

Сергей Самсошко

---

# Время

01:00



Сергей Самсошко

**Время. 01:00**

«Издательские решения»

**Самсошко С.**

Время. 01:00 / С. Самсошко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-934912-5

Сюжет произведения заключается в том, что человек, в одно мгновение потерявший всё, на что он только мог рассчитывать в жизни, мучается в бессоннице и созерцает часы, пропуская через сознание поток совершенно случайных мыслей, но, так или иначе связанных прямо или косвенно, с его судьбой.

ISBN 978-5-44-934912-5

© Самсошко С.  
© Издательские решения

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 01:00                             | 6  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 21 |

# **Время 01:00**

**Сергей Самсошко**

© Сергей Самсошко, 2018

ISBN 978-5-4493-4912-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## 01:00

сторону, и дамам станут более симпатичны интеллигентные мужчины, то многие из спортивных залов побегут в библиотеки. Начнут читать книги по философии и квантовой физике. Начнут носить очки и носки с ромбиками. Как мне нравятся эти молодые ребята в пределах двадцати пяти лет, что воспитывались в пробирках. Порой кажется, что их сдувает ветром, когда они бегут на автобусную остановку, чтобы успеть на работу, где они внимательно и молча выслушивают начальника, где им предстоит делать то, что говорят, а не то, что хочется. Какое порядочное и пунктуальное поколение выросло в двухтысячных. Светлые, чистые люди. Ни сучка, ни задоринки. Имподуктариус. Надо полагать, что их зачали, просматривая новости по телевизору. К таким невозможно относиться плохо, поскольку всегда присутствует страх первородного греха. Эти люди превратят мир в зеркало. А в нём будет отражаться белый, лучистый свет. Эти люди подчинят себе законы природы и научатся создавать новые миры. Это, в общем/то, не люди – а эльфы комнатного происхождения. По/своему могущественные. Бесконечно продуктивные. Хотя, с виду обыкновенные хипари. Я бы никогда не подумал, что мне когда/либо придётся равняться на растения подобного рода. Ну, не жить же мне в изоляции от людской суеты. Там (в изоляции) слишком много чересчур странных обывателей. Там быстро теряешь земную опору. Там сплошные Иисусы и Конаны Разрушители. Там холодно, в конце/то/концов. Чехов, кстати, был хипарём девятнадцатого века. Называл «сортир» кабинетом задумчивости. Правда, в то время никто бы и не подумал снимать домашнее порно, чтобы нигде не работать, но жить красиво. И я не осуждаю – ни в коем случае! Пусть снимают и пусть служат примером преступникам и негодяям, как можно заработать денег честным и приятным трудом. Не каждый же умеет книги писать. Не каждый даже на рояле играть умеет. А гениальные книги, так, вообще, по пальцам сосчитать можно. Но в общей картине... я всегда презирал людей, занимающихся, мягко скажем, неблагородным трудом, но в общей картине, люди, которые снимают и выкладывают в сеть домашнее порно, при этом зарабатывая на этом, уничтожат всё зло на планете. Террористы, преступники, ганстеры, гопники, воры в законе и их шестёрки, картёжники, карманники, стукачи, и всё в таком духе сменится на частное порно. Такого результата не добьётся ни одна организация по борьбе с преступностью. Единственный род преступников, который никогда не исчезнет – это маньяки, поскольку тут психология. Подумать только – порно победит преступность. Такого даже в Библии не предполагали. Я пишу слово «Библия» с большой буквы «Би», так как, имею ввиду

название книги, а не его семантическое значение, если оно вам известно. Что/то меня снова тянет на всякие остроумные предсказания и смелые умозаключения. Надо бы добавить художественных образов. Эстетически красивых и философски ёмких. И первое, что приходит на ум, обязательно будет связано с женщиной. Ну, не может существовать такое явление, как искусство, без красоты женского тела, без тепла уютной лоны, и коварства чернооких «цыганок». Ромале! Вы обратили внимание, что все художественные фильмы, точнее их сюжеты, романы, картины, так или иначе – о любви. Снова не вопрос, а утверждение, в силу полного отсутствия сомнений. Искусство может обойтись без политики, без бизнеса, без логики. Но оно никак не может обойтись без любви и женщин. Её глаза, в стеклянной глубине, пророчили билет в один конец. Билет на Север – в колыбель любви. Мгновение оттянуто на годы. Меня нисколько не заботит рок. И лик судьбы меня страшит не слишком. Но этот взор, что бьёт меня кнутом. Он слишком остр, чтоб не быть причиной. Лаская груди в приглушённом мраке, я утопаю в белизне подушки. Я слишком слаб, чтоб лихо отвергая, пренебрегать компанией подружки. Мне снились приключения, и страшные бои, испытывал я страх перед драконом, но от простой, банальной, древней, как земля, любви, не удавалось бежать, сколько б не пытался. Блеск звёзд меня манил. Азарт травил мне душу. Но сколько б не бродил, я всё равно возвращался обратно – к ней. Презираю геев и лесбиянок. Кстати, вы в курсе, откуда вообще появилось слово «гей» и, что оно означает? Я вам приоткрою завесу: в греческой мифологии есть богиня земли – Гея. По логике вещей, понятие «гей» означает тоже самое, что и «конченный», то бишь – приземлённый. А как вам такой поворот событий: когда мужчина прочувствует любовь к женщине до самого дна, если можно так выразиться, то его начинает влечь к юношам. Разница между педиком и женатым гетеросексуалом лишь в том, что думать ты можешь, о чём угодно, а вот делать, далеко не всё. При этом, самое смешное, что гомиками, или гомосеками, если хотите, становятся, в основном, brutальные мужики, трепетно следящие за состоянием своего безупречного тела. Поэтому, когда я говорю, что выгляжу, как древнегреческий герой, надо мной смеются и показывают пальцем. Вы посмотрите на статуи греческих мужчин, они выглядят также: простые и стройные, иногда изящные, и лишь некоторые brutальные (скорее всего атлеты). Просто черты лица другие. Есть тут одна маленькая проблема – некоторые старушки весьма плотно сидят на лекарствах, что складывается впечатление, будто они не лечатся, а тупо торчат. К сведению. Но как они любят чесать языками! Налопаются таблеток и их уже не остановить. Хитрые. Так способны запутать беседу, что весь вечер можно на скамейке просидеть. Вот кто быстро становится топ/лидером, или пот/лидером, любого масштаба корпоративного мышления. Это я

Ему талдычил, пока он двухлетнего сына выгуливал во дворе: не занимайся ты этим поганым делом! Ты ведь по/натуре человек светлый. Даже обмануть толком не умеешь. А топ/лидером чтобы стать, это ж нужно зубы заговаривать и одновременно в чужой карман руку совать. Откуда у Него столько наглости наберётся?! А он мне, дескать, обратное проносит, что работать водителем ему совсем не в кайф, и платят мало, и удовольствия никакого. Папаша у него в тюрьме сидит за серьёзные финансовые махинации. Вот и Этот туда же. В общем, совместными усилиями, да коллективным разумом, мы вывели теорию, которая заслуживает называться так: «Зайбер/мани». Сия наука представляется несложной системой идей, одна из которых заключается в том, что думать надо много и качественно. Снова курс выверился на политику, но мы, пока, обойдём эту тему. Но самое важное, что стоило бы учесть: разбогатеть возможно только интеллектуальным трудом. Это безопасно. Хотя, бывают исключения. Это экологично. Хотя, бывают исключения. И это, в конце/то/концов, благородно. Хотя и бывают исключения. Он меня даже не понял. Решил, что я загоняю ему ерунду и мешаю заколачивать сказочные миллионы «непонятноначём». Вороне бог послал кусочек сыра, а хитрая лиса не в силах пройти мимо. У всех абсолютно людей есть определённая интеллектуальная высота. У некоторых эта высота равняется нулю. У кого/то она вообще отрицательная. Но у всех абсолютно она есть. И смысл этой высоты заключается в том, чтобы всякий раз расширять горизонты, или, если хотите, границы. Именно так люди и богатеют. Как прекрасно сформулировал ростовский психоаналитик, или он просто тренер, что карьерный рост бывает двух типов: «бегство от нищеты» и «выход к богатству». Что значит – от нищеты убежать невозможно, поскольку всегда одно и то же, всегда круговорот, всегда только на месте; а вот выйти к богатству – да. Как – уже объяснил. Ах, да, вам же нужно отдельно выстроенную теорию восхождения на вершину профессионального эталонства. Вы же все индивидуальны. Именно поэтому, нормальный учитель говорит о принципах. Чтобы каждый смог вникнуть в принцип и подогнать его под свою индивидуальность и пользоваться, подобно тому, как подгоняют лыжные крепления под размер ботинок и короткой отвёрточкой регулируют жёсткость крепежа. Вот, собственно, и вся философия. А звёзды всё кружатся над головой. И низкое небо сулит нам удачу. Удивительно, что «судьба» на латыни – fortuna. Призрак давно забытого языка. Впрочем, правильной сказать – растворённого во многих языках мира. Кстати, несложно догадаться, что китайский, японский, санскрит и прочие иероглифические языки, являются образцом давно забытых древних языков, употребляемых задолго до появления адекватной письменности. Руническая письменность, к примеру, давно забыта. Это свидетельствует ещё и о том, что азиатские народы очень дисциплинированны, ибо чтут древние традиции – предков.

Хотя и многое уже утратили. Японская культура, наверное, самая оригинальная на свете. Но у них часто землетрясения. Видимо, некогда строить сложные ассоциативные паттерны, в отличие от систематических и до боли в пояснице дисциплинированных китайцев. Зато, регулярность присуща всем. Чего нельзя сказать об американских народах, если не учитывать время, когда там жили сплошные индейцы, а сразу взять тот факт, что Америку (точнее – Америки, Северную и Южную) сплошь завоевали европейцы. Они же пригнали туда немыслимое количество африканов. И вообще американцы дотошный народ. Всюду лезут со своими идеями о фантастической демократии. Если подумать, сколько людей было угрождено из/за этой никому непонятной демократии. Европа же всегда отличалась редким консерватизмом, либерализмом, и вообще какими/то странными утопическими взглядами. И хотя говорят, что Европа вот/вот сгинет... возможно это так, но она станет образцом и эталоном для всего мира, подобно тому, как Рах Романа до сих пор служит политической основой всех европейских стран. Кстати, Америку и Канаду можно смело назвать страной европейской. Если вы понимаете, о чём я. Африка, Индия и Австралия – куда ещё заходили испанские и английские мореплаватели? Мысль гения чем/то напоминает движение ветра: то с нажимом дует в одну сторону, то кружится вихрями на месте, то блаженно блуждает по закоулкам. Возникает ощущение, будто стихия управляет человеком. Никогда не понимал, какой смысл заключён в слове «Дао», так часто употребляемое китайскими философами. Наверное, Дао – это и есть стихийная сила, которую подчиняет человек своему разуму и интеллекту, становясь всё более могущественным и великим. Сила космоса. Бред шизофреника при температуре тридцать восемь с половиной. Но бред не простой – в нём заключены все знания рода человеческого под нажимом эволюции природы. Многие и в наше время сочли бы Платона идиотом. Просто толпе нужно время, чтобы прийти туда, где уже побывала стопа гения. Часто задавался вопросом, почему полотна признанных художников стоят так дорого. Смысл в том, что картина, скажем, того же Пабло Пикассо – это своего рода инвестиционный проект. В начале её купили за две тысячи евро. Затем, перепродали за десять. На тридцать шестом кругу хождения по рукам её цена взлетит до миллионов, а то и сотни миллионов за полотно. Это весьма крепкий бизнес, если подумать. А вот реклама совершенно не даёт никаких гарантий. В своё время продал квартиру и вбухал все средства в раскрутку книг. Хоть бы один экземпляр продался. Ну, продалось там, то ли семь, то ли девять книг. Это с полутора миллионной аудитории. С тех пор зарёкся, никогда не вкладываться в пиар. Гораздо большего мне удаётся достигнуть, создавая всё новые и новые произведения. Было дело, как/то общался с публикой на одном из литературных форумов. Вернее – я таким образом распространял свои идеи и литературные работы. И вот, одна строптивая бабёнка

мне написала в личном сообщении, что не надо заниматься ерундой, работа писателя должна отправляться в стол, и только когда писатель достигнет совершенства техники, ему следует показываться в обществе. В одном она оказалась права – незачем пиариться. Достаточно написать сильное произведение и оно само разрушит все препятствия. Но вот работа в стол неминуемо приводит к увяданию таланта. Так что, нефиг работать на саморекламу – нужно работать над совершенством таланта. А там, бог даст, как говорится, если просить умеешь. Дрон опять названивает. Опять ему что/то нужно от меня. Хочет урвать кусочек тепла на халяву. Говорит, что понял. Что он понял?! Что он понял?! Своим скудным умишком. Раскладывает блёсна на полу, лелея грёзы о грядущей поездке на рыбалку с друзьями. Что он понял, когда брил потолок в машине? Когда устраивался в неведомственную охрану, проплачивая мамиными кредитами тёплое место, которое они, почему/то, называют работой. Как оказалось, работа Дрона заключается в том, чтобы сидеть и смотреть в монитор видеонаблюдения в перерывах между просмотром отупляющих роликов на Youtube. Общество дронов, ботов и биологических машин, с полным отсутствием нравов и принципов, и совести, и чувства собственного достоинства, но с целым набором комплексов и неврозов, за которые не возьмётся даже святой. Она любит меня, но сказать об этом не может. Подозреваю, что просто боится ответственности, которая за этими словами следует. Мне и не надо, чтобы кто/то об этом говорил. «Любить» – отвечает на вопрос – «что делать?». Когда я с голодухи подышаю, я нафиг никому не нужен. Никто не желает протянуть мне руки, буду ли я просить ласково или злобно. Когда мой дебетовый счёт ломится, то, как следствие, докрасна раскаляется телефон, а двери чуть ли не тараном вышибают, нередко в три часа ночи. Чтоб я ещё хоть раз подпустил к себе неверного! Пусть делают, что хотят. Пусть заботятся о своих комплексах и личных проблемах. Пусть радуются понижению кредитной ставки на полпроцента. Пусть дрончат на очередное семейное порно. Я устал от лицемерия, от тривиальной болтовни, от склоки, от скуки, от праздников и «одноитожного» юмора. Те, кто в любой ситуации, не взирая на настроение и течение дел, подадут мне кулёк с чаем, хлебом, консервами и бичпакетами, этим людям я недостоин, как говорится на языке библейском, застегнуть ремешок на сандалиях. Эти люди настолько порядочные, что даже когда обманывают, то вокруг становится весело и хорошо. Перед такими людьми я готов согнуться в поклоне. Хотя, они часто чувствуют себя неловко, получая слишком открытое внимание. Таких людей я за жизнь встречал всего несколько. Боже, я в буквальном смысле с того света вернулся, хотя и остаётся панический страх провалиться снова, – но куда я вернулся? В компанию недоумков и дебилов? В компанию эгоистов и самодовольных кретинов, что яро полагают, будто я

занимаюсь не тем, чем надо? А чем надо?! Чем, вашу мать, надо заниматься в этом безумном, испорченном обществе?! Ответ на этот сакральный вопрос сегодня звучит так: делать деньги. Если бы кто понимал, что у меня внутри целая сокровищница нетронутых талантов, непознанных путей, нереализованных идей, я был бы, возможно, чуточку счастливей и сыт. Глупо, конечно, пенять на несовершенство мира. В этом есть и моя вина. Ну/а, чем же мне ещё заниматься, если не тем, что я умею делать лучше всего. Снова не вопрос, как вы понимаете, а жёсткое утверждение. Пусть кретины строят мины! Пусть завидуют и злятся! Их догадки слишком мнимы, чтоб ко мне им подобраться. Снова грозный жезл силы вспылал перед глазами. Я хоть парень и красивый, но люблю творить проказы. Мне ли общества стыдиться. Я не вор и не преступник. Своего бы лишь добиться и жену, что верный спутник. Все сокровища планеты, обещания любовниц, все научные секреты, ласки томных незнакомниц, не способны поравняться с чистотой души той девы, что приделала мне крылья и любовью оживила. Вот, где слово греет душу! Вот, где смех слезами красен! Дьяволу продам ли душу, когда Солнце за окнами. В чистом поле встретим утро. И пойдём гулять по свету. Слишком приторно, но круто. А чего ж ещё желать невежде? Дракон эгоизма постепенно уснул в моём бессознательном. Я теперь ничего не делаю ради себя. Вот, где кроется настоящее величие художника. Ничего ради себя. А ты поедешь со мной в Москву? Она боится, что я не поеду с ней. Боится, что оставлю её одну/одинёшеньку в этом жестоком безумном мире, вечно скалящимся, равно как и скулящим, – на волю судьбы. Я поеду с тобой хоть на край света! Лишь бы там была еда и твоё горячее обаяние ниже уровня пояса. А ты будешь меня там любить? Она боится, что я потеряю к ней интерес, изменю ей, или того хуже – предам. Я буду любить тебя, где ты только захочешь, моя дорогая! Правда, если говорить об анальном сексе, то без бутылки водки здесь не обойтись. Чего ради я сопротивляюсь неизбежному соитию, дарящему столько радости и восторга?! Ведь я день ото дня только об этом и мечтаю. Не считая время, проведённое за работой или в поисках сверхновой идеи. Хотя и здесь меня одолевают фантазии, которым совершенно невозможно подчинить распорядок дня. Фантазии, внезапно кусающие меня в «головёшку» и, остаток дня уже не дают покоя, пока не выпустишь пар, если так можно выразиться. Когда/то я влюблялся и мне по/истине казалось, что всё по/настоящему, что всё не закончится. Нет – всё было по/настоящему, но глубина была не та. Можно сказать, пригубил слегка, а полностью выпить опасался. Оно и понятно, ведь любовь настолько сильная штука, что её способны добиваться лишь по/истине зрелые и могущественные люди. Остальные – так, носятся по поверхности моря на спасательных приспособлениях, подобно малым деткам, что только/только учатся плавать. Боятся осуществить погружение в бездну боли и великой радости. Да,

и мода сегодня не та. Женщины стали более мужественными. Мужчины наоборот – более женственными. Кто, спрашивается, родину защищать будет, в случае чего. Уже появился женский батальон. Солдаты в юбках. Такая война может плавно перейти в оргию – так мне думается. И это бесконечно хорошо и прекрасно. Пусть лучше все трахаются одновременно, вместо того, чтобы стрелять друг в друга. В качестве закрепления материала, наказываю вам... какое сегодня число?... двадцать второе сентября, или даже последнее воскресенье сентября, каждого года, ровно с одиннадцати вечера и до полуночи, призываю человечество всего мира, независимо от социального статуса и наличия автомобиля, призываю весь этот драгоценный час заниматься горячим, страстным, бешеным сексом с обильным оплодотворением нежного женского лона. В этот день можно выпить по бокалу вина, или шампанского, или коньяка, или кто/чего хочет, в зависимости от вкусов и географического расположения. Этот день можно праздновать как на природе, так и дома. Этот день можно смело считать красным днём календаря. Щеки ведь у всех точно будут красные. И праздновать его нужно с тем же размахом и пунктуальностью, что и Новый год. А называться он будет «День великой любви между женщиной и мужчиной». А цель его – напоминание нам о том, что вместо оружия стоит взять в руки увесистые женские груди. Вычудил. Но идея интересная. Жаль только осуществить невозможно. Вы представьте, планета целый час будет вздрагивать в спазмах оргазма. И да прольются реки. Настоящее безумие. Не завидую тем, кто в этот праздник, вынужден будет работать. Хотя останутся ещё импотенты, калеки, педики, лесбиянки и порноактёры, к коим мы не относимся, вот пусть для них этот великий и могущественный праздник останется простым рабочим днём. А что? У древних индусов секс имел религиозный формат. Вы думаете, откуда появилась Камасутра. То же самое происходило и при Рамзесе в Египте. А какие оргии устраивали римские императоры! Я помню в начале девяностых, когда мне ещё было четыре годика, или даже – три, в кинотеатрах показывали «Калигула». Родители всякий раз закрывали мне глаза ладонью, когда проходила очередная сексуальная сцена. Но я по звукам ориентировался. Уши/то они мне не затыкали. А воображение уже само дорисовывало картину. Это не обращая внимание на то, что мы жили в однокомнатной общаге, и «Калигулу» я слушал по три раза в неделю с завидной регулярностью. Странно, что девственником я проходил аж до двадцати лет. Да и вообще, с женщинами/девушками редко заводил романы, а «популярный» секс меня никогда не интересовал. Я уже говорил, что самое лучшее соитие – моногамное? Повторение – мать учения. Следуйте моему учению – трахайтесь по любви, а не от нужды. Хотя, эти дела сильно взаимосвязаны. Ну, вы меня поняли. И так, праздник закатываем в последнее воскресенье сентября, с одиннадцати вечера и до полуночи. И можно ещё накануне,

поскандалить и поревновать друг друга (желательно на испанском языке), дабы привлечь остроту ощущений и эпичность проведения мероприятия. Сейчас я включу восьмую передачу, или, как того велит мне сердце, бьющееся в унисон ритму стука клавиш, направлю бег копыт по магистрали воображения. Резвые кони мчат меня вдаль. Навстречу судьбе! Навстречу судьбе! Нам ли тужить о несбыточных иллюзиях. Шалом, прокатилась по траве и открыла дорогу в неизвестность. Недоброго человека сразу видно по союзности бровей. Металлом по стеклу и нервы на пределе. Звон металла вызывает странные ощущения нервной боли, сравнимой с удалением зуба. Хотелось бы развенчать иллюзии страха. Раскрестить атмосферу жестом христианского воина. Огнём и мечом. Говорят, если совсем ничего не бояться – умрёшь быстро. Поэтому, лучше сидеть дома, когда голова свинцом налита. В целом, я вижу, что люди заняты тремя чаяниями: добыванием денег, маячат во скуке, либо фартят, как бог на душу положит. Третье, как правило, происходит на пике самых сильных ощущений. Чего, интересно, Невзоров так вцепился в православную церковь? Раздражает, что они налоги не платят? Ну, дык, эта заслуга омыта кровью десятками тысячами войн, в каждой из которых люди терпели такие потери, что Сталин вместе с Гитлером показались бы застенчивыми игроками в Казаки/Разбойники. Это я не говорю о тех страшных веках, когда инквизиция осуществляла неопишуемые пытки над неверными, да и вообще, любыми сомневающимися. Венец христианской власти пришёлся на крестовый поход, в котором участвовали исключительно дети. Поход длился недолго, ибо пол армии сразу же погиб от голода. Ну, не настолько сразу – в течении нескольких тяжёлых недель, что ли. Короче, детской крови там тоже предостаточно. Удивляет лишь то, что все крестовые походы осуществлялись с благословения Папы Римского. Это кто ж там стоял у руля, что «мальков» отправил воевать? Эх, история... Однажды, Иисус Христос совершил самый что ни есть налёт на еврейские святилища. И протянулась эта кабала на долгие две тысячи лет, поглотив такое количество жертв, что и вообразить дурно. А как там всё было на самом деле уже никто и не помнит. Ходят легенды одни. Строят теории другие. Целая пучина страстей возникла вокруг плотника из Назарета, что на пике своего молодого и горячего возраста совершил акт, то ли самопожертвования, то ли бесшабашного бунтарства. Но вот, кто бы, нельзя отрицать, мог сравниться с Христом в популярности. Шоу/бизнес просто отдыхает и курит бамбук. Вот, что значит быть настоящей звездой – это проделать путь от самой земли и до самого неба. А затем, взяв свою орбиту, кружиться над головами населения целую вечность. Даже несчастного Сиддхарху, что шесть лет к ряду бродяжничал и занимался аскезами – и того нельзя сравнивать. Вот уж, действительно, страсти христовы. А какие мощные доспехи на нём были: терновый венец и в чём мать родила. Кстати,

согласно христианским легендам, когда Иисус висел распятый, он молился за тех, кто его распял: «Господи, прости им, ибо не ведают, что творят.» Сия мука происходила в Римской Империи, хочу напомнить. Вспоминается такой casus (случай – в переводе с латыни), когда я регулярно, в течении двух месяцев подметал пластиковые стаканчики возле ларьков, получая за это аж пятьсот рублей, ошивался там один бродяга, вечно клянчил мелочь на водку и кусок хлеба, спал между какими/то железками прямо на асфальте, и вообще был вонюч, грязен и неприятен в поведении. Но, что интересно, будь он в хорошем настроении, заводил такие куплеты на всю округу, что публика, состоящая в основном из таксистов и таких же алкашей, как и он, приходила в изумление. Короче, он был местной рок/звездой российского формата. Этакий панк в самом натуральном виде. Блевотный панк. Слышал, что он уже давно почил. Но в память въелся, зараза, своим нестандартным поведением. А вот, в чём действительно оказался прав Виктор Цой – сколько сумасшедших на данный час бродит по улицам. Данную работу можно с уверенностью закоренелого скептика отнести к свеженькому литературному жанру, и назвать этот жанр (с вашего позволения) «Литературный марафон». Поскольку замыслилось произвести на свет творение объёмом аж в двадцать пять авторских листов. Что, чобственно, равняется ровно миллиону знаков с пробелами. Думаю, что отважиться на подобное возможно лишь однажды. Как в случае с взятием крепости Измаил. Новатором задумки, конечно же, послужил всем известный, но мало кем читаемый роман «Улисс». Доселе считалось, что Джойс вышел за пределы литературы вообще, и что подобного совершить просто невозможно, да и нет смысла. Ну, что ж, я попробую доказать вам обратное. Мыслей на это у меня вполне достаточно. Правда, тут нужно, чтоб о чём/то важном писать. Поэтому, придётся попотеть. Ненавижу, когда литературные браконьеры пиздят текст целыми кусками у других авторов. А то и вообще делают выписки из энциклопедий или справочников на полстраницы, дабы не утруждать себя изложением чистого материала своим собственным языковым приёмом. Уверяю вас, я не таков. Я даже стесняюсь цитировать классиков, если в этом нет необходимости. Так что, думаю, если раньше зрелость автора определялась написанием романа. То с этого момента, пусть она определяется написанием литературного марафона. Хотя... почему именно Улисс? Война и мир – своего рода литературный марафон. Томас Вулф, если бы его не предавали серьёзной редакторской работе, мог бы служить примером зрелого автора. Фёдор Достоевский, по/видимому, каждую свою работу планировал как литературный марафон. Толкин. А что можно сказать о писателях, выпускающих целые серии романов, плотно связанных между собой, рекордом которых присуждается Юрию Никитину, долгое время писавшему под псевдой Гай Юлий Орловский о подвигах и прочих жизненных испытаниях

Ричарда Длинные Руки. Там пятьдесят томов, между прочим. Но Улисс, среди прочих, отличается колоссальной концентрацией информации – вот, в чём тут дело. В отличие от всех великих романов истории литературы, его невообразимо тяжело читать, поскольку он требует медленного, вдумчивого чтения. А вы представьте, что значит ковыряться на восьми ста страницах, по сути, бреда собачьего, что в то время называли модернизмом. Там сплошная игра слов, замешанная на нехитром, совершенно обыденном сюжете – не более. Это как, если бы, Квентин Тарантино снял Санта Барбару или Дикий Ангел. Но мы говорим о зрелости. Я говорю о зрелости автора, что доселе определяется, или определялась, написанием полноценного романа, или даже – серии. На мой взгляд, зрелость писателя (автора, литератора – как хотите) определяется не объёмом произведения, а величиим мысли, глубиной, качеством мастерства, умением легко владеть слогом, умением играть слогом, но, что самое важное, умением создавать оригинальные сюжеты. Вся литературная бутафория, сводится к античной прозе и поэзии. Так вот, выделиться здесь могут только по/настоящему крутые ребята. Такие, например, как Эдгар Алан По или Рюноске Акутагава, или Антон Чехов. Они не слишком старались воткнуть свой талант в литературную струю, если так можно выразиться, а старались именно создать новую. И для того, чтобы подобное сварганить, необходимо знать всё, что было создано до тебя. Вот, что я полагаю зрелостью автора. А нити мировой литературы, как я уже говорил, уходят в глубокую древность. В такую глубину, что ещё письменности на свете не существовало, люди из уст в уста рассказывали детям сказания, притчи, легенды, мифы и прочее... В двадцать первом веке, новаторство понимается, как стихийное расположение дел. Плюнули в стену, растёрли ладонью и пытаются там что/то разглядеть. Никакое это не новаторство, если говорить начистоту. С тем же успехом, можно морозные окна рассматривать, как новаторство изобразительного искусства. Пусть я предвзято сейчас рассуждаю. Или слишком высокомерно. Но совершенство гения, как я уже говорил, пока, позволяет. Как/то меня спросили, какая разница между писателем крупной прозы и малой. Я прокричал ему в лицо – «Великая!!!» Отчасти, конечно, меня просто раздражают тугодумы. Очень трудно стало последнее время беседовать с людьми недоразвитыми, не знающими законов логики, не владеющими средним образованием, хотя у большинства есть в наличии документ, подтверждающий нечто подобное. Я не говорю о созерцательных способностях чистой, искренней души. Я даже не говорю о высокой креативности мышления, которое и отличает гения от таланта, таланта от способного, способного от посредственного и так далее... Я говорю о банальной сообразительности. Вы поняли, о чём я говорю? Наезжаю. Выступил тут – в духе трибунала. В общем, друзья, мы живём в России, как многие полагают – в великой стране. Уровень культуры в этой великой стране

настолько низок, что и сказать нечего. А уровень романтизма здесь настолько высок, что лучше промолчать, или хотя бы увести детей в другую комнату. Вот мы сидим с одним на лавочке во дворе, лупим водку и ведём дискуссию, и когда я ему говорю, что нормально в процветающей стране иметь в наличии тридцать процентов мужей от населения, способных в любую секунду заменить президента на посту, воцаряется долгое и задумчивое молчание. «Молчание ягнят», я бы охарактеризовал. Мастер разводки. Искуситель женских сердец. Виртуоз. Да, и просто – хороший парень. Часто угощает дорогими сигаретами. Носит сумку через плечо. Внутри, по/видимому, стандартный человеческий набор безделушек: документы, блокнот, зарядка на смартфон, кое/какие деньги, пачка сигарет «Kent», презервативы, пластиковые кредитки и карты скидок в различных магазинах. Потребительское общество весьма хорошо разбирается в скидках. Кому было бы интересно, откуда они образуются. По законам, или даже правилам честной торговли спекулянт не имеет права накручивать более двадцати пяти процентов на товар. Но скидка – это то же самое, что и откат. Откатил всем важным организациям, что могут в любую секунду прихватить за ахилесовую пятку. Откатил потребителю, чтобы тот не обходил лавочку стороной, и к другим не ходил. Откатил сколько надо. Хочешь двадцать процентов скидки? Получи семьдесят процентов накрутки. Простые граждане, что слабо соображают в микро и макро/экономике, отчаянно жалуются белому свету на стремительный рост цен, никак не соответствующий оплате труда. Этим простакам не приходит в голову, что рынок труда и потребительский рынок – это две разные системы, хотя и кое/где взаимосвязанных. Все хотят жить хорошо, обильно, богато. Чтоб позволить себе можно было всякое и ответственность за это никогда не учитывать. Отсюда и появляются эти хитроумные формулы, опрокидывающие законы математики, равно как и людскую совесть. Больше всех об этом говорят те, кто сам, тайком, конечно, проводит остроумные манипуляции с цифрами и словами. Но ни один бизнесмен на планете не способен сравниться с аппетитом церкви. Вот уж где настоящие бабки заколачиваются! В обход налоговых, в обход нравственности, в обход тому, что прописано в Евангелие. Когда мать умерла, я собрал все её вещи и отнёс в храм, чтоб раздали несчастным. Так я не успел дойти до храма, бродяги меня встретили у ворот и вымолили пакеты с барахлом прямо на улице. Когда как по/логике вещей, церковь должна собранные от людей деньги тратить на пожертвование несчастным. Иначе какой смысл в этих жертвованиях? А смысл в том, христианские святые вздрагивают на небесах о того, что творится под ними. Кому бы пришлось в голову тратить деньги на бродяг и несчастных, когда такие возможности открываются перед глазами. Как следствие всего нашего человеческого эгоизма – возрастает уровень преступности и бедности на одной крайности, и уровень

неконтролируемого потребления на другой. А могли бы жить лучше, если бы нашли в себе мужество переонтировать ход мысли. Ведь если задуматься, много ли надо человеку для благополучного существования? Поел, поспал, поработал. Хорошая еда, красивая женщина, интересная работа. Правда, кому/то интересно экспортировать недра за границу и давать откаты, исчисляемые миллионами, или даже миллиардами условных единиц. У нас проблемы, по большей части, с воспитанием, нежели с деньгами. Ладно, степень моего скептицизма может дорасти до таких пределов, что эту книгу никто не захочет читать. Говорят, чтобы быть добрым – нужно быть богатым. Но для того, чтобы быть богатым – нужно быть мерзавцем. А для того, чтобы быть мерзавцем – нужно не принимать во внимание, что говорят люди. Во мне как/то удачно сочетаются оба качества. Последнее время я стал безумно завистлив и злопамятен. Но – не опасен. Я за всю жизнь ни разу не ударил человека по собственной инициативе. Исключение – когда вынужден был защищаться или защищать. Да и то, подобных случаев можно по пальцам сосчитать. В детстве я часто сидел дома, раскладывал мамнины драгоценности и бижутерию, навешивая бумажные ярлычки в виде ценников. Нищета преследовала меня с самого детства. Мне стыдно было ходить в школу из/за обтёртых ботинок. Остальные ведь выглядели красиво. Их родители заботились о том, чтобы они выглядели красиво. Если у меня когда/нибудь появятся дети, я тоже буду заботиться о том, чтобы они выглядели красиво, опрятно, уверено и сыто. Помню, как в девятидесятых часто гремели терракты и мне страшно было выходить на улицу. Помню, мать не получала зарплату по пять месяцев подряд и круглыми сутками ели одну только гречку – без масла. Отчасти, благодаря всем этим испытаниям, я вырос достаточно умным и талантливым. Не знаю почему, но мне всегда удавалось добиваться желаемого, даже в тех случаях, когда в этом не было никакой необходимости. Я, по/сути, рос аскетом. Древние философы, любых направлений мира, не удивились бы такому явлению. Ведь все те трудности, которые приходилось преодолевать нашим далёким предкам, просто не входят в сравнения с нашими сегодняшними трудностями. Заработать денег на еду и красивую одежду ничего не стоит. Ухватить приличную должность ничего не стоит. Люди сами тебя поставят на такую должность, если будешь держать язык за зубами и делать то, что говорят старшие. А им, как правило, всегда хочется передать частичку себя молодому поколению. Даже не смотря на то, что у них самих хлопот хватает. А поставив молодого, неопытного, грустного на хорошую должность, они, в итоге, удовлетворяют чувство собственного достоинства, значительности, начинают самодовольничать и поучать. Любой человек, желающий получить что/то от жизни, понимающий механизм работы с людьми, может легко манипулировать этим. Вот, только надо всегда и везде держать язык за зубами. Гораздо трудней в этом смысле

бунтовать, высказывать собственное мнение, либо выражать презрение, недовольство, острить. Хорошее чувство юмора нынче дорого обходится. Лучше вообще не иметь собственного мнения, прикидываясь бараном в стаде, а в свободное от лицемерия и пресмыкательства время заносить отчёт в тайную рукопись с кодовым замочком. И никому не показывать до тех пор, пока мир не рухнет вокруг тебя, и люди возопят в мольбах, чтобы хоть кто/то, хоть кто/то, взял на себя ответственность нести эту непомерную ношу. Так в наше время становятся хорошими президентами. Так в былое время становились хорошими царями и императорами. Так в тёмной глубокой древности становились вождями племени. Царь Саломон – прекрасный пример мудрого правительства. Хотя, многим покажется, что тогда – это тогда, а сейчас – это сейчас. Чушь! Люди с тех времён не слишком изменились. Система изменилась и продолжает меняться. Система жизни. Её уклад. А культурные ценности человека остались прежними. Правда, приоритеты расставлены негоже. Человека легко увидеть, когда он даёт характеристику другому человеку. Поэтому, когда мне говорят, будто у меня потребительское отношение к людям, мне становится смешно. Общество сотворило потребительскую систему отношений между людьми, основанную даже не на справедливости, как прописано в никем нечитаемом гражданском кодексе, а на получении, если говорить начистоту, максимальной прибыли для каждого отдельно взятого индивида. Держите карман шире! В чём моя вина, если все до единого, подчёркиваю, заняты проблемой пассивного объебалова друг дружки. При этом, важно улыбаться и держать осанку. Наивысшей ценностью сегодняшнего общества является не человек, как многим могло бы показаться, а материальные блага – деньги являются наивысшей ценностью мира. Даже я не являюсь исключением. Я тоже, как и все остальные, признаются они себе в этом или нет, желаю набреть бабла, дабы не нуждаться более ни в чём. Именно поэтому, я с утра до глубокой ночи сижу за ноутом. У меня в диване продавлена огромная яма, а на поясице крокодиловы пролежни. Я отказываю себе во всём – в еде, сексе, выпивке, общении, настольных и компьютерных играх, походах в кино, поездок на море, красивой одежде, гаджетах, смартфонах, планшетах, дорогих сигаретах, просто, чтобы быть как все остальные. По/сути, я уже стал чемпионом по добыванию денег. То/то мне приходится клянчать мелочь у прохожих на батон и пачку отвратного курева. Не зря говорят, когда человек чист, как зеркало, люди смотрятся в него и видят своё отражение. Плюх! Снова оказываемся в луже. Бейте ладонями по воде и капризничайте. Кто вам не велит поступать по своему образу рассуждений? Мнимость общественного мнения? Общество интересуется только одно, чтобы ты не вышел за рамки происходящего, и не занял почётное место, откуда всё видно и всё возможно. Каждый по/отдельности рассуждает по/своему, сидя в закрытой комнате, если таковая

имеется, и обжираясь чипсами. Но возвыситься над публикой удаётся далеко не каждому. Тут, как правило, нужно иметь стальные нервы, и тяжёлые яйца. А ещё, ствол калибром девять на шестьдесят. Впрочем, отчасти, лишь отчасти, я являюсь каким/то предметом всеобщей дискуссии. В меня можно бросаться кашками. Правда, пока не почувствуешь угрозу получить кирпич в зубы. Нет – ну, просто смешно. Моя личная проблема в том, что, когда я проваливался в голодные обмороки, когда у меня не было зубов, когда я сходил с ума от отчаяния – я нафиг никому не был нужен. Вы проходили мимо, не замечая, что со мной происходит. Точнее – вы замечали, но боялись ответственности, боялись протянуть руку помощи, вы отвергали меня, как бродячего пса, что увязался следом. А теперь, я, вдруг, кому/то понадобился. Простите, вам что/то от меня нужно? Говорите прямо – не юлите. Сформулируйте свои желания как можно точнее. Конкретизируйте предмет беседы. Говорите – не нужно молчать. Ну, все пожелания, так или иначе, сводятся к трём базовым: «займи денег», «мне больно, выслушай моё нытьё», «мне скучно, давай что/нибудь замутим». Да не пошли бы вы в жопу! Скучно – займись делом. Продай квартиру, чтобы жить было негде, и сразу скука превратится в продуктивное стремление. Больно – терпи, либо обратись к психоаналитику, они за это деньги берут. Как только возьмут деньги, сразу вся боль уходит. Не хватает денег – заработай, либо продай телевизор. Именно телевизор мешает тебе богатеть. Не бери кредиты – это кабала. Это замануха для тех, кому скучно. Видите, как одно с другим связано. Всё это можно охарактеризовать словом – «*circulus vitiosus*» (что в переводе с латыни – «порочный круг»). Фактически, мы все из одного теста. Фактически, нас объединяет одно и то же. Фактически, не будь мы такими закоренелыми эгоистами, и не бойся мы проявлять хоть каплю отзывчивости друг к другу, не взирая на мнимый статус и наличие сорокаэтажного особняка в Краснодаре, мы бы жили в такой социальной гармонии, что не снилась даже буддистам, коммунистам и пресвятым мученикам. Фактически, это совершенно недостижимо. У каждого из нас полно своих интересов, увлечений, страстей. Но так или иначе, все эти интересы напрямую связаны с социальной системой существования. Общество – это платформа, на которой прорастают наши интересы. Жить отрезанным от общества совершенно невозможно. Во/всяком случае, порог такого безумия начинает в приёмной психиатра. Вот и делайте выводы, о вы, мои филантропы и мозгоциты! Искатели приключений и проблем на свою голову. Солдаты удачи и поработители несуществующих миров. Волхвы и олени. Философы и упрямцы. Нам следует не казаться умными – а быть ими. Нам следует не казаться состоятельными – а быть ими. Нам следует не казаться компетентными в вопросах профессионального положения – а быть ими. Нам следует не казаться отзывчивыми,

дружелюбными, доброжелательными – а, смешно перечислять, быть ими. Много ли можно извлечь из того, что я сейчас прописал? Да – ничего. Я просто выразил своё недоумение, несогласие, недовольство. Мне безумно стыдно жить в обществе, где процветают

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.