ГОРОДА МИРА

Все о ПАРИЖЕ

FOLIO

Юлия В. Белочкина

Все о Париже

Серия «Города мира»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4891989
Все о Париже: Фолио; Харьков;

Аннотация

Париж (Paris) – столица Франции, важнейший экономический и культурный центр Европы, расположенный на севере центральной части Франции, в регионе Иль-де-Франс, на берегах реки Сены.

Париж – это не просто город. Это мечта, это живая легенда, это «праздник, который всегда с тобой». Он одновременно и хранитель истории, и олицетворение современности, и создатель будущего. Париж принадлежит не только Франции, он принадлежит всему миру, его любят не только парижане, но и жители разных уголков планеты. Каждый ищет и находит в Париже что-то свое.

Содержание

Общие сведения о городе 4
История Парижа 18
Первые столетия жизни города 18
Париж во времена раннего средневековья 22
Париж – столица королевства Капетингов 24
Благоустройство Парижа при Карле V. Столетняя война 29
Париж в XVI веке 32
Париж времен Генриха IV и Марии Медичи 35
Париж при Людовике XIV 37
Париж при Людовике XV 41
Париж времен революции и империи 44
Между Наполеонами: 1815–1851 гг 49
Преобразования барона Османа 1851–1889 гг 53
Конец ознакомительного фрагмента. 62

Юлия Белочкина
Все о Париже

Общие сведения о городе

Париж (Paris) – столица Франции, важнейший экономический и культурный центр Европы, расположенный на севере центральной части Франции, в регионе Иль-де-Франс, на берегах реки Сены.

Париж – это не просто город. Это мечта, это живая легенда, это «праздник, который всегда с тобой». Он одновременно и хранитель истории, и олицетворение современности, и создатель будущего. Париж принадлежит не только Франции, он принадлежит всему миру, его любят не только парижане, но и жители разных уголков планеты. Каждый ищет и находит в Париже что-то свое.

«Париж так хорошо описан, – заметил в 1732 году барон Пельниц, – о нем столько рассказано, что даже ни разу не видевшие города знают, как он выглядит». Прошло более двух веков с момента написания этой фразы, а ничего не изменилось. Основные символы Парижа – Собор Парижской Богоматери, Церковь Сен-Жермен-де-Пре, Лувр, Эйфелеву башню, Триумфальную арку знают и те, кто никогда не бывал в нем. Париж существует в их воображении так же реально, как и в действительности.

Париж – столица Франции, административный, политический и промышленный центр, в котором сконцентрирована финансовая и торговая деятельность страны. Париж является также центром культурной и интеллектуальной жизни Франции.

Париж расположен в географическом центре северной части страны на берегах реки Сена и в 145 километрах от пролива Ла-Манш. Он находится в центре обширной меловой котловины – Парижского бассейна, примерно 65 метров над уровнем моря. Котловина дренирована не только рекой Сеной, но и ее многочисленными притоками, в том числе Марной и Уазой.

Окружающая Париж область расположена в самом сердце Франции.

Начиная с VI века, она занимает это привилегированное положение, поскольку уже тогда стала ядром королевства франков. Богатые сельскохозяйственные земли, живописные равнины, зеленые леса, умеренный климат, удобные транспортные пути – все это обеспечило области доминирование над прочими французскими провинциями.

В конце XVIII века вся территория страны была разделена примерно на 90 департаментов, что усложнило задачу точного определения границ области, которую долгое время называли «Парижским регионом». Но в 1976 году Францию поделили на 26 регионов, в состав каждого из которых вошло несколько департаментов. Парижскому региону официально было возвращено его историческое наименование Иль-де-Франс. Сегодня регион включает Париж и семь других департаментов, окружающих французскую столицу. Регионом управляет Региональный совет, который избирается на шестилетний срок и работает в тесном контакте с Комитетом по экономике и социальным вопросам.

Константин Паустовский писал: «Очарование Парижа овладевает вами внезапно, как только вы прикоснетесь к парижской земле. Но только в том случае, если вы знали Париж и любили его задолго до этой первой встречи. Для знающего Париж по книгам, по живописи, по всей сумме познаний о нем этот город открывается сразу, как бы покрытый бронзовым отсветом его величавой истории, блеском славы и человеческого гения…»

Границы города очерчены бульваром Периферик – кольцевой автострадой. К территории Парижа относят находящийся к западу от города Булонский лес и расположенный на востоке Венсенский лес. Площадь города составляет 105 км^2.

«Если тебе повезло, и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж – это праздник, который всегда с тобой».
Э. Хемингуэй.

Река Сена течет через город с востока на запад, на правом северном берегу доминирует холм Монмартр. На левом берегу доминирующей вертикалью является башня Монпарнас. В центре Парижа река распадается на рукава, омывающие два острова – остров Сите и остров Св. Людовика (Сен-Луи). Ещё один остров – Лебяжий, расположен в западной части города.

В современной Франции действуют парламент, правительство и президент.

Парламент представлен двумя палатами: Национальным собранием, которое обсуждает и принимает законы и Сенатом, который выполняет консультативную функцию. Национальное собрание избирается на пятилетний срок, а членов Сената избирают на 9 лет. Национальное собрание заседает в выходящем на площадь Согласия Бурбонском дворце, а Сенат – в Люксембургском дворце.

Парижский меридиан, который был определён в 1718 году Жаком Кассини и более точно измерен в 1806 французским физиком Араго, являлся до 1884 года нулевым меридианом. Он проходит через парижскую обсерваторию и обозначен с помощью столбиков по всему Парижу, а также

с помощью специальных отметок на мостовых, тротуарах и зданиях, в том числе и на Лувре.

Правительство, возглавляется премьер-министром, который назначается президентом. Правительство подотчетно Национальному собранию. Резиденция премьер-министра размещается в Отель-Матиньон в районе Фобур-Сен-Жермен.

Президента республики избирают на 7 лет. Президент не только назначает премьер-министра, но и председательствует на заседаниях кабинета, является главнокомандующим вооруженными силами. Президент служит гарантом независимости судебной системы и в чрезвычайных обстоятельствах наделяется особыми полномочиями. Официальная резиденция президента – Елисейский дворец.

В Париже расположены все активно участвующие в политической жизни страны политические партии и профсоюзы, а также общенациональные печатные издания. В столице также размешены посольства стран всего мира и штаб-квартиры крупных международных организаций, например, ЮНЕСКО (Организация ООН по вопросам образования, науки и культуры) и ОЭСР (Организация экономического сотрудничества и развития). В Париже часто проводятся международные конгрессы, совещания и конференции.

Начиная с 1977 года, Париж пользуется уникальной привилегией двойного статуса в плане административно-территориального деления: он одновременно и коммуна, и департамент. Как коммуна, или муниципальное образование, Париж имеет собственного мэра и разделен на 20 округов, имеющих собственных префектов. Мэр Парижа избирается городским советом сроком на 6 лет.

«Париж покоряет с первого дня встречи! Буквально через час пребывания в нем чувствуешь себя легко и просто, как со старым приветливым другом. Обаяние этого чудесного города – в его мягкой жизнерадостности и легкости, поразительной легкости во всем! И, прежде всего, в архитектуре его бесчисленных дворцов и площадей, мансардных крыш, в его бульварах… В приветливой жизни улиц, в остроумных, общительных людях, в климате, наконец!»
Георгий Жженов, актер. Из книги «Пережитое».

Статус департамента Париж получил после образования региона Иль-де-Франс. С появлением новых департаментов департамент Сена с его главным городом Парижем и несколько департаментов вокруг столицы были преобразованы. Париж, в котором проживает пятая часть населения региона, получил статус самостоятельного департамента, управляемого Советом Парижа.

Местное самоуправление получило реальную власть и разделило с государством ответственность за величайшее архитектурное наследие Парижа.

Современный архитектурный облик Парижа оформился к середине XIX века, когда были проведены работы по реконструкции столицы. В это время созданы парадный озелененный проспект Елисейские Поля, новые магистрали, два больших лесопарка – Булонский лес и Венсенский лес.

Поистине великолепны всемирно известные шедевры архитектуры Парижа: Собор Парижской Богоматери, дворцовый ансамбль Лувра, Люксембургский дворец и дворец Пале-Руаяль, ансамбль Дома инвалидов.

В XVIII веке создан центральный архитектурный ансамбль Парижа – площадь Согласия, признанная одной из самых красивых в мире. Во второй половине XVIII века сооружен Пантеон – усыпальница великих людей Франции. В первой половине XIX века город украсили триумфальные сооружения в стиле ампир: арка на площади Карусель и Триумфальная арка на площади Этуаль. От площади Этуаль («звезда») лучами расходятся 12 проспектов. В силуэте Парижа важное место принадлежит Эйфелевой башне – 300-метровому металлическому сооружению, построенному по случаю Всемирной выставки 1889 года.

Последние десятилетия изменили Париж: целые районы, долго пребывавшие в плачевном состоянии, были либо отреставрированы, например, квартал Маре, либо полностью реконструированы – как район бывшего Центрального рынка Лез-Алль. Была начата перепланировка восточных районов на основе новейших принципов городской застройки. Так, северо-восточный район Ла-Виллетт был превращен в крупнейший культурный центр столицы.

«Всякий, кто погружается в пучину Парижа, испытывает головокружение. Нет ничего более фантастического, более трагического, более величественного»
Виктор Гюго

Население Парижа превышает 2 миллиона человек. Перепись населения в 1999 году показала, что в столице живет 2 125 246 людей, на земле площадью 10 540 гектаров, то есть больше чем 20 000 жителей на один квадратный километр. Это – самая большая плотность населения во Франции. Правда, районы внутри Парижа отличаются по плотности населения. Наиболее населенные округа – это XV, XVIII, XX, а наименее населенные – I, II, IV. Париж – довольно молодой город с более низким показателем смертности, по сравнению с остальной частью Франции.

«Париж есть мир, все другие земли – лишь его предместья».
Пьер Мариво, французский драматург и прозаик.

Париж и его окрестности – это зона интенсивной экономической деятельности. Большинство промышленных предприятий размещено в западных и северных пригородах Парижа, преимущественно у берегов Сены и вдоль канала Сен-Дени. Ведущие отрасли тяжёлой промышленности представлены крупными предприятиями, такими как автомобильные заводы, электротехнические предприятия, резиновые заводы. Развиты такие отрасли промышленности как машиностроение, металлообработка, автостроение, электротехническая и электронная промышленность.

Большое значение имеют авиационная промышленность, станкостроение, выпуск изделий точной механики и оптики, военная промышленность и другие отрасли машиностроения. Основные отрасли химической промышленности – резиновая, тонкая химия (фармацевтика, фотоматериалы), производство пластмасс.

Благодаря сосредоточению национальных и международных фирм в городе, Париж обеспечивает примерно треть ВВП страны. Одной из проблем города остаётся безработица, уровень которой соответствует уровню безработицы во всей Франции.

Париж – международный законодатель мод, здесь хорошо развита швейная промышленность. Всемирную известность имеет изготовление предметов туалета, галантерейных и ювелирных изделий, сувениров. Большое развитие получили бумажная, полиграфическая, мебельная и пищевая промышленность, производство стройматериалов и строительная индустрия.

В Париже сосредоточена половина всех банков страны. Он играет ведущую роль во внутренней и внешней торговле Франции. Здесь регулярно проводятся крупные торговые ярмарки. Город ежегодно посещают миллионы иностранных туристов.

Париж является главным транспортным узлом Франции, через него проходят важные международные пути.

Железнодорожные линии 6-ти парижских вокзалов соединяют столицу со всеми регионами Франции и соседними странами. Связь между вокзалами хорошо налажена с помощью общественного транспорта.

• Сен-Лазар – Нормандия, Великобритания (до Дьеппа, дальше на пароме).

• Северный вокзал – северное направление (скоростной поезд TGV), Великобритания (Eurostar), Бельгия и Голландия (Thalys – через Брюссель в Кёльн и Амстердам), скандинавские страны.

• Восточный вокзал – восточное направление, Германия, Швейцария, Австрия.

• Лионский вокзал – регионы Центр и юго-восток (TGV), Альпы, Италия, Греция.

• Вокзал Аустерлиц – юго-западное направление (TGV), Испания, Португалия.

• Вокзал Монпарнас – Бретань и запад Франции (TGV).

Для грузоперевозок используются вокзалы Лё Бурже, расположенный в одноименной коммуне, и Vaires, с идущей от него Большой кольцевой дорогой (Grande Ceinture).

К Парижу сходятся важнейшие автомобильные дороги и внутренние водные пути. Сена канализована до Руана и доступна для судов водоизмещением до 2 тыс. т. Через систему каналов, идущих от Сены и её притоков, Париж связан с реками Рейн, Рона, Луара, а также с Северным промышленным районом. Основные грузы, идущие по воде – это стройматериалы, нефтепродукты, уголь, металлы. Главный порт – Женвилье.

Париж – крупный узел международной воздушной линий. Париж обслуживают три международных аэропорта и 155 авиакомпаний. Аэропорт «Шарль де Голль» занимает по числу пассажиров третье место в Европе. Аэропорт Орли принимает, прежде всего, внут-

ренние рейсы и из южных стран. Более старый аэропорт Лё Бурже используется главным образом частными самолётами и небольшими авиакомпаниями.

В Париже разветвленная сеть линий метрополитена и автобусных маршрутов.

Самым удобным и быстрым транспортом Парижа считается метро, состоящее из 16 линий (14 полных и 2 дополняющих; некоторые линии имеют на концах разветвления) общей протяжённостью 212,5 км, что делает его одним из самых больших в мире.

Есть также региональное экс-пресс-метро (RER) – линии пригородных электричек, проходящие в Париже под землёй и пересекающиеся с линиями метро. Сеть RER состоит из 5 линий, обозначенных буквами A, B, C, D, E.

С 1992 года в Париже снова начали строить трамвайные линии, уничтоженные в 60—70-е годы.

Сеть парижского трамвая состоит из четырёх линий, три из которых соединяют парижские пригороды, и лишь одна (T3) проходит в городской черте.

В Париже существует обширная автобусная сеть. Она включает в себя не только обычные автобусы, но так же и специальные линии, проходящие по туристическим маршрутам Парижа.

Внешний вид Парижа был изменен в середине XIX века в результате грандиозной перестройки. Многие века до этого он представлял собой лабиринт узких улиц и деревянных домов. В 1852 году по плану усовершенствования города, задуманному бароном Османом, были разрушены целые кварталы ветхих построек, а на их месте появились широкие проспекты и выстроенные в единую линию каменные здания в неоклассическом стиле.

Требования времен Наполеона III к застройке Парижа и сейчас не потеряли своей актуальности: высота и размеры зданий подчиняются единому закону равномерности, и с середины XIX веке было сделано всего лишь несколько исключений из этих правил.

Париж – это город, который является живым музеем. Он сохраняет свое великое наследие, делает его достоянием всего мира. Значительное число разных организаций переехало или планирует переезд в удобные пригороды. Уже сейчас за пределами исторического города находятся бизнес-район Дефанс, крупный продовольственный рынок (район Ранжи), важные образовательные учреждения (Политехнический институт), известные на весь мир научные лаборатории, спортивные сооружения и даже министерства (например, Министерство транспорта).

Район Дефанс

Париж – город студентов. Самые престижные учебные заведения Франции находятся в её столице. В нем находятся Парижский университет, Коллеж де Франс, Высшая практическая школа, Национальный политехнический институт, Высшая нормальная школа, Высшая национальная школа технического образования, свыше 40 так называемых независимых институтов, 2 консерватории (драматического искусства и музыки), школа Лувра, Национальная высшая школа изящных искусств и другие учебные заведения.

Сорбонна

Сорбонна, становившаяся после своего основания всё более и более популярной, со временем стала самым крупным и престижным образовательным учреждением Парижа и Франции. Вокруг Сорбонны образовался знаменитый Латинский квартал, чьё название затем распространилось и на студенческие кварталы других городов.

Университет Сорбонны, названный в честь своего основателя Робера де Сорбонна, духовника короля Людовика IX, ведет свою историю с 1258 года. В начале XIX в. Сорбонна постепенно обрела подлинную славу, достигшую своего апогея к началу XX века.

Здание университета было перестроено в 1884–1901 гг. по проекту архитектора Эно. Со стороны бульвара Сен-Жермен роскошная лестница ведет в монументальный зал ректората Парижской академии, которая также располагается в этом здании. В прямоугольном дворе, рядом со статуями поэта-романтика Виктора Гюго и философа Виктора Кузена, расположена церковь, где покоится прах кардинала Ришелье, которого иногда называют «вторым основателем» университета.

В 1972 году Сорбонна, или Университет Парижа, была реорганизована в 13 университетов, различающихся по направлениям обучения. Они относятся к 3 академиям Парижа и Иль-де-Франс. Четыре из этих университетов находятся в основном в исторических зданиях Сорбонны, остальные – в других кварталах Парижа и его пригородах. Университеты Сорбонны имеют авторитет во всём мире.

Пантеон-Сорбонна, также именуемый Paris I, обязан своим именем площади Пантеона, на которой расположен. Здесь учатся около 40 тыс. студентов. Университет включает в себя факультеты права, экономики, истории искусств и археологии, изобразительных искусств и искусствоведения, бизнес-права, управления и менеджмента, международных и европейских отношений, географии, истории, философии, политических наук, социальных наук, общего права, математики и информатики. В его структуру входят также четыре института (демографии Парижа, экономического и социального развития, социальных вопросов труда, туризма) и сеть специализированных высших учебных заведений, занятых подготовкой кадров в области банковского дела, финансов и страхования.

Университет Париж II, или Университет Париж Пантеон-Ассас, – государственный французский университет, основной правопреемник факультета права Парижского универ-

ситета. Ассас является лучшим юридическим университетом Франции. 80 % от общего количества студентов учится на факультетах права, 11 % от общего числа учится на факультетах менеджмента и экономики.

Новая Сорбонна – университет Paris III, расположенный на улице Сорбонны, отличается ярко выраженной гуманитарной направленностью. Около 20 тыс. студентов обучаются здесь на факультетах французского и латинского языков и литературы, общего и прикладного языкознания и фонетики, общего и сравнительного литературоведения, преподавания французского языка как иностранного, немецкого языка, англоязычного мира, испанистики и стран Латинской Америки, страноведения Италии и Румынии, востоковедения и арабистики, театроведения, киноведения, средств массовой коммуникации. При университете действуют два специализированных учебных заведения: Институт стран Латинской Америки и Высшая школа переводчиков.

Университет Париж-Сорбонна, или Paris IV, расположен на улице Виктора Кузена, в нем учатся более 25 тысяч студентов. Это учебное заведение включает факультеты французской литературы, французского языка, латинского языка, греческого языка, английского языка и стран Северной Америки, итальянского и румынского языков, славистики, испанистики и стран Латинской Америки, истории, географии, философии, истории искусств и археологии, музыки и музыковедения, прикладных гуманитарных наук. При университете создан исследовательский институт по изучению цивилизаций современного Запада, а также Высшая школа информационных наук и коммуникации. Институт религиоведения, Институт физкультуры и спорта.

Университет имени Рене Декарта, он же университет Paris V, расположен на улице Эколь де Медеин. Число студентов – около 30 тысяч. В состав университета входят факультеты и отделения биомедицины, детских болезней, зубной хирургии, физкультуры и спорта, фармацевтики и биологии, математики и информатики, гуманитарных и социальных наук, психологии, права. Отдельная структура – Технологический институт (со статусом университета), имеющий отделение медицинского права.

Все университеты связаны в единое целое сетью организаций и учреждений общего назначения – таких, например, как Центр повышения профессиональной квалификации, Центр профессиональной ориентации, Межуниверситетский центр физкультуры и спорта.

В системе Парижского университета особое место занимают высшие школы (Grandes Ecoles). Их диплом высоко ценится во Франции. Первые из них были созданы еще до Французской революции: Горная школа – в 1783 году, Королевская школа мостостроения и дорогостроения – годом позже. Как правило, путь в большой бизнес и большую политику лежит именно через них. Наиболее известные высшие школы – Эколь Нормаль (Ecole Normale Superieure), где готовят будущих педагогов. Высшая агрономическая школа (Ecole Nationale Superieure Agronomique), Высшая коммерческая школа (Ecoles des Hautes Etudes Commerciales), Политехническая школа (Ecole Polytechnique), Центральная школа гражданских инженеров (Ecole Centrale des Arts et Manufactures), Военная общевойсковая школа (Ecole Speciale Militaire Interarmes).

Библиотека Парижского университета впервые распахнула свои двери 3 декабря 1770 года. Тогда в ней насчитывалось 20 тыс. томов, что было немало по тем временам. Доступ к этой сокровищнице знания с первых же дней был открыт не только для студентов и преподавателей, но и для всех желающих. Фонды библиотеки, постоянно пополняемые, достигли к 1936 году внушительной цифры в миллион томов. К 1997 году количество книг утроилось. Сегодня библиотека Сорбонны – это крупнейшее в мире собрание интеллектуального наследия всего человечества.

В Париже также расположен Институт Франции (Institut de France), состоящий из 5 академий, главной и самой престижной из которых считается Французская Академия (Academie

fran^aise), ставшая частью Института в 1803 году. С этого времени она располагается в здании колледжа четырех наций “College des Quatre Nations” напротив Лувра. В Париже существует Французская с.-х. академия, Академия архитектуры, Академия хирургии, Морская академия, Академия латинского мира, Национальная академия медицины и другие академии, научно-исследовательские институты и научные общества по всем отраслям научных знаний.

Париж – это и крупнейшие библиотеки Франции – Национальные архивы и Национальная библиотека, а также около 50 библиотек академий, университетов, научно-исследовательских институтов и научных обществ.

Самая большая библиотека Парижа – Национальная библиотека Франции, основанная в 1368 году королём Карлом V из своей личной библиотеки в Лувре. На момент основания библиотека насчитывала всего 911 манускриптов, так как в те времена было принято уничтожать после смерти монарха все его документы. Этот обычай нарушил Людовик XI, с которого и началось расширение фонда. 14 июля 1988 президент Франсуа Миттеран объявил о строительстве нового здания Национальной библиотеки, которое началось в декабре 1990 года. Здание было построено по проекту архитектора Доминика Перро и сдано в пользование 20 декабря 1996 года. Сейчас библиотека насчитывает более 10 миллионов печатных изданий.

В Национальном архиве Франции, расположившемся в особняке Субиз, помимо рукописей и документов французских королей собраны важнейшие документы, связанные с историей Франции, например, письмо Жанны д’Арк или приказ о взятии Робеспьера под стражу Париж – это интереснейшие музеи мира – музей Лувра, Музей Карнавале (история Парижа), Музей современного искусства, Музей Родена, Национальный музей естественной истории и множество других музеев.

Открытый в 1793 году в бывшей резиденции французских королей музей Лувр содержит одну из крупнейших и значимых коллекций в мире. Коллекция состоит из 30 ООО экспонатов от античных времён до конца XIX века. Здание музей расположено в самом центре Парижа между правым берегом Сены и улицей Риволи.

Музей Орсе расположился в здании бывшего железнодорожного вокзала Орсэ на правом берегу Сены напротив садов Тюильри. Вокзальное здание было построено по проекту Виктора Лалу в 1900 году для сообщения между Парижем и Орлеаном, однако было закрыто в 1939 и в 1978 году получило статус исторического памятника. С 1980 по 1986 год под руководством Гае Ауленти здание переделали под новый музей. Музей Орсе знаменит своей коллекцией работ французских импрессионистов. Вместе с тем здесь выставляются картины, скульптуры, фотографии и мебель периода 1848–1914 годов всех возможных направлений искусства.

Центр Жоржа Помпиду

Построенный в 1977 году по проекту Ренцо Пиано, Ричарда Роджерса и Жанфранко Франчини Культурный центр Жоржа Помпиду является главным центром современного искусства Франции. В здании находится не только музей современного искусства, но и библиотека, кинозалы, книжные магазины и студии детского творчества.

Музей Пикассо является одним из самых красивых музеев Парижа. Экспозицию составляют работы самого Пикассо, а также собранная им коллекция работ других художников – Жоржа Брака, Поля Сезанна, Анри Матисса и Амедео Модильяни. Музей расположился в отстроенном в 1656–1659 годах особняке Сале в квартале Маре.

В средневековом дворце аббатов Клюни сейчас находится Музей Средневековья (Музей Клюни) с коллекцией средневековых предметов искусства.

Интерьер Музея Пикассо

К Всемирной выставке 1900 года в качестве выставочных залов были спроектированы Большой и Малый дворцы. В Большом дворце не только выставляются предметы искусства, но также проходят различные ярмарки-выставки, например, автомобильная выставка. В Малом дворце нашли место коллекции живописи французского и итальянского Ренессанса, а также картины фламандских и голландских мастеров.

Театральный Париж – это свыше 60 театров – «Гранд-Опера», «Комеди Франсез» и другие театры.

Парижская опера играет важную роль в развитии оперного искусства Открывшаяся в 1875 году и названная по имени архитектора Опера Гарнье является самым большим оперным театром в мире. «Новая опера», Опера Бастилия, существует с 1989 года. Она превосходно оснащена технически. С момента открытия новой оперы Дворец Гарнье используется главным образом для балетных представлений и классических оперных спектаклей. Опера Бастилия имеет собственную балетную труппу, а также балетную школу.

Музей Средневековья

По прежнему популярен знаменитый театр Комеди Франсез, возникший в 1680 году в результате слияния бывшего театра Мольера с несколькими театральными труппами. На сцене Комеди Франсез играли такие выдающиеся артисты, как Сара Бернар и Жан-Луи Барро. Сегодня театр выступает в основном с классическим репертуаром.

Театр Елисейских Полей, построенный в 1911–1913 годах Огюстом Перре совместно с бельгийцем Хенри ван де Вельде известен своей архитектурой и порой скандальными представлениями.

Для поклонников варьете в Париже открыто большое количество кабаре. Наиболее известные из них – Мулен Руж, Лидо и Парадиз Латин в Латинском квартале. Парижские кабаре славятся своим канканом.

Рок-концерты проходят чаще всего в концертном зале «Зенит» в парке Ля Вилетт или в парке Берси.

В Париже расположен рынок телекоммуникационных услуг Франции. К крупнейшим концернам этого рынка относятся Vivendi Universal, Groupe Lagardere, Groupe TF1. В Париже находятся издательства крупнейших ежедневных газет «Le Figaro», «Le Monde», «Liberation» и множество других издательств.

Лучшее время для посещения Парижа с апреля по октябрь (особо весна и осенние месяцы). В Париже самый холодный месяц январь, а самый теплый – июль. Август в Париже жаркий и душный, и поэтому большинство парижан берут на это время отпуска и уезжают из города. Многие учреждения в это время закрыты. Но зато город наводняется туристами, приехавшими из разных стран мира для знакомства с парижскими достопримечательностями.

Зима в Париже мягкая, снег идет редко. Температура почти не опускается ниже -10 °С.

В Париже проживает более 300 000 иностранцев. В основном это иммигранты из Африки, Турции, Португалии, Испании и азиатских стран.

80 % парижан крещёные и 75 % относят себя к католикам. Большинство из них – католики латинского обряда, некоторые – приверженцы армянского и украинского обряда. Всего в Париже насчитывается 94 католических общины, 15 православных церквей, 7 синагог, 2 мечети.

Париж – родной город многих всемирно известных людей. Однако историю Парижа творили не только парижане по рождению, но тысячи провинциалов и иностранцев, приехавших в Париж и сделавших его своим родным городом.

Париж являлся столицей двух летних Олимпиад – 1900 и 1924 годов. Кроме того, город соревновался за право проведения летних Олимпийских игр 2012 года, но проиграл Лондону.

В Париже традиционно проводится заключительный этап велогонки Тур-де-Франс: с 1975 года последние километры гонки проходят по Елисейским Полям. В Париже ежегодно проходит Открытый чемпионат Франции по теннису, один из четырёх турниров Большого шлема.

История Парижа

Первые столетия жизни города

История Парижа богата и сложна. Это история самого города и история людей, которые жили в нем, любили его и преобразовывали.

Летоисчисление Парижа ведется с 53 г. до н. э. Галлы из племени Паризии основали небольшое поселение на острове одной реки Сены. Остров в наши дни носит название Иль дё ля Сите, это – колыбель Парижа.

Первые влюбленные строки о Париже написал император Юлиан, который проживал в Лютеции, (так римляне называли современный Париж), в 358–361 гг. н. э. Для него это была «возлюбленная Лютеция». В описании города, данном Юлианом, сквозят лирические нотки. «Любимая Лютеция, – писал он, – это столица племени кельтов-парисиев. Небольшой остров обнесен крепостными стенами и соединен с берегами реки деревянными мостами. Летом и зимой река остается примерно на одном и том же уровне.

> *Предполагают, что первоначальное имя города – Лютеция происходило, вероятно, от кельтского «luco» или «lugo», что означало «болотистая местность», но это слово можно перевести, как «жилище, окруженное водой». Не случайно говорят, что Париж – это дар Сены. Река играла важную роль в жизни города. Поначалу заселенным был в основном Сите – самый крупный остров на Сене.*

Вода в ней чиста и вкусна. Так как население живет на острове, воду они берут из реки. Зима здесь довольно мягкая, возможно, из-за тепла океана, который недалеко… и океанский ветер доносится и сюда… В округе в обилии растет виноград, а некоторые жители умудряются выращивать даже фиги, укрывая их зимой… чтобы защитить от холодного ветра».

Находки археологов говорят о том, что самые ранние поселения на территории Парижа появились около 700 000 лет назад. В 1991–1992 годах в двух километрах вверх по течению от острова Сите в Берси были найдены несколько отрытых каноэ длиной более пяти метров, датируемые примерно 4500 годом до н. э. Найденные древности сохранились в речной грязи.

Первые поселенцы этой округи не обрабатывали землю и жили охотой. После перехода к оседлому образу жизни они предпочитали скотоводство, но также выращивали зерно. Во времена Юлия Цезаря многие племена продолжали практиковать подсечное земледелие, передвигая свои стоянки на отвоеванные у леса земли.

При римлянах город был построен по классической римской модели: сеть четко спланированных улиц, которые окружали одну главную, протянувшуюся с севера на юг (современная улица Сен-Жак). Главную улицу построили быстро, а вот строительство более мелких улиц затянулось. Например, строительство главного здания острова Сите – резиденции императора – было завершено только в IV веке.

Консьержери на острове Сите – самая старая тюрьма Парижа

Почти вся римская Лютеция размещалась на левом берегу Сены (это пятый округ современного Парижа). Жилые кварталы города тянулись с востока от нынешней улицы Муфтар, до улицы Вожирар на западе, от бульвара Сен-Жермен, где берег был не таким болотистым, до вершины холма Святой Женевьевы. На холме недалеко от сегодняшнего Пантеона стояло здание с галереями, соединявшее в себе и форум, и резиденцию, и храм.

На окраине располагались три кладбища: одно у дороги на юго-восток, близ сегодняшней улицы Вожирар, другое у улицы Сен-Жак, ближе к собору Нотр-Дам, и третье, и самое позднее, на юго-востоке у перекрестка Гобеленов. Впечатляющий акведук, питавший город водой, начинался в районе Рюнжи и тянулся до Бьевра.

Арены Лютеции, расположенные неподалеку от улицы Монж в V округе, были открыты в 1869–1870 годах археологом Теодором Вакером. Амфитеатр, построенный около 200 года н. э., является одним из самых больших на территории Франции. Он был рассчитан на 15 000 человек, что вдвое превышало население города того времени.

Этот выдающийся памятник архитектуры обращен на запад так, чтобы зрители, усаживаясь на скамьях, могли насладиться видом на долину реки Бьевр. На аренах проходили бои животных, гладиаторские поединки и водные состязания.

Для водоснабжения города был сооружён акведук длиной 26 км, большая часть которого проходила под землёй. Его строили, учитывая особенности местности, поэтому акведук проходил не строго по прямой линии от источника к городу, а по траектории, отвечающей ландшафту. Только в долине реки Бьевр акведук проходил над землёй, становясь мостовой конструкцией.

В городе были построены термы. До сих пор были обнаружены три больших термы. Термы Клюни стоят и по сей день, на одном из залов сохранилась даже выпуклая крыша. Это одна из хорошо сохранившихся римских построек. Самое большое здание стояло неподалёку Коллеж-де-Франс в Латинском квартале. Третье купальное заведение было обнаружено южнее форума.

Со временем Лютеция стала стратегически важным пунктом, вокруг него начали возделывать виноград и производить вино. В 360 году войска объявили Юлиана императором, и это сказалось на будущем города, который, вероятно, в это время и стал называться Пари-

жем. Практика называть города именами племен, привела к тому, что «город парисиев» превратился в Париж. К концу века название стало привычным и больше не менялось.

Париж получил не только новое имя, но и новую судьбу. У него появились свои святые и свои покровители.

Первым святым стал Дионисий Парижский, первый епископ Парижа. По легенде Дионисий проповедовал в западных странах, в Риме, а затем в Германии, Испании. В Галлии, во время преследования христиан языческими властями,

Дионисий был схвачен и брошен в темницу.

Ночью святой Дионисий совершил Божественную литургию. Утром он был обезглавлен на Парижской горе Монмартр. Но Святой Дионисий взял свою главу, прошествовал с ней до храма и только там пал мертвый.

Согласно преданию Дионисий является не кем иным, как Дионисием Ареопагитом, о котором говорится в книге Деяний апостолов. Православная Церковь отмечает память святого Дионисия 3 октября (16 октября по новому стилю). День его памяти Римско-католическая церковь празднует 9 октября.

Святой Дионисий со своей собственной головой в руках – скульптура на портале собора Нотр-Дам де Пари

У Парижа есть и другие святые. В V веке над Парижем нависла угроза нападения гуннов, ведомых Аттилой. Молодая христианка Женевьева стала символом борьбы города с ордами варваров. Ее современники вспоминали, как под угрозой нашествия войск Аттилы правители города призывали к массовому бегству, но Женевьева призывала защищать город и предсказывала, что Париж будет спасён. Войска Аттилы действительно отступили от Парижа и были разбиты Аэцием при Труа и Шайо. Позднее Женевьева участвовала в переговорах с армиями франков, а затем в 470-х возила зерно из Труа, чтобы помочь в борьбе с голодом, который начался из-за осады франков. Весьма вероятно, Женевьева также сыграла определенную роль в обращении к христианству новой династии Меровингов. Она завоевала уважение города щедростью, безупречной нравственностью и пламенной верой.

Памятник Святой Женевьеве

В 460 году Женевьева построила над могилой святого Дионисия церковь, при которой король Дагоберт I основал позднее аббатство Сен-Дени. Святая Женевьева прожила необычайно длинную по тем временам жизнь, а после смерти стала считаться святой покровительницей Парижа. Её мощи были объектом почитания. Во время вражеских нашествий, эпидемий и прочих стихийный бедствий раку с мощами Святой Женевьевы носили по парижским улицам, молились ей, прося помощи.

Париж во времена раннего средневековья

Одним из важнейших механизмов преемственности культуры Римской империи была церковь, которая сохранила прежнюю организацию, управление, латинский язык общения, а также связи с Римом. Основателем королевства франков был Кловис (Clovis), в русской историографии именуемый Хлодвигом. Хлодвиг – один из первых Меровингов, которого и считают основателем Франции. Династия называлась по имени мифического короля Меровея, которому, якобы, Хлодвиг приходился внуком. Хлодвиг был мудрым правителем и храбрым воином. Христианство во Франции получило дополнительный стимул к развитию после того, как Хлодвиг принял эту религию. В каком-то смысле царствование Хлодвига обеспечило стабильность и единство Франции. Именно он объявил Париж столицей.

Французы всегда рассматривали Хлодвига как родоначальника единой французской нации и французского государства, несмотря на то, что с той поры прошло еще много войн, и в них было пролито много крови, пока Франция стала такой, какой мы знаем ее сейчас. Хлодвиг умер в 511 году и был захоронен в базилике Сен-Дени. После его смерти королевство франков было разделено между его сыновьями на четыре части – со столицами в Париже, Реймсе, Суассоне и Орлеане.

Потомки Хлодвига долго вели междоусобные войны, которые ослабляли государство Меровингов. Былое могущество было восстановлено в эпоху правления королей Дагоберта и Хильдерика II в начале VII в. Вскоре королевство франков становится самой могущественной европейской державой, в которой зарождается аристократия. Король уже не мог не считаться с властью аристократии, – он щедро задабривал знать, раздавая им обширные земли. Так появляются мажордомы – «мэры дворцов» – раньше обычные придворные, а теперь – главные советники короля. Именно они и были причиной заката эпохи Меровингов.

После смерти Хильдерика II власть фактически перешла в руки мажордомов, хотя на троне еще были потомки Меровея. Однако, они плохо управляли государством, проводя время в развлечениях. За это их прозвали «ленивыми королями». Последним из Меровингов был король Хильдерик III.

Мажордомы постепенно укрепляли свою власть, и однажды на трон франкского королевства взошел Пипин Короткий, положив начало новой королевской династии – Каролингов. Было это в 751 году. Так началась новая эпоха в истории Франции – эпоха правления Каролингов.

Сын Пипина Короткого стал не просто королем Франции, но и императором Западной Римской империи, за что его назвали Карлом Великим. Само название государства – Франция – появляется именно в эпоху правления Карла Великого.

Карл заслуженно носил имя Карла Великого. С малых лет его приучали к королевской жизни: он занимался физическими упражнениями, верховой ездой, охотой, плаванием. Ученые монахи рассказывали ему библейские истории и преподавали уроки морали на примере Евангелия. Карл часто ходил в церковь, присутствовал на литургиях. Его отец, Пипин Короткий с детства приучал принца к политике и руководству страной.

Карл был очень любознательным. Лучшие ученые того времени были его учителями. Помимо своего родного языка – германского диалекта, на котором говорили франки, Карл также прекрасно знал как классическую латынь, так и народную, из которой впоследствии оформился французский язык. Он понимал значение образования для развития государства, и поэтому не только сам никогда не прекращал учиться, но и иногое делал для того, чтобы знания были доступны всем. Так, в 789 году Карл приказывает открыть школы, чтобы «дети могли научиться читать».

Карл Великий продолжил объединение Франции. Он создал настоящую административную систему, разделив страну на области и, назначив своих наместников, которые следили за исполнением воли короля. При Карле Великом Франция превратилась в настоящую империю. В 800 году Карла провозгласили императором.

Его преемником стал его старший сын Людовик I Благочестивый. Франкский обычай, когда королевство делили между всеми сыновьями, был забыт, и с этих пор королем становился старший сын. Борьба внуков Карла Великого за императорскую корону ослабила империю, что, в конце концов, привело к ее распаду. Ослаблением королевской власти во Франции воспользовались племена норманнов – викинги. На небольших лодках с плоским днищем они могли успешно плавать не только в море, но и в реках. В 843 году они поднялись вверх по Сене и заняли Париж.

С 840 года Париж подвергся серии нападений викингов. В 843 они заняли город. Париж грабили неустанно. С 845 по 869 год почти все церкви левого берега были разрушены. Жители города перебрались на остров Сите под защиту реки и городских стен, надежность которых оставляла желать лучшего. В связи с этим с 880-х годов на острове Сите по приказу Оттона, графа Парижского были выстроены новые защитные сооружения.

Викинги атаковали Париж в 887 и 889 годах, но укрепленные заново стены острова Сите не дали захватчикам ни ограбить город, ни подняться вверх по реке.

> *Историк Аббо, свидетель осады Парижа викингами в 885–886 годах, писал, что орды викингов наступали «на семистах ладьях и множестве мелких кораблей», и строй их был так плотен, «паруса, дуб, вяз и ольха» стояли так густо, что не видно было реки на две лиги. Парижане отказались платить викингам выкуп за собственную безопасность, и отчаянно защищали город. В самый напряженный период осады Оттон привел в город подкрепление. Король западных франков Карл Толстый смог договориться с викингами, и те отступили.*

К X веку, при династии Каролингов Париж стал больше. Правый берег Сены превзошёл свою островную колыбель и по размерам, и по численности населения. Но в целом, возрождение, которое принесла с собой династия Каролингов, обошло Париж стороной. Все культурные и религиозные достижения этого времени – переписывание и освящение латинских манускриптов, совершенствование нотной азбуки в музыке, структуризация законов и развитие искусства, – были связаны с другим городом – Аахеном. Каролинги не считали Париж центром жизни империи.

Париж – скромная резиденция вначале Меровингских, а затем Каролингских королей – превратился в подлинную столицу лишь в 987 году, когда Гуго Капет основал новую династию и придал городу новый статус. Именно с этого периода Париж становится ведущим европейским культурным центром.

Париж – столица королевства Капетингов

Аббата Гуго прозвали Капетом из-за того, что он носил мантию светского священника, которую называли «капа». Так появилось имя самой большой королевской династии Франции, потомки которой правили страной на протяжении многих веков.

При Капетингах во Франции начали развиваться феодальные отношения, – появились сеньоры и вассалы. Вассал клялся своему сеньору в верности и преданности. Сеньор, в свою очередь, обязывался защищать и поддерживать своего вассала. В государстве главным сеньором, которому должны были подчиняться все остальные, был король. Фактически же королевская власть вначале не распространялась дальше королевского домена – областью между Компьеном и Орлеаном. Но Гуго Капету удалось, в конце концов, объединить под своим началом всю территорию государства.

С 987 по 1328 годы страной правили прямые наследники Капетингов – последним из них был Карл IV Красивый, затем их сменили Валуа – ветвь Капетингов (1328–1589) – от Филиппа VI до Генриха III, а в 1589 году на трон восходит первый из семейства Капетингов Бурбонов – Генрих IV. Бурбоны были последними королями в истории Франции. Королевская династия Капетингов заканчивается в 1848 году на Луи Филиппе. После этого Франция навсегда стала республикой, а дворцы королей – музеями.

Важные события Париж пережил в XII веке. В 1175 году писатель Ги де Базош так писал о Париже: «Он лежит в самом сердце очаровательной долины, окруженной склонами и богато одаренной Церерой и Вакхом. Гордая река Сена, текущая с востока, живо несет свои воды. В своем течении она обнимает рукавами остров, который является главой, сердцем и самой сутью целого города. Предместья, худшие из которых дадут фору любому другому городу, располагаются справа и слева. Каждый берег соединен с островом каменными мостами: Новый мост обращен на север – к Английскому морю, а Малый – к реке Луаре. Предместье – крупное, богатое и бурлящее – кипит жизнью; многочисленные лодки, полные товаров и всяческого добра, кружат по воде. Малым мостом завладели диалектики, которые гуляют по нему, обсуждая с серьезным видом важные вопросы».

К этому времени Париж был объединен в единый город каменными мостами. В Сите – сердце Парижа, размещались королевский дворец и собор – символы государственной и церковной власти. На правом берегу кипела торговля, этот берег постепенно превращался в крупный центр деловой активности, а левый берег постепенно становился образовательным центром. Так быстро Париж не рос больше никогда.

> До *1100 года Париж был небольшим городом, а в конце XII века он становится крупнейшим христианским, культурным и интеллектуальным центром, отличающимся высокой деловой активностью и благосостоянием.*

Развитие Парижа было тесно связано с укреплением династии Капетингов. Но правители не сразу полюбили этот город, поскольку после набегов викингов он выглядел жалким: жилые дома и общественные здания были старыми и ветхими, римские постройки исчезли, многие церкви левого берега Сены лежали в руинах. В 1100 году население Парижа составляло всего 3000 человек.

Капетинги реконструировали дворец на острове Сите, профинансировали восстановление ряда парижских церквей, способствовали преумножению богатств аббатства Святой Женевьевы. Они же упразднили «должность» графа Парижа, усмотрев в ней угрозу собственной власти.

Особым влиянием в городе стал пользоваться епископ Парижа, поскольку он владел землями в черте города и огромными феодальными вотчинами. Церковное влияние особенно сказывалось на левом берегу Сены. Аббатство Сен-Жермен-де-Пре обросло новыми зданиями и увеличило количество послушников, обеспечивавших монахов всем необходимым для жизни. Аббатство разрешало всем желающим селиться на его земле, обрабатывать ее, открывать мастерские. К концу XIII века аббатство было весьма богатым.

Похожие процессы шли и на левом берегу Сены. Внимание переселенцев привлекала приходская церковь Святого Николая неподалеку от аббатства Святого Мартина. К югу от аббатства находилась местность малонаселенная и пользующаяся плохой репутацией – там обитали бродяги, менестрели и проститутки. Место это иронично называли «Бобур», что в переводе с французского означает «город красоток».

Далее к западу лежало поселение Тибур, там располагалась улица де ла Тиссандре – «улица Ткачей», где производили текстиль. Еще дальше на запад, вокруг церкви Сен-Жермен-л'Оксеруа также выросло новое поселение. На северо-востоке располагались обширные территории ордена рыцарей-тамплиеров. Вокруг речного порта появился «город де Грев», дальше стояло аббатство Сен-Дени (святого Дионисия). За ним – лепрозорий Святого Лазаря, выстроенный на дороге Сен-Дени в 1120 году близ небольшого поселения Л а Вийетт. А на Монмартре в 1134 году появился приход Сен-Пьер. Париж рос.

Религиозные институты проявляли заботу о жителях округи не только в духовном, но и в экономическом плане. Аббатство Сен-Жермен-де-Пре, например, проводило ежегодную ярмарку, способствующую укреплению рынка Парижа и развитию связей города с соседними землями.

Церковь получала от своих сельскохозяйственных наделов и коммерческих структур прибыли, которые позволяли развивать ремесла, покровительствовать архитекторам, скульпторам, производителям витражей, ювелирам, переписчикам манускриптов и другим мастерам. Благодаря этому ремесленники Парижа во многих областях достигли мастерства, прославившего их на весь мир.

Благодаря усилиям церкви Париж стал также ведущим образовательным центром. Сен-Жермен-де-Пре и церковь Святой Женевьевы пользовались заслуженной репутацией солидных образовательных учреждений. Кафедральные и церковные соборы выдавали лицензии на преподавание теологии и церковных законов, а также на коммерческую деятельность.

Некоторые служители, несогласные со сложившимся порядком, переселились на левый берег Сены под юрисдикцию церкви Святой Женевьевы. Вокруг Нового моста, близ сегодняшнего собора Нотр-Дам и улицы Сен-Жак, сложилось особое для студентов место, «подобие амфитеатра», где собирались, чтобы послушать публичные выступления и споры ученых мужей. Слушатели сидели на тюках соломы, и название улицы дю Фуар, что означает «Соломенная», до сих пор напоминает об этом.

К середине XII века в Париж для духовного совершенствования стали приезжать молодые священнослужители. Учителя и ученики прогуливались, обсуждая серьезные предметы под сенью Нового моста. Учеников сообщества Нового моста обслуживали люди, проживавшие в районе, который позже стал называться Латинским кварталом. Это были мастера по производству пергамента, переплетчики, иллюстраторы, переписчики. Но не только интеллектуальному развитию посвящали время приехавшие в Париж ученики. Они также проводили время в тавернах, забегаловках, банях, магазинах, увеселительных заведениях.

Париж не случайно был резиденцией Людовика VI, Людовика VII, Филиппа II Августа и Людовика X – «Святого Людовика». Церковь высказывала и укрепляла идею о том, что Господь покровительствует монархии. Монархия многим обязана приходу Сен-Дени. CIX

века короли Франции венчались на трон в Реймсе, а со времен Дагобера находили вечный покой в Сен-Дени.

В XII веке аббат Сюжер добился, чтобы именно Сен-Дени стал королевской усыпальницей. В Сен-Дени хранились священные реликвии короны. Богатство аббатства росло благодаря щедрости королевской казны и многочисленным привилегиям. В XIII веке королевский некрополь был реконструирован и превратился в величественную усыпальницу, открытую для посещений, к ней стали стекаться пилигримы и путешественники. В Сен-Дени Жанна д'Арк освятила свои доспехи, а Генрих IV отрекся от протестантизма. В Сен-Дени хранились реликвии, например, золотая чаша Соломона, зеркало Вергилия, меч Жанны д'Арк, шахматы Карла Великого, Роландов рог из бивня слона и самый большой в мире рог единорога. Но в 1793–1794 годах, когда аббатство было разграблено революционными толпами, многие реликвии были навсегда утрачены.

Отправляясь в 1147 году во Второй крестовый поход, Людовик VI назначил регентом на время своего отсутствия аббата Сюжера. Аббат Сюжер принес в Париж архитектурный стиль, который позднее назвали готическим. Во время реконструкции аббатства Сен-Дени в 1130-х годах, Сюжер определил ключевые компоненты этого стиля – заостренные арки и ребристые украшения фронтонов.

В 1160-х годах началось строительство кафедрального собора Нотр-Дам на острове Ситэ, при создании собора новый архитектурный стиль полностью сформировался как готический стиль, он распространился на севере Франции, а в следующем столетии завоевал всю Северную Европу. В готической манере возведены церкви Сен-Жюльен-ле-Повр (современный V округ), Сен-Мартен-де-Шан (современный III округ) и Сен-Шапель, построенная Людовиком Святым на острове Ситэ в 1247 году для хранения Тернового венца Христова. В соответствии с новой модой возводились и жилые здания, например, дворец Консьержери на острове Ситэ – часть королевского Дворца правосудия.

Постепенно в Париж были переведены зарождающиеся административные структуры и королевский двор. Королевская печать со времен Людовика VI была навечно помещена в Париж. После того, как в 1194 году, при поражении под Фретевалем, был потерян королевский архив, со всех документов стали снимать копии, которые хранились во дворце на острове Ситэ. Переехала в столицу и королевская сокровищница – большая часть драгоценностей хранилась в Тампле, резиденции ордена тамплиеров. В одном здании на острове Сите расположились и Королевский суд, и парламент Парижа, который со второй половины XIII века взял на себя функции верховного суда.

Достижению статуса столицы Парижем способствовала стена Филиппа-Августа, которая была возведена на правом берегу Сены в период с 1190 по 1209 год, а на левом – между 1200 и 1215 годами. Стена Филиппа-Августа была более пяти километров длинной, три метра шириной у основания и шесть – восемь метров высотой. Она включала семьдесят одну башню, которые были поставлены с промежутком в шестьдесят – восемьдесят метров. В стене было двенадцать хорошо укрепленных ворот, поставленных на главных дорогах.

> *Современники считали Стену Филиппа-Августа одним из чудес света. Она сыграла важную роль в истории Парижа, потому что сооружение этого оборонительного рубежа стимулировало развитие пустующих земель внутри и вовне города.*

Вероятно, современные улицы правого берега, находившиеся внутри стены, были спланированы еще в XIII веке, за исключением немногих, добавленных в планировку в XIX веке бароном Османом. Поскольку вне стены не было бастионов, то прилегающие улицы внутри и снаружи защитного сооружения располагались параллельно стене. Эта особенность ярче проявилась на левом берегу, где и сегодня можно отследить направление стены

по рвам, что были выкопаны еще в XIV веке. На правом берегу улицы были уже не так строго ориентированы на стену. Филипп-Август поощрял освоение территорий на левом берегу, предлагая компенсацию всякому, чей дом был разрушен при строительстве стены.

Королевская власть оставила часть религиозных сооружений за городской стеной и старалась снизить влияние церкви внутри города. Париж из города церковного постепенно превращался в светский мегаполис. Королевская власть усилилась во времена экономического подъема в Западной Европе, когда рента приносила огромные прибыли землевладельцам. Сельское хозяйство вокруг Парижа процветало, в зеленом массиве между Парижем и Монмартром, а также в Венсенском и Булонском лесах велись активные рубки, вокруг района Маре развивались рынки.

В 1153–1154 годах король позволил монахам аббатства Сент-Оппортюн осваивать пустующую местность на западе от города. Монахи воспользовались старым руслом Сены как ирригационным каналом и стали выращивать различные культуры. Современная улица Капустных Мостов, напоминает о тех небольших мостах, по которым монахи везли овощи для парижан. Многочисленные огороды появились и внутри крепостных стен на землях Тампля, аббатства Сен-Мартен-де-Шан, церкви Сен-Жерве, прихода Святой Екатерины, площади Бодойе.

Город строился, но его улицы были узкими и грязными. Немногочисленные мосты были перегружены потоками людей. Спасала река, которая была более удобным путем передвижения, чем многолюдные улицы. Кроме Гревского порта на Сене существовали и другие стоянки для судов. Сена приносила городу, как писал один современник, «богатства всего мира… вина Греции, Гранады, Ла Рошели, Гаскони и Бургундии… А еще пшеницу, рожь, бобы, горох, сено, уголь и дерево».

Торговцы, перевозившие товары по реке, стали элитарным классом. Людовик VII в 1170 году утвердил привилегии «жителей Парижа, которые торгуют водными путями», даровав им монополию на весь импорт, поступающий в Париж по воде. Он запретил застройку Гревской площади, вокруг которой располагались основные речные порты, а также поощрял инвестиции в портовые сооружения. Филипп-Август в 1220 году передал торговому союзу полномочия на охрану грузов и хранение мер и весов Парижа. Меры веса хранились в здании у Большого моста, известном как Городская палата, именно там собирались и проводили свои сделки купцы. Богатый и могучий союз речных торговцев фактически был неофициальным городским советом.

Короли признавали профессиональные гильдии, поскольку выигрывали от этого при сборе налогов. К концу XII века существовало более ста отдельных профессиональных гильдий. Одну из наиболее влиятельных гильдий организовали мясники, которые даже получили исключительное право нанимать людей не из собственных семей, а со стороны, что было запрещено другим ремесленникам.

> *Улицы Парижа часто получали свои названия по профессии, живших на них людей, – улица Ткачей, улица Скорняков, улица Сапожников, улица Шлемников, улица Прачек. Неожиданными для приезжих были такие названия улиц как улица Жонглеров, улица Больших Жуликов и даже улица Паршивой Шлюхи.*

Влиятельными были и менялы денег, которых с 1141 года, как правило, называли ломбардцами.

Устраивать свои дела им было предписано на Большом мосту, между островом Ситэ и правым берегом Сены. Это место позднее стали называть мостом Менял.

Важным и влиятельным городским сообществом являлся Университет. В 1221 году университету была дарована официальная печать. Тогда же студенческое сообщество поде-

лили на четыре «нации». Это разделение особо не отражало географического происхождения студентов: во «французскую» нацию входили студенты из Иль-де-Франс, Миди (Южная Франция), Италии и Греции; «норманнами» называли выходцев из Нормандии и Бретани; к «пикардийцам» относили жителей Фландрии и большей части Северной Франции; а группа «англичан» вместила в себя самый колоритный набор – тут были студенты с Британских островов, из Нидерландов, Скандинавии, центральной Германии, Югославии и славянских земель. Каждую «нацию» возглавлял проктор, а четыре проктора выбирали ректора университета. «Нации» определяли духовное и общественное окружение студентов, поощряли взаимопомощь и, конечно, боролись между собой.

В 1250 году, когда Людовик Святой отправился в крестовый поход, оставив управление королевством матери и королеве-регентше Бланке Кастильской, она передала в пользование Роберу де Сорбонну дом, принадлежавший Жану Орлеанскому и прилегающие конюшни, находившиеся напротив дворца Терм. Так в 1253 году родился коллеж Сорбонна, в котором поначалу училось всего шестнадцать студентов.

Людовик Святой в дальнейшем щедро финансировал коллеж, а директором нового заведения назначил де Сорбонна. Роберт де Сорбонн занимал эту должность до самой смерти.

Углубленное изучение теологии выделяло Сорбонну из ряда других заведений, особое внимание в Сорбонне уделялось изучению этики и вопросов совести – этот интерес оказал серьезное влияние на специфику дисциплин, преподаваемых в Сорбонне.

Со Средних веков за разъяснениями в Сорбонну обращались папы и правители Европы. Уважение к богословам Сорбонны было столь высоко, что именно ее преподаватели стали основой теологического факультета университета и часто выступали с его кафедры по вопросам религиозной доктрины. Когда во второй половине Средневековья по всей Франции и Европе начали появляться университеты, авторитет Сорбонны несколько упал.

В XIV веке Париж был одним из крупнейших городов христианского мира: перепись 1328 года насчитала 61 098 дворов, следовательно, в городе проживало около 250 ООО человек. Париж славился разнообразными зданиями и памятниками, от крепостных стен до королевского дворца на острове Ситэ.

В XIV и XV веке жизнь Парижа была весьма сложной. Проблемы города были связаны со спорами о престолонаследии. Короли в те времена редко посещали столицу и не проявляли к ней интереса, а с 1422 года вовсе перестали жить в Париже, бывая в нем лишь проездом.

Благоустройство Парижа при Карле V. Столетняя война

Изменение жизни города в XIV веке и начале XV века отразилось и на его облике. К середине XIV века возникла необходимость в строительстве новой городской стены. Отличительной чертой дополнительных защитных сооружений новой стены была их ширина. Ряд глубоких и широких рвов с крутыми берегами обеспечивал препятствие шириной до ста метров. В стену встроили новые укрепленные ворота, а на восточной стороне города построили новую крепость, похожую на Лувр. Бастилия, как позднее стали ее называть, сыграла значительную роль в истории города Парижа.

На случай осады стеной обнесли значительные сельскохозяйственные области. Теперь под защитой очутились экономически развитые территории, которые не могла защитить стена Филиппа-Августа. Но разросшиеся вне оборонительной стены Карла V области, такие как Сен-Жер-мен-де-Пре, Сен-Виктор и Сен-Марсель, так и остались уязвимыми.

На обороноспособность Парижа существенно повлияло деление города на кварталы, что облегчало его управление. Но население, проживавшее внутри стены Карла V в 1450 году, было вполовину меньше того, что жило под защитой стены Филиппа-Августа в 1350-х годах. В период между 1320 и 1420 годами население Парижа сократилось вдвое.

Несмотря на появление новых ворот, в город не потянулось больше путешественников и торговцев. А поскольку Париж жил под постоянной угрозой нападения, многие ворота были заложены кирпичом или просто постоянно заперты. Количество закрытых для прохода ворот было так велико, что открытых, в конце концов, осталось даже меньше, чем в стене Филиппа-Августа.

Париж отгородился от внешнего мира. Стены и ворота города сформировали образ Парижа того времени – растущего, но обращенного внутрь себя. Эту закрытость усугубляли мосты, которые не поспевали за Парижем – город рос, а мосты ветшали. Казалось, что они только затрудняют передвижение по реке и каналам.

В 1296 году появился новый мост – Большой мост Менял, который связывал остров Ситэ с правым берегом Сены неподалеку от старого моста Карла Лысого. Наводнения 1393 года так сильно разрушили Малый мост, что его ремонтировали на протяжении всего следующего столетия. А в 1407–1408 годах мосты Малый и Сен-Мишель были полностью разрушены стихией. Та же участь постигла и деревянные мостки – продолжение улицы Сен-Мартен. В 1413 году эти мостки перестроили, и появился мост Нотр-Дам, который еле продержался до наводнения 1499 года.

Ухудшение состояния города в XIV веке пришлось на период экономического кризиса, охватившего всю Европу. Неурожаи 1314 и 1316 годов принесли в Париж, как утверждает летописец, «великую дороговизну зерна… простой люд был сильно стеснен тяжким бременем». По всей Франции разразился сильный голод.

Цены в Париже росли, спекуляция процветала, ситуация в городе накалилась до предела. В те годы менялись даже климатические условия: природные катастрофы следовали одна за другой – то наводнения, то невероятно холодные зимы. С 1420-х годов ночью по городу бродили волки – они обгладывали тела казненных на виселице Монфокон, а в 1439 году загрызли больше дюжины человек на рыночных площадях и в северных парках.

Королевская виселица Монфокон, возведенная Людовиком Святым как знак королевской власти над городом, стала главным местом казни еще при Карле IV. Потом деревянную виселицу перестроили и превратили в изукрашенную каменную конструкцию с шестнадцатью колоннами – каждая высотой в десять метров. Мертвецы свисали с перекладин между столбами Монфокона.

Виселица была официальным местом казни через повешение и местом демонстрации тел умерших под пытками или казненных в других лобных местах Парижа, таких как Гревская площадь. Тела могли висеть на Монфоконе два-три года и даже дольше. Когда тела, наконец, сбрасывали, останки повешенных попадали в яму, вырытую в центре сооружения. Виселица была такой величины, что виднелась за километры. Но известна она не столько своими размерами, сколько знаменитыми именами казненных на ней людей. Это были министры и королевские фавориты.

К нескольким холодным зимам добавились свирепые эпидемии. После пятисотлетнего перерыва в город снова пришла бубонная чума. «Черная смерть», пронесшаяся по Франции в 1348–1352 годах, уничтожила порядка 30–40 % населения страны. Только Париж потерял около 50 000 человек. И хотя город справился с потерями, рост населения не возобновился, потому что последовали и другие болезни 1360-х годов, а затем эпидемии 1374 и 1400 годов.

В средневековом Париже появилась благотворительность. При Людовике Святом старинная больница Отель-Дье, пристроенная к собору

Парижской Богоматери на Ситэ, была расширена и могла принимать до 600 человек в день. Приют и заботу страждущие находили и в более мелких благотворительных заведениях, например, в больнице Святой Екатерины на улице Сен-Дени (II округ современного Парижа) или странноприимном доме при церкви Сен-Жюльен-ле-Повр (V округ Парижа). Существовали узкоспециализированные институты: приют Троицы был основан в 1202 году для того, чтобы давать кров нуждающимся, буржуа Этьен Одри создал приют для обнищавших вдов (позднее известных как «вдовушки-одри-етки»), а король Людовик Святой основал приют слепых. Строились и лепрозории, которые располагались вне городских границ, чтобы население не чувствовало опасности, но достаточно близко, чтобы в них можно было доставлять благотворительную помощь.

Главным местом вспоможения неимущим стала больница Св. Лазаря неподалеку от Монмартра. На левом берегу стояла небольшая больница Сен-Жермен-де-Пре.

> *В период между 1348–1480 годами тридцать шесть лет Париж жил при эпидемиях. Инфекционные болезни уносили жизни парижан: в 1414 году – паротит, в 1418 году – скарлатина, в 1427 году – грипп, в 1433 и 1438 годах – оспа. Нищета усугубляла болезни, сильнее всего страдала городская беднота.*

К началу XIV века налогообложение стало весьма ощутимым бременем для граждан страны. Особенно сильно повышение налоговых ставок отразилось на парижанах. Ища новые пути получения денег, королевская власть стала активно вмешиваться во внутренние дела Парижа. Девальвация валюты в 1306 году привела к тому, что восставшие напали на имение знатного купца Этьена Барбетта, который распорядился взимать налоги по новым, повышенным ставкам. Его имение разрушили и сожгли. Король хладнокровно подавил восстание, 28 зачинщиков были повешены публично.

После битвы при Пуатье в 1356 году король Иоанн II был захвачен англичанами, английские войска окружили Париж и разрушили северную часть города. «Они безжалостно жгли и грабили нашу родину», – писал летописец Жан де Венетт. Большие беды приносили банды мародерствующих солдат, заставлявших население выплачивать «выкуп», отбиравших скот и добро. Париж страдал от разорения окружающих земель, и невозможности нормально вести торговлю.

На заседании Национального собрания явилась делегация горожан, которая внесла предложение о реформах налогообложения и потребовала избавить совет от коррумпированных чиновников. От лица парижан выступал купец Этьен Марсель, который сумел добиться уступок от правительства дофина Карла (будущего Карла V).

Этьен Марсель был популярен не только в столице, но и в других коммунах северной Франции. Организовав стачку ремесленников Парижа, Марсель сумел не допустить дальнейшего искусственного обесценения национальной валюты. Но в дальнейшем политическая деятельность Марселя была неуспешной, возможно потому, что он неуважительно относился к дофину, что не принесло ему популярности у парижан. А когда он, решая сложную политическую ситуацию, пустил Карла Безумного в город с армией, в рядах которой было множество солдат-англичан, то погиб сам. Это решение вызвало 31 июля 1358 года восстание, во время которого Этьен Марсель и был убит. Он был сброшен с высоты крепостных стен.

После восстания дофин Карл был провозглашен регентом. Печать муниципалитета изменили: над кораблем поместили геральдическую лилию короны и добавили девиз: «Плывет и не тонет». Парижане собрали сумму, необходимую для выкупа короля Иоанна, и активно занялись строительством защитных сооружений города.

После прихода к власти в 1380 году одиннадцатилетнего короля Карла VI начался долгий период смуты. Прошли «налоговые бунты», которые были связаны с отказом парижан платить налоги. В городе было введено полувоенное положение, за участие в бунтах казнили около ста знатных граждан. В январе 1383 года всех городских чиновников изгнали и отменили льготы торговых гильдий. Назначение на пост старшины купеческой гильдии взяло на себя правительство. Теперь эта должность называлась «префект Парижа».

Политическая борьба, в которую постепенно был втянут город, не шла на пользу Парижу. У ворот города трижды стояли военизированные банды, четырежды армии политических фракций и дважды англичане.

> *Неизвестный парижский буржуа, чьи записи, сделаны в период с 1406 по 1449 год, рассказал о периоде разграбления города, годах эпидемий и жестоких зим, периодах наводнений и засух. «Великие, – заметил он о времени, в котором жил, – ненавидят друг друга, среднего достатка люди стонут под гнетом налогов, а бедные едва перебиваются». Летописи XV века свидетельствуют также о высоком уровне преступности.*

Одержав победу при Азенкуре, Англия навязала мирный договор в Труа, по которому ей уступалась корона Франции и большая часть королевства. В Париже был коронован юный Генрих V. Его дядя, герцог Бедфорд правил столицей почти двадцать лет. Судьба Парижа была тяжелой и мрачной. Благодаря Жанне д’Арк Карл VII смог короноваться в Реймсе. Однако только в 1436 году он вновь завоевал Париж и собственное королевство. С 1436 года Париж стал французским, и между короной и городом сложились новые отношения.

Париж в XVI веке

Из длительного кризиса королевство вышло окрепшим и пережившим возрождение. Пережил возрождение и Париж. В день 15 марта 1528 года король Франциск I, который правил в 1515–1547 годах, провозгласил перед городским советом Парижа: «С сего дня нашим желанием является жить в добром городе Париже и его округе и принадлежать им более чем любой другой части страны. Признавая Замок Лувр нашим самым удобным и приемлемым местом проживания, мы приказываем этот замок отремонтировать и привести в порядок». В качестве официальной церемониальной резиденции Лувр окончательно утвердили Генрих IV, Людовик XIII и Людовик XIV.

Франциск I, поклонник итальянской культуры, пригласил к себе на службу Леонардо да Винчи и известного мастера-ювелира Бенвенуто Челлини. В городе возродился интерес к собственной истории, стал популярен миф об основании Парижа троянцами. Некоторые авторы считали, что Париж существовал до Вселенского потопа и был основан Иафетом, сыном Ноя.

В городе началось строительство. На месте прежнего моста Нотр-Дам, рухнувшего во время наводнения 1499 года, был построен с 1504 по 1512 год Новый мост из камня. Как и на других парижских мостах, на этом тоже поставили жилые дома, сделав их в едином стиле: в каждом были лавка и пассаж с жилыми помещениями наверху.

В XVI веке Париж стал крупнейшим печатным центром Европы, где выпускалось около 25 000 наименований книг в год. Книги могли позволить себе купить практически все слои населения. Печатались классические труды античности, рыцарские романы, поэмы о короле Артуре и стихи Вийона, книги по этикету, описания королевских церемониалов. В 1530-х годах появились печатные карты. Парижа.

Строительные проекты начала XVI века затронули не только стены, мосты и ворот Парижа. Набережные левого и правого берега Сены были выровнены по отношению друг к другу и подняты выше, а с 1520-х годов их начали мостить. Имеющиеся публичные фонтаны отремонтировали и стали строить новые. Особенно красивым был «Фонтан Невинных», построенный близ кладбища Невинно Убиенных. Он был украшен рельефами нимф, созданными Жаном Гужоном.

Успешно выполнялись планы по выравниванию домов на городских улицах, улучшению движения в самых оживленных местах. Городские эдикты 1554 и 1560 годов запретили делать выступающие карнизы и нависающие крыши зданий, чтобы увеличить приток дневного света на улицы. Был издан приказ о том, что владельцы домов обязаны ставить на окна ночью свечи. В 1506 году был установлен так называемый «налог на грязь», собранные деньги шли на впервые организованную в Париже уборку улиц и вывоз мусора.

Совет прихода Св. Екатерины в 1540-х годах продал часть своих земель, на которых началось активное строительство. Сегодня это сердце района Марэ, и ряд жемчужин архитектуры, построенных именно в те времена, можно видеть и сегодня. К ним относится особняк де Линьери – резиденция мадам де Севинье, здесь ныне Музей Карнавале, особняк Ламуанон, где расположена Историческая библиотека Парижа, особняк Донон, современный музей Коньяк-Жэ.

Активно застраивались предместья столицы. Открытые в 1539 году после столетнего простоя порт де Буши и порт де Несле обеспечили сообщение пригородов с Парижем.

Ежегодная ярмарка Сен-Жермен пользовалась популярностью среди всех слоев населения, особенно после 1511 года, когда там построили постоянные лавки.

Переезд короля и двора в столицу подтолкнул развитие мастерских по производству предметов роскоши. Со Средних веков короли издавали законы, предписывавшие представителям благородного сословия тратить определенные суммы на дорогие товары. Состоятельные граждане покупали одежду разных цветов, покроя и тканей, варьировали фасоны. Более того, теперь состоятельный гражданин не мог позволить себе одеваться не по моде. Красильщики, швеи, белошвейки и портные не оставались без работы. В Париже даже была дюжина магазинов, где продавали перья исключительно для шляп.

Париж славился своими ювелирами. Учреждение в 1506 году системы проб позволило парижским ювелирам иметь собственное клеймо. Особой популярностью пользовались мастера, работавшие с драгоценными камнями, слоновой костью, стеклом и драгоценными металлами.

Экономический подъем и переезд королевского двора в город увеличили приток населения в столицу, Париж вновь стал крупнейшим городом Европы. Численность парижан к 1560 году составила 300 000 человек. Каждый пятидесятый француз был парижанином.

Весь XVI век городские власти Парижа боролись с разными напастями – инфекционными заболеваниями, беспризорностью, засильем мошенников и воров и т. п.

В начале Реформации Париж был центром движения гуманизма, затем лютеранства и, наконец, кальвинизма.

Одно событие полностью уничтожило движение гугенотов в Париже, но стало залогом их победы в будущем. Бойня в ночь на праздник Святого Варфоломея в 1572 году, оставила глубокую рану на теле Парижа.

Франсуа Дюбуа. «Варфоломеевская ночь»

24 августа 1572 года – звон колоколов церкви Сен-Жермен-л’Оксеруа, стоявшей неподалеку от Лувра, стал сигналом для католиков к началу организованного избиения гугенотов,

находившихся в Париже. Генриха Наваррского и молодого принца Конде пощадили, но лишь для того, чтобы использовать в качестве заложников. «Избиение гугенотов продолжалось весь день воскресенья и следующий день, понедельник», – записал католический хронист. В какой-то момент ситуация стала выходить из-под контроля – толпы принялись громить дома богатых католиков наравне с гугенотами. Шла никем не контролируемая резня. Воды Сены покраснели от крови. Эта религиозная бойня стала самой крупной из всех конфессиональных конфликтов Европы периода Реформации. Париж оказался жертвой этого конфликта.

Париж времен Генриха IV и Марии Медичи

Для того чтобы выстроить стабильную политическую вертикаль и сгладить религиозные разногласия в Париже, Генриху IV потребовалось почти десять лет. Генрих считал, что тот, кто владеет Парижем, по-настоящему обладает властью в стране, а его знаменитые слова о том, что Париж «стоит мессы», цитируются столетиями.

Во время правления Генриха IV Париж пережил подъем еще более яркий, чем во времена Возрождения. В год смерти Генриха IV в одном памфлете говорилось, что «с момента как он стал властителем Парижа, мы видели только стройку». Работы по строительству и реконструкции Парижа продолжил сын Генриха Людовик XIII. Проведенные Генрихом и его преемниками социальные реформы продержались даже дольше, чем Реформация.

В отличие от своих предшественников Генрих IV изменил облик средневекового Парижа почти до неузнаваемости. Он долго и тщательно обдумывал идею королевских площадей. Каждая площадь, выстроенная по образу итальянских пьяцц, стала отправной точкой застройки прилегающих территорий. Генрих лично участвовал в разработке архитектурных проектов и наблюдал за строительством трех королевских площадей. Дольше других прожили такие творения Генриха IV как Королевская площадь в Марэ и площадь Дофина на острове Ситэ.

Король настаивал на том, чтобы частные здания строились по подобию уже существовавших на площади сооружений – из белого камня и красного кирпича. Генрих следил за тем, чтобы архитекторы не отступали от принятой стилистики. Этим объясняется, например, единый стиль оформления площади Вогезов. При строительстве этого района в Париже впервые запретили возведение деревянных домов, а также установили единую высоту построек.

Карта Парижа, 1572 год

Фобур Сен-Жермен, родившись как рынок округи Марэ, со временем стал модным районом города. Подъему престижа предместья способствовали два королевских дворца. Один из них – это обширная резиденция, выстроенная после 1607 года под патронажем королевы Марго, а второй – дворец для Марии Медичи. Расширение границ Фобур Сен-Жермен демонстрировало медленное, но очевидное смещение центра города к западу. Правый берег Сены рос еще активнее. Теперь Лувр стал резиденцией королей. Переселение во дворец монарха заставило и придворных селиться в округе – внутри, поверх и вне старых крепостных стен Карла V.

В 1610 году, на следующий день после убийства Генриха IV, его вдова Мария Медичи стала регентшей. Ее имя связано с тремя большими сооружениями Парижа: Кур-ла-Рен, остров Сен-Луи и Люксембургский дворец.

Кур-ла-Рен представлял собой променад на берегу реки. Предназначенный только для двора, он на западе Парижа как бы повторял Аллею для игры в шары. Эта Аллея, устроенная Генрихом IV на берегу Сены, у стен Арсенала под сенью высоких деревьев, была местом встречи военных и жителей квартала. По ту сторону воды были два диких островка: Нотр-Дам и Коровий. Их объединение в великолепно застроенный остров Сен-Луи стало второй важной стройкой, заказанной королевой.

Были укреплены берега, остров разбили на улицы, над которыми возвышается церковь, носящая имя короля Людовика Святого, величайшего из династии Капетингов. Через оба рукава Сены были переброшены два моста. Застроенные участки скупили самые крупные богачи и дворянство мантии – так называли дворян-выходцев из буржуазных семей. Появились Отели Лозен, Ламбер и Бретонвилье с их картинными галереями. Остров Сен-Луи стали называть «островом дворцов».

Люксембургский дворец – третья стройка Марии Медичи. Заказанные архитектору Соломону де Броссу Люксембургский дворец и его сад были навеяны палаццо Питти во Флоренции и садом Боболи. Залы дворца были пышно декорированы, а галереи украшала серия картин Рубенса, запечатлевших жизнь королевы.

Париж при Людовике XIV

Царствование Людовика XIV ознаменовалось строительством Коллежа четырех наций и восточного фасада Лувра, сносом крепостных стен и созданием триумфальных арок при въезде в Париж. Были приведены в порядок две королевские площади: круглая – площадь Побед и восьмиугольная Вандомская площадь. Обе площади стали великолепной оправой для статуй Людовика XIV, воздвигнутых в центре каждой из них. По распоряжению Людовика XIV был построен Дом инвалидов.

В то время как Людовик XIV живет в Версале, дворянство шпаги и мантии покидает Маре, чтобы начать прочно укореняться на участках земли между Люксембургским дворцом и Домом инвалидов. Предместье Сен-Жермен, где между дворами и садами располагаются великолепные особняки, становится районом для высшей аристократии. В туже эпоху на другом берегу тоже возникает квартал для богачей. Вокруг дворцов Эврё и Шаро, по улице Руль строятся роскошные особняки, чьи объединенные сады выходят на сады Елисейских Полей.

Людовик XIV и Кольбер, его ближайший советник после смерти Мазарини, почитали все римское. Им нравилась монументальность, особого внимания удостоились общественные сооружения, олицетворяющие силу и власть.

В 1665 году Людовик XIV пригласил во Францию выдающегося итальянского скульптора и архитектора Бернини, предложив ему спроектировать новый фасад Лувра. Но позже король все же отверг проект Бернини и утвердил более классический проект Шарля Перро и Луи Ле Во. Над интерьерами Лувра и Тюильри трудились одновременно 3000 каменщиков и 600 столяров.

Садовник Андре Ле Нотр получил заказ на перепланировку сада Тюильри, у края стены Карла V, была снесена Нельская башня, а на ее месте началось строительство коллежа Четырех Наций. Архитектором этого здания стал Ле Во.

Среди монументальных построек того времени можно отметить массивные арки на севере города: одна, в конце улицы Сен-Дени, была посвящена победам в Голландской войне 1667–1668 гг., а другая, на улице Св. Мартина, была поставлена в честь присоединения к Франции в 1678 году Фанш-Конте.

Шарль Ле Брюн. Портрет Людовика XIV, 1661 год

Еще одним знаковым зданием той эпохи стала Парижская обсерватория, построенная Людовиком XIV в 1676 году по планам Перро чуть южнее Люксембургского сада. Первым директором обсерватории стал знаменитый астроном Джованни Кассини.

В 1670 году Людовик XIV приказал снести все городские укрепления и заменить их насыпями. Поверх насыпей посадили деревья и создали бульвары. Слово бульвар происходит от голландского *bolwerc* — крепостной вал. Расставание города со своими оборонительными стенами, говорило о том, что Франция уверена в своей военной силе.

Париж XVII века демонстрировал одновременно и блеск и нищету. Нищие парижане собирались в вооруженные банды, обманывали и грабили честных обывателей. В Париже были районы, в которых законы не действовали. Например, район Кур-де-Миракль был центром профессионального воровства, грабежа, проституции и попрошайничества. Нищие демонстрировали незаурядное актерское мастерство: они притворялись слепыми, увечными, парализованными и пораженными ранами и язвами. По возвращении домой грим смывали, а деньги, полученные за спектакль, распределялись между его создателями.

Джованни Кассини

В 1667 году для обеспечения законности была учреждена новая должность начальника охраны правопорядка в Париже – начальник полиции. Первый человек, занявший этот пост, Ла Рейни прослужил тридцать один год, до 1697 года. А его преемник маркиз д'Аржансон – почти два десятилетия. Этот пост был сравним с министерской должностью.

Полиция пользовалась авторитетом на всей территории города. Обязанности начальника полиции были весьма разнообразными, это и борьба с преступностью, и подавление беспорядков, и надзор за «дорожным движением», которое конечно, было тогда не таким бурным как сегодня. Тем не менее, к середине XVII века по улицам Парижа ездили около трехсот карет, а к началу следующего века в Париже было уже больше десяти тысяч карет.

Благодаря полиции, улучшилось уличное освещение, была разработана система пожаротушения, а пожарные части получили новые голландские водяные насосы. Первые уличные фонари зажглись на улицах Парижа в 1667 году. Дуэли были запрещены, в театре вооруженными не могли появиться даже самые знатные люди.

Впервые на стенах парижских домов появились плакаты, оповещающие население о грядущих ярмарках и политических собраниях. В 1630-х годах появилась первая, регулярно выходящая, городская газета «La Gazette», которая публиковала новости всех европейских столиц.

Политик Жан Жак Ренуар де Вилайе, устав рассылать слуг с записками и деньгами по разрастающемуся городу, придумал почтовую службу. В разных районах Парижа появились почтовые ящики. Так начиналась парижская почта. Предприимчивый столяр по имени Николя Соваж изобрел наемную карету, которая возила сразу нескольких горожан. К 1650-м годам у церкви Сен-Фи-акр можно было увидеть около двух десятков таких карет, выстроившихся в очередь в ожидании пассажиров. Из-за места стоянки кареты с тех пор называли «fiacres». Приблизительно через десять лет по предложению философа и математика Блеза Паскаля эти кареты увеличили, они стали вмещать от пяти и более человек и курсировали от Люксембургского дворца до Нового моста, к Лувру и обратно.

Париж при Людовике XV

В середине XVIII века король Людовик XV принимается за три очень значительных проекта. Чтобы привлечь к себе духовенство, король распоряжается о строительстве двух величественных церквей, задуманных как римские храмы. Это церковь Св. Женевьевы (будущий Пантеон) и церковь Мадлен. Чтобы поддержать армию возводится Военная школа, а для возвеличивания королевской власти создается площадь Людовика XV (сегодня площадь Согласия).

Несмотря на то, что Людовик XV утвердил запрет на строительство новых улиц и пригородов Парижа, город активно развивался и XVIII век стал весьма динамичным периодом в его истории. Численность жителей Парижа достигала 650 000 человек, в городе процветали торговля и производство, возрос его интеллектуальный потенциал. Париж стал неформальной столицей европейского Просвещения. Именно тогда, в 1734 году Пьер Мариво писал, что Париж есть мир, а все другие земли – лишь его предместья.

Парламент Парижа укрепил собственную власть настолько, что мог противиться королевским указам и все чаще выступал защитником парижан. Власти города могли вступать в конфликты с Людовиком XV.

Основывая Военную школу, Людовик заботился, прежде всего, об укреплении своей власти. Постройку школы задумали финансист Пари-Дюверне и фаворитка Людовика XV маркиза де Помпадур. Они планировали обучать здесь отпрысков обедневших провинциальных дворянских семей.

Луи-Мишель ван Лоо. Портрет Людовика XV, 1760-е годы

Вокруг Военной школы и Дома Инвалидов были спланированы широкие, украшенные деревьями улицы, которые плавно влились в сеть городских бульваров. На бывших огородах неподалеку от Военной школы был создан плац для парадов и тренировок – Марсово поле. Засыпав один из малых рукавов Сены и соединив Лебединый остров с большой землей, Марсово поле увеличили. Теперь десятки тысяч зрителей могли понаблюдать за военными парадами, скачками и другими публичными мероприятиями.

Для создания площади Людовика XV городские власти устроили по всей стране конкурс среди архитекторов и инженеров. Новая площадь Людовика XV не имела такого размаха, как Вандомская площадь или площадь Вогезов. Королевское величие новой площади придавала конная статуя короля работы мастера Эдмона Бушардона.

XVIII век стал свидетелем рождения новых институтов, составивших конкуренцию интеллектуальному и художественному авторитету королевских академий. Салоны, где развлекалась аристократия, сделались культурными центрами, куда не проникало влияние государственной пропаганды. В аристократических особняках, как правило, были собственные картинные галереи, коллекции древностей, монет и обширнейшие библиотеки, к которым имели доступ высокородные интеллектуалы и гости столицы. Хозяева некоторых резиденций держали салоны: сливки общества, литературные деятели и выдающиеся художники регулярно встречались для бесед, музицировали, читали стихи и пьесы.

Большинство салонов были мужскими, хотя их хозяйками чаще выступали женщины. Так популярными были салоны мадам дю Тансен, мадам дю Дефан, мадам Жофрен, салон мадам Неккер. Хозяйки салонов старались украсить свои вечера великими людьми, такими как Вольтер, Монтескье, Дидро, д'Аламбер.

Интересным событием жизни Парижа стало проведение парижского Салона искусств. Ежегодная выставка новых картин в Салоне в Лувре в конце 1730-х годов давала художникам возможность заявить о себе и выгодно продать картины. Популярность художественных выставок была велика, так, в 1781 году их посетило больше 30 ООО человек.

В 1764 году итальянский пиротехник Торре создал «Летний вокзал» на улице де Бонди (сегодня улица Рене-Буланже в X округе Парижа), а его соотечественник Руджери – «Зимний вокзал» на территории ярмарки Сен-Жермен. Известным стал «Colisee» – огромный амфитеатр, построенный в 1770-х годах к северу от Елисейских полей. Он предлагал своим посетителям «от простолюдинов до мужей с титулами» как зрелища, так и магазины.

Но самые яркие впечатления дарил Пале-Рояль. В начале 1780-х годов герцог Орлеанский превратил родовую парижскую резиденцию в частично открытое для посещения место. Итальянский драматург Гольдони писал, что в Пале-Рояле было множество «кофеен, общественных бань, ресторанов и продавцов еды, гостиниц, особняков, мест для собраний общества, уличных спектаклей, художественных мастерских, книготорговцев, концертных сцен», а магазинов столько, что «всякий мог найти то, что хотел». «Имея деньги, – писал маркиз де Бомбеле в 1786 году, – любой, не выходя за пределы Пале-Рояля, может накупить столько предметов роскоши, сколько невозможно приобрести за год жизни в другом месте».

Но в Париже рядом с роскошью уживались болезни. Медики убедились в том, что многие болезни связаны с тем, что в городе расположены кладбища. Уровень гигиены в городе был крайне низким. Врачи настаивали на том, что необходимо замостить улицы, убрать грязь, усовершенствовать водоснабжение.

В 1760-х годах власти приступили к обустройству и реконструкции набережных, а это потребовало сноса многоквартирных домов, подходивших непосредственно к воде. В это же

время власти начали издавать запреты, пытаясь остановить практику захоронения внутри церквей.

Кладбище Невинно Убиенных было перенесено за город. Новые улицы возводили, строго соблюдая правила, устанавливавшие определенные параметры.

> *В 1783–1784 годах строительные нормативы возвели в ранг государственных законов. С тех пор, высота здания зависела от ширины улицы: деревянные дома, стоявшие на улице шириной от 8 до 10 метров, не должны были превышать 15 метров в высоту, а на улицах с каменными домами шириной от 10 до 15 метров, здания должны были строиться не выше 20 метров. Эти строительные нормативы – позднее усложненные и уточненные – существенно видоизменили облик Парижа.*

Париж времен Просвещения – само спокойствие по сравнению с тем, что происходило в XVI и XVII веках. Но именно тогда в обществе появилось мнение, что монархия аморальна, коррумпирована и эгоистична. В обществе назревал серьезный кризис. События, произошедшие за четверть века, начиная с революции 1789 года, коренным образом изменили историю Парижа, Франции и мира в целом.

Париж времен революции и империи

Политический кризис 1787–1788 годов историки называют «предреволюционным». Он возник из-за финансовых проблем королевской власти. Но волнения в Париже не доходили до кровавых столкновений. Правда, в 1787 и 1788 годах на Новом мосту прошли шумные демонстрации в поддержку парижского парламента, а в августе 1788 года в ознаменование того, что Генеральному совету удалось добиться от короны отставки Бриенна, на мосту сожгли чучело министра. Зачинщиками подобных выступлений были в основном студенты. Однако, в конце концов, конфликт достиг такого размаха, что все слои населения оказались вовлеченными в происходящее.

План Парижа 1787 года

В апреле 1789 года в Фобур Сент-Антуан разгорелся бунт, который начался как выступление против владельца мануфактуры по производству обоев, так как пошла молва, будто он требовал снизить рабочим заработную плату на время кризиса. Бунтовщиков жестоко разогнали французские гвардейцы, квартировавшие в Париже. Общественность возмутилась. Даже политики начали выражать недовольство властями.

Депутаты от 3-го сословия (купцы, ремесленники, рабочие) объявили себя 17 июня 1789 года Национальным, а 9 июля – Учредительным собранием. Попытка разгона собрания вызвала народное восстание. Штурм 14 июля 1789 Бастилии стал началом французской революции.

Узнав о падении Бастилии, король согласился отвести из города войска и признать Национальное собрание. 17 июля он ненадолго вернулся из Версаля в Париж. В тот же день был утвержден новый государственный флаг, соединивший в себе три цвета: церемониальный белый цвет Бурбонов между геральдическими красным и синим цветами города Парижа. Тогда же было принято решение о сносе Бастилии – как символа политической тирании. Возбужденная толпа не ограничилась захватом Бастилии, были убиты начальник

тюрьмы, префект торговой гильдии, интендант Иль-де-Франс, несколько других ненавистных народу личностей. Их головы носили на пиках по всему городу.

Жан Пьер Уэль. «Взятие Бастилии 14 июля 1789»

После взятия Бастилии по стране прокатилась волна «муниципальных революций», в ходе которых создавались новые выборные органы местного управления. Формировалась национальная гвардия, во главе которой стал Лаффайет. Вспыхнули волнения и в деревнях. Крестьяне жгли замки, уничтожали документы феодального права и сеньориальные архивы.

Учредительное собрание на ночном заседании 4 августа, названном «ночью чудес», объявило о «полном уничтожении феодального порядка» и отмене некоторых наиболее одиозных сеньориальных прав. В следующие два года был предложен целый ряд радикальных реформ, основанных на декларациях свободы и социального равенства. 26 августа 1789 года была представлена «Декларация прав человека и гражданина». Она послужила преамбулой к тексту конституции, выработка которого продолжалась до сентября 1791 года.

Было утверждено новое территориально-административное деление страны, создавшее современные департаменты. «Гражданское устройство духовенства», выборность церковных служителей и обязательная присяга священников на верность конституции лишило католическую церковь самостоятельной политической роли. В результате продажи конфискованных церковных и эмигрантских земель, а также владений короля, и выпуск под их обеспечение ассигнатов, имевших принудительный курс и быстро обесценивавшихся, началось перераспределение собственности.

Влияние журналистики приобрело невиданный ранее размах и значение: «Друг народа» Ж. П. Марата, «Папаша Дюшен» Ж. Эбера, «Французский патриот» Ж. П. Бриссо, «Железные уста» Н. Бонвиля, «Деревенские листки» Ж. А. Черутти и другие газеты довольно оперативно знакомили читателей со сложной палитрой политической борьбы. Газеты публиковали новости и сообщали о существующих в обществе настроениях. Рево-

люция превратила прессу в средство массовой информации, ведь в Париже 90 % мужчин и 80 % женщин умели читать.

На первом этапе революции власть оказалась в руках той части дворянства и буржуазии, которая имела финансовые претензии к королевской власти и стремилась удовлетворить их. Король, сохранивший статус главы государства, пребывал в Париже фактически на правах заложника. 21 июня 1791 года он попытался вместе с семьей тайно бежать в австрийские Нидерланды, однако был задержан в местечке Варенн.

> *Путешественники тех времен в один голос утверждали, что парижане охотно и жарко дискутировали на политические темы в местах неформального общения – в резиденции герцога Орлеанского Пале-Рояль и в политических кафе, разбросанных по всему городу.*

«Вареннский кризис» скомпрометировал конституционную монархию и послужил сигналом к образованию коалиции европейских держав против революционной Франции.

В новом Законодательном собрании на первый план вышли жирондисты, которые приступили к обсуждению мер, подготавливавших отделение церкви от государства. 18 июня и 25 августа Законодательное собрание отменило выкуп феодальных прав, за исключением тех случаев, когда предъявлялись «первоначальные» документы, обуславливавшие передачу земли определенными повинностями. По инициативе жирондистов 20 апреля 1792 году Франция объявила войну Австрии, на стороне которой вскоре выступила Пруссия.

В июле Законодательное собрание объявило, что отечество в опасности. Революционная армия пополнилась многочисленными добровольцами. А 10 августа парижские территориальные низовые объединения, опираясь на поддержку провинции, возглавили восстание. Свержение монархии стало вершиной политического успеха жирондистов. 21 сентября 1792 законодательная власть перешла к Конвенту, в котором с жирондистами соперничали монтаньяры во главе с М. Робеспьером.

Начавшееся сразу вслед за восстанием 10 августа 1792 года наступление прусско-австрийских войск вызвало новый национальный подъем, одновременно спровоцировав очередные слухи о заговоре в тылу. Массовые избиения заключенных в парижских тюрьмах в начале сентября 1792 года стали предвестником будущего террора.

Экономический кризис, массовые беспорядки, разраставшееся восстание крестьян Вандеи, поражение при Неервиндене (18 марта 1793) связанного с жирондистами Дюмурье и его переход на сторону врага предопределили падение этой партии и гибель ее вождей.

Переход власти к монтаньярам в результате очередного восстания парижан 31 мая – 2 июня 1793 года означал политическую победу новой буржуазии над старым порядком и капиталом. Победе монтаньяров в национальном масштабе предшествовала их победа над своими оппонентами в Якобинском клубе, поэтому установленный ими режим получил название Якобинской диктатуры.

В условиях внешней и внутренней войны якобинское правительство пошло на самые крайние меры. Еще до прихода к власти монтаньяры добились казни короля: 21 января 1793 Людовик XVI был гильотинирован в Париже на площади Революции.

По аграрному законодательству якобинцев (июнь-июль 1793 года) крестьянам передавались общинные и эмигрантские земли для раздела, полностью без всякого выкупа уничтожались все феодальные права и привилегии. В сентябре 1793 года правительство установило всеобщий максимум верхнюю границу цен на продукты потребления и заработную плату рабочих. Максимум отвечал чаяниям бедноты, однако он был весьма выгоден и крупным торговцам, богатевшим на оптовых поставках.

Якобинская диктатура, успешно использовавшая инициативу социальных низов, отказалась от либеральных принципов. Промышленное производство и сельское хозяйство,

финансы и торговля, общественные празднества и частная жизнь граждан все подвергалось строгой регламентации. В сентябре 1793 года Конвент «поставил террор на повестку дня».

Сосредоточение власти в руках Робеспьера сопровождалось его полной изоляцией, вызванной массовыми казнями. Решающая победа генерала Ж. Б. Журдана 26 июня 1794 при Флерюсе (Бельгия) над австрийцами дала гарантии неприкосновенности новой собственности, задачи Якобинской диктатуры были исчерпаны и переворот 27–28 июля (9 термидора) 1794 года отправил Робеспьера и его ближайших сподвижников на гильотину. Революция завершилась 9 ноября (18 брюмера) 1799 года установлением диктатуры Наполеона.

Как же революция изменила облик Парижа?

До 1789 года в столице существовало множество культовых зданий – пятьдесят с лишним приходских церквей, больше ста тридцати монастырских комплексов, больше шестидесяти коллежей и дюжина семинарий. Все они были национализированы, закрыты, проданы и использовались для мирских целей. С середины 1792 года символы аристократии, монархии и феодализма подверглись разрушению. Статуи королей демонтировались и уничтожались. Придорожные кресты и религиозные приюты были разрушены. Статуи западного фронтона собора Парижской Богоматери, которые ошибочно считали фигурами королей Франции, сняли и символически обезглавили. Пале-Рояль переименовали в Пале-Национаь, Королевскую площадь – в площадь Вогезов, площадь Людовика XV – в площадь Революции, улицу Бурбон – в улицу Лилий, улицу Сен-Дени – в улицу Франсиад, улицу Сент-Оноре – в улицу Конвента.

Париж много потерял во время революции.

Бонапарт, который в 1802 году объявил себя пожизненным Первым консулом, а в 1804 году – императором, уделял достаточное внимание Парижу. Он показал, что столицей управляет государство, а не местная власть.

Закон от 11 октября 1795 года подтвердил упразднение сорока восьми секций столицы и официально принял образование двенадцати округов. Была учреждена должность правительственного «комиссара», который по всем вопросам безопасности тесно общался с полицией. Двенадцать округов столицы были самостоятельными образованиями, в которых служили собственные мэры – должность эта была назначаемой. Мэры округов, в свою очередь, находились под опекой префекта Сены. Префект Сены хоть и был наделен большей властью, но свободы действий у него было гораздо меньше, чем в прошлом у старшины купеческой гильдии.

Важной фигурой в жизни Парижа стал министр внутренних дел. С этого времени большинство бумаг, связанных с делами Парижа, проходят через его кабинет.

Наполеон понимал, как важен Париж для любого правящего режима, поэтому, выбирая место, где он будет провозглашен императором, остановил свой выбор на Париже. Для коронации Бонапарт избрал собор Парижской Богоматери.

Во времена Бонапарта в Париже прокладывались и застраивались новые улицы. В 1800 году появилась улица Аббатства, которая начиналась к северу от Сен-Жермен-де-Пре, улица Бонапарта, ведущая к Сене.

> *Наполеон хотел возродить Париж и как столицу памятников. «Парижу не хватает памятников, – говорил он: – Надо их ему дать». Бонапарт считал, что «великие мужи ставят великие памятники». «Моя цель, – заметил в 1805 году Наполеон, – способствовать тому, чтобы искусство увековечило память о событиях и достижениях последних пятнадцати лет».*

Наполеона волновали системы жизнеобеспечения Парижа. Император выделил «четыре важнейших для города фактора – это вода реки Урк, новый рынок Л[5]Аль, мясники

и склады». При Бонапарте изменилась система городских зернохранилищ, был реконструирован и снабжен крышей Зерновой рынок, достроены резервные склады на востоке города. «Я хочу, чтобы рынок А'Аль стал народным Лувром», – сказал император

Наполеон считал чистую воду ключевым элементом общественного здравоохранения. Он настоял на том, чтобы все пятьдесят шесть общественных городских фонтанов били круглосуточно, и приказал соорудить еще пятнадцать. Наполеон лично руководил строительством канала Урк, необходимого, для водообеспечения города.

Когда Наполеон пришел к власти, в Париже существовало двенадцать мостов, когда его свергли – пятнадцать. Ни на одном из мостов не было зданий – этот закон Людовика XVI исполнялся неукоснительно.

Оптимизация городской системы транспортных путей, тоже была включена в преобразования Бонапарта. Самый впечатляющий проект Наполеона – это крестообразная застройка окрестностей площади Согласия и моста Согласия, в строительстве которого использовали камни Бастилии.

Привлекла внимание Бонапарта и церковь Мадлен, которая появилась в 1764 году при Людовике XV, но была не достроена. По его распоряжению в 1806 году возобновились работы по ее строительству. Наполеон решил посвятить этот храм славе своих войск.

С 1806 года началась работа по возведению самой большой из когда-либо построенных триумфальных арок, но она будет завершена лишь при Июльской монархии (1830–1848).

Император называл новые улицы в честь собственных военных побед: Кастильоне, Пирамиды, Риволи, Ульм, Иена, Аустерлиц, Монтенбло.

Недостаток времени и денег не позволили развить уникальный «бонапартистский» архитектурный стиль, поэтому все новые здания возводились в стиле неоклассицизма, родившемся еще до революции. Многие проекты великого императора так и не были завершены, это и Биржа, и Триумфальная арка, и церковь Мадлен.

Военные неудачи Наполеона привели к осаде Парижа, город, сдался. «Людовик XVIII» – брат Людовика XVI и экс-граф Парижа вошел в город и восстановил династию Бурбонов.

Наполеон был сослан на средиземноморский остров Эльба, но его краткосрочное возвращение в 1815 году заставило Бурбонов спешно покинуть город. Император вновь поселился в Тюильри, но ненадолго. Скоро Париж обсуждал новости о битве при Ватерлоо и новой ссылке Наполеона, теперь уже на остров Святой Елены.

Когда войска союзников вошли в город в 1814 году, многие их солдаты прикрепили белые кокарды к своим головным уборам в знак мирных намерений по отношению к парижанам. Стараясь выказать свою благодарность, многие парижане также надели белые кокарды. Но сторонники династии Бурбонов, посчитали это свидетельством массовой лояльности короне, потому что белый цвет был церемониальным цветом Бурбонов. Союзники решили, что Париж стоит за Бурбонов и за реставрацию монархии. Последующие события показали, что это было серьезным заблуждением.

Между Наполеонами: 1815–1851 гг

Период между 1815 и 1851 годами, с его частой сменой различных режимов правления, называют «межнаполеоновским». После свержения Первой империи Париж пережил три режима: Реставрацию (1814–1830 гг.), Июльскую монархию (1830–1848 гг.) и Вторую республику (1848–1852 гг.).

В этот период продолжалось финансирование научных институтов. Работали Музей естественной истории, Политехническая академия, Коллеж де Франс, Академия дорог и мостов, Академия искусств и ремесел, медицинский факультет Университета Парижа. В путеводителе 1846 года Париж был назван «сердцем Европы, столицей цивилизации».

> *В эпоху Реставрации и Июльской монархии приходит мода на все английское. Эмигранты привезли из Лондона в Париж модель британских скверов, искусство верховой езды, вкус к чаю, интерес к англосаксонским газетам, клубы и бега. В городе работают 150 театров, цирков и зрительных залов. Финансисты и деловые люди заказывают постройку храма в греческом стиле – это Биржа, дворец денег.*

Сменяющие друг друга режимы воздают должное своим героям. На месте захоронения Людовика XVI и Марии Антуанетты во время Реставрации воздвигает Искупительную часовню. На другом конце моста Согласия Бурбонский дворец украшается фасадом в неоклассическом стиле, повторяя фасад церкви Мадлен, строительство которой было завершено.

Клод Моне. Вокзал Сен-Лазар, прибытие поезда, 1877 год

На площади Бастилии воздвигают символическую колонну, на вершине которой парит гений Свободы. Луи Филипп переделывает ратушу и начинает реставрацию многих готических памятников, в том числе собора Парижской Богоматери и Сент-Шапель. Он также строит две большие библиотеки: Библиотеку Св. Женевьевы и Национальную библиотеку. В 1840–1845 гг. Луи Филипп обносит Париж мощной крепостной стеной, усиленной внешними бастионами. На городской периферии он уступает обществам железных дорог обширные территории, для оборудования железнодорожных путей и вокзальных платформ.

Железные дороги сыграли важную роль в формировании городской промышленности, а постройка Северного (1843 г.), Восточного (1847–1850 гг.) вокзалов и вокзала Сен-Лазар (1837–1840 гг.) завершила промышленный облик правого берега Сены.

Париж, даровавший Луи-Филиппу корону, получил взамен самую теплую благодарность. Новый король объявил Париж «родным городом», титуловал своего внука графом Парижским, официально утвердил образование Национальной гвардии, проживал в Тюильри. Луи-Филипп принял либеральную конституцию и поддерживал имидж правителя, близкого народу.

Режим Луи-Филиппа чаще завершал уже имеющиеся строительные проекты, а не начинал новые. Многие стройки стояли замороженными с 1789 года. Церковь Мадлен, например, была заложена при Людовике XV и, построенная в неогреческом стиле, очень походила на здание Биржи. Была достроена Триумфальная арка Этуаль, была перепланирована площадь Согласия.

При Луи-Филиппе реконструировали дворец Бурбонов, в котором заседали депутаты, Люксембургский дворец, дворец Правосудия на острове Ситэ. Церковь Святой Женевьевы снова стала Пантеоном – усыпальницей великих людей Франции. Луи – Филиппу удалось превратить Версаль в музей истории Франции.

Были реконструированы старые и построены новые церкви и культовые сооружения. Сен-Жюльен-ле-Повр спасли от превращения в складское помещение в 1826 году, а Сен-Шапель в 1837 году избавилась от запасов муки и снова стала местом религиозного поклонения.

Заметный след в жизни Парижа оставили занимавшие пост префекта Сены в период «между Наполеонами» Жильбер Жозеф Гаспар – граф де Шаброль де Вольвик и Клод Филибер Бартело, граф де Рамбюто. Эти префекты не разрабатывали единого градостроительного плана, однако им удалось многого добиться повседневными трудами. Например, на ремонт дорог и обновление мостовых граф де Шаброль потратил вшестеро больше средств, чем было израсходовано при Наполеоне, а финансирование совершенствования системы каналов и водоснабжения возросло вдвое. Были усовершенствованы система водоснабжения города, канализация, мощение и освещение улиц, которые с 1822 года стали освещать газовыми фонарями.

Важным для истории Парижа стало решение перевезти останки Наполеона с острова Святой Елены в столицу. После долгого путешествия по морю и суше 15 декабря 1840 года останки императора провезли по улицам Парижа. Монументальный катафалк был пышно украшен и представлял собой сооружение десяти метров в высоту и четырех в ширину. Похоронное шествие прошло сквозь Триумфальную арку, вдоль Елисейских полей до Дома Инвалидов, где и покоятся останки императора.

При обоих префектах выравнивали здания и внедряли строгие градостроительные нормативы, позволявшие гармонично встраивать новые дома в существующий городской ландшафт.

«Настоящая политика, – сказал однажды граф де Шаброль, – основана на благоустройстве жизни и заботе о счастье людей». А граф де Рамбюто считал своей целью дать парижанам «воздух, воду и тень».

И граф де Шаброль, и граф де Рамбюто уделяли немало внимания островам на Сене. Граф де Рамбюто начал перестройку острова с создания новой улицы Арколь и продления улицы Лютеции. Много сил префект положил на улучшение сообщения между правым и левым берегами Сены.

В Париже расселение по классовому признаку началось еще в XVIII веке, а век девятнадцатый продолжил эту традицию. Состоятельные граждане занимали центр Парижа – например, Марэ, но они продолжали постепенно переселяться на запад, оставляя восточные и центральные районы бедноте.

Активная городская жизнь стала проходить в пассажах, которые были чисты, имели стеклянные крыши, металлический каркас, газовое освещение. Теоретически любой человек имел право войти в пассаж, но торговые дома нанимали специальных служащих при входе, как правило уроженцев Швейцарии, – швейцаров, чтобы те не пропускали внутрь недостаточно респектабельных посетителей.

Основным назначением пассажей была торговля, но они служили и местом развлечений. В них располагались кофейни и рестораны, проходили выставки, давались представления. Имелись в пассажах букинистические прилавки, читальные залы, лавки модисток, кондитерские, магазины по продаже зонтов, игрушечные мастерские и табачные лавки. «Магазины прекрасны и полны товаров, – гласил путеводитель 1828 года, – но весьма дороги». К концу правления Второй империи в городе действовало около 150 пассажей.

Особенно бурно шло строительство на севере и северо-западе Парижа. Самые успешные проекты де Шаброля и де Рамбюто связаны с улицей Шоссе д'Антен, на которой дома представителей финансовой элиты Франции. Здесь жили Жак Лафит, Казимир Перье, Бенджамин Делессер и Джеймс Ротшильд. Расположенные неподалеку «Новые Афины» – район к востоку от сегодняшнего вокзала Сен-Лазар – тоже был заселен богатыми парижанами. Жорж Санд и Фридрих Шопен первыми приобрели здесь особняки, за ними последовали Александр Дюма, актер Франсуа-Жозеф Тальма, художники Делакруа и Ари Шеффер.

В эпоху Реставрации военные подняли вопрос о строительстве современных защитных сооружений, но строить их начали лишь в 1830-х годах в ответ на усиление напряженности в Европе из-за событий на Среднем Востоке. Строительство «стены Тьера» породило волну неприязни парижан к Луи-Филиппу, как и при строительстве стены Генерального откупщика – к Людовику XVI. Стена была длиной в тридцать четыре километра и располагалось на расстоянии одного – трех километров от границ города того времени, между стеной Генерального откупщика и границей департамента Сены. В стене были сорок пять ворот, терминалы для пропуска железнодорожных составов и арки над каналами. Строительные проекты в основном воплощались в западной и восточной областях внутреннего кольца стены Тьера.

Быстрый рост населения Парижа благодаря иммиграции оказывал сильное давление на городскую инфраструктуру. За центром столицы закрепилась слава экономически ненадежного и места, где царили низы общества, но еще большей проблемой стала ширящаяся пропасть между состоятельным северо-западным сектором города и беднотой из восточной промышленной половины столицы. Париж стал городом двух обществ.

Новая география расселения в соответствии с классовой дифференцировкой стала особенно очевидна в эпидемии холеры 1832 года. Холера превратилась в болезнь бедняков, которые умирали первыми и не получали никакой помощи. Смертность от холеры среди рантье и землевладельцев была намного ниже, потому что они могли защитить себя, уехав из города или отгородив районы своего компактного проживания от больных людей – источников инфекции.

То, что распространение холеры связано с водой, было выяснено позже, а тогда считалось, что разносчиками болезни являются дурные запахи. Это заблуждение превратило весь город в рассадник заразы.

Путешественников того времени поражали контрасты Парижа: блеск магазинных витрин и вонь от опорожняемых на улицы ночных горшков, изысканность богатых районов и невероятная нищета бедноты. Когда дул восточный ветер, город задыхался от смрада, доносящегося со свалки Монфокон.

Смертность в Париже была выше, чем в среднем по стране, каждого десятого ребенка отдавали в детский дом, больше половины новорожденных умирали, не дожив до года. Сумма, которую Париж тратил на помощь бедным, вдвое превышала благотворительный бюджет всей Франции и, тем не менее, три из четырех смертей в столице происходили в домах бедняков. «Жизнь – это постоянный конфликт между богатыми и бедными» – писал Бальзак.

В январе 1848 года Алексис де Токвиль заявил своим коллегам по депутатскому корпусу: «Мы уснули на вулкане». Он был прав. Распад экономики и эпидемия холеры привели к чрезвычайному обнищанию рабочих слоев населения. Уже в феврале 1848 года по всему Парижу стали строить баррикады. Король бежал в порт, чтобы отправиться в Англию. Луи-Филипп не стал любимцем Парижа, и революционные события февраля 1848 года, в ходе которых он лишился трона, подтвердили это.

Во Франции была провозглашена республика, принята либеральная конституция, объявлено всеобщее избирательное право для мужчин, отменено рабство в колониях, установлен десятичасовой рабочий день. Несмотря на единый порыв февральской революции, расслоение общества стало очевидным. Радикал Огюст Бланки предупреждал о том, что «день Святого Варфоломея по отношению к пролетариям» не замедлит с приходом. Во время июньских событий 1848 года режим жестоко подавил радикальную оппозицию парижских предместий. Около 4000 человек были убиты, all ООО взяты под стражу. За волнениями последовали суды, и более 4000 восставших были приговорены к депортации в Алжир.

В декабре 1848 года народ Франции выбрал Луи-Наполеона Бонапарта своим президентом, хотя политическая элита и не принимала его всерьез.

Преобразования барона Османа 1851–1889 гг

Когда Наполеон умер в ссылке на острове Святой Елены в 1821 году, то только немногие парижане воспринимали всерьез претензии племянника Наполеона на трон. Принц Луи-Наполеон Бонапарт не рассматривался в качестве серьезного политика, а неудачные попытки возглавить бонапартистов в 1836 и 1840 годах не добавили ему авторитета. Поэтому для многих избрание принца в 1848 году президентом Второй республики было неожиданностью. В 1851 году Луи-Наполеон Бонапарт совершил государственный переворот, и в 1852 году окончательно закрепил свои позиции, став императором.

Возвращение потомка Бонапарта вернуло Парижу имперские настроения и грандиозные строительные проекты, задуманные еще Наполеоном I.

> *Будучи президентом республики, Наполеон III решил реконструировать столицу. Легенда рассказывает, что в 1848 году он прибыл на Северный вокзал с картой, где цветными карандашами были обозначены новые бульвары. Когда в 1851–1852 годах Наполеон III пришел к власти, у него появилась возможность воплотить свои мечты в жизнь.*

Результатом деятельности Наполеона III стал Париж, раскинувшийся в новых границах, обладающий новым лицом, ставший крупнейшим современным Европейским городом.

Проекты Второй империи были уникальными, поскольку они затронули не предместья города, а его центр. Сквозь древнее сердце Старого Парижа была проложена система прямых и широких улиц. Власти реконструировали городские памятники, усовершенствовали транспортную систему Парижа, занялись систематическим озеленением столицы.

Наполеон III и императрица Франции Евгения

Сложно определить, что сделано для Парижа императором, а что бароном Жоржем Эженом Османом, назначенным в 1853 году Наполеоном III на должность префекта департамента Сены. Барон занимал этот пост вплоть до свержения Наполеона III. Сгоревшие в пожарах 1871 года – в дни свержения Второй империи – документы лишили историков возможности оценить вклад каждого из них по отдельности. Несмотря на то, что барон Осман неустанно твердил, что он всего лишь «инструмент» и «слуга» своего «хозяина», современники приписывали все достижения в переустройстве города именно ему. Возможно, они были правы, поскольку Наполеон III, до 1848 года не жил в Париже, и, будучи императором, мог заблудиться в самых известных районах города, а барон Осман провел в Париже свое детство, и его семья лишь позже перебралась на восток страны.

> *Париж за 1860-е годы расширил свои границы с площади в 3500 гектаров до почти 8000 гектаров и увеличил свое население с миллиона человек до 1 900 000 жителей в 1872, и 2 400 000 человек в 1891 году.*

Преобразование Парижа бароном Османом отличалось глобальным подходом и единым планом, при учете традиций. Прямые улицы ценились со времен Ренессанса, бульвары существовали уже при Людовике XIV, границы города раздвигались при Людовике XVI, Наполеон I уделял внимание инфраструктуре города, старался выделить памятники в окружающем ландшафте, подчеркнуть монументальность строений, де Рамбюто изобрел методику обновления обветшавших районов посредством прокладки через них новых улиц. Но лишь при Второй империи различные градостроительные проекты были сведены в единую программу грандиозных небывалых преобразований Парижа.

Император и его префект рассматривали город, как организм, которому надо дать надлежащее питание, прочистить и увеличить пропускную способность его артерий (то есть улиц), укрепить его легкие (зеленые насаждения, парки), организовать регулярный вывоз и утилизацию отходов его жизнедеятельности.

Свои достижения Наполеон III представил всему миру на международных выставках 1855 и 1867 годов.

Наполеон подчеркивал связь между своей империей, Римской империей и империей Наполеона I. Но он мало ценил историческое прошлое Парижа. Император называл свои проекты «украшениями», а Осман утверждал, что все свершалось ради «спокойствия, улучшения дорог и здоровья». О том, что Осман и Наполеон были озабочены в основном современными проблемами, говорит текст их обращения к муниципальному совету в 1858 году: «Крупные транспортные артерии открыты, жилые районы оздоровлены, рента снижена в результате строительства новых домов, рабочий класс обогащается собственными трудами, ввиду усовершенствования благотворительности исчезает нищета, а Париж отвечает своему высокому предназначению».

Адольф Ивон. Портрет барона Жоржа-Эжена Османа

Еще до назначения барона Османа префектом имперская Художественная комиссия разрабатывала планы по обновлению города, во многом предвосхитившие программу самого барона. Но градостроительные проекты, существовавшие до внедрения стратегии Османа, не имели ни политических, ни финансовых, ни административных ресурсов, необходимых для их осуществления. В распоряжении Наполеона III и барона Османа такие ресурсы были.

В лице Османа император нашел верного и энергичного союзника, способного разрешать политические проблемы. Новый префект был согласен с планами Бонапарта и имел возможность эффективно руководить городским советом, чиновников которого он назначал сам.

Карикатура на барона Османа

Осман назвал себя в шутку «художником разрушения», потому что прокладывал новые улицы напролом сквозь существующие кварталы города. Он считал, что легче «резать пирог от середины, чем от корки». Такой подход к градостроению был подкреплен декретами 1848 и 1852 годов, которые давали префекту почти безграничную власть. Например, он имел право экспроприировать любые земли, лежащие на пути новых улиц. Декрет 1852 года подтвердил, что любая земля, прилегающая к новой улице и попадающая в план строительства, подлежит принудительной продаже городу и застройщику.

Старые разваливающиеся здания продавались за бесценок застройщикам, те на их месте возводили престижные жилые районы. Затем новые здания продавались или сдавались в аренду под жилье или производственные помещения. Так стал формироваться капитал, который, в свою очередь, инвестировался в новые операции с недвижимостью. Банкиры того времени охотно принимали участие в строительных проектах. Каждый пятый рабочий Парижа работал в строительной сфере. Город стал привлекательным для инвесторов, готовых вкладывать в строительство живые деньги. За два десятилетия государственная казна профинансировала строительные проекты всего на 10 %. Остальные средства шли в основном от займов.

Чтобы справиться с наплывом населения, в черту Парижа были введены пригороды и создано 20 округов. С помощью геолога Бельграна барон Осман оборудует сеть подземных трубопроводов, которые позволяют сливать промышленные воды, проводит на все этажи воду, газ, а вскоре и электричество.

При содействии инженера Альфана создаются зеленые зоны: скверы на английский манер (например, сквер Тревиз), сады во французском вкусе (вроде садов Елисейских Полей), тенистые парки (таков парк Монсо вокруг загородного дома герцога Шартрского, парк Монсури на юге, парк Бют-Шомон в восточных кварталах), а главное, леса (Венсеннский на востоке, Булонский на западе).

Оптимизация транспортных потоков началась от самого сердца города. Улица де Риволи была продлена до Лувра и Тюильри. Когда Наполеон взошел на трон, улица была завершена лишь частично – от площади Согласия до Пале-Рояля. При нем ее продлили далеко за пределы Лувра – до улицы де Севинье в Марэ, где она соединилась с улицей Святого Антония, выходившей на площадь Бастилии.

Продление улицы де Риволи потребовало сноса ряда зданий между Лувром и Тюильри. Были снесены несколько мелких улочек, имена которых имели немаловажное значение в истории города, например, улицы Ткачей, Шлемников. «Уберите от меня эти бородавки» – ответил барон Осман тем, кто пришел защитить старину от уничтожения.

Работы на де Риволи потребовали реконструкции площади дю Шатле, ее расширили и возвели на ней два новых театра. Увеличили и площади Пале-Рояль и Отель-де-Виль. Отель-де-Виль, например, была увеличена вчетверо и превратилась в перекресток дорог и свободное пространство, откуда открывались прекрасные виды на городскую ратушу.

Аркады на улице Риволи, фото 1907 года

Проект продления де Риволи Осман сделал моделью для других городских преобразований. Улицы делали широкими, почву выравнивали, площади укрупняли, все, что стояло на пути нового строительства, безжалостно уничтожали. Так были созданы Севастопольский и Страсбурский бульвары, а также бульвар Сен-Мишель.

Аркады на улице Риволи, фото 1907 года

Севастопольский бульвар был задуман лично Луи Бонапартом. Несмотря на мнение критиков, которые утверждали, что у Парижа уже есть вполне удобная ось «север-юг», а именно улицы Сен-Дени и Сен-Мартен на правом берегу Сены и Сен-Жак на левом, – император твердо стоял на том, что бульвар необходим столице. Лишь когда Севастопольский бульвар был закончен, появилась возможность выстроить прямую перспективу от перекрестка на площади дю Шатле через крупный железнодорожный Восточный вокзал. Эта развязка стала ключевым элементом стратегии преобразований Османа.

Преображение густонаселенных районов правого берега Сены было продолжено созданием трех перекрестков, связывавших улицы Сен Дени и Сен-Мартен. Появилась улица Этьена Марселя, при постройке которой неожиданно обнаружили старую башню Жана Бесстрашного, почти полностью погребенную под более поздними постройками. Была продлена улица Реомюр и появилась улица Турбиго, названная в честь одной из редких успешных военных баталий Наполеона III.

Создание бульвара Сен-Мишель (во время торжественного открытия в 1855 году его назвали бульваром Севастополь-Рив-Гош) позволило разгрузить средневековую улицу Лагарп, шедшую параллельно бульвару. Эту улицу современники описывали как полную «грязи и ужаса, подозрительных питейных заведений и сомнительных таверн».

Барону Осману удалось превратить Ситэ из перенаселенной жилой зоны в административный центр, сократив население острова с 15 ООО до 5000 человек. Практически все жилые дома были снесены, осталось лишь несколько сот метров линии жилых особняков на северо-запад-ной оконечности острова. Нотр-Дам и дворец Правосудия (с Сен-Ша-пель)

не тронули, но здания вокруг снесли. В центре острова теперь находились коммерческие здания, Торговый суд и штаб-квартира полиции.

Помимо работ в центре города шло и преобразование окраин. Барон Осман считал, что вокзалы – это новые ворота столицы, при их строительстве использовались самые современные материалы: стекло и бетон. Вокзалы укрупнили, чтобы они соответствовали растущим пассажиропотокам.

Постройка прямой улицы вдоль Страсбурского и Севастопольского бульваров до Восточного вокзала привела к сносу средневековых церквей Сен-Лье-Сен-Жиль и Сен-Лоран. Сен-Лоран была одной из самых: древних церквей Парижа. Современники говорили, что с целью открыть вид от ратуши на восточный фронтон Лувра барон Осман даже думал снести церковь Сен-Жермен де л'Оксеруа, но отказался от этого плана потому, что был протестантом, и не рискнул снести церковь, которая в 1572 году звоном своих колоколов ознаменовала начало Варфоломеевской ночи.

> *Самым ярким результатом трудов Османа стала звездообразная площадь Этуаль, которая сегодня носит имя Шарля де Голля. От площади отходили пять улиц, их выровняли, а в 1857 году к ним добавили еще семь, сделав Триумфальную арку фокусом площади.*

Площадь Республики, или, как ее называли в то время, Шато-д'О, выстроена по той же модели, что и площадь Этуаль. Саму площадь увеличили – а ряд известных театров, которыми так гордился прилегавший к площади бульвар дю Тампль, снесли.

В дополнение к бульварам, которые на месте старых укреплений строил Людовик XIV, постепенно формировалось второе кольцо бульваров, тянувшихся от площади Этуаль на западе до площади Нации на востоке и часто ложившихся поверх старой стены Генерального откупщика. Появилась возможность застраивать территорию между внешним и внутренним кольцами бульваров.

Бульвар Малерб, пролегавший между церковью Мадлен и парком Монсо пересек бедный район. Но как только барон Осман продал часть парка Монсо финансисту Эмилю Перье под жилищное строительство, эта земля стала одной из самых дорогих в городе.

В 1859–1860 годах барон Осман принял весьма смелое решение причислить к Парижу все земли внутри стены Тьера, возведенной в 1840-х годах. Таким образом в состав города были включены одиннадцать поселений полностью и тринадцать частично. Общая территория Парижа выросла более чем вдвое, а население увеличилось почти на пятьдесят процентов. Таможенный барьер отодвинули к оборонительным рубежам, хотя стена Генерального откупщика продолжала функционировать, отделяя внутренние округа столицы от внешних.

«Они пришили грязные тряпки на платье королевы» – так прокомментировал случившееся журналист Луи Лазар. Одни присоединенные к Парижу селения привыкли к собственной независимости, например, Отей, Пасси и Вожирар на западе, Монмартр на севере и Шарон на востоке, другие – были малоразвитыми, почти не имели мощеных дорог и канализации. Но это не пугало барона Османа: началось строительство мостов и дорог, прокладка новых улиц, создание новых парков и зеленых зон.

Зеленые зоны были важной частью проектов барона Османа. Он подарил городу Булонский лес и Венсенский лес. На основе этих лесных массивов были созданы английские парки. В Булонском лесу проложили около 95 километров дорожек, разбили бесчисленные цветники и создали два озера. Внутри города были перепланированы Люксембургский сад, придворный сад Тюильри, парк Монсо. Были открыты парки Монсури и Бютт-Шомон, разбиты новые скверы. Деревьями обсаживали бульвары и подъездные дороги.

Преобразования Османа коснулись церквей. Были построены Церковь Святого Августина, церковь Святой Клотильды, Сен-Пьер-де-Монруж, церковь Отей, русский православный собор Александра Невского.

Изменились рынки Парижа. Были построены новые павильоны на центральных рынках города – в Л'Аль. В строительстве использовали металлоконструкции. Осман организовал множество небольших районных рынков по всему Парижу, и везде были применены передовые технологии и металлоконструкции.

Барон Осман постановил, что вода Сены и Урка должна использоваться только для общественных целей, а воду для частного пользования, потратив огромные средства на впечатляющие акведуки, подвели из рек Иль-де-Франс.

Была сооружена гигантская система канализационных туннелей, дублирующая план улиц. «Это полностью моя идея», – позднее с гордостью говорил барон Осман. Он имел полное право гордиться тем, что сделано, потому что в пять раз увеличил размеры парижской канализации.

Несмотря на масштабность и величие проектов барона Османа, было очевидно, что, прежде всего они пошли на пользу районам, где проживают состоятельные горожане. В бедных предместьях стояли многоквартирные дома, товарные станции, заводы и склады. Треть домов не имела водопровода, в четырех пятых не было газа.

> *В 1857 году барон Осман писал: «Париж – столица Франции, глава цивилизованного мира, излюбленный город богатых путешественников – не нуждается в заводах и ремесленных лавках… Париж должен быть столицей интеллекта и культуры, финансовых и деловых операций, страны в целом и правительства в частности».*

Из двадцати четырех городских скверов лишь два располагались в восточных рабочих кварталах. К раздельному проживанию богатых на западе и бедных на востоке столицы добавилось новое разделение – обновленный центр и заброшенные окраины.

Выселенное из центра города производство нашло себе место на заброшенных сельскохозяйственных угодьях, утративших свое значение, а центр достался сфере услуг. Вслед за промышленностью на окраины Парижа переселялся рабочий класс. Проекты Османа предусматривали, что реконструированным районам потребуются новые церкви, школы, муниципальные здания, больницы и прочие элементы современной инфраструктуры.

Барону Осману удалось изменить лик и характер города.

В январе 1858 года по пути в Оперу Наполеон III чудом избежал смерти от рук итальянца Орсини. Феличе Орсини был членом радикальной итальянской группировки карбонариев, считавших Наполеона III противником объединения Италии. Император подъезжал к зданию Оперы по узкой переполненной людьми улице Ле Пеллетье, когда Орсини метнул в него три бомбы. Лошади, впряженные в карету, были разорваны на куски. Восемь прохожих погибли, сто человек получили ранения. Наполеон же остался жив. Орсини кончил свои дни на эшафоте. После покушения Наполеон пересмотрел свою внешнюю политику и в 1858 году поддержал идею объединения Италии. Покушение Орсини ускорило реализацию идеи барона Османа о перенесении здания оперного театра в более спокойное и просторное место. В новой современной Опере для императора был создан отдельный вход.

В 1870 году Наполеон III начал войну с Пруссией Бисмарка, что было явной ошибкой. В 1871 году до Парижа дошли вести о сдаче Седана пруссакам во время осады. Сторонники императора не смогли препятствовать желанию толпы образовать (Третью) республику, о рождении которой и было объявлено с балкона ратуши.

Когда к городу подошла прусская армия, то обстановка в Париже накалилась до предела. Голод привел к тому, что в городе был съедены почти все животные. Временное прави-

тельство Третьей республики капитулировало и германские войска победным маршем прошли по Елисейским полям.

Позиция правительства вызвало непредвиденную реакцию населения. Батальон Национальной гвардии, расквартированный на Монмартре, отказался сдать оружие и участвовал в нападении на временное правительство, возглавляемое Тьером.

Понимая, что народ не простит унизительного мира и передачи Германии Эльзаса и Лотарингии, правительство бежало в Версаль, оставив город в руках нового правительства – Коммуны. В Париже начался короткий, но невероятно жестокий период насилия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.