

В. М.  
ДОРОШЕВИЧ



*Избранное*



Влас Дорошевич  
**Воскрешение А.К. Толстого**

«Public Domain»

1901

**Дорошевич В. М.**

Воскрешение А.К. Толстого / В. М. Дорошевич — «Public Domain»,  
1901

ISBN 978-5-457-34002-2

«Один знатный, но образованный иностранец, приехавший в Петербург, говорил одному петербуржцу: – Конечно, что больше всего меня интересует, – это ваш драматический театр. Мне будет интересно увидеть на вашей образцовой сцене Пушкина...»

ISBN 978-5-457-34002-2

© Дорошевич В. М., 1901  
© Public Domain, 1901

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| * * *                             | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

# Влас Михайлович Дорошевич Воскрешение А.К. Толстого<sup>1</sup>

\* \* \*

Один знатный, но образованный иностранец, приехавший в Петербург, говорил одному петербуржцу:

– Конечно, что больше всего меня интересует, – это ваш драматический театр. Мне будет интересно увидеть на вашей образцовой сцене Пушкина.

– Не дают!

– Лермонтова?

– Не дают.

– Алексея Толстого?

– На образцовой сцене не дают.

– Тургенева?

– Так, иногда, кое-как... А вообще не дают!

– Ну, Островского!

– А вы долго здесь проживете?

– Месяца три.

– Вряд ли увидите. В полгода раз! А то не дают!

– Престранный, однако, черт возьми, у вас драматический театр! – сказал знатный иностранец.

Действительно, престранный, черт возьми, у нас драматический театр!

Дирекция жалуется на то, что нечего ставить. Актеры на то, что нечего играть. Публика на то, что нечего смотреть.

И все лучшие русские писатели исключены из репертуара.

Словно правило какое-то:

– Раз великий писатель – вон его. Это – сцена для посредственностей.

Говорят:

– Ведь театр существует для публики. А публика желает новинок. Извините! Но в хорошем исполнении «Борис Годунов», «Каменный гость», «Маскарад», «Дон Жуан» – были бы для публики новинками.

– Почему, – спрашиваете вы, – не дают исторической трагедии Пушкина? Ведь все исторические трагедии Алексея Толстого имеют же успех, заинтересовали же публику. А ведь тоже не вчера написаны вещи. Не «новинки».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.