

Сергей Самсошко

---

# Время

08:00



Сергей Самсошко

**Время. 08:00**

«Издательские решения»

**Самсошко С.**

Время. 08:00 / С. Самсошко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-939756-0

Сюжет произведения заключается в том, что человек, в одно мгновение потерявший всё, на что он только мог рассчитывать в жизни, мучается в бессоннице и созерцает часы, пропуская через сознание поток совершенно случайных мыслей, но, так или иначе связанных, прямо или косвенно, с его судьбой. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-939756-0

© Самсошко С.  
© Издательские решения

# Время 08:00

**Сергей Самсошко**

© Сергей Самсошко, 2018

ISBN 978-5-4493-9756-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**08:00**

может вообще ничего не остаться живого. Смысл жизни человека – эволюция. Человек живёт ради последующих поколений – ради их благополучия. Для этого ему нужно развивать свои таланты, воспитывать в себе нравственные ценности. Хотя, нравственность притупляет талант, но если соблюдать, скажем, какую/то меру, и придерживаться основных проблем. Десять заповедей вытекают отсюда: не убий, не укради, не прелюбодействуй... Талант, конечно, надо развивать. Это наивысший смысл жизни человека. Дальше, по нисходящей спирали смыслы упрощаются: семья, работа, вкусная еда, горячий секс, чипсы перед телевизором. Образуется своего рода утопическая система. Вот, скажем, любовь. Многие полагают, что любовь это чувство. Никакое это не чувство. Любовь – это жизненная ориентация человека. Когда я говорю, что люблю женщину, это значит, что я люблю не только её тело. Тело – минимум, что я могу в ней любить. Когда я говорю, что люблю женщину, то имею ввиду, что люблю всю её жизнь (в том числе и тело) и желаю активно участвовать в её жизни. Существует такая народная (возможно, еврейская) мудрость: «если хочешь сохранить семью, постарайся, чтобы муж был накормлен и удовлетворён в постели». Но такая семья долго вряд ли продержится. Максимум три года. Потом, все начнут умирать от скуки и вязнуть в скандалах. Чипсы – это признак умершей семьи. Когда муж и жена оба прогрессируют, постоянно развиваются интеллектуально – они могут всю жизнь прожить достаточно счастливо. Как прекрасно определил любовь Эрих Фромм: «активная заинтересованность в жизни и развитии объекта любви». Вы только вдумайтесь. Активность – это единица измерения любви. Романтика? Да, господа, кому она нужна?! Я всегда удивлялся людям, которые ослеплены романтизмом. Она лежит в постели с температурой, а он ей букет цветов привозит. Идиот? Идиот. Где находится место для идиотов? Правильно – в приёмной психиатра. Ну, ладно, в лучшем случае в кабинете психоаналитика. С другой стороны, конечно, если копаться, романтика скрашивает жизнь. Усиливает её краски. Наверное. Я точно не могу сказать, поскольку никогда не был романтиком.

Кто/то скажет, что был романтиком, когда хотел пойти служить на военный корабль. Море, стрельба, брюки клёш, бескозырка с лентами, посиделки в ресторане «Чайка». Такая романтика сама собой складывалась – я никогда об этом не мечтал. Мне хотелось служить на флоте, но для этого пришлось что/то делать. Например, осваивать профессию телеграфиста. Хотя, можно было и так попасть. Романтично встречать рассвет в открытом океане. Не знаю – такая романтика сама собой всегда складывалась. То же самое можно сказать и о романтическом сексе: просто надо любить человека и секс будет романтическим, и вообще, отношения будут сами собой романтическими. Ридьярд Киплинг, написавший Маугли, как/то выразился по/поводу романтики, дескать, её в нашей жизни ровно столько, сколько бывает полезно. Есть ещё одна сторона романтики – опасная сторона. Например, романтизация воровской жизни. Украл – выпил – в тюрьму. Это по/русски. В Америке: прокрутил невиданную афёру и ни разу даже не попался – исчез с внушительной суммой денег на ветру. Такая романтика опасна не только для общества – она опасна для самого человека, живущего такой жизнью. Все преступники склонны к саморазрушению. Так утверждает психоанализ. Стало быть, рано/поздно, они попадают и платят за всё, что натворили. Приведу вам шикарный пример из истории колумбийской наркоторговли. После смерти Эскобара... Да, ну, – вы знаете! Посмотрите сериал «Narcos» третий сезон. Суть в том, что какой бы ни была крепкой империя наркобаронов, а в итоге всё рушится из/за пустяка. И пустяк этот заключается в том, что преступники, даже самые дисциплинированные, склонны к саморазрушению. Маугли. Сеньор Помидор, как вы смотрите на то, что я вас съем? Положительно. Ведь я для того здесь и лежу. Отлично, тогда я надкушу вас сверху и посыплю солью. Как скажете. А ты – хмурая колбаса, как ты смотришь на то, что я тебя съем? Положительно. Только этикетку уберите. А вы – ярко красный чай с гибискусом и грибом рейши, как вы смотрите на то, что я вас выпью? Положительно. Пакетик выньте. Пикник на кухне. Есть ещё один наивысший смысл жизни – служение людям. Но это почти то же самое, что я описывал выше. Ещё раз вынудишь меня смотреть «Пятьдесят оттенков серого» – я тоже какую/нибудь пошлость придумаю. Привяжу тебя к кровати и буду читать вслух основы квантовой механики, пока ты не поплывёшь от скуки, крича: «Можно закончить!!!» – «Нельзя! Мы только начали – впереди ещё пять параграфов. Лежи тихо, пока не дойдём до туннельного парадокса. Как только дойдём до волнового эффекта, кричи в подушку, чтоб соседей не напугать.» Короче, господа, я посмотрел этот фильм и понял, что порно уже вышло на большую сцену, просто я этого не заметил. Искусству конец. Покойся с миром чистое, благородное художество. Но есть одно «но» – после просмотра этого фильма мне вообще начало казаться, что я большущий дилетант в искусстве. Я вдруг подумал: Боже, я ведь такой же бред,

даже не иногда, а довольно часто выкидываю. Ну, ещё бы. А сцена с блевотным поцелуем в Капитане Громе?! Она просто слегка перебрала. На протяжении всего фильма неотступно преследует ощущение чего/то омерзительного. Ну, во/первых, поведение главного героя (М), вызывает самые жуткие ассоциации. Он чудовищно импульсивен и совершенно неадекватен. Во/вторых, всё внимание сконцентрировано только на сексе. И лишь в самом конце нам дают недостаточно развёрнутый драматический узел. Всё внимание, вообще, приковано только к двум персонажам. Все остальные, просто, мимоходом создают массовку. Это самая настоящая порнуха. Помните, я говорил, что у создателей порнофильмов страдает сюжет? Так вот в «Пятьдесят оттенков серого» он не страдает совершенно. Вот как должно выглядеть качественное порно. С ума сойти. С другой стороны, если рассмотреть предмет в ином свете – в свете психоанализа, то фильм показывает нам как раз наши порочные желания, которых мы боимся, и от которых, порой, теряем контроль. Это да. Автор идеи «ПОС» наказывает зрителя за то, что тот извращенец – любит смотреть подобные мерзости. Хотя, признаться, когда он её шлёпал по заднице, это было круто. Я аж вспотел, просматривая первые несколько постельных сцен. А зачем нам, кстати, нормальные фильмы? Что мы там не видели? Всё одно – погони, перестрелки, украли дорогое кольцо. Вот, что нам нужно – нормальное, качественное порно, с плохими актёрами и безумными сексуальными сценами. Да, чёрт возьми! Да! Но ведь с другой стороны, как я уже говорил, этот фильм красноречиво отражает наши опасные мыслишки. Он отражает нашу глубинную черноту. Ведь мы, по/сути, те ещё извращенцы. Разница только в том, что... Ладно, не будем об этом. Помните о том, что именно поступок олицетворяет человека. Хотя, опять же, я вижу в этом фильме абсолютно холодный расчёт сценариста захватить умы широкой аудитории. Широкая аудитория состоит в большем количестве из подростков и всяких прочих малолеток. Вот и делайте выводы. Но это никак не опасно: когда \* был \*\*\*\*\*, моя \*\*\*\* \* с \*\*\*\*\*, а я \*\*\*\* в той же \*\*\*\*\*. Точнее – \*\*\*\*\* как они \*\*\* \*\*\*\*\*. Мне казалось, что \*\* \*\*\*\*\*. Таким образом, я до двадцати лет проходил девственником, и за всё время у меня лишь пару романов с девушками было. Я серьёзно. И вот я думаю: что бы я ни сделал, что бы я ни сказал, а всё равно чувствую себя идиотом. Что бы на моём месте делал Олег Рой? Мой психологический портрет вызывает омерзение едва ли не у всех, кто со мной сталкивается. Я можно сказать – прямая противоположность Олега Роя. Наверное, мне нельзя писать детские книги. В моём случае Дракоша Тоша мастурбировал бы, просматривая «Пятьдесят оттенков серого». Детям бы такое понравилось, но общество посадило бы меня в тюрьму. Хотя, по/факту, я уж восемь лет не отхожу от компа. Восемь лет каторжной работы. Пятьдесят оттенков интеллектуального труда. Вы знаете, в чём разница между

извращенцем и нормальным человеком? Первый совершенно не способен контролировать свои желания. Если у нормального человека возникает ощущение, так называемой, анальной пробки в области «анальной пробки», то он просто переждёт, когда это ощущение пройдёт. Извращенец же начнёт всякую фигню пихать себе в зад, дабы выяснить, в чём тут, собственно, обстоит дело. Многие психоаналитики, бывает, не способны овладеть своими желаниями – чего тут говорить о людях с «лесным» образованием. У Маугли было лесное образование. Он всему у зверей научился. Вообще, вы знаете, почему женщину так долго приходится ждать? Она готовится. Делает гимнастику. Становится в различные позы – проверяет баланс. Чтоб всё работало, как в ходовой Ferrari. Смотрит романтические фильмы, типа «ПОС», чтобы схватить ощущение романтической страсти. Запомнить это ощущение. Нам (мужчинам) никогда не понять, зачем всё это нужно. Ведь первая встреча, как правило, сопровождается массой неудач, попадания в просак, какими/то неловкими моментами – смущением. Лучше сразу тренировать смущение, неуверенность в себе, глупые фразочки – ляпы. Потом, конечно, всё выстраивается само собой, и часто довольно круто выстраивается. Но по началу всё как/то неловко – ознакомительно. Так же, как и неловко знакомиться с красивой девушкой на улице, так же неловко бывает при первой встрече люблённой парочки. О, да! Ещё как неловко. Проблема в том, что, если секс не согрет любовью, то он, как правило, получается хреновым. Самый лучший секс – моногамный. Я уже говорил? О, да! И не раз. Когда думаешь о женщине, которую реально хочешь – это ещё куда ни шло. Но когда ты думаешь о работе и к тебе пристаёт женщина, которую ты реально хочешь. Она пристаёт. О, да! Хочет взять то, что ей принадлежит по праву. Хочет взять тебя. Целиком. Ещё как да! С ума сойти, какой он горячий! О, да... Как вам такой поворот? Если вот так? Ещё? О, да! Ещё? Да! Ещё? Нет. Давай теперь я. Ух!... Ого!... Нравится? А то! То/то и оно. Когда согрет. Это очень важно. Почему я говорю, что порно решает массу проблем, связанных с эротической любовью? Да потому, что, когда насмотришься всех этих мерзотных блядей и прочих извращений, хочется обыкновенного, горячего, семейного секса с женой. Вот и вся философия. Да, но, что можно сказать о фильме «На пятьдесят оттенков темнее». Вижу, что после успеха «ПОС», который, как мы уже выяснили, является галимой порнухой, создатели фильма поменяли режиссёра (директора) и фильм стал на несколько порядков круче. Раскрыли содержание второстепенных персонажей. Хорошо проработали музыкальное оформление, грим, диалоги, актёрскую игру. В общем, фильм явно сделан со вкусом. Сразу появились драматические узлы. Но есть одна проблема, которая тянется ещё от первого фильма – чудовищное несоответствие психологического портрета персонажа с его поведением. Пока смотришь фильм постоянное ощущение чего/то странного и пошлого. Я не говорю сейчас про

все эти зажимы для сосков и вагинальные шарики – я говорю про поведение персонажей и последствия такого поведения. Как может умный, образованный, доминирующий начальник издательства превратиться в убийцу, заговорщика и насильника? Это мы уже переходим к третьей части фильма «Пятьдесят оттенков свободы». Ну, понятно, америкосы травят интеллигенцию. Они весьма трепетно относятся к идеологической стороне, и для них важно, чтобы человек интеллектуальной закалки унился до самой улицы, а везунчик, как обычно, получил все блага и прекрасную принцессу с вагинальными шариками. Это очень важно с государственной стороны, дабы народ понимал, что интеллигентом быть плохо. В жизни же происходит всё гораздо интересней: разумный начальник отеля без труда потеснил бы главного героя фильма, как только вышел бы из тюрьмы. Он получил бы всё: принцессу, влияние, деньги. Хотя, согласен, далеко не всегда так получается. Но концовка фильма могла быть куда интересней, если бы, вдруг, она отдалась «Боссу». Правда, фильм действительно сделан со вкусом. Почему западные фильмы часто сделаны со вкусом и имеют огромный успех? Они хорошо проработаны. Вы просто почитайте титры – там над каждой фигой работает профессионал. Режиссёр управляет всей этой машиной. Это не значит, что он удерживает в голове каждую мелочь, но он контролирует каждую мелочь на выходе. Авторская музыка, к примеру, создаётся профессиональным композитором. Всё это стоит безумных денег. Кто спорит. Американцы могут себе позволить. Если они могут себе позволить прессовать интеллигентов, то они могут себе позволить многое. Короче, я разбираю плюшевый фильм, потому, что о хороших фильмах... Нет – я могу сказать пару слов о хороших фильмах. Мне очень понравилась работа «Рождение дракона». Она почти совершенна и не нуждается в критике. Но вот, интересный момент с «оттенками серого». Первый фильм, мы уже выяснили, объективно говоря, самое настоящее плохо. Этот фильм, по факту, выехал в широкую аудиторию на волне критики. Все посмотрели – все сказали, что омерзительно – все сказали «Посмотри какая мерзость!». Затем, вероятно, решили пригласить толкового режиссёра, чтобы удержать успех ещё на пару фильмов. У них это получилось. Я так думаю, что толковый режиссёр не сразу согласился работать с подобным материалом. Его долго пришлось уговаривать. Но в итоге, как мы видим, он взялся за эту работу и сделал из неё – не то, чтобы конфетку, но фильм со вкусом. Вероятно, ему неприятен был главный герой, и попытка исследовать материал, касаемо зажимов для сосков и прочих побрякушек интимного шопинга. Я точно не знаю, но я так думаю. Просто предполагаю. И исходя из моих предположений, я сделал вывод, что появление второстепенного персонажа, строго говоря, злодея Джека Хайта – это чисто режиссёрская задумка. Сюжет сразу же приобретает иной поворот. Доброму извращенцу Кристиану Грею противопоставили умного,

но злого Джека Хайта. Сюжет сбалансировался. Кстати, вспомните вот эту сцену, где Грей стоит на коленях перед Анастейшей (по/русски просто Настя) и говорит совершенно неожиданные для зрителя слова, он говорит: «Никакой я не доминант – я обыкновенный садист, который любит наказывать женщин за непослушание». Насколько я себе это представляю, толковому режиссёру настолько надоело работать с таким банальным персонажем, как Грей, и он просто вклинил эту сцену, чтобы выразить своё личное недовольство по отношению к сценаристам. Так я себе это представляю. Понятия не имею, как было на самом деле. И эта сцена мгновенно оживляет фильм. Она буквально делает из нашего юного извращенца настоящего, не побоюсь этого слова, героя. Кто/то ж должен довести этого героя до третьей части «Пятьдесят оттенков свободы» и женить уже, наконец, этого бедолагу на Настеньке. И вот, в конце нас ждёт утопическая победа толкового режиссёра над фильмом: он жертвует умным, но злым Джеком Хайтом. Грубо говоря, переваливает все грехи на него, чтобы публика увидела в конце именно Грея, поскольку Хайт никому не нравится. Особенно его хитроулыбчивая физиономия. Вообще, я считаю, что этот фильм олицетворяет непомерный человеческий эгоизм. Он олицетворяет то, как общество дискредитирует интеллигентных людей, превознося извращенцев, вроде Грея. В «Рождении дракона» тоже представлены два противоположных друг другу персонажа, но они равнозначны. Более того, в конце сюжета они учатся друг у друга – учатся сотрудничать. Они вдвоём осуществляют победу над массовым злом. Это куда важнее, нежели заниматься воспитанием извращенцев. Хотя, воспитанием извращенцев тоже приходится заниматься. А вот вам (для сравнения) абсолютно противоположный по смыслу сюжет, ключевой фигурой которого является великий капитан Джек Воробей – весельчак, алкаш, вор, и бабник. Уловили соль? Сегодня много говорят о том, что нынешнее образование находится в «яме». Вот сейчас минуту внимания – это очень важно. Я бы сказал, что нынешнее образование находится в «жопе». Почему так получается, что люди заканчивают школу с отличием, а работают так, будто учились в церковно/приходской. Это не вопрос. Дело в том, что все эти «научные дисциплины» – это интеллектуальный труд. Высокоинтеллектуальный. Десятилетний ребёнок никогда в жизни в них не разберётся. Вообще, раньше тридцати лет это совершенно невозможно понять. То, что нам дают в средней школе – это высшее образование. Мы дом начинаем строить с крыши. А узкие профессиональные знания, или «мастер/классы», если удобно – это среднее образование. Так вот, чтобы правильно расставить приоритеты, необходимо следовать такой логике: до пятнадцати лет вообще не трогать детей, пока они не начнут бунтовать против родителей. В подростковом возрасте лучше всего преподавать среднее профессиональное, а не высшую математику. Запомните это. А уже ближе

к тридцати, когда ему надоест заниматься профессией и он многому научится, начнёт уже бунтовать против системы – отправить в институт, где он получит высшее интеллектуальное образование. Вот так это должно происходить. Допустим, я кое/что понимаю в создании художественных произведений – в искусстве. Если я буду преподавать мастер/класс по живописи (уличное искусство) пятнадцатилетнему подростку, то я объясню ему всего два принципа, поняв которые он уже сможет не переживать за результат любых своих работ. Первый принцип – это совершенство техники. Всё, что нас окружает имеет форму, цвет и экспозицию (свето/теневое расположение). Задача художника (чисто технически) изображать форму, цвет и экспозицию – действие. В его распоряжении весь мир – и даже больше. Второй принцип – абстрактно/логическое мышление. То есть – какие ассоциации вызывает тот или иной предмет, или человек, или ситуация. Воображение – это и есть абстрактно/логическое мышление. Если мы попытаемся раскрыть содержание такого рисунка, как «Инь/Янь», то мы можем всю жизнь провести в размышлении. Итак, принцип технического совершенства и принцип работы воображения дают нечто третье – художественное произведение. То же самое можно сказать и о литературе. Чуть сложнее уже будет с музыкой. И так далее... И подобные мастер/классы (совершенно любых профессий) должны быть на каждом углу. Для того, чтобы подросток не в подвал пошёл колотиться героином, а осваивал профессию. Этого ему хватит аж до тридцати лет. Потом, конечно, придется выходить на новый уровень. Но с фундаментальными знаниями и навыками это уже легко. Поняли, как должно выглядеть нормальное образование? Например, я в школе учился плохо. Я едва её закончил. Просто потому, что абсолютно не мог понять, что мне преподают. Я был занят познанием окружающего мира и познанием самого себя. Зато, теперь я хорошо понимаю многое, и выгляжу чудовищно образованным человеком. На самом деле, я плохо знаю историю, плохо разбираюсь в математике: во/всяком случае произвести интегральное вычисление я ещё смогу, а вот дифференциальное – уже нет. Но мне, как писателю, оно и не слишком нужно, поскольку моя техническая задача описывать окружающий, либо внутренний мир человека. Инженеру необходимо уметь расчертить проект. Архитектору нужно уметь тоже многое. Образование личности складывается исходя из профессиональной ориентации. Если мы заводим речь о философии, то конечно, формальная логика – эта наша сегодняшняя философия. Проклятие философа в том, что он всё знает. Но вот, в чём я плохой советчик, так это в делах любовных. Впрочем, механизм тут несложный – для того, чтобы тебя любили ничего не нужно делать. Правда, получать любовь (потреблять), это ещё только половина дела. Важно ведь и самому что/то проявлять – какую/то малость активную целеустремлённость. Вот, слышу, соседка выясняет отношения

с мужем. «Я люблю – говорит она, – мужчину, которому на меня наплевать.» По/своему права. Понятно, что угождать человеку, и ничего не получать в ответ – весьма скверный вариант. Один из принципов построения отношений между мужчиной и женщиной хорошо описан в китайской древней философии: «Влюблённых разделяет десять шагов. Если ты сделал первые пять и тебя никто не встретил, то поворачивайся и уходи.» И это происходит постоянно – на протяжении всей жизни. Как только тебя перестанут встречать – уходи. Хотя бы потому, что любые другие действия совершенно бесполезны. Откровенно говоря, я в жизни этой самой любви почти никогда не получал. Мать... она по/большей части меня ненавидела, как ненавидела отца, бросившего нас, ещё когда я был совсем маленький. В основном, она покровительствовала: еда, одежда, учебники. Всё остальное время, чем хочешь, тем и занимайся. Правда, бывало, что она меня лупила. Особенно, когда школу прогуливал. Ну, что делать – она вкладывает средства, а я не оправдываю. Подобная ситуация любого выведет из себя. Мне всегда как/то приходилось выпрашивать любовь окружающих. Дедушка всегда заменял мне отца. Он научил меня трудиться. Вот и выясняется, что я лукавлю – конечно меня любили! Все, кто меня окружал. Просто я всегда принимал, как должное. Благодарность – это ответственность перед любящим. Однако, вы знаете, я заметил такую тенденцию: почти все женщины, с которыми мне приходится сталкиваться, вызывают эротические фантазии. Но эти фантазии по/большей части пустые. Не проходит и двух часов, как я забываю. И что может сравниться с тем, когда я подхожу к той, которую действительно люблю – моё тело наливается вином. Эротическая любовь имеет исключительный характер. Это значит, что есть только один человек (в моём случае это женщина), заставляющая моё тело наливаться вином. Всё остальное – это пустышки. Иллюзии. В каждой женщине я невольно вижу ту, которая заставляет моё тело наливаться вином. У меня принцип – я сплю только со своей женой. Она такая одна на всём свете. Разве я могу поступить иначе? Могу, конечно, но это сродни самоубийству. А жить ведь хочется. Ещё как. Вы же понимаете, как это сладко: видеть глазами красивое, вкушать вкусное, наслаждаться результатом умственной работы. Да, день за днём можно прожить счастливо. Поменьше болтать и биться в истериках. Ну, почему – почему!... Почему она не приходит, именно тогда, когда я больше всего в ней нуждаюсь?! Вопрос остался без ответа. У вас сердце не на месте. Храни её в своём сердце и она обязательно придёт. Храни её в своём сердце. Говори почаще: «Я тебя люблю, родная – я тебя жду.» Медитируй. Возьми фото и вглядывайся в неё. Води пальцем по щекам, по шее, по губам. «Я тебя люблю, родная – я тебя жду». Не занимайся самообманом – пустая трата времени. Я только твой. А ты только моя. Вместе мы одолеем все преграды. Мы прорубим окно в рай. Если таковой существует. Любовь делает

меня ребёнком. Заставляет капризничать. Я уже ненавижу всех, кто меня окружает. Мне бы только к ней. Прижаться. Обнять. Поцеловать. Почему нельзя? Сердце не на месте. Видите ли, природа любви такова. Жди. Не состаришься. Не умрёшь. Жди и придёт. Время тянется, как резина – медленно и тяжело. «Я люблю тебя, родная – я тебя жду!» Медитирую на фото. Ах, если б... ах, если б... Но на всё воля богов. Чушь, конечно, сморозил, – ну, что ж делать. Винноцветные щёки красавицы. Свели с ума. Я пьянею. Глупею на глазах. Хочется в пляс. Мы им покажем. Мы им расскажем. У вас сердце не на месте. У вас оно, мягко говоря, вообще отсутствует. Ух, мы им ещё покажем! «Это лодка? Это пробка?» Это тупость человеческая, ткущая ветер. Скажите убедительно. Скажите твёрдо. У вас сердце отсутствует. И мозги. Членистоногие. Глава прайда лежит под тенью баобаба. Лениво смахивает мух. Матёрый и ленивый. Добычу принесли, девоньки? Молодцы. Охотятся женщины. Кто вообще сказал, что мужчина должен быть охотником? Ещё бы. Желая мяса. Самый большой кусок мне. Филейную лодыжку. Рёбрышки пусть остаются вам. Там самое нежное мясо. Хоть и выскабливать приходится. Глава прайда лежит под тенью саксаула и отмахивается хвостом от мух. Кыш! Кыш! Противные. Дабы время зря не тратить будем песни танцевать. Шла Шаша по Шошэ и Шошала Шушку. Штобы вы шделали, ешли бы шушка, вдруг, кончилась? Зашарили бы другую. Хочу прожить тысячу лет. Найду чем заняться. Женюсь на богине красоты. Боги живут вечно. Стало быть и я не останусь в накладе. Филейную лодыжку... Боги, что вообще едят? Вино и кабачковую заморскую икру. Волчатина пахнет псиной. Собак есть нельзя. Как и кошек. Натырим слив в огороде у соседей. Малину, клубнику, ежевику, в лесу соберём. Поймаем зайца. Подстрелим птицу. Изловим рыбку. У меня есть копьё. Необходимо же куда/то его применить. Как хорошо живут люди в южных странах – четыре урожая в год. Фиговая пальма растёт под балконом: вышел на террасу, сорвал горсть и насытился. Молоко безымянной коровы. Всех коров на Руси звали Зорька. Потому как, нефиг придумывать коровам элитные имена. Говядина с молоком. Бросайте все свои элитные дела и приезжайте скорей ко мне – будем чай пить и телернуху смотреть. Шадится друг на друга и играть в чехарду. Чехардынская поза – она же гаком – она же на четвереньках. Коровы негибаемы. Кстати, довольно прикольно видеть, как крупный рогатый скот отдыхает на лужайке. Какие, однако, мутные и в то же время добрые глаза у коровок и лошадок. Крупные. Собачьи глаза умные. Не у всех, правда. У некоторых шальные, бывает. Но у всех, в основном, умные. Кошачьи глаза хитрые и надменные – ленивые. Зайчачьи глаза напуганные. Птичьи глаза осторожные. Глаза жены требовательные. Денег принёс?! Кран починил?! Гвоздь вколотил?! Дорогая, как ты смотришь на то, чтобы... А, ну, ладно, я понял твой взгляд. Твои намёки на мою

несостоятельность. Знаешь, не зря существует такая народная мудрость: хочешь сохранить семью – постарайся. На все случаи жизни. Твои намёки я вижу исключительно насквозь. Семь пядей во лбу. Надо полагать, что индийские женщины, у которых между бровями кружок нарисован – замужние. Мне так, почему/то, кажется. Когда кажется, креститься нужно. Животворящий крест отгоняет всякую нечисть. Так говорят. А вообще, всё гораздо проще – помнить нужно о кресте, тогда и не сойдёшь на обочину. И побираться не придётся. Твои намеки на мою несостоятельность? Ох, уж эти намёки. Ваше сердце на месте? Моё на месте? Я уже едва понимаю, что происходит. Впрочем, так даже интересней. Вельми понеже. Что с вашим сердцем? Оно блуждает и не может принять решение. Коровам добрые глаза. Взяли моду цену себе набивать. Ну, и что дальше? Цену набили, а оправдывать её кто будет? Вот и получается – одно сплошное наебалово. Простите за фигуру речи. Уже сил нет терпеть идиотизм. Спусти награбленное. И снова в путь. Романтика. «Мне кажется, что вы больны не мной...» А я быть может тоже захвораю. Мы встретимся в палате номер шесть. Или хотя бы в той, что между нами. Пусть кружатся слова над головой. Пусть ветром их уносит к горизонту. А мы поём средь ночи под луной. Нам кажется, что мы лишились слуха. Вот вам совет на все случаи жизни: от любви не уходят. Меня всегда спасало то, что я начинал с себя. Вопрос того, насколько я способен любить, что я могу дать жене или другу, меня беспокоил в первую очередь. А всё остальное уже само собою складывалось. От чего угодно люди уходят – от гордыни, от издевательств, от измен, от всего на свете, но от любви – никогда. К величайшему нашему сожалению, вся житейская круговерть сводится к одной простой истине – трудиться и любить. Всё остальное – истерические поиски одного или другого. На кой чёрт тратить столько времени и сил, чтобы всё равно прийти к тому, что я сейчас сказал. Но люди устроены иначе – им необходимо хлебнуть дерьмица, чтобы глубокой ночью осознать банальную до боли истину: работать и любить. Господа, вы знаете какую радость я испытываю, когда делаю что/либо полезное для людей? Нет – не знаете. Мне плюют в душу, оскорбляют и унижают, ставят подножки и подкалывают под рёбра, а я, как тот идиот из еврейского анекдота, с глазами мутными от доброты, делаю то, что действительно полезно, а не просто производит впечатление. Когда/то Джеймс Джойс написал гениальную поэму «Святая миссия». «А я – покорнее раба. Я всем им сточная труба.» Вы скажете, что я слишком самодоволен? Просто меня некому утешить. Одинокий странник, слоняющийся беспечно в пустом пространстве истории. Всё, что мне нужно от жизни, я, наверное, не получу никогда. Так чего же мне о чём/то печалиться? Постой, мальчик. Не торопись. Жизнь подскажет, что делать. А не подскажет – научит. Не трать время, мальчик. Оно ценней всего на свете. Время это всё, что у тебя есть. Деньги... они приходящие. Сколько приходит,

столько же и уходит. Не стоит гоняться за благами. Растрчивать нервы. Всё проходящее. Береги силы, мальчик, и ты получишь то, что хочешь. Даже, если тебе этого совсем не хотят давать. Я говорю тебе это от всего сердца. И мудрость. Жизнь это сон. Что ты помнишь о своей жизни? Фрагменты детства. Разгульная юность. Ты тогда был слишком глуп. Хотя... говорят, ты слишком изменился, когда приехал из Мурманска. Что/то вроде – сошёл с ума. Нет – им так кажется. Разумеется, кажется. Просто ты стал более, скажем так, разумным в своём выборе и благородным в поступках. Ты же помнишь, с чего всё началось. Эти книги и увлечение психологией. Никто не вправе осуждать твоих увлечений. Ты начал искать ответы в себе. Пусть и не сразу. Чего ты сейчас достиг? Ты научился сводить сложные житейские проблемы в простое предложение. Как философ, ты добился невероятного размаха. Как писатель, покорил искусство. Что толку надеяться на признание – тебя должны были признать ещё три года назад. Конечно, они ни в чём не виноваты. Бедные невежды. Они просто не ведают, что творят. Помолимся за них. В двух словах. Пусть даже это и не твоё личное дело. Они уже сделали свой выбор, и счастье остаться бараном в стаде их вполне удовлетворяет. Проблема в том, что они хотят тебя видеть абсолютно безопасным. Ты слишком много говоришь такого, что слишком сильно бьёт по нервам. Мы помним, мальчик, что истина, направленная на благополучие человека никогда не идёт во вред. Мы это прекрасно помним. Но благородный не ищет благодарности. Ни понимания, ни любви, ни денег. Благородный ищет только истину. Всё остальное, конечно же, пустяки. Мысль... лишь она одна спасёт мир – спасёт человечество. Тебе страшно? Это совершенно нормально, мальчик. Страх заставляет тебя думать в правильном направлении. Он защищает тебя от идиотизма и опасностей. Впрочем, ты уже давно стал бесстрашен. Любовь делает тебя таким. А ещё безрассудным и иногда жестоким. Ты имеешь право на всё. Кроме, конечно же, сам понимаешь. Еда, женщина, любимая работа и сигареты. Нельзя сказать, что ты слишком навязчив – нет. Сколько бессонных ночей ты провёл в одиночестве. Сколько молчания выразил в пустой комнате. Теперь ты имеешь право на всё. И говорить ты, отныне, будешь только с привкусом сладкого вина. По щелчку пальцев люди не меняются. Требуется многое пережить и (главное!) провести анализ. Если бы люди менялись по щелчку пальцев, то мир уже давно пребывал бы в совершенном виде. Не было бы ни героев, ни злодеев – был бы только абсолютный баланс. Кто/то скажет, что это сплошная скука. Но как умный человек может скучать. Скучно бывает только дураку. Движение мысли быстро заходит в тупик. Создаётся впечатление, будто люди живут от Нового года и до Нового года. Осенью все работают – спешат к Новому году. Весной и летом все балдеют. Однако, хочу заметить, мы живём по старому календарю – посевному. Но он нам, вроде как, подходит. Что,

если попробовать составить новый календарь – мобильный. Допустим, с чего начать? Посевной календарь отталкивается от движения звёзд. Весной посеяли – осенью собрали. Например, в литературном бизнесе всё наоборот: осенью посеяли – весной собрали. Да, так и есть. Но отдельно для литературы не будешь ведь создавать календарь – верно? Или неверно? Давайте попробуем: для этого нам нужен каждый божий день фиксировать уровень интереса читателей и работоспособности писателей. В течении нескольких лет. Скажем, десяти или пятнадцати. А может, и целый век понадобится, чтобы вычислить появление нового гения на горизонте. Скажем, есть писатели зануды, вроде Михаила Веллера. Ну, или писатели стоики – лучше сказать. Романтики, хищники, демагоги. Например, в год философа – больше интерес к философской литературе. А в год любовного романа предпочтительней что/то вроде Дикого ангела в меховых наручниках. Специальный календарь для учёных. Тоже интересная мыслишка. Проблема неуверенности беспокоит чуть ли не каждого. Но я вам так скажу: терпение и труд – всё перетрут. С другой стороны, если рассуждать научно, то уверенность зависит от ощущений. У каждого человека есть определённая интеллектуальная высота. Помните? У кого/то эта высота отрицательная, у кого/то положительная. Так вот, суть в том, что находясь на пике своих ощущений, мы пребываем в полной самоуверенности. Правда, одновременно находимся в состоянии саморазрушения. Самоуверенного человека легко сбить с толку. Если знать как. Неуверенный же начнёт блуждать вокруг да около. Тут целая проблема будет его уловить. Уверенность хороша только когда остаётся взять победу. Кто скажет, что хороший полководец уверен в своей победе? «Пришёл – увидел – победил». Давайте вспомним, как Юлий Цезарь долгими неделями сидел в осаде, пока ему всё это не осточертело, и он не разбил галлов. Вот мы и приходим к выводу, что быть уверенным не слишком выгодно. Хотя, вопрос выгоды здесь не стоит. Насколько можно быть уверенным в завтрашнем дне? Процент на тридцать? Я бы даже сказал на пятнадцать процентов, что ничего страшного не случится. Но вот, вы просыпаетесь утром. Шагаете в ванну. Натягиваете трико. Стук в дверь – полиция. У вас на лестнице обнаружили труп человека. Хорошо, если вы его не знаете. Вас будут долго допрашивать против вашей же воли. Подписывать какие/то бумаги. Вам срочно нужно на работу, но вы уже два часа потеряли. С работы звонят и требуют объяснений. История про труп воспринимается на работе полнейшей ахинеей. Вы уже в абсолютной растерянности. В принципе, от чего так происходит? Очень просто – вы боялись ответственности. Вы боялись сотрудничать с полицией по делу. Вы принялись блуждать и искать выход непонятно где и как. Вы настолько оказались неуверенны в себе и своих силах, что запутали ситуацию до полного абсурда. Человек более уверенный в себе

постарался бы решить эту проблему с полицией ещё до того, как необходимо явиться на работу. Он бы решил её за несколько мгновений, ибо ему нужно на работу. Он не хочет выслушивать ругань начальника, писать объяснительную и так далее. Вот вам и вся уверенность. Осознание ответственности придаёт уверенность в себе и своих силах. Абсурд? Абсурд. Но так устроен мир – так устроена жизнь. Хотите ничего делать – отвечайте за всё на свете и вам придётся ничего делать. Вас буквально будут заставлять сидеть на месте и ничего не делать. Ибо, кто вынесет такую безмерную ответственность. Каждому человеку, наверное, просто хотелось бы плыть по течению и не о чём не думать. Откровенно говоря, я становлюсь дико уверенным, когда заканчиваются деньги и не на что купить поесть. Во мне будто зверь просыпается: бескомпромиссный, ловкий, хитроумный. Так и есть. И наоборот – когда денег навалом, пребываю в сытой уверенности. А вот, как, спросите вы, бороться с глупостью. Ответ на этот вопрос уходит в глубокую древность. Умников никто не любит. Стало быть, чем глупее выглядишь, тем легче общение с людьми. Умные люди – это одинокие люди. Как можно понять умный человек или – нет? Очень просто: спросите его, знает ли он логику. Если «да», то умный, если «нет», то глупый. И кстати, ошибочно полагать, что все умные – зануды. Занудство – свойство авторитарных людей. Умный человек не обязательно должен быть авторитетным. Ну вот, теперь, я, как настоящий вор в законе – без квартиры, без прописки, без денег. Осталось только сняться с военного учёта и пойти по миру. Всегда удивлялся людям, способным вести кочевой образ жизни. Я, как чёрная мамба – люблю оседлость. Чёрная мамба – это змея, обитающая в Африке. Длина её составляет три метра. Она способна наполовину подниматься ввысь. А назвали её так потому, что полость её пасти чёрного цвета. Короче, змеи это отдельная тема. Нам нужна общая. Истериические поиски любви. Как все мы хотим. Да, не можем. Как все мы мечтаем. Да, не сбывается. Господа, всё не так плохо, как кажется. Просто любовь – это вопрос совместимости людей. А ещё это вопрос исключительности. Вот, где зарыта собака! Эротическая любовь исключительна, а значит, предполагает отказ от жизни общественной. Кому хватит духу отказаться от друзей и родителей – убежать – тот обязательно встретит свою единственную любовь. Наверное. Возможно, я ошибаюсь. Эта мысль пришла в голову сама собой. Эта мысль свалилась с потолка. Чёрная мамба, свалившаяся с потолка. Боже, как же я боюсь змей. Даже ужей. А ядовитых, так вообще. С другой стороны, меня восхищают эти животные. Такие изящные и красивые. Неужели так много людей, мечтающих найти вторую половину, что сайты знакомств приобрели невероятную популярность. «Ах, как хочется ворваться – в вашу жизнь!» Вы поняли, в чём смысл? Сбежать от всех – на пару. Наделать детей. И всю оставшуюся жизнь заниматься работой

и любовью. Какая простая до боли схема. Примите обет молчания. Исключительность, свалившаяся с потолка. Я вот, что думаю, если у меня нет прописки, то получается, что я не местный. Хотя, город, в котором я живу, район, я здесь больше двадцати лет. Вот с таких вот малых лет. Я смотрю из окна во двор и вижу сцены своего беспечного детства. Куда ушло детство, куда ушла юность. Как быстро я повзрослел. В России, вообще, всё быстро происходит. Если не брать в расчёт русские очереди. Особенно в каких/нибудь государственных учреждениях и поликлиниках. Однажды, я зарулил в частную клинику. Не хотелось ждать очереди в городской. Так вот, я заплатил пятьсот рублей только за приём. Там не то, чтобы очереди не было – там вообще людей не было. А после долгого, задумчивого осмотра, меня один чёрт отправили в городскую. После чего, послали вообще на фиг обратно в платную. Вместо того, чтобы меня вылечить, они между собой бодаются. Молодцы. В нашем микроскопическом городе вряд ли платная клиника имеет смысл. Все, конечно же, будут ходить в городскую. И сидеть в очередях. Но вот, что может сравниться с очередью в регистрационную палату, которая происходит исключительно по записи в специальную книгу. Впрочем, может, сейчас уже всё поменялось. МФЦ сейчас вообще все вопросы, связанные с квартирами, берут на себя. Хотя, работают небрежно. Близится Новый год. Хорошее напоминание о моей несостоятельности. Ни подарка себе позволить не могу, ни праздника. Чего это так люди торопятся сэкономить деньги на праздник. Всё равно ведь просадят всё за один день. Тридцать первое декабря – день, когда люди просадят все свои сбережения. А цены уже везде взвинтили. И что дальше? Каждый год одно и то же. Ёлку поставили. Телевизор настроили. Слушать выступление президента. Слушать и гадать: что же нас ждёт в новом году. История помнит страшные события сорок первого года, а также сорок второго и по сорок пятый, но мы, люди избалованные, современные, понятия не имеем, что это были за трудности. Это были настоящие ужасы, скажу вам так. Это были кошмары. В течении пяти лет (долгих) землю сотрясал огонь войны. Сколько там десятков миллионов человек погибло? Да... Вообще, я думаю, нам только кажется, что в нашей современной, избалованной жизни существуют какие/то трудности. Если подумать, как жили в древности, постоянно кочуя с одного места на другое. Или, скажем, как жили на Диком Западе. Нет сейчас никаких серьёзных трудностей. Впрочем, ладно, я слишком предвзято сужу. Террористы – единственная наша трудность. Вот уж кто ещё долго покоя давать не будет. Стопроцентная безответственность. Полное отсутствие желания что/либо делать. Я на грани безумия. За квартиру платить нечем. Что бы вы сделали, если бы остались на улице? Пошли к друзьям. А если те не хотят вас принимать? К родителям. А если эти не хотят? Работать надо! И во/время платить за квартиру! Однако, хочу заметить, всегда можно построить шалаш – или даже

землянку. Лопату только надо найти. Короче, всё лечится – и даже квартирный вопрос. Но, если вам совсем некуда идти, то всегда можно проголосовать за ЛДПР. И получить НФЛХ. А получив НФЛХ, вы неизбежно обнаружите под подушкой ЖРГВ. Что, собственно, приведёт вас к БДПЗ. Уловили соль? Космос – это, наверное, единственная территория, где нет необходимости платить квартплату. Образно выражаясь. А ещё тюрьма и военный полигон. Мысленно блуждая в потёмках своей мрачной и угрюмой души, я невольно наталкиваюсь на

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.