массы воздуха, переместившиеся с моря, приходят на ост ров наполненные паром (испарившаяся морская вода). Натолкнувшись на горы, этот пар конденсируется, формируя туман, увлажняющий зоны, в которых он концентрируется, хотя при этом не выпадают осадки. Интересно, что именно на Канарских островах (ост ров Тенерифе), находится самая высокая гора Испании – пик Тейде.



Пиренеи. Гуас-де-Серданья

Реки и озера

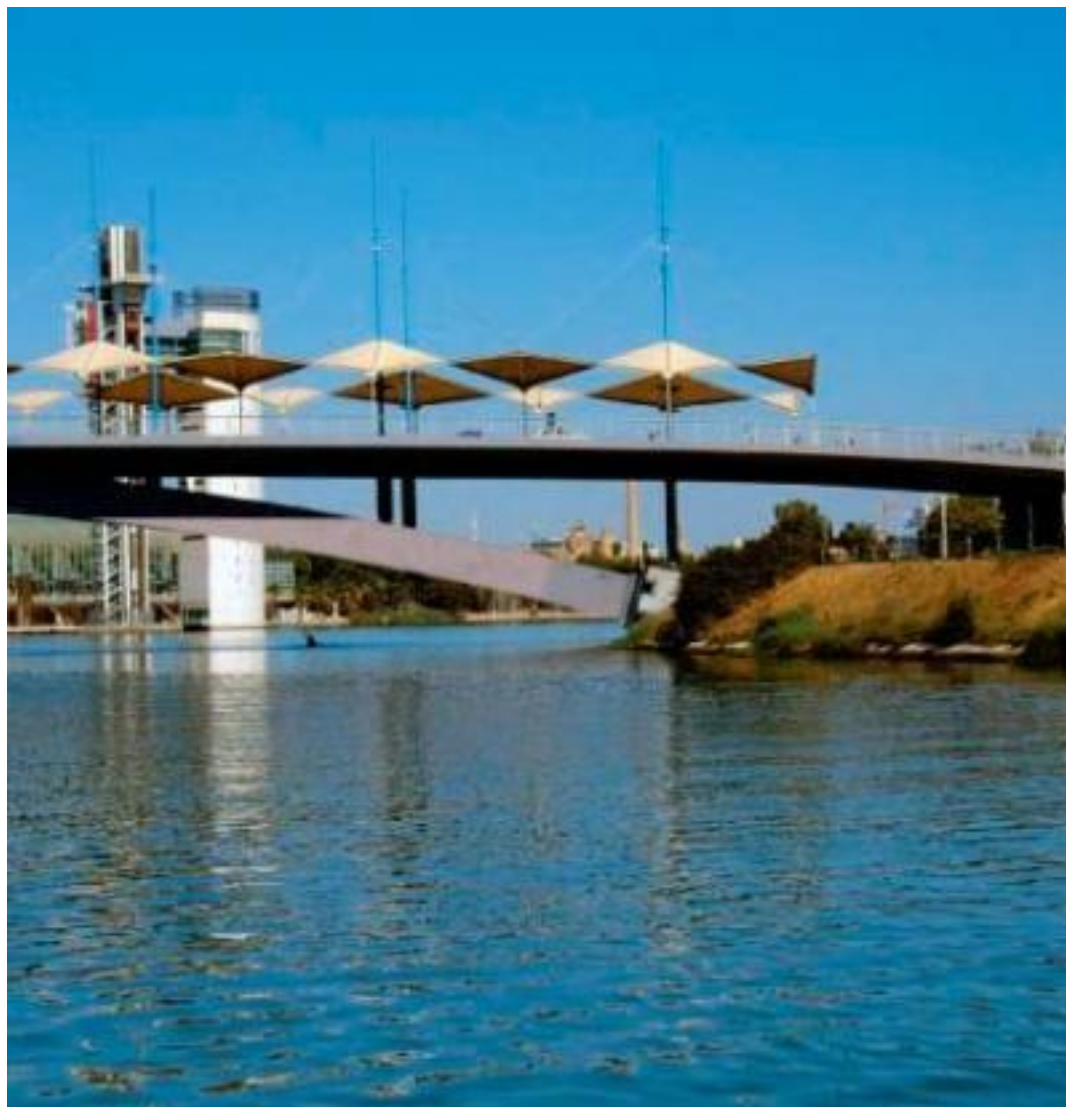
Реки большей части Испании имеют преимущественно дождевое питание и резкие сезонные колебания стока при зимне-весеннем его максимуме и минимуме летом, когда крупные реки сильно мелеют, а многие мелкие пересыхают. Такие реки в Испании некоторые местные жители называют «река-не вода». Лишь на севере и северо-западе реки полноводны в течение всего года, с относительно равномерными по сезонам расходами воды. В Пиренеях, Андалусских горах и частично в Центральной Кордильере дождевое питание рек дополняется снеговым. Самые крупные реки бассейна Атлантического океана: Тахо, Дуэро, Гвадиана, Гвадалквивир. К бассейну Средиземного моря относятся реки Эбро, Хукар, Сегура. Большинство крупных рек пересекают участки с порогами, что наряду с их летней маловодностью препятствует судоходству, в связи с чем оно никогда не было развито в Испании. Реки севера Испании используются преимущественно в энергетических целях, остальные – главным образом для искусственного орошения. На многих реках созданы регулирующие водохранилища, что наряду с благоприятным климатом на большей части страны способствует развитию растениеводства и получению хороших урожаев. Озера небольшие, расположены преимущественно в горах. Как все горные озера, они очень живописны и при большей доступности могут стать местом отдыха как для местных жителей, так и для туристов.



Канарские сосны



«Река-не вода»



Река Гвадалквивир

Самые длинные реки Испании

Название	Длина, км	Исток	Устье
Тахо	1007	Альбаррасин	Лиссабон
Эбро	910	Пик Трех Морей	Ампоста
Дуэро	895	Пики Урбион	Опорто
Гвадиана	778	Лагуны Руидеры	Айамонте
Гвадалквивир	657	Сьерра-де-Касорла	Санлукар де Баррамеда
Хукар	498	Сьерра-де-Трагасете	Куйера
Хениль	337	Пик Велета	Пальма де Рио
Сегура	325	Сьерра-Сегура	Гуардамар
Миньо	310	Лагуна Фуэнте Минья	Ла-Гуардия
Турия	280	Муэла де Сан Хуан	Валенсия

Растительный и животный мир

В ходе истории разнообразные культуры сменили первозданную природу почти на всем Пиренейском полуострове. Формы флоры в соответствии с различными климатическими

зонами варьируются между альпийской (Пиренеи, Пикос-де-Эуропа), вечнозеленой (на северном побережье) и сухой (на побережье Средиземного моря и Месете). В Пиренеях верхняя граница лесов проходит на высоте от 1800 до 2100 м, выше расположены пояса субальпийской и альпийской травянистой и кустарниковой растительности на горных луговых почвах. Для постоянно влажных районов Испании, напротив, характерны лиственные деревья, распространенные и в Центральной Европе, например буки, вязы и каштаны. На так называемом атлантическом лугу растут папоротник-орляк и утесник. Пастбища, защищенные от осадков прибрежными Кордильерами, создают надежную основу для животноводства. Для северных и северо-западных районов Испании характерны листопадные широколиственные леса из бука, дуба, каштана, с некоторыми представителями вечнозеленой растительности в подлеске, на бурых лесных горных почвах. В верхних частях склонов они сменяются хвойными лесами из сосны и пихты на подзолистых горных почвах. В остальных районах Испании представлены средиземноморские типы растительности на субтропических типичных и выщелоченных почвах, часто характеризующихся значительной каменистостью. Здесь произрастают леса из вечнозеленых дубов (пробкового, каменного и др.), сосен (алеппской, пинии), кипариса. Эти леса чередуются с лесами из некоторых листопадных деревьев (каштана, клена, липы); кустарниковые и полукустарниковые формации (маквис в более влажных, тимьянник, гарига в более сухих районах). Оливковые, апельсиновые, мандариновые и лимонные рощи на бескрайних полях или террасах на горных склонах соседствуют с искусственно орошаемыми плантациями абрикосовых и персиковых деревьев. Типичными растениями для полей Ла-Манчи являются подсолнечник и цветущий поздним летом фиолетовыми цветами шафран. Финиковые пальмы поселились главным образом на восточном побережье Средиземного моря; самый большой лес из финиковых пальм в Европе находится неподалеку от Элче.



Широколиственные леса особенно красивы осенью

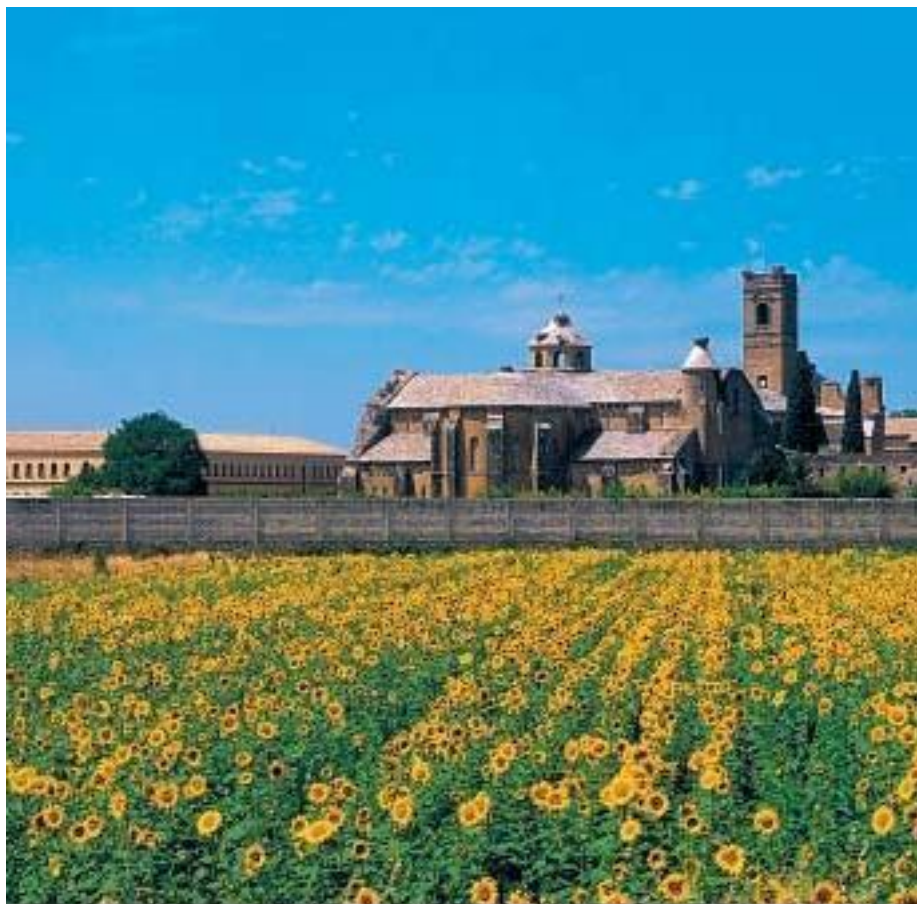


Каталония. Хвойные леса



Нарциссы в горах

Между возделываемыми площадями зачастую растет лишь редкий кустарник с колючими кактусами и агавами. Такой ландшафт в Мурсии и Альмерии иногда напоминает пустыню.



Поля подсолнечника



Ландшафт Мурсии

Наиболее засушливые участки плоскогорья Месета и юго-восточного побережья покрыты травянисто-кустарниковой растительностью (тамариск, розмарин, тимьян, испанский дрок и др.) на серо-коричневых почвах, иногда на солончаках. На крайнем юге Испании можно встретить заросли низкорослой пальмы хамеропс, единственной в Европе дикорастущей пальмы. По долинам крупных рек расположены полосы луговой растительности на темноцветных аллювиальных почвах. Животный мир Испании не слишком отличается от фауны Центральной Европы. Часто встречается иберийский благородный олень, в лесах юго-востока страны еще обитают генетты, ласки, лисы и другие мелкие хищники. В то время как бурый медведь за последние десятилетия был практически истреблен, под Бургосом, в Национальном парке Пикос-де-Эуропа пытаются снова поселить волка.



Благородный олень

Фауна северного и северо-западного районов Испании близка к средневропейской, самыми распространенными животными являются лиса, куница, бурый медведь, барсук, горный козел, серна. В остальных районах преобладает средиземноморская фауна с большим числом эндемичных видов и представителей фауны Северной Африки, среди которых виверра, испанский заяц, алжирский еж. Около Гибралтара встречается макак, который является единственным в Европе представителем обезьян, обитающих в дикой природе. Похоже, что в Европу он был привезен маврами из Африки через Гибралтарский пролив.

Богатством видов поражает птичье царство. Вдоль побережья, например в устьях рек или на соленых озерах Коста-Бланки гнездятся цапли, утки, ибисы и фламинго. Над Месетой и

горными цепями центральной части страны кружат орлы, сипы белоголовые и ястребы. Гнезда аистов являются неотъемлемой частью ландшафта Эстремадуры. В семействе птиц представлено около 400 видов, в том числе эндемичные: красная куропатка, голубая сорока.



Птичка с Канарских островов

Многочисленны ящерицы, змеи. В морях, омывающих Испанию, обитают разнообразные виды рыб, в том числе тунец, сардина, треска, имеющие важное промысловое значение.

Защита окружающей среды

Парадокс, но именно массовые лесопосадки, начавшиеся в 50-е годы XX века, создали немало экологических проблем. Хотя быстрорастущие сосны (на юге) и эвкалипты (на севере) сулят баснословные прибыли мебельной и бумажной промышленности, эти монокультуры подвергают почву непомерным нагрузкам, что приводит в итоге к печальным последствиям: оползням и ускорению эрозии. К тому же сосновая смола горит, как спичка, и пожары мгновенно распространяются на огромных площадях. Так, только в провинции Валенсия в 1994 году выгорело без малого 160 га леса. К отраслям промышленности, которые угрожают еще не тронутым безжалостной цивилизацией красивейшим ландшафтам, относится, к сожалению, и неуправляемый туризм. Так, неуклонно расширяющиеся гостиничные комплексы в бухте Кадиса уже оказались в опасной близости к самому крупному природному заповеднику

Европы – Национальному парку Кото-де-Доньяна, а только площадки для гольфа в южной Испании поглощают столько же воды, сколько ее потребляет пятимиллионный Мадрид.



Горные вершины национального парка Айгуэс-Тортес в Каталонии

В последние годы в Испании центральные и местные власти много внимания стали уделять экологическим проблемам, в т. ч. изучению и сохранению природных комплексов отдельных районов страны. Во многих городах и поселках разрабатываются так называемые «Агенда 21» – проекты развития этих населенных пунктов в XXI веке, в которых при разработке развития инфраструктуры предусматриваются меры по сохранению природных и исторических особенностей этих районов. Это позволяет решить ряд экологических проблем, помочь избежать экологического дисбаланса, минимизировать воздействие техногенных факторов.

Национальные парки и заповедники

Явным прогрессом в действиях властей Испании, раньше не уделявших достаточного внимания вопросам экологии, можно считать стремление улучшить условия содержания природоохранных зон. 5% территории страны взяты под охрану региональными правительствами или государством. Сюда относится приблизительно 500 природных парков и заповедников. По решению уполномоченных ЕС по вопросам экологии, площадь испанских природоохранных областей в ближайшие годы должна утроиться. В качестве образцовых объектов экологии Испании могут сегодня продемонстрировать уже одиннадцать национальных парков, четыре из которых находятся на Канарах, один на Балеарских островах и шесть на континенте. Наряду с такими зонами, как Ордеса (в Пиренеях под Уэской), Айгуэс-Тортес (Сьерра-де-лос-Энкантос в провинции Лерида), Таблас-де-Даймьэль (район повышенной влажности у Сюэдад-Реал) и Кото-де-Доньяна (дельта Гвадалквивира), в 1995 году были объявлены национальными парками два новых района: Кабаньерос – в горах южнее Толедо, который в значительной степени сохранил свой естественный средиземноморский горный лес, и Пикос-де-Эуропа – горный массив между Астурией, Кантабрией и Леоном. Для тех, кто посетит его, наверняка станет потрясающим открытием то, что территория, ранее носившая название Ковадонга, с 17 000 га была расширена до 65 000 га, и теперь это один из самых больших национальных парков Европы.

Название	Расположение	Территория, га
Тейде	Канарские острова	18 990
Тиманфая	Канарские острова	5107
Пикос-де-Эуропа	Астурия, Кантабрия, Кастилия и Леон	64 660
Ордеса и Монте Пердидо	Арагон	15 608
Гарахонай	Канарские острова	3984
Кото-де-Доньяна	Андалусия	50 720
Кальдера-де-Тадурiente	Канарские острова	4690
Айгуэс-Тортес и озеро Святого Мауриция	Каталония	14 119
Сьерра-Невада	Андалусия	86 208
Таблас-де-Даймьэль	Кастилия—Ла-Манча	1928
Архипелаг Кабрера	Балеарские острова	10 021
Кабаньерос	Кастилия—Ла-Манча	39 000
Атлантические острова	Галисия	8332

Национальные заповедники Испании (по популярности)



Уголок заповедника Гарахонай на Канарских островах

Государственная и политическая система

Как и во многих странах мира, государственную и политическую систему Испании определяет основной закон страны – Конституция. Действующая Конституция была принята в 1978 году. Она устанавливает общие принципы государственного устройства, политическую систему и регламентирует основные принципы государственной политики.



Политической системой Испании, в соответствии с Конституцией, является парламентская монархия классического либерального европейского образца с некоторыми нюансами испанской культуры.

Конституция предусматривает разделение законодательной, исполнительной и судебной власти и поддерживает короля как главу государства и верховного главнокомандующего вооруженных сил.

Парламент, состоящий из двух палат – Конгресса депутатов и Сената, – обладает полной властью и называется Кортес (Las Cortes). Члены парламента избираются всеми гражданами Испании, достигшими 18 лет, каждые 4 года. Представители народа избираются голосованием на основе закрытых списков, составленных политическими партиями или коалициями. Количество депутатов и сенаторов, выбранных от каждой партии, прямо пропорционально количеству голосов, отданных этой партии. Пропорция компенсируется в пользу списка, получившего наибольшее количество голосов.

Политические партии и коалиции, представленные в парламенте Испании

- Социалистическая рабочая партия (PSOE);
- Народная партия (PP);
- Объединенные левые силы (IU);
- Слияние и объединение (CIU);
- Националистическая партия Басков (PNV);
- Независимая группировка Канарских островов;
- Еуско Алкартасуна – партия Страны Басков;
- Партия Арагона (PAR);
- Объединенные левые силы Каталонии (ERC);
- Союз Валенсии;
- Националистические левые силы Валенсии;

- Партия Риохи.

Правительство назначается премьер-министром, ответственным перед Конгрессом депутатов, и министры подчиняются напрямую ему. Таким образом, кандидат в премьер-министры, после поручения ему королем сформировать правительство, представляет свою программу в парламенте и выбирается большинством голосов. Чтобы быть избранным, он должен получить абсолютное большинство голосов в первом раунде или относительное большинство во втором.

Стабильность испанской демократии также обязана поддержке испанской короны. При восстановлении монархии король Хуан Карлос I продемонстрировал ум и выдержку. С помощью Адольфо Суареса, возглавлявшего центристское правительство с 1976 по 1981 год, а затем социалиста Фелипе Гонсалеса (начиная с 1982 года) король проводит демократизацию Испании. В настоящее время королевская семья фактически не принимает участия в государственном управлении, формально участвуя в политических и общественных мероприятиях и занимаясь благотворительностью.

Министерства Испании

- Президентия;
- Экономики и финансов;
- Внешней политики и сотрудничества;
- Обороны;
- Внутренних дел;
- Развития;
- Образования и наук;
- Труда и социальных вопросов;
- Промышленности, туризма и коммерции;
- Сельского хозяйства, рыбной ловли и питания;
- Государственного управления;
- Культуры;
- Здравоохранения и потребления;
- Охраны окружающей среды.

Однако, по мнению многих политиков, особенно эта тенденция усилилась с приходом к власти в стране правящей Социалистической рабочей партии, государственная и политическая система, возникшая сразу после крушения диктатуры, устарела. В связи с этим новое испанское правительство разработало и направило на рассмотрение в Государственный Совет, который является консультативным органом при правительстве, проект конституционной реформы. Основной закон страны, принятый 28 лет назад, будет реформирован впервые.

В первую очередь изменению подлежат те положения Конституции, которые касаются престолонаследия, т. к. Испания является все же монархической страной. До сих пор, в соответствии с традицией, зафиксированной в действующей Конституции, первоочередное право наследовать испанский престол, независимо от того, имеет ли он старших сестер, получал сын короля. Как считает испанское правительство – инициатор новой Конституции, это положение противоречит демократическому принципу равноправия женщин в обществе. Поэтому если реформа пройдет в соответствии с проектом, право наследования трона получит родившийся первым ребенок монарха, независимо от пола. На нынешнего наследника – принца Астурийского Фелипе – это положение распространяться еще не будет, в противном случае он остался бы без короны, потому что у правящего короля Хуана Карлоса есть две старшие дочери – инфанты Елена и Кристина.

Также проектом реформы предусмотрено внесение в Конституцию статьи об участии Испании в Евросоюзе, т. к. ранее это предусмотрено не было по той простой причине, что тогда

Испания не являлась его членом. Предусматривается даже такое уточнение, что это отвечает воле испанского народа.

Еще одно изменение касается порядка и состава формирования палат парламента, в частности верхней палаты. Согласно проекту измененной Конституции верхняя палата должна состоять исключительно из представителей автономных сообществ и, соответственно, представлять и выражать их интересы.

Следующее положение проекта предлагает внести в текст Конституции положение о том, что Испания состоит из 17 автономных сообществ, а также двух городов-сообществ Сеута и Мелилья, находящихся на Африканском континенте и даже планируется указать все их названия. Делается это для того, чтобы подчеркнуть значение регионов и местной власти.



Автономные сообщества Испании

Автономные сообщества имеют широкую законодательную и исполнительную автономию, с их собственными парламентами и региональными правительствами. Распределение компетенции отлично для каждого сообщества, и четко обозначено в «уставе автономии» (*исп. estatuto de autonomía*). Есть фактическое различие между «историческими» сообществами (Страна Басков, Каталония, Галисия и Андалусия) и остальными. Исторические первоначально получили больше функций, включая право региональных правительств назначать дату местных выборов (при максимальном временном отрезке в 4 года). Как другой пример, Страна Басков и Каталония имеют собственную полицию полного диапазона: Эртзэинтза в Стране Басков и Моссос д'Ескуадра в Каталонии. Конституция признает исторические права областей в общих положениях. Эти права могут меняться только путем внесения изменений в устав автономии. Они являются результатом прошлых соглашений между центральным правительством и областью в течение нескольких столетий. Это объясняет, почему Страна Басков и Наварра собирают налоги и ведут переговоры с испанским правительством относительно того, какой вклад они должны внести в казначейство государства, в то время как остальные получают распределения согласно решениям центрального правительства. Испанская Конституция

1931 года дала автономию Каталонии, Галисии и Стране Басков, но гражданская война свела на нет этот эксперимент.



Флаги автономных сообществ (вверху – Канарских островов)

В дополнение к ее семнадцати автономным сообществам, Испания разделена на пятьдесят областей-провинций. До введения системы автономных сообществ провинции имели гораздо большее значение. Они все еще используются как избирательные округа, в почтовых адресах, и как географические референты (например, маленький город скорее будет идентифицирован как находящийся в провинции Вальядолид, чем как находящийся в Кастилии и Леоне). Большинство провинций названо в честь их основного города. Есть только два города, которые являются столицами автономных сообществ, не будучи столицами провинций: Мерида в Эстремадуре и Сантьяго-де-Компостела в Галисии. Семь автономных сообществ составлены только из одной области: Астурия, Балеарские острова, Кантабрия, Ла-Риоха, Мадрид, Мурсия и Наварра.

В соответствии с проектом новой Конституции предполагается провести широкую реформу «модели государственного устройства».

XVIII век привел в Испании к власти королевскую династию Бурбонов. Их приход стал результатом войны за испанский престол и испанские владения, в которой столкнулись интересы Испании, Англии, Австрии и Франции. В завещании Карла II, последнего короля австрийской династии Габсбургов, наследником назначался Филипп Анжуйский, внук французского короля Людовика XIV, принадлежавший к дому Бурбонов. Но на трон Испании также претендовал герцог Карл, связанный с правящим австрийским домом. В конце концов победили сторонники Бурбонов, и 18 февраля 1701 года в Мадрид прибыл Филипп V. Его правление стало самым продолжительным из всей династии Бурбонов. Сын его, Людовик I, напротив, стал королем всего на семь месяцев, после чего умер от оспы, и его отцу пришлось вернуться на трон.

После Филиппа V трон наследовал его сын Фердинанд VI, женившийся на португальской принцессе Барбаре де Браганца. После смерти Фердинанда VI, трон занял его брат Карл III, считавшийся лучшим правителем Мадрида. После смерти Карла III, в 1788 году, трон наследовал Карл IV. В 1808 году на престол вступил сын Карла IV, Фердинанд VII, но после оккупации Испании французскими войсками Наполеон заставил короля отречься от престола в пользу своего брата Жозефа.

Последний, однако, королем был только в глазах французов: испанцы после того, как им попытались навязать монарха со стороны, подняли восстание. Объединенными усилиями испанской армии, партизанских отрядов и британских войск в 1813 году французов удалось выдворить с территории Пиренейского полуострова. В 1814 году испанский трон вернулся к представителю династии Бурбонов Фердинанду VII, который находился у власти до своей смерти 24 октября 1833 года. Наследницей престола становится его дочь – 3-летняя Изабелла. В 13 лет она объявляется совершеннолетней и занимает трон как королева Изабелла II.



Королевская семья

В 1868 году в результате политического кризиса ее отстраняют от власти и учреждают парламентскую монархию, а в 1873 году провозглашают республику.

После восстановления монархии королем становится Альфонс XII. Трон наследует Альфонс XIII. Его сын Хуан так никогда и не стал королем. Во времена Франко королевской семье пришлось бежать в Италию, а по возвращении, после смерти Франко, Хуан, граф Барселоны, отказался от трона в пользу своего сына Хуана Карлоса. Про него так и говорят: сын и отец короля, но не король.

В 1975 году на трон восходит Хуан Карлос I, правящий до настоящего времени.

Королевская семья Испании достаточно многочисленна. У короля Хуана Карлоса из династии Бурбонов и королевы Софии Греческой есть две дочери – инфанты Елена и Кри-

стина, и сын – Фелипе, наследник престола. В свою очередь, все трое уже имеют собственные семьи.

Его Величество король Хуан Карлос де Бурбон и Бурбон родился 5 января 1938 года в Риме, где испанская королевская семья жила в то время. Им пришлось покинуть страну в связи с провозглашением Республики Испания в 1931 году. Его отец дон Хуан де Бурбон и Баттенберг, граф Барселоны и глава Испанского Королевского дома, мать – донья Мария де лас Мерседес де Бурбон и Орлеанс.

Образование Его Величество получил в Испании, по желанию его отца, куда он впервые приехал в возрасте 10 лет. После школы Хуан Карлос обучался в Военной академии пехоты, военно-морского и военно-воздушного флота. Затем в университете изучал конституционные и международные законы, экономику и налогообложение.

14 мая 1962 года принц женился на принцессе Софии Греческой. Свадьба состоялась в Афинах. Было проведено две церемонии: католическая и православная. Хотя впоследствии София поменяла свое вероисповедание на католическое. После медового месяца молодожены поселились во дворце Сарсуэла, на окраине Мадрида, который до сих пор является их резиденцией. В 1963 году родилась их первая дочь Елена, двумя годами позже – Кристина и наконец в 1968 году – принц Фелипе.



Король Испании Хуан Карлос I и королева София

Одним из главных свершений Хуана Карлоса стало предотвращение государственного переворота, который попытались осуществить правые силы, чтобы вернуть себе власть после

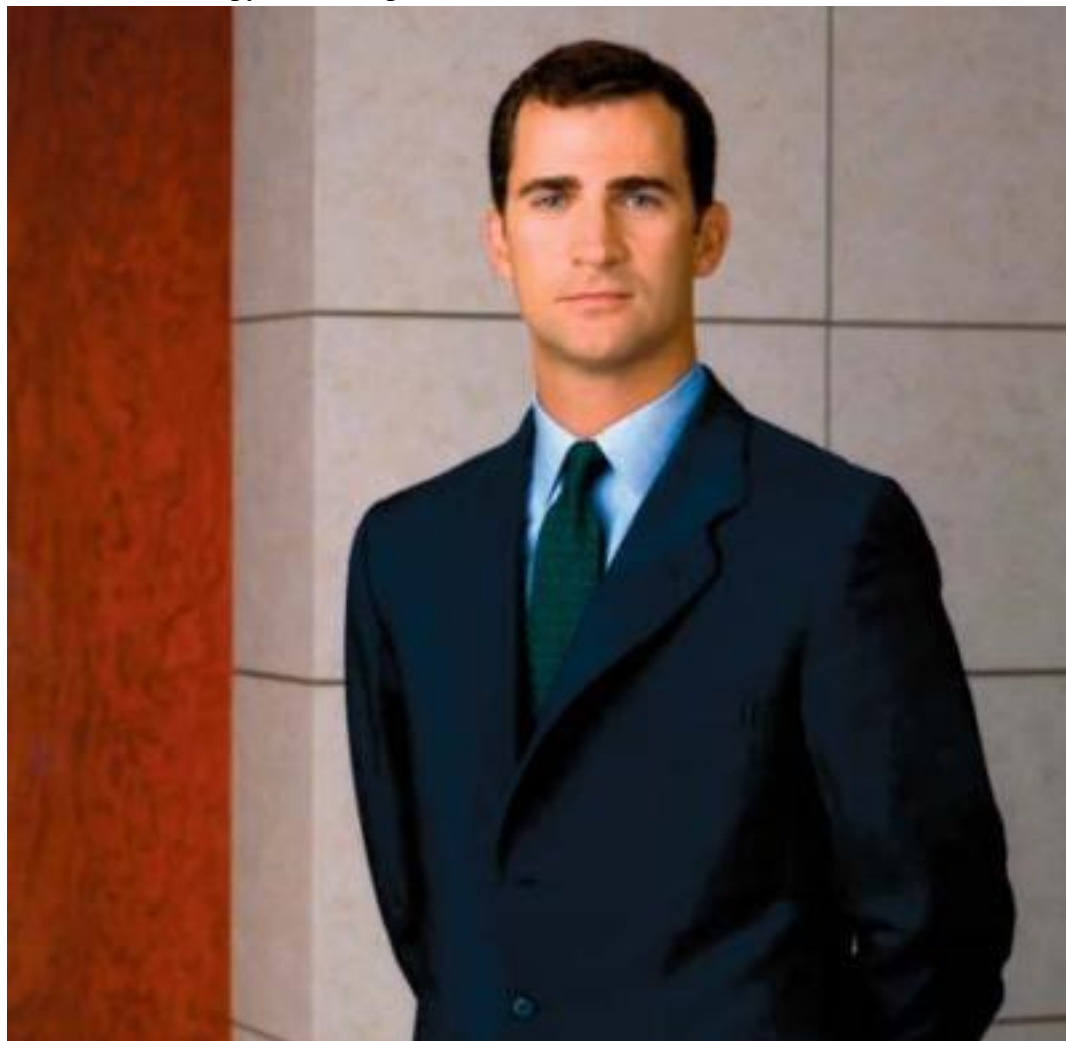
смерти Франко. Страна оказалась на грани гражданской войны, но король, призвавший обе стороны к миру и доказавший невыполнимость требований восставших, успешно урегулировал ситуацию.

В настоящее время Его Величество Хуан Карлос является почетным членом многих испанских и зарубежных академий и университетов, среди них университеты Оксфорда, Кембриджа, Гарварда, Болоньи. За эти годы король посетил большинство европейских стран, страны Латинской Америки, Соединенные Штаты и Канаду, арабские страны, Израиль, Китай, Японию, Индонезию, Австралию, Новую Зеландию и многие африканские страны.

Хуан Карлос – заядлый спортсмен. Он увлекается горными лыжами, парусным и другими видами спорта.

Ее Величество королева донья София родилась в Афинах 2 ноября 1938 года. Она была первым ребенком короля Греции Павла I и королевы Федерики, чья семья принадлежит к одному из старейших королевских домов Европы.

Часть своего детства София провела в Египте и Южной Африке, где ее семья проживала во время Второй мировой войны. В 1946 году, вернувшись на родину, София отправилась на учебу в немецкий закрытый колледж. Университет она окончила в Афинах по специальностям «музыка» и «археология». В 1960 году принимала участие в Олимпийских играх в Риме как сменщица в команде парусного спорта.



Наследник престола принц Фелипе

В настоящее время, кроме участия в официальных и институциональных актах и мероприятиях королева София активно занимается благотворительностью и культурой. Она является исполнительным президентом Фонда королевы Софии. Также принимает участие в международных проектах, таких, как защита прав женщин во всем мире.

София получила почетную степень доктора университетов Оксфорда, Кембриджа, Джорджтауна, Нью-Йорка.

Его Высочество принц Астурии дон Фелипе де Бурбон и Греция родился в Мадриде 30 января 1968 года в клинике Нуэстра Сеньора де Лорето. Во время крещения получил имя Фелипе Хуан Пабло и Альфонса Всех Святых. Фелипе – в честь первого Бурбона, который правил в Испании, Хуан – в честь главы королевского дома, его дедушки по отцу, Пабло – его дедушки по матери, и Альфонсо – его прадедушки Альфонса XIII. Его крестными стали его дедушка, граф Барселоны Хуан де Бурбон, и его прабабушка донья Виктория Евгения.

Фелипе стал наследником короны со дня коронации его отца в 1975 году. В 1977 году он получил титулы Принца Астурии, а также Принца Жироны и Принца Вианы, перешедшие к нему от предков из королевств Кастилии, Арагона и Наварры, чей союз в XVI веке сформировал общеиспанскую монархию. Кроме вышеназванных, Фелипе носит титулы Герцога Монблана, Графа Серверы и Сеньора де Балаге.

30 января 1986 года, в 18 лет, принц поклялся перед парламентом в верности Конституции и королю, принимая свою роль наследника короны.

Получив среднее образование в Испании, Фелипе еще один год проучился в колледже в Канаде. С 1985 по 1988 год Его Высочество получил военное образование в Военной академии в Сарагосе, морской военной школе в Марине, в Академии Военно-воздушных сил Святого Хавьера. Он имеет военные титулы всех трех видов войск и специальность пилота вертолетов.

С 1988 по 1993 год Фелипе учился в Университете Мадрида, где получил диплом по праву, и, кроме того, в ходе учебы изучал экономику.

В 1993 году он поступил в магистратуру по специальности «международные отношения» в школу Эдмунда Уолша Джорджтаунского университета (Вашингтон, Д. С.), которую закончил в мае 1995 года.

После окончания учебы в Соединенных Штатах дон Фелипе постоянно принимает участие в большом количестве официальных актов и мероприятий, возглавляет различные ассоциации и союзы.

С конца 1995 года он осуществил серию официальных поездок во все автономные сообщества Испании с целью лучше изучить свою страну и проблемы ее жителей.

Наследник престола постоянно дает аудиенции огромному количеству людей, чтобы быть информированным о событиях в стране и за рубежом. В отсутствие своего отца он выполняет его функции на различных военных собраниях.

Фелипе осуществил многочисленные официальные поездки в страны Латинской Америки, на Ближний Восток, Дальний Восток и в Океанию.

Он является президентом фонда Принца Астурии, носящего его имя, который ежегодно присуждает премии, престижные не только в Испании, но и во всем мире.

По примеру своих родителей Фелипе занимается парусным спортом и даже был членом олимпийской парусной команды на Олимпийских играх 1992 года, на открытии которых нес флаг своей команды, в итоге занявшей шестое место.

1 ноября 2003 года Его Величества короли Испании объявили о помолвке Фелипе с доньей Летисией Ортис Рокасолано. Религиозная церемония состоялась 22 мая 2004 года в Кафедральном соборе Святой Марии Альмудены в Мадриде.

Донья Летисия Ортис Рокасолано родилась 15 сентября 1972 года в Овьедо, в семье, бизнес-интересы которой тесно связаны со средствами массовой информации. Донья Летисия имеет двух сестер.



Венчание Фелипе и Летисии



Королевская свадьба

Летисия получила диплом журналистки в Университете Мадрида, а также степень магистра Института журналистских аудио визуальных исследований. Затем она начала обучение в аспирантуре в Мексике, где параллельно работала в газете «XXI век».

Она сотрудничала в различных средствах массовой информации, среди них астурийская газета «Новая Испания», газета ABC, информационное агентство EFE, где она занимала одну из должностей в международном отделе в последний год своего обучения в университете.

На телевидении Летисия работала на американском канале Блумберг ТВ, частном канале, специализирующемся на экономике, финансах и рынках, со штаб-квартирой в Испании под руководством агентства EFE. Также она была ведущей, редактором и репортером CNN плюс, частного канала, открытого совместно CNN и Каналом плюс.

В 2000 году Летисия начала работать на испанском телевидении, в службе новостей. Она была награждена премией Лара, назначаемой Ассоциацией прессы Мадрида молодым журналистам, наиболее отличившимся за год.

Ее Королевское Высочество инфанта Елена, донья Елена Мария Изабелла Доминика де Силос де Бурбон и Греция, старшая дочь короля и королевы Испании, занимает второе место в наследовании испанской короны, после своего брата принца Фелипе.

Она родилась в Мадриде 20 декабря 1963 года; крестины прошли во дворце Сарсуэла. Ее крестными стали бабушка по линии отца графиня Барселоны и Его Королевское Высочество дон Альфонсо де Орлеанс и Бурбон. Инфанта получила среднее специальное образование по специальности «учитель английского языка младших классов».

Проработав один год учителем в своем родном колледже Святой Марии и закончив курс по социологии и образованию в Университете Эксетера (Великобритания), Елена закончила свое обучение в Университете де Комийас, в Мадриде, где и получила диплом по образовательным наукам в 1993 году.

Со дня своего совершеннолетия Елена взяла на себя выполнение общественной работы как член королевской семьи, а также участие во встречах на международном уровне официальных иностранных лиц, приезжающих в Испанию. Она посетила с официальными визитами многие европейские города, такие как Франкфурт, Лондон, а также разные страны, среди них США, Аргентину, Японию, Филиппины, где возглавила ряд мероприятий, в основном культурного характера.

18 марта 1995 года в Кафедральном соборе Севильи был заключен брак между Еленой и доном Хайме де Маричаларом и Саэнс де Техада, сыном графа де Рипальда. По этому поводу Его Величество король наградил инфанту титулом Герцогини Луго.

Дон Хайме де Маричалар и Саэнс де Техада, четвертый из шестерых детей графа Рипальды дона Амалио де Маричалара и Бругера, умершего в 1979 году, и доньи Консепсьон Саэнс де Техада и Фернандес де Бобадиля.

Он родился в Памплоне, Наварра, 7 апреля 1963 года, получил образование в колледжах Хесуитов в Бургосе, Святого Святослава де Костка в Мадриде и школе Яго в Дублине, Ирландия.

В университете учился на экономическом факультете, по специальности «управление предприятием и маркетинг». Он проходил практику на различных французских предприятиях в Париже, где жил до женитьбы на инфанте и в течение нескольких лет после свадьбы. Через несколько лет работы в сфере международных финансовых рынков его назначили управляющим директором Кредитного Швейцарского Первого Бостонского банка в Мадриде.

Также Маричалар является президентом фонда Винтертур, спонсирующего большое количество культурных мероприятий. Занимается конным спортом и горными лыжами.

У Елены и ее мужа родилось двое детей – Фелипе Хуан Фройлан Всех Святых, 17 июля 1998 года, и Виктория Федерика, 9 сентября 2000 года, оба в Мадриде.

Кроме официальной деятельности, инфанта поддерживает и принимает участие лично в многочисленных мероприятиях образовательного и культурного характера. В особенности ее заботят спортивные мероприятия для инвалидов, она является почетным президентом Паралимпийского комитета Испании.

Елена увлекается зимними и конными видами спорта.

Ее Королевское Высочество инфанта Кристина донья Кристина Федерика де Бурбон и Греция – вторая дочь короля и королевы Испании, занимает пятое место в наследовании престола, после принца Астурии, инфанты доньи Елены, дона Фелипе Хуана Фройлана Всех Святых и доньи Виктории Федерики.

Она родилась в Мадриде 13 июня 1965 года. Крещение прошло во дворце Сарсуэла под руководством архиепископа Мадрида; ее крестными стали дон Альфонсо де Бурбон, герцог Кадиса, и инфанта донья Мария Кристина де Бурбон и Баттемберг.

После получения среднего образования поступила в Университет Мадрида, который закончила по специальности «политические науки» в 1989 году.



Мадрид. Королевский дворец

В 1990 году получила степень магистра по международным отношениям в Университете Нью-Йорка и начиная с 1991 года прошла практику в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.



Королевский дворец. Зал приемов

В настоящее время возглавляет и принимает участие в многочисленных мероприятиях культурного и общественного характера как в Испании, так и за рубежом, в особенности в странах Европы и Латинской Америки.

Как почетный президент ЮНЕСКО в Испании инфанта Кристина поддерживает различные международные проекты этой организации, в особенности образовательные, уделяя особое внимание сохранению природного и художественного наследия. В 2001 году Кристина была назначена Послом Доброй Воли Организации Объединенных Наций на Второй Всемирной ассамблее по старению. Также она является членом совета директоров фонда Дали и президентом Международного фонда парусного спорта для инвалидов.

В настоящее время Кристина проживает в Барселоне, где также является ответственной за Программу международного сотрудничества фонда Ла Кайща.

4 октября 1997 года донья Кристина заключила брак с доном Иньяки Урдангарином в соборе-базилке Барселоны. По этому случаю король присвоил ей титул Графини Пальма-де-Майорка.

Дон Иньяки Урдангарин Лиебаерт – супруг Инфанта Кристины – шестой сын дона Хуана Марии Урдангарина Берричоа и доньи Клэр Лиебаерт Куртэн.

Он родился 15 января 1968 года в Сумарраге, провинция Гипускоа. Вскоре после его рождения семья переехала в Барселону, город, где Иньяки прожил до 16 лет. Он переехал на 2 года в Виторию, а затем опять вернулся в Барселону, где и живет со своей семьей.

С детства юноша занимался гандболом, и в 18 лет его приняли как профессионального игрока в команду Ф. К. Барселона, где он со временем стал играть в почетной дивизии, до своего ухода из большого спорта в 2000 году. Иньяки успешно совмещал занятия спортом с обучением в университете. Он получил диплом по экономическим наукам, по специальности

«человеческие ресурсы» в Университете Барселоны. Впоследствии приобрел степень магистра в формировании и управлении предприятиями по специальности «консультант по развитию» и еще одну степень магистра в деловом администрировании предприятий. В настоящее время Урдангарин работает независимым советником компании «Моторпресс Иберика», президентом института Ноос и профессором отдела политики компании ESADE.

У пары родилось трое детей: Хуан Валентин Всех Святых, 29 сентября 1999 года, Пабло Николас, 6 декабря 2000 года, и Мигель Всех Святых, 30 апреля 2002 года. Все сыновья появились на свет в Барселоне.



Королевский дворец. Роспись потолка

Хотя инфанта увлекается разными видами спорта, ее главным увлечением является парусный спорт. Она принимала участие в различных национальных и международных соревнованиях и входила в состав олимпийской команды этого вида спорта на Олимпийских играх 1988 года, где была знаменосцем испанской команды.

Королевская семья Испании пользуется заслуженным авторитетом и уважением среди своих подданных.

Внешняя политика

«Давным-давно существовала страна с такими обширными владениями, что над ними никогда не заходило солнце». Такой была Испания четыре столетия назад при правлении Филиппа II.

Испания вошла в XX век исключенной из больших европейских объединений и организаций, подавленной неудачами с африканскими колониями, свято верившей в Лигу Наций. Она избежала Первой мировой войны, но была впоследствии измотана собственной гражданской войной, которая стала своеобразной испанской увертюрой ко Второй мировой войне. Хотя страна и не принимала непосредственного участия в этой войне, но снова оказалась изолированной от всей Европы за сотрудничество с фашизмом. В течение следующих 30 лет Франко пытался вырваться из этой изоляции, но при этом не собирался ослаблять диктаторский режим в своей стране. Благодаря последующей «холодной войне» он смог добиться кое-каких результатов: военные пакты с США, членство в ООН, торговое соглашение с Европейским сообществом.

Смерть диктатора в 1975 году в первую очередь отразилась на внешней политике. В 1974 году произошла Апрельская революция в Португалии и смена режима в Греции. Испания оставалась единственной недемократической страной в Западной Европе, что совсем не способствовало ее международному статусу. Когда умер Франко, многих интересовало: что же произойдет в Испании? Смена режима была нелегкой, но обошлась без вооруженных восстаний и прошла достаточно быстро. Испания стала стабильной демократической страной, укрепила свои связи с Европой и Америкой, странами Средиземноморья, и сейчас имеет определенное влияние в мире.

12 июня 1985 года Испания вступила в Европейский Союз, началась эпоха экономического роста страны. Как сейчас происходит с вновь вступившими в ЕС странами Балтии и Восточной Европы, Испания получила крупные европейские инвестиции. Началось строительство многочисленных фабрик европейских и «мультинациональных» компаний. Европейская помощь, с одной стороны, подняла уровень жизни в стране до европейского, но с другой – стала причиной многочисленных социальных проблем: безработицы, резкого роста цен на недвижимость. Многие иностранные граждане приобретали недвижимость в Испании из-за ее сравнительно низкой цены. Повышение спроса привело к резкому повышению предложения и цены. Большим ударом для испанцев стало введение евро. Значительно выросли цены, но зарплаты остались на прежнем уровне. Например, курс евро по отношению к песете, бывшей испанской валюте, – 166,386. Если раньше многие цены округлялись до 100 песет, то теперь, якобы для удобства платежа, все, что стоило 100 песет, стало стоить 1 евро, т. е. цены выросли больше чем в 1,5 раза. Положительным моментом введения евро стало появление общего рынка во всей Европе и как следствие этого – новые коммерческие возможности.

Важным моментом международной политики Испании стало участие в войне в Ираке в 2004 году. Большинство испанцев убеждены, что причиной тому послужило отчасти решение Хосе Марии Аснара, бывшего премьер-министра, поддержать президента США и премьер-министра Великобритании в надежде усилить влияние Испании (и свое личное) на международную политику. Отчасти сказалась и жажда наживы испанских компаний, которые, так же как и американские и британские компании, рассчитывали на иракскую нефть и немалую прибыль при восстановлении Ирака, строительстве разрушенных объектов и т. д. Желание помочь иракскому народу также повлияло на участие в войне, но людей, так считавших, было не так уж и много, и они быстро убедились, что эта причина – всего лишь прикрытие для сильных мира сего. Несмотря на то что около 90% испанского населения выступало против участия в войне, весной 2004 года испанские войска были введены на территорию Ирака. Однако их

присутствие там продлилось совсем недолго. Буквально через несколько дней после прихода к власти социалистов было объявлено о выводе испанских военных с территории Ирака, и уже в последующие недели они вернулись домой.

На сегодняшний день Испания является полноправным членом следующих международных организаций:

- Всемирная торговая организация (ВТО).
- Европейский инвестиционный банк (ЕИБ).
- Европейское Космическое Агентство (ЕКА).
- Европейский Монетарный Союз (ЕМС).
- Европейский Союз (ЕС).
- Международный банк реконструкции и развития (МБРР).
- Международный валютный фонд (МВФ).
- Международный Олимпийский комитет (МОК).
- Международная федерация Красного Креста и Красного Полумесяца (МФКК).
- Организация Североатлантического договора (НАТО).
- Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ).
- Организация Объединенных Наций (ООН).
- Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР).
- Совет Европы (СЕ).

Экономика

Общая характеристика

Экономика является «кровеносной системой», состояние которой определяет здоровье организма страны как целостного комплекса всех сторон ее жизни – производственной, финансовой, социальной. От того, как будет функционировать этот организм, зависит благосостояние всей нации.



Таких лавочек для туристов в Испании множество

Экономика Испании имеет характер смешанной капиталистической экономики. Она является неотъемлемой частью экономики Западной Европы и мира и по уровню развития входит в первую десятку стран Европейского содружества. Испания является членом Европейского Союза (ЕС) уже 20 лет согласно «Акту о присоединении Испании к Европейскому Союзу» от 12 июня 1985 года.

Это преимущественно экономика развитой непроизводственной сферы, т. к. наибольшую ее долю составляет развитый сектор услуг, хотя доля промышленности тоже достаточно высока.

По отраслям производства внутренний валовой продукт (ВВП), как основной показатель объемов производства в стране, распределяется следующим образом (в % от ВВП): непроизводственная сфера – 67,8%; промышленность – 8,6%; сельское хозяйство – 3,6%.

Такой значительный удельный вес непроизводственной сферы в экономике страны обусловлен высокоразвитой и очень прибыльной отраслью – туризмом. Во многих регионах Испании туризм и отрасли, которые занимаются его обеспечением, а это: гостиничное хозяйство, предприятия массового питания и другие, – являются основными источниками получения доходов.

Мадрид занимает 29-е место в рейтинге самых дорогих городов мира. Барселона в этом списке числится на 35-м месте. Зато столица Каталонии занимает 23-е место в мире по уровню зарплат, а Мадрид по этому показателю находится все на том же 29-м месте.

Занятость населения по отраслям экономики распределяется следующим образом (в % к общей численности работающего населения в стране): сфера услуг – 62,7%; производство, добыча полезных ископаемых, строительство – 31,3%; сельское хозяйство – 5,9%.

При всем динамизме развития как непроизводственной сферы, так и промышленности в Испании уровень безработицы составляет 11,3%. И это зачастую при наличии вакансий рабочих мест. Дело в том, что чаще всего это так называемые «непрестижные», тяжелые работы либо в сельском хозяйстве на сборе урожая, либо в строительстве или на перерабатывающих предприятиях. При игнорировании подобного заработка гражданами Испании в настоящее время официально разрешено брать на «черные» работы иностранных рабочих с оформлением легальных документов.

В Испанию импортируется не только рабочая сила. Основную часть импорта составляют отдельные виды оборудования, топливо (собственного в Испании почти нет), сырье для местной химической промышленности и готовые химикаты, не производимые в стране. Помимо этого, Испания закупает за рубежом полуфабрикаты и продукты питания, а также ряд потребительских товаров, таких как бытовая техника, одежда, автомобили и другие.



Небольшая часть «валового продукта» Испании

Основная масса товаров завозится из стран Европейского содружества. Наибольший процент импортных товаров приходится на Францию – 16,8% от всего импорта. Отсюда везут знаменитые французские вина и шампанское, великолепные французские сыры и французские автомобили "Renault" и "Peugeot". Германия, с небольшим отрывом, занимает второе место – 16,6%, в основном это продукты, лекарства и относительно дешевые потребительские товары. Италия импортирует товаров почти в 2 раза меньше, чем предыдущие страны, – 8,8%, в основном товары легкой промышленности и продукты питания. Далее по объему импорта следуют: Великобритания – 6,5% и Нидерланды – 4,9%. В Испании существует несколько сетей французских и немецких продовольственных и хозяйственных супермаркетов, таких как французские "Champion" и "Carrefour" и немецкие "Lidl", "Schlecker" и другие. В них можно купить французские и немецкие продукты, технику, товары для дома и т. д.



Испанские фрукты известны во многих странах

Значительная часть продукции, производимой в Испании, экспортируется в другие страны – оборудование, транспортные средства, одежда, обувь, электротехника, продукты. Причем перечень стран-экспортеров почти не отличается от стран-импортеров, хотя удельный вес и соотношение экспорт – импорт несколько разнится.

Испания за последнее десятилетие вышла на второе место в мире, после Китая, по экспорту свадебных платьев, с оборотом, колеблющемся между 100 и 150 миллионами евро. Положительная эволюция внутреннего рынка, оборот которого согласно оценкам приблизился к 300 миллионам

евро, позволила консолидироваться национальным производителям с их последующим выходом на внешние рынки. В настоящий момент Испания – второй по величине мировой экспортер свадебных платьев. Германия, экспорт в которую составляет 45% от всего испанского экспорта, – первый клиент Испании, за ней следуют Италия и Франция с 28% и 16% соответственно от общего объема экспорта этого «благодарного» и «счастливого» товара.

Первое место по экспорту также занимает Франция – 19,2%. Второе место – Германия – 11,9%. На третьем месте – Италия – 9,7%. Продукция пищевой промышленности и испанские фрукты позволили на 3% превысить импорт из туманного Альбиона, экспорт в который составляет 9,4%. Почти столько же Испания экспортирует в Португалию – 9,3% и в 2 раза меньше в Соединенные Штаты Америки – 4,2%.

Официальный уровень инфляции за последние два года составил в среднем 4%, хотя независимые эксперты утверждают, что эта цифра значительно занижена.

Промышленность

В сфере промышленности, которая занимает значительный удельный вес в экономике, также в основном преобладают отрасли, направленные, прежде всего, на непосредственное удовлетворение потребностей местного населения и гостей страны в продуктах и потребительских товарах.

Значительную долю составляют предприятия пищевой промышленности, производящие продукты питания и различные напитки, а также текстильной и легкой промышленности, производящие одежду и обувь. Даже в нашей стране многим известна и пользуется спросом, несмотря на «европейские» цены, высококачественная испанская обувь, изготовленная преимущественно из натуральной кожи.

Развиваются и более «тяжелые» отрасли: химическая, во многом связанная все с теми же отраслями обслуживания, судостроительная, связанная, конечно же, с непосредственной близостью моря, металлопрокат и изготовление запасных деталей для станков и автомобилей. Также известны всему миру испанские автомобили "Seat", большой завод по производству которых находится в Барселоне. Ну и, конечно же, то, с чем у нас, прежде всего, ассоциируется испанская промышленная продукция, – испанские керамические и сантехнические изделия. В каждом украинском городе, как и во многих странах Европы и мира, можно встретить магазины с вывеской «Испанская сантехника и плитка», где при наличии желания и немалого количества денег можно приобрести эти высококачественные изделия ведущих испанских производителей, самым известным из которых является фирма "Rosa".

Компания «Конструксионес Аэроаутикас СА» – «Каса» была основана в 1923 году на территории мадридского аэродрома «Хетафе». Поначалу здесь собирались лицензионные самолеты, но с 1929 года началась сборка первых машин, которые были разработаны испанскими конструкторами. В 1943 году треть акций предприятия приобрело государство, с 1971 года оно становится главным акционером, а к началу 90-х годов прошлого века – его полным владельцем. В середине XX века заводы «Каса» выпускали гражданские и военные самолеты. Военно-транспортные самолеты в то время были основной продукцией, идущей на экспорт. В начале 70-х годов появился проект "Airbus", а в 2000 году был создан европейский консорциум EADS, в который вошла «Каса». На "Airbus" в настоящее время работает три испанских авиационных завода: старейший – в Хетафе, второй – в городе Ильекас, который находится недалеко от Толедо, и в Пуэрто-Реаль, на южном побережье страны. Они изготавливают части фюзеляжа, двери,

руль направления и т. д. Эти детали доставляются в Тулузу на самолете с интересным названием «Белуга», кроме некоторых деталей для гиганта А-380, которые в этот самолет не помещаются. Можете себе представить размер целого аэробуса! Остальные доставляются во Францию морем. После слияния «Каса» с EADS испанское государство в лице «Общества участия в промышленности», сокращенно СЕПИ, получило 5,5 % акций консорциума.

В промышленности Испании начинают развиваться и отрасли, которые сформировались ранее, но не имели здесь широкого развития. В этом проявились преимущества интеграционных процессов с Европой. Недавно во Франции широкой мировой общественности был представлен новый аэробус-гигант А-380, который собирается во Франции на заводе в Тулузе и в производстве которого участвует несколько европейских стран, в том числе Испания. Различные части аэробуса изготавливаются на заводах, которые не когда принадлежали государственной компании «Конструксионес Аэронаутикас СА», сокращенно «Каса». После успешной презентации уникального аэробуса в Испании объявлено об увеличении выпуска компонентов для этого гиганта.

В Испании большая часть крупных компаний и предприятий, особенно стратегического значения, находится в государственной собственности. Некоторые из них – это объединения, имеющие форму холдингов. Крупнейшее из них – «Общество участия в промышленности», сокращенно СЕПИ. Это государственный холдинг, который был создан в 1996 году, став правопреемником существовавшего еще с франкистских времен так называемого Национального института промышленности – ИНИ. При диктаторском режиме ИНИ контролировал большое количество промышленных предприятий страны. В ходе реформ 80 – 90-х годов XX века большинство из этих предприятий было приватизировано. СЕПИ на сегодняшний день владеет лишь 22 оставшимися предприятиями, что, впрочем, тоже немало. Подчиняется СЕПИ непосредственно Министерству экономики и финансов Испании. Интересы и направления деятельности холдинга разнообразны. Его предприятия работают в судостроительной и энергетической отраслях, в сфере обслуживания, занимаются строительством и добычей полезных ископаемых, а некоторые даже в области информации. СЕПИ является владельцем государственной телерадиокомпания и информационного агентства ЭФЕ, аналога украинского УНИАН. Надо отдать ему должное – холдинг занимается лишь финансовой стороной компании и агентства, не вмешиваясь в информационную политику и тем самым соблюдая принципы свободы слова и невмешательства государства в средства массовой информации.



Промышленный пейзаж в Испании

Являясь государственной компанией, СЕПИ находится на самоокупаемости и из госбюджета не финансируется. Холдинг имеет собственные фонды, которые образуются и пополняются доходами принадлежащих ему компаний, а также средствами, поступающими за счет приватизации. Например, в 2005 году начата процедура продажи части судостроительной компании ИСАР. Приватизации подлежат судоверфи, выпускающие только гражданские суда. Производство военных кораблей, как направление стратегического значения для государства, холдинг оставляет в своей собственности и управлении. СЕПИ является примером возможности и необходимости для государства иметь собственный государственный сектор экономики.

Строительство

В связи с динамично развивающейся экономикой в последнее время широкое развитие получила строительная индустрия. Во всех регионах строительство промышленных предприятий и офисы компаний вынесены за пределы города и сосредоточены в компактных местах, для чего создана целая инфраструктура: сеть дорог, электро- и энергообеспечение, сфера обслуживания и т. д. Они получили название «индустриальных полигонов». Здесь также расположены представительства различных компаний со всего мира. Если выехать, например, за пределы Барселоны, то вокруг города на этих индустриальных полигонах можно увидеть фабрики и представительства огромного количества известнейших мировых марок: от автомобильных

концернов многих стран, таких как "MAN", "Renault", "Opel", до фирм, производящих молочную продукцию и продукты для детей, – "Danon" и "Cola cao".

В связи с недостатком жилья и постоянным ростом цен на него в последнее время активнее стало развиваться и строительство жилых домов. В этой сфере немалую долю труда вложили и наши соотечественники, что связано с отсутствием у местных жителей желания трудиться на этих, прямо скажем, нелегких и «пыльных» работах, а также более дешевым трудом «нелегалов», которых активно привлекают в Испании на строительные работы. Жилищное строительство ведется не только в городах, но и в прилегающих к ним поселках, т. к. в последнее время испанцы предпочитают жить в частных домах за городом. В этих пригородных поселках более благоприятная экологическая обстановка и жизнь намного спокойнее, чем в шумных и заполненных выхлопными газами городах. Но это, конечно, могут позволить себе те, у кого достаточно хорошее финансовое положение, так как цены на такое жилье растут вместе со спросом. В стране широкое развитие получило кредитование на покупку жилья, и очень большая часть населения этим повсеместно пользуется, что, в свою очередь, позволяет начинать строительство новых объектов.

Финансовая сфера

В связи с кредитованием хочется вспомнить такую важную непроизводственную сферу деятельности, как финансовая, которая представлена разветвленной банковской системой и активно развивается в Испании благодаря большому спросу на ее услуги.

Банков здесь превеликое множество, практически каждая провинция имеет свой собственный банк, филиалы которого порой разбросаны по всей стране. Поэтому в городах вы можете увидеть представительства и банкоматы с наименованиями большого количества банков.

Банки предоставляют здесь огромный спектр услуг. Они являются достаточно стабильными и надежными, а потому подавляющая часть населения хранит свои финансовые средства в банках (banco) и сберегательных кассах (caja). Что касается предприятий, то они просто обязаны хранить свои капиталы в банках, поэтому в стране очень развита система безналичных расчетов. Таким образом в банках деньги хранят все, и все поголовно недовольны своим банком, что впрочем, и неудивительно. Комиссионные снимаются почти за все операции на счету, начиная от снятия денег в банкомате и заканчивая получением отчетов о проделанных операциях по почте, уже не говоря о переводе денег со счета на счет. В то же время банковский процент крайне низок и продолжает падать. Во многих банках на текущих счетах, даже без проведения каких-либо операций, разница между начисленным процентом и квотой за содержание счета оказывается в пользу банка, т. е. клиент теряет деньги. Немного лучше обстоят дела с накопительными счетами, но и здесь процент крайне низкий – от 1 до 4%.



Здание банка Валенсии

Достаточной популярностью среди населения пользуется игра на бирже. Почти все банки предлагают услуги вложения частных средств в акции крупных испанских или европейских компаний, или, что немного надежнее, вложение денег в акции групп компаний. Для Испании самым популярным индексом является IBEX 35 (Ибекс 35) – акции тридцати пяти самых крупных испанских компаний. Нет ничего удивительного в том, что можно услышать, как несколько деревенских пенсионеров обсуждают подъем или спад того или иного курса акций на бирже.

В последние годы все большую популярность приобретают виртуальные банки. Деньги на виртуальные счета можно перевести только со счетов «реальных» банков, зато потом свой счет легче контролировать посредством Интернета, да и процент на этих счетах выше, чем в обычных банках.

В большинстве районов Испании даже на бытовом уровне мало пользуются наличными деньгами, расчеты пластиковыми карточками давно стали привычными для широких слоев населения. Это распространяется не только на работающую часть населения, которым зарплата перечисляется непосредственно на счет в банке, но и на пенсионеров. Они хранят в банках накопленные за всю жизнь сбережения, и некоторые даже «умудряются» жить на проценты от этих вкладов. Что касается пенсий, то и здесь она невысокая, и многие пенсионеры, помня прошедшие войны и экономические кризисы, стремятся самыми первыми появиться в банке в день выдачи пенсии, совсем как в Украине, так сказать, «пока деньги не закончились».

Расчеты по карточкам можно произвести практически везде: в магазинах, в ресторанах, при покупке билетов в метро, где установлены банковские терминалы. Широкое распространение получила и форма расчетов через Интернет, когда не снимая наличных денег со счета и тем более не выстаивая в очереди в кассу, можно купить, скажем, билет на футбольный матч любимой команды.

Широко распространено молодежное кредитование, а студенты и молодые люди до 25 лет пользуются целым рядом льгот по обслуживанию счетов и пластиковых карточек. Но сами банки в проигрыше не остаются, получая большие прибыли. Они вкладывают их в свое дальнейшее развитие и инвестируют в развитие других предприятий. Заработанные средства также направляются на благотворительную и культурную сферы деятельности. Так, крупнейшая в Каталонии сберегательная касса "La Caixa" постоянно выступает спонсором множества культурных программ. Недалеко от центра Барселоны, на горе Монтжуик, на средства этой сберкассы построен и активно работает постоянно действующий выставочный комплекс, где размещаются различные экспозиции и выставки, которые совершенно бесплатно может посетить любой желающий. Этой возможностью активно пользуются не только туристы, но и местные жители, стремясь повысить свой культурный уровень.

Фискальным годом в Испании является календарный год, и, как правило, финансовые итоги подводятся в марте следующего за ним года. Так, в марте 2005 года стали известны результаты хозяйственной деятельности испанских фирм за прошедший 2004 год. Судя по этим цифрам, одной из самых процветающих фирм стал «Банк Сантандер Центрально-Испанский» (BSCH). Его президент заявил: «2004 год стал исключительным. Это лучший год из наших 147 лет истории». Банк получил 3,14 млрд евро чистой прибыли, что на 20,1% выше показателей 2003 года. Кроме того, банк укрепил свое лидирующее положение в Испании и стал первым банком по своей рыночной стоимости в зоне евро. В 2004 году BSCH выкупил Abbey National Bank (Великобритания) и за несколько месяцев «оздоровил» его финансовое положение. При этом президент банка, естественно, умалчивает об обвинениях в коррупции и финансовых махинациях, выдвинутых против него; а зря, тогда станет намного понятнее, каким образом можно догнать и перегнать самый успешный банк Испании.

Средства связи

Еще одной важной и интенсивно развивающейся непроизводственной сферой деятельности являются средства связи. В Испании почти не существует проблем с установкой и обслуживанием стационарных телефонов, а там, где для этого возможностей нет, актуальность этой проблемы компенсируется высокоразвитой мобильной связью. Сейчас все реже можно увидеть в Испании кого-либо без ставшего привычным мобильного телефона, включая детей и стариков.

Услуги связи активно улучшаются и расширяются, привычным стало использование Интернета, но система Интернет-клубов широкого развития не получила потому, что Интернетом активно пользуются дома, при этом он входит в перечень услуг многих телефонных компаний, и возможно заключение совместных договоров на пользование телефоном и Интернетом.

Крупнейшей испанской компанией связи, практически монополистом в этой области, и одной из самых крупных компаний в мире, является «Телефоника» ("Telefonica"). Это название вы можете встретить практически на всех улицах испанских городов. Прежде всего, его можно прочесть на телефонных киосках или просто телефонных автоматах в метро и на улицах. В прошлом государственная компания, «Телефоника» владеет почти всеми телефон-

ными линиями в стране. Существует несколько компаний, которые проводят свои линии, но большинство пользуются линиями «Телефоники» при предоставлении своих услуг, а поэтому, заключая контракт с одной из этих компаний, клиенты должны параллельно оплачивать использование линии. Например, тарифы у «Телефоники» достаточно высокие, другие компании предлагают более низкие тарифы на телефонные разговоры. Желающие меньше платить за разговоры или Интернет заключают договор с другой компанией и ежемесячно выплачивают небольшую квоту плюс «набежавшие» деньги за разговоры этой компании и, помимо этого, платят «Телефонике» примерно 15 евро в месяц только за то, что она разрешает пользование своей линией.

Финансовый 2004 год также стал удачным для «Телефоники». Компания получила 2,88 млрд евро чистой прибыли, что на 30,6% больше, чем в 2003 году. Несмотря на то что «Телефоника» потеряла часть своего рынка, особенно в области мобильных телефонов, в пользу конкурентов из "Vodafone" и "Атепа", соответственно второй и третьей компаний мобильной связи страны. 2004 год вошел в историю средств связи как самый напряженный и суровый в борьбе за клиента. Три основные компании мобильных телефонов истратили на рекламу 158,2 млн евро, что на 12,2% больше, чем в 2003 году.





«Телефоника» владеет почти всеми телефонными линиями в Испании

Несмотря на развитие современных средств связи, широкое развитие в Испании получила и традиционная почтовая связь, которая регулярно расширяет спектр своих услуг. При этом многие испанцы не доверяют "Correos", государственной почтовой службе, потому что, как и в Украине, государственные работники не слишком пекутся о качестве оказываемых услуг, и очень часто в отдаленных районах корреспонденция может идти неделями, а то и вообще теряться по дороге. В стране существует много предприятий по экспресс-почте, при помощи которых можно в очень короткие сроки доставить любые документы, корреспонденцию, грузы в любую точку земного шара. Можно все это доставить и в Украину, хотя при этом могут возникнуть непредвиденные проблемы и даже парадоксы. Существующая на сегодняшний момент в Украине система налогообложения и таможенных сборов делает зачастую размер обязательной оплаты за ее оформление и получение адресатом в несколько раз выше, чем стоимость самого груза, не считая того, что доставка уже оплачена отправителем.

Рекламный бизнес

Неотъемлемым и очень развитым сектором непроеизводственной сферы, обеспечивающим получение немалых доходов в стране, является рекламный бизнес. Многие, в том числе не только испанские, компании не жалеют денег на рекламу на телевидении, радио и в прессе, но это скорее вынужденная мера, т. к. предложение и конкуренция здесь достаточно велики.

Рекламу можно увидеть везде, что, впрочем, не отличает испанские города от наших. Здесь также можно увидеть на улицах множество, ставших такими привычными и у нас, огромных билбордов, зачастую даже со знакомыми рекламами (можно было бы почувствовать себя как дома, вот только надписи на них на испанском). Много рекламных роликов и на телевидении. Но что выгодно отличает наше телевидение от испанского, прежде всего для его зрителей, – реклама очень часто прерывает фильмы и передачи на самом интересном месте и длится намного дольше, чем у нас.

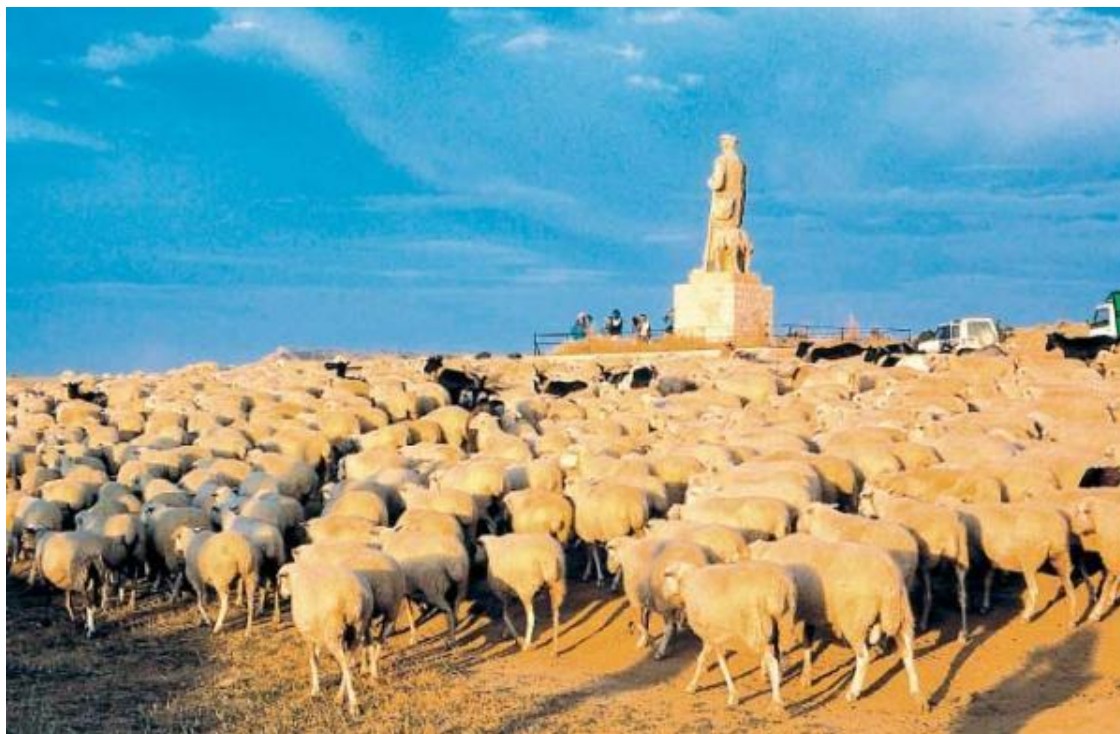
Сельское хозяйство

Сельское хозяйство Испании хоть и занимает небольшую долю во внутреннем валовом продукте, но является высокоразвитой и важной частью экономики, т. к. должно в достаточной степени обеспечить всю сферу обслуживания и пищевую промышленность. Сельское хозяйство обеспечивает продуктами питания население страны и ее многочисленных гостей, при этом часть продукции отправляется на экспорт во многие страны мира.



Виноградники – богатство Испании

Растениеводство и овощеводство Испании специализируются на выращивании зерна, овощей, сахарной свеклы, винограда, связанного с высокоразвитой винодельческой промышленностью. Всему миру известны тончайшего вкуса белые, розовые и красные сухие испанские вина. И, конечно же, самым высокоразвитым и экзотическим для нас направлением растениеводства является выращивание citrusовых и олив. Оливковые и апельсиновые рощи стали неотъемлемой частью пейзажа в некоторых регионах страны, а мандариновые деревья можно встретить во многих городах как декоративные украшения туристических мест. Достаточно сказать, что Испания занимает первое место по выращиванию оливок (3840 тыс. тонн) и пятое – citrusовых (4033 тыс. тонн). Большая часть этих плодов идет на экспорт. В украинских магазинах и на рынках стало привычным видеть круглый год испанские апельсины и мандарины. Испанские оливки и маслины практически вытеснили из наших магазинов аналогичные продукты производства других стран, а надписи на упаковках ставших у нас столь популярными деликатесов уже давно можно прочесть на русском языке.



Зеленые пастбища Испании способствуют разведению овец

Животноводство и птицеводство Испании представлены производством говядины, свинины, баранины, различной птицы. Говядина здесь выращивается по особым технологиям, поэтому ее мясо отличается необыкновенной нежностью. Исторически самой развитой отраслью испанского животноводства является свиноводство. Из свиных окороков делают уникальный местный, производимый только здесь продукт – хамон (см. раздел «Испанская кухня»).

Вопреки широко бытующему у нас мнению, оливки и маслины – это не разные продукты, а плоды одного и того же дерева – оливы. Отличаются они только степенью зрелости и технологией их приготовления. В наших магазинах, как правило, можно встретить только зеленые фаршированные или черные маслины в жестяных банках или, в редких случаях, на развес (но опять же из больших жестяных банок). В самой Испании эти вкуснейшие и очень полезные продукты готовят огромным количеством способов. Выработанные многими поколениями технологии и традиции переработки и изготовления оливок и продуктов из них составляют многочисленный перечень рецептов: от засолки до изготовления паст, так называемых «оливад». Все виды оливок широко используются в испанской кухне при изготовлении различных блюд: от салатов до супов. Среди продуктов их переработки – ценнейшее и занимающее первое место среди растительных масел по своим качествам и пищевой ценности оливковое масло. Его использование при приготовлении пищи является неотъемлемой составляющей испанской кухни и придает блюдам неповторимый экзотический вкус.

Широкое развитие получило молочное животноводство, но в отличие от Украины здесь производится не только коровье молоко и продукция из него, но и козье, из которого делают вкуснейшие сыры.

Интенсивно развиваются добыча и переработка рыбы и морепродуктов, а также рыбодовство. Это вполне объяснимо, так как Испания – морская держава. Разнообразие рыбы и

морепродуктов в магазинах и на рынках такое, что нам, пожалуй, трудно будет запомнить все названия, не говоря о том, чтобы «узнать их в лицо». Но что самое удивительное – рыба здесь все же дороже мяса.

Транспорт

Все, что производится в стране, промышленная и сельскохозяйственная продукция, подлежит доставке потребителю. Поэтому развитие производства ускоряет развитие транспортной сферы. Для этого в стране создано несколько крупных и множество средних и мелких транспортных компаний, имеющих большое количество, в том числе и специализированного, транспорта, который доставит груз в любой конец страны, а при необходимости – Европы и мира.

Автотранспортное обеспечение в Испании развито очень хорошо, включая как сам автотранспорт, так и дороги. Хотя иногда даже кажется, что недостаточно хорошо, особенно когда стоишь в километровой пробке, или как говорят испанцы, «караване». Дело в том, что помимо большого количества грузового автотранспорта, особенно в часы пик, на дорогах скапливается большое количество частного транспорта. Практически каждая семья в Испании имеет автомобиль, а иногда и несколько.

Надо отметить, что строительству дорог здесь уделяют большое внимание. Активно строятся скоростные шоссе – «аутопистас», с массой очень удобных приспособлений, начиная от яркого освещения на протяжении всего шоссе и заканчивая светящимися табло с предупреждением о пробках или других проблемах на дороге, о ценах на бензин на ближайшей заправке, расстоянии до ближайших городов или размере оплаты за проезд на ближайшем пропускнике. К счастью для испанцев и сожалению для каталонцев, платные скоростные дороги существуют только в Каталонии. В Мадриде как-то попытались ввести оплату проезда, но начавшиеся массовые волнения и забастовки (еще один повод не работать) быстро прекратили это безобразие, и счастливые мадридцы счастливо отметили отмену оплаты проезда, потратив сэкономленные деньги в барах.

Транспортные управления, наряду с предоставлением традиционных услуг, ищут нетрадиционные источники доходов. Так, Мадридское транспортное управление – ЕМТ нашло новый бездонный источник доходов. Отправив SMS на номер 5857, можно узнать, когда же прибудет следующий автобус на ту или иную остановку. Стоимость услуги 15 центов.

Для ускорения движения по шоссе и сокращения расстояний, при их строительстве зачастую пробивают в горах многокилометровые тоннели. Это довольно дорогостоящее удовольствие, не говоря уже об экологических последствиях подобных мероприятий, но в данном случае все же исходят из принципа «Время – деньги».



Испания может гордиться своими дорогами

В Испании в последние годы уделяется большое внимание экологическому аспекту транспортных средств в связи с их растущим количеством на дорогах страны. Уже появились электромобили и автомобили со смешанным типом двигателей, работающие на бензине и электричестве. Ведутся работы и по разработке автомобилей, работающих от солнечных батарей. Проводится активная работа по популяризации этих новых видов транспорта, для чего проводятся выставки, на которых можно даже испытать электромобили в поездке по городу.



Терминал аэропорта

Успешно развивается железнодорожный транспорт, вводятся скоростные линии поездов. В четырех испанских городах построили метро. Возросло количество аэропортов, сейчас их в Испании 156, а также 8 гелипортов – для вертолетов.

Метро имеется в крупных испанских городах: Мадриде, Барселоне, Валенсии и Бильбао. Будьте внимательны в Барселоне на станции Лисео. Это одна из самых старых станций города. Платформы находятся по обе стороны путей и никак не соединены между собой под землей. Чтобы поменять направление движения на этой станции, нужно подняться наверх и зайти через другой вход, предварительно заплатив. Поэтому, прежде чем заходить в метро, проверьте, правильно ли вы выбрали направление, чтобы не пришлось платить дважды.

Экономическая политика государства

14 марта 2004 года состоялись очередные выборы премьер-министра Испании. До этого в течение двух сроков правления, который составляет 4 года, так же, как до недавнего времени в Украине, у власти находился Хосе Мария Аснар, а правящей партией была Народная партия (РР).

Правоцентристское правительство Аснара оставило свой след в экономике страны прежде всего тем, что провело реформы по либерализации приватизации и увеличению размеров налогов.

Правительство Аснара приложило большие усилия, чтобы Испания была включена в первую группу стран, которые вводили единую валюту Европейского Союза – евро. Им это удалось, и евро было введено в финансовую систему Испании 1 января 1999 года. Замена испанской песеты на евро происходило не одномоментно, и в течение еще двух лет обе валюты ходили в стране одновременно.

Официально был снижен уровень безработицы, но это было достигнуто искусственно, т. е. за счет увеличения количества временных контрактов на короткие сроки. Последние годы стало повсеместной практикой заключение контрактов с вновь поступающими на работу сроком на 6 месяцев. После окончания срока работник либо увольнялся, либо ему продлевали контракт еще на 6 месяцев. Такая система очень выгодна работодателям, т. к. налоги за временных работников меньше и это является своеобразным способом «давления на права работника», но совершенно невыгодна самим работникам, т. к. делает их социально незащищенными.

Правящая и лидировавшая во многих опросах Народная партия растеряла голоса избирателей за три дня до выборов во многом из-за террористического акта 11 марта 2004 года на вокзале «Аточа» в Мадриде. Победу на выборах одержали социалисты. Был избран новый премьер-министр Испании – Хосе Луис Родригес Сапатеро, и к власти пришла Социалистическая рабочая партия – PSOE.



Социалистическое правительство Испании (2004 г.)

Придя к власти, Сапатеро основными своими задачами в экономической сфере считал следующие: уменьшение вмешательства правительства в бизнес, борьбу с повышением налогов, поддержку инноваций и исследований для развития производства. Он также решил заново ввести правительственное регулирование трудовых взаимоотношений, которое было отменено правительством Аснара, призванное исключить дискриминацию рабочей силы и обязать работодателей соблюдать социальные гарантии для наемных работников. Планируется усилить приспособленность монетарной и других экономических направлений политики правительства к условиям интегрированной Европы.

Важнейшей целью в социальной сфере провозглашено реальное уменьшение уровня безработицы.

В марте 2005 года испанское правительство направило в Государственный совет проект конституционной реформы. В этом проекте предлагается: в русле интеграции Испании в единую Европу подтвердить курс нынешнего правительства как государственной. Этот курс состоит

в приспособлении экономической политики страны к устремлениям интегрированной Европы. Реформа Конституции предусматривает внесение в нее статьи об участии Испании в Евросоюзе. В частности, будет отмечено, что такое участие отвечает воле испанского народа. Налицо желание закрепить устремления в единую Европу не только декларативно, но и на законодательном уровне, причем наивысшем, т. е. конституционно.

Когда власть в стране, хотя и вполне заслуженно, оказалась в руках социалистов и пришло время реализовать обещанное, оказалось, что «обещать» и «сделать» – это не одно и то же, второе требует немалых усилий и большого профессионализма. Но времени было мало, а реализовать задуманное хотелось как можно быстрее. Это привело к тому, что министры-социалисты не без помощи ставшей оппозиционной Народной партии совершили ряд непродуманных шагов в экономической сфере, таких как желание снизить размер НДС на музыкальную продукцию, которое шло вразрез с нормами ЕС, или попытку уменьшить расходы родителей при покупке учебников для школьников. Проявив некоторую некомпетентность в вопросах, касающихся экономики, но огромное желание решать социальные вопросы, что отчасти оправдывает принятие неверных экономических решений, социалисты переключились на решение проблем в других сферах жизни общества. Их нововведения направлены в основном в те области социальной сферы, которые не требуют доскональной экономической проработки, но вызывают в обществе горячее обсуждение. Видимо, из-за сложности и необходимости глобального и тщательно продуманного подхода к решению проблемы безработицы и все более морально устаревающей экономической модели развития страны, базирующейся в основном на туризме, правительство и парламент переключились на пересмотр роли церкви в школьном образовании, борьбу за безопасность дорожного движения, легализацию гомосексуальных браков и аборт, что тоже, однако, немаловажно.

Очень важной проблемой, которая непосредственно касается многих наших соотечественников, является легализация иммигрантов, начавшаяся 7 февраля 2005 года. Столь сложная проблема досталась социалистам в наследство от Народной партии, которая в конце 2003 года утвердила изменения к Закону об иностранцах. Но эти изменения так и не вступили в силу, т. к. не был принят регламент исполнения закона, без которого сам закон не может быть реализованным.

Почти год потребовался новому премьер-министру, лидеру Социалистической рабочей партии, чтобы определиться, что же делать с самим законом и полуторамилионной «армией» нелегалов, которую деятели из PP предпочитали просто забывать.

По данным различных неправительственных общественных организаций, в Испании к началу 2005 года насчитывалось от двух до трех миллионов нелегально проживающих иностранцев, в том числе до 400 тысяч украинцев. За один месяц с начала легализации подали документы только 100 тысяч человек. Несмотря на то что правительство утверждает, что процесс легализации иностранцев, находящихся в Испании без соответствующего вида на жительство и разрешения на работу, проходит великолепно и что к работе с документами привлечено дополнительное количество чиновников, большая часть «нелегалов» вряд ли успеет оформить необходимые документы. Это связано еще и с тем, что многие испанские предприниматели не хотят легализировать своих иностранных работников, поскольку не желают платить им достойную заработную плату и делать выплаты в фонды социального страхования. В Испании имели место случаи, когда из-за напряженного графика работы нелегально работающие водители-дальнобойщики делали по несколько рейсов подряд без необходимого отдыха и попадали в аварию, засыпая за рулем. Также процесс легализации породил такие массовые нарушения, как продажа трудовых контрактов, массовые увольнения и другие.



Хосе Луис Сапатеро

Насколько успешным окажется решение проблемы, покажет время.

Виды предприятий и их налогообложение

Испанское законодательство предусматривает различные формы коммерческих предприятий, из которых наиболее распространены следующие:

- Акционерное общество ("Sociedad Anonima", сокращенно "S. A.");
- Общество с ограниченной ответственностью (Sociedad Responsabilidad Limitada", сокращенно "S. L" или "S. R. L.");
- Общество с неограниченной ответственностью ("Sociedad Regular Colectiva", сокращенно "S. R. C .", или "S. C.");
- Товарищество с ограниченной ответственностью ("Sociedad Comandita", сокращенно "S. Com.");
- Товарищество с ограниченной ответственностью акциями ("Sociedad Comandita por Acciones", сокращенно "S. Com. p. A.).

Вышеупомянутые формы организации предприятий перечислены от наиболее распространенной формы предприятия до наименее используемой.

Традиционно акционерное общество (S. A.) является наиболее используемой формой, принимая во внимание, что общество с ограниченной ответственностью раньше использовалось редко.

Однако общество с ограниченной ответственностью (S. L.) приобретает в настоящее время все большую популярность. Среди причин: более низкий минимальный основной и оборотный капитал по сравнению с S. A. Основатели компаний имеют возможность подойти достаточно гибко к формированию структуры компании в связи с конкретными потребностями

через соответствующее составление проекта регламента. Для этого они должны подобрать надлежащее юридическое обоснование.

В соответствии с действующим законодательством хозяйственные субъекты обязаны платить следующие налоги:

1. *Налог на прибыль* – налог с предприятий и организаций – IS. Начисляется в размере 35% от прибыли.

Малые предприятия с доходом менее 1,5 миллиона евро в год могут применять ставку в размере 30% в отношении части налогооблагаемой базы, составляющей от 0 до 1,5 миллиона евро, к оставшейся части применяется 35%. Льготы по этому налогу для недавно созданных предприятий не предусмотрены.

2. *Налог на добавленную стоимость* – IVA. Начисляется в размере 16% (для большинства товаров) и взимается с продаж всех видов движимого имущества, а также за предоставление услуг как внутри страны, так и за рубежом в случае их использования на территории Испании. Испанский НДС варьируется для авиабилетов, обслуживающей сферы и носителей информации (диски, книги, кассеты).

3. *Налог на недвижимое имущество* – IBI. Взимается ежегодно с собственников имущества, а также с лиц, обладающих имущественными правами в отношении объектов данного вида имущества, в размере 0,3 – 0,4% от стоимости недвижимого имущества в соответствии с Кадастром.

4. *Налог на экономическую деятельность* – IAE. Взимается ежегодно в зависимости от вида профессиональной деятельности.

5. *Налог с продаж ценного имущества и правового оформления документов*. Продажа недвижимого имущества облагается в размере 7% от его стоимости; движимого имущества в размере 4%. Операции, связанные с учредительными и иными документами, в размере 1%.

6. *Подходный налог с физических лиц* – IRPF. Уплачивается у источника выплаты по ставке от 2 до 48% в зависимости от размера получаемых доходов.

Система налоговых льгот состоит в следующем: хозяйствующим субъектам предоставляется возможность уменьшить размер суммы, взыскиваемой в форме налога на прибыль, в целях стимуляции деятельности в следующих областях:

- исследований и развития – 20 – 40%;
- экспорта – 25%;
- инвестиций в культуру, кинематограф и издательство книг – 20 – 25%;
- инвестиций в основные средства в целях защиты окружающей среды – 10%;
- профессионального образования – 5 – 10%;
- занятости инвалидов – 4,8 тысяч евро в год на человека.

Общая сумма применяемых льгот не может превышать 35%.

Льготы в связи с двойным налогообложением, в случае, если доходы организации включают поступления от деятельности за пределами Испании, облагаемые налогом в месте их получения, заключаются в возможности вычесть из суммы, удерживаемой в виде налога с организаций и предприятий, меньшую из следующих:

- сумма уплаченного налога того же вида за пределами Испании;
- сумма, которая была бы выплачена, если бы доходы поступили на территории Испании.

В случае, если организация получает доходы от нескольких видов деятельности, льготы применяются к общей сумме доходов, полученных на территории одной страны, в свою очередь доходы от деятельности филиалов исчисляются по отдельности.

Порядок налогообложения доходов организаций – нерезидентов Испании – может быть изменен применением норм международных соглашений и конвенций. Если предприятие является резидентом страны-участницы Конвенции об избежании двойного налогообложения и получает доходы на территории Испании, следует учитывать нормы Конвенции в целях корректного налогообложения последнего.

Особый экономический и налоговый режим (ЭНР) имеет автономное сообщество Канарских островов. Канарский ЭНР обусловлен следующими факторами: географической удаленностью от основных европейских рынков, островным положением, раздробленностью территории, ограниченностью сырьевых ресурсов, сельскохозяйственных угодий, запасов пресной воды.

ЭНР регулируется статьей 138 Конституции Испании, а также закреплён в Акте о присоединении Испании к ЕС от 12 июня 1985 года в соответствующих статьях и в автономном статусе Канарских островов. ЭНР обеспечивает льготный режим импортно-экспортных операций через механизм таможенных и налоговых освобождений в рамках специальной свободной экономической зоны Канарских островов. Кроме того, на Канарских островах установлена собственная система налогообложения, включающая два основных элемента.

К первой группе относится общий косвенный налог, который в определенной степени сопоставим с НДС, и пошлина на производственную деятельность и импорт. Общий косвенный налог относится к разряду государственных налогов, которым облагаются товары и услуги местных предпринимателей и лиц, имеющих частную практику, а также товарный импорт. Пошлина также является государственным косвенным налогом на производство и импорт движимых корпоративных товаров.

Важным элементом ЭНР, относящимся ко второй группе, является комплекс так называемых фискальных стимулов, которые предусматривают создание инвестиционного резерва. Инвестиционный резерв позволяет сокращать налог на прибыль в случае ее реинвестирования в расширение производства до 90% налогооблагаемой базы, так называемая система фискального зачета. Предусмотрены льготы на производство корпоративных товаров, которые направлены на поощрение экспорта собственной продукции и предоставляются в рамках налога на доход корпораций.

Тем, кто знаком с системой налогообложения в Украине, могут сразу броситься в глаза три основных отличия наших налоговых систем, хотя на самом деле их достаточно много. Первое и основное то, что многие налоги имеют большую процентную ставку, такие, как налог на прибыль, подоходный налог, который в Украине к тому же имеет единую ставку для всех, да и в среднем в 2 раза меньше и т. д. Второе – что почти отсутствует столь популярная у нас система льгот. И последнее существенное отличие – более продуманная и интегрированная с общеевропейскими стандартами система налогообложения и учета исключения двойного налогообложения.

Но есть и много сходных положений, регламентирующих систему налогообложения: наличие и почти одинаковая база начисления налога на добавленную стоимость – НДС, наличие стимулирующих льгот, наличие свободных экономических зон, правда, в Испании это не имеет, как в Украине, массового характера, и ряд других, но уже менее значимых.

Конечно, среди читателей могут найтись те, кому неинтересны все эти экономические выкладки, наверняка они и так уже не дочитали до этого места, остальным же, кто интересуется экономическими системами других стран либо имеет деловой интерес в Испании, будет интересна эта и последующая информация.

Иностранные инвестиции

Основным источником развития экономики любой страны являются инвестиции, особенно те, которые вкладываются в предприятия иностранными инвесторами, т. к. это является дополнительным источником налогов и создания новых рабочих мест без отвлечения финансовых ресурсов из других отраслей или регионов, а тем более – за счет социальной сферы.

Все из вышеперечисленных и предусмотренных законодательством Испании форм коммерческих предприятий могут использоваться иностранными инвесторами. Тенденция инвестирования в определенные формы предприятий соответствует общей тенденции в использовании этих форм по стране.

Функционирование свободной экономической зоны Канарских островов регулируется специальным законом 1994 года. Его действие заканчивается 31 декабря 2024 года. Специальный (офшорный) режим Канарских островов является в настоящее время одним из самых привлекательных для иностранных инвесторов на пространстве ЕС. Налог на доход корпораций составляет всего 1% (для сравнения – 30 – 35% на материке).

По совокупности налоговых льгот и привилегий налоговый режим Канарских островов оставляет позади преимущества испанской налоговой системы. В этой связи в последнее время в Брюсселе – штаб-квартире ЕС – все чаще раздаются голоса об упразднении этого фискального оазиса в рамках ЕС. Особую активность в этом вопросе проявляет Германия. Сторонники этой точки зрения ссылаются на принципы европейской конвергенции и на возможность использования льгот, предоставляемых Канарским налоговым спецрежимом для ведения недобросовестной конкуренции. Пока эти попытки наталкиваются на жесткую позицию испанского правительства, которое отстаивает в Брюсселе тезис о том, что сохранение специального налогового режима Канарских островов, их особого периферийного статуса – чуть ли не единственный способ поддержания устойчивых темпов социально-экономического развития этой островной территории.

В настоящий момент действует общий режим либерализации иностранных инвестиций на территории Испании в форме последующего уведомления соответствующих административных органов в административных, экономических и статистических целях. Исключение составляют инвестиции, осуществляемые из свободных от налогов зон.

Очень важным в этом вопросе является определение субъектов инвестиций. К иностранным инвесторам относятся: физические лица – нерезиденты и юридические лица, зарегистрированные за рубежом.

Объектами инвестиций могут быть инвестиции, реализованные посредством какой-либо из следующих операций:

1. Участие в испанском предприятии. Под участием понимается учреждение предприятия, долевое участие или приобретение акций существующего предприятия, в полном объеме или частично, а также приобретение прав на покупку акций, облигаций с возможностью их последующей конвертации в акции и других аналогичных ценных бумаг, дающих право на участие в капитале и управлении предприятием.
2. Учреждение и увеличение финансирования постоянного представительства или филиала.
3. Приобретение прав требования по ссудам, выданным резидентами Испании.
4. Участие в инвестиционных фондах – членах рынка ценных бумаг.
5. Приобретение недвижимости на территории Испании на сумму, превышающую 3 миллиона евро, а также независимо от стоимости, если оплата производится из свободных налоговых зон.

6. Учреждение или участие в соглашениях о капитальных вложениях на сумму, превышающую 3 миллиона евро, а также независимо от размера вклада, если оплата производится из свободных налоговых зон.

Официальная регистрация инвестиций в административных органах осуществляется в соответствии со следующими нормами: по общему правилу инвесторы лично декларируют вложения. В случае, если операции по инвестированию требуют нотариального удостоверения, то по соглашению сторон, обязанность по регистрации может быть возложена на нотариуса.

В исключительных случаях действуют следующие правила:

- Предприятия, оказывающие услуги по реализации инвестиций, кредитные организации и другие финансовые учреждения обязаны декларировать операции по инвестированию, если вложения производятся в ценные бумаги, котирующиеся на рынке ценных бумаг. В случае инвестиций в некотирующиеся ценные бумаги и их последующей регистрацией или оставлением на хранение в соответствующих учреждениях (специализированные подразделения банков), последние выполняют рассматриваемую обязанность.

- Организации, управляющие делами испанских инвестиционных фондов, уведомляют соответствующие государственные органы о поступивших в них вложениях. В случае приобретения именных акций испанской компании, указанная обязанность возникает у последней с момента внесения инвестора в списки аффилированных лиц компании.

- Предприятия с иностранными инвестициями, составляющими от 10 до 50% уставного капитала или превышающими в общей сложности сумму 3 миллиона евро, а также постоянные представительства или филиалы обязаны предоставлять годовой отчет об использовании инвестиций в своей деятельности.

- Для осуществления инвестиций в сферу деятельности, связанную с национальной безопасностью, а также для приобретения на фондовой бирже пакета акций компании (5% и более), работающей в данной области, необходимым условием является получение предварительного разрешения в административных органах государства.

- Требуется разрешение на инвестиции в следующие области: оборонная промышленность, транспорт, связь, добыча нефти и газа, игровой бизнес, банковская и страховая деятельность, рыболовство. Отсутствие ответа на заявку инвестора в тридцатидневный срок является разрешением на инвестиции.

Таково законодательство и порядок иностранного инвестирования в Испании, а воспользоваться им как информацией или руководством к действию – личное дело каждого. Если в данном случае воплотится в жизнь выражение «кто владеет информацией – владеет миром» и вы овладеете хоть частичкой его благодаря именно этой информации, будем надеяться, что затраты на приобретение этой книги вы окупите.

Денежная единица

1 января 1999 года Европейский монетарный союз ввел евро, как общую валюту, используемую всеми финансовыми учреждениями стран – членов Европейского Союза, в то время как на бытовом уровне еще действовали валютные единицы этих стран. С 1 января 2002 года евро стал единственной валютой для ежедневных операций как на государственном, так и на частном уровне в странах Европейского содружества (с 1 января 1999 года в обращении были и евро и песеты).

- 1 EURO = 100 eurocents
- Банкноты: 500, 200, 100, 50, 20, 10 и 5 евро.
- Монеты: 2 и 1 евро; 50, 20, 10, 5, 2 и 1 цент.

Банкноты одинаковы во всех странах, входящих в зону евро. Монеты различаются лишь оформлением одной из сторон, которая чеканится в каждой стране по-своему (вторая сторона одинакова для всех стран). Несмотря на различие в оформлении одной из сторон, монеты всех стран зоны евро принимаются к оплате в каждой из них. На испанской монете в 1 евро изображен король Хуан Карлос I, на монете в 50 центов – Сервантес.

До этого в чем-то знаменательного, а в чем-то и прискорбного события в Испании, как и в других странах, существовала собственная денежная единица – песета. Знаменательным это свершение считается потому, что оно способствовало развитию коммерческих отношений между европейскими странами, открылись финансовые границы и значительно упростилось проведение расчетов. С другой стороны, в Испании, популярной среди европейцев своей дешевой, резко выросли цены как на товары ежедневного потребления, так и на недвижимость и т. д., эти цены продолжают расти до тех пор, пока не сравняются с общими европейскими ценами. Как ни печально признать, зарплаты испанцев растут со всем не так стремительно, поэтому в последние годы было зафиксировано снижение общего уровня жизни. Многие старики и люди среднего возраста не совсем легко восприняли смену денежной единицы и по-прежнему переводят все цены в традиционные песеты.

Слово «песета» (peseta) – это каталонское слово «частичка», уменьшительное от слова «часть» (реса). В XV веке оно относилось к серебряным монетам, а в Средневековье использовалось для обозначения двух реалов.

Война за испанское наследство (1705 – 1714) между французским претендентом Филиппом Бурбоном и герцогом Карлом Австрийским ввела слово «песета» в каталонский язык.

Карл Австрийский проводил все военные действия в Каталонии, ввозя в Барселону огромные количества серебряных монет, равных по ценности двум реалам. Каталонские песеты распространились по кастильским землям, и слово песета стало частью кастильского языка. Первым официальным документом, в котором упоминается слово «песета», стал «Словарь должностей 1737 года», в котором определение песеты звучало следующим образом: «провинциальная монета, которая стоит два реала серебра».

Евро лучше привозить с собой, так как обменный курс не всегда выгодный, а стодолларовые купюры многие банки принимать отказываются, опасаясь подделок. Расплачиваться удобно карточками, валюта будет сниматься по курсу вашего банка, но при этом обязательно иметь с собой паспорт. Если дело касается мелких сумм, в магазинах предпочитают наличные. Снимать в банкомате выгодно только крупные суммы и не многократно, чтобы не разориться на процентах.

Еще не став официальной денежной единицей, первые монеты с нанесенным названием «песета» появились в Барселоне, оккупированной французскими войсками Наполеона (1808 – 1814), когда королем Испании был брат Бонапарта – Жозеф Наполеон. В этой первой чеканке на одной стороне монеты стояла стоимость, а на другой герб каталонской столицы.

Временное правительство (1868 – 1870) под командованием генерала Франсиско Серрано (верховным предводителем был генерал Хуан Прим) изымает из обращения монеты с изображением сверженной королевы Изабеллы II. Утверждается новая денежная единица, которая заменяла реалы и эскудо, циркулирующие по Испании до этого времени.

19 октября 1868 года декретом правительства песета была назначена новой денежной единицей, предназначенной восстановить экономику и под держать коммерцию. Была создана песета, состоящая из 100 сентимов.

Первая официальная песета была выпущена в 1869 году, на ней изображалась женщина, возлежащая на Пиренейском полуострове, стояло название «Временное правительство» и имя "Hispania". Внешний вид этой монеты был подобием монет времен императора Адриано.

В разные периоды на песетах изображались:

- Король Альфонс XII – в разные годы было произведено несколько выпусков монет, последние из которых были прозваны "patillas" (*исп.* бакенбарды, виски, локоны), потому что по вине создателя монеты локоны короля получились слишком длинными и выходили за края монеты.
- Король Альфонс XIII – монарх, ставший королем с рождения, изображался на монетах с двух лет и до взрослого возраста, в зависимости от этого менялись и названия монет.
- Во времена Второй республики на монетах изображалась покровительница Испании с оливковой ветвью в руке. Песеты делались из серебра, никеля и латуни.



Испанские банкноты достоинством 10 000, 5000 и 1000 песет

Во время гражданской войны начался выпуск бумажных песет, это было связано с тем, что металлы требовались для производства орудий, патронов и зарядов.

Во времена Франко печаталось два типа бумажных песет: одна с портретом Эрнана Кортеса (о нем см. в разделе «Великие испанцы») с одной стороны и национальным гербом и цифрой 1 – с другой. Или с кораблем «Санта Мария» (одна из каравелл Колумба) с одной стороны и цифрой 1 – с другой.

В последующие годы франкистского режима на песетах изображались следующие персонажи и события: «католические короли» Фердинанд и Изабелла, американский абориген на фоне Американского континента, высадка Колумба в Новом Свете, «Дама из Элче», Дон Кихот, маркиз Санта Крус.

На алюминиевых и медных песетах изображались национальный герб и портрет диктатора.

В 1975 году с падением диктаторского режима выпускаются медные монеты с изображением короля Хуана Карлоса I и национального герба.

До перехода на евро в обиходе находились монеты стоимостью 1, 2, 5, 25 (с круглым отверстием в середине), 50 и 100 песет. А также купюры стоимостью 200, 500, 1000, 2000, 5000 песет.



Монеты (слева направо): 1 песета 1997 г. с портретом Хуана Карлоса I, 5 песет 1957 г. с портретом диктатора Франко, 25 песет 1996 г.

До появления песеты в Испании в разные исторические периоды ходило огромное множество различных монет. Они различались по стоимости, металлам, из которых их чеканили, размеру, происхождению (страны, королевства, провинции). Большинство их названий нам совершенно не знакомо, а о других мы читали в книгах, видели в кино, но толком никто не знает, что такое – эскудо или дукат, и почему золотые дублоны были так дороги некоторым книжным персонажам. Итак, познакомимся поближе с известными нам с детства названиями.

Дублон – *doblon* – имя, под которым известна золотая монета, стоимостью два эскудо и весом 6,8 грамма. Также существовали дублоны стоимостью четыре золотых эскудо и восемь золотых эскудо.

Дукат – *ducado* – золотая монета, денежная единица XVI – XVII веков, равна 11 кастильским реалам или 375 мараведис, весом 3,6 грамма.

Золотой эскудо – *escudo de oro* – золотая монета весом 3,4 грамма, впервые отчеканенная в 1535 году в Барселоне, чтобы покрыть затраты экспедиции в Тунис. Эскудо – это единица измерения золотых монет, просуществовавшая с времен правления Филиппа II до Фердинанда VII. Впоследствии была возвращена в оборот при Изабелле II.

Серебряный эскудо – *escudo de plata* – монета, выпущенная Людовиком XIII для обращения в Княжестве Каталонии в 1642 году, весом 27 граммов, равна по стоимости 8 реалам, 10 австрийским реалам и полдуро Изабеллы II.

Флорин – *forin* – золотая монета весом 3,35 грамма, выпущенная арагонскими королями первый раз в 1346 году, по приказу Педро IV в Сека де Перпиньян, как имитация монет Флоренсии. Она чеканилась в Перпиньяне, Барселоне, Жироне, Майорке и Валенсии, но никогда не чеканилась в Арагоне.

В последний раз была выпущена Фердинандом V в Барселоне и Валенсии в 1478 году, стоимостью 17 суэльдос в Барселоне и 14 суэльдос в Валенсии. С одной стороны монеты изображен святой Иоанн Креститель, а с другой цветок.

Мараведи – *maravedi* – одна из древнейших испанских монет. Происходит от арабских «марабитис», посвященных Богу, определение, данное Абд-бен-Ясимом сектантам, которых также называли алморавидес. Слова «мауробатинус», «моробатинус», «маравединос» и т. д. не встречаются в документах до правления Альморавидов.

Арабы чеканили золотые, серебряные и медные монеты, которые соответственно назывались динары, дирхемы и фелоу. Христиане в итоге стали называть этим словом все три металла, делая название этой монеты синонимом самого понятия «монета».

Мараведи был отчеканен Альфонсом VIII в 1172 году. Были сделаны мараведи из золота, серебра и меди.

Золотой реал – real de oro – золотая монета, отчеканенная Карлом V и Филиппом II в Нидерландах, равная по стоимости одному эскудо той эпохи.

Серебряный реал – real de plata – серебряная монета, начавшая ходить в Кастилии в XIV веке, весом 3,35 грамма, база системы денежного обращения до середины XIX века, стоимостью 34 мараведис начиная с 1497 года при правлении «католических королей».

Существовали реал, полреала, четверть реала и шестая часть серебряного реала.

Начиная с 1868 года реал был равен 25 сантимам (сантимам) песеты.

Талер – thaler – название серебряных монет, введенных в обращение испанскими монархами в Германии и Нидерландах. В английском языке от этого слова произошло название «доллар», название денежной единицы, которая в 1792 году была принята в колониях Новой Англии (северо-восточные штаты США), после получения ими независимости.

Трентин – trentin – золотая монета, весом 7 граммов, с изображением бюстов «католических королей», отчеканенная в Барселоне во время правления Филиппа III и Филиппа IV.

Стоимость трентина несколько раз претерпела изменения, хотя обычно составляла 30 суэлько. В 1618 году трентин стоил 33 реала. В том же году были выпущены монеты «треть трентина», равные 9 реалам.

Население

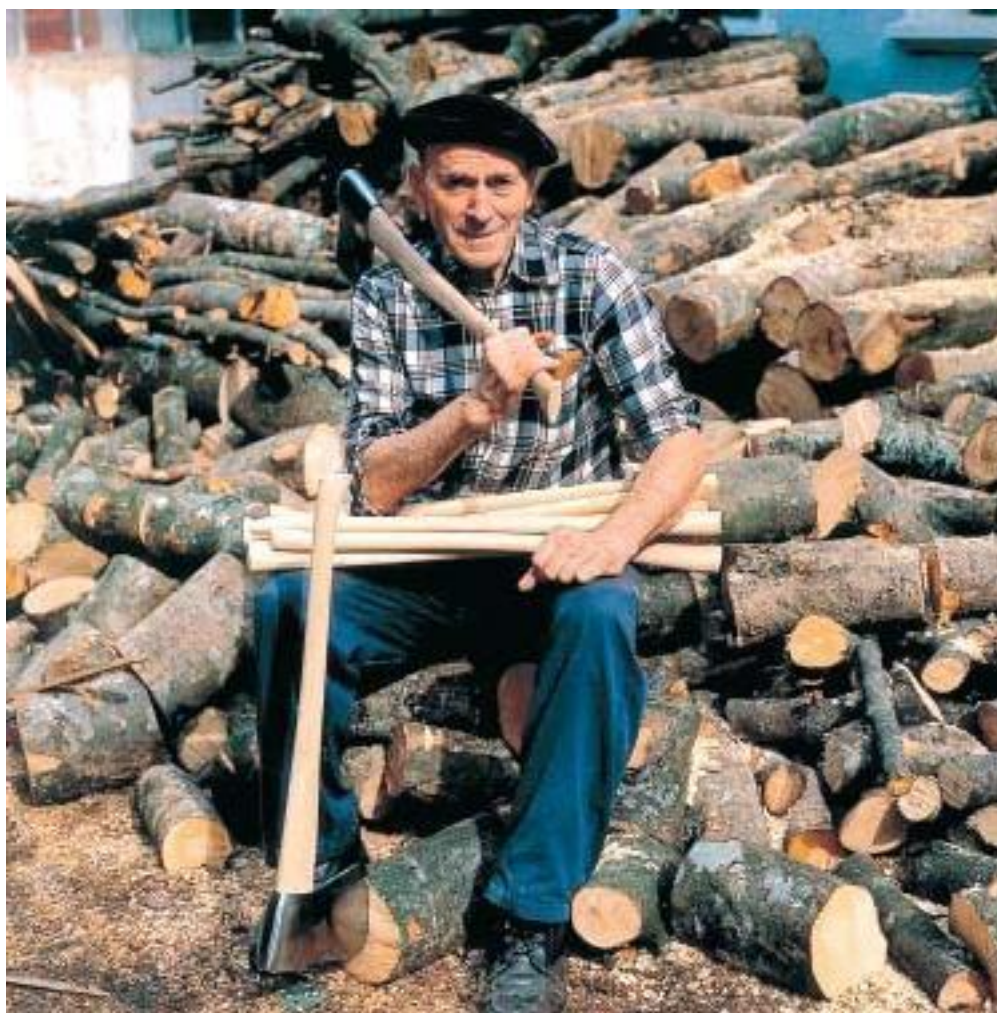
Происхождение народа, проживающего на территории современной Испании, связано с неоднократными нашествиями различных племен. Изначально здесь жили иберы и кельтиберы. В VII веке до н. э. на юго-восточном и южном побережье Пиренейского полуострова были основаны греческие колонии. В середине VI столетия греков вытеснили карфагеняне. В VI – V веках до н. э. северные и центральные районы полуострова были завоеваны кельтами. После победы во второй Пунической войне (218 – 201 гг. до н. э.) большей частью территории нынешней Испании завладели римляне. Римское господство продолжалось около 600 лет. Затем воцарились вестготы. Их государство со столицей в Толедо просуществовало с начала V века н. э. до вторжения мавров из Северной Африки в 711 году. Арабы удерживали власть в течение почти 800 лет. Евреи, численность которых составляла 300 – 500 тыс. человек, жили в Испании на протяжении 1500 лет. Впоследствии на этой территории появились цыганские племена, оказавшие огромное влияние на развитие южно-испанской культуры.



Этнические и расовые различия в Испании не препятствовали многочисленным смешанным бракам. В результате многие представители второго поколения мусульман оказались людьми смешанных кровей. После завершения Реконкисты в Испании были приняты указы против иудеев (1492), против мусульман (1502). Этим группам населения приходилось выбирать между принятием христианства и изгнанием. Тысячи людей предпочли крещение и были ассимилированы испанским этносом.

Население Испании

Возрастная структура	0—14 лет — 14,4% 15—64 года — 68% 65 и больше — 17,6%
Средний возраст	39,1 лет (муж. — 37,8, жен. — 40,5) (Украина — 38,1; муж. — 34,8, жен. — 41,1)
Рост населения	0,16% в год (Украина — -0,66% в год)
Рождаемость	10,11 на тыс. чел. (Украина — 10,21)
Смертность	9,55 на тыс. чел. (Украина — 16,41)
Соотношение полов	при рождении 1,07 муж. / 1 жен. (Украина — 1,05/1) до 15 лет 1,06 муж. / 1 жен. (Украина — 1,05/1) 15—64 года 1,01 муж. / 1 жен. (Украина — 0,92/1) 65 и больше 0,72 муж. / 1 жен. (Украина — 0,51/1) всего 0,96 муж. / 1 жен. (Украина — 0,86/1)



Крестьянин-баск

Во внешнем облике испанцев и их культуре сильно выражены афро-семитские и арабские черты, что дало повод для крылатой фразы «Африка начинается в Пиренеях». Однако многие жители севера страны унаследовали кельтские и вестготские особенности – светлую кожу, русые волосы и голубые глаза. В южных районах преобладают смуглые и темноглазые брюнеты.

Называя жителей Испании испанцами, мы имеем в виду все население этой страны. Однако на ее территории проживают несколько народностей. Население Испании составляет 43 197 684 человека (2004), из них 21 285 247 (2004) мужчин и 21 912 437 (2004) женщин; около 3/4 – испанцы; другие этнические группы – каталонцы (около 7 млн человек), галисийцы (около 3 млн человек) и баски (около 2 млн человек). По общему количеству и по плотности населения Испания занимает пятое место среди стран Европы. Средняя плотность населения около 78 человек на 1 км² (при средней плотности населения в Европейском Союзе – 121 человек на 1 км²) (2003).

Рейтинг городов мира по численности населения (выдержка)

Место	Город
13	Москва
30	Санкт-Петербург
56	Мадрид
67	Киев
116	Минск
143	Барселона
149	Харьков

Крупнейшие города Испании

Город	Население	Координаты
Мадрид	3 100 000	40° 25' с. ш. 3° 43' з. д.
Барселона	1 800 000	41° 24' с. ш. 2° 10' в. д.
Валенсия	741 900	39° 29' с. ш. 0° 23' з. д.
Севилья	704 500	37° 24' с. ш. 5° 59' з. д.
Сарагоса	607 000	41° 39' с. ш. 0° 53' з. д.
Малага	539 300	36° 43' с. ш. 4° 25' з. д.
Мурсия	366 300	37° 59' с. ш. 1° 8' з. д.
Лас-Пальмас	366 000	28° 6' с. ш. 15° 26' з. д.
Бильбао	351 100	43° 15' с. ш. 2° 56' з. д.
Пальма	350 700	39° 34' с. ш. 2° 39' в. д.
Вальядолид	319 400	41° 39' с. ш. 4° 44' з. д.
Кордова	316 100	37° 53' с. ш. 4° 46' з. д.

Экономически активное население составляет 35% всех жителей Испании. Всего в экономике страны занято 16 241 человек. В структуре занятости на первом месте – сектор обслуживания (62,7% экономически активного населения), на втором – промышленность и строительство (31,3%), на третьем – сельское хозяйство (5,9%) (2002).

Средняя продолжительность жизни составляет 78 лет.

Несмотря на значительное падение рождаемости, Испания по-прежнему опережает большинство европейских стран по этому показателю. Естественный прирост населения в целом по Испании составляет 50 000 человек в год (2002). Однако, несмотря на относительно высокий (4-е место в Европе) естественный прирост населения, численность жителей в стране в послевоенный период росла медленно, что в значительной степени было обусловлено эмиграцией. В 1960 – 1970-е годы Испания являлась важным поставщиком рабочей силы в другие европейские страны (в основном в Германию и Францию), а также в Латинскую Америку (в частности, Аргентину). С середины 1970-х годов, вследствие экономического спада и кризиса

в странах, использующих иностранную рабочую силу, началось массовое возвращение испанских эмигрантов на родину.

Среднее количество детей на одну женщину – 1,25 (13-е место в Европе).

Городское население в Испании составляет 77,7%.

В стране 42 города с населением более 100 тыс. жителей. Большинство из них сосредоточено в прибрежных провинциях.

Столица Испании – Мадрид с 3 млн 100 тыс. жителей, самый большой город страны. Крупнейшие города: Барселона с 1,8 млн жителей, главный порт страны, Валенсия, Бильбао – главный порт северной Испании, Севилья и Сарагоса.

На территории Испании живут около 3 млн иммигрантов со всего мира.

Из них, по официальным статистическим данным, на 1 января 2003 года в Испании проживает больше всего эмигрантов из следующих стран (см. табл., при этом стоит принимать во внимание, что в ней не учтены нелегально проживающие на территории Испании иностранцы).

По оценкам консульства Украины, количество легальных и нелегальных украинцев в Испании уже приближается к 400 тысячам. По некоторым данным, общее количество нелегалов в настоящее время составляет два-три миллиона, но сбор какой-либо статистики по этому контингенту, естественно, не представляется возможным.



Мадрид – самый большой город Испании

80% иностранцев проживает в Каталонии, Мадриде, Андалусии, Валенсийском сообществе, на Канарских и Балеарских островах.

Количество эмигрантов на 1.03.2003

Страна	Количество, тыс. чел.	% по отношению к общему количеству иностранцев
Эквадор	390,1	14,6
Марокко	378,8	14,2
Колумбия	244,6	9,2
Велико-британия	161,4	6
Румыния	137,3	5,1
Германия	129,5	4,8
Аргентина	109,4	4,1
Франция	69,9	2,6
Италия	65,4	2,5
Португалия	56,7	2,1
Перу	55,9	2,1
Болгария	52,8	2
Китай	51,2	1,9



Барселона. Площадь Каталонии

Из общего количества трудоспособного населения, состоящего на учете в органах соц-обеспечения, 5,36% – иностранцы.

Особо хочется сказать о цыганах, которые всегда были гонимы отовсюду, хотя, являясь самым миролюбивым народом, они не развязали ни одной войны, стараясь в любой точке планеты приспособиться к местному населению и их обычаям.

Символом цыган считается колесо и костер. У них даже есть свой флаг – синий верх, зеленый низ.

В Испании, как и почти во всех других странах, цыган не любят, более того, боятся. С 1499 года в стране действовали законы, ставившие цыган вне общества. Поэтому они ушли в подполье, скрывая свою культуру и язык. Тем не менее, в кастильском языке существует немало слов цыганского происхождения. До Конституции 1978 года цыгане находились на самой низкой ступени общества. Они до сих пор не признаны отдельным народом, хотя доби-ваются этого уже много лет, а всего лишь считаются этническим меньшинством. Даже в насто-ящее время во многих городах существуют целые цыганские районы, похожие на гетто.



Испанские цыгане



Панорама Валенсии

В 1941 году цыганам запретили использовать родной язык «кало» – гибрид самого распространенного языка романо и испанского. В то время были запрещены все национальные языки, кроме кастильского, но язык цыган при этом был объявлен «жаргоном преступного мира». В июне 2004 года был издан первый учебник языка кало. Этот язык находится на грани исчезновения, на нем уже никто не пишет, но еще разговаривают. Его нигде не изучают, на нем не выпускаются периодические издания и литература, не ведутся передачи по радио и телевидению. Первые письменные документы на кало появились только в начале XIX века.

С 1978 года большинство цыганских детей стали посещать школы, правда, очень немногие продолжают учиться, получив начальное образование. Главной причиной является частая смена жительства. Цыгане – студенты вузов, в основном юноши, но и они чаще всего бросают учебу, не закончив.

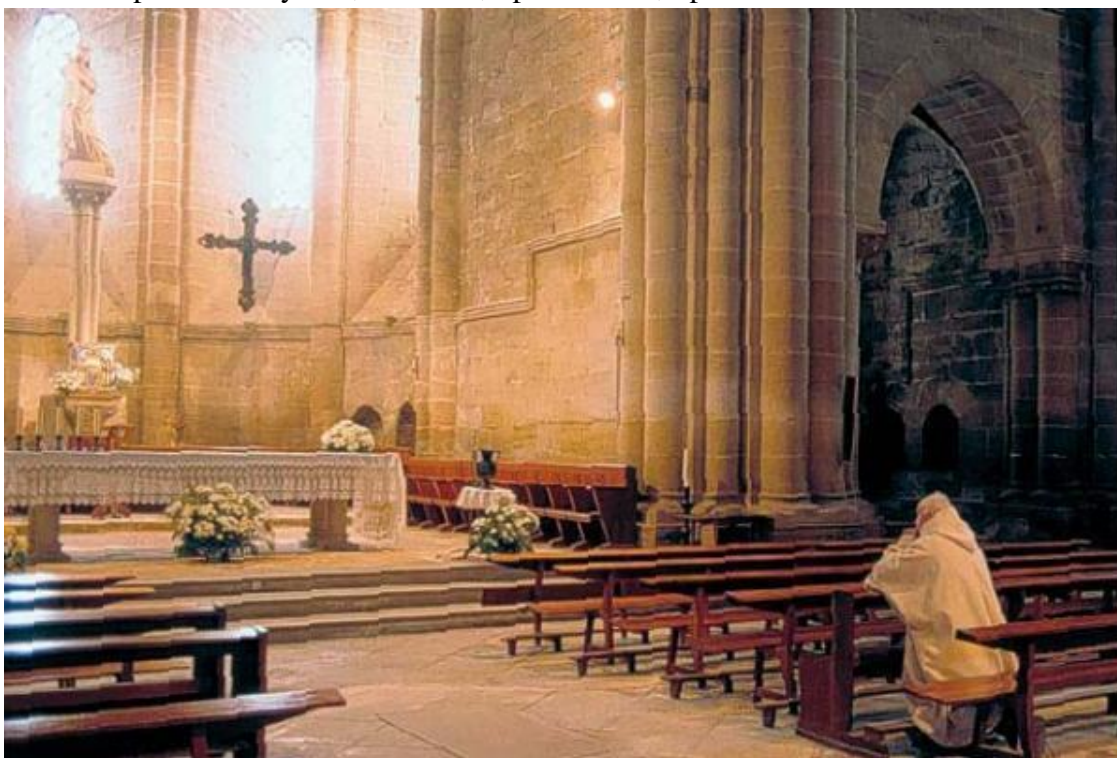
В цыганском обществе традиционно заключаются браки между родственниками, причем, 30% цыганских браков приходятся на браки между кровными родственниками. В целом по Испании регистрируется 2% подобных браков. Развод у цыган был разрешен более 100 лет назад, но в Испании – только в 1981 году. Главой семейного клана является самая уважаемая женщина, как правило, самая старшая по возрасту. Роль и место женщины в цыганском обществе очень важны. Для цыганки главными ценностями в жизни являются семья, непорочность и уважение. Только 12% женщин являются домохозяйками. 13% цыганок работают приходя-

щими уборщицами. В бедных семьях замуж цыганских девочек выдают очень рано – в среднем в 15 лет. В семьях без экономических трудностей со свадьбой не торопятся.

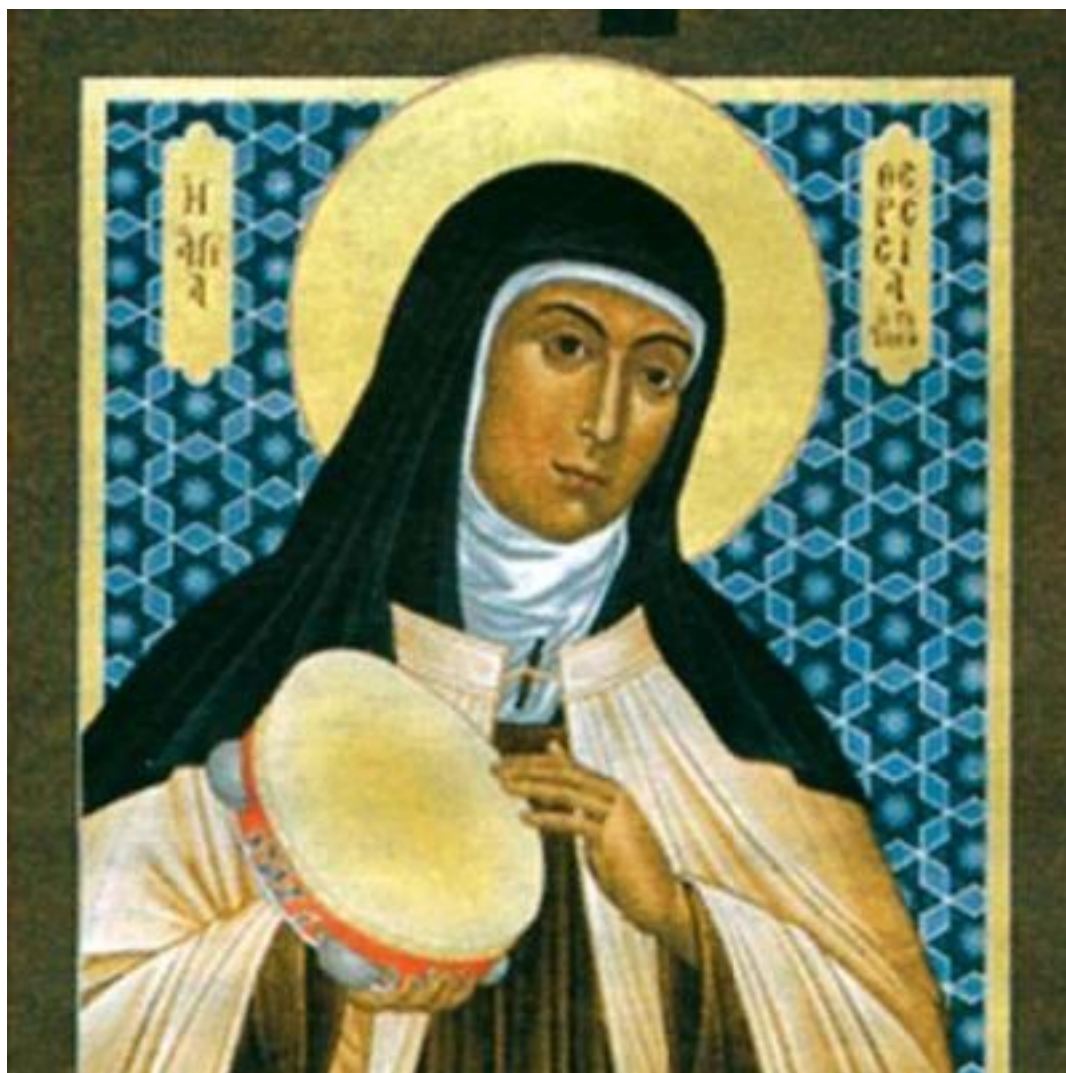
В бедных цыганских семьях количество детей значительно больше среднеиспанского показателя. Многие семьи имеют по 5 – 6 детей. Среди цыганских женщин, получивших образование, среднее количество детей уже меньше: 1 – 2 на семью, что все равно вдвое больше, чем в среднем в Испании.

Религия

Государственная религия Испании – католическая. Подавляющее большинство населения страны считают себя верующими. Католицизм исповедуют 98%, другие конфессии – протестантизм, иудаизм (около 450 тыс. человек), ислам (около 15 тыс. человек). Католическая церковь на протяжении многих столетий пользуется большим влиянием в стране (стоит вспомнить лишь всемогущую испанскую инквизицию). Церковь сыграла в истории Испании более реакционную роль, чем в других странах Европы. Она не только объединяла и поддерживала феодалов и монархов, но сама была крупнейшей силой, эксплуатирующей испанский народ. Она всегда принимала активное участие в политической жизни страны. Церковь благословила в 1936 году франкистский мятеж против законного республиканского правительства. В свою очередь Франко не только восстановил все старые привилегии церкви, утраченные во времена Республики, но и существенно расширил их. В частности, все имущество церкви освобождалось от налогов, а священнослужители – от воинской повинности. В настоящее время Конституцией страны гарантирована свобода вероисповедания. Церковь по Конституции 1978 года отделена от государства, но и сегодня деятельность церкви и различных религиозных организаций оказывает большое воздействие на духовную атмосферу, традиции и обряды, повседневный уклад жизни людей. В середине 1990-х годов в стране было 11 архиепископств и 52 епископства. Города и села имеют покровителей – святых, в честь которых проводятся пышные церемонии: церковные службы, шествия, празднества, представления.



Испанцы очень набожный народ



Святая Тереза, покровительница города Авила



Витраж в одной из церквей в Каталонии

В храм не принято заходить в легкомысленной одежде (как на пляж или дискотеку). Об этом предупреждает табличка у входа. Не следует также заходить за ограждения или специальные знаки, чтобы не мешать молящимся. В храмах часто запрещается фотографировать (тем более со вспышкой), снимать на видеокамеру.

В большинстве церквей небольших городов на первый взгляд царит непроглядная тьма. При желании ее можно рассеять, кинув 1 евро в специальный ящик, и «да будет свет», причем не свечи, а современный, электрический.

В католических храмах также принято ставить свечи в честь святых. В больших соборах, идущих в ногу со временем, традиционные свечи поменяли на электрические, и упавший воск

убирать не надо, и огарки доставать. Бросил прихожанин монетку в ящик – зажглась маленькая электрическая свечка.

Религия всегда оказывала влияние на создание архитектурных шедевров, и Испания в этом не исключение. Христианская культура способствовала возникновению романского искусства (храмы Сан-Мартин де Фромиста, Сан-Исидоро де Леон, собор Сантьяго), а в дальнейшем – эволюции этого искусства под византийским (Самора) и французским влиянием (Каталония). Замки и монастыри служили выражением эпохи, которая в период строительства кафедральных соборов достигла своей вершины. XIII и XIV века отмечены преобладанием готического стиля. Это можно видеть в наиболее ярких образцах религиозных сооружений, воздвигнутых в Бургосе, Толедо, Леоне, Пальме и Жироне. В XV веке, в период расцвета готики, были созданы столь значительные творения архитектуры, как собор в Севилье, королевские больницы в Сантьяго, Гранаде и Толедо, монастырь Сан Хуан де лос Рейес в Толедо и Дворец инфантов в Гвадалахаре.

Развитие готики в Испании было лишено стилистического единства. Соборы в Бургосе, Толедо и Леоне, строительство которых было начато в первой половине XIII века, лишь отдельными частностями композиции отличаются от готических храмов Франции. Более самобытны церкви Каталонии. Чаще всего они однефные или с очень широким средним нефом, в них стройные опоры легко несут поднятый на большую высоту огромный свод. Таков собор в Жироне, постройка которого велась с 1325 по 1607 год, ширина его нефа 24 м.

В других районах Испании, особенно в бедных камнем Арагоне и Валенсии, готический стиль проявился лишь как составной элемент стиля мудехар, который создали мусульманские мастера, остававшиеся на отвоеванных испанцами землях и исходившие из принципов мавританской архитектуры. Готика здесь проявилась лишь в отдельных композиционных приемах. В постройках из кирпича применялась орнаментальная кладка, декор из алебаstra и стука переплетался с готическими мотивами, образуя чисто декоративный эффект, чуждый готике. Церкви с башнями-колокольнями в виде минаретов (Сан-Сальвадор в Теруэле, постройка XIV века; Санта-Мария в Калатаюде, конец XV века) напоминали мечети. А мечети и синагоги повсеместно перестраивались в христианские храмы (собор Ла-Сео в Сарагосе, постройка 1119 – 1550 годов; церковь Санта-Мария ла Бланка в Толедо, возведенная в XII – XIII веках).



Религиозные шествия особо почитаемы в Испании



Кафедральный собор в Бургосе

Эпоха христианской Реконкисты в XIII – XIV веках ознаменована расцветом французской готики. Ее монументальные здания, неудержимо стремящиеся ввысь, – запечатленная в камне песнь во славу победоносной веры. Особенно ярко эти устремления проявились в церквях Валенсии (кафедральный собор, собор Сан-Мартин), а также Хативы (собор Сан-Фелипе) и Орихуэлы (собор Сантьяго).

Грандиозные соборы – в Севилье (построенный в 1402 – 1506 годы), Саламанке (1513 – 1733) и Сеговии (1522 – 1626) – принадлежат к позднему готическому стилю. Они возникли по замыслу или под влиянием иностранных мастеров, лишены целостности композиции, а сдержанное убранство их интерьеров противоречит традиционной для испанского искусства тяге к декоративности.

Язык и языкознание

Бытует мнение, что Испания – страна одного языка – испанского, или кастильского. На самом деле здесь существует пять официально признанных государственных языков: кастильский (castellano – именно его мы и называем испанским) является общегосударственным; каталонский (catalan), баскский (euskera), галисийский (gallego) и валенсийский (valenciano), которые признаны уставами автономий.

В Конституции Испании сказано:

1. Кастильский – это официальный язык государства. Все испанцы обязаны знать его, и имеют право им пользоваться.

2. Остальные испанские языки тоже являются официальными в соответственных автономиях согласно уставам каждой из них.

3. Богатство языковых вариаций в Испании – это культурное наследие, которое находится под специальной защитой.

Языкознание начало развиваться в Испании в конце XV века в среде гуманистов – знатоков древних языков. Крупнейшим из них был А. де Небриха – автор первой грамматики испанского языка (1492), испано-латинского и латино-испанского словарей, а также правил орфографии. XVI век в испанском языкознании знаменуется созданием «Диалога о языке» (1535 – 1536) Х. де Вальдеса. В «Диалоге» содержатся рассуждения об испанском языке, в частности его стилистических нормах. Вальдес выступает поборником разговорного языка.



Галисийки в национальных костюмах

Крупнейшим событием в развитии филологии XVII века была публикация толкового словаря С. Коваррубиаса «Сокровище кастильского языка» ("Tesoro de la lengua castellana", 1611, переиздан в 1674). В 1713 году была создана Королевская академия испанского языка, перед которой была поставлена задача составления словаря и грамматики испанского языка, а

также упорядочения правил орфографии. В первом испанском академическом словаре, известном под названием «Словарь авторитетов» (6 томов, 1726 – 1739), значения слов были иллюстрированы цитатами из произведений писателей-классиков, но начиная со второго издания 1780 года цитаты были исключены, и словарь публикуется в одном томе. Первая академическая грамматика была опубликована в 1772 году. Если в XVIII веке деятельность языковедов была подчинена главным образом цели нормализации литературного языка, упорядочения словоупотребления, грамматических правил и правописания, то в XIX веке в круг языковедческой деятельности входит изучение происхождения и истории испанского языка, анализ текста, этимологические исследования, комментированное издание памятников, изучение языка и стиля писателей. Одним из крупнейших филологов XIX века является Сехадор-и-Фраука – автор капитального исследования языка Мигеля де Сервантеса. В конце XIX века испанскую филологическую школу на многие годы возглавил Р. Менендес Пидаль, автор фундаментальных трудов по испанской словесности, среди которых особенно широко известны «Истоки испанского языка» (1926) и «Руководство по исторической грамматике испанского языка» (1904). Языкознание XX века характеризуется исследованиями по диалектологии, составлением региональных словарей, трудами по лингвистической географии (В. Гарсиа де Диего, М. Альвар и др.). Был составлен сводный лингвистический атлас Пиренейского полуострова (1 том, 1962). Активизировалось изучение разных аспектов современного испанского языка: фонетики (Т. Наварро Томас), грамматики (А. Алонсо, С. Хили Гая, М. Криадо де Валь, Э. Лоренсо), а также исследование каталонского (А. Бадиа Маргарит) и португальского (П. Васкес Куэста, М. А. Мендиш да Луш) языков. Составлена и осуществляется программа исследования разговорной речи населения крупных городов Испании и Латинской Америки. В 1963 году в Мадриде состоялся 1-й съезд испанистических центров, материалы которого опубликованы под названием «Настоящее и будущее испанского языка» (1964). Основные лингвистические центры – Королевская академия испанского языка; Институт им. Мигеля Сервантеса при Высшем совете научных исследований (с 1939), а также Международная организация по сбору информации и наблюдению над современным языком Испании и Латинской Америки «Офинес», имеющая штаб-квартиру в Мадриде.

Испанский, или кастильский, язык в настоящее время является официальным языком более чем 350 миллионов людей по всему миру. Из них для 300 миллионов он является родным.

Количество испаноговорящего населения в мире

Страна	Количество, тыс. чел.
Испания	39 500 000
США	22 500 000
Экваториальная Гвинея	300 000
Филиппины	2 900 000
Гватемала	9 200 000
Эль-Сальвадор	5 200 000
Гондурас	4 500 000
Никарагуа	3 100 000
Коста-Рика	3 100 000
Эквадор	10 000 000
Перу	22 000 000
Мексика	80 000 000
Куба	10 800 000
Доминиканская Республика	7 300 000
Пуэрто-Рико	3 500 000
Панама	2 100 000
Венесуэла	18 000 000
Колумбия	33 600 000
Боливия	6 900 000
Парагвай	4 500 000
Аргентина	32 500 000
Чили	13 600 000
Уругвай	3 150 000

Кастильский язык распространен на национальной территории, в Экваториальной Гвинее, Сахаре, Центральной и Южной Америке, кроме Бразилии, и части Соединенных Штатов Америки и Филиппинах. Это четвертый язык в мире по количеству людей, на нем говорящих.

Алфавит испанского языка
Aa Bb Cc Ch ch Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Lll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr RRrr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Каталонский язык исторически соединил в себе элементы французского и испанского языков. Относится он, как испанский и галисийский, к романской группе, куда входят также итальянский, французский, португальский, румынский языки. Первый литературный текст на каталонском языке "Homilies D'Organya" датируется серединой XII века.



Граус – город, имеющий собственный язык – граусский

В XIII – XV веках каталонская литература процветает, сначала под влиянием провансальской литературы и затем как самостоятельная литература со своей тематикой и жанрами.

С XVI по XVIII век она проходит через период упадка, из которого поднимается в XIX веке с движением, известным как *Renaixença* (кат. возрождение).

Современная лингвистическая стандартизация была вызвана созданием в 1907 году по инициативе Энрике Прат де ла Рибя Института каталонских учений, основной целью которого было централизованное исследование элементов каталонской культуры. В Институте каталонских учений Помпеу Фабра произвел регуляризацию и грамматическую систематизацию единых правил написания каталонского языка.

Оба языка – кастильский и каталонский – с 1979 года официальные языки Каталонии и Балеарских островов (с 1983).

Граус знаменит не только наличием собственного языка. Этот городок в 1996 году попал в Книгу рекордов Гиннеса с самой длинной свиной колбасой в мире. Жители Грауса всегда утверждали, что делают самую вкусную свиную колбасу в мире, – «лонганиса», но этот рекорд подтвердить достаточно сложно, несмотря на то, что многие испанцы, да и представители других стран, полностью согласны с этим утверждением. Поэтому упорные граусцы на очередном городском празднике изготовили огромную колбасу в форме кольца, которую вытянули вдоль всей главной улицы. Операция «Икс» была осуществлена 27 июля 1996 года с помощью машины для производства колбасы, которую тянул вдоль столов общей длиной 150 м маленький трактор. Под лонганису было подложено 50 фиговых листьев, в ее производстве использовалась натуральная кишка, в которую не без труда затолкали 339 кг сырого, перекрученного со специями мяса. Общая длина колбасы получилась 505,47 м.

На каталонском говорят в некоторых районах Арагона и Мурсии и за пределами Испании: во французской провинции Русильон, Княжестве Андорры и итальянском городе Альгер (Alguer) на острове Сардиния. Он является родным языком около 9 миллионов человек. Кроме того, многие испанцы, живущие в вышеназванных районах, говорят и понимают каталонский.

Что касается валенсийского языка, то он почти в точности повторяет каталонский, являясь его диалектом. Королевство Валенсии стало автономным сообществом в 1982 году, и в 1983 валенсийский язык был утвержден официальным.

В соответствии с другими уставами, признаются самостоятельными языками и находятся под специальной защитой: язык «бабл» в Астурии и лингвистическое разнообразие в Арагоне.

Лингвистическое разнообразие Арагона – звучит немного странно, не правда ли? А значит это то, что в автономном сообществе Арагона существует несколько языков, носители которых настойчиво доказывают, что это именно языки, а не диалекты кастильского или каталонского, хотя на самом деле это, конечно же, диалекты. Доходит до того, что в отдельно взятых городках, а то и деревнях Арагона, говорят на собственных, отличных от испанского, хотя очень на него похожих, «языках». При этом каждый из этих языков имеет свое название, чаще всего связанное с названием города, который на нем говорит. Например, Граус – граусский (граусино).

Баскский язык, или эускера, не похож ни на один из языков народов, населяющих Средиземноморье. Его нельзя отнести ни к индоевропейской, ни к семитохамитской, ни к тюркской языковым семьям. В отношении происхождения этого языка существует несколько теорий. Предполагается, что язык предков басков был занесен в эту часть Европы переселенцами из Малой Азии в начале бронзового века (около 2000 года до нашей эры).

Еще Сократ обратил внимание на то, что древнее название Испании Иберия и название населявшего ее народа – иберы сходны с названием государства Иберия, или Иверия, существовавшего на Кавказе (иверов считают предками современных грузин). Древнегреческий философ пришел к выводу, что «иберы, живущие у Понта Эвксинского, выходцы из тех иберов, которые находятся в Испании». Другие античные авторы высказывают прямо противоположное суждение, считая, что между азиатскими иберами и иберами европейскими «нет ничего общего, кроме имени, так как нет ничего общего ни в обычаях, ни в языке».

Некоторые ученые считают язык басков одним из вариантов «испорченной латыни», которую занесли в различные уголки континента неграмотные римские легионеры и которая была-де впоследствии изменена до неузнаваемости местными языковыми влияниями. Однако позднейшие исследования показали, что это не так. Язык басков скорее всего принадлежит к числу очень древних. Более полного ответа на эту загадку ученым пока найти не удалось.

Изыскания лингвистов, кроме всего прочего, затруднены еще и тем обстоятельством, что почти в каждой деревне баскский язык имеет свои особенности, почти каждая провинция говорит на своем диалекте, а иногда и на двух сразу.

Баскский алфавит

Буква	Примерное произношение
a	газ
b	блок
d	дорога
e	лес
f	форма
g	геолог
h	«х» с придыханием (как в англ. house); практически не произносится
i	низ
j	хор / йод
k	крем
l	смола
m	мир
n	нос
ñ	конь
o	сон
p	пирс
r	Между гласными: ирис, в остальных случаях: коррида
s	ствол
t	торс
u	угол
x	шаг
z	шипящая с

Для написания эускера в настоящее время пользуются латинским алфавитом. Около 600 тысяч человек говорят на эускера на севере Испании, полностью провинция Гипускоа, а также провинции Бискайя и Наварра и некоторые районы Алавы, кроме того, насчитывается около 100 тысяч говорящих на баскском языке в западной части Французских Атлантических Пиренеев.

Краткий разговорник основных испанских языков

Русский	Кастильяно	Каталан	Эускера	Гальего
Привет	Hola	Hola	Kaixo	Ola
Доброе утро	Buenos dias	Bon dia	Egunon	Bos dias
Добрый день	Buenas tardes	Bona tarda	Arratxa Aldeon	Boas tardes
Добрый вечер	Buenas noches	Bona nit	Gabon	Boas noites
Спасибо	Gracias	Gracies/Merci	Eskerrik Askot	Graciñas
Не за что	De nada	De res	Ezta zergaitik	Non ten de que
Пожалуйста	Por favor	Si us plau	Mezedes	Se fai o favor
До свидания	Adios	Adeu, deu	Agur	Adeus, Abur
Как дела?	Como esta?	Com esta?	Ze moduz? Zelan Zagoze?	Como se encontra?
Хорошо	Bien	Be	Ondo	Ben
Плохо	Mal	Malament	Txarto	Mal
Добро по- жаловать!	Bienvenido!	Benvingut!	Ongi Etorri!	Benvido
Да	Si	Si	Bai	Si
Нет	No	No	Ez	Non

Эускера и кастильский одновременно вошли в историю, так как первый написанный текст на кастильском – Эмилианский Код (977 г., Codigo Emilianense) был также написан на баскском.

Эускера – официальный язык Страны Басков с 1982 года. Орфографические свойства региона способствовали сохранению языковых особенностей. Этот факт заставляет некоторых лингвистов считать, что существует 7 разновидностей баскского языка. Чтобы преодолеть это разделение, Королевская академия баскского языка, основанная в 1919 году, создала стандартизированную баскскую грамматику для официальных нужд, названную batua.

Галисийско-португальский язык возник в Галисии в начале Средних веков и был перенесен христианскими завоевателями на территорию, которая сейчас называется Португалия. Первый литературный и гражданский текст на этом языке датируется XII веком.

Во второй половине XIV века язык распался на галисийский и португальский, по историческим и политическим причинам.

Война за независимость против Наполеона и последующие схватки между абсолютистами и либералами способствовали определенному литературному возрождению в Галисии, особенно в сфере политики, т. к. речи политиков составлялись в стихотворной форме и прозе. Но в основном язык почти не развивался до второй половины XIX века.

В 1981 году галисийский был признан официальным языком Галисии наравне с кастильским. На нем также говорят в некоторых районах Астурии, Кастилии и Леона, а также галисийские диаспоры в странах Латинской Америки.

Закончить рассказ об испанском языке хочется словами императора Священной Римской империи, известного полиглота, Карла V: «На испанском я говорю с Богом...»

II История

Испания – страна, которая знала нашествие древних римлян, германских племен, греков, мавров и все же сохранила сквозь века свою самобытность, естественность, гостеприимство



От племен до Европейского Союза

Имена стран, так же как и имена людей, заключают в себе чувства. Имена – это символы, которые содержат в себе целые жизни, вызывают воспоминания, делают историю. Современное название Испании – это плод столетий существования, и до этого имени эту страну называли по-разному.

Анаку. Это, возможно, самое древнее название Испании. Оно упоминается в ассирийских рукописях 2800 года до н. э.: «Анаку, Каптара, страны расположенные за Средиземным морем». Анаку означает олово, намекает на страну, богатую этим минералом, по всей вероятности, Испанию.

Таршиш. В Библии упоминается название Таршиш. Так, в Книге царей говорится: «Царь Соломон обладал кораблями из Таршиш и кораблями из Ирам. Корабли приходили раз в три года и привозили золото, серебро, слоновую кость, обезьян и павлинов». В Книге Исаи читаем: «Таршиш вел с тобой торговлю, по причине большого обилия его товаров». Скорее всего Таршиш это Тартесс, что и заставляет думать, что в Библии упоминается Испания.

Гесперия. Греки называли Гесперией территории, расположенные на запад от Греции. Первоначально они имели в виду Италию, но когда начали открывать земли, расположенные западнее Италии, то это название распространилось и на страны, расположенные на западе Средиземного моря, – Испанию и Африку.



Испания: древняя и вечно молодая

Офиоуса. Офиоуса, или «страна змей», – это тоже название, данное Испании греками. В поэме Авьиено написано: «После Оестримниса (французская Бретань) находится большой пролив широкого моря до (Кантабрия) до самой Офиоусы. Потому от этого моря до Внутреннего (Средиземное) предстоит путнику дорога, длящаяся семь дней. Офиоуса по ширине такая же, как остров Пелопс (полуостров Пелопоннес).



Руины древнего города

Иберия. Это имя, которое дали полуострову, несомненно, греки. Слово «Иберия» происходит от названия народа иберов или от реки Ибер, которая может быть река Эбро или другая река недалеко от Уэльвы. Название Иберия настойчиво повторяется греческими географами и историками.

Испания (España). Имя, которое победило все остальные, обязано своим появлением римлянам. Они называли эту землю Hispania (Испания – получается, что в русском языке мы называем эту страну оригинальным названием, которое они сами немного изменили). Возникновение этого слова трудно объяснить. Похоже, что оно происходит от финикийского термина «сапаним», который означает побережье или страна кроликов, которые в огромных количествах обитали на этой земле в древности.

Самые древние исторические документы, в которых упоминается Испания (а точнее ее территория), повествуют о стране Тартесс. Историки уже давно пытаются выяснить точное месторасположение этого государства. В чем нет сомнений, так это в развитой культуре этого народа и его бесчисленных богатствах и в том, что находилось это государство на юге полуострова. Предположительно его столица могла находиться между современными Кадисом, Уэльвой и Севильей и была разрушена около VI века до н. э. каким-то племенем-завоевателем.

Археологические раскопки доказали, что в период палеолита Иберийский (Пиренейский) полуостров уже был населен людьми. Древние люди жили стадами и постоянно перемещались в поисках пищи. Их занятиями были сбор растительной пищи, охота и рыбалка. Жили они в пещерах, в которых до настоящего времени сохранились на скальные рисунки и остатки инструментов. В эпоху верхнего палеолита на большей части территории Испании была распространена граветская культура. В конечной стадии верхнего палеолита в северной Испании преобладала мадленская культура, к которой относится большинство находок в знаменитых своими росписями пещерах Альтамира и других. О высоком развитии племен южной и восточной Испании в эпоху мезолита свидетельствуют на скальные росписи, распространен-

ные от Лериды до Кадиса. В последних веках V тысячелетия до н. э. Испания вступила в эпоху неолита. Первые неолитические поселения земледельцев и скотоводов возникли на Средиземноморском побережье; в глубине полуострова еще долго существовали охотничьи племена. Эпоха энеолита (III – начало II тысячелетия до н. э.) на юго-востоке Испании характеризуется развитием меднорудного производства, мегалитическими постройками, керамикой с типичной формой колоколовидных кубков. В бронзовом веке на юго-востоке Испании распространилась эльаргарская культура (II тысячелетие до н. э.), носители которой устраивали свои поселения на вершинах холмов и укрепляли их каменными стенами.



Поселения эпохи неолита



Знаменитые дольмены Испании

Одной из самых характерных черт древней истории Испании является череда нашествий различных народностей, которые расселялись по всему полуострову. Самыми первыми, по преданию, прибыли иберы (*los Iberos*), пришедшие из Северной Африки в эпоху неолита. Именно они дали название полуострову – Иберийский (*Iberica*). Потом здесь появилась арийская нация – кельты (*los Celtas*). От этих двух народов произошли кельтиберы (*los Celtiberos*), которые разделились на не сколько племен (кантабры, астуры, луситаны). Их названия и стали названиями территорий, на которых они поселились. Следующими (1100 г. до н. э.) пришли финикийцы (*los Fenicios*), привлеченные природными богатствами полуострова. Предприимчивые племена основали несколько поселений по всему побережью, самым важным из которых стал Гадир, или Гадес (современный Кадис). С его помощью финикийцы наладили регулярную коммерческую навигацию в колонии Северной Африки, главными портами которых были Утика и Картаго. После финикийцев на Пиренейском полуострове появились греки. Их колониальную жажду могли утолить два источника: получение металлов и решение демографической проблемы перенаселенных греческих полисов. Вскоре после учреждения Олимпийских игр, отправившись по морю к современному каталонскому побережью, греки основали города Родаэс (*Rosac*), затем Массалия (*Марсель*) и Ампуриас. Они быстро наладили торговлю с местным населением, и их влияние стало определяющим в формирующейся иберийской культуре. Финикийцам, естественно, не понравилось греческое вторжение, и для совместной борьбы против греков они объединились с карфагенянами.



Греческая колония Ампуриас

Карфагеняне к этому времени основали торговое поселение на острове Ибица (Ибиса). Расположенный в стратегически важном месте торгового пути, ведущего к иберийскому побережью, богатому рудой, Ибица быстро превратился в большой город. Предводителем карфагенян был Гамилькар Барка, под началом которого была завоевана большая часть Пиренейского полуострова. Именно в это время римляне начали оспаривать границы с греческими территориями. Так началась война между карфагенянами и римлянами, которые до этого сосуществовали относительно мирно, за главенство в Средиземноморье (Сицилия, Пиренейский полуостров, Итальянский полуостров и Новый Карфаген). Эта война и решила судьбу мира того времени. После победы Рима над Карфагеном началось завоевание полуострова, который пробыл под римской властью почти семь столетий.

Важные даты

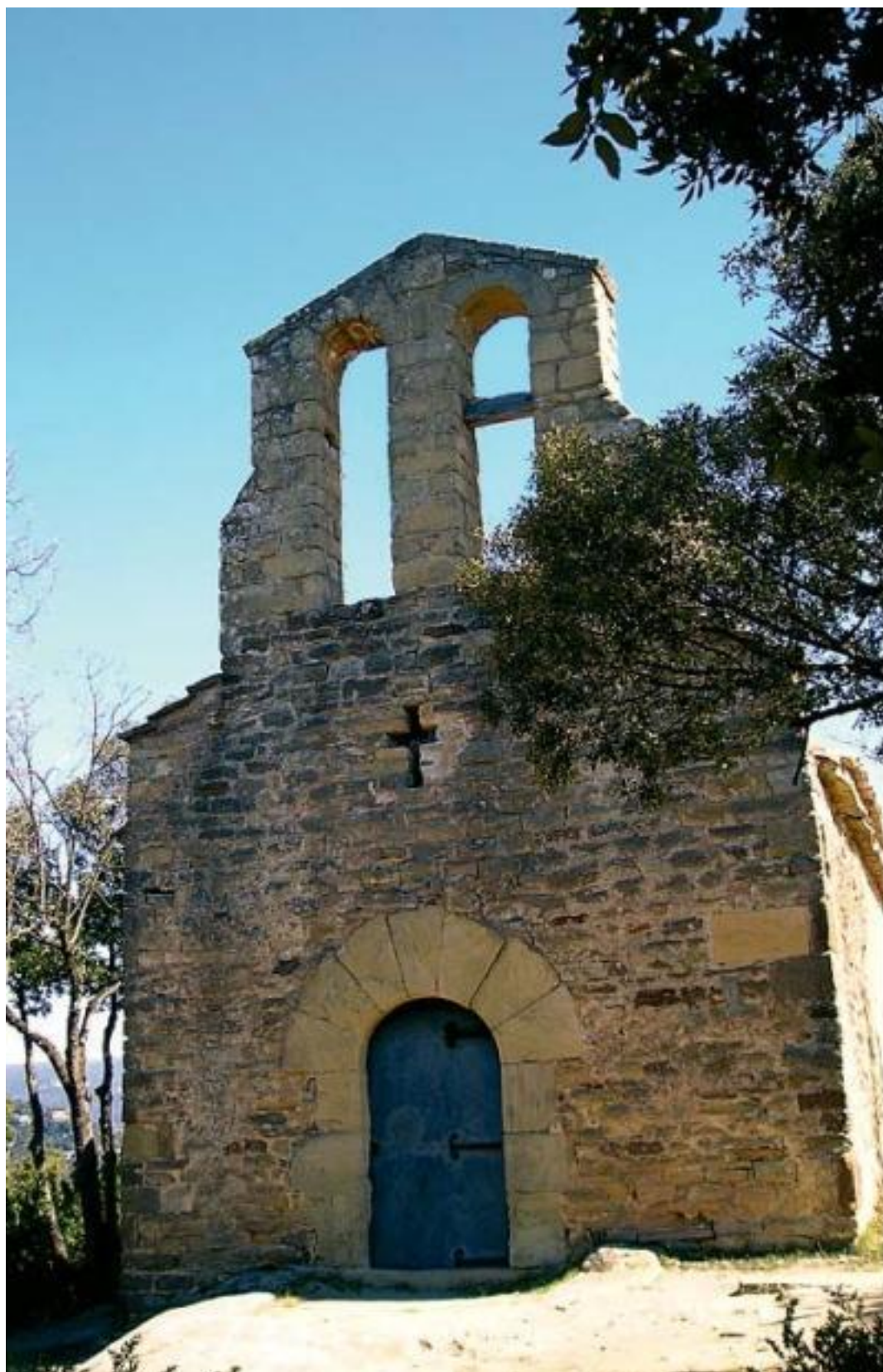
- Шелльский и ашельский периоды нижнего палеолита (400 тыс. – 100 тыс. лет до н. э.) – появление человека на территории Пиренейского полуострова. Бронзовый век – самые важные цивилизации этого времени – Аргар в Мурсии и западной Андалусии, характерной чертой которой были укрепленные города, и цивилизация Балеарских островов, оставившая после себя каменные скульптуры талайотс, наветас и таулас.
- С 25 тыс. по 10 тыс. лет до н. э.: на скальные рисунки в Пинале, Пенья де Кандамо, Эль Пендаль, Рибадесея и наконец в Альтамаре подтверждают существование цивилизации на Пиренейском полуострове в мадленский период.
- 1100 г. до н. э.: появление финикийцев на Пиренейском полуострове.
- VIII век до н. э.: прибытие греков.
- VII век до н. э.: греки основали Гемероскопион и Манакэ.
- VII век до н. э.: карфагеняне основали торговое поселение на острове Ибица.
- VI век до н. э.: основание Эмпорио (Ампуриас) и Родаэс (Росас).

- 237 год до н. э.: Гамилькар Барка завоевал юг и юго-восток полуострова и основал Акра Леуке (Аликанте). Гасдрубал основал Новый Карфаген (ныне Картахена).
- С 218 по 201 год до н. э.: вторая Пуническая война. Рим присоединяет Пиренейский полуостров к своим владениям, поделив его на две провинции: Испания Ближняя и Испания Дальняя.
- 133 г. до н. э. – жители Нумансии предпочитают смерть в огне покорению римлянами.
- 27 г. до н. э. – на полуострове восстановлен мир.
- 98 г. н. э. – начало правления Траяна, первого римского императора испанского происхождения.
- 264 г. н. э. – франки и другие племена вторгаются на территорию страны и временно оккупируют Таррагону
- 411 г. н. э. – варварские племена подписывают соглашение с Римом на размещение их военных лагерей внутри империи.
- 568 – 586 гг. н. э. – король вестготов Леовигильд изгоняет римских чиновников. Конец владычества Римской империи в Испании.

С завоеванием Пиренейского полуострова римлянами и его последующим развитием он стал важнейшим стратегическим пунктом. Его расположение между Средиземным морем и Атлантическим океаном, между Африканским и Европейским континентами, а также плодородные земли и природные ископаемые сделали его желанной добычей на мировой политической арене того времени.

Последним этапом римского завоевания стало покорение кантабров и астуриков. В 19 году до н. э. полуостров полностью перешел под римское влияние. Он был разделен на три провинции: Ближняя (в дальнейшем переименованная в Таррагону), Бетика и Лузитания. Испания (Hispania) превратилась в источник сырья: руды (олово, медь, железо, золото) и сельхозпродуктов (зерновые, вино, оливковое масло), часть которых переправлялась в столицу империи. Римляне строят дороги, мосты и акведуки, организуют бесперебойную работу шахт и рудников, развивают городскую цивилизацию (Таррагона, Севилья, Кордова).

Влияние Рима было всеобъемлющим и не могло не сказаться на развитии культуры и повышении уровня образованности. На Пиренейском полуострове родились деятели мирового значения, такие как философ и писатель Сенека, поэт Лукан, римские императоры Траян и Адриан.



Древняя романская церковь

Но самым важным наследием Рима стало римское право, латинский язык, муниципалитеты и христианская религия.



Римский акведук в Сеговии

Иберийский полуостров подвергался нашествиям вандалов, свевов и аланов (409 г.), позднее его захватывают вестготы, романизированный народ, считавший себя наследниками павшей Римской империи. Завоевав полуостров, они попытались объединить его, впервые за всю историю создав независимое королевство со столицей в Толедо. Именно этот исторический факт использовался сторонниками единой и неделимой Испании в наше время. Границами нового государства стали Гибралтар на юге и Пиренеи на севере. Власть вестготов не была абсолютной, до самого конца их правления им противостояли северные народы Испании – баски, кантабры и астурийцы.

Одним из виновников поражения вестготов стало дворянское семейство Витица. Они обратились за помощью к мусульманским воинам по другую сторону Гибралтара с целью свержения узурпатора короны. Шаткое государственное строение, а также неприятие нового монарха со стороны аристократов помогло маврам быстро оккупировать полуостров. К середине VIII века завоевание было почти полным, независимым от мусульман осталось лишь небольшое укрепление на севере, которое и стало впоследствии трамплином для начала Реконкисты (*исп.* конкиста – завоевание, реконкиста, – повторное завоевание, «отвоевание») непрерывной многовековой борьбы против мавров.

Важные даты

- 587 г. – Рекаредо, наследник Леовигильда, принимает католичество, тем самым стирая границу, которая существовала между готами и испанороманцами.
- 633 г. – IV Собор Толедо оставляет за собой право утверждать избранных королей. Обязывает евреев креститься. Местный язык, производный от латыни, доминирует над родным языком вестготов – германским.
- 707 г. – мусульманские войска пересекают Гибралтарский пролив и побеждают вестготов в битве при Гвадалете.
- 712 г. – Мусса Бен Нозир завершает покорение полуострова мусульманами. Конец вестготского периода.

В этих северных укреплениях создавались своего рода партизанские отряды, которые жили в многочисленных лесах у подножия Пиренеев. Основным оружием этих отрядов были, как это ни смешно, камни, которыми они забивали ненавистных им мавров. Постепенно они набирали силу, соединялись в армии. Одно из этих укреплений находилось на территории современной Каталонии. После знаменитой битвы при Пуатье войско Карла Великого оттеснило арабскую армию с французской территории, а также из Пиренеев. Карл был человеком умным и рассудил, что ему будет выгоднее освободить и Пиренеи, которые ему не принадлежали. Таким образом, народы, которые живут в горах, будут защищаться от арабского нашествия, не подпуская их к территории Франции. При поддержке Карла образовались два новых княжества – Барселона и Жирона, которые сдерживали напор арабов. Со временем эти княжества осознали свою роль и решили объединиться и стать независимыми от власти Карла, тем более никакой платы за службу они не получали. Так в XI веке появились предпосылки для возникновения нового государства – Каталония.

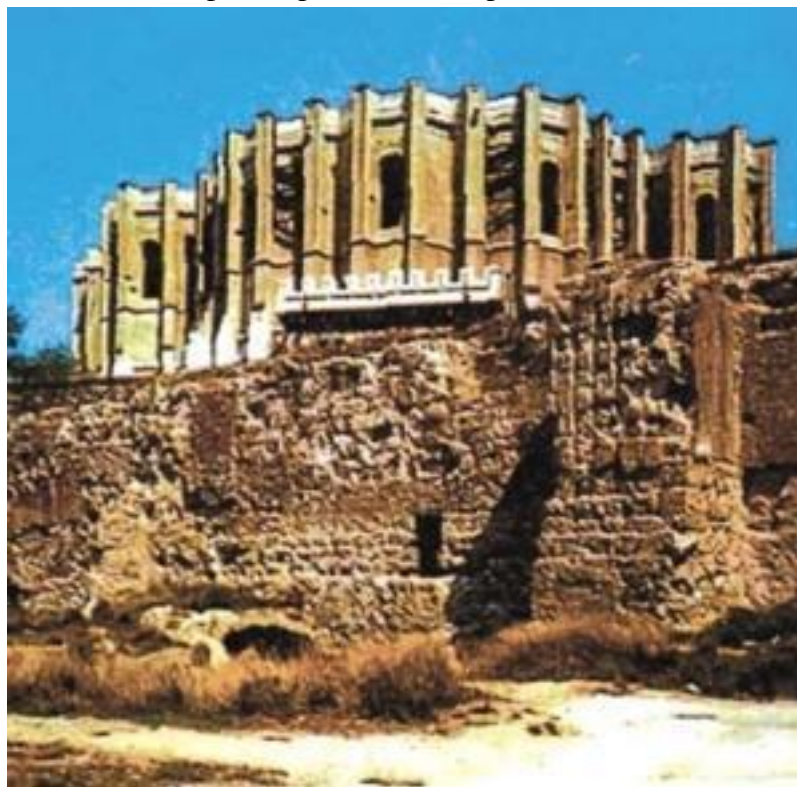
Эпоха пребывания мавров на территории Испании делится на три периода: эмират (711 – 756 гг.), халифат (756 – 1031 гг.) и княжества таифов (маленькие независимые королевства) (1031 – 1492 гг.). На территории современной Андалусии возникло арабское государство (эмират) Аль-Андалус, которое быстро росло, со временем превратившись в халифат. Его власть также распространялась на территорию всей Западной Европы. Европейские послы ездили на поклон к халифу, даже непобедимые северяне признали господство халифа и покорились его воле. Столицей арабского государства, а также самым населенным европейским городом той эпохи стала Кордова (около 100 тысяч жителей), которая превратилась в центр интеллектуальной жизни. Кордовская золотая монета оказалась самой устойчивой валютой того времени. Халифат стал первым процветающим европейским государством со времен Римской империи. Расширяются площади орошаемых земель, возделываются новые культуры (хлопок, оливковые и тутовые деревья), развиваются ремесла (сафьян из Кордовы, шелк из Севильи, холодное оружие из Толедо и т. д.).

Причины успеха андалусского государства: развитая торговля, высокий уровень ремесленничества и продвинутая агрокультура, которая была намного продуктивнее, чем в любой другой европейской стране.

Арабы очень многому научили непросвещенных европейцев того времени. Местные жители не соблюдали гигиену, использование воды для обмывания тела было крайне редким явлением, в то время как мавры считали чистоплотность неотъемлемой частью повседневной жизни. Другим важным уроком стало искусственное орошение пахотных земель, использование для этого системы каналов. Также арабы ввели ноль в систему исчисления, изобрели хирургические инструменты. Во многом благодаря маврам развивались точные науки, философия.

В XI веке халифат распался на 39 маленьких таифов (княжеств). Это название вошло в испанский язык как синоним развала, причиненного раздробленностью полуострова. Впослед-

ствии образовались другие княжества. Все они подвергались набегам со стороны североафриканских народов, а также со стороны христианских армий.



Остатки арабских крепостных стен IX – X веков в Мадриде

Вспыхнувшее соперничество между княжествами благоприятствовало христианам. Реконкиста земель велась христианскими общинами, организованными в королевства или графства (Астурия, Наварра, Леон, Кастилия, Арагон и Португалия) и воодушевленными идеями религиозного единства. В XI веке эти христианские королевства расширили свои границы от Дуэро до Тажа (взятие Толедо, 1085). В правление Альфонса VIII Кастильского объединенные силы Кастилии, Леона, Арагона и Наварры нанесли сокрушительное поражение арабским завоевателям при Лас-Навас-де-Толосе (1212), которое повлекло за собой крах мусульманского могущества. Король Кастилии с 1126 года Альфонс X Мудрый (1221 – 1284) отвоевал у арабов Херес, Кадис и др. В 1282 году он фактически был лишен власти (править стал его сын Санчо). К концу XIII века под властью мусульман осталась только Гранада. В 1492 году королева Кастилии Изабелла I (1474 – 1504), объединившись с арагонским королем Фердинандом II (1479 – 1516), овладевает Гранадой и завершает таким образом Реконкисту, начатую семь веков назад. Духовенство сосредотачивает в своих руках значительную материальную и духовную власть. Дворянство, со своей стороны, получает от королевской власти обширные владения в награду за военную службу. Чтобы обеспечить восстановление опустошенных городов и сел, государи вынуждены предоставлять сельским общинам и городам грамоты, дарующие привилегии. Представители городов входят в кортесы, созданные в XII – XIII веках. Несмотря на мятежи и династические кризисы, королевская власть усиливается.



Самые древние в Европе фрески. Церковь IX века. Каталония

Брак Изабеллы I и Фердинанда II, известных в истории как «католические короли» (Los Reyes Catolicos), положил начало объединению двух королевств и стремительному росту Испании как единого государства.

Ко времени заключения королевского брака Фердинанд II правил страной, которая вот уже не сколько лет находилась в полном упадке. Арагон ослабел от эпидемий и засух, которые погубили урожаи и вызвали голод. Кастилия, наоборот, процветала, ее королева обладала немалым капиталом. После заключения брака два королевства были объединены в единое государство территориально, но в реальности они оставались раздельными как экономически, так и культурно. Несмотря на то что супруги жили вместе, каждый самостоятельно управлял своей частью страны и своей казной. Когда Христофор Колумб представил при дворе свой дерзкий проект открытия новых земель, именно Изабелла решила его финансировать (Фердинанд II просто не мог себе этого позволить). Поэтому вплоть до XIX века Арагону было запрещено поддерживать любые, прежде всего коммерческие, отношения с Американским континентом, его сферой влияния оставалось Средиземноморье. Выходцам из Арагона и Каталонии был закрыт доступ на Новую Землю. Таким образом Изабелла мстила Арагону за былое превосходство.



Памятник королеве Изабелле I Кастильской

Оба государя – Изабелла I и Фердинанд II – действуют во имя религиозного единства Испании. Основными событиями эпохи правления Изабеллы I и Фердинанда II считаются:

1. Окончание Реконксты.
2. Открытие Америки Христофором Колумбом в 1492 году.
3. Создание инквизиции – судебной системы, которая имела не только религиозное применение, но и укрепляла королевскую власть в государстве.

4. Изгнание евреев и мудехаров (мусульман, оставшихся жить на завоеванных территориях, в большинстве своем искусных ремесленников, каменщиков, резчиков по дереву и т. д., сохранивших свою религию и культуру), не захотевших принять христианство. Единство страны должно было стать не только территориальным, но и культурным и религиозным. Произошло это в том же 1492 году. В результате предпринятых действий Испания проиграла: как евреи, так и мусульмане обладали знаниями и умениями, которые могли во многом помочь вновь созданному государству (об этом подробно будет сказано в разделе «Инквизиция»). 5. Установление мира между королевствами. Для этого был создан государственный аппарат, судебная система и административные единицы, существующие по сей день. Именно в это время началось подавление национального и языкового своеобразия народов, населяющих испанские территории, которое продлилось до XX века.

6. Международная политика велась посредством заключения браков между представителями разных королевских домов.

Реконкиста

- 718 г. – начало христианской Реконкисты Испании королем вестготов Пелайо.
- 750 г. – завоевание Галисии христианами.
- 873 – 898 гг. – Вильфред эль Вейосо, граф Барселоны, учреждает королевство с определенной степенью независимости от франкских королей.
- 905 – 926 гг. – Санчо I Гарсес создает королевство басков в Наварре.
- 950 – 951 гг. – граф Фернан Гонсалес создает фундамент для независимости Кастилии.
- 1065 – 1109 гг. – Альфонс VI Храбрый, король Леона (с 1065 года), объединяет Леон и Кастилию (1072 г.).
- 1137 г. – Арагон и Барселона объединились в Королевство Арагон.
- 1212 г. – объединенные войска Кастилии, Наварры, Арагона и Португалии побеждают в битве при Лас-Навас-де-Толосе. Кульминация Реконкисты.
- 1217 – 1252 гг. – Фердинанд III, король Кастилии и Леона, покоряет Кордову, Мурсию, Хаэн и Севилью. Гранада остается единственным мусульманским государством.
- 1464 г. – Энрике IV Кастильский назначает свою дочь наследницей трона (будущая королева Изабелла I Кастильская) и лишает наследства вторую дочь, известную в истории как Сумасшедшая Жуана.
- 1469 г. – королева Изабелла I Кастильская и наследный принц Фердинанд II Арагонский заключают брак, положивший начало объединению Испании, завершившемуся к концу XV века, лишь Наварра была присоединена в 1512 году.
- 2 января 1492 г. – взятие Гранады, окончание Реконкисты.

В XV веке Португалия и Кастилия значительно продвинулись в освоении морских путей. Стремительно развивалась торговля с открытыми островами и Африканским континентом. Севилья того времени была большим густонаселенным торговым городом. Торговые пути в Африку были закрыты для Кастилии и полностью контролировались португальцами. В 1479 году король Португалии Альфонс V отказался от посягательств на кастильские территории и признал права Кастилии на Канарские острова. Кастилия в свою очередь признала право Португалии на Азорские острова, Мадейру и Кабо-Верде.



Памятник Христофору Колумбу в Барселоне

Канарские острова были отличным исходным пунктом для открытия новых торговых путей. Именно это и предложил Христофор Колумб Испании – стране, которая была в этом заинтересована и имела огромный потенциал для осуществления подобных проектов. Идея заключалась в том, что, постоянно двигаясь на запад и твердо зная о том, что Земля имеет форму шара, в конце концов, пристанешь к берегам Индии или Китая (в логике Колумбу не откажешь). Проект был принят и financирован. 3 августа 1492 года Колумб отправился в путь из порта Палос (Уэльва). Под его началом шли три корабля: «Санта Мария», «Пинта» и «Нинья» с сотней человек на борту. На пути в Азию Колумб неожиданно наткнулся на незнакомый континент. Ирония состоит в том, что Колумб умер, так и не узнав, что земля, открытая им, была огромным континентом, а не просто Индийскими островами.

Испанцы называют Колумба Кристобалем Колоном, именно так звучит его имя, мы же пользуемся его латинским произношением. До сих пор была неизвестна национальная принадлежность Колумба. Несмотря на то что многое свидетельствует в пользу его генуэзского происхождения (Италия как страна еще не существовала), не исключали, что он был каталонцем или

кастильцем. Только летом 2004 года было окончено исследование, доказавшее, что Колумб по происхождению был каталонцем. Многие испанцы считают его национальным героем. Во многих городах стоят памятники, посвященные известному путешественнику. Например, в порту Барселоны Колумба «поставили» на огромную колонну, рука статуи указывает в направлении Америки.

В XVI веке Испания становится господствующей европейской державой.

В 1516 году, после смерти Фердинанда II Арагонского испанская корона переходит к его внуку Карлу I (1500 – 1558), он же Карл V из династии Габсбургов, который объединяет под своим скипетром Кастилию, Арагон, итальянские и европейские владения дома Габсбургов.



Карл I

28 июня 1519 года Карл I становится императором Священной Римской империи, что повергает Испанию в бесконечные войны. Монарх противостоит Османской империи, берет в пленники французского короля Франциска I и пытается решить проблему реформы.

В 1556 году Карл отказывается от трона в пользу своего сына Филиппа II и уходит в монастырь Юсте, где умирает два года спустя. Большая часть империи остается в руках испанской ветви Австрийского королевского дома. Филипп II (1527 – 1598), испанский король с 1556 года, осуществил объединение полуострова и двух обширных колониальных империй – испанской и португальской, присоединив в 1581 году к Испании Португалию, правда всего на 60 лет. Испания находится в зените своего развития. К владениям в Европе (Неаполю, Сицилии, Сардинии, Милану, Франш-Конте и Голландии) присоединяются земли на Американском континенте (Мексика, Перу и Чили), завоеванные между 1519 и 1543 годами, а также португальские торговые конторы в Африке, Азии и Бразилии. Период расцвета совпадает с торжеством абсолютизма. Испания закрыта для всякого постороннего влияния и инакомыслия. Инквизиция расправляется с протестантскими очагами, а взбунтовавшиеся в 1568 году в Гранаде арабы оказываются рассеянными по Кастилии. Процветание страны тесно связано с развитием морской торговли, основным организующим центром которой являлась Торговая палата (1503), расположенная в Севилье. Палата управляет всей торговлей с Америкой, откуда «индийский

флот» доставляет в огромных количествах золото и серебро. Драгоценные металлы дают Испании возможность вести войны в защиту католицизма на всех полях европейских сражений в Германии, Нидерландах, Франции и устранить турецкую угрозу в Средиземноморье победой при Лепанто (1571). Однако ее вмешательство вызывает восстание в Нидерландах (1566), в результате которого она теряет богатые земли. Испанская Непобедимая армада, посланная Филиппом II против Англии, в 1588 году терпит поражение от английского флота в Ла-Манше, а затем попадает в шторм, от которого несет также огромные потери. В Испанию вернулась лишь половина кораблей. Тем самым был положен конец испанскому морскому владычеству. Огромные траты, связанные с войнами, становятся причиной финансового и экономического упадка, начинающего проявляться к 1590 году.



Филипп II

В XVII веке население Испании сокращается. Демографическая убыль связана с эмиграцией в Америку, эпидемиями чумы, а главным образом – с крахом экономики, вызванным повышением цен. Под управлением слабых королей – Филиппа III (1598 – 1621), Филиппа IV (1621 – 1665) и Карла II (1665 – 1700) – Испания сталкивается с сепаратистским движением в Португалии (1640) и оказывается вынужденной признать в 1668 году независимость последней. Неудачные войны с Францией приводят ее к утрате господствующего положения в Европе.

Звание Непобедимой испанская армада приобрела уже после своего поражения, вполне возможно, что оно появилось благодаря знаменитому английскому юмору. С армадой связана еще одна легенда. Кастилия, как известно, расположена на огромном плато в центре Испании, так называемой Кастильской Месете. Испокон веков Месета отличалась скудной

растительностью и почти полным отсутствием лесов. Легенда же гласит, что Месета осталась без лесного покрытия из-за его массовой вырубki для постройки Непобедимой армады.

После смерти Карла II в 1700 году династия Габсбургов остается без наследника престола и начинается война за испанский трон, в которую вовлекаются Франция, Англия и Австрия.

В 1700 году по завещанию Карла II внук Людовика XIV становится королем Испании под именем Филиппа V. Однако претензии на трон со стороны Австрии привели к войне за испанское наследство, в результате которой Испания лишилась всех европейских владений, потеряв Бельгию, Люксембург, Милан, Неаполь, Сардинию, Менорку.



Уильям Тернер. Трафальгарская битва

Война закончилась подписанием Утрехтского мирного соглашения 1713 года, которое узаконило оккупацию Гибралтара Великобританией и официально признало его английской колонией. Филиппу V была оставлена Испания с заморскими колониями. Началась эпоха Бурбонов, которая продолжается по сей день.

Период правления трех первых королей из династии Бурбонов (Филиппа V, Фердинанда VI и Карла III) характеризуется процветанием и стабильностью. Испания переживает исключительный подъем в экономической и культурной жизни. Проводятся реформы, вдохновленные просвещенным абсолютизмом: сокращаются привилегии, которыми пользуются сельские общины и города, создаются экономические общества, мануфактуры и торговые компании, устанавливается свободная торговля с Америкой (1765), открывается государственный банк (1782). В сфере образования после изгнания иезуитов проводится реформа, создаются испанская Королевская академия (1713) и Академия истории (1738). За пределами страны Испания восстанавливает господство над Неаполем и Сицилией (1734). Будучи союзницей Франции, она сохраняет свою колониальную империю, несмотря на враждебное отношение со стороны Великобритании (Версальский договор, 1783). Но период процветания и стабильности был перечеркнут недалёковидностью Карла I V, который вовлек страну в войну против Великобритании на стороне Наполеона I. Испания проходит через Трафальгарскую катастрофу (1805), в которой теряет флот, и вследствие этого оказывается отрезанной от своих колоний в Америке. Территорию Испании захватили наполеоновские войска.

Самая грустная аналогия в истории Испании и Украины. Лишь однажды наши страны подверглись нападению одного и того же агрессора – им был Наполеон Бонапарт.

В 1808 году Наполеон I Бонапарт возвел на испанский трон своего брата Жозефа. Народ Испании, возмущенный вмешательством во внутренние дела страны, поднял восстание, и началась кровопролитная шестилетняя испано-французская война (1808 – 1814), известная в Испании как Война за независимость, в которой широко использовались партизанские отряды. Эта

война нанесла сильнейший удар по экономике страны. Но в итоге власть Бурбонов была восстановлена (1814), престол возвращен Фердинанду VII (1784 – 1833).

12 марта 1812 года была утверждена первая испанская Конституция. Это положило начало новому конституциональному строю в Испании. Начиная с этого момента в Испании было принято семь конституций, включая ныне действующую 1978 года.

Кризис Испании в результате войны негативно сказался на ее влиянии в Америке. Большинство американских колоний, в которых ширится освободительное движение, провозгласили свою независимость в первой половине XIX века. Испания утратила свою роль на мировой арене.

Последующие события этого века были связаны с дилеммой, возникшей со смертью Фердинанда VII, не оставившего наследника. Его дочь взошла на трон под именем Изабеллы II (1830 – 1904), но ее дядя – герцог Карл Австрийский, имевший виды на трон, решил вмешаться в вопросы престолонаследия. Так началась первая Карлистская война, главным образом повлиявшая на Наварру, Страну Басков и Маэстразго – регион, расположенный между Кастельоном, Таррагоной и Теруэлем.

История XIX века в Испании очень интересна и разнообразна событиями, связанными со сменой правительства и возникновением политических движений. В первой Карлистской войне победителями вышли сторонники Изабеллы II, дочери Фердинанда VII, соответственно Изабелла осталась королевой Испании. Поскольку в это время она была совсем ребенком, регентом стала ее мать, Мария Кристина. В стране разразился беспрецедентный политический кризис. Население разделилось на два лагеря – прогрессистов и консерваторов. Консерваторы настаивали на абсолютной монархии, прогрессисты – на парламентской. Власть не сколько раз переходила от одних к другим. Каждый раз временное правительство искало королевской поддержки, в коей Мария Кристина не осмеливалась отказать ни тем, ни другим. Со временем обе стороны устали бороться за власть и заключили соглашение, состоявшее в следующем: власть в стране будет меняться каждые четыре года, и в течение этих четырех лет каждое правительство правит по-своему. После не скольких смен правительства, когда у власти были консерваторы, как правительство, так и королева (уже Изабелла) немного «перегнули палку». Прогрессисты, воспользовавшись ситуацией, подняли восстание и провозгласили в 1873 году Первую республику. В ходе постоянных смен власти в стране возникали новые движения. Так, например, появились анархисты, коммунисты и националисты. Именно тогда зародились националистические движения в Каталонии, Стране Басков и Галисии, которые существуют до сих пор.

В 1874 году монархия была восстановлена, на престол взошел король Альфонс XII.



Изабелла II Испанская

Правление Альфонса XII (1874 – 1885) характеризуется относительной стабильностью. При Альфонсе XIII (1886 – 1931) в 1898 году в результате войны с США Испания лишилась владений в Америке и была вынуждена покинуть Кубу, Пуэрто-Рико, Гуам и Филиппины. Парижский договор положил конец (1898) испанской колониальной империи. В 1906 г. Испания устанавливает свой протекторат в Марокко над округом Риф. Во время Первой мировой войны Испания сохраняет нейтралитет.



Памятник королю Альфонсу XII

13 сентября 1923 года в результате государственного переворота генерал Primo de Rivera захватывает власть и начинает правление посредством военной диктатуры. Эта диктатура продлилась семь лет и сменилась гражданской, но суть режима практически не изменилась. Одной из причин этого переворота стала нестабильная обстановка в стране после Первой мировой войны, значительную роль сыграла русская революция. В Испании начались недовольства среди рабочего класса, возникла опасность социалистической революции. Диктатура Риверы была установлена параллельно монархии и с ее «благословения».

Диктатура Риверы решила некоторые из многочисленных проблем страны: завершила войну с Африкой, установила местные управляющие органы. Но больше, конечно же, было отрицательных моментов: были запрещены все региональные языки, националисты преследовались законом, были отменены многие демократические свободы, каталонская автономия. Почти через 8 лет после этого Франческ Масия (одна из самых почитаемых в современной Каталонии исторических личностей) провозгласил Народную Республику Каталонии. Среди недовольных установившимся режимом, как и следовало ожидать, были коммунисты и анархисты, которые в итоге и произвели смену правительства. В немилости восставших оказался и монарх, Альфонс XIII, поддержкой которого пользовался диктатор. Королевской семье было предложено покинуть Испанию, в противном случае им грозил расстрел. Временным прибежищем испанского монарха (это был дед правящего ныне короля Хуана Карлоса) стала Италия.

В 1931 году проводятся свободные выборы и провозглашается Вторая республика, президентом которой становится Нисето Алькала-Самора.

В феврале 1936 года левые партии, объединившиеся в Народный фронт, выигрывают выборы. На пост президента страны избран Ману эль Асанья и Диас. Борьбу с левыми силами возглавляет генерал Франко. Провозгласив себя главой государства на период военных действий (1936), а затем оставив за собой эту должность пожизненно (1939), Франко правит страной, опираясь на армию и церковь, а с 1957 года – на технократов, которым он поручает заниматься экономикой.



Франциско Франко, диктатор Испании

В стране началась гражданская война (1936 – 1939), унесшая жизни более 600 тысяч человек, из которых 400 тысяч стали жертвами политического режима Франко (до 1944 г.). В 1939 году установлена диктатура, длившаяся до смерти Франко в 1975 году.

Испанское государство вошло в сорокалетний период диктатуры, в течение которого политическая жизнь страны характеризовалась запретом всех политических партий, кроме Национального движения. Единственным официальным языком Испании стал кастильский, был наложен запрет на общение и литературу на языках других народностей, проживающих в Испании. Страна жила в постоянном страхе перед правительством и полицией.

Но вернемся к истории Испании. Во время диктатуры значительно возросла роль церковной власти, на которую опирался правящий режим. После установления в стране однопартийной системы Франко учреждает в 1942 году корпоративный союз и называет его кортесами. В период Второй мировой войны Испания сохраняет нейтралитет, несмотря на давление со стороны Германии. После осуждения в 1946 году диктатуры Франко страна оказывается в изоляции. И только после заключения в 1953 году военного пакта между США и Испанией быстрыми темпами ведется модернизация экономики, в результате уровень жизни населения повышается.

Для многих противников действующего режима Советский Союз казался «землей обетованной», где царит свобода личности. Многие под страхом тюремного заключения слушали радио «Пиренайка», которое транслировалось из Москвы. Действующий режим считал Советский Союз своим основным врагом, и даже в заграничных паспортах граждан было указано, что они действительны для въезда в любую страну, кроме СССР. Некоторые испанцы просили в Советском Союзе политическое убежище. Во время гражданской войны в Испании 1936 – 1939 годов, когда 32 000 детей было эвакуировано в разные страны, 3000 из них оказались в Советском Союзе (1937 год). Воспитывались они в 13 детских домах для испанских детей. В 1939 году, после окончания гражданской войны в Испании все дети, находящиеся в других странах, вернулись на родину. Детей, воспитывавшихся в СССР, советское правительство того времени не отдало родителям по политическим причинам. Так они, прячась от одной войны, попали в другую, более жестокую, в чужой стране.

В начале Великой Отечественной войны 800 испанцев добровольно вступили в ряды Красной Армии – это были политические эмигранты, которые после окончания гражданской войны в Испании приехали в Советский Союз, и те дети, которые ко времени начала Великой Отечественной достигли призывного возраста. На полях сражений навсегда остались 207 испанцев. Уже в наши дни правительство г. Москвы выделило участок земли в Парке Победы на Поклонной Горе, где планируется соорудить памятник испанцам, погибшим на полях сражений во время Великой Отечественной.

Сегодня в России живут около 300 испанцев, которые прибыли сюда детьми в 1937 году. Считая уже их детей и внуков, испанское землячество составляет 1200 – 1300 человек.

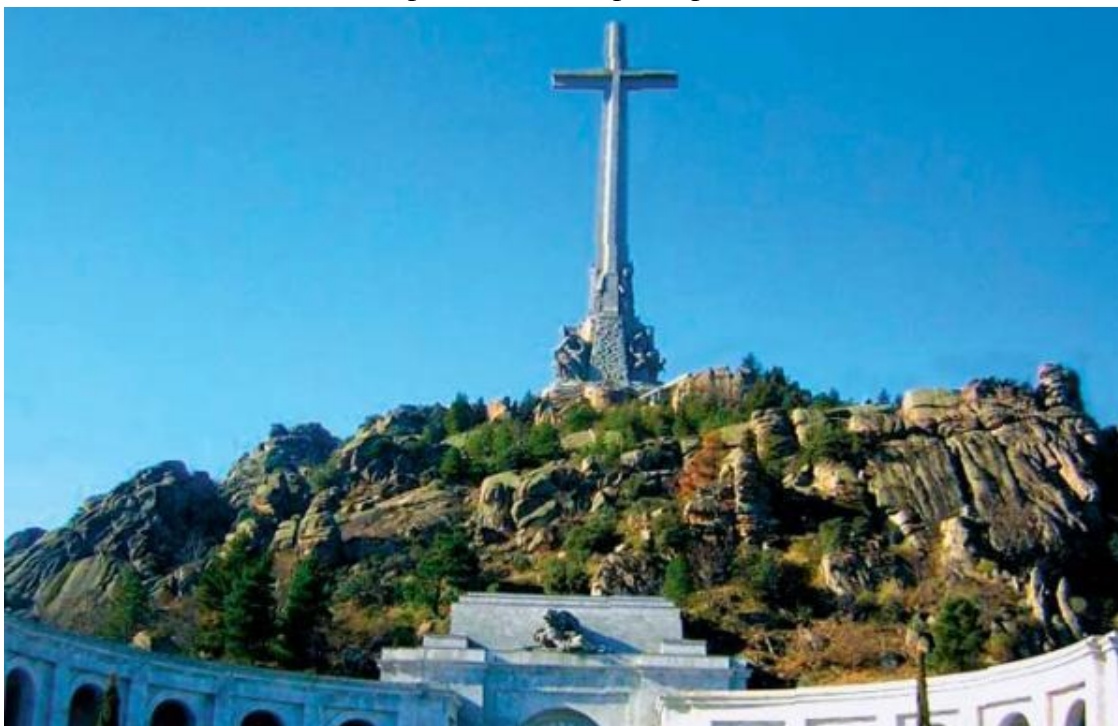
В 1961 году был создан политико-культурный центр под руководством Коммунистической партии Испании (КПИ). В 1990 году зарегистрирован «Испанский центр» как Московское общество испанских политэмигрантов, который в 1994 году перерегистрирован в Московское общество испанцев «Испанский центр». Его цель – объединение всех испанцев, проживающих в России, сохранение испанской культуры. Для этого функционируют курсы испанского языка, кружок испанских танцев, хор национальных песен. Работает библиотека, видеотека, организуется видеопоказ испанских фильмов, выставки испанских и российских художников. Проводятся семейные встречи, посвященные знаменательным датам (Рождество, 8 Марта, 9 Мая, 12 октября – День Испанской нации), вечера, посвященные испанским и российским деятелям культуры: художникам, писателям, поэтам, музыкантам и т. д.

В 1947 году принимается закон о наследовании власти, предусматривающий восстановление монархии, и в 1969 году Франко выбирает своим преемником Хуана Карлоса Бурбона, внука Альфонса XIII.

В начале 1960-х годов в Стране Басков возникает экстремистская группировка ЕТА. Протестуя против правящего режима, ЕТА устраивала террористические акты по всей стране, целью которых было уничтожение политических лидеров и полиции.

Особенно большой резонанс вызвала гибель в 1973 году главы правительства Луиса Карреро Бланко в результате теракта, организованного сепаратистской баскской группировкой ЕТА. Это один из самых знаменитых терактов за всю историю этой организации. Бомба

была подложена в машину Карреро. Участники ЕТА, как и вся страна, опасались, что Карреро Бланко станет «наследным диктатором» после смерти Франко.



Бетонный крест в Долине Павших над могилами жертв гражданской войны

Франко умер в 1975 году. Его смерть вызвала смятение в стране, многие со страхом ожидали, кто же станет его наследником, опасаясь начала второй гражданской войны. Место на троне занял молодой король Хуан Карлос I. С помощью Адольфо Суареса, возглавлявшего центристское правительство с 1976 по 1981 год, а затем социалиста Фелипе Гонсалеса Маркеса, король проводит демократизацию страны.

Основные этапы политических реформ заключались в следующем:

- признание основных демократических свобод;
- легализация политических партий, в том числе коммунистической;
- появление синдикатов, служащих для защиты прав трудящихся;
- амнистия осужденных по политическим мотивам.

15 июня 1977 года состоялись первые за 41 год демократические парламентские выборы.

6 декабря 1978 года была утверждена Конституция, которая действует и ныне. Согласно Конституции восстанавливаются представительные органы власти и учреждаются автономные правительства в семнадцати областях страны.

В 1980 – 1982 годах Каталония, Страна Басков, Галисия и Андалусия утверждают уставы автономий и выбирают парламенты автономий.

В 1980 году была совершена попытка государственного переворота, целью которого было возвращение от демократии к старому строю. Около 200 военных ворвались в Национальный конгресс под предводительством полковника Антонио Техеро. Заседания конгресса транслировались по телевидению на всю Испанию, поэтому вся страна имела возможность увидеть собственными глазами ход, к счастью, неудачного переворота.

В январе 1981 года Адольфо Суарес уходит с поста премьер-министра, его место занимает Леопольдо Кальво Сотело.

28 октября 1982 года победу на выборах вновь одержала Социалистическая рабочая партия (PSOE). Премьер-министром становится ее лидер Фелипе Гонсалес Маркес. Социалисти-

ческая рабочая партия также выиграла выборы 1986, 1989 и 1993 годов. В это время второй политической силой в стране стала Народная партия, которую возглавил Хосе Мария Аснар.

Предложенный социалистами проект модернизации общества предусматривал, в первую очередь, наведение порядка в экономике, длительное время находившейся в состоянии кризиса. Принимаются и непопулярные меры (девальвация песеты, повышение цен на горючее в 1982 г.). Правительство, впрочем, пытается адаптировать законодательство к тем изменениям, которые происходили в испанском обществе. Стойкость, которую проявляет правительство в отдельных вопросах, получает международное признание. Так, становится более активным сотрудничество французского и испанского правительств в сфере антитеррористической борьбы, в частности, против членов экстремистской организации ЕТА в Стране Басков.

Основными достижениями социалистов были:

- вывод страны из экономического кризиса;
- организация социального обеспечения;
- реформа высшего образования.

12 июня 1985 года Испания вступила в Европейский Союз.

В 1982 году Испания вступает в НАТО и на референдуме 1986 года подтверждает свое вступление.

В 1992 году она ратифицирует Маастрихский договор об образовании Европейского Союза и позднее, в 1999-м, входит в зону распространения евро.



Хосе Мария Аснар

Несмотря на определенные успехи соцпартии, в конце 1980-х годов была организована генеральная забастовка, на которой правящая партия обвинялась в ведении «либеральной» политики, а не социально направленной, как было обещано, в отношении зарплат, пенсий и безработицы.

Правители Испании¹

- Габсбурги
1516 – 1556 Карл I
1556 – 1598 Филипп II
1598 – 1621 Филипп III
1621 – 1665 Филипп IV
1665 – 1700 Карл II
- Бурбоны
1700 – 1724 Филипп V
1724 Людовик I
1724 – 1746 Филипп V
1746 – 1759 Фердинанд VI
1759 – 1788 Карл III
1788 – 1808 Карл IV
- Бонапарты
1808 – 1813 Жозеф Наполеон
- Бурбоны
1808;
1814 – 1833 Фердинанд VII
1833 – 1868 Изабелла II
1868 – 1870 Временное правительство
- Савойская династия
1870 – 1873 Амадей I
1873 – 1874 Первая республика
- Бурбоны
1874 – 1885 Альфонс XII
1886 – 1931 Альфонс XIII
- Республика и диктатура
1931 – 1939 Вторая республика
1939 – 1975 Испанское государство:
глава (каудильо) – Франсиско Франко Баамонде
- Бурбоны
1975 Хуан Карлос I

В 1996 году на общегосударственных выборах победу одержала Народная партия (PP). Премьер-министром становится Хосе Мария Аснар Лопес.

Главы правительств

- Парламентская монархия.
Премьер-министры (с 1975 г.)
1975 – 1976 Карлос Ариас Наварро
1976 – 1981 Адольфо Суарес
1981 – 1982 Леопольдо Кальво Сотело
1982 – 1996 Фелипе Гонсалес Маркес
1996 – 2004 Хосе Мария Аснар Лопес
2004 Хосе Луис Родригес Сапатеро

Аснар вернул к власти правые силы в Испании. Его усилия и усилия правительства за восемь лет правления были направлены в основном на развитие экономики. И все же экономи-

¹ Указаны годы правления.

ческое положение населения скорее ухудшилось с общим ростом цен и безработицы. В некоторых испанских автономиях обострились конфликты на национальной почве. Аснар был сторонником Испании как единого государства, при этом он не всегда учитывал национальные особенности регионов страны.

Охрана окружающей среды в стране также не стала приоритетным направлением в деятельности правительства Аснара, о чем свидетельствуют события, последовавшие за аварией нефтяного танкера «Престиж» у берегов Галисии. Довольно продолжительное время правительство игнорировало эту огромную экологическую катастрофу, утверждая, что произошла всего лишь небольшая утечка нефти, в то время как сотни добровольцев со всей Испании и Европы съезжались на берега Галисии и практически голыми руками собирали вынесенную на берег нефть. Погибло множество морских животных и рыб, огромный участок моря стал «мертвым».

Еще одной ошибкой правительства Хосе Марии Аснара стало участие в войне в Ираке против воли большинства испанских граждан. И наконец, последней каплей явилось поведение членов правительства после террористического акта, произошедшего в Мадриде 11 марта 2004 года, когда на подъезде к узловым железнодорожным станциям Мадрида и в провинции одновременно в нескольких поездах прогремели взрывы. В результате теракта около 200 человек погибли и несколько сотен получили ранения. Как стало известно впоследствии, в первые же часы после случившегося секретным службам государства стало известно, что этот теракт напрямую связан с арабскими террористами, как и теракт в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года. В последующих заявлениях террористов говорилось, что причиной теракта послужило участие Испании в войне в Ираке и других международных акциях против мусульманского мира. 11 марта прогремели взрывы в Мадриде, а на 14 марта 2004 года были назначены выборы. По предварительным опросам, результаты которых подвергались сомнению со стороны многих испанцев, лидером был Аснар. Учитывая, что участие Испании в военных действиях произошло вопреки желанию почти 90% испанских граждан, было логичным предположить, что в произошедших в терактах многие будут винить именно правительство. Решение было найдено крайне оперативно. Правительство объявило главными подозреваемыми в совершении теракта баскскую террористическую группировку ЕТА, борьба против которой была одним из основных пунктов предвыборной кампании Хосе Марии Аснара. С 11 по 13 марта министр внутренних дел упорно твердил, что основным подозреваемым остается ЕТА, хотя причастность Аль-Каеды не исключена, при этом полностью замалчивались неопровержимые улики против арабских террористов. Обман такого масштаба не мог остаться нераскрытым. Представители секретных служб, не ожидавшие такой подтасовки фактов со стороны правительства, связались с представителями оппозиции и сообщили им об уликах против арабских террористов. 14 марта 2004 года на всеобщих парламентских выборах было выражено недоверие большинства испанских граждан правительству. Подавляющее число голосов было отдано Социалистической рабочей партии и ее кандидату, Хосе Луису Родригесу Сапатеро (р. 1960 г.).



Хосе Сапатеро с супругой

После победы социалистов Испания несколько изменила свой внешнеполитический курс, отказавшись от прежней односторонней ориентации на США и пойдя на сближение с Европой. 18 марта 2005 года Испания приняла участие в саммите «тройки» Франция – Германия – Россия, чем выразила свою позицию в отношении борьбы с мировым терроризмом и событий в Ираке. Вместе с тем, правительство Сапатеро стремится сохранять и укреплять дальнейшие отношения с США.

Инквизиция

Чаще всего это слово ассоциируется у нас именно с историей Испании. Из учебной и художественной литературы, а также исторических фильмов мы имеем достаточно смутное представление о ней. Что же действительно скрывается за этим словом, какова сущность инквизиции, тем более что ее история неразрывно связана с историей Испании?

Латинское слово «инквизиция» вошло в европейские языки во времена Средневековья. По-латыни слово *inquisitio* – существительное, производное от глагола *inquirere* (искать, расследовать), и соответственно означало «розыск», «расследование». *Inquisitio haereticae pravitatis*, т. е. розыск еретической порчи. *Sanctum Officium* (Святое учреждение) – институт католической церкви, созданный для розыска, суда и наказания еретиков.

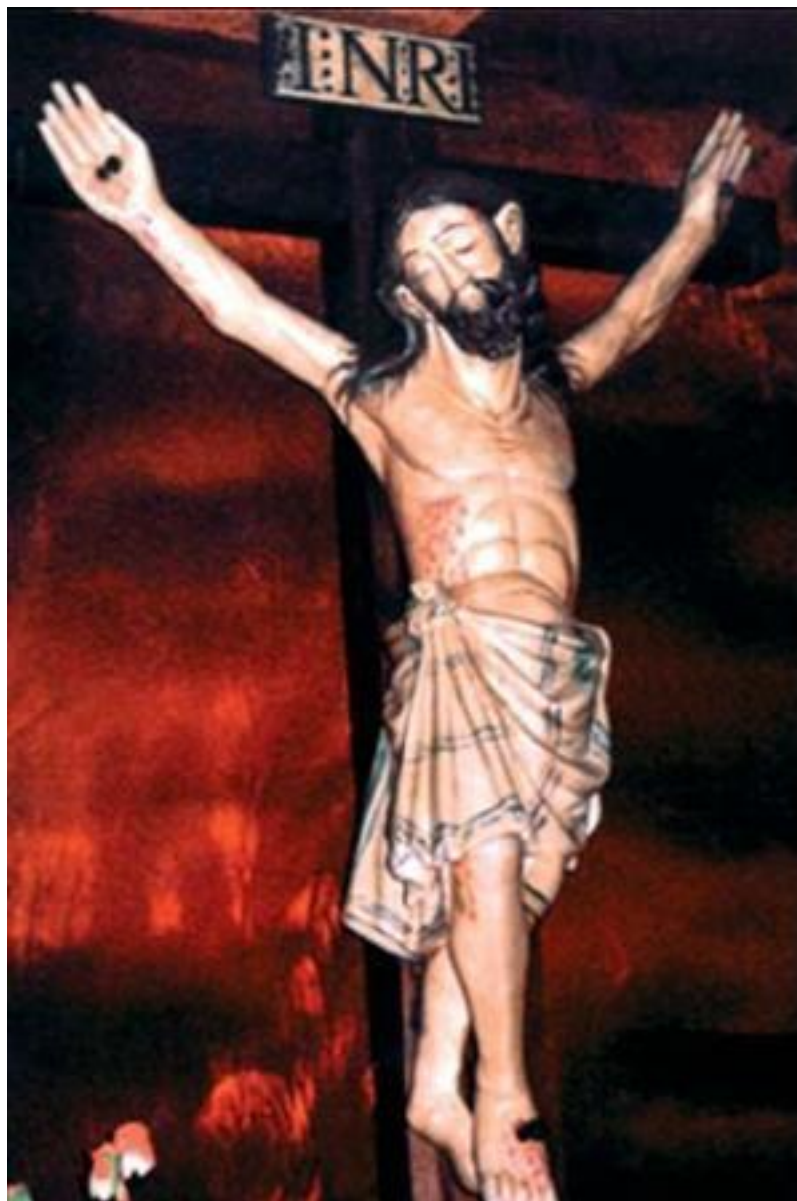
Теоретической основой инквизиции служил основной постулат церкви: земная жизнь не имеет цены, она только приготовление к царству небесному. Главная цель существования человека – спасение души; а следовательно, люди, мешающие ее осуществлению, еретики, – величайшие злодеи, достойные лютой казни, обычной в Средние века и за другие преступления. Таким образом, инквизиция стоит в тесной связи со средневековым аскетизмом, и неудивительно, что самые непреклонные инквизиторы нередко были и ревностными аскетами.

Понятие «инквизиции», в смысле розыска ереси, существовало уже в раннюю пору христианской церкви, ибо епископы еще с тех времен, да и по сей день, имеют право осуждать и отлучать от церкви тех верующих, которых они посчитают еретиками.

В IV веке христианство становится государственной религией Рима. Разделение в 395 году Римской империи на два государства привело и к разделению христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную). Вскоре католический путь развития приобретает значение господствующей идеологической силы Европы. Католическая церковь, оказывая сильное влияние на все стороны общественной жизни, монополизировала образование и оставила значительный след в культуре.

Причинно-нравственной основой инквизиции в Европе стало христианское вероисповедание. В христианстве возникало большое число новых течений, противоречащих католицизму, – «ересей». Некоторые из них становились весьма влиятельными, поэтому католикам «необходимо было» с ними бороться.

Существует много теорий о том, кому нужна была инквизиция. В частности считается, что государство значительно пополняло свою казну за ее счет, так как имущество каждого осужденного вне зависимости от степени его вины конфисковывалось. Многие также считали инквизицию гарантом политического и духовного единства в стремлениях испанского народа, выраженных в девизе «единый закон, единый король, единая вера».



Прикрываясь именем Христа, инквизиция боролась со свободомыслием

Начало деятельности инквизиции как особого церковного суда католической церкви для борьбы с ересью и свободомыслием было положено папой Иннокентием III (понтификат 1198 – 1216). Вопрос искоренения ереси обсуждал Вселенский собор 1215 года. Решения этого собора заложили теоретическую основу деятельности инквизиции.

Кроме еретиков и врагов церкви и короля, она преследовала принявших христианство евреев и мусульман.

Верховным главой инквизиции являлся Папа Римский. Члены инквизиционных трибуналов не подчинялись светской власти и целиком зависели от Папы. Дело инквизиции было передано орденам нищенствующих монахов – доминиканцам и францисканцам.

Инквизиция действовала почти во всех католических странах с XII по XIX век. В XIII веке инквизиционные трибуналы были учреждены в Испании, на юге Франции, в Италии, Германии, Португалии, позже в других странах Европы. Испанцы и португальцы ввели их также в своих американских владениях.

В начале XIII века еретические учения получили большое распространение в объединенном государстве Арагона и Каталонии, т. к. многие еретики искали там спасения. Вследствие этого в 1232 году местная церковь также организует в Арагоне инквизицию.

Первые смертные приговоры были провозглашены в 1301 году в Каталонии. В течение последующих 50 лет состоялось несколько десятков процессов.

Уже в XVI – XVII веках за пределами Испании, главным образом в протестантских государствах, появляются многочисленные памфлеты, изобличавшие жестокость испанских инквизиторов. Эта критика особенно усилилась в XVIII веке в рядах деятелей Просвещения – от Вольтера и энциклопедистов до публицистов времен Французской революции. При этом, клеймя мракобесие и бесчеловечную жестокость инквизиторов, некоторые приписывали всему испанскому народу якобы извечно присущие ему фанатизм и преданность консервативным началам. «Черная легенда» об испанской инквизиции перерастала в «черную легенду» об испанском народе. Следует понимать, что под влиянием религиозной истории общества и сложившегося менталитета, при постоянном внедрении в сознание народа идеи о грехе инакомыслия подобного рода религиозная организация не могла не возникнуть. Правда, в Испании инквизиция приобрела глобальный характер.

Католическая церковь не терпела инакомыслия. На протяжении столетий в Испании костры инквизиции пылали там, где пробивались ростки нового, передового, где торжествовал разум, где шла борьба за социальную справедливость. От суда инквизиции не спасали ни социальное положение, ни пол, ни возраст, ни даже сама смерть, т. к. осуждение распространялось на родственников и на потомков в трех поколениях.

В 1464 году Изабелла I становится королевой Кастилии, а в 1478-м папа Сикст IV учреждает там инквизицию. В 1469 году принц Фердинанд становится королем Арагона, и, женившись на Изабелле, объединяет Кастилию и Арагон в единое Испанское государство. А в 1492 году испанцы завоевывают Гранаду – последнее арабское государство на полуострове.

XV – XVI века в истории Испании – это начало кризиса феодального устройства. Инквизиция в это время была последней надеждой церкви сохранить потерянное господство. Томас де Торквемада (ок. 1420 – 1493), монах-доминиканец, убеждает королей объединенного государства Кастилии и Арагона Изабеллу I и Фердинанда II в том, что новая инквизиция должна укрепить королевскую власть. Король Фердинанд II Арагонский учреждает так называемую «новую» инквизицию и ставит во главе ее Томаса де Торквемаду. Появились первые инквизиторы Мигель де Морильо и Хуан де Сан Мартин. Слухи о еврейском заговоре привели к первым арестам, и состоялось первое аутодафе, святая процессия, представляющая собой многолюдное шествие горожан, подготовку узника к экзекуции, пение траурных гимнов, оглашение приговора, облачение в «санбенито» (одежду, символизирующую степень вины), предшествующее массовой смертной казни, происходившее впоследствии по два раза в месяц. В 1482 году Папа утверждает 8 новых инквизиторов, в том числе и Томаса де Торквемаду, отличавшегося суровостью и аскетизмом. Став духовником королевы и ее супруга, он втайне способствовал учреждению инквизиции, а в 1483 году стал Генеральным инквизитором Кастилии.

Новая инквизиция становится грозным оружием абсолютизма в руках власти под прикрытием внутренних вооруженных сил – Святого Братства (Santa Hermandad) в борьбе против всех инакомыслящих.

Она получила широчайшие возможности главного защитника христианской веры, что позволило ей вмешиваться практически во все сферы жизни. Торквемада задумал набросить на всю страну густую сеть инквизиционных судилищ.

После упорного сопротивления дворянства в 1484 году было дано согласие на создание трибуналов в Арагоне. Но богатые «конверсо» все равно сопротивлялись и устраивали тайные покушения на инквизиторов после первого процесса. К этому времени «фабрики смерти» охватили всю Испанию.

Исторический факт: однажды испанская инквизиция приговорила к казни целую страну – Голландию за то, что ее жители принадлежали к протестантской, а не католической церкви и, следовательно, были еретиками.

За короткий срок инквизиция превратилась в совершенную модель административной пирамиды, приспособленную для управления всей страной. В 1484 году Торквемада составил «Инструкции», которые превратились в свод законов инквизиции. Согласно ему Генеральный инквизитор руководил деятельностью всех трибуналов. В распоряжение совета поступали все штрафы и конфискованное имущество, треть которых уходила в казну государства, а все остальное составляло бюджет инквизиции. Все ее служители должны были обладать «чистой кровью». Была разработана подробнейшая иерархия должностей и ответственных лиц. Большую часть инквизиции составляли внештатные работники, т. е. доносчики, которые публично демонстрировали свою близость к Священному трибуналу.

Для того чтобы привлечь кого-либо к ответственности, разумеется, требовались основания. Таким основанием в делах веры служило обвинение одним лицом другого в принадлежности к ереси, в сочувствии или помощи еретикам. Тот, кто откликнулся в установленный срок на призыв инквизиторов и сообщал ему сведения о еретиках, получал награду. В проповедях инквизиторы объясняли верующим отличительные черты различных ересей, признаки, по которым можно обнаружить еретиков, хитрости, на которые последние пускались, чтобы усыпить бдительность преследователей. Здесь же, наконец, определялись способы или формы доноса. Печальная слава, сопутствовавшая инквизиции, создала среди населения атмосферу страха, террора и неуверенности, порождавших волну доносов. Подавляющее большинство этих доносов было основано на вымыслах или нелепых и смехотворных подозрениях. Люди спешили «исповедаться» перед инквизитором в надежде в первую очередь оградить себя от обвинений в ереси. Особенно старались доносчики, действовавшие из корыстных побуждений, в надежде получить за выдачу еретиков часть их состояния.

Наряду с этим инквизиторы пользовались и другими источниками получения информации об инакомыслии, в частности: художественные, философские, политические и иные произведения, в которых высказывались «крамольные» мысли и идеи. Несоответствие этих произведений принципам католической ортодоксальности служило более чем достаточным основанием для привлечения их авторов к судебной ответственности.

Самым ценным, самым желанным способом заполучить еретика считалось не обнаружить его с помощью третьих лиц, а заставить его самого добровольно явиться в инквизицию и покаяться, отречься от своих заблуждений, осудить их и в доказательство своей искренности выдать всех ему известных единоверцев, сторонников и друзей. Были организованы «периоды милосердия», которые по своей сути являлись ловушками для еретиков. Главная особенность судопроизводства состояла в секретности всех этапов, например, обвиняемый не мог знать имен доносчиков. От обвиняемого требовали раскаяния, которое вовсе не исключало наказания. В качестве наказания применялся интердикт, отлучение от церкви, паломничество в святые места, публичное покаяние, бичевание, ношение порочащих знаков, тюрьма. Тюремное заключение чаще всего было пожизненным. Заключенных содержали в полной изоляции, их заковывали в кандалы, кормили только хлебом и водой.

Обычно от ареста до приговора проходило около трех лет, и подсудимый был психологически подготовлен признать свою вину, если же он «упорствовал», то отправлялся в комнату пыток. Согласно инструкции он мог подвергнуться пытке лишь единожды. Чаще всего применялось три вида истязаний: оборотами веревки, водой и дыбой. Все наказания делились на две категории: для «примирившихся» и для «упорствующих». Для первой категории существовали три типа наказаний: духовные, физические и материальные. Для второй категории было

единственное наказание – смерть через сожжение, которое призвано было утратить народ. В первые полстолетия инквизиторы приговаривали к смерти 40% всех подсудимых. В случае если еретик умирал до суда или успевал скрыться, то его казнили заочно, сжигая его чучело.

Все приговоры объявлялись на аутодафе – зрелище, призванном утратить тысячи зрителей. О предстоящей процессии извещали весь город. С самого утра дня казни совершались тщательные приготовления и устраивались внушающие страх декорации на площади. В 7 утра обычно начиналось аутодафе. По площади продвигалась процессия из монахов, солдат и осужденных, которых облачали в «санбенито». Судимые шли, разбитые группами по категориям в порядке увеличения степени их вины. Затем церковь символично передавала каждого осужденного светским властям, которые оглашали приговор. После этого еретиков, осужденных на смерть, уводили за город и сжигали. Впоследствии их «санбенито» вывешивали на городских стенах, как символ позора.

Главным объектом гнева испанской инквизиции за время ее существования была «иудействующая ересь». Основная причина этого явления состоит в том, что когда в 711 году мавры завоевали большую часть Иберийского полуострова, образовались две группы государств: испано-христианские и арабо-мусульманские. После этого до 1492 года шел процесс отвоевания испанских земель. За это время мавры и христиане наладили тесные взаимоотношения, отчасти благодаря евреям. Но учреждение инквизиции нарушило это относительно мирное сосуществование трех народов.

Гонимая за ересь, христиан убедили, что мавры и евреи пользуются благами христианской цивилизации. Но осложнять отношения с маврами было опасно, т. к. Гранада была достаточно сильным государством и еще оставалась под арабским влиянием.



Франсиско Рим. Аутодафе 1680 года

Евреи в середине XII века из-за нашествия приверженцев мусульманской религии были вынуждены переселиться в Испанию и южную Францию. Преследование евреев в Европе началось непосредственно с началом крестовых походов, призванных освободить Гроб Господень и Святую землю Палестины. В 1096 году здесь прокатилась волна еврейских погромов. Многие еврейские семьи формально приняли христианство, оставаясь верными своей религии. Во Франции в 1276 году была сожжена первая группа таких «новых христиан». Арагонский король

Джауме I ограничивает сферу деятельности евреев. Растет насилие по отношению к ним: их обвиняют в разных бедах, в том числе в эпидемии чумы, они поголовно уничтожаются.

Испанская инквизиция активно участвует в насилии и притеснении – 6 июня 1391 года перестала существовать самая многочисленная еврейская община «севильская альхама». Более 4 тысяч евреев было убито, около 20 тысяч приняли христианскую веру. Насилия и убийства, происходящие под покровительством правительства и церкви, охватили всю Испанию. 13 лет происходили погромы и грабежи еврейских общин по всей территории страны. С 1391 года половина общин исчезла совсем, а оставшиеся состояли из крещеных евреев.

В начале XV века на судьбу евреев повлияла деятельность доминиканского монаха Винсента Феррера. Он три года ходил по городам Испании и проповедовал всеобщее крещение евреев, порождая в народе еще большую к ним ненависть. По его инициативе был принят Вальядолидский устав, сильно ограничивающий права еврейского населения.

Новый папа – Мартин V крестил «по доброй воле» около 3 тысяч испанских евреев. Это не принесло желаемых результатов, но очень напугало иноверцев.

Всего в XV веке число новообращенных составляло от 200 до 300 тысяч. Чтобы сохранить жизнь себе и своим близким, многие евреи были вынуждены перейти в христианскую веру, но большинство тайно оставались верными религии предков. Конфликты возникали также и внутри еврейских общин, между правочерными и крещеными их представителями, потому что среди новообращенных были люди, искренне принявшие христианскую веру, но были и такие, которые, приняв ее, стремились покинуть общины, чтобы сберечь свое богатство.



Еврейский квартал в Толедо сохранился до сих пор

Поначалу христиане достаточно благожелательно отнеслись к «новым христианам», на них даже не распространялись условия Вальядолидского устава. Крещеные евреи стали весьма влиятельным общественным слоем, многие из них даже получили дворянские патенты. Но вскоре их верность религии Христа все больше стала подвергаться сомнениям, и возникли

споры о «чистоте крови», что противоречило нормам христианской этики. После 1449 года «новым христианам» было запрещено занимать муниципальные должности. Спустя несколько десятилетий требования изгнания правоверных евреев и инквизиционный трибунал для «иудействующих новых христиан» были воплощены в жизнь.

В 1492 году был подписан указ об изгнании евреев из всех владений испанских государей. Этот указ для евреев вышел совершенно неожиданно. Как следствие, резко возросло число новообращенных христиан, которое в 2 – 3 раза превысило число правоверных евреев. На протяжении всего XV века принимались меры, направленные на то, чтобы сделать жизнь испанских евреев невыносимой. Местные власти стремились исключить возможности для общения евреев с христианами. В 1580-х годах стало особенно заметно сокращение числа правоверных евреев в Испании. Казна тем временем значительно пополнилась за счет налогов, взимаемых с еврейских семей. Стараниями инквизиции гонения усилились. Все эти меры имели большое психологическое значение для нагнетания в стране обстановки напряженности и ненависти к иудейскому народу.

Решение об изгнании евреев было принято в связи с деятельностью инквизиции и влиянием на королевских особ Генерального инквизитора Торквемады. Кроме того, антисемитские настроения в массах, нагнетаемые многолетними проповедями инквизиторов, повлияли на принятие этого решения. Но решающее значение для появления указа имели стремления абсолютистского государства к всеобщему объединению под единой религией. Это объясняет еще и то, что указ появился сразу после освобождения Гранады от арабского влияния, что сыграло немалую роль в формировании единого государства.

Вопреки ожиданиям власти, большинство оставшихся евреев предпочитали изгнание насильственному крещению. «По закону» им разрешалось продать свое имущество за 2 – 3 месяца, но местные власти нередко конфисковывали его, тем самым нарушая этот «закон».

Огромные движения изгнанных еврейских масс, толпы, в которых было около 100 тысяч человек, тянулись по испанским дорогам по направлению к гаваням. Но путь был настолько труден из-за постоянных грабежей и обманов, что многие все же предпочитали вернуться в Испанию и принять христианство. По существу можно сказать, что был принесен в жертву целый народ, ни в чем не повинный и подвергшийся геноциду только за то, что отказался отречься от веры своих предков.

На протяжении многих столетий на Иберийском полуострове возникло несколько районов компактного проживания мавров. Это Арагон, Каталония и Валенсийское королевство. Здесь они составляли треть населения и успешно сосуществовали с испанцами-христианами. Другим центром являлась Гранада, где даже после завоевания испанцами в 1492 году арабы составляли больше половины населения. В остальных местах арабское население было невелико, и большая часть его были морисками, т. е. крещеными.

После изгнания евреев стали приниматься меры для принятия маврами христианства, противоречащие условиям арабской капитуляции. Вскоре эти действия переросли в массовое и насильственное крещение. В 1502 году был опубликован декрет, который ставил мавров перед выбором крещения или изгнания. В 1527 году уже считалось, что ислам официально изгнан из Испании, но что крещение было для многих мавров не вполне добровольным и некоторые мориски не слишком сведущи в вопросах Святой веры. Против неблаговерных морисков избрали испытанное оружие инквизиционных преследований. В 1526 году в Гранаде был учрежден инквизиционный суд. В это время начинается ограничение прав морисков, и ведется политика внедрения «старых христиан» в поселения морисков, которая порождала вражду и нетерпимость.

Испания, ведя войну против протестантов в Европе, начинает войну с гугенотами. По слухам, мориски обвинялись в тайном сговоре с ними. Также их обвиняли в сотрудничестве с враждебными турками, нанесшими серьезное поражение Испании. Поэтому права морисков

все сильнее сужались королевскими указами. Инквизиция в Гранаде сжигала 80% всех осужденных морисков. Со стороны мавров были предприняты слабые попытки восстания, но силы были неравными. Для прекращения сопротивления были предприняты меры по их переселению на север страны, вследствие чего оставались большие обезлюдившие территории. Наряду с этим в новых местах обитания мавров усиливается инквизиция.

Под страхом готовившегося крупномасштабного восстания всех врагов Испании Филипп III в 1609 году решает осуществить поэтапное изгнание морисков. В течение 5 – 6 лет было изгнано приблизительно 275 000 человек, в результате чего страна лишилась многих искуснейших ремесленников.

В XVI – XVII веках в Европе появилось новое веяние в деятельности инквизиции – безумие, связанное с вымыслами о ведьмах, колдунах и т. д. Люди, которые обвинялись в этих грехах, отличались от других своими способностями и знаниями, за это их подозревали в связях с сатаной. В Средние века ведьмы и ведуны заняли среди всех категорий этих людей почетное место. Слово «ведьма» и на русском и на английском (witch) образуется от слова «ведь» (wit), означающее знание и разум. Сначала ведьмы считались грешницами «не по злому умыслу», но с XII – XIII веков их обвиняют в добровольном пакте с дьяволом.



Мавры оставили след в облике городов Испании

Все деяния ведьм рассматривались как зловредительство. Также им приписывали невероятные возможности, такие, как летать, превращаться в диких животных и прочее. Их все чаще отправляют на костер. Стала появляться литература на тему ведьм и буллы как священные уставы, в их числе знаменитая булла "Summis desiderantes". Самая знаменитая книга на тему ведьм – «Молот ведьм», написанная в 1487 году, которая вобрала в себя все народные предания и стала наставлением для инквизиторов Европы.



Титульный лист «Молота ведьм». Лионское издание 1669 г.



Изгнание бесов с помощью молитвы

В этих книгах ведьмы описываются как уродливые старухи, деятельность которых обычно направлена на силы природы. Иногда они изображались молодыми девушками, соблазняющими мужчин. Как это сейчас ни странно, но все народные выдумки о полетах и превращениях ведьм стали содержанием серьезных богословских сочинений и протоколов инквизиционных трибуналов. Практически все данные, известные о ведьмах на сегодняшний день, взяты из двух источников. Самый главный источник – это показания самих ведьм на пытках. Заключение в неволю, подвергшиеся воздействию инквизиторов и надеявшиеся на снисхождение, они готовы были признаться в чем угодно, тем более, что нередко они и сами верили в эти истории под психологическим прессингом инквизиции. Другие сведения, дошедшие до нашего времени, основаны на произведениях искусства тех времен.

Охота на ведьм в Европе поднимала в народе злобу, ненависть и страх. Она совпала с эпохой Возрождения, которая стала выражением противодействия сил прогресса и старых мировоззрений. Этот факт объясняет еще и то, что по всей Европе велись кровопролитные войны представителей разных направлений христианства за свою религию. Ведьмы для этих противоборствующих сил стали как бы поводом, на который можно было свалить всю вину. Охота на ведьм была коллективным безумием, охватившим все страны Европы и казнившим за каждую мелочь. В течение двух с лишним столетий эта эпидемия унесла множество жизней. За это время было осуждено около 200 тысяч человек. Закончилась эта стихия тогда, когда в ведовстве стали обвинять членов семей правителей, потому что это подрывало устои государства.

Удивительно, но во время этой лихорадки Испания и ее инквизиция проявили себя скромнее всего. Дело в том, что у испанского государства в то время были более существенные враги: евреи, мавры и протестанты. Но все же казни за этот грех были достаточно массовые и жестокие. Очаги охоты на ведьм возникали локально и в основном около французских границ, при этом инквизиция не брала на себя всю ответственность за них. Происходили эти казни на

протяжении всего XVI века. Некоторые даже умудрялись прилично зарабатывать на поимке ведьм. В XVII веке охота на ведьм приобретает политическое значение, достигая своего апогея, и «сходит на нет» в начале эпохи Просвещения.

Но все же, несмотря на сильную власть, инквизиция не могла, как и все в этом мире, длиться вечно. Против ее изуверств были направлены массовые народные движения XVIII века. Ограничению деятельности инквизиции также способствовало укрепление королевской власти в ряде стран Европы. Она стала объектом уничтожающей критики мыслителей эпох Возрождения и Просвещения. Инквизиция была отменена в протестантских странах в XIV веке, во Франции – в 1789 году, в Португалии – в 1820 году. В Испании инквизиция прекратила свое существование в 1834 году, а в американских владениях Испании и Португалии в ходе борьбы за независимость – в 1810 – 1826 годах.

Печальная слава испанской инквизиции затмила злодеяния инквизиторов в других странах. О ее кровавых расправах написаны сотни книг. О ней пишут и будут писать испанские историки и историки других стран, рассказывая о ее жестокостях в назидание потомству. В Испании инквизиция достигла своей «высшей» степени развития. Испанская инквизиция стала примером, эталоном для учреждений такого же рода во всем христианском мире.

И действительно, нигде инквизиция не действовала так жестоко и всеобще, нигде она не соединяла в себе в такой «совершенной» форме черты церковной и государственной полиции, как это было здесь, в стране, управляемой католическими монархами.

Испанская инквизиция оставила кровавый след в истории. Сотни тысяч сгоревших на костре, миллионы томящихся в тюрьмах, искалеченных, отверженных, лишенных имущества и доброго имени – таков общий итог деятельности инквизиции. Среди ее жертв – философы и естествоиспытатели, гуманисты и просветители, руководители и участники народных движений и восстаний, герои патриотической борьбы, противники папства и феодальных порядков. Инквизиция погубила много известных личностей, благодаря которым сегодня наука, искусство и творчество были бы на более высокой ступени развития.

Великие географические открытия

Говоря об истории Испании, нельзя не сказать об эпохе Великих географических открытий, которая принесла стране славу и богатство и усилила ее влияние на мировой арене.

Великими географическими открытиями можно считать все наиболее значительные открытия в истории человечества. Но традиционно к ним относят лишь те, что были сделаны европейцами с начала XV по середину XVII столетия. Соответственно этот период и называют эпохой Великих географических открытий. Наиболее значимые из них: открытие Америки, Австралии, Берингова пролива, который разделял Азию и Северную Америку, морского пути вокруг Африки в Индию и Индокитай.

Причин для организации этих экспедиций было несколько. К экономическим предпосылкам следует отнести, прежде всего, интенсивные торговые связи с Востоком, установившиеся после крестовых походов. Благодаря этому Европа завозила оттуда и потребляла большое количество пряностей, индийских, арабских и персидских тканей, ювелирных изделий и предметов роскоши. Несмотря на то что торговля европейцев с этими странами велась уже давно, из-за заинтересованности турков-османов странами Ближнего Востока, прежде всего Византией, в XV веке ситуация значительно усложнилась. Сухопутные караванные пути, в том числе и Великий шелковый путь, проходившие через Константинополь, оказались перерезанными после захвата его турками в 1453 году. Черным морем европейцы также пользоваться уже не могли – их туда не пускали арабы. Кроме того, на всех прежде безопасных торговых морских путях появились пираты. Цены на восточные товары, в особенности пряности, доставляемые по морю, выросли во много раз. Они доставлялись по так называемому Пути Ароматов – от Молуккских островов в Тихом океане в Индию, а оттуда, при посредничестве арабских купцов, – в порты Средиземного моря. Рост цен не мог не беспокоить европейское купечество, что сделало актуальным, да и просто необходимым, решение вопроса о поиске собственных путей в Индию, к Островам Пряностей, в Китай и Японию. К тому времени это были почти неизвестные европейцам, но воспринимавшиеся как сказочно богатые страны далекого Востока. Вот и пришлось европейцам искать другие торговые пути восточнее, в особенности в Индию – страну, по мнению европейцев, наиболее богатую в мире. Поэтому новые географические открытия – это, в первую очередь, был, конечно же, поиск новых торговых путей.



На таких кораблях отправлялись в плавание для поиска новых земель

Второй важной причиной был недостаток в Европе драгоценных металлов. Из них к тому времени во всех странах, в том числе и в Испании, чеканились монеты, обслуживавшие торговые сделки, включая и обмен с самим Востоком. Жажда золота, уже ставшего в эту эпоху мерилom богатства, была свойственна и купечеству и дворянству, и европейским монархам. Благодаря своим особенностям, а золото легко можно было резать, плавить, шлифовать, и оно никогда не теряло при этом своего блеска, этот металл очень скоро вытеснил все другие. Но добыть золото было не так просто – много времени расходовалось на его поиск и отделение от других металлов. Большинство монархов европейских государств поддерживали идею поиска новых источников золота, а некоторые даже готовы были финансировать эти изыскания.

К тому времени для осуществления этих идей возникли также и технические возможности и предпосылки. Плаванья в открытом океане и географические открытия стали возможны благодаря высокому уровню судостроения и навигации, достигнутому к тому времени. Появились корабли, которые уже можно было использовать для океанских плаваний. В Средиземноморье и на Балтике к этому времени научились строить вместительные килевые суда с прогрессивными новинками того времени: навесным рулем, системой косых и прямых парусов, которые позволяли двигаться вперед даже при встречном ветре. И что немаловажно для покорения новых земель: эти суда были способны нести на своем борту тяжелые артиллерийские орудия, а также использовать их на море и на суше. Впрочем, конечно, корабли эти были еще очень небольшими, хотя и значительно более надежными и быстроходными, чем корабли Средневековья.

Европейские мореходы научились также использовать во время плавания заимствованные у более опытных в этих вопросах арабов морские приборы: компас, астролябию и секстант. Это помогло усовершенствовать и изготовление морских карт. Самыми точными среди них стали портоланы, которые детально изображали побережье и были снабжены новинкой того времени – компасными сетками.

Но главнейшей причиной, наверное, было то обстоятельство, что человечество, в конце концов, созрело для того, чтобы ознакомиться с Землей и ее неизвестными краями – ведь к

тому времени на карте нашей планеты было еще много так называемых «белых пятен», то есть неизвестных европейцам земель. Все это и побудило европейцев к путешествиям, во время которых исследователи находили новые, неизвестные раньше края – и наносили их на карту.

В Испании того времени была к тому же еще одна предпосылка. К началу XV века Реконкиста подходила к концу, и мавры удерживались лишь на юге страны – в Гранаде. Стремление к завоеваниям и энергия небогатого воинственного дворянства, идальго, требовали нового приложения. Выход был найден в том, чтобы начать поиски новых земель для расширения влияния испанских монархов, и в том числе морских путей для достижения берегов Индии.

Все это привело к тому, что Испания стала одним из пионеров Великих географических открытий.



Морской компас

Христофор Колумб предложил оригинальный план Изабелле Кастильской и Фердинанду Арагонскому: достичь Индии, двигаясь не на восток, а на запад. Колумб имел для этого основания, потому что разделял мнение античных космографов о шарообразности Земли и опирался на карту мира, составленную известным физиком Тосканелли. Согласно этой карте Индия располагалась на долготе Америки.

«Католических королей», к тому времени триумфально завершивших разгром мавров в 1492 году, привлекло обещание Христофора Колумба открыть для них новые источники золота в Индии и Китае. Они подписали договор с Колумбом, по которому он назначался вице-королем всех открытых земель, переходивших под власть испанской короны.



Христофор Колумб



Виктор А. Сирлес. Колумб целует руку королеве Изабелле, когда она провожает экспедицию

3 августа 1492 года на кораблях «Санта Мария», «Пинта» и «Нинья» он отправился в свое первое плавание по новому пути в открытом океане, продолжавшееся более двух месяцев. 12 октября 1492 года матросы впервые увидели землю и высадились на остров, назвав его Сан-Сальвадор, современный остров Гуаханани.

День 12 октября отмечается в Соединенных Штатах Америки как национальный праздник. В этот день в 1492 году Колумб открыл Новый Свет. Поскольку он думал, что открыл Индию, то назвал местных жителей «индиос», индейцами. Название «Америка» было дано новому континенту гораздо позже.

В честь Колумба в США названы многие города, гора, река, университет и бесчисленное множество улиц, проспектов, кинотеатров, магазинов. День Колумба – день парадов и веселья. Но ни в одну годовщину не было таких бурных демонстраций, как в 1965 году. Одна из газет писала: «На улицах Нью-Йорка в течение пяти часов царил транспортный хаос». В демонстрациях участвовали в основном американцы итальянского происхождения, протестовавшие против одной давно известной теории, внезапно получившей новые доказательства в свое подтверждение, к которым следовало отнестись со всей серьезностью. Как раз за два дня до Дня Колумба в газете «Нью-Йорк таймс» была опубликована статья, взбудоражившая умы итало-американцев, которые никак не хотели уступать приоритет своего якобы генуэзца Колумба. Ибо статья начиналась сенсационным утверждением: «Ученые Йельского университета сообщили сегодня утром о самом поразительном картографическом открытии века – находке единственной доколумбовой географической карты тех стран Нового Света, которые были открыты в XI веке Лейфом Эрикссоном». Рядом со статьей была опубликована карта. Никаких сомнений она не вызывала, т. к. в левом верхнем углу отчетливо было обозначено – «Винланд», название, под которым, как теперь точно установлено, имеется в виду часть Северной Америки. Ученые Йельского университета относили время создания карты «примерно к 1440 году», то есть к периоду, более чем на пятьдесят лет предшествовавшему открытию Колумба. А то, что они избрали датой первой публикации карты для сведения общественности в газете «Нью-Йорк таймс» именно вторник 12 октября – День Колумба, особенно возмутило Итальянское историческое общество Америки, увидевшее в этом не только открытый вызов, но и бестактность.

Откуда же внезапно появилась эта удивительная карта?

О том, что Северную Америку открыл не Колумб, а викинги – за 500 лет до него, на протяжении нескольких десятилетий в некоторых странах пишут во всех школьных учебниках. Но то, что 10 – 15 миллионов жителей Северной Америки итальянского происхождения сбрасывают со счетов путешествия викингов, объявляя их всего лишь легендами, и продолжают ежегодно чествовать Колумба, не лишено иронии. Поскольку во-первых, твердо не установлено, был ли вообще Колумб итальянцем, и, во-вторых, поскольку твердо установлено, что Колумб не только не ступал на землю североамериканского континента, но ни разу даже издала не видел его. Он открыл лишь острова, лежащие перед Центральной Америкой. Да и сам Южноамериканский материк он увидел только во время своего третьего путешествия, в 1498 году. Однако за год до этого – 24 июня 1497 года – Джон Кабот из Англии действительно вновь открыл Северную Америку. Он высадился на мысе Болд в Ньюфаундленде, затем обошел под парусами мыс Рейс. Но вопреки тому, что долгое время утверждали многие историки, он так и не смог исследовать побережье Северной Америки до мыса Хаттерас и вынужден был возвратиться за недостатком времени, согласно последним научным данным, которые письменно сообщил адмирал С. Е. Морисон из Кембриджа 3 декабря 1969 года.



Колумб впервые сошел на берег острова Сан-Сальвадор

Если кого и следовало чествовать как первооткрывателя Северной Америки, даже не принимая при этом во внимание ни викингов, ни других мореплавателей более позднего времени, то непременно Джона Кабота. Но, вопреки многовековым утверждениям, уж ни в коем случае не Колумба, с чем он сам согласился бы.



Джон Кабот

Весь комизм ситуации состоит в том, что итальянцы с большим основанием могли бы гордиться Джоном Каботом, поскольку в действительности его звали Джованни Кабото и был он итальянцем, состоявшим на английской службе.

Но вернемся к Колумбу. После открытия острова Сан-Сальвадор был обнаружен и исследован более крупный – Куба, а также Гаити, который получил название Эспаньолы – Малой Испании.

Колумб был уверен, что нашел путь в Юго-Восточную Азию, а значит и путь к несметным богатствам. Некоторое количество золота, обнаруженное у местных жителей, убедило его в том, что Индия близко и надо искать материк недалеко от островов. На это была нацелена вторая экспедиция Колумба в 1493 году, в которой уже участвовало множество идалго, мечтавших разбогатеть. Бывалые капитаны рассказывали, что видели вдали сверкающие золотые вершины, а индейцы, указывая на них, говорили, что это «Страна Золотого Человека» – «Эльдорадо». Однако жизнь первых поселенцев быстро развеяла эти мечты – на Гаити не было золотых гор, и хотя остров напоминал прекрасный сад, многие поселенцы умирали от голода и тропической лихорадки. Впоследствии появилась легенда, что Бог наказал конкистадоров за эти насилия, наслав на них сифилис. В действительности и колонисты, и индейцы одинаково страдали от болезней, которые они передавали друг другу и от которых у них не было иммунитета. От ангины и оспы вымирали целые индейские селения.

Испанские дворяне умели лишь воевать, и, когда Колумб уехал с острова, колонисты стали нападать на индейцев, грабить селения и насиловать женщин. Насилия колонистов вызвали всеобщее восстание – и вернувшийся Колумб был вынужден воевать с индейцами; испанцы выступили в поход с аркебузами и пушками, а у индейцев были лишь луки и стрелы. Однако самым страшным для индейцев оружием, как ни странно на первый взгляд, оказались не пушки, а всадники на лошадях и огромные охотничьи собаки. Индейцы думали, что всадник и лошадь – это одно целое, и многоголовые чудовища приводили их в ужас. Кроме того, на островах не было крупных хищников, и индейские воины не могли сопротивляться даже охотничьим псам, которые хватали их за горло и раздирали когтями животы. Битва с восставшими превратилась в побоище, после которого Колумб наложил на индейцев дань и отправил несколько сот обращенных в рабов пленных в Испанию. Однако это вызвало гнев королевы Изабеллы: милосердная королева считала индейцев своими подданными, она запретила обращать их в рабов и приказала вернуть пленных в их деревни. Королева, как милостивая государыня, пыталась отстаивать справедливость; она послала за океан священников, чтобы привести своих новых подданных к истинной вере. Тем, кто примет крещение, обещали уменьшение налогов. Однако королева была далеко, а дворяне-конкистадоры думали совсем о другом: они хотели захватить власть и поработить индейцев. В 1498 году они подняли мятеж и вскоре добились отстранения Колумба, знаменитый адмирал был отправлен в цепях в Испанию.



Жители Антильских островов встречают испанцев



Высадка Колумба на Эспаньоле

После тщательного исследования Кубы, Гаити, открытия Ямайки и мятежа, вызванного неоправданными надеждами поиска золота, Колумб вновь вернулся в Испанию не в качестве победителя. Но это не помешало ему испытать судьбу еще раз. В третьей экспедиции он ближе всего подошел к матерiku в районе устья реки Ориноко. Тем не менее путешествие опять было прервано: на этот раз – из-за нехватки воды и продовольствия.

Недовольство «католических королей» подогревало еще и то, что в 1498 году португалец Васко да Гама достиг Индии, обогнув Африку. Но Колумбу все же удалось убедить монархов благодаря уверенности в своей правоте, и он получил право на организацию четвертого плавания.

Но, к сожалению, исследователь так и не смог обнаружить сокровищ Индии и окончательно потерял доверие всех, кто в него верил. В 1506 году Христофор Колумб умер в нищете, до последних дней будучи уверенным в том, что все же открыл путь в Индию.

Хотя Колумб и заблуждался, он вместе с тем остается главной фигурой эпохи Великих географических открытий. Значимость его открытий перед историей намного выше, чем заслуги викингов, которым некоторые историки приписывают первенство открытия Америки задолго до Колумба.

Заблуждение Колумба, считавшего, что он открыл Индию, разделяет и картография: на карте того времени Новый Свет соединен с Азией.

Интересна история, связанная с вышеупомянутой картой, получившей название – карта Винланда. Ее находка явилась чистой случайностью. Как сообщил Томас Марстон из Йельского университета: «В октябре 1957 года антиквар Лоуренс Уиттен из Нью-Хейвена обнаружил тонкий томик, заново переплетенный в телячью кожу. В нем была карта мира, включавшая Исландию, Гренландию и Винланд. Уиттен рассказал, что приобрел книгу из европейской частной коллекции». Изучением карты специалисты занимались около 8 лет. Затем, незадолго до Дня Колумба, они сделали сенсационную публикацию, где особенно взволновал текст, находившийся в левой верхней части карты. Он гласил: «С Божьей помощью спутники Бьярни и Лейф Эрикссон после долгого путешествия, предпринятого ими с острова Гренландия в южном направлении, в самые отдаленные части Западного океана, прошли под парусами через льды и открыли новую очень плодородную страну, где растет даже виноградная лоза, и потому назвали ее Винланд». В предисловии к публикации 1965 года, носившей название «Карта Винланда», Вайтор пишет: «Карта Винланда представляет собой древнейшее из известных и сохранившихся до наших дней картографических изображений всех частей обеих Америк. На ней удивительно точно нанесены очертания Гренландии, и можно полагать, что сделано это на основе конкретных данных. Если, как предполагает мистер Скилтон, эта часть карты была составлена на севере, возможно в Исландии, то она представляет собой единственный сохранившийся образец средневековой скандинавской картографии. Согласиться с этими выводами – значит допустить далеко идущие последствия, имеющие значение как для истории картографии, так и для истории мореплавания викингов». Если после восьмилетнего изучения карты еще возникают сомнения, он добавляет: «Поскольку история создания карты полностью не выяснена, нет абсолютного и неопровержимого доказательства, что она не является позднейшей подделкой. Были использованы все доступные методы исследования, не ведущие к повреждению или уничтожению рукописи», а затем выражает свое и коллег глубокое убеждение в том, что карта, с ее ясными очертаниями побережья, является подлинной, что составлена она около 1440 года и, вероятно, основывается на еще более древних источниках.

С легкой руки Христофора Колумба через довольно короткое время в Америке оказались авантюристы всех мастей, которые бросились сюда на поиски драгоценного металла. Вдохновлялись они рассказами о «бесчисленных сокровищах индейцев», жителей Америки, – так Колумб описывал эти земли королю и королеве Испании для того, чтобы поднять значимость собственного открытия. Изабелла I и Фердинанд II все поняли правильно и в 1495 году издали указ, согласно которому любой желающий мог отправиться в экспедицию в далекие американские земли на поиски золота. Две трети найденных ими сокровищ искатели должны были отдать в королевскую казну. Началось завоевание Америки. Испанцы захватывали острова, строили крепости, создавали плантации. Местное же население превращали в рабов.



Васко Бальбоа

Конкистадоры получили право на «опеку» индейцев; они поделили между собой индейские деревни и стали стогнать «опекаемых» на рудники и плантации. Однако золота, которое добывали в рудниках Гаити, было мало для алчных завоевателей, и они устраивали экспедиции в поисках новых богатых земель. В 1511 году была завоевана Куба, а в 1512 году конкистадор Васко Бальбоа пересек Панамский перешеек.



Америго Веспуччи

Но старания Колумба все же имели свои положительные последствия для исследований нового материка. После открытий Колумба в Вест-Индию устремилось множество испанских и португальских экспедиций. Участник одной из них, а именно итальянский мореплаватель Америго Веспуччи, первым высказал мысль о том, что обнаруженный к югу от Карибского моря материк – не Индия. В 1499 – 1504 годах он совершил четыре путешествия к берегам нового материка, назвав изученные им страны Новым Светом. Позднее этот материк будет назван в его честь Америкой.



Америго Веспуччи на пути в Америку

Осознание того, что открытая Колумбом Вест-Индия – это действительно новый материк, не поубавило желания и стремления мореплавателей найти западный путь в Индию, обогнув Америку. Первым из европейцев увидел бесконечные просторы Тихого океана в 1513 году отряд Васко Нуньеса Бальбоа, названного им Южным морем. Началось соперничество Испании и Португалии на морских путях, которое в результате привело к первому в истории разделу мира. В 1494 году при посредничестве Папы Римского был заключен договор в Тордесильясе. Согласно этому договору был проведен как бы условный меридиан по Атлантическому океану западнее Азорских островов. Все вновь открытые земли и моря, лежавшие к западу от него, объявлялись доминионами Испании, а те, что располагались к востоку, – Португалии.

В 1510 году начался новый этап завоевания Америки, или так называемой конкисты. С огнем и мечом грабя и разрушая страны давних культур, земель ацтеков – Мексикой – прошли воинские отряды Кортеса, земель инков – Перу – отряды Писарро. Завоевание Мексики растянулось на несколько лет. В этой стране последний оплот сопротивления пал лишь в конце XVII века.

Португалии, по условиям Тордесильяского договора, досталась Бразилия. Завоевывая все новые земли, немногочисленные отряды дворян-конкистадоров имели огромное преимущество перед индейцами благодаря огнестрельному оружию и лошадям, которых индейцы видели впервые и панически боялись. Целью конкистадоров был поиск районов, богатых золотом. При этом широко использовался труд местного населения. На работы в рудники сгоняли

целые племена индейцев, обращаясь с ними крайне жестоко. Со временем индейцев стали заменять рабами, вывезенными из Африки. Но жажда наживы все еще не была удовлетворена, и в поисках золота и мифической «золотой» страны конкистадоры устремлялись на юг от Панамского перешейка.

Вернувшийся из Мексики Кортес познакомился в королевском дворце с Франсиско Писарро, приехавшим с планом покорения государства инков – страны, которая, по слухам, была еще более богатой, чем Мексика. Писарро получил разрешение императора, выслушал напутствие Кортеса и в 1531 году отплыл к берегам Перу с отрядом из двухсот солдат. Отряд Франсиско Писарро вторгся в древнее государство Перу и, воспользовавшись советами Кортеса, одержал верх над великим инкой Атауальпой – предводителем могущественной индейской державы.



Эрнан Кортес

Осенью 1533 года конкистадоры овладели столицей инков Куско и подвергли ее жестокому разграблению; сопротивление индейцев было подавлено.

В то же время отряд Альмагро жестоко и безжалостно покорил территорию современных Чили и Парагвая. В Перу Боливии и Чили конкистадоры нашли богатейшие месторождения золота и серебра. Благодаря использованию европейских технологий и труда местного населения в середине XVI века эти рудники давали уже половину мировой добычи драгоценных металлов. За 1553 – 1660 годы испанцами из Америки было вывезено золота больше, чем его было добыто в Европе за все время существования человеческой цивилизации до конца XVII столетия.



Франсиско Писарро

Однако вожди завоевателей, Писарро и Альмагро, не поделили добычу и развязали междоусобную войну. Писарро одержал верх и казнил Альмагро, но, в свою очередь, был убит сыном своего врага. Оказавшись вдали от короля, испанцы принялись убивать друг друга, грабить все, что можно, и порабощать индейцев.



Завоевание Мексики Кортесом

Наряду с этими завоевателями, отряды Эрнана де Кордовы и Хуана Грихальвы высадились на полуострове Юкатан, где их ждала неожиданность. Вместо примитивных лачуг посе-

ленцев прежде встреченных ними островов испанцы увидели замечательные города, здесь им рассказали, что дальше, в глубине материка, находятся многочисленные и богатые города с храмами-пирамидами, поднимающимися до небес. Оказалось, что они столкнулись с высоко-развитой культурой народа майя, которых удалось покорить благодаря внутренним распрям местных городов-государств.

Это была цивилизация майя, древнейшая из цивилизаций Америки. Здесь испанцы встретили такое отчаянное сопротивление, что были вынуждены отступить, несмотря на поддержку огнем своей корабельной артиллерии. И лишь после завоевания Мексики конкистадору Франсиско де Монтехо с помощью обмана и прямого насилия удалось установить испанское господство на Юкатане. Но и после этого индейцы майя не покорились и еще неоднократно восставали против испанских завоевателей. Последнее независимое поселение майя – Тайя-саль – было покорено лишь в 1697 году.

Так европейцы уничтожили развитую цивилизацию индейцев – коренных жителей Америки.

Именно поэтому в 1992 году, когда весь мир праздновал 500-летие открытия Америки, это событие назвали «встречей двух цивилизаций», зная, какой на самом деле высокой была культура индейцев и что она практически перестала существовать «благодаря» европейцам в XV – XVII столетиях.

Однако первое кругосветное плавание вызвало необходимость изменения Тордесильясского договора, и вскоре пришлось вносить коррективы в его условия. Опытный португальский моряк Фернан Магеллан, поступивший на службу к испанскому королю, давно вынашивал идею поиска прохода в Южное море. По благословению испанского монарха его эскадра в 1519 году отправилась в самое длительное и трагическое плавание в истории. Корабли Магеллана сначала пересекли Атлантику, а затем стали спускаться к югу вдоль побережья Америки в поисках прохода в Тихий океан. Но мореплавателям не хватило теплого времени года, и они были вынуждены остановиться на зимовку в антарктических широтах, не готовые к холодам и встрече с айсбергами. Но затем, продолжив свой путь, они обнаружили чрезвычайно сложную систему проливов между американским материком и Огненной Землей. Корабли три недели искали проход, названный в настоящее время именем Магеллана – Магелланов пролив. В ноябре 1520 года суда вышли в Тихий океан, размеров которого никто не представлял. Путешествие по океану было долгим, большая часть экипажа погибла от голода и жажды во время плавания по нему. Остальные достигли Филиппинских островов, где как бы в награду за трудный путь смогли получить у местного населения все необходимое. В благодарность за прием Магеллан поддержал местного раджу и помог ему одержать победу в его распрях с жителями острова Матан. Но самому Магеллану не удалось продолжить путешествие, он погиб в стычке с враждебным племенем от удара копьем.



Великий инка Атауальпа в плену у испанцев

События в Перу стали зеркальным отражением того, что произошло несколькими годами раньше в Мексике. Испанцы сделали вид, что пришли с целью переговоров, для налаживания контактов с местными жителями и их главой. Во время переговоров они коварно захватили в плен великого инку Атауальпу. Атауальпа понял, что конкистадоры пришли с одной целью – за золотом, и начертил на стене своей темницы линию, которой он показал, что наполнит эту комнату золотом до самого верха. Испанцы получили выкуп, но вместо того, чтобы отпустить великого инку, устроили над ним «суд» и задушили в темнице.



Фернан Магеллан

Путешествие пришлось продолжить без Магеллана. Его команде удалось достичь Молуккских островов и взять на борт груз пряностей. Но трагическая одиссея испанцев на этом не закончилась, т. к. им предстояло еще много трудностей. Главная проблема состояла в том, что необходимо было пересечь Индийский океан, где господствовали португальцы. Отсюда вытекала вторая проблема – трудности с пополнением запасов, потому что они не могли получать воду и провиант. В конце плавания, продлившегося три года, обогнув Африку, в Севилью вернулись 18 моряков из 253, отправившихся в плавание, из эскадры уцелел всего один корабль – «Виктория», который вернулся на родину под командой офицера-баска Себастьяна Элькано.

Кругосветное плавание Магеллана, вернее его экспедиции, имело огромное научное значение, и самое важное состояло в том, что было доказано, что Земля – это шар. Кроме этого, было сделано еще одно величайшее открытие: что Земля вращается вокруг своей оси. Такой вывод был сделан из анализа сведений судового журнала, который показывал, что, постоянно следуя на запад, за 3 года моряки сэкономили один день. Политическим следствием первого кругосветного плавания стал Сарагосский договор 1529 года, разграничивший зоны влияния Испании и Португалии в Тихом океане.

Одновременно с конкистой началось переселение в Новый Свет испанских и португальских колонистов. Этим переселенцам их государи, считавшиеся верховными собственниками захваченных земель, передавали право эксплуатации индейских общин, которые на них проживали, организации принудительных работ на рудниках и других работах, а также сбора налогов.

Помимо рудников испанцы и португальцы в Новом Свете развивали сельское хозяйство. Переселенцы основывали обширные плантации, где рабы возделывали сахарный тростник, маис, табак и хлопчатник. Из Африки сюда также завезли кофе и заняли под него большие площади. Эту новую культуру вскоре стали производить в больших количествах и экспортировать в Европу, также зарабатывая на этом немалые деньги.



Корабли Магеллана

Короли Испании и Португалии ревниво и тщательно охраняли свои новые владения, заботясь о том, чтобы не потерять над ними власть. Колонистам запрещалось торговать с иностранными купцами. Все товары из Нового Света поступали в Севилью и Лиссабон, и только там другие европейцы могли приобрести их. Торговля с Новым Светом была запрещена даже для уже вошедшей к тому времени в состав Испании Каталонии. Этот запрет продлился вплоть до XIX века. Мстительные испанцы, помня о полном контроле Каталонской империи над Средиземноморьем, боялись, что предприимчивые каталонцы и здесь отхватят свою львиную долю.

Прочие европейские страны также пытались отыскать путь в Индию и Китай в северо-западном направлении. В поисках этих путей англичане исследовали побережье Северной Америки и открыли там богатейшие рыбные промыслы в районе Ньюфаундленда. Французы первыми открыли Канаду и вместе с англичанами исследовали Флориду. Характер освоения Северной Америки колонистами отличался от испанской и португальской конкисты. Переселенцы из Англии и Франции занимались здесь сельским хозяйством, охотой, рыболовством. Их отношения с индейцами складывались более мирно, чем у испанцев. В XVI веке Северная Америка не знала массовых и кровавых стычек местного населения с переселенцами.

Вытеснение индейцев с их земель началось позже по мере увеличения числа колонистов. Местное население переселялось в специально отведенные для них места – резервации.

Наряду с этим открытие Нового Света вызвало невиданный расцвет пиратства в Атлантическом океане. Не желая мириться с монополией испанцев на новом континенте, английские, голландские и французские купцы на свой страх и риск все же отправлялись туда со своими товарами. В ответ на это испанцы арестовывали купеческие корабли и конфисковывали грузы. Возмущенные потерпевшие обращались к своим государям за помощью и защитой и получали от них грамоты, разрешавшие в ответ захватывать испанские грузы, чтобы компенсировать убытки. Это было официально санкционированное пиратство, которое получило название каперство. Но это было рискованное и дорогостоящее предприятие, а потому купцы объеди-

няли свои усилия и организовывали групповые акции. Нападения на «серебряные и золотые флоты» приносили огромную добычу пайщикам каперских экспедиций.



Гибель Магеллана на острове Матан

Великие географические открытия сыграли огромную роль в развитии европейского общества XVI – XVII веков и испанского государства в частности. Существенно изменилась основанная на библейской космографии и господствовавшая много веков картина устройства мира. Были доказаны шарообразность Земли и ее вращение, уточнены истинные очертания континентов, океанов и морей. Это повлекло изменение в значительной степени географических карт, благодаря которым торговые пути стали более рациональными и короткими по времени, что способствовало более тесным экономическим и культурным связям между народами различных стран. Границы человеческой общности раздвинулись благодаря открытию новых материков, народов и цивилизаций. В то же время перед лицом огромного и многообразного мира народы Европы в большей степени осознали свое единство, основанное на общности исторического происхождения, языковой, культурной и конфессиональной близости. Понятие «Европа» все чаще встречалось в политической лексике XVI – XVII веков, и это не могло не сказаться на внешней, да и на внутренней политике Испании.

Открытие новых материков и стран, установление постоянных связей с ними положило начало формированию мировой экономики, главную роль в которой стала играть океанская торговля. Произошло перемещение основных торговых путей: упало значение Средиземного моря и некогда великих торговых республик – Венеции и Генуи, место которых заняли океанские порты – Севилья, Лиссабон, Лондон, Антверпен, Амстердам. Испания и Португалия стали

лидерами в международной торговле в первой половине XVI века, а к концу XVI – началу XVII – к ним прибавились Англия и Голландия.

В Испании географические открытия дали мощный импульс развитию торгового капитала, банковского дела, кредита. Приток драгоценных металлов из Нового Света вызвал в XVI веке революцию цен – обесценивание монеты. Вследствие этого выросли цены на необходимые товары – продукты питания и сырье для производства.

Географические открытия положили начало колониальному разделу мира и господству европейцев в Азии, Африке и Новом Свете. Испания активно участвовала в этих процессах. Господство утверждалось в основном насильственными методами. Эксплуатация труда бесправных рабов, а также неэквивалентный обмен с колониями привели к обогащению европейского купечества. Это стало одной из предпосылок развития капитализма как в Европе, так и в самой Испании.

Колониальная политика испанских завоевателей повлекла за собой сотни тысяч человеческих жертв и нанесла непоправимый урон самобытным культурам африканских и индейских народов.

В сфере материальной культуры и повседневной жизни общества одним из важнейших последствий географических открытий стала революция в питании. К этому привело заимствование из Нового Света неизвестных ранее культур – маиса (кукурузы), картофеля, томатов, стручкового перца, фасоли и их широкое распространение в Испании. Развитие рыбных промыслов в Северной Америке увеличило количество потребляемой трески, сельди и лососевых рыб в рационе европейцев. Благодаря торговле с Юго-Восточной Азией Испания продолжала потреблять много пряностей. В XVI веке в моду вошел шоколад – напиток из мексиканских какао-бобов. В XVII веке широкое распространение получил кофе с арабского Востока, в больших количествах выращивавшийся в португальской Бразилии. Все больше возрастало и потребление чая, завезенного из Китая, хотя в силу жарких климатических условий достаточно широкой популярностью он все же не пользуется и до сих пор. Сейчас трудно себе представить Испанию без этих продуктов. Все они широко используются здесь, а блюда из них можно встретить в любом уголке Испании. Многие блюда, которые сейчас из них готовятся, входят в понятие «традиционная испанская кухня».

III

Наука. Культура. Образование. Спорт

Находясь на стыке Европы и Африки, Испания вобрала в себя все лучшее из наследия Востока и Запада и, в свою очередь, подарила миру открытия и творения великих испанцев



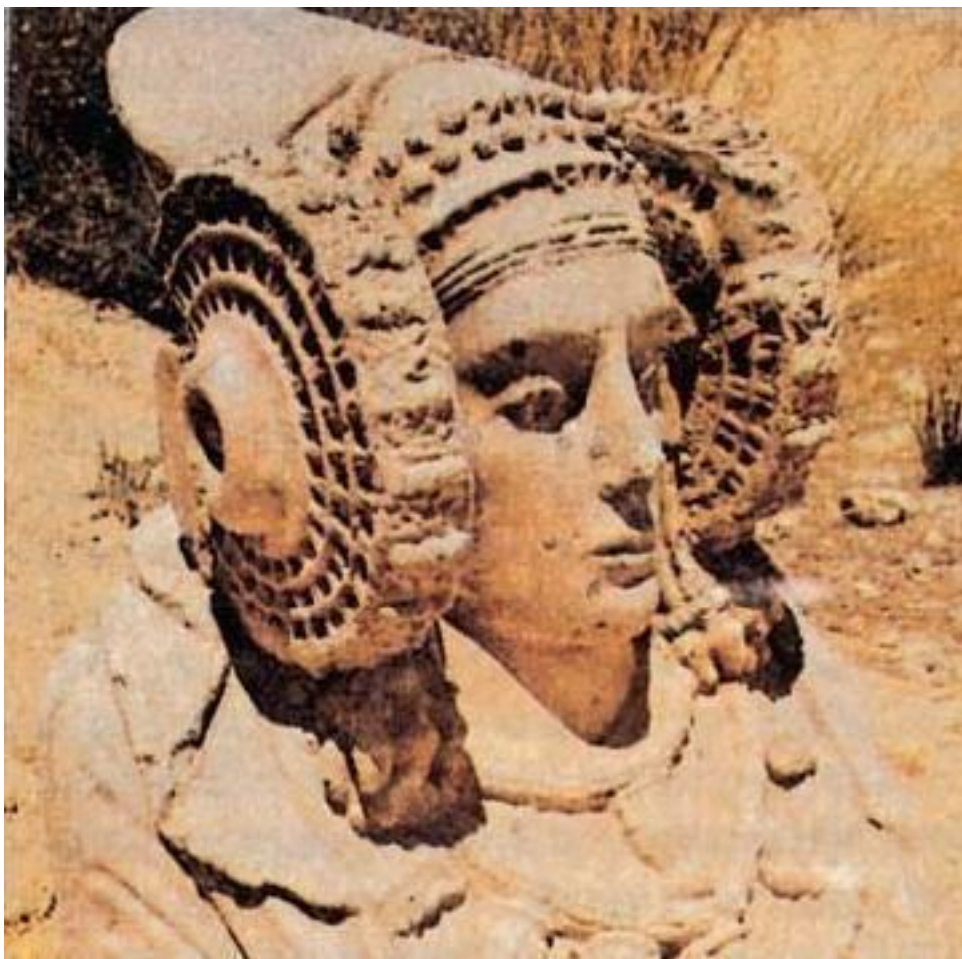
Архитектура

Древнейшие памятники искусства на территории Испании относятся к эпохе палеолита. Эти первые произведения искусства представляют собой наскальные рисунки, созданные около 15 тысяч лет назад, и являются наиболее примечательным примером из многочисленного собрания археологических находок в пещерах мира. Это живо и точно написанные изображения зверей на стенах пещер Альтамира, а также других пещер в Кантабрийских горах. Древнейшие памятники изобразительного искусства в Валенсии – многочисленные пещерные росписи и наскальные рисунки в окрестностях Аресат-дель-Маэстрата, относящиеся к эпохе каменного века. Также от эпохи неолита сохранились в пещерах на востоке Испании схематичные сцены охоты и войн, а также найденные повсеместно вылепленные примитивные керамические изделия.



Изображение бизонов на стенах пещер Альтамира

Гончарное искусство достигает расцвета в бронзовом веке. К этому периоду также относятся выложенные каменными плитами подземные гробницы, к которым ведут крытые коридоры (дромосы). Хорошо сохранились и прямоугольные жилища из камня. Башни, алтари и усыпальницы периода бронзового века сохранились на Менорке и в некоторых местностях Кастилии и на востоке, где мы встречаем первые образцы иберийского искусства железного века, в их числе Торос де Гисандо. Дошедшие до нас памятники кельто-иберийской эры хранят следы многообразного влияния кельтской и греческой культуры. Самый знаменитый образец этой культуры – прославленный бюст «Дамы из Эльче», датированный около 475 года до н. э.



Дама из Эльче. III в. до н. э.

От искусства иберов сохранились остатки сложенных в VI веке до н. э. по особой технологии без применения воды (насухо), циклопических каменных стен Таррагоны и других городов. Интереснейшими произведениями гончарного искусства являются расписные керамические вазы, выполненные также под влиянием греческой техники.



Предметы из клада Алексида (VII в. до н. э.)



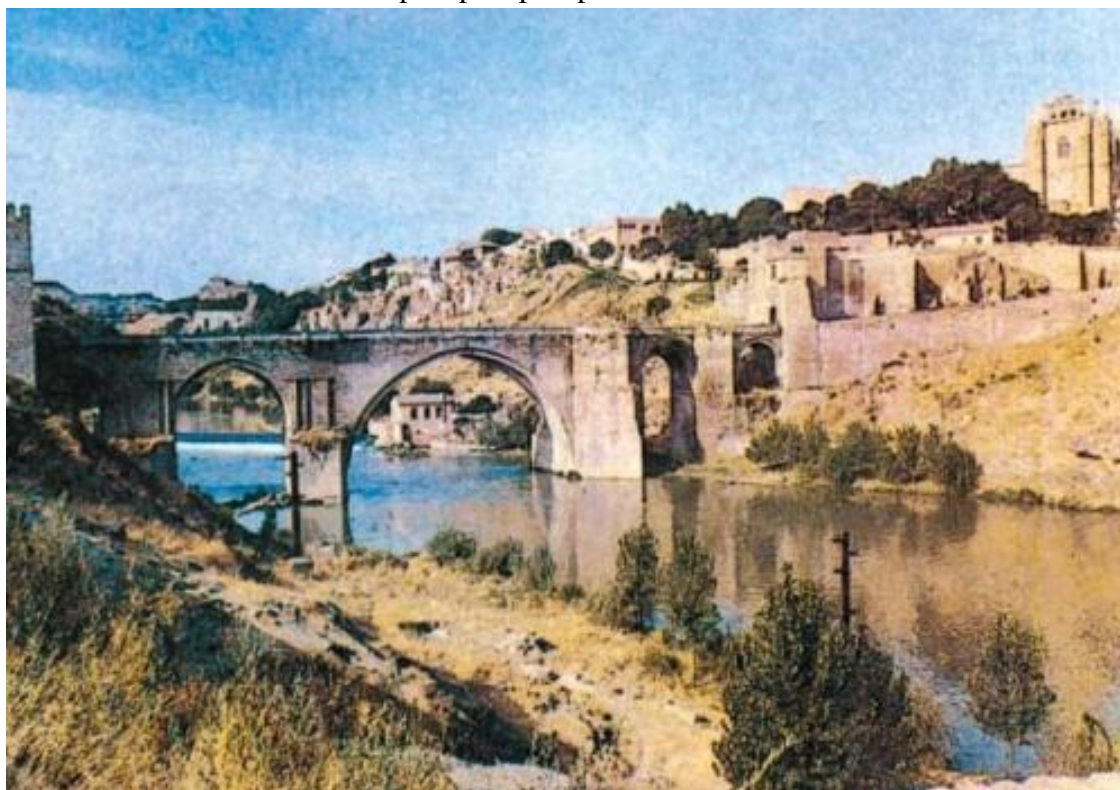
Вотивная корона, инкрустированная драгоценными камнями

Финикийцы, переплывшие Средиземное море, создали колонии и оставили следы своей культуры на побережье Андалусии (Адра, Кадис), на восточном берегу (Картахена) и на Ибике. Греки также основали свои колонии в различных пунктах восточного побережья и на юге (Ампуриас, Росас), но все же самый большой вклад внесла римская цивилизация после того, как Пиренейский полуостров был завоеван Римом в 218 году до н.э.

Римское владычество оставило заметный след. Романизация была столь глубокой, что Испании доводилось давать Риму и императоров, и видных представителей интеллигенции, и полководцев, получая как бы взамен крупные образцы инфраструктуры и гражданского строительства: мощные дороги, шахты, каменоломни, водопроводы, мосты. Римляне создали также многочисленные города: Таррагону, Барселону, Мериду. В них до сих пор сохранились древние сооружения: общественные бани, купальни, театры, цирки. Сохранились и руины римских построек в Куэнке, Сории, Севилье и Малаге. К римской эпохе относятся также амфитеатр в Сагунто и остатки колоннады в древнем центре Картахены.

«Дары подносящая дама» – женская статуя, которая особо выделяется среди всех фигур самой большой скульптурной композиции иберийского искусства, найденной на юго-востоке провинции Альбасете. Там расположено древнейшее святилище иберов – Холм Святых (Серро де лос Сантос). По своей красоте эта скульптура может сравниться только с другими иберийскими статуями – «Дамой из Эльче» и «Дамой из Баса». Она вытесана в полный рост, в смиренной позе с сосудом в руках. Лицо, прическа и одежда вырезаны с большим мастерством. Эта фигура, как и остальные найденные вместе с ней, свидетельствует об особом религиозном духе иберийского народа. Быки Гисандо – это каменные скульптуры, вытесанные кельтами, проживающими на Кастильской Месете. Большая часть этих фигур – статуи быков, хотя встречаются и кабаны. Все фигуры вытесаны из цельных каменных глыб. Ученые предполагают, что эти фигуры древние земледельцы расставляли на полях для магической защиты урожая. Чудовище Баласоте – название скульптуры, найденной в Альбасете. Это одна из самых загадочных скульптур прероманского искусства. Она изображает лежащего быка с лицом бородатого человека и маленькими рогами. Чудовище Баласоте, как и другие подобные скульптуры, было вытесано иберами примерно в III веке до н. э. и, возможно, изображает греческое божество, покровителя рек и подводных источников.

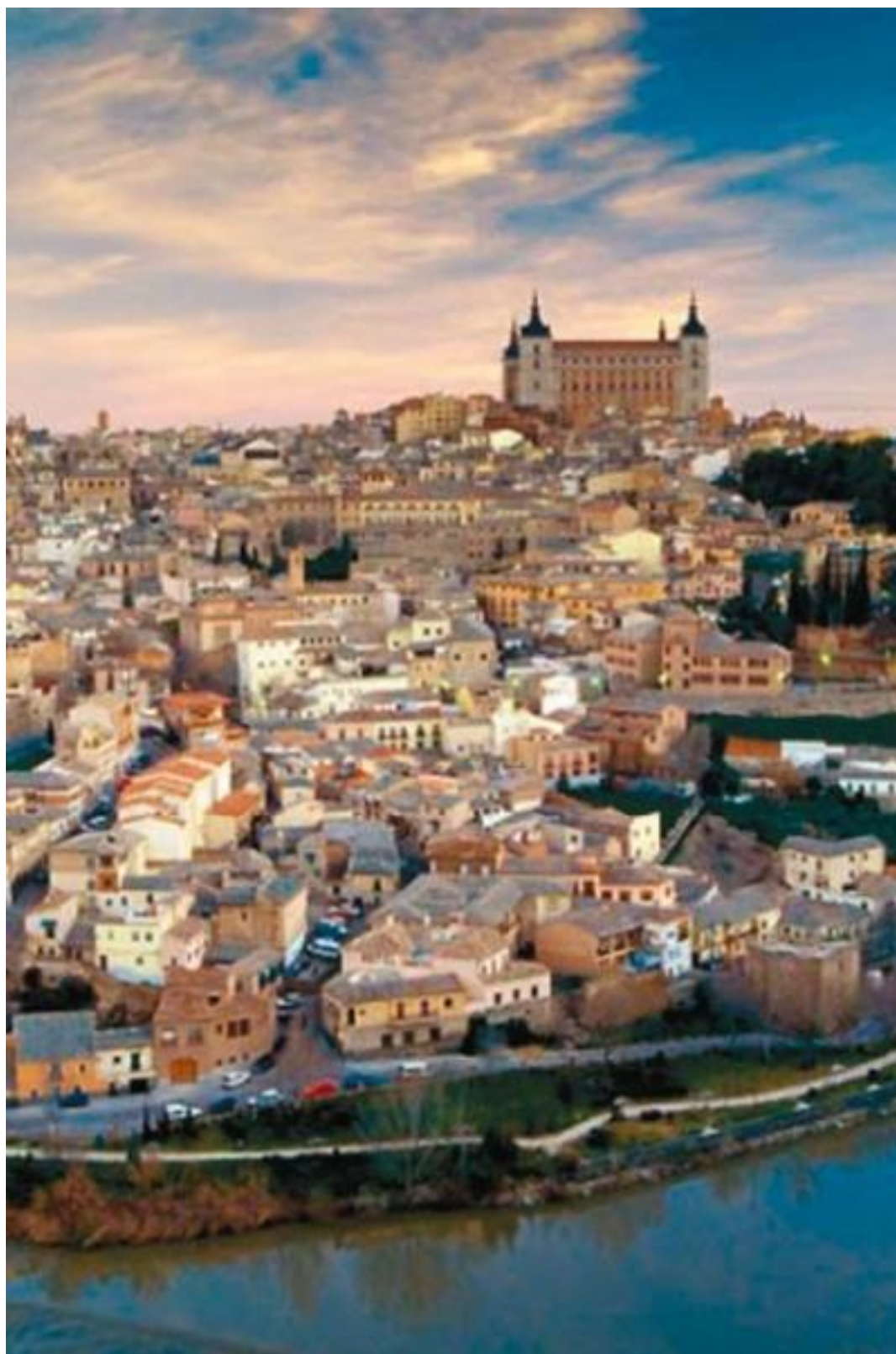
Музеи Мерида и Таррагоны обладают весьма богатыми фондами экспонатов и образцов периода романизации. Северные народы, захватившие Рим и покончившие с Римской империей, создали на территории Испании богатую культуру, например вестготы, которые сделали Толедо столицей и основным центром распространения своего влияния.



Толедо. Римский мост на реке Тахо

Художественной культуре государства вестготов принадлежат наиболее ранние памятники искусства феодальной эпохи. Это тяжелые по формам церкви с пышным резным декором в интерьере: Сан-Хуан в Баньосе (661 год); Санта-Комба-де-Банде близ Оренсе (VII век); Сан-Педро-де-ла-Наве в провинции Самора (около 700 года), капители в нефе IX – X веков. Для этого периода также характерны украшения «полихромного стиля» с яркой эмалью и цветными камнями. Наиболее ярко этот стиль представлен в реликвии «вотивная корона» короля Рецесвинга, созданной в VII веке и хранящейся сейчас в Музее Ключни.

В церковном зодчестве северных районов Испании еще в VIII – IX веках продолжали развиваться местные вестготские традиции. Они проявились в строительстве небольших каменных церквей в так называемом астурийском стиле. Расположенные близ Овьедо церквушки Сан-Хуан-де-лос-Прадос, возведенная около 830 года, и Сан-Мигель-де-Линьо, построенная около 848 года, были щедро украшены внутри резьбой и росписью.



Вид Толедо

Проникновение арабов в 711 году и пребывание их на полуострове в течение восьми веков способствовало созданию полной блеска цивилизации, проложившей превосходный мост между Востоком и Западом. Это период слияния культур. Значительное влияние на развитие средневекового искусства Испании оказали замечательные произведения мавританского искусства. Арабы принесли в испанское искусство развитую культуру орнамента и оста-

вили ряд великолепных памятников архитектуры в мавританском стиле. Исламское искусство достигло своего расцвета в X веке, в период халифата. Наиболее ярким и интересным из сохранившегося до наших дней являются мечеть в Кордове, построенная в VII веке, дворцовый город Медина Асахара, вблизи Кордовы, дворец-комплекс Альгамбра в Гранаде и сады в Генералифе, созданные в XIII – XV веках. Но уже в X – XII веках мосарабы (беженцы-христиане) приносят с собой элементы архитектуры с применением кирпича, который используется в изготовлении выносных карнизов, консолей и дольчатых куполов. Пример таких сооружений – церковь Сантьяго-де-Пеньяльба близ Леона, построенная около 920 года. В период после развала Кордовского халифата (XI век) были построены цитадель в Малаге и замок Альхафери в Сарагосе. При последующем правлении Альмохадов были построены башни Хиральда и Торре дель Оро (Золотая башня) в Севилье. Искусство периода правления династии Назаритов в маленьком королевстве Гранада оставило красивейшие образцы орнаментального стиля XIV и XV веков. След ислама оказался таким глубоким, что проник даже в христианский стиль, благодаря чему сформировались два новых стиля: мосарабский – в среде христианских меньшинств и мудехар – в среде арабских меньшинств. Стиль мудехар сложился в результате слияния в архитектуре элементов готики, а позднее Ренессанса с мавританским наследием. Типичные черты стиля мудехар – богато украшенные внутренние дворы, причудливо-изысканные арки и изысканные арабески на сводах, сочетающие в себе геометрические и растительные мотивы, а также разноцветные изразцы, украшающие купола и башни. Особенно яркий пример – изразцовое убранство старого центра арагонского города Теруэль.



Овьедо. Церковь в астурийском стиле



Арка мечети в Кордове – образец мавританского стиля



Теруэль. Колокольня кафедрального собора Санта-Мария – образец стиля мудехар

В XI – XII веках на территории Испании развивается романский стиль в архитектуре, замечательным памятником которого является величественный собор в городе Сантьяго-де-Компостела.

В рано отвоеванной Каталонии, тяготевшей к Италии и к южной Франции, к началу XI века стали повсеместно возводиться трехнефные церкви-крепости, такие как Санта-Мария в Риполе постройки 1020 – 1032 годов, близкие к романскому стилю. Французским образцам следуют и создатели первых романских церквей, построенных по заказу монашеского ордена клунийцев. Важнейшим сооружением эпохи этого стиля являются церкви в Сантьяго-де-Компостела постройки примерно 1080 – 1211 годов и церковь Сан-Висенте в Авиле, начатая в XII веке. Но одновременно вырабатываются местные особенности романской архитектуры: про-

стота и слабая расчлененность композиции, отсутствие в храме хора, нарядная башня с куполом (симборио) над средокрестием. Интереснейшими постройками этого стиля стали соборы в Саламанке постройки 1160 года, Саморе постройки 1154 – 1174 годов и другие. Скульптура романских храмов отличается многообразием композиционных решений и богатством пластического языка. Наиболее ярко это проявилось в прекрасных образцах этого стиля: рельефах клуатра церкви Санто Доминго де Силос в Бургосе, созданных в конце XI – XII века; статуе и рельефах портала церкви Санта-Мария в Риполе середины XII века. В фигурах «Портика славы» собора в Сантьяго-де-Компостела, начатого мастером Матео в 1168 году и оконченого им в 1188 году, намечаются самые ранние в Европе черты перехода к образной системе готики. В романский период появляется и новый вид искусства – раскрашенная деревянная скульптура. В сравнительно многочисленных сохранившихся росписях этого периода преобладает наивная достоверность, наглядность рассказа, которая присутствует и в образах (фронтальных), написанных непосредственно на алтарях. Примеры такой росписи вы можете увидеть в стенописи XII века в церкви Сан Клементе де Тауль в Каталонии.



Саламанка. Кафедральный собор – образец романского стиля

Еврейское сообщество дало развитие третьей культуре периода слияния культур на земле Испании, который длился несколько веков. Эта культура близка, по своим художественным формам, к исламу. Еврейские кварталы, ритуальные бани и синагоги, такие как Трансито и Санта-Мария ла Бланка в Толедо, а также в Кордове и Жироне, оставили свой отпечаток на рельефе того времени.

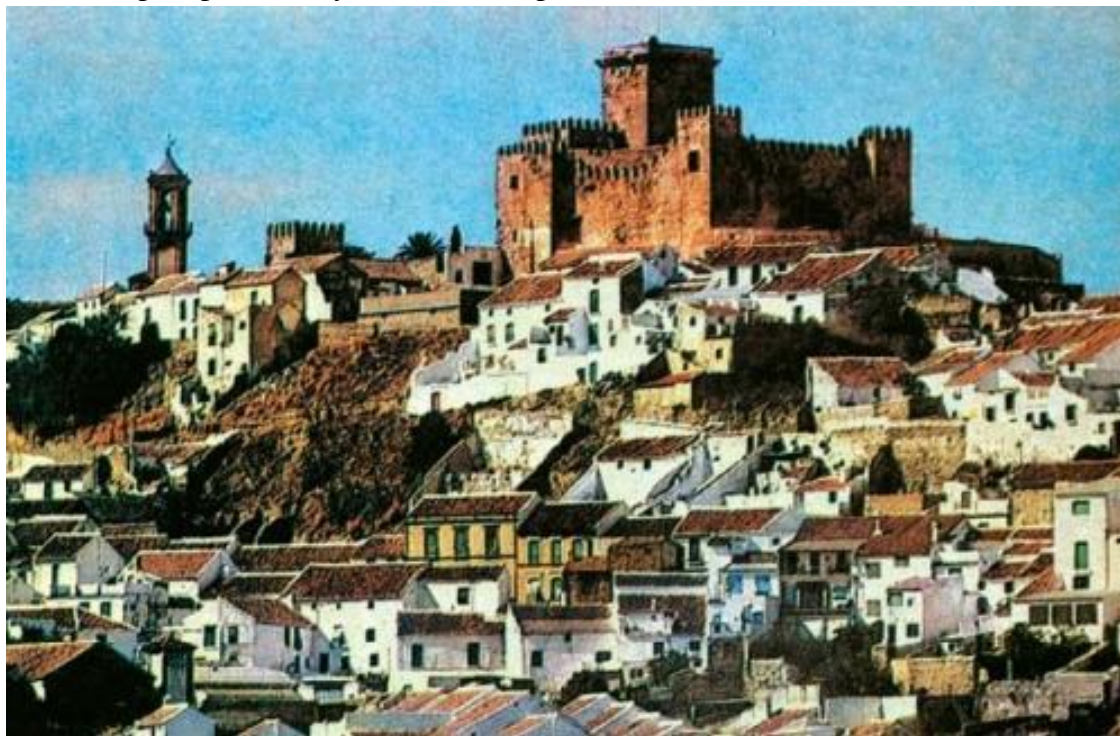


Барселона. Алтарь кафедрального собора

В XIII – первой половине XV века в Испании, как и во всей Западной Европе, формируется готический стиль. Испанская готика нередко заимствует мавританские черты, о чем свидетельствуют величественные соборы в Севилье, Бургосе и в Толедо, который является одним из крупнейших в Европе.

В Каталонии был создан лучший образец гражданских сооружений эпохи готики – Биржа Лонха в городе Пальма, послужившая типологическим примером для бирж Валенсии и Сарагосы. Строительство ее велось четверть века – с 1426 по 1451 год.

Формирование собственно испанской художественной культуры протекало в условиях Реконкисты, оказавшей влияние на все стороны жизни. С ее продвижением к югу различные по своим истокам местные художественные традиции вступали во взаимодействие с культурными влияниями Франции и Италии. Особый отпечаток на искусство Испании наложили аскетизм и фанатичное благочестие, утверждавшиеся в ходе длительной борьбы, которая велась под знаменем католической церкви. В то же время тяга к яркости и изощренному богатству форм, шедшая от мавританской цивилизации и ставшая традицией в южных областях Испании, проникала на север с притоком туда беженцев-христиан.



Типичное испанское поселение с крепостью на холме

Причудливое переплетение противоречивых тенденций породило стилистическую пестроту и некоторую непоследовательность эволюции средневекового искусства Испании. Особенно это проявилось в архитектуре. Облик городов, выросавших из опорных крепостей Реконкисты, ремесленных поселков при монастырях или торговых колоний у пересечения дорог, а также из заглохших римских или цветущих мавританских селений, определялся природными условиями и планировкой старого градообразующего ядра. Общими для этих городов были кольца городских стен с воротами, от которых узкие извилистые улицы вели к площади обязательно с ратушей и храмом. Общей чертой также была неупорядоченность плотной застройки.

Города Андалусии с ее устойчивым «мавританским» колоритом не имели и такого центра. Тип мавританского жилого дома, с внутренним двориком, называемым патио, галереями, плоской глиняной или несколько покатой черепичной крышей, с отделкой внутренних стен полихромными керамическими плитками (асулехо), получил в Средние века распространение почти по всей Испании. Видоизменялся он только в зависимости от местных климатических условий, бытовых традиций и имеющегося материала.

Лишь каменные дома Каталонии близки жилищам Прованса и Бургундии, а у басков и поныне бытуют каменные башнеобразные или фахверковые жилища с каменным заполнением. Эти невысокие дома, имеющие название касерио, отличаются асимметричной двускатной крышей.

Создатели каменных крепостей и замков Испании, в том числе и наиболее известных с XIV века замков Кастилии, использовали строительный опыт Франции и крестоносцев. Со второй половины XV века замки превращаются в парадные резиденции. Их композиция и внутреннее убранство становятся богаче и живописнее. Типичным представителем такой резиденции является замок Ла-Кока близ Сеговии, построенный в XV веке.



Дворец графов Альбунерне (XVI в.)

Завершение Реконксты к концу XV века, объединение всех испанских земель в едином государстве, открытие Америки и приток золота в Испанию стимулировали оживление искусства и рост городов, а значит бурную строительную деятельность. Но Испания не испытала мощного расцвета культуры Возрождения, т. к. экономический подъем страны совпал с утверждением в ней феодально-клерикального режима. Градостроительная мысль не обогатилась новыми идеями. Вырастая за пределы средневековых крепостных стен, города сохраняли прежнюю структуру, и их новые районы застраивались так же стихийно, как и старые. Не изменился и характер массовых жилищ. Усилия архитекторов сосредоточились на постройках для знати и на отдельных общественных сооружениях. Традиционная склонность к пышной декоративности и возрождение гуманизма вдохновили на создание декоративного стиля *платереско*², в котором богатое скульптурное убранство как бы наложено поверх стены, без учета структурных членений постройки. Платереско стал национальным стилем испанского Возрождения, который наряду с элементами готики и стиля *мудехар* включил в себя и мотивы итальянского Ренессанса. Элементы этого стиля были завезены и по-разному интерпретированы немецкими, нидерландскими и французскими мастерами – Колония, Эгас, Гуас и другими, работавшими в Испании уже с XV века.

² *Платереско* (от исп. *plateresco* – узорчатый) – стиль испанского искусства XVI – XVII вв. с элементами готики с мелким дробным орнаментом.



Эскориал. Южный фасад

В Кастилии – главной области развития платереско – есть ряд храмов с причудливым декором этого стиля, светского по своему духу. Он нашел более полное свое выражение в роскошных фасадах коллегии Санта-Крус в Вальядолиде, построенной архитектором Э. де Эгасом в 1487 – 1491 годах, дворце Касаде лос Пикос в Сеговии XVI века и многих других. С расширением в XVI веке торговых и культурных связей с Италией ренессансные формы ее искусства стали проникать оттуда в Испанию прямым путем. Образец архитектуры этого стиля – дворец Карла V в Гранаде, начатый в 1526 году архитектором Мачука.

Но по мере роста миродержавных устремлений испанских королей эти формы, усваивавшиеся испанскими художниками, стали служить целям создания некоей вненациональной культуры, лишаясь своего гуманистического содержания, предельно упрощаясь и огрубляясь. Появляются рассудочно сухие и строго официальные здания. Вплоть до середины XVII века в светской архитектуре утверждается стиль десорнаментадо (*исп.* неукрашенный). Он назывался также эрререско по имени Х. Б. де Эрреры, строившего в 1563 – 1584 годах резиденцию Филиппа II – Эль Эскориал, в котором геометризм композиции и леденящая нагота форм доведены до предела. Но если одиноко стоящий гранитный прямоугольник Эскориала все же величествен, то бесконечно однообразные подражания ему, строившиеся последователями Эрреры в городах, производят впечатление чужеродных вкраплений.

Испанская пластика, развивавшаяся с конца XV и в начале XVI века в общем русле с архитектурой платереско, представленная скульпторами Х. де Силоэ, Д. Формент, Ф. Бигерни, постепенно осваивает язык ренессансной скульптуры. Скульпторы вводят в композиции ретабло портреты, стремясь к конкретности сюжетного раскрытия той или иной евангельской сцены, но сохраняют общий декоративный подход к решению ретабло в целом. В XVI веке в скульптуре нарастают ноты драматизма и смятения. Еще по-ренессансному гармоничные в произведениях Силоэ и Ордоньеса, в работах Берругете, таких как ретабло церкви Сан-Бенито в Вальядолиде 1526 – 1532 годов постройки, пропорции фигур вытягиваются, иногда искажаются, следуя выражению порыва, страдания, взволнованности чувств. Нередко это стремле-

ние воплотить остроту переживания приводило в работах испанских скульпторов, например де Хуни, к внешней экспрессии.

Испанский Ренессанс, отличавшийся выраженной религиозностью и сложной декоративностью, часто рассматривают как предшественника барокко. Основные черты этого стиля можно встретить во многих городах Испании. Наиболее яркие его примеры – колокольня собора Санта-Каталина в Валенсии, здание муниципалитета в Аликанте, кафедральный собор в Мурсии или капелла в Каравака де ла Крус. Характерные черты этого стиля – роскошно декорированные фасады, витые колонны и мраморные гирлянды, часто создающие почти театральный эффект. Интерьер соборов был богато украшен превосходной скульптурой и живописью.

В XVIII веке многие мастера в своем стремлении к пышной декоративности достигли почти феерической изощренности. В качестве примера можно назвать дворец маркиза «Дос Агуас» в Валенсии. Типичный образец той эпохи – предельно реалистические сценки ваятеля Франсиско Сальсильо (1707– 1783) из Мурсии.

В XVII веке прежде всего в культовом зодчестве Испании, относительно свободном от регламентации двора и нуждавшемся в эмоциональной насыщенности форм, начинает развиваться барокко. Мало чем отличаясь по своему объемно-пространственному строю от итальянских прототипов, испанские барочные храмы, а затем и светские сооружения, как бы в противовес аскетичности эрререско, получают сходное с платереско пышное декоративное убранство. Во второй половине XVII века архитектором Хименес Доносо в этом стиле была построена коллегия Сан-Томасо в Мадриде, а архитектором Беррохо в 1666 году – храм Ла-Пасьон в Вальядолиде.



Здания, выполненные в стиле барокко, поражают пышным декоративным убранством

Испанское барокко, получившее здесь также название чурригереско по фамилии семьи архитектора Чурригера, уже к началу XVIII века приобрело популярность общенационального стиля. Еще умеренный в творчестве Хосе Бенито Чурригера, автора застройки в 1709 – 1713 годах города Нуэво Бастан, и у создателей ансамбля Пласа Майор в Саламанке, построенного в 1729 – 1755 годах А. Гарсией де Киньонес и А. де Чурригера, декор зданий в стиле чурригереско становится безудержно пышным и приводит к беспредельному дроблению и зрительному распаду форм. Таков подход к созданию интерьера сакристии картезианского монастыря Ла-Картуха в Гранаде, созданного архитектором Аревало в 1727 – 1764 годах. В XVIII веке этой архитектуре, которая отвечала любви народа к декоративности и в силу своей популярности использовалась иезуитами в их религиозных постройках, противостояло дворцовое строительство пришедших к власти Бурбонов. Его ввели французские и итальянские архитекторы, такие как Ювара и другие, ориентировавшиеся на пример французского Версаля при создании дворца Ла-Гранха около Сеговии в 1721 – 1726 годах. Дворцовое строительство, бравшее за

образец римские палаццо, принималось за образец при строительстве Королевского дворца в Мадриде в 1738 – 1764 годах.



Старинные улочки испанских городов

Предпочтение барокко выразилось и в колониальном искусстве на Американском континенте: в Мексике, Куско, Лиме, Гаване.

Созданная в 1744 году Архитектурная Хартия в Мадриде стала проводником академического классицизма, проникшего с изгнанием из Испании иезуитов в 1767 году в культовое зодчество. Ее членами стали архитектор В. Родригес и Х. де Вильянуэва. Отдельные ансамбли, созданные в XVII и XVIII веках, существенно не изменили характер испанских городов, оставшихся неблагоустроенными и сохранявшими свой средневековый облик и на протяжении почти всего XIX века. Мало коснулись стилевые изменения в испанской архитектуре и рядовых жилищ. Лишь их аркады в южных районах приобрели сходство с итальянскими.

Тысячелетняя Барселона переживала в XIX веке, как и многие другие крупные города Европы, архитектурный кризис: за исключением готического центра, город имел в сущности деревенскую структуру, современный стиль жизни находился в противоречии с городским устройством. В 1875 году автор одной из местных газет писал: «Барселона – это лабиринт грязных улочек, плохо построенных новых или тесных старых домов, между ними висят горы мусора, в которых гнездятся вороны. Теснота, сырость, смрад. Где просторные проспекты? Где сады? Где бульвары? Где площади? Где все то, что в остальной Европе называют «современным городским

планированием?» Одновременно в глубинах европейского художественного сознания начинает пробиваться удивительное растение, которое вскоре расцветет причудливыми мозаичными пиниями и ирисами на фасадах гранд-отелей европейских столиц, завьется сказочными изгибами чугунных решеток. Этот стиль получил в разных странах разное название – «арт модерн» в России, «югендстиль» в Германии, «арт нуво» во Франции. Одной из самых причудливых его разновидностей стал каталонский «модернизм». Толпы собирались перед первыми модернистскими домами Барселоны, с удивлением разглядывая дуги-радуги окон – вместо обычных квадратных проrezей, причудливые растительные узоры – вместо классических кариатид.

Многолетний застой в развитии испанской архитектуры и случайность застройки городов, при которой еще сильнее обнажались контрасты между центром и окраинами, между сверхбогатыми особняками и массовым жильем, все более приходившим в упадок, – все это длилось в Испании вплоть до конца 20-х годов XX века.

Возникновение модернизма в последние годы XIX столетия связано с обновлением, внесенным гениальной рукой каталонца Гауди. Лишь творчество Антони (Антонио) Гауди (1852 – 1926) (см. раздел «Великие испанцы»), поистине архитектора стиля модерн, внесло новую струю в архитектуру. Его идеи получили воплощение в строительстве собора Святого Семейства (Sagrada Família), парка Гуэля (Parc Güell произносится «гуэй») и других замечательных и уникальных строений в Барселоне. Но превосходные образцы этого стиля можно встретить и в Картахене, и в Теруэле.

Благодаря популярности и быстрому развитию стиля модерн, в настоящее время здания в этом стиле представлены в стране столь же богато и разнообразно, как и памятники архитектуры барокко.

В противовес строго консервативным классическим пропорциям новые здания банков, жилые дома и вокзалы своими плавными, текучими линиями и прихотливыми лепными украшениями создают впечатление большей живости и эффектности.

Заметным явлением стало градостроительное начинание А. Сорио-и-Мата, автора проекта «линейного города», разработанного в 1892 году, в котором впервые была выдвинута идея линейной структуры развития современного города. Но это никак не изменяло косного духа испанских городов того времени.

Строительство и до, и после Первой мировой войны 1914 – 1918 годов велось в традиционных формах «исторических стилей». С провозглашением Испанской республики в 1931 году начинается широкая градостроительная деятельность группы архитекторов и техников – ГАТЕПАК (что в переводе означает Группа испанских архитекторов и инженеров для содействия прогрессу современной архитектуры), которая возникла в 1928 году и исходила из принципов функционализма. Эта группа предприняла разработку ряда типовых зданий, предназначенных для школ, больниц, жилищ. В Мадриде началось строительство сооружений, в которых применялись прогрессивные конструкции и планировочные системы: Университетского городка, созданного в 1931 году архитектором М. Лопес Отеро, Центрального туберкулезного санатория в 1935 году, ипподрома, построенного в 1935 году инженером Э. Торроха.

После установления в Испании фашистской диктатуры направление архитектуры резко меняется, новаторские поиски отменяются как политически левые. Это приводит к тому, что Испания теряет кадры ведущих архитекторов, вынужденных эмигрировать: Х. Л. Серта, Л. Лакаса, Ф. Кандела и других. Насаждается «стиль Эскориала», воплощенный архитектором Л. Г. Сото в постройке здания министерства авиации в Мадриде в 1943 – 1951 годах. Строятся церкви, монастыри и другие нарочито монументализированные сооружения.



Барселона. Собор Святого Семейства

Однако после разгрома фашизма в Германии и Италии франкистский режим вынужден был пойти на ряд уступок прогрессивно настроенной культурной оппозиции. В этих условиях «новая архитектура» находит применение при строительстве отдельных рабочих поселков новых городских районов в Валенсии в 1952 году, возобновляется реконструкция Мадрида, для чего архитектором Х. Л. Сертом в 50-е годы XX века разрабатывается новый генеральный план. Этот план реконструкции предусматривал свободную планировку и смешанную застройку домами разной этажности, сочетаемыми с устройством патио и квартир в двух уровнях. Наряду с функционалистскими решениями применяются принципы органической архитектуры, воплощенной архитекторами Х. А. Корралес, А. де ла Сота и другими при строительстве детского дома отдыха Мирафлорес де ла Сьерра близ Мадрида в 1959 году и брутализма, использованного при строительстве жилого дома в Ситжесе в 1969 году. Однако эти работы не снимают проблемы широкой реконструкции городов и их жилого фонда, многие жители Испании по-прежнему проживают в крайне неблагоприятных условиях, а цены на жилье в связи с его недостатком постоянно растут.



Мост в Бильбао. Арх. Калатрава

В последние десятилетия вклад Испании в мировую архитектуру внесли выдающиеся архитекторы Серт, Бофил, Калатрава.

Изобразительное искусство

Со второй половины XV века Испания уже была единым государством; в начале XVI века это абсолютистское государство достигло наивысшего политического и экономического могущества в Европе. Продолжающееся завоевание Нового Света, открытие новых торговых путей превратили Испанию в самую сильную морскую державу, владеющую гигантскими колониями. Колоссальные богатства были сконцентрированы в руках земельной аристократии, двора и церкви, могущественной в Испании, как ни в одном другом европейском государстве. Однако реакционная внутренняя и внешняя политика испанских королей, разорительные войны, постоянные религиозные преследования, слабость буржуазии привели Испанию к потере своего могущества уже к концу XVI века. Расцвет испанской культуры – литературы и театра, освященных именами Сервантеса и Лопе де Вега, а затем живописи, – не совпал с периодом наивысшего экономического и политического могущества Испании и наступил несколько позднее.

Для испанского искусства было характерно существование традиций не классических, а средневековых, готических. Роль мавританского искусства в связи с многовековым господством арабов в Испании несомненна для всего испанского искусства, сумевшего необычайно интересно переработать мавританские черты, сплавив их с исконно национальными. У испанских художников было два основных заказчика: первый – это двор, богатые испанские гранды, аристократия, и второй – церковь. Роль католической церкви в становлении испанской школы живописи была очень велика. Под ее влиянием формировались вкусы заказчиков. Но суровость судьбы испанского народа, своеобразие его жизненных путей выработали специфическое мировоззрение испанцев. Религиозные идеи, которыми, по сути, освящено все искусство Испании, воспринимаются очень конкретно в образах реальной действительности, чувственный мир удивительно уживается с религиозным идеализмом, а в мистический сюжет врывается народная, национальная стихия. В испанском искусстве идеал национального героя выражен, прежде всего, в образах святых.

Изобразительное искусство Испании долгое время имело своеобразный стиль и шло своим путем вплоть до XVI века, сохраняя отдельные средневековые черты. Суровый драматизм и внутренняя напряженность образов в картинах испанских художников XV – начала XVI века: Б. Вермехо, Х. Уге, П. Берругете, Ф. Гальегоса, А. Фернандеса достигаются условной, а то и плоскостной трактовкой пространства. Нередко встречаются отступления от анатомической правильности и масштабного соответствия фигур, введение золотых фонов и по-восточному обильной орнаментации тканей, по контрасту с которыми особую суровость приобретают аскетические лица.

Художники Каталонии, Валенсии, Арагона обретали широкое поле деятельности в готических храмах при создании пышных ретабло – заалтарных образов в архитектурном обрамлении, включающих в себя скульптуру и живопись. Непосредственность и живость поз и лиц, наряду с нарастанием интереса к деталям быта, стали характерными особенностями для испанского готического искусства. Этими чертами отмечены росписи капеллы Сан Мигель в монастыре Педральбес в Барселоне, выполненные в 1346 году художником Феррером Бассой – основателем каталонской школы живописи. Это характерно также статуям в порталах соборов Бургоса и Леона, полихромным фигурам ретабло, скульптурным изображениям на величественных мраморных гробницах.

Эта же тенденция наблюдается и в книжной миниатюре X – XII веков, образцом которой может служить «Книга о шахматах», изданная в 1283 году и в настоящее время хранящаяся в библиотеке Эскориала.



Распятие Христа. Расписная скульптура



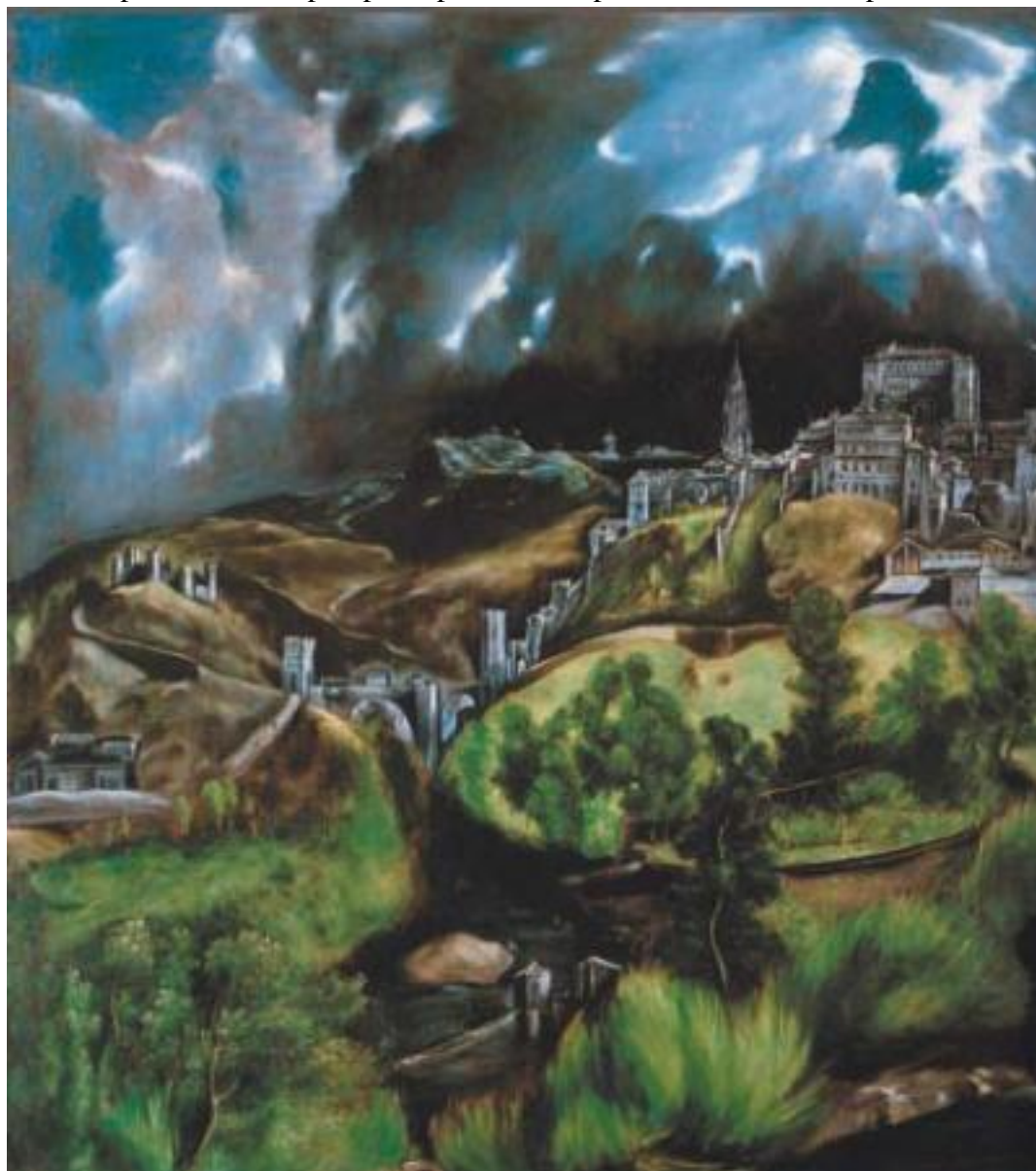
Скульптурный фрагмент оформления старинной церкви в Ситжесе



Хусепе Рибера. Святой Иероним

В XV веке изобразительное искусство Испании испытало значительное воздействие итальянского и нидерландского искусства. Это, видимо, произошло после посещения в 20-х годах XV века Пиренейского полуострова Яном ван Эйком. Под влиянием итальянского искусства в это время в Испании складывается школа маньеризма. Ее видными представителями были скульптор Алонсо Берругете (1490 – 1561), живописцы Луис де Моралес (около 1508 – 1586) и великий Эль Греко (1541 – 1614). Растущее влияние итальянского искусства способствует профессиональному совершенствованию испанских художников, но в то же время некоторые из них подражали приемам итальянской живописи: Э. Яньес де Альмедина, Х. де Хуанес, Л. Варгас, используя эти приемы в своих полных динамики алтарных композициях. Другие художники, отталкиваясь от итальянской живописи, создавали проникнутые спиритуализмом и мистическими настроениями образы, в которых находили болезненное выражение реальные

трагические противоречия эпохи. Их ярким представителем был Л. Моралес. Такие художники, как Моралес и Эль Греко и скульптор Берругете, стали предвестниками периода, известного как испанский «золотой век», когда свой вклад в мировую культуру внесли скульпторы, создававшие образы святых: Грегорио Эрнандес, Мартинес Монтаньес, Франсиско Сальсильо.



Эль Греко. Вид Толедо

В XVI веке в творчестве Санчеса Коэльо и Пантохи де ла Крус получает развитие придворный парадный портрет.

«Золотым веком» испанской живописи называют XVII век, а точнее – 80-е годы XVI – 80-е годы XVII столетия. Это было время, когда творили великие художники Хусепе Рибера (1588 – 1652), Бартоломе Эстебан Мурильо (1618 – 1682), Франсиско де Сурбаран (1598 – 1664) и Диего де Сильва Веласкес (1599 – 1660).

Блестящий расцвет живописи начинается с появлением в Испании в 1576 году живописца Доменико Теотокопули, прозванного Эль Греко – испанский грек, поскольку он был греческого происхождения и родился на острове Крит. До Испании Эль Греко учился в Италии у Тициана, изучал в Риме произведения Микеланджело. Не оцененный при мадридском дворе, он уезжает в Толедо. Там он становится основателем и главой толедской школы и пишет

преимущественно по заказу монастырей и церквей Толедо. Во многом субъективное и пронизанное экзальтацией творчество Эль Греко с исключительной силой и яркостью воплотило душевное смятение человека, глубоко переживающего крушение идеалов эпохи Возрождения. Созданный им в религиозных композициях ирреальный мир, выступающий в переменчивом движении цвета, полон высокой духовности, экстатического порыва и мучительного чувства трагической обреченности.

Герои Эль Греко «вкушают радость в страдании», находятся в состоянии крайней взволнованности, эмоционального напряжения. Это возбуждение, беспокойство, напряжение передается цветом: зеленое, желтое, синее, киноварь звучат у Эль Греко вполне условно. Художник не стремится передать цветом подлинную красоту предметов, но, не теряя общего впечатления вещественности, усиливает цветом состояние напряжения, устремления ввысь. «Дневной свет мешает моему внутреннему», – будто бы произнес некогда мастер, писавший при искусственном освещении. В композициях Эль Греко свет скользит по фигурам, вспыхивает и затухает, все кажется колеблющимся в беспокойном ритме.

Лица героев Эль Греко всегда удлинненные, аскетические, глаза посажены асимметрично и широко открыты. Напряженный динамизм пронизывает все композиции мастера. Его портреты грандов, высшей кастильской знати, все чем-то похожи друг на друга: этих людей снедает внутренний огонь, на их бледных лицах горят не видящие внешнего мира глаза, они полны напряжения сложной духовной жизни. В пейзажах Эль Греко, изображающих обычно Толедо в грозу, во вспышках молнии, художник подчеркивает ничтожность человека перед силами природы, и в этом одно из резких отличий в восприятии природы человеком барокко и человеком Ренессанса.

В глубоко своеобразном и выразительном искусстве Эль Греко, рожденном в среде древнего вырождающегося кастильского дворянства и фанатичного монашества, содержится много мистики, экзальтированности, иступления, даже ложной патетики и изломанности, что позволяло и позволяет некоторым исследователям относить его к художникам маньеристического направления. Лучшее же, что есть в его искусстве, имело большое влияние на формирование живописи Испании в XVII веке.



Эль Греко. Апостолы. Картинная галерея в Толедо

Первая половина XVII века – время самых значительных успехов испанской живописи. В борьбе с насаждаемым при дворе В. Кардучо и другими художниками итальянизмом крепнут новые местные центры испанского искусства в Валенсии, представителем которого стал Ф. Рибальта; в Севилье – Х. де Роэлас, Ф. Эррера Старший; в Толедо – Х. Б. Майно. Стремление

художников раскрыть духовную значимость реального мира, обращение к простой натуре, к обыденным предметам сближали испанских мастеров с Караваджо, но их произведения отличались чисто испанской суровостью и некоторой статичностью. Их работы подготовили почву для творчества Х. Риберы и Франсиско де Сурбарана, которые самой конкретностью художественного языка утверждали правдивое восприятие жизни, повышенное внимание к натуре, к характеру человека, а монументализацией образов – величие обыденного.



Диего Веласкес. Охота



Франсиско де Сурбаран. Святая Маргарита

Свое высшее выражение эти принципы нашли у самого, пожалуй, известного широкому кругу читателей, Диего Веласкеса. Ему были присущи зоркость и объективность вдумчивого психолога и живая непосредственность художественного видения, широкий охват явлений жизни во всей сложности ее изменчивых и противоречивых проявлений. Композиционная завершенность свободно написанных исторических и жанровых картин, портретов и пейзажей открывала новые пути развития испанской и мировой живописи.



Диего Веласкес. Портрет Хуана Пареху

Скульпторы Г. Фернандес, Х. Мартинес Монтаньес, А. Кано, П. де Мена, обратившись к традициям народной полихромной пластики, создали яркие самобытные образы, полные драматичной жизненной экспрессии. Со второй половины XVII века в испанском искусстве получают дальнейшее развитие элементы стилизации и декоративности, тенденции мистицизма и тяготение к причудливой зрелищности. Однако отдельные художники, связанные с традициями искусства первой половины века, и, прежде всего, Б. Э. Мурильо, А. Пуга, А. Переда, противостояли своим творчеством упадку гуманистического начала. Этот упадок начал проявлять себя в произведениях К. Коэльо и других художников, представлявших изощренно виртуозное придворное искусство, и в иступленно фанатичных, пронизанных мистицизмом работах Х. де Вальдес Леаля.

В Испании XVIII столетия, еще не расставшейся с феодализмом, всячески подавлялась национальная самобытность искусства. Ко двору привлекались в основном иностранные художники, и даже главой Академии искусств Сан-Фернандо, учрежденной в Мадриде в 1774 году, был немецкий художник, апологет классицизма, Антон Рафаэль Менгс. Влияние Менгса, с одной стороны, и работавшего при мадридском дворе в 1767 – 1770 годах Дж. Тьеполо – с другой, было определяющим для испанских художников в этот период.

Период XVIII и XIX веков в целом характеризуется упадком испанского искусства, замкнутого в подражательном классицизме, а позднее в поверхностном костумбризме. Возврат к неоклассицизму ознаменовался появлением гениального художника Франсиско де Гойя – подлинного предвестника современной живописи.

Творчество Франсиско Гойи, жившего в 1746 – 1828 годах, особенно ярко выделяется на фоне творческого упадка испанского искусства. Оно явилось значительным этапом развития искусства рубежа XVIII и XIX веков, которое прочно слилось с освободительной борьбой испанского народа. Гойя впервые в мировом искусстве встал на путь бескомпромиссного

обнажения уродливых сторон действительности во имя утверждения гуманистических основ бытия. Его остро сатирические офорты, беспощадно правдивые придворные портреты, глубоко трагичные исторические картины предвосхитили романтизм в искусстве.

Лишь с появлением Гойи испанское искусство после «золотого века» вновь обрело общеевропейскую известность. Как Давид во Франции, Гойя с его художественным мировоззрением, с его особым видением мира открыл для испанского искусства целую эпоху, положив начало развитию реалистической живописи нового времени. Огромное значение имело творчество Гойи и для формирования европейского романтизма. Оказав влияние на развитие европейского искусства в целом, Гойя не имел прямых продолжателей в Испании. Его воздействию подверглись в какой-то мере лишь Аленса и Лукас.

Романтизм, развивавшийся в Испании с 30-х годов XIX века, получил под влиянием неудач буржуазно-демократического движения преимущественно созерцательно-ретроспективную направленность, наложившую отпечаток и на все искусство второй половины XIX века.



Франсиско Гойя. Махи на балконе

Изобразительное искусство Испании конца XIX – начала XX века отмечено преодолением традиций салонного академизма и развитием импрессионизма, яркими представителями которого в это время стали: Х. Соролья, Д. де Регойос и др. С начала XX века наряду с художниками модерна, Э. Англадой и Х. М. Сертом, работают живописцы, стремящиеся к реалистическому изображению подлинной Испании, без привкуса дешевой экзотики: Р. Чичарро, В. и Р. Субиорре и другие. Однако и их произведения несут на себе печать известной театрализованности, особенно характерной для работ И. Сулоаги.

Образы героев освободительной борьбы создают лишь отдельные художники: скульптор А. Маринас, живописец А. Хисберт, тогда как главной темой господствующей в Испании исторической живописи стало прославление былого могущества страны, его идеализация.

В бытовом жанре и пейзаже, развившемся с 60-х годов XIX века, наряду с внешне эффектными, но незначительными по содержанию картинами М. Фортуня появляются связанные с реальной жизнью работы Х. Хименеса Аранды.

Произведения Хулио Гонсалеса (1876 – 1942) собраны в специальном музее Института современного искусства в Валенсии. Известность Каталонии принесли мастера, работавшие в стиле кубизма и конструктивизма, а слава Эусебио Семпере (1924 – 1985) из Аликанте, творца так называемых кинетических объектов, созданных из света и движения, давно перешагнула границы Испании.

Возрождение великой испанской традиции происходит в первой половине XX века. Новые пути в мировом искусстве, хотя и по следам парижской школы, проложили зачинатель и яркий представитель сюрреализма в живописи Сальвадор Дали (1904 – 1989), один из основоположников кубизма Хуан Грис (1887 – 1921), абстракционист Жоан Миро (1893 – 1983) и Пабло Пикассо (1881 – 1973), внесшие вклад в развитие нескольких направлений современного искусства. Импрессионисты совершили подлинный прорыв к современному искусству, они вывели искусство из условной атмосферы студий на свежий воздух. Представителями этого течения в Испании были также: Игнасио Пинасо (1849 – 1916) и Хоакин Соролья (1863 – 1923), оба родом из Валенсии, а также Рамон Гайя из Мурсии.

Художественный авангард прошлого века нашел своего всемирно известного гения в лице Пабло Руиса Пикассо, родом из Малаги. Сальвадор Дали и Жоан Миро стали ключевыми фигурами в развитии сюрреализма и абстракционизма в художественной среде этого направления изобразительного искусства.



Сальвадор Дали. Постоянство памяти

В первые десятилетия XX века испанское искусство испытывает сильное влияние французского. Ряд каталонских скульпторов, например Х. Клара и другие, подверглись воздействию творчества А. Майоля. Народные образы создает в духе кубизма Маноло, а в духе экспрессионизма – Х. Солана, произведения которого подчеркнута гротескны, но не лишены жизненной правды. В произведениях художников реалистического направления: скульпторов Х. Антонио, В. Мачо, Э. Барраль, живописцев Х. Лопес Мескита, М. Бенедито Вивес, Р. Касас, затрагивавших злободневные темы современности, отражалось напряжение общественной жизни 20 – 30-х годов XX века.



Жоан Миро. Голландский интерьер

В годы гражданской войны с франкистами ведущей областью искусства стала графика: плакат, карикатура, народный лубок. В условиях фашистского террора искусство становится средством утверждения творческой личности для многих художников, не желающих идти на службу диктатуре. Особенно ярко это проявилось после Второй мировой войны, когда наряду с подпольным искусством, главным образом графикой, представленной, например, рисунками

А. Ибарролы и других, непосредственно участвующих в антифранкистском движении художников, получила широкое развитие главным образом пейзажная живопись в русле реализма и экспрессионизма. Художники Б. Паленсия, Г. Ортега Муньес, Ф. Сан Хосе, А. Дельгадо и другие воспевают величие и мощь природы родной страны, красоту ее людей. Их объединяет и стремление создать обобщенный, героизированный, пластически выразительный образ испанского патриота.



Пабло Пикассо. Авиньонские девицы

В последние десятилетия вклад Испании в мировое искусство внесли выдающиеся художники и скульпторы: Тапиес, Антонио Лопес, Барсело, Чильда, которые выразили себя в творениях, исполненных огромной авторской индивидуальности.

Литература

Испания обогатила мировую литературу настоящими шедеврами. На отдельных этапах развития европейского реализма испанская литература играла ведущую роль. О ее вкладе в европейскую культуру свидетельствует хотя бы то, что два из самых знаменитых общечеловеческих типов – Дон Кихот и Дон Жуан – были созданы испанцами.

Начало испанской литературы на кастильском языке положил великий памятник испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде» о подвигах героя Реконкисты Родриго Диаса де Бивара, прозванного Сидом.

Это самая древняя эпическая поэма, которая дошла до нашего времени. Два уличных циркача сочинили ее в середине XII века (один начал около 1103 года, а второй немного изменил и завершил поэму около 1140 года). Век спустя монах, который назвался Пер Аббат, записал ее. Произведение делится на три части: «изгнание», «свадьбы» и «оскорбление». Сид, благородный рыцарь и воин, обвинен королем в присвоении дани, собранной с завоеванных земель, и изгнан из страны. Ему приходится расстаться с женой и дочерьми и отправиться, добываясь прощения, завоевывать новые земли для монарха. В конце концов Альфонс VI прощает его и в знак примирения предлагает женить своих сыновей на дочерях героя. Сиду приходится согласиться. Он продолжает воевать и одерживать победы, в то время как его зятья демонстрируют в битвах свою трусость. Принцы мстят Сиду за превосходство, издеваясь над своими женами. Благородный рыцарь просит у Альфонса VI правосудия, и тот незамедлительно наказывает предателей и находит новых мужей для Эльвиры и Соль – принцев Наварры и Арагона.

Национальная библиотека в Мадриде обладает великолепной коллекцией книг, а в архивах Королевского совета по делам Индии в Севилье хранятся ценные документы по истории Реконкисты и Испанской колониальной империи. В Барселоне размещается архив Арагонского королевского дома.

Прототипом литературного персонажа является реальная историческая личность, родившаяся около 1043 года в городе Вивар де Бургос. Это был рыцарь короля Фердинанда I, который сражался с его сыном Санчо против другого сына – Альфонса. После убийства Санчо Альфонс становится королем Кастилии, а Сиду лишают его земель и он переходит на службу к арабскому королю в Сарагосе и помогает тому отражать нападения графа Барселоны. Умер Сид в 1099 году. Вокруг его личности возникли легенды, которые в сочетании с исторической хроникой образовали знаменитую Песнь. На основе этой и других героических поэм в эпоху раннего Возрождения формируется испанский романс – самый известный жанр испанской народной поэзии.



«Песнь о моем Сиде»



Памятник Сиду в Бургосе

В XI – XIII веках в Испании также существовала литература, написанная на латыни. Ее авторами в основном были люди, связанные с церковью или университетами. Эта лирика была любительской, но, тем не менее, предполагала высокий уровень образованности ее создателей, в те времена доступный не многим. Сами авторы называли себя *goliardos* или *clerigos vagantes*. Основными темами этого направления были ироническое описание окружения этих людей, критика высшего общества, песни таверн о любви и вине. Это движение пошло на спад с появлением интереса к литературе, написанной «вульгарным» языком.

Многим с детства известно слово «трубадур» (*trovador*), которое ассоциируется в основном со сказками, пришедшими к нам из Европы, и, конечно, созданным на основе одной из них мультфильмом «Бременские музыканты». А знаете ли вы значение этого слова? Первые трубадуры появились на юге Франции, в Аквитании в середине XII века. Говорили они на аквитанском языке (существует теория, что именно из этого языка произошел каталонский), который в наше время почти не сохранился, его производные формы можно встретить разве что в глухих деревушках на юге Франции и севере Каталонии. Трубадурами называли поэтов, которые писали на «вульгарном» провинциальном языке. Основной темой их музыкальных поэм были любовные перипетии. Эти поэмы характеризовались совершенством стиля и музыкальной природой. Впервые «вульгарный» язык стал языком для выражения личных чувств и переживаний поэтов. Трубадуры были выходцами из различных социальных слоев, от плотников до королей, но становились равными в своей профессии. Произведения трубадуров были достаточно сложными как в поэтическом, так и музыкальном плане, поэтому для них требовались интерпретаторы. Так появились *juglares* – певцы, которые распространяли поэзию трубадуров и считались рангом ниже, чем поэты.



Фрагмент старинной кастильской рукописи



Двор Альфонса X Мудрого

Литературная проза Средних веков в Испании тесно связана с одним из ее монархов, а именно Альфонсом X Мудрым (годы правления 1252 – 1284) – его принято считать основоположником испанской прозы. Политическая карьера этого короля была крайне неудачной, тем не менее он стал важнейшей фигурой культурной жизни того времени. Сделав кастильский основным языком, он объединил многих образованных людей различных национальностей – мавров, христиан и евреев – в знаменитой школе переводчиков в Толедо. Эти люди занимались переводом иностранных книг на кастильский язык. Они редактировали научные, философские и юридические трактаты, создавая специальные термины для каждой из дисциплин.

Еще одним вкладом Альфонса в культурное наследие Испании стали написанные им «Воспевания Святой Марии» ("Las Cantigas de Santa Maria") на языке Галисии. Также он стал соавтором труда «История Испании, или Первая общая хроника» ("La Estoria de Espana o Primera Cronica General") и «Трактата о драгоценных камнях» ("Lapidario"). В жанре художественной прозы его начинания продолжил инфант Хуан Мануэль (1282 – 1348), автор сборника новелл «Граф Луканор» (1328 – 1335).

У истоков испанской поэзии стоял Гонсальво де Берсео (ок. 1180 – ок. 1246), автор религиозных и дидактических сочинений, а крупнейшим поэтом начального периода кастильской литературы был Хуан Руис (1283 – ок. 1350), создавший «Книгу благой любви» (1343). Вершиной средневековой испанской поэзии стало творчество проникновенного лирика Хорхе Манрике (ок. 1440 – 1479).



Страница миниатюрного издания «Комментарии Усатжас». XV век

Эпоха раннего Возрождения (начало XVI века) отмечена итальянским влиянием, проводником которого стал Гарсиласо де ла Вега (1503 – 1536), и расцветом испанского рыцарского романа. «Золотым веком» испанской литературы принято считать период с середины XVI до конца XVII века, когда творили Лопе де Руэда (между 1500 – 1510 – ок. 1565), Лопе де Вега (1562 – 1635), Педро Кальдерон дела Барка (1600 – 1681), Тирсо де Молина (1571 –

1648), Хуан Руис де Аларкон (1581 – 1639), Франсиско Кеведо (1580 – 1645), Луис Гонгора (1561 – 1627) и, наконец, Мигель де Сервантес Сааведра, автор бессмертного «Дон Кихота».

Испанская литература во всем мире наиболее часто ассоциируется с именем Мигеля де Сервантеса (1547 – 1616). Своим бессмертием этот писатель прежде всего обязан своему роману «Хитроумный идадьго Дон Кихот Даманчский» ("El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"). Целью этого произведения была критика и высмеивание популярных в то время рыцарских романов. Его герои Дон Кихот и Санчо Панса заняли достойное место в мировой литературе, и их имена стали нарицательными.

Первая часть романа была опубликована в 1605 году. В ней проявляется огромная сила воображения автора, что наполняет книгу бесчисленным количеством историй. Вторая часть, в которой Сервантес посредством диалогов выдвигает на первый план непосредственно главных героев, вышла в свет десять лет спустя.

«Дон Кихот» является далеко не единственным произведением Сервантеса, проявившего себя во многих литературных жанрах. Сервантес был драматургом, поэтом, романистом, автором комедий и интермедий.

К этому же периоду относится и творчество гениального поэта и драматурга – Лопе де Веги, автора более 2000 пьес (известны 500). Он разработал главные сюжетные формы испанской драмы. Его пьесы до сих пор не сходят со сцен многих театров мира.



Памятник Дон Кихоту и Санчо Пансе в Сан-Себастьяне

В XVI веке в Испании, в период, называемый «золотым веком», появился новый литературный жанр, который был назван «плутовской роман». Для этого жанра характерно реалистическое описание жизни, в отличие от пасторальных и рыцарских романов того времени, которые идеализировали окружающую жизнь. Очень часто эти романы описывали жизнь низших слоев испанского общества, таким образом более полно отражая жизнь в государстве. Они разрушали созданный ранее образ героической Испании, полной рыцарей, конкистадоров и прекрасных дам. Одной из наиболее известных новелл этого жанра является «Плут» ("El Buscón") Франсиско де Кеведо.

В испанской литературе XVII века две разновидности «темного и трудного стиля» получили названия соответственно культеранизма (*culteranismo*), преимущественно развившегося в поэзии, и концептизма (*conceptismo*) в прозе. Однако «разница между культеранизмом и концептизмом не исчерпывается различием сфер их бытования (поэзия – проза) и распределением по жанрам». Культеранизм, в отличие от всей остальной литературы XVII века, не вводит новые темы или сюжеты, которые принципиально отличались бы от ренессансной поэзии, зато предлагает их новое стилистическое решение. Мироощущение человека XVII века таково, что он не видит точки опоры во внешнем мире и поэтому ищет ее в себе, в своем внутреннем мире, в своей душевной гармонии, при этом ставка делается на способность к интеллектуальному сопротивлению хаосу жизни (неостоицизм), вот почему культеранисты используют в своей поэзии сложный метафорический стиль, пытаясь отразить с помощью аллегорий, необычных тропов изменчивую суть жизненных событий. Лучшим образцом культеранизма считается поэзия Гонгоры, название его стиля – «гонгоризм» – стало, по сути, синонимом термина «культеранизм».

Концептизм тоже возник в поэзии, его основателем считается испанский поэт Алонсо Ледесма, автор поэтической книги "*Conceptos espirituales*" (примерный перевод: «Интеллектуальные загадки», «Духовные озарения», «Духовные зачатки»), однако затем концептизм развивался преимущественно в прозе, в произведениях Кеведо, Гевары, Грасиана и др. Концептизм, в отличие от культеранизма, не стремится намеренно затемнять смысл явлений и специально усложнять поэтический язык – «смысл этот и без того темен, окультен, сокрыт». Пафос концептизма как раз состоит в том, чтобы понять эту сложность жизни, расшифровать ее «темный и трудный» смысл.

Луис де Гонгора-и-Арготе (1561 – 1627) является одним из самых известных испанских поэтов XVII века. Известность его выражается, например, в существовании термина «гонгоризм», обозначающего его индивидуальный поэтический стиль и одновременно мощное стилевое течение в испанской литературе. Однако поэзия Гонгоры не может быть сведена только к «гонгоризму» (как синониму «культеранизма»), т. к. творчество поэта имело несколько этапов. В первом периоде своего творчества Гонгора увлекался жанрами оды и песни, написанными в далеком от гонгоризма стиле гармоничности и филигранной точности; во второй период его творчества развитие получили жанры сонета и романса, наконец последний, третий период его творческой эволюции может быть назван собственно «гонгористским».



Луис де Гонгора-и-Арготе

Уже на ранних этапах творческого развития Гонгора отличался ярким поэтическим новаторством, ясно просматривается зарождающийся «гонгоризм» как поэтический стиль. Например, Гонгора смело развивал жанр сонета, канон которого был создан Петраркой. Гонгора заметно усилил лирический темперамент, расширил тематический репертуар сонета (сонеты любовные, эротические, бурлескные, сатирические, хвалебные, сонеты-эпитафии, сонеты на случай) и, что особенно важно, расширил диапазон допустимых стилистических приемов – теперь он использует неожиданные метафоры, усложненные гиперболы, допускает интимно-разговорные интонации. Гонгора не нарушает принципов петрарковского сонета, он их расширяет. Подобным же образом происходила трансформация других жанров в творчестве поэта: романса, десимы, летрильи. Произведения, созданные поэтом после 1610 года, то есть в последний период творческой эволюции, принято считать собственно «гонгористскими», к ним относятся «Сказание о Полифеме и Галатее» и поэма «Уединения». В «Сказании о Полифеме и Галатее» повествуется о любви сына Посейдона, циклопа Полифема, к нимфе Галатее, о том, как гигант Полифем преследовал Галатею, как убил своего соперника Акида, о том, как боги, сжалившись над Галатеей, любившей Акида, превратили убитого Акида в реку («Кровь убиенного речной водою стала»). Этот сюжет сам по себе, конечно, не является оригинальным изобретением Гонгоры, он встречался и в «Одиссее» Гомера, и в «Метаморфозах» Овидия. Новым и необычным у Гонгоры был стиль. Изображается не только поступок героя, но и его сложная, иногда совершенно непостижимая психологическая мотивировка. Испытываемые героями чувства любви, ревности, страданий и т. д. как бы дублируются явлениями в неживой природе, но это не традиционный, например для фольклора, психологический параллелизм – у Гонгоры духовное начало перенесено на природу, но и природное начало перенесено в душевную жизнь героя, в результате возникает совершенно особый «гонгористский» психологический пейзаж.

Поэма «Уединения» прежде всего выделяется тем, что в ней практически нет сюжета: юноша, потерпевший кораблекрушение, достигает острова, обитатели которого устраивают в

его честь празднество, – вот весь сюжет. Отказавшись от сюжетной событийности, Гонгора развил описания, «гонгористские» психологические пейзажи. «Сопоставление примитивности сюжетных ходов с красочностью описаний наводит на мысль о том, что такая диспропорция нарочита, полемична, что именно в ней кроется суть этого своеобразного манифеста культуранистской поэзии. Искусство явно одерживает верх над реальностью – бытием человека и естественной средой. Силой воображения создается новая реальность, незамкнутая реальность искусства». В «Уединениях» конструируется поэтическая утопия. Для решения такой задачи поэту понадобились новые стилистические решения: Гонгора нарушает правильные синтаксические конструкции и обычные грамматические связи слов, вводит неологизмы, использует метафоры, подчеркнуто сталкивая несовместимые понятия.

Вряд ли можно согласиться с противниками гонгоризма, среди которых были, например Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Бартоломе Леонардо де Архенсола и др., утверждавшими, что Гонгора и другие последователи «темного стиля» наносят вред культуре. Поэзия Гонгоры, ориентированная на аристократию духа, не стремится быть общедоступной, но от этого не уменьшается ее новаторство и эстетическая сила. Неясность стиля побуждает читателя к размышлению и вовлекает его в процесс разгадывания текста и самой жизни.

В испанской прозе XVII века большее развитие получил концептизм, наиболее ярким воплощением которого чаще всего называют произведения Франсиско Гомеса де Кеведо-и-Вильегаса, а также не менее известного испанского прозаика Бальтазара Грасиана-и-Моралеса.

Бальтазар Грасиан (1601 – 1658) был не только практиком, но и теоретиком нового стиля. В его трактате «Остроумие, или Искусство изощренного ума» излагается теория остроумия, в значительной мере повлиявшая на формирование концептизма в литературе испанского барокко. Грасиан обращает внимание на то, что древние мыслители разработали теорию мышления (логику) и теорию красноречия (риторику), но теории остроумия до сих пор нет. Суть остроумия, по Грасиану, состоит в «изысканном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума». То есть подобно логике остроумие пользуется понятиями, которые вырабатываются разумом, но подобно искусству остроумие пользуется сближением далеких понятий, непосредственно, без всякого логического обоснования сопоставляя их и таким образом открывая истину.

Далее в трактате Грасиан рассматривает виды и приемы «простого» и «сложного» остроумия: каламбуры, загадки, намеки, аллегории, метаморфозы, притчи и многое другое. Грасиан по сути дела спорит с Аристотелем и предлагает новую эстетическую теорию: доминирующим началом в искусстве является не дискурсивное (т. е. рассудительное, рассуждающее, разумное), а ассоциативное. Художественное произведение не подчиняется правилам логики, но вместе с тем не является и «безумным». Эстетическим «регулятором» в произведении является, по мнению Грасиана, вкус (*gusto*), чувство меры и чутье художника. Это было новым шагом в развитии мировой эстетической мысли. Оригинальные эстетические взгляды Грасиана практически воплотились в его произведениях.

Наиболее известны два произведения Грасиана – «Карманный оракул» и «Критикон». Сама форма афоризмов, которыми написан «Карманный оракул, или Наука благоразумия», является одним из видов остроумия. Чтение афоризмов предполагает размышление читателя, но это размышление уже не регулируется автором произведения, а определяется свободными ассоциациями читателя, которые всегда глубоко индивидуальны. Однако комбинируя афоризмы, расставляя их в определенном порядке, Грасиан пытается добиться предсказуемого результата, иначе говоря, надеется, что читатель случайно подумает о том, о чем автору хотелось заставить его подумать. Афоризмы Грасиана являются не замкнутыми самодостаточными сентенциями, а содержат в себе намеки, до бесконечности усложняющие смысл изречения. Эти афоризмы – своеобразные "*conceptos espirituales*", «духовные зачатки», «зародыши» мыслей...

Роман «Критикон» состоит из трех частей («Кризисов»), которые соответствуют трем периодам жизни человека. Потерпевший кораблекрушение Критило, представитель цивилизованного общества, встречается на острове Св. Елены «природного человека» Андриенио, обитателя пещеры, вскормленного животными. Далее начинается воспитательное путешествие Андриенио по цивилизованному миру. Это аллегорическое путешествие очень напоминает хождение Данте в сопровождении Вергилия по кругам ада, только у Грасиана показано обратное: хождение по кругам цивилизованного мира людей. Эта инверсия дантовой идеи является, по терминологии Грасиана, одним из видов «сложного» остроумия и призвана пробудить у читателя скрытые в нем самом мысли по поводу цивилизации, науки и культуры, формирования человека и т. д.

Тема «темный и трудный стиль в испанской литературе XVII века» не исчерпывается краткой характеристикой культеранизма («гонгоризма») и концептизма («остроумие» Грасиана). Существовало целое движение антигонгористов, сторонники которого (например, Хуан Мартинес де Хуареги, Эстебан Мануэль де Вильегас, Луперсио Леонардо де Архенсола) в памфлетах против Гонгоры, по сути дела, пользовались этим стилем, вольно или невольно его развивая и укрепляя. Своеобразной разновидностью «темного и трудного стиля» был поэтический язык знаменитых испанских драматургов Тирсо де Молины и Кальдерона.

На протяжении XVIII и большей части XIX века испанская литература находилась в глубоком упадке и занималась преимущественно подражанием французским, английским и немецким литературным образцам. Романтизм в Испании представляют три крупные фигуры: эссеист Марьяно Хосе де Ларра (1809 – 1837), поэт Густаво Адольфо Беккер (1836 – 1870) и прозаик Бенито Перес Гальдос (1843 – 1920), автор многочисленных исторических романов. Внутри испанского романтизма, в целом обладающего общими чертами европейского, разделяют два направления: либеральное и традиционное. К первому относятся произведения, темой которых является социальная критика. Новым литературным жанром становится журналистская статья. Появляются романы, публикующиеся по частям в газетах.

Традиционное направление выражается в исторических романах и романтических драмах. Самым известным произведением этого жанра является «Дон Хуан Тенорио» («Дон Хуан») Хосе Зорилья (1817 – 1893).

Густаво Беккер был основной фигурой испанской поэзии второй половины XIX века. Его поэзия отличалась интимным характером, точностью и натуральностью слова. Самые известные произведения: «Рифмы» (1871) и «Легенды» (1871). Основной темой творчества Беккера была любовь и любовные переживания. Большинство его произведений посвящены женщине, к которой он испытывал страстную, но безответную любовь. Эта женщина была не реальной персоной, а идеализированным женским образом, чистой и одновременно чувственной, как сама эссенция поэзии. Горечь, которая отражена в поэзии Беккера, вызвана невозможностью встретить эту женщину в реальной жизни. Жизнь поэта была короткой, но влияние его творчества на испанскую культуру ощущается до настоящего времени, что позволяет считать его классиком испанской литературы (см. раздел «Великие испанцы»).

Ведущие позиции в литературе XIX века занимает так называемый костюмбизм – изображение быта и нравов с упором на местный колорит. Натуралистические и реалистические тенденции проявились в творчестве романистов Эмилии Пардо Басан (1852 – 1921) и Висенте Бласко Ибаньеса (1867 – 1928).

Испанская литература пережила очередной подъем в первой половине XX века (второй «золотой век»). В конце XIX века группа молодых испанских писателей начинает возрождение национальной литературы. Они стали известными благодаря некоторым литературным новшествам, возникшим как следствие потери Кубы и Филиппин, последних испанских колоний, в 1898 году. Эти писатели впоследствии и получили название «поколение 1898 года». Среди них выделялись философ и писатель Мигель де Унамуно (1864 – 1936) – глава «поколения» и его

духовный вождь, Асорин (1874 – 1967), Пио Бароха (1869 – 1936), поэт Антонио Мачадо (1875 – 1939), лауреат Нобелевской премии (1922) драматург Хасинто Бенаvente (1866 – 1954), Рамон дель Валье Инклан, и лауреат Нобелевской премии по литературе за 1956 год Хуан Рамон Хименес (1881 – 1958).

Эти писатели радикально изменили ориентацию испанской литературы и театра и создали новое литературное направление, имевшее огромное влияние на творчество испанских писателей XX века. Основной темой нового направления были размышления об Испании, ее прошлом и настоящем, поиски эссенции Испании в Средневековье. Девизом этого направления стала знаменитая фраза того времени «Испания предстает перед нами не утверждением и не отрицанием, а просто проблемой».

В 20-х годах XX столетия в Испании возникло великолепное созвездие литераторов, которые получили название «поколение двадцать седьмого». В этот год отмечалась третья годовщина со дня смерти великого поэта «золотого века» Гонгоры, последователями творчества которого они являлись. Самыми выдающимися участниками «поколения» были Педро Салинас (1891 – 1951), Хорхе Гийен (1893 – 1984), Герардо Диего (1896 – 1987), Висенте Алейксандре (1898 – 1984), получивший Нобелевскую премию в 1977 году, Рафаэль Альберти, Мигель Эрнандес (1910 – 1942) и Федерико Гарсия Лорка (1898 – 1936) (см. раздел «Великие испанцы»). В отличие от писателей так называемого «поколения 98», которые практиковали все литературные жанры, участники «поколения 27» были поэтами, и в большинстве своем поэтами выдающимися, что и послужило поводом считать этот период новым «золотым веком» испанской литературы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.