

СВЕТЛАНА КУЛИКОВА

Во имя долга и спасения души

ПОЭТ К. Р. И СТРАСТИ ХРИСТОВЫ
В ОБЕРАММЕРГАУ



Светлана Куликова

**Во имя долга и спасения души.
Поэт К. Р. и Страсти
Христовы в Обераммергау**

«Издательские решения»

Куликова С.

Во имя долга и спасения души. Поэт К. Р. и Страсти Христовы в Обераммергау / С. Куликова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854533-7

В октябре 2015 г. на очередных Константиновских чтениях сотрудник библиотеки Академии наук при ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Е. А. Саламатова впервые высказала идею о связи драмы К. Р. «Царь Иудейский» и мистерии в немецкой деревне Обераммергау и познакомила автора с коллекцией открыток XIX — XX вв. из своего личного архива. И возник волнующий вопрос: только ли сюжетом связаны главный труд жизни августейшего поэта и мистерия на родине его близких родственников? Автор ищет ответ на этот вопрос...

ISBN 978-5-44-854533-7

© Куликова С.
© Издательские решения

Содержание

Благодарю	6
Во имя долга и спасения души	7
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Во имя долга и спасения души Поэт К. Р. и Страсти Христовы в Обераммергау

Светлана Куликова

© Светлана Куликова, 2017

ISBN 978-5-4485-4533-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Благодарю
сердечно за помощь в работе над этим материалом
методиста научно-просветительского отдела
ГК «Дворец конгрессов» Аллу Журавскую
(Санкт-Петербург), филолога и краеведа
Марину Запорину (Московская область,
с. Осташёво), сотрудника архива общины
Обераммергау Катарину Вальдхаузер (Германия,
Бавария) и кандидата филологических
наук Владимира Солопова (Москва).**

Во имя долга и спасения души Поэт К. Р. и Страсти Христовы в Обераммергау

Обераммергау (нем. Oberammergau) – коммуна в Германии, в земле Бавария.

Подчиняется административному округу Верхняя Бавария. Входит в состав района Гармиш-Партенкирхен.

Население около 6 000 человек.

Занимает площадь 30,06 км².

Высота над уровнем моря 850 метров.

Официальный сайт: www.gemeinde-oberammergau.de

В октябре 2015 года на очередных Константиновских чтениях сотрудник Отдела библиотеки Академии наук при ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Елена Александровна Саламатова впервые высказала идею о связи эпохальной драмы поэта К. Р. (криптоним великого князя Константина Константиновича) «Царь Иудейский» и мистерии в немецкой деревне Обераммергау и познакомила нас с коллекцией открыток XIX—XX вв. из своего личного архива.

На выцветших карточках были изображены сцены театрального представления на библейскую тематику. Надписи на немецком языке с обратной стороны открыток извещали, что евангельский сюжет о последних днях земной жизни Христа, не один десяток лет волновавший поэта К. Р.,¹ был театрализован в баварской деревне Обераммергау задолго до написания драмы.

Возник волнующий вопрос: только ли сюжетом связаны главный труд жизни августейшего поэта и мистерия на родине его близких родственников (мать великого князя Александра Иосифовна – урожденная принцесса Саксен-Альтенбургская, его жена Елизавета – дочь герцога Морица Саксен-Альтенбургского и герцогини Августы-Луизы Саксен-Майнинген)?

Народные постановки на тему страданий Христа издавна ставились и ставятся поныне во многих деревнях (реже – городах) мира, где это не противоречит конфессиональным канонам, в том числе и в Германии. Но мистерия в Обераммергау – единственная театрализация, которую сами жители устраивают по обету, данному Богу.

Деревня-коммуна Обераммергау расположена в 400 км от Альтенбурга и в 70 км от Мюнхена. В 1632 году там свирепствовала страшная эпидемия. За год от чумы погибло около трети населения деревни. Полностью вымерло 80 семей, и умерли два деревенских священника, которые весь этот год проводили отпевания. Общее состояние надвигающегося конца света довело над жителями деревни.

В октябре 1633 года в церкви, перед распятием собрался совет деревни. В совместной молитве о прекращении беды, был дан обет: один раз в десятилетие на Пасху все жители деревни будут оживлять страницы Священного Писания «Страстей Христовых», духовные и физические страдания Христа в последние часы его земной жизни. Важно заметить, что в те времена «живые инсталляции» были в моде.²

¹ Запорина М. В. «Тебе, Воскресшему, благодаренье!» К. Р. «Царь Иудейский» // Константиновские чтения – 2015. Константиновичи – семья, традиции, деятельность на благо России. Сборник материалов научной конференции 28 октября 2015 г. СПб., 2015. С. 100.

² Эта мода, в основном, распространялась на западные страны. В России XVIII—XIX в.в. в рамках приходов стави-

Первое представление решили дать на Пасху 1634 года, и эпидемия чумы сразу пошла на убыль. Если за предыдущий год от болезни погибло более 400 человек, то с момента принесения клятвы похоронены были всего 7 семей. А в 1634 году после начала регулярных представлений смерть от чумы и вовсе прекратилась.

Десятилетний цикл впоследствии сбился: некоторые представления были перенесены на другие годы из-за войн, а юбилейные игрались вне установленного интервала (1934 год – 300 лет Passionsspiele; 1984 год – 350 лет).

Во всем мире мода на театрализованные мистерии закончилась, но жители Обераммергау верны своей клятве и по сей день.

До 1930 года представления шли на воздухе: декорации возводились на поляне на окраине деревни. Позже было построено специальное здание театра³



Здание театра Passionsspiele в Обераммергау

Мы не будем погружаться в глубину веков – возьмем лишь тот период, когда великий князь Константин Константинович **мог узнать** о постановке, связавшей воедино и поднявшей до всенародного поклонения две бесконечно близкие ему темы: верность данному обету (долгу) и духовный подвиг Иисуса Христа⁴

При сознательной жизни К. Р. в Обераммергау прошло пять мистерий – Passionsspiele: в 1871 году (на этот год перенесено представление 1870 года из-за франко-прусской войны; великому князю всего 13 лет, он проходит домашнее обучение и готовится к службе на флоте), в 1880, 1890, 1900 и 1910 годах. Источниками получения информации о зарубежных событиях в XIX—XX в.в. были открытые публикации и свидетельства очевидцев.

лись рождественские «вертепы» (как правило, кукольные) и в домашних театрах «живые картины» на ветхозаветные темы. В профессиональных театрах дореволюционной России действовала строгая синодальная цензура, препятствующая мистериальным постановкам. См. по данной теме: Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011; Бачинин В. А. Христианство и театр // Русский архипелаг. Сетевой проект «Русского мира». [Электронный ресурс] URL: <http://www.archipelag.ru/authors/bachinin?library=1654> (дата посещения: 3.08.2016).

³ С XVII в. представления «Страсти Христовы» в Обераммергау стали платными и начали приносить общине немалый доход; это, а также большие праздничные даты подвигло жителей давать представления чаще, чем раз в 10 лет, в то же время в военные годы разрыв между мистериями был более 10 лет, поэтому четкий десятилетний цикл представлений был нарушен. Последние Passionsspiele в Обераммергау состоялись в 2010 г., предстоящие намечены на 2020 г. Официальный сайт мистерии: URL <http://www.passionsspiele-oberammergau.de/d> (дата посещения: 3.08.2016).

⁴ Passionsspiele в Обераммергау – настоящая народная масштабная мистерия. К работе над постановкой привлекаются профессиональные сценаристы, режиссеры, композиторы, но все роли исполняют только самодеятельные артисты – коренные жители деревни. Они долго готовятся, шьют костюмы, сами делают декорации и отрачивают волосы и бороды, разучивают тексты. В начале на сцене присутствовали сотни персонажей, сейчас их более тысячи. См.: [Электронный ресурс] URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Oberammergauer_Passionsspiele (дата посещения: 3.08.2016).

Что касается публикаций, то сами немцы, не только причастные к созданию мистерий, но и деятели культуры, искусства, историки, а также зрители из разных стран оставляли о **каждой** игре Страстей Христовых – Passionsspiel многочисленные письменные свидетельства, с которыми мог (и сейчас может) познакомиться любой желающий.⁵ Великий князь прекрасно знал немецкий язык, имел широкий круг чтения. Вряд ли мимо его внимания прошли такие публикации.

Статьи и заметки путешественников, побывавших в Обераммергау, издавались и на русском языке. В частности, известный петербургский юрист, публицист, историк литературы Владимир Данилович Спасович, посетивший Passionsspiele в 1890 году, опубликовал подробнейшее описание своего путешествия. Он сделал глубокий анализ зрелища, мало отвечающего канонам православной церкви, но, тем не менее, высокодуховного и трогательного, отметил его значение в экономике баварской деревни-коммуны (с 1720 года на Passionsspiele стали продавать билеты).⁶

Оставим исследователям текста драмы «Царь Иудейский» рассмотрение зрительских впечатлений Спасовича и сопоставление их с духовным произведением К. Р. Отметим лишь, что следующую мистерию – 1900 года – великий князь посетит лично. Ниже мы вернемся к этому событию...

Старейший измайловец П. В. Данильченко вспоминает: *«Двадцать пять лет работал Августейший поэт К. Р. над своим лучшим произведением драмой-мистерией „Царь Иудейский“. В это произведение он действительно вложил „все порывы пламенной души“, весь религиозный пафос, все свое глубокое проникновение в величайшую мировую тайну, преобразившую весь мир и давшую ему великое, новое упование, новую надежду <...>»*.⁷

Если отсчитать 25 лет назад от 1912-го – года первого публичного чтения завершенной драмы «Царь Иудейский» на заседании литературно-художественного кружка для офицеров лейб-гвардии Измайловского полка «Измайловские досуги», то получим примерную дату замысла этого произведения – 1887 год. **Однако подспудная работа в душе автора началась раньше, о чем он, возможно, и сам не подозревал...**

Непосредственно к написанию драмы К. Р. приступит лишь в 1909 году, за пять лет до показа. Десятилетия уйдут на духовную переплавку всех тех впечатлений, что подталкивали его к осмыслению выбранной темы. Эти впечатления ему давали события личной жизни, литература и искусство и, конечно же, встречи с очевидцами театрализации «Страстей Христовых» в Обераммергау. А среди близких родственников великого князя Константина Константиновича были люди, лично видевшие эту мистерию.

В 1871 году «Страсти Христовы» в Обераммергау наряду с другими знаменитыми гостями посетили фрейлины императрицы Марии Александровны – мадам Смирнова и мадам Арнольди, а также сын императора Александра II великий князь Владимир Александрович.⁸ Почетным гостем на этом представлении был заядлый театрал, баварский король

⁵ Utschneider, Ludwig. Bibliographie zur Geschichte Oberammergaus und der Passionsspiele. Der Ammergau, Schriftenreihe des Historischen Vereins Oberammergau. 1999 (Утшнайдер, Людвиг. Библиография по истории Обераммергау и Passionsspiele. Обераммергау, тематическая серия Исторического клуба Обераммергау. 1999г). [Электронный ресурс] URL: <http://www.historischer-verein.de/media/files/bibliographie.pdf> (дата посещения: 3.08.2016).

⁶ См.: Спасович В. Д. Страсти Господни в Обер Аммергау (путевые воспоминания) // Он же. Сочинения. Т. XIX. СПб., 1900. С. 123—149.

⁷ Сборник памяти великого князя Константина Константиновича поэта. К. Р. Издание Совета общекадетских объединений за рубежом / под ред. А. А. Геринга. Париж, 1962. С. 78.

⁸ Günzler, Otto; Zwink, Alfred. Oberammergau – Berühmtes Dorf, berühmte Gäste. Drei Jahrhunderte Passionsspiel im Spiegel seiner Besucher, München: Dom-Verlag, 1950 (Гюнцлер Отто; Цвинк Альфред. Обераммергау – знаменитая деревня, знаменитые гости. Три столетия постановки Страстей Христовых в зеркале ее посетителей. Мюнхен: Изд-во Dom-Verlag, 1950). С. 61—62.

Людвиг II, близко знакомый с членами императорского Дома Романовых и едва с ними не породнившийся.⁹

На следующих Passionsspiele – в 1880 году – среди прочих русских гостей присутствовали: тетя великого князя Константина Константиновича Ольга Вюртембергская (дочь царя Николая I) и его двоюродный брат великий князь Сергей Александрович. В то же самое время в Обераммергау приезжал герцог Георг фон Саксен-Майнинген – брат герцогини Августы-Луизы, двоюродной сестры матери поэта К. Р. и его будущей тещи...¹⁰ Сам 23-летний великий князь Константин Константинович в это время служил на флоте, находился в плавании по Средиземному морю на корабле «Герцог Эдинбургский».¹¹

В дневнике великий князь не пишет, как родственники обсуждали свои впечатления (он вообще крайне редко передает подробное содержание бесед), но через все записи проходят две важнейшие для него темы: **верность долгу** – молодой князь, послушный отцу – морскому министру, занимается нелюбимой, тягостной, но неизбежной флотской службой) и **выбор духовного пути**: *«Этот 1880 год вообще был трудным для Константина. Не случайно <...> появилась такая запись в его дневнике: „Я желал бы принять мученическую смерть. Но далеко мне до этого, не такую я жизнь веду <...> Большею частью у меня есть стремление или к самому крайнему благочестию или к необузданному разврату: редко я остаюсь в состоянии, среднем между этими крайностями. <...> То я сочиняю стихи, то пишу музыку, то готовлюсь в государственные люди. <...> Как мне досадно, что на вид я всем нравлюсь, что меня находят премилым молодым человеком <...> а <...> внутри <...> гниль и всякая нечистота. Впрочем, я верую в милость Божию, я не теряю надежды сделаться порядочным человеком“ <...> (13 июля)».*¹²

В копилку духовного становления поэта К. Р. ложатся и события того года, оказавшие в последствие большое влияние на его творчество: вышло в свет и благосклонно принято обществом собрание его стихов, он познакомился с Достоевским и Чайковским, который в дальнейшем будет активно подвигать поэта к работе над евангельской драмой. *«Петр Ильич Чайковский, не задумываясь, воодушевлял К. Р. на создание „крупного произведения“, словно подслушав желание поэта: „Так как Вы имеете счастье обладать живым, теплым религиозным чувством (это отразилось во многих стихотворениях Ваших), то не выбрать ли Вам евангельскую тему для Вашего ближайшего крупного произведения? А что, если бы, например, всю жизнь Иисуса Христа рассказать стихами? Нельзя себе представить более колоссального, но вместе с тем и более благодарного сюжета для эпопеи“ <...> (15 октября 1889 года)».*¹³

Одновременно с исполнением долга земного, великий князь не оставляет своей духовной миссии – литературной деятельности, евангельская тематика в его стихах получает развитие.

Анализ стихотворных текстов мы оставим другим исследователям, предмет наших размышлений – жизнь поэта до встречи с мистерией в Обераммергау и сама эта встреча как часть пути к масштабному духовному произведению.

Убийство императора Александра II в марте 1881 года меняет жизнь всей семьи. *«Потерял опору бытия и отец Константина, истинный двигатель Александровых реформ,*

⁹ Залеская, Мария. Людвиг II. М., 2012. С. 27.

¹⁰ Günzler, Otto; Zwink, Alfred. Op. cit. S. 77—78.

¹¹ Матонина Э. К., Говорушко Э. Л. «К. Р». М., 2008. С. 652.

¹² Там же. С. 51.

¹³ Там же. С. 576.

теперь ненужный новому времени и новой власти. Константину сказали, что пропадает отец у бывшей балерины Анны Кузнецовой, с которой, оказывается, имел давнюю связь и общих детей <...> Перед плаванием на „Герцоге“ Константин поделился с сестрой Олей своими мечтами о тихой семейной жизни, фантазировал, какой у него будет дом – обязательно в чисто русском вкусе, похожий на терем. Он надеялся, вернувшись из плавания, жениться. <...>».¹⁴

Женитьбе своей великий князь придавал огромное душеспасительное значение.

24 марта 1882 года он пишет в дневнике, как получил совет поскорее расстаться с холостой жизнью: на Страстной неделе, в Афинах, на исповеди в русской церкви отец Анатолий, которому Константин покаялся в невозможности освободиться от противоестественных увлечений, «...еще ниже склонился к аналою, развел руками и посоветовал мне чаще читать о Страстях Христовых и вступить в брак».¹⁵

Великий князь незамедлительно приступает к исполнению наказа своего духовника – не относит ли данный факт начало замысла «Царя Иудейского» на пять лет ранее срока, означенного П. Данильченко?

Уже 7 мая Константин Константинович описывает, как встретился со своим отцом великим князем Константином Николаевичем и имел с ним долгую, серьезную беседу. Обсуждались два судьбоносных для К. Р. вопроса: смена традиционной для его семьи флотской службы на сухопутную и женитьба.

Перед этой встречей Константин сильно волновался, опасаясь, что отец не поймет и не одобрит его планов.

В итоге Папá, конечно, расстроился, но неожиданно дал согласие и на перевод в пехоту, и на выбор невесты с одной лишь оговоркой: вступать в брак «...не из-за желания жениться во что бы то ни стало, а если полюблю».¹⁶

После разговора с отцом К. Р. с облегчением молился в своей комнате. «Теперь гора с плеч свалилась. Остается всего один важный вопрос: пошлет ли мне Господь вскоре супругу? Дай-то Бог, а то я гибну от скверных, неестественных¹⁷ страстей и наклонностей».¹⁸

Брак великий князь Константин Константинович видел не как формальный бюрократический акт, а как духовный союз, призванный изменить весь строй его мыслей и образа жизни. Потому чрезвычайно серьезно отнёсся к наставлению отца: «... если мне кто-нибудь понравится, например, дочь Маруси,¹⁹ не торопиться, а выждать, убедиться в своих чувствах и только тогда приступить с предложением».²⁰

И великий князь отныне постоянно прислушивается к движениям своей души, пристально «всматривается» в собственные мысли и чувства. Но что может понять о них юноша, обреченный любить и жениться согласно долгу – по строгим сословным правилам?

Любовь к Богу великий князь уже узнал, но как разобраться с любовью к женщине? Разве что уповая на Божий промысел. И он непрестанно, горячо, страстно молился Господу, просил подать знак...

Первая встреча с потенциальной невестой состоялась в мае 1882 года в Гмундене. По свидетельствам в дневнике К. Р., Мари Ганноверская не произвела на него большого

¹⁴ Там же. С. 60.

¹⁵ ГАРФ. Ф. 660. Оп. 1. Д. 19.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Подчеркнуто К. Р. (Прим. С. С.).

¹⁸ ГАРФ. Ф. 660. Оп. 1. Д. 19.

¹⁹ Дочь Марии Ганноверской Марию прочила Константину в жены его мать Александра Иосифовна. (Прим. С. С.).

²⁰ ГАРФ. Ф. 660. Оп. 1. Д. 19. Л. 27.

впечатления, хотя он отметил милое лицо, спокойную неторопливость жестов и... сходство с Мама́ голосом и движениями.²¹

Ничего не решив, великий князь уезжает в Италию, однако к 20 мая возвращается в Германию для второго свидания с Мари. Но он все еще не уверен в выборе и 21 мая пишет в дневнике: *«Я жду случайности и не женюсь на ком-нибудь только из желания жениться. Я жду минуты полюбить, и минута эта, надеюсь, наступит скоро»*.²²

Мы так подробно останавливаемся на переживаниях великого князя в этот важнейший период его жизни, чтобы показать, насколько серьезно и трепетно было его общение со своей собственной душой. Насколько важно было ему научиться узнавать знаки Промысла Божьего и следовать им. Для человека творческого такой диалог – основа его самовыражения.

Христианский дух, прежде чем пронизать поэзию К. Р., его драму «Царь Иудейский», формировался и укреплялся в поэте.

1882 год – год выбора жены, был, пожалуй, особенно насыщен молитвами и проведен в мучительных попытках услышать Божью волю громче, чем свою. В том его поддерживает и духовник в Афинах, письмо от которого Константин получил в Штутгарте, о чем записал в дневнике 25 мая: *«Он узнал о моем намерении жениться и дает прелестные советы: побольше молиться и возложить все упования на Бога»*.²³

Князь уповает, но как узнать: «она» или «не она»? Он мечется, страдает, но держится твердо в ожидании знака свыше. Для него выбор супруги – вопрос **спасения души**. В дневниковых записях о важнейших событиях жизни с момента венчания станет присутствовать слово «жена». Но относиться оно будет не к Мари Ганноверской...

Точку в метаниях великого князя относительно Мари поставил сопровождавший его генерал-адъютант Шестаков, о чем Константин Константинович записал в дневнике 29 мая 1882 года: *«...на мой вопрос он ответил: „Вам не под пару!“*».²⁴

Все, решение принято! Великий князь смущен, расстроен – это понятно, ведь жениться надо, для этого **надо** полюбить, а сословные требования сильно ограничивают выбор невесты, и мало времени... Мама́ раздражена, ганноверская родня обижена, но... **Спасение души не может сопровождаться изменами ей.**

Князь едет в Штутгарт, оттуда в Баден-Баден, затем во Франкфурт... Мысли о необходимости брака не оставляют его, и он продолжает горячо молиться, прося у Господа послать ему суженую. Если бы он только знал, с какими душевными мучениями столкнется, когда найдет ее...

Прибыв 9 июня в Альтенбург, Константин Константинович попадает на похороны своей троюродной сестры 15-летней Маргариты Саксен-Альтенбургской.

В церкви он знакомится с родными сестрами покойной – Марией и Елизаветой. Может ли быть что-либо более мистически-таинственным и трогательным для поэтической души, чем первая встреча под траурный марш Шопена? Одета в траур 16-летняя Елизавета посмотрела на князя из-под черной вуали большими глазами *«...как-то странно: печально и дружески, пытливо и вопросительно. Что хотели сказать эти глаза?»*²⁵

²¹ Там же. Л. 30.

²² Там же. Л. 33.

²³ Там же.

²⁴ ГАРФ. Ф. 660. Оп. 1. Д. 19.

²⁵ Там же.



Елизавета Августа Мария Агнеса, принцесса Саксен-Альтенбургская, 1882 год.

Они перебросились несколькими словами, немного побеседовали за обедом и на прогулке... Князь страдает: он снова в сомнениях прислушивается к своему сердцу, юная Елизавета тоже грустна: она потеряла любимую сестру. Резонанс чувств усиливается, когда в общении, пусть не слишком тесном, обнаруживается общность взглядов и темпераментов.

Положительное впечатление от первого взгляда на Елизавету Саксен-Альтенбургскую не рассеется у князя ни после второго, ни третьего (четвертая встреча будет уже на свадьбе) – не отсюда ли берет начало чувство, которое свяжет их навсегда? Любовь? Не в современном понимании, но промыслительно, через высшее благословение – да. Константин Константинович намолил себе супругу и принял Божью волю как свою: Елизавета стала его избранницей.

Но до венчания и даже до сватовства все еще очень далеко. Пройдет много времени в душевном напряжении, в молитвах и ожидании, пока два царских двора – русский и прусский – сговорятся, и Константин отправится в Альтенбург просить руки Елизаветы.

Ожидая решения тети Августы и дяди Морица, великий князь проведет вторую половину года в Италии.

Встречи с великими произведениями искусства, посещения храмов, размышления о Боге – и молитвы, непрестанная борьба со своими пороками и стремление к очищению души.

Флоренция, 24 октября: *«Я заметил, что чем смиреннее, не переминяясь с ноги на ногу, стоишь в церкви, тем лучше и внимательнее молишься...»*.²⁶ Там же, 22 ноября: *«С Папá посетили службу в католической церкви. Очень понравилось. И снова восхищение смирением и кротостью Спасителя...»*.²⁷

В то же время князь изучает «Историю христианства в России», а через все дневниковые записи рефреном проходят мысли о Елизавете, о том, даст ли Господь ее в жены или придется искать другую невесту?

²⁶ ГАРФ. Ф. 660. Оп. 1. Д. 20.

²⁷ Там же.

Из Петербурга от Мама́ приходят то тревожные новости о намерении родственников отклонить кандидатуру Константина в женихи, то совершенно противоположные. Князь горячо молится.

Путешествие в компании с Папа́ раздражает, но друзья указывают на то, что неприятные черты в характере отца – вспыльчивость, страстность, тщеславие – присущи и самому Константину, и он молится об избавлении от страстей.

В конце ноября князь с волнением пишет о том, что задержка с решением Саксен-Альтенбургских относительно его брака с Елизаветой может повлиять на карьеру: *«Если, вернувшись домой, поступлю в какой-либо полк, неприлично будет ранее года брать отпуск для поездки в Альтенбург и сватания...»*.²⁸

Верность долгу не только на службе, но и в личной жизни, августейший поэт пронесет через всю жизнь.

Рождество 1882 года и новый 1883 год великий князь встречает в Афинах в семье королевы эллинов – любимой сестры Ольги Константиновны. Домашняя обстановка, милые сердцу люди, но... *«У меня привязанность к Кирееву выражена довольно сильно. Я тоскую без него. <...> Тоскую и по Елизавете. Думается, что как грустно дожить до 25 лет почти и не испытать еще счастья высшего. Первая молодость начинает проходить, я вступаю в более благоразумный возраст... Елизавета или, скорее, мечта о ней не выходит из головы»*.²⁹

²⁸ Там же.

²⁹ Там же. Л. 113.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.