

Сергей Самсошко

Время

09:00



Сергей Самсошко

Время. 09:00

«Издательские решения»

Самсошко С.

Время. 09:00 / С. Самсошко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-961208-3

Сюжет произведения заключается в том, что человек, в одно мгновение потерявший всё, на что он только мог рассчитывать в жизни, мучается в бессоннице и созерцает часы, пропуская через сознание поток совершенно случайных мыслей, но, так или иначе связанных, прямо или косвенно, с его судьбой. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-961208-3

© Самсошко С.
© Издательские решения

Содержание

09:00	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Время 09:00

Сергей Самсошко

© Сергей Самсошко, 2019

ISBN 978-5-4496-1208-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

09:00

стальные прутья недопонимания. Гораздо сложнее обстоит дело с любовной совместимостью людей. У животных всё просто: барсук женился на барсучке, слон на слонихе, карась на карасихе. Всё понятно и просто. С людьми же может обстоять так: слон женился на мартышке, медведь на волчице, кошка на собаке. Почему так усложняется система взаимоотношений? Да, потому, что человек в первую очередь делает интеллектуальный просчёт. Ему бы просто отдаться порыву страсти – и вперёд. Ан – нет, он смотрит на объём зарплаты, наличие квартиры, социальное положение (статус). А то все подумают, что социальное положение – это когда за мылом нагибаешься. Хотя, так оно и есть. Короче, мир катится в бездну – это мы уже давным/давно выяснили. Но, что теперь делать? А вот что: прежде всего, надо разобраться в своих потребностях. Еда, крыша над головой, тёплая женщина под боком – это понятно и вполне естественно. Но, что ещё? А вот, все мы хотим чувствовать себя значительными. Нужными, если говорить прямо. Бесплезным может быть каждый. Вообще, эгоизм – качество присущее всем абсолютно людям. Правда, далеко не каждому удаётся культивировать эгоизм в альтруизм. Проблемы начнутся – унижения. Но так или иначе, все эти проблемы связаны с одним и тем же – раболепным сознанием нации. Возможно. Вот, дескать, такой/то человек, с такими/то возможностями, ведёт себя как идиот. Да, блин, свободный человек вообще не обязан не перед кем отчитываться. За исключением тех людей, которые имеют права требовать объяснений. Например, жена, дети, близкие партнёры по работе. Вопрос, опять же, обстоит, насколько близкие. Бывает, человек просто сидит рядом, но в деле не участвует. Он, как бы, надеется, что ему сейчас что/нибудь обломится – какой/нибудь кусок, так называемого, хлеба. И таких голодных ртов может сидеть целая стая. Делать они ничего не хотят. Ни для себя, ни для общественного благополучия. Нахлебники? Дать им волшебный пендаль под зад и текст советских песен о пользе труда. Итак, с эротической любовью мы разобрались. Она исключительна и приводит к браку. Но, что можно сказать о любви к труду? Я сейчас не говорю о работе. Ведь работа и труд – это принципиально разные понятия. Представьте, что вы устроились на какую/нибудь престижную фирму, с каким/нибудь престижным производством, какого/нибудь престижного продукта. Вы приходите в коллектив и, что вы видите? Люди работают, занимаются делом, выполняют план. В любом коллективе, есть пара/тройка человек, на которых держится вообще всё производство. Всё остальное это массовка. Как в кино, когда великий Джимм Керри превращает стандартный фильм в классику жанра. Эти люди не работают никогда – они

трудятся. Эти люди никогда не выполняют план – они трудятся. Эти люди никогда не выполняют распоряжения начальника – они сотрудничают. Вот вам простой пример: всем известный Владимир Познер, некогда ведший передачу на Первом канале, всегда был внештатным сотрудником канала. Он просто создавал передачу, а хозяева канала её покупали. Сразу видно, в отличие от всех остальных журналистов и телеведущих, Владимир Познер трудился – но не работал. Вряд ли ему можно было сказать (даже сверху), делайте так или делайте эдак. Вероятно, он сам мог такое говорить остальным сотрудникам, которые там работают, но ему такое вряд ли скажешь. И дело тут не в авторитете – а богатом профессиональном опыте. Трудящегося человека невозможно просто взять и сократить или уволить за пьянку, опоздание, неуспеваемость. Я говорю, всё производство держится на паре/тройке профессионалов. Убери их и производство рухнет. Даже в искусстве: литература, к примеру, держится на профессионалах. Есть много талантливых людей, пишущих интересные рассказы, или даже романы, но профессионалов можно по пальцам сосчитать. Вся литература держится на пяти/дести писателях богатого содержания. Чуть иначе обстоит дело с самородками. Это ходячие куски золота, если так можно выразиться. Успех? Успевать всё делать во/время. А вот, самородок – дело другое. Мы все знаем множество писателей, которые так или иначе отличились в литературе, были замечены, положительно оценены. Но Джойс, Толстой, Чехов, – дело другое. Мы все знаем массу живописцев, которые так или иначе отличились и были замечены. Но Ван Гог, Рафаэль, Вермеер, – дело другое. Мы все знаем множество музыкантов, которые так или иначе отличились и были замечены. Но Шопен, Оскар Питерсон, Джимм Хендрикс, – дело другое. Я говорю самородок – человек, добравшийся до самой глубинной сути мироздания. Это уже не просто профессионал – это суперпрофессионал. Такой способен разобраться в любом деле в немыслимо короткие сроки. Определить течение, вообще, движение дел. Такого человека не просто нельзя уволить – его нельзя будет удержать на производстве достаточно долго. Такой человек совершенно не нуждается в зарплате или должностных регалиях. Такой человек всегда на «белом коне», если так можно выразиться. А вот, пример из моей личной биографии: перед тем, как меня забрали отдавать долг родине, я прошёл двухмесячные курсы военного телеграфиста. Мне выдали корочку и я всюду таскался с этой корочкой, приехав в Североморск. Когда нас уже распределили по кораблям, точнее, когда я попал на крейсер, меня тут же посадили за телеграфный аппарат, сказав: «Всё, брат. Теперь все надежды только на тебя.» Первое время, конечно, я работал под палкой, получал по шее, выслушивал гадости. Но потом, стал абсолютно незаменим. Я не помню, чтобы я ходил в наряды. Так, бывало, пару раз на камбузе, пару раз на ЧК, один раз дневальным. Всё остальное время я пахал на вахте в телеграфе. В конечно счёте, я выполнял суточный объём работы

уже до обеда. Бывали даже такие ситуации, которые наиболее ясно отражают степень моего тогдашнего профессионализма. Как/то, мы с товарищем обкурились ночью на вахте. И не успел я доестъ превкусный шоколад, как меня тут же вызвали в пост, и вручили пять толстых телеграмм с грифом срочности «самолёт». То бишь – за ночь мне необходимо было их отправить и получить подтверждение. При этом текст телеграмм выглядел примерно так: ...боевой выход Ш'Ю'17'34, запасы питьевой воды Д'М'57'01, сброс бытовых отходов В'Д'23'19 – и так пятьдесят страниц буква/печатного бреда. Я хочу напомнить, что был обкуранный в соплю. Действовал исключительно на полном автопилоте. И приблизительно в шесть утра (к завтраку), я сворачивал последнюю ленточку и приклеивал подтверждение в журнал учёта отправки телеграмм – без единой ошибки. Обычно, когда в телеграмме ошибка, требуют исправить, а это целая морока. Честно говоря, уже смешно слышать, когда люди жалуются, что работают на двух работах, да (вот незадача), мало получают. Вот именно, что получают. Моё денежное довольствие телеграфиста составляло около семидесяти тысяч в месяц – на две тысячи восьмой/девятый год. Никто даже не верил, что я столько получаю. Уже начинаю подумывать том, чтобы добыть программу, которая будет писать текст за меня. То есть – открыл прогу, вбил название, настроил фабулу, отрегулировал динамику сюжета, внёс характеристики персонажей, включая имена, нажал «ок» и через пару мгновений на рабочем столе готовая книга. Прочёл, отредактировал, сдал в издательство. Ещё в советское время компьютер научили писать стихи. Но есть одна проблема – текст, никак не согретый воображением, воспринимается, как кирпичная стена. Хотя... Ну, в нашем веке всё возможно. Даже программы по созданию художественной литературы. Я не удивлюсь, если таковые уже имеются и широко используются среди авторов крупных серий романов. Один только (этот...) Лукьяненко нахерачил уже сколько. А Донцова с Марининой сто пудово шустрят что/то там такое. В общем, мы засорили книжные магазины всякой ерундой, но почему я уверен, что моя писанина не является ерундой для большинства читателей. Да, мои работы, к сожалению, читает небольшой процент населения. Их в общей сложности прочитали всего две с половиной тысячи человек. Пока. Ну, посмотрим, как это дело будет развиваться дальше. Я очень надеюсь, что мне не придётся уходить из литературы из-за капризов публики. Или отсутствия таковой. Я очень надеюсь, что доживу до седых волос и получу заветную Нобелевскую премию. Впрочем, её бюджет, на сегодня, составляет всего двести тысяч долларов. Даже дёргаться не стоит. Увы, такой вот я меркантильный человек. А что вы ожидали? Знаете, через какие трудности мне пришлось... Вы, вообще, знаете в каком аду я побывал?! Удивляюсь, как я, вообще, выжил. И есть ли уверенность, что я попал в рай. До сих пор считаю копейки и экономлю на куреве. То, что описывается

в «Божественной комедии» – это самый настоящий детский сад. Так мне кажется, во/всяком случае. Жизнь – это какая/то бесконечная череда проблем. Я говорю «бесконечная» потому, что, кажется, будто это никогда не закончится. Нет, закончится. Наступит тот самый день и час. Глаза наполнятся ужасом. Так оно, обычно, бывает. Я видел несколько раз. Настораживает проблема нарко/зависимости. Мне очень нравится рассуждать на эту тему. Отчасти потому, что в юности часто употреблял. Если не сказать, что я вообще плотно сидел на наркоте. Но всё это детский сад. Вы знаете, что творческая, или лучше сказать – интеллектуальная деятельность, даёт те же самые ощущения, что и наркотики, при этом абсолютно естественным способом. И ни один подросток, которому я подобное прогонял, мне не поверил. Что ж, молодым людям свойственно думать, будто они умнее всех остальных. На самом деле, они просто зависимы и не понимают, что делают. А ещё чудовищно склонны к саморазрушению. Так вот, когда/то я принимал – во восемь раз в день, – по шестнадцать. Я уже не особенно получал удовольствия – просто не знал, что делать. Затем, я увлёкся психоанализом, литературой, музыкой, и постепенно отошёл от наркотиков. Хотя, бывает, мне снится, будто делаю укол. Итак, я говорю, что творчество даёт те же ощущения, что и наркотики. Механика здесь такова, что мозг начинает вырабатывать как можно большее количество гормонов, многие из которых содержат морфиноподобные вещества. Успокаивающие. Это чистая правда. Зачем, спрашивается, гоняться за дозой, постоянно обманывать родителей, друзей, и вообще всех на свете, если можно просто заняться делом (творческим) и получить удовольствие. Конечно, нормальным, порядочным людям никогда этого не понять. Они боятся, что может что/то пойти не так, что/то не получится. И вообще, если вопрос нарко/зависимости вас никоим образом не касается, то и говорить тут, собственно, не о чем. Но вы, так или иначе, переживаете за своих детей. Ну, в этом случае, как правило, дети страдают по вине их родителей. Почему? Очень просто: вы навязываете четырнадцатилетнему подростку одеть шапку, ведь на улице холодно. Будь он даже кровиночка, по/вашему он настолько тупой, что не понимает, когда надо одевать шапку? Итог таков, что дети начинают ненавидеть родителей (при этом, они совершенно не обязаны их любить). И вот, сгорающий от ненависти подросток тащится по улицам, шевеля губами проклятия в адрес авторитетных родителей. Тут он встречает какого/нибудь приятеля, который даст ему «чек» или что/то там ещё в таком духе. Всё – вы потеряли человечка, и вернуть его делом становится хлопотным. После пятнадцатиминутной сцены идиотского поведения родителей, можно навсегда потерять детей. Я к тому говорю, что у нас в подъезде постоянно тусуются малолетки, которые курят, пьют, нюхают амфетамины. Я эту картину вижу чаще, чем новости по телевизору. Но, с другой стороны, как поступить, чтобы

дети хотели жить дома, а не в подъезде. Для начала, хотя бы не навязывать свой родительский авторитет. Пусть лучше они дома делают, что хотят, и никто им за это не скажет, чем они будут торчать на улице в пургу, пусть даже под кайфом. уджеМ мичорп, учох ьтитемаз йокак йишорох нйазид хывон рюпук илаледс: серо/голубые двухтысячные – успокаивающие; смотришь на них и сразу легко на душе становится; ярко/зелёные двухсотки – не надоедающие. Спасибо дизайнерам денег, что такие интересные купюры создали. Но мы вернёмся к нашей теме: интеллектуальный труд даёт сильные ощущения. А вот любовь, даёт вообще поразительные ощущения, которые могут быть сравнимы лишь самыми крутыми наркотиками. То есть – всё достигается (имеется ввиду экстатический эффект) абсолютно естественным путём – без каких/либо химических вмешательств. И вот тут странно: почему люди бегут от любви и творчества? Вероятней всего, это боязнь потерять контроль. Ох, как мы любим всё контролировать! Знающие люди понимают, что в этом нет необходимости, ведь лучший способ контролировать других – это заставить их контролировать тебя. Как хорошо я сейчас выразился. Кстати... я уже целую неделю ем, как изголодавшийся зверь. Пюре с варёным чесноком, цветная капуста обжаренная в яйцах и панировочных сухарях, суп «харчо», жареный карп, пирожки с мясом, куриная печень в сливочном соусе, старый/ добрый «Наполеон», устрицы в лимонном соусе, шоколадный пирог, «Шарлотка», говяжий стейк в томатном соусе, стейк из сёмги, солёные арбузы (чисто русская фишка!), пельмени, творог с варёной сгущёнкой, жареная картошка и маринованные грибы. Короче, всю неделю ем, сплю, смотрю кино. Какой/то утопический образ жизни. Однако, он, наверное, таким и должен быть. Я хочу жить, как нормальный человек и не думать о выживании среди миллионеров. Сажу у приятеля на кухне и вижу бумажку на холодильнике, прикреплённую магнитиком с видом на Севастополь. Написано: 1. Регулярно заниматься спортом. 2. Не забыть читать книги. 3. Не употреблять алкоголь. 4. Перестать есть фаст – фуд. Я сажу и думаю: кто ж его так дрессирует, бедного? А потом, он сам уже показал фотку с третьим размером груди. Короче, если речь идёт о книгах плохого качества, то лучше забыть. И уже никогда не вспоминать. А помимо фаст/фуда в магазинах тоже дерьма достаточно. Сейчас даже овощи выращивают на химикатах. Это уже не говоря о коровах и курах, что вырастают, как по волшебству. И больше мы не за что отвечать не хотим. Фокус в том, что «казнить нельзя помиловать» – это два правильных предложения с разным смыслом. Отнюдь, небестолково. Что же дальше?... Россия превращается в какую/то страну философов. Но таких, знаете, доморощенных. Полагающих, что они что/то там «своё» размышляют. Всяко лучше, чем ничего. И я даже не буду слишком уж дерьметизировать ситуацию, а просто скажу, что мир уже давно отфилософили как следует, и более

он уже не нуждается в подобном. Философия это просто любовь к загадкам. Нельзя винить людей за их невежество. Но для самых дерзких и любопытных поясню, что такое настоящая философия: когда/то люди собирали корни и молились булыжнику; потом, обожествляли зверей; затем, сеяли кукурузу и разрабатывали календарь судеб и предсказаний; чуть более образованные принялись обожествлять людей; а с приходом христианства бог стал един для всех; Мухаммед полагал, что Аллах един для всех; а Исаак Ньютон сформулировал закон всемирного тяготения; пока не появился Альберт Эйнштейн и не вывел теорию фотоэлектрического эффекта, которая послужила открытием квантовой механики; и вот, покорив космос, мы научились создавать материю, и вообще, значительно поскромнели, получив хорошее образование. Нет, что ни говори, а философия это хорошо. Уважаю. Пусть даже, если рассуждения ограничены четырьмя стенами, когда/то детской, но теперь уже взрослой комнаты. Пусть даже, если и мама до сих пор доминирует в доме. А папа так и не вернулся из командировки. Мы всё это как/нибудь переживём. *Вести*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.