

Анастасия Вольная

Время



Анастасия Вольная

Время

«Издательские решения»

Вольная А.

Время / А. Вольная — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-834470-1

Прозаические образы поэта Анастасии Вольной. Притчи-сказки будут интересны как взрослым, так и подросткам, ведь они о любви, человечности и возможности чуда...

ISBN 978-5-44-834470-1

© Вольная А.
© Издательские решения

Содержание

Время	6
Эссе	7
Перо и бумага	8
Притча о времени	9
Стеклянный ангел	10
Как лилии белые	11
Мальчик и ангел	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Время

Анастасия Вольная

© Анастасия Вольная, 2016

© Максим Желтов, дизайн обложки, 2016

© Максим Желтов, иллюстрации, 2016

© Анастасия Вольная, иллюстрации, 2016

ISBN 978-5-4483-4470-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

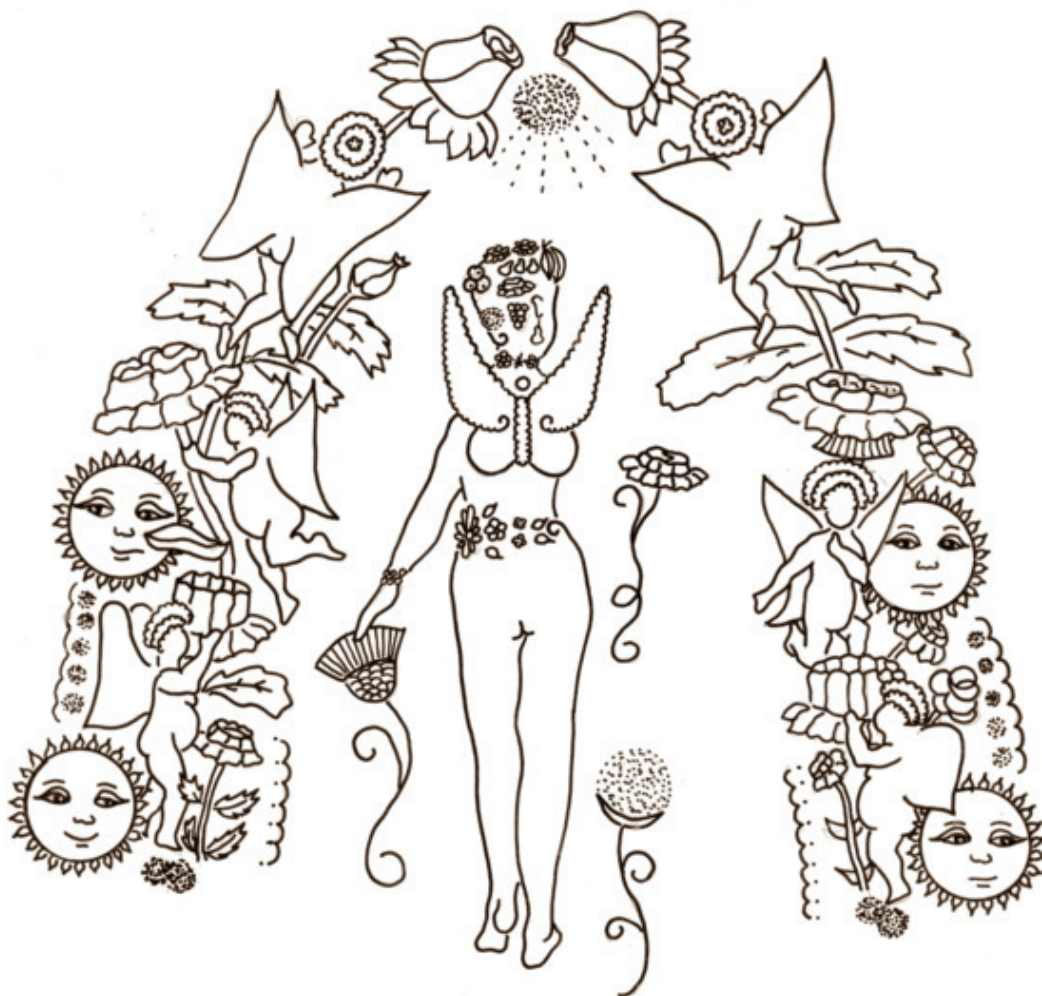
Время



Эссе

Он был белый и воздушный.
Она была жгучей брюнеткой.
Она возводила для него огонь.
Он дарил ей дожди.
Она скрылась за углом чудесного терема.
Он стал днём и повсюду искал её.
Она источала из искр звёзды, зная, что он
никогда не увидит их, зная, что они лишь для него.
Он искал её.
Он искал её.

1995



Перо и бумага (Эссе)

Женщина – белый бумажный лист. Мужчина – перо. Бумага с готовностью примет слова, мысли, чувства, образы, вверенные ей пером. Бумага способна бережно хранить, прославлять и увековечивать то, что вверено ей пером.

Бумага простит помарки и ошибки. Бумага даст возможность исправить перечёркнутые строки. Бумага, подобно белым крыльям, с радостью вознесёт к солнцу суть, выраженную на её чистом сердце пером. Нет благодатнее почвы, чем чистое сердце бумаги. Союз пера и бумаги порождает богатейшие всходы, но только тогда, когда все письмена озаглавлены словами – «Я люблю тебя».

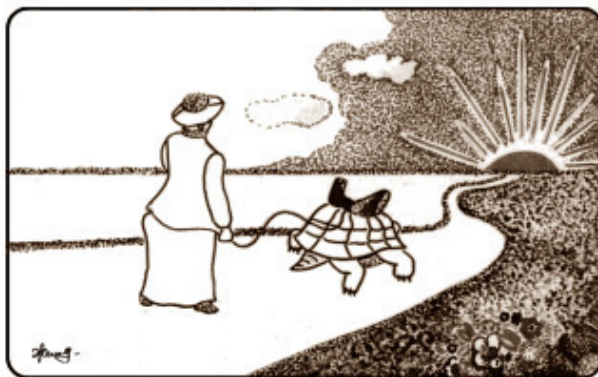
2005



Притча о времени (Эссе)

Не имеющее плоти, и потому чувствующее боль. С безднами вместо глаз и потому всевидящее. Обладающее безмерной жестокостью и потому дарующее жизни. Трогательно милосердное и потому убивающее. Молчащее и потому всезнающее. Всезнающее и потому молчащее. Великое до непостижимого. Непостижимое до великого. Властвующее над мыслью и подвластное только мысли. Вечно живущее и потому знающее смерть. Знающее смерть и потому вечно живущее.

1991



Стеклянный ангел

Золотистый месяц окрасил светом красоты ночи. Как же прекрасна тьма, вместившая свет! Стеклянный ангел, стоящий на подоконнике был окружён ореолом отражённого в нём света. Будто живой, будто одушевлённый, трубил он в свой маленький горн гимн свету. Сердце тьмы – свет. Кто поверил в тьму, в этот фантом, миф? Тьмы не существует. Тьмы нет. Также как нет смерти. Тьма – холст под красками света. Смерть – ступень к новой жизни. Стеклянный ангел когда-нибудь разобьётся, но свет однажды наполнивший его, вечен. И гимн, что сыгран на маленьком горне, будет звучать всегда.

2002

Как лилии белые (Эссе)

Грех – уксус с желчью. Грех – вино со смирною. Свет – вода чистая, которую не дали мы Господу нашему Иисусу Христу в муках его, но которая проливается дождями небесными, пополняя океаны и орошая землю. Подставляйте кувшины и руки ваши! Поднимите лица и пейте, будто дети, струи чистейшие. «Се кровь моя» – говорит Любящий нас. Да смоеся с естества нашего уксус с желчью, да смоеся вино со смирною. Да откроются души наши, словно белые лилии, для дождя, ниспосланного Любящим нас.

1995



Мальчик и ангел

С любовью к творчеству

Антуана де Сент-Экзюпери

– Это ангел – сказал мальчик, объясняя значение своего рисунка взрослому.

– Где же нимб над головой ангела? – спросил взрослый. Мальчик указал на изображённое фломастером солнце.

– А про ангельские одежды ты позабыл? – продолжал недоумевать взрослый. Мальчик указал на нарисованные кроны деревьев.

– А обувь? У ангела непременно должна быть обувь! – сердился взрослый. Мальчик с улыбкой коснулся зелёных чёрточек изображённой им травы.

– Посмотри на пасхальные открытки или на гравюры в старинных книжках, – ангелы крылаты. Почему я не вижу крыльев у твоего ангела? – задал вопрос взрослый. Мальчик в ответ открыл ящик письменного стола и достал оттуда засушенную бабочку из коллекции взрослого. Положил её на рисунок и обвёл по контуру. Тут случилось чудо! Бабочка ожила, стала сияющей и разноцветной, как фломастеры мальчика. Бабочка вспорхнула и, покружив над рисунком, улетела в открытое окно. А у нарисованного ангела появились крылья.

– Ты необыкновенный мальчик, – сказал взрослый, – ты умеешь оживлять бабочек, но не смей больше так шалить; моя коллекция слишком дорого стоит. И ещё, – взрослый надел очки и склонился, вглядываясь в рисунок, – твой ангел все-таки босой. Не пристало ангелу разгуливать без обуви...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.