



ЩИИ

и группа
КИНО

Памятный альбом

УДК 789(470) Цой В.
ББК 85.318(2)6-8 Цой В.
К18

Фотография на авантитуле – Дмитрий Конрадт

Охраняется Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах».
Воспроизведение книги любым способом, в целом или частично, без разрешения
правообладателей будет преследоваться в судебном порядке»

ISBN 978-5-17-104215-8

© **В.Н. Калгин, 2017**
© **Оформление. ООО “Издательство АСТ”, 2017**

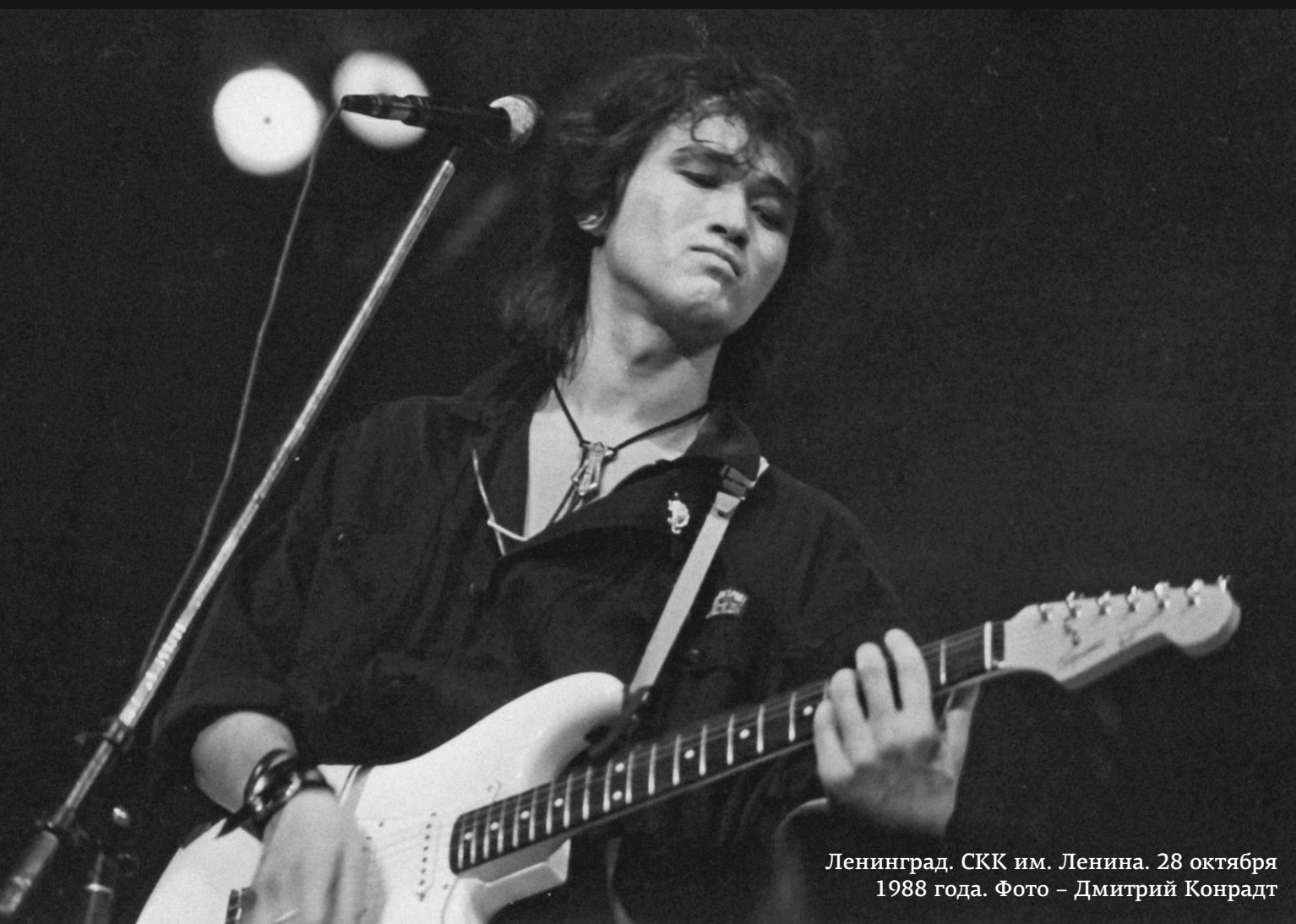
1978 1979 1980 1981

1982 1983 1984 1985

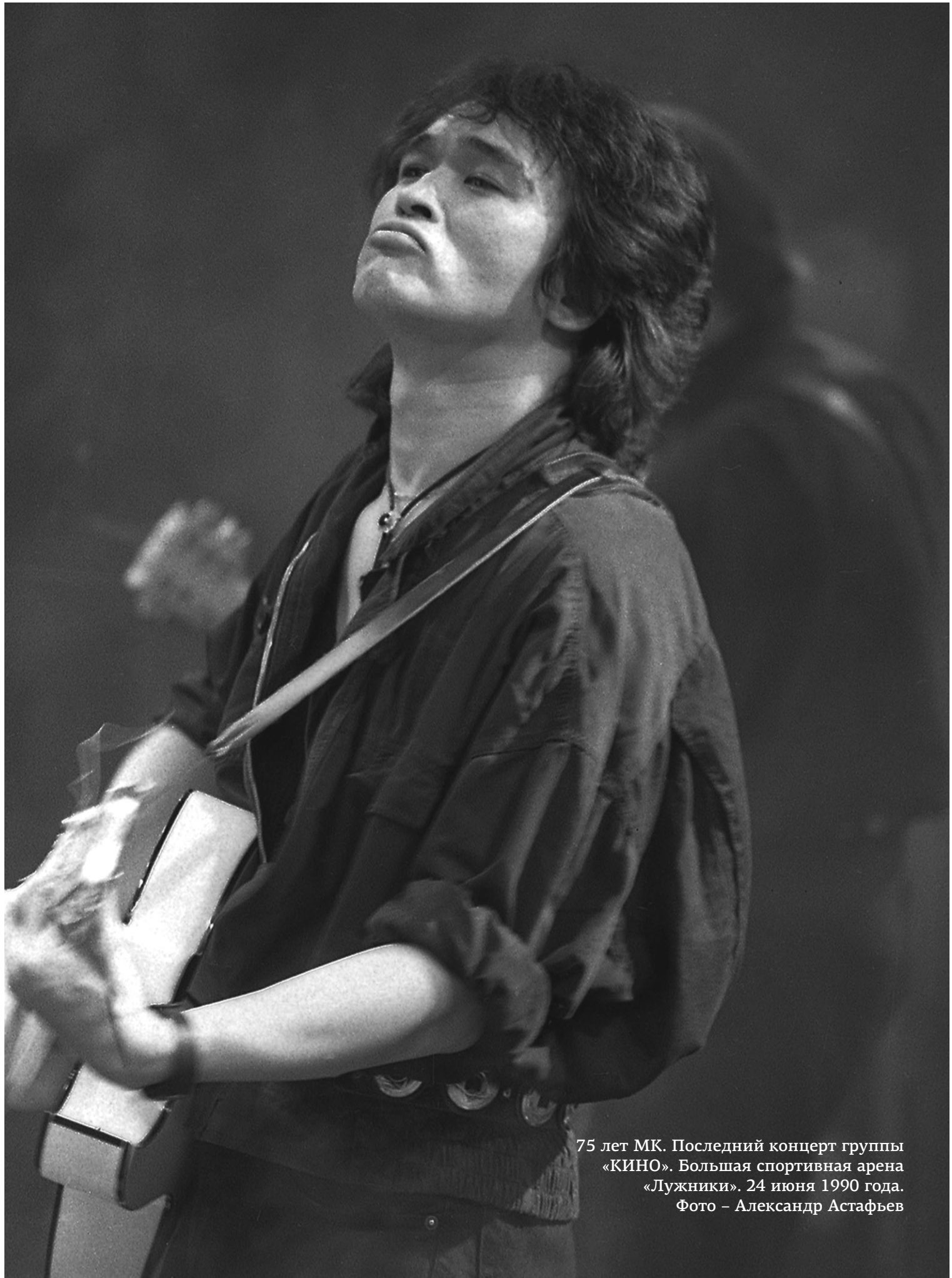
1986 1987 1988 1989

1990

Моя душа — в моих песнях.
А живу я надеждой на лучшее время.



Ленинград. СКК им. Ленина. 28 октября
1988 года. Фото – Дмитрий Конрадт



75 лет МК. Последний концерт группы
«КИНО». Большая спортивная арена
«Лужники». 24 июня 1990 года.
Фото – Александр Астафьев

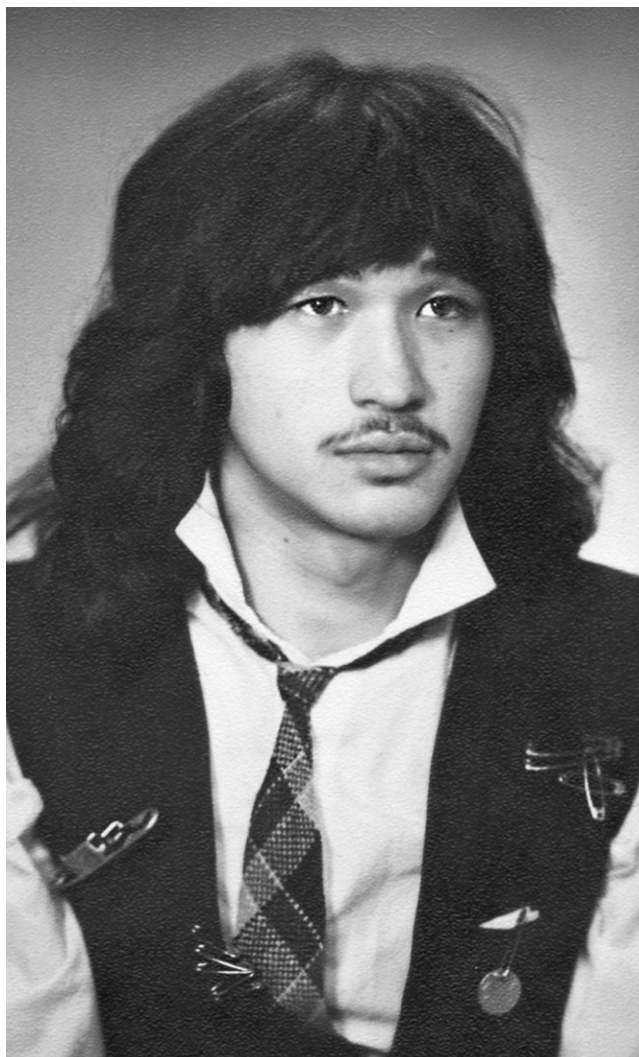
1978



Первая гитара, подаренная Виктору родителями, появилась в пятом или шестом классе. Отец Виктора, Роберт Максимович, показав сыну первые аккорды, совершенно не мог тогда представить, во что выльется это его новое увлечение. Виктор же подошел к делу очень серьезно и быстро освоил гитару и уже в 8-м классе организовал в школе свою группу.

Виктор Цой дома.
Фото из архива семьи Цой

1979



Цой был одет в черные узкие брюки, из которых высывались ступни ног в черных носках, черную рубашку и черную жилетку из кожзаменителя. Жилетка была украшена булавками, цепочками, значочками и прочими атрибутами панк-битничества. Волосы у него были тоже черные и довольно длинные, короче говоря, этот юноша имел несколько мрачный вид...

**Из книги А. Рыбина
«Кино с самого начала»**

Фото из архива семьи Цой

Репино

В 1979 году Виктор Цой и его друг Максим Пашков, влившись в тусовку ставшего впоследствии легендарным Андрея «Свина» Панова, стали принимать довольно активное участие в панковских мероприятиях «свинской» компании и всевозможных панк-акциях, о чем свидетельствуют как воспоминания очевидцев, так и чудом сохранившиеся фотографии.

По воспоминаниям людей из компании «Свиньи», тусовку очень веселили всевозможные загородные прогулки, распитие портвейна и различные хулиганско-панковские импровизации, эпатажные провокации населения, например, появление голышом перед рыбаками и отдыхающими.

Евгений Юфит:

Как-то мы с Цоем шли на место сбора компании. Пока шли, Цой нашелдохлую утку и стал тащить ее за лапу, хотел порадовать «Свинью». Она была еще не тухлая, но так... запах уже шел. Когда проходили мимо трамвайного кольца со зданием для диспетчеров, выскочили пять водителей, сказали нам: «Все, ребята, идите к нам, вы убили утку, сейчас мы милицию вызовем». Мы с Цоем с радостью пошли, естественно... Эти начали звонить в милицию, но та отказалась ехать из-задохлой утки... К тому же в здании, куда нас привели, из-за запаха стало ясно, что утка абсолютно несвежая... И когда нас спросили: «А где вы ее взяли?» – мы ответили, что «убили ее дней пять назад и вот все ходим с ней, не знаем, куда ее деть...».



Тусовка со Свином.
Фото из архива Евгения Юфита



Репетиция «Палаты № 6».
Фото из архива семьи Цой



Гулянка в Дачном у Александра Максименко.
Ленинградская область,
7 ноября 1979 года.
Фото из архива Александра Максименко



Цой, Свин с друзьями и случайный дедок-грибник. Ленинградская область.
Поселок Репино. 1979 год. Фото из архива Евгения Юфита



**Ленинградская область.
Гулянка в Дачном у
Александра Максименко.
7 ноября 1979**

Гулянка в Дачном у Александра
Максименко. Цой, Антон, Юфа, Свинья.
Ленинградская область,
7 ноября 1979 года.
Фото из архива Евгения Юфита

Что там бритые виски, что там кожаные куртки – фигня все это, мода, безвкусица и дешевый стандарт. А вот когда году эдак в восьмидесятом, а то и семьдесят девятом компания молодых людей в поношенной продукции фабрик «Рассвет», «Заря» и еще не помню каких, по команде Юфы вытаскивала из карманов белые чепцы, иные даже с красными крестами, напяливала их на головы (а если лицо было при этом небритым и на глазах маленькие темные очечки, вот это был видок!...) и с дикими воплями неслась к пивному ларьку, картина впечатляла по-настоящему.

Компания Жени и Андрюши быстро росла – молодежь охотно шла на знакомство с этими симпатичными парнями.

– Чепцы, очечки, и вперед! – говорил Юфа...

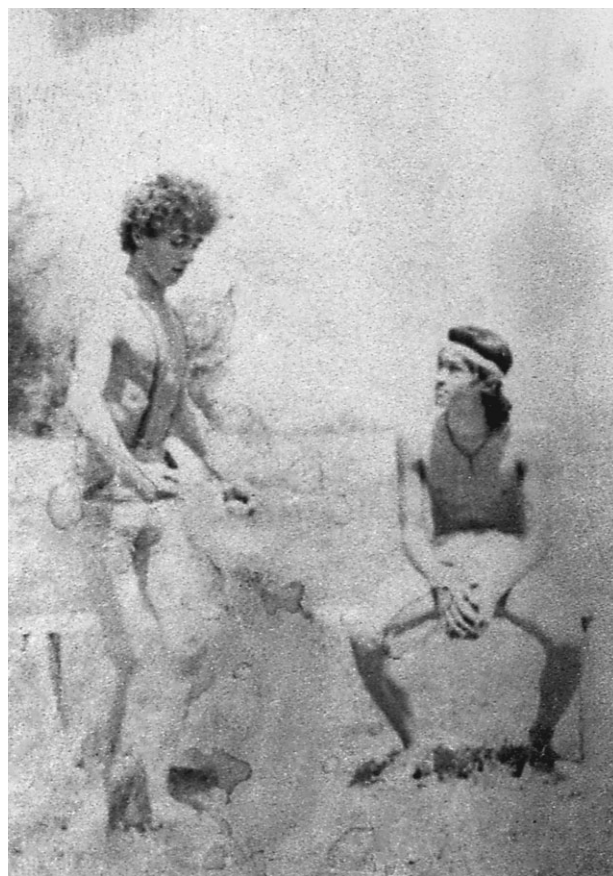
(Из книги А. Рыбина
«Кино с самого начала»)

<

>
Виктор Цой с другом.
Фото из архива Евгения Юфита

>

Фото из архива
Евгения Юфита и семьи Цой





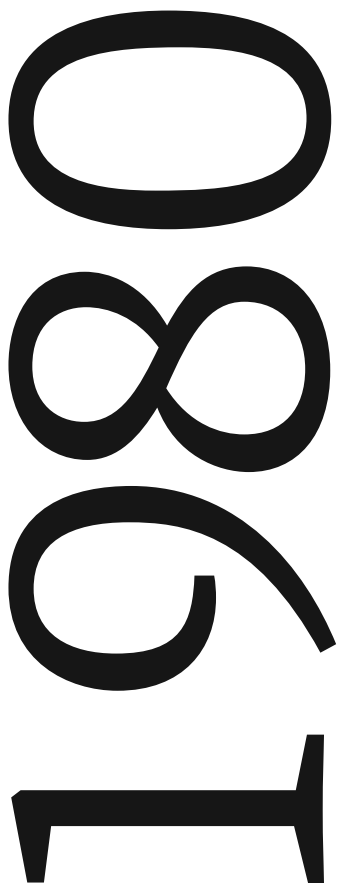
Астрахань

Яков Яковлев, однокурсник Виктора Цоя:

Ездили мы в колхоз картошку убирать. Нас разбивали тогда на бригады-пятёрки. Трактор уже взборонил поле и набросал для нас ящиков, чтобы было куда корнеплод складывать. А Витя в это время спал неподалеку – не любил он такую работу. Я ему и говорю: «Витек, пойдем картошку собирать, вон нас уже ищут». Он поднял голову, пробурчал что-то и дальше спать завалился. И недаром. В зависимости от количества собранной картошки бригаде присваивали определенные места – чем ближе к первому месту окажешься, тем больше денег заработаешь. Но разница в сумме все равно смешная – те, кому присвоили первое место, получили 12 рублей на всех, а мы, занявшие предпоследнее, – 9. Цой – человек дальновидный, он наверняка догадывался об этом. И вместо того чтобы пахать как лошадь, предпочитал отсыпаться.

Виктор Цой в Астрахани.
Студенческий стройотряд. 1979 год.
Фото из архива семьи Цой





«Ракурс»

В конце июля 1980 года Цой поступает в СПТУ-61 (ул. Стойкости, д. 30, кор. 2) на специальность «резчик по дереву». Осенью после поступления в училище его вместе с группой товарищей отправили на сельскохозяйственные работы в колхоз, где он познакомился с гитаристом и певцом Сергеем Тимофеевым (экс-«Берега»), который сочинял симпатичные битовые песни. Вернувшись в Питер, они собрали в стенах училища группу «Ракурс», с которой регулярно играли на дискотеках.

Сергей Тимофеев:

«Ракурс» – это самая первая группа Цоя, до этого он ни в каких группах не играл. Это реставрационное училище, которое заканчивал в том числе и Кирилл Миллер. Цоя в это время выгнали из училища Серова, он поступил сюда на резчика по дереву. Я учился на альфрейно-живописной роспи-

си. Так как я с восьмого класса занимался музыкой, то и пытался собрать группу. В колхозе мы и собрались. Стало ясно, что Цой играет на гитаре, на бас-гитаре – Сафешкин, на барабанах – Толик Кондратюк плюс разные сессионные приходящие музыканты. Репетировали, выступали на конкурсах по ДК. Записей нет, так как тогда немыслимо трудно было записаться. Пели мои и цоевские песни. В то время в колхозе как раз он сочинил «Алюминиевые огурцы», «Любит Вася диско, диско и сосиски», «Я бездельник». Тогда Цой прикалывался песнями типа «Люблю я макароны» (перепевка итальянской песни по-русски), «Черная суббота» группы «Мифы» Геннадия Барихновского... Могу процитировать строчки припева, которые он написал для моей песни, которые никто не слышал, – тут проявилась вся его гениальность:

Зачем же жизнь беречь, игра не стоит свеч,
Расстанься с ней без сожаления,
И все твои друзья забудут твою смерть,
Забудут твою смерть и день рождения....

Антон Галин:

Цой только-только начал на своей гитарке бренькать, что-то он там побренькивал... Он как раз пошел учиться в какую-то путягу, если я не ошибаюсь. Да, из «Серовки» он отвалил и пошел... Резчиком по дереву. Все хвастался мне... Все время, помню, ходил с ножичком, что-то ковырял, объяснял, что-то резал нам. Что-то говорил там такое... Он тогда все время хохотал, удивлялся – вот, говорит, я там музыку играю, у него там какая-то другая группа была, оо, так всем нравится, смешно.

Ленинград. «Ракурс».
Новогодний концерт в СПТУ-61.
Декабрь 1980 года.
Фото из архива Сергея Тимофеева



1981

**Новогодний концерт
у Сергея Рыженко. Москва.
Площадь трех вокзалов.
31 декабря 1981 –
1 января 1982 года**

Алексей Рыбин:

...Мы с Витькой как два болвана стояли на отведенном для нас месте, а публика еще минут пятнадцать подбрела в комнату, рассаживалась, менялась местами друг с другом, рассказывала анекдоты и выпивала-закусывала... Витька посмотрел на меня, четыре раза резко качнул головой и сильно ударил по струнам. Минорный аккорд заставил публику притихнуть, и мы начали свой первый концерт:

Мне не нравится город Москва,
Мне нравится Ленинград.
Мы – рано созревшие фрукты,
А значит, нас раньше съедят.



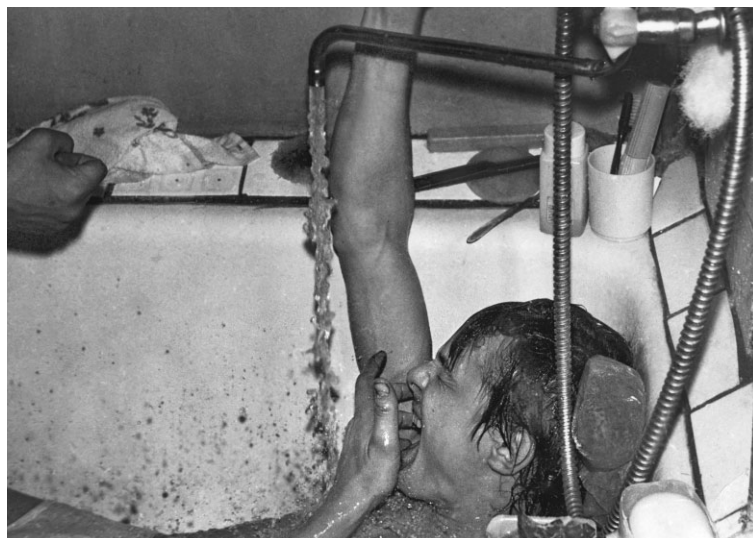
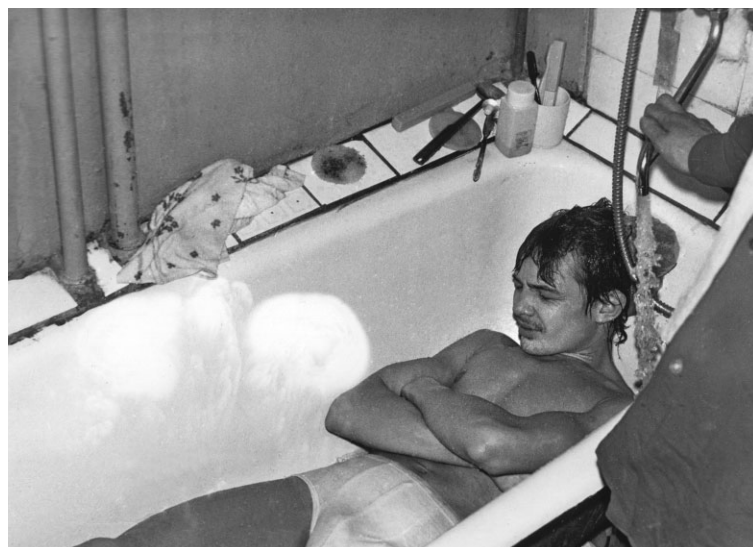
**Новогодний концерт у Сергея Рыженко.
Москва. Площадь трех вокзалов.
31 декабря 1981–1 января 1982 года.
Фото из архива Сергея Рыженко**

Эту песню Витька написал специально для новогоднего московского концерта... Концерт прошел в целом успешно, все были довольны, а мы – больше всех. Мы сыграли чисто, мощно и убедились, что все наши осенние труды не пропали даром – ансамбль звучал. После поездки в Москву к Троицкому и Липницкому о наших удачных гастролях в Питер дошли слухи, на Цоя стали обращать внимание. Так что столица нас оценила первой...

1982

**1–2 января 1982 года.
Москва, Столешников
переулок**

Как известно, с рождением названия «КИНО» связано много разнообразных легенд. К примеру, поэт Алексей Дидуров утверждал, что такое название закрепилось за группой после новогодних гастролей в Москве. Кто-то из гостей, увидев, как молодые, разогретые красным вином Алексей и Виктор плещутся в ванной голышом, произнес в восхищении: «Ну, вы даете, ребята, просто кино какое-то!» Исторические заплывы молодых музыкантов в ванной московского поэта были кем-то запечатлены на фотопленку и сохранились до наших дней, а что касается правдивости озвученной легенды – решать вам...



Виктор Цой и Алексей Рыбин в Москве
в гостях у Алексея Дидурова.
Москва, Столешников переулок,
1–2 января 1982 года
Фото из архива Сергея Рыженко



**У рок-клуба.
Ленинград, улица
Рубинштейна 13.
3 апреля 1982 года**

Людмила Петровская,
Наталья Россовская, Наташа Крусанова,
Михаил Науменко,
Виктор Цой и Алексей Рыбин
и другие у рок-клуба.
Фото – Андрей Данилов

Людмила Петровская:

Это мы у рок-клуба стоим... Эти белые штаны, в которые одет Цой, я потом по просьбе Вити покрасила в черный цвет (я в то время все перекрашивала в черный), а они не покрасились, получилось то, что сейчас называется камуфляж. Слава богу, Цою понравилось, а то я очень переживала – штанов было мало, что есть, то и носишь!

>
Электрический дебют группы «КИНО».
Ленинград, рок-клуб, 3 апреля 1982 года.
Фото – Андрей Данилов

>
Электрический дебют группы «КИНО».
Ленинград, рок-клуб, 3 апреля 1982 года.
Фото – Дмитрий Конрадт





Электрический дебют группы «КИНО». Ленинград, рок-клуб, 3 апреля 1982 года.
Фото – Михаил Макаренко



Ленинград. Около Финляндского вокзала у Майка на работе.
Деревообрабатывающий комбинат. Май 1982 года. Фото – Андрей Данилов



Цой и Рыбин дома у Липницкого.
Фото – Эдуард Басилия

**Москва. Каретный ряд.
Цой и Рыбин
дома у Липницкого.
25 июля 1982 года**

**Александр Липницкий,
музыкант группы «Звуки Му»:**

Жаркие дни лета 1982 года. «КИНО» уже гремит – альбом «45» успешно конкурирует в Москве с самим «Аквариумом». 25 июля я устраиваю группе домашний концерт, пригласив московских художников и музыкантов. Хорошо накрытый стол стимулирует дуэт наших гитаристов, и песня «Лето», на мой вкус, никогда не была так сильно спета, как в тот день.

В городе плюс двадцать пять – лето!
Электрички набиты битком,
Все едут к реке.
День словно два, ночь словно час – лето!
Солнце в кружке пивной,
Солнце в грани стакана в руке.
Девяносто два дня – лето!
Теплый портвейн,
Из бумажных стаканов вода.
Девяносто два дня – лето!
Летний дождь наливает
В бутылку двора ночь.

Эдуард Басилия:

Александр Липницкий часто приглашал меня в то время снимать приезжающих к нему в гости музыкантов. Негативы я частично отдавал Александру, частично оставлял себе... Никто же в то время об этом не заботился, что-то хранить... Вот так и получилось, что сохранилось весьма немного...



Игорь Петровский. Виктор Цой, Марьяна Цой, Людмила Петровская. Крым. Малореченское. Лето 1982 года.
Фото – Владимир Новиков

Крым. Малореченское. Лето 1982 года

Летом 1982 года Цой и Марьяна с друзьями – Игорем и Людмилой Петровскими рванули в Крым, в поселок Малореченское, где наслаждались «диким» отдыхом. Сохранилось несколько фотографий, которые сделал их общий друг Владимир «Дед» Новиков, случайно встреченный компанией в Малореченском.

Игорь Петровский:

После того как Цой с Марьяной стали жить вместе, мы поехали в Крым. В Малоречку. Сейчас я совершенно не помню, чего мы потащились именно туда? По-моему, Цой с «Рыбой» там уже бывали раньше. Но, по крайней мере, идея туда поехать исходила как раз от Цоя. Типа, там все зашибись. Мы взяли и поехали. А как там было... По приезде нас всех дружно пробрал понос, девчонки обгорели на солнце... Цой сказал, что у него лечебная моча, все стали делать из нее компрессы... Мы жили в палатке на пляже, у нас сперли мясо, деньги быстро кончились... Есть было нечего, мы собирали бутылки, сдавали их... Витя с Марьяшей были хорошими пловцами, ныряли, ловили мидий, мы их чистили, жарили и ели... Чтобы всех развлечь, я ловил каких-то здоровенных пауков, ползающих под камнями, девчонки их жутко боялись... В общем, все довольно безумно было...



Август 1982 года. Ленинград

Алексей Вишня:

Когда альбом группы «КИНО» – «45» был полностью готов, я снял с оригинала пару копий, с них у меня переписал альбом весь двор. Захотелось обложку для пленки, подобную тем, какие «Вилли» Усов творил для «Аквариума». Созвонились, решили по-сниматься. За домом «Рыбы» на проспекте Космонавтов росла высокая трава выше человеческого роста. Несколько снимков мы сделали дома, затем отправились к этой траве. Я сфотографировал обложку с руки, при солнечном свете. Сил терпеть время фотографического процесса мы в себе не нашли, решили вместе отправиться ко мне: родители на даче, квартира пустая. Проявили пленку, пожарили курицу. Потом всю ночь просидели под красным фонарем. Я печатал, ребята играли все песни, которые знали...



Виктор Цой и Алексей Рыбин. Ленинград, проспект Космонавтов, недалеко от дома Рыбина. Август 1982 года.

Фото – Алексей Вишня





Виктор Цой и Алексей Рыбин. Ленинград, проспект Космонавтов, недалеко от дома Рыбина. Август 1982 года. Фото – Алексей Вишня