



БУРЯ ЗА КАДРОМ

БОЖЕ,  
СПАСИ НАС  
ОТ ЯРОСТИ  
НОРМАНОВ

СЕРИАЛ

**ВИКИНГИ**

который покорил мир

Сериал, который покори́л мир

Юлия Андреева

**Викинги. Буря за кадром**

«Алгоритм»

УДК 82-94  
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

**Андреева Ю. И.**

Сериал, который покори́л мир / Ю. И. Андреева —  
«Алгоритм», — (Сериал, который покори́л мир)

ISBN 978-5-906817-14-3

Все началось с монастыря Линдисфарн. Однажды на берег высадились молчаливые люди и разграбили монастырь. Так началась эпоха викингов, которая несколько веков не давала людям спокойно спать в своих постелях. Сериал «Викинги» о том, как все было с самого начала, даже не с Линдисфарна, а с первого человека, которому пришлось в голову поплыть за море, чтобы найти там богатство и удачу. И как один поход превратился в кровавый кошмар на сотни лет. А эта книга – о сериале. О том, как его снимали, как придумывали. И о людях, которые его делают. Знаете ли вы, что официальных подтверждений существования Рагнара Лодброка нет? А что общего между «Викингами» и «Игрой престолов»? Кто из актеров является прямым потомком викингов, а кто не имеет к ним никакого отношения? Впервые на русском языке вы узнаете самые интересные подробности не только жизни викингов, но и драм и интриг на съемочной площадке, которые могут по своей напряженности поспорить с тем, к чему мы привыкли в любимом сериале!

УДК 82-94  
ББК 84(2Рос-Рус)6-4

ISBN 978-5-906817-14-3

© Андреева Ю. И.  
© Алгоритм

# Содержание

Пролог	7
Выбор природы	9
Кровь и любовь	10
Викинги	13
Набеги	14
Викинги в Англии	15
Перечень основных понятий культуры викингов	16
График показа	24
1 сезон (2013)	25
2 сезон (2014)	27
3 сезон (2015)	30
Съемочная группа	33
Сценарист Майкл Херст	34
Режиссеры	37
Конец ознакомительного фрагмента.	41

# Юлия Андреева

## Викинги. Буря за кадром

*Кровью рыгали раны,  
В грохоте и громе  
Скегуль<sup>1</sup> – с кем сражался  
Конунг в буре копий,  
Пали те – свистели  
Птицы лат, и славно  
Добыл себе воитель  
Бед среди победы.*

*Торбьерн Хорнклови.  
«Глюмдрапа»*

© Андреева Ю., 2015

© ООО «ТД Алгоритм», 2015

## Пролог

Девиз сериала «Викинги» – «Шторм грядет» – как бы дает зрителю повод задуматься: это еще не шторм – настоящий шторм впереди. В первой сцене или, как говорят киношники, в первом эпизоде первого сезона перед нами простирается поле битвы, и на нем два великолепных война, два викинга, два родных брата, потомка бога Одина – Рагнар (Трэвис Фиммел) и Ролло (Клайв Стэнден). Это им будет посвящена киноэпопея, это в их непростых отношениях предстоит разобраться зрителю.

Шторм грядет. И мы смотрим, ожидая, что вот-вот картина накроет нас девятым валом, девятый вал символичен для мира викингов: Один висел на ясени девять дней, викинги приносили обильные жертвы богам каждые девять лет. Никакого шторма еще нет, но в воздухе уже ощущается его холодное дыхание. Это противостояние двух братьев. Иногда кажется, что основной шторм происходит за гранью видимого и осязаемого, там, где на просторах, известных только всемогущим асам, встречаются с боевым топорами в руках два полубога – Рагнар и Ролло, чтобы сойтись в вечной битве. Сцепиться подобно двум хищникам в смертельном сражении, в котором каждый из братьев любит другого с не меньшей силой, нежели ненавидит.

Равные по рождению, они неравны по возрасту, Рагнар старший, и Ролло обязан ему подчиняться. Равные по силе, тем не менее Ролло вынужден уступать брату, прикрывая ему спину и довольствуясь вторыми ролями.

С детства они дрались, купаясь в грязи и получая первые боевые отметины, с детства один учился править, а другой – сдерживать свой гнев и подчиняться. Неудивительно, что Рагнар относится к Ролло с понятной снисходительностью, он за него отвечает перед людьми, перед богами.

Но что же в этом походе интересует Ролло? Золото и бриллианты? Едва полюбовавшись на чудо техники – компас и солнечный камень – новейшие изобретения инженерного гения тех лет, он задает один единственный вопрос, интересующий его: «Мы будем равными?».

Для Ролло Рагнар – недостижимое совершенство, у него и жена самая прекрасная на свете, и дети лучше не придумать. Удивительно, что у самого Ролло нет иной семьи, кроме семьи его брата. Разумеется, Ролло влюблен в жену брата Лагерду (Кэтрин Уинник). По личному заказу Рагнара мастер-корабельщик Флоки (Густаф Скарсгорд) строит самый настоящий драккар!<sup>1</sup> У Рагнара будет собственный корабль, как будто бы он уже не простой человек, а ярл!

---

<sup>1</sup> Драккар (норв. Drakkar, от древнескандинавских Drage – «дракон» и Каг – «корабль», буквально – «корабль-дракон») – так сегодня принято называть деревянный корабль викингов, длинный и узкий, с высоко поднятыми носом и кормой.



*«Шторм грядет...»*

Позже именно Рагнар, поквитавшись со своим врагом, ярлом Харальдсоном (Гэбриел Бирн), делается ярлом. За свою верность брату Ролло претерпит пытки. Но что же получит он? Очередную вторую роль брата ярла. И это если не учитывать законной супруги Рагнара и его детей, которые, разумеется, оттеснят его со второго места на...

Вечно второй, тень блистательного брата. Актер Клайв Стэнден (Ролло) филигранно выписывает страдания своего героя.

Впервые зритель канала History увидел сериал 3 марта 2013 года. И неудивительно, что буквально с первых серий он покорило сердца любителей исторического кино. Еще бы – потрясающе красивая, как будто бы еще не тронутая человеком природа, завораживающие пейзажи, красивые актеры, антураж, ритуалы, множество боевых сцен. Неудивительно, что, едва досмотрев первый сезон, публика запросила продолжения, и то же самое произошло после второго, и уж, разумеется, после третьего! Где ты еще увидишь такое взятие Парижа?! А что дальше? Хотим фильм!!!

## **Выбор природы**

Хочется отметить, что весь сериал сделан с подлинной любовью к скандинавской природе. Высокие горы, морские просторы, излучины, богатые леса, какие-то совершенно сказочные, заповедные пейзажи, где-то виднеются крошечные деревеньки, белые от пены водопады, высокие корабельные сосны – как с таким богатством не строить корабли? Крестьяне рыбачат на небольших лодках, синева, перетекающая с небес на воду, великолепные драккары с головами драконов несут викингов на поиск сокровищ и приключений.

Съемки сериала «Викинги» проходили в Ирландии и северной Европе.

## Кровь и любовь

Вопреки ожиданию зритель не увидел в сериале сцен чрезмерной жестокости и насилия, хотя кровь льется весьма обильно: битвы, поединки, жертвоприношения, казни, пытки... А что делать – время жестокое. У людей иной порог боли и терпимости. Маленький сын Рагнара удивляется, отчего монах Этельстан (Джордж Благден) отворачивается, не желая наблюдать за казнью. «Это всего лишь смерть. Смотри».

Он же на вопрос, где его родители, скучающим тоном докладывает: «Сношаются». Ребенок привык к подобному поведению взрослых, занятие любовью воспринимается как нечто само собой разумеющееся, даже скучное, учитывая, что у маленького мальчика еще нет подобных потребностей, и вынужденное отсутствие родителей воспринимается им как досадная необходимость. Приходится же ему ждать, пока мама подоит козу или отец наточит топор, отчего же не подождать родителей, занятых изготовлением нового брата или сестренки? В общем, для ребенка секс – рутина и ничего больше.

Жертвоприношения, проводящиеся каждые девять лет, включают человеческие жертвы. Но мы видим только, как человек поднимается и занимает место жертвы на алтаре. А далее замедленное движение ритуального ножа и кровь, льющаяся в чашу. Море крови, но ничего такого, что нельзя было показать детям.

Казнь ярла Борга (Торбьерн Харр), как описывает ее Рагнар сыну: человек становится на колени, сначала ножом ему разрезают спину по позвоночнику, потом топором разрубает ребра, затем через эти страшные раны выдирают легкие и кладут ему на плечи. При этом, если казненный переносит всю казнь, не издав ни единого звука, валькирии переносят его в Вальхаллу, но стоит ему хотя бы застонать – он на вечные времена провалится в мрачное царство Хель. Жутко! Но на деле все тот же замедленный ритм, колдовская музыка Тренора Морриса и картины, больше похожие на сон, нежели на реальность. Собственно, мы видим страдающее лицо осужденного и выполняющего работу палача Рагнара.

«Кровавый Орел. Я хотел сделать эту сцену очень особенной, потому что это не просто сцена с ужасными и невыносимыми страданиями. Это очень духовная сцена. Викинги применили этот способ для некоторых саксонских королей позже, но в этом случае они применили его для одного из собственных. Викинг знает, что если он проявит слабость во время совершения ритуала, то не попадет в Вальхаллу. Так что это странный психологический момент, полный напряжения. И когда мы снимали эту сцену, это было экстраординарно. Она была снята в ночное время. У нас была женщина-режиссер, сотни свечей и Торбьерн Харр, который играл Ярла Борга. Все, кто там участвовал, получили очень большой опыт, так как это было снято не для эффекта. Я не пытался шокировать людей. Это была сцена о крайних человеческих страданиях и крайней человеческой духовности. И я был так горд этим. Я был горд за всех людей, которые нашли способ показать это, так как некоторые возражали, что мы не можем снять такое и показать по американской телесети. Но мы сделали».<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Интервью Майкла Херста для Entertainment Weekly, перевод Дениса Иванова.



*Съемки сериала проходили в Ирландии – на базе Ashford Studios неподалеку от Дублина, а основное место съемок – графство Уиклоу, центром которого является одноименный город. Красота пейзажей Северной Ирландии уже не раз привлекала кинематографистов: по соседству, например, снимались некоторые эпизоды «Игры престолов»*

Особой брезгливости тоже не наблюдается.

– Ты обещал убить моего дядю, – капризничает принцесса Квентрит (Эми Бэйли).

– Я убил его на твоих глазах, – лицо Рагнара невозмутимо.

– Не поверю, пока не получу его голову! – гневно топает ножкой невыносимое создание.

– Флоки, принеси голову.

– Хорошо. Удачно, что его еще не закопали, – Флоки берет топор и вскоре возвращается, помахивая головой короля.

То же спокойствие в сцене с раненым Торстейном (Джефферсон Холл).

– Хватит пить, сволочи! Я хочу, чтобы вы отрубили мне руку. Она мне больше не нужна. Она мне вообще никогда не нравилась.

– Хорошо, – первым приходит на помощь сын Рагнара Бьерн (Александр Людвиг). По характеристикам самого Торстейна, добрый мальчик, всегда готов помочь.

– Нет. Я хочу, чтобы это сделал Флоки.

– Как скажешь.

Ни Бьерн (Александр Людвиг), ни Флоки не кажутся хоть сколько-нибудь испуганными или подавленными отведенной им миссией. Ломать не строить. Тюк – и нет руки.

То же можно сказать и об эротических сценах, даже братоубийца, принцесса Квентрит, знает, что северяне занимаются любовью с тем, кто нравится, не ведая, что такое верность. В сериале присутствует тема любви и близости, но нет излишнего обнажения. Все это связано прежде всего с заказчиком сериала. «Викинги» вышли на канале «History», а не «Show time», где выпускались «Тюдоры» и «Борджиа». Совершенно другая аудитория и, соответственно, другие требования. Неудивительно, канал History (полное название *The History Channel*) спе-

циализируется на показе документальных фильмов исторической тематики, в то время как «Show time» (иногда сокращенно «SHO») в первую очередь транслирует фильмы и телесериалы собственного производства, а также передачи по боевым искусствам и бокс, много у них комедийных передач и фильмов, снятых специально для кабельного телевидения.

Впрочем, сериал подобная аскетичность несколько не портит, даже наоборот.

Но, прежде чем углубляться в сюжет исторической драмы, давайте уточним, кто такие эти самые викинги, с какими историческими или легендарными персонажами нам предстоит встретиться.

## Викинги

Откуда взялось само слово «викинг»? Мнения ученых на этот счет разделились, большинство придерживаются версии, что происходит оно от древнорвежского vikingene. «viking», vik – бухта, залив, убежище; + суффикс ingr, получается «человек из бухты», или «человек из порта». Что похоже на правду; на вопрос: «Кто вы и откуда?» – сошедшие со своих кораблей моряки обычно отвечают: «Мы приписаны к такому-то порту».

По другой версии слово «викинг» произошло от названия норвежской области Вик. Или еще версия: vike в переводе с древнорвежского «покидать, удаляться». Так могли называть людей, вынужденных покинуть насиженные места ради набегов на соседей. Они отличались от оседлых крестьян, вот и были выделены в отдельный класс.

Собственно, викинги и были мореходы. Скандинавия, безусловно, прекрасная земля, но ведь не резиновая. Перенаселение вызывало нехватку пахотной земли и, как следствие, продуктов питания. Поэтому викинги, это отмечено и в сериале, постоянно совершали набеги на соседей, дабы хоть как-то продержаться.

## Набеги

Набеги санкционировали конунги и ярлы, они же решали, кто и куда поплывет, делили добычу. Шведские викинги, как правило, ходили на восток, здесь их запомнили под именем варяги. Но нельзя же всем на восток! Норвежские и датские викинги открыли путь на запад. Там их называли норманнами.



*Английское название города Wicklow, по одной из версий, происходит от старонорвежского *Vikingr*, т. е. викинг*

Интересно, что в скандинавских сагах такое слово, как «викинг», практически не употребляется – верный знак, что так их именовали те, в чьи земли они приходили с грабежами.

Викингами иногда называли и балтийских славян – вендов, вагров и руян. В «Саге о Хаконе Добром» сказано: «Затем Хакон-конунг поплыл на восток вдоль берегов Сканей и разорял страну, брал выкупы и подати и убивал викингов, где он их только находил, как датчан, так и вендов». Появляются викинги эсты и в саге «Об Олаве сыне Трюгги»: «Когда они выехали на восток в море, на них напали викинги. Это были эсты».

Скромное наследие от викингов осталось и в русском языке: слово «витязь» напрямую произошло от слова «викинг». Вообще, все скандинавские слова, оканчивающиеся на «инг», в русском языке приобретали окончание «езь» или «язь», «князь» явно произошло от «кинг».

## Викинги в Англии

8 июня 793 года первые викинги высадились на острове Линдисфарн в Нортумбрии. Еще толком не понимая, куда они попали, они совершенно случайно наткнулись на монастырь святого Кутберта. Это нападение принято считать первым, так как оно четко зафиксировано в письменных источниках. Что неудивительно: среди монахов были грамотные люди, да и событие неординарное – божий храм! Кто будет подсчитывать все разорения рыбацких деревень? Здесь же событие достойное пера хроникера. Нападение на монастырь святого Кутберта отражено и в сериале, причем Майкл Херст (сценарист) и компания снабжают главного героя невероятным трофеем – пленным монахом Этельстаном (Джордж Благден). Человек, знающий язык викингов и научивший Рагнара своему языку, обычаям, а также давший ему некоторые географические понятия мира, в который тот намерен ходить на драккарах за добычей. То есть Этельстан в сериале становится как бы проводником Рагнара и его людей в свой мир и, что немаловажно, несет семена христианского вероучения язычникам.

В 865 году сыновья датского конунга Рагнара Лодброка привезли к берегам Англии «великую армию язычников». В 870–871 годах сыновья Рагнара казнили королей Восточной Англии и Нортумбрии, поделив между собой земли и начав править.

В результате в 878-м король Уэссекса Альфред Великий сын Этельстана (согласитесь, неплохая преемственность поколений) – фактически познакомил их со своей родиной, а сынок передал им в руки земли и ключи от крепостей. Альфред заключил с викингами перемирие, а еще через десять лет и полноценный мирный договор. Таким образом, в глазах общественности викинги получили как бы законный статус и права на владения землями в Британии.

Столицей нового государства викингов в Англии стал город Йорвик, в настоящее время Йорк – главный город юго-восточной части церемониального графства Северный Йоркшир, расположенный при впадении реки Фос в реку Уз. И едва там обосновались первые поселенцы, как к ним устремились корабли родственников с семьями, мечтавшими поселиться на новых землях, где каждый мог получить как бы второй шанс на безбедную счастливую жизнь.

Разумеется, подобное скопление язычников в христианской стране не могло радовать законных хозяев земли, так что они не оставляли попыток избавиться от навязанных им соседей. Впрочем, решающее сражение впереди и выходит за рамки рассматриваемого нами времени.

## **Перечень основных понятий культуры викингов**

Говоря о викингах, их законах, богах, жизненных принципах, нам необходимо коснуться основных столпов их культуры. Человек, который никогда в жизни не изучал японскую культуру, тем не менее обычно знает несколько слов по-японски: гейша, рикша, самурай, суши, харакири... Говоря о скандинавских воинах, мы можем припомнить Бога Одина или Вотана, молот Тора, Вальхаллу, город асов Асгард, поэзию скальдов... В этой крошечной главке мы даем некоторые наиболее частотные понятия скандинавской культуры, знание которых поможет нам лучше понять раскрываемый перед нами в сериале мир и его героев.

### **Асы**

Скандинавские боги именуют себя асами. Асы проживают в Асгарде.

### **Асгард**

Асгард – особый мир (иногда город) скандинавских богов, отделенный от прочего мира высокой крепостной стеной. В Асгарде все дома представляют собой прекрасные чертоги. Дворец главного скандинавского бога Одина, Валаскьяльв, украшен серебром, и стоит в нем престол Хлидскьяльв, с которого видны все миры. Когда Один восседает на троне, на плечах его устраиваются вороны Хугин и Мунин, а у ног лежат волки Гери и Фреки. Каждое утро вороны облетают весь мир и рассказывают своему хозяину обо всем, что творится на свете.



*«Законы богов иные, нежели законы людей. И чтобы добиться своего, нужно переступить через законы людей». (Рагнар Лодброк)*

### **Вальхалла**

Вальхалла – чертог, расположенный рядом с Валаскьяльвом. В нем живут павшие в бою воины. Все они приемные дети бога Одина, оттого Одина и называют Отцом Павших.

Целые дни они проводят в воинских забавах, сражаются, калеча и убивая друг друга, с тем чтобы вечером ожить и присоединиться к пиру богов.

## Валькирии

Прекрасные воинствующие девы, спутницы Одина, собирающие павших во время битвы и приносящие победу тому, на кого укажет им их повелитель. Валькирии сами выбирают, кто должен пасть в битве, иными словами, кто достоин Вальхаллы, и, если отцу богов неинтересно, кто победит в той или иной схватке, валькирии решают исход сражения. Валькирии родственницы вещим норнам.

Валькирии подносят угощения павшим героям во время пира в Вальхалле. На пиру обитатели Вальхаллы едят мясо гигантского вепря Сэхримнира, который затем вновь появляется в своем прежнем виде. Этого угощения хватает на всех, собравшихся в Вальгалле, хоть и обитают там все воины, павшие в битвах от начала мира.

Когда придет час последней битвы, бог Один поднимет всех павших и снова пошлет их в бой.

## Дикая охота

Зимой, во время бури, Один в сопровождении погибших в боях воинов проносится в небе. Эти явления называют «дикой охотой».

## Почему Один одноглазый?

Один желал мудрости, а мудрость находилась в источнике мудрости, который принадлежал великану Мимиру. Для того чтобы получить право испить из этого источника, Один пожертвовал Мимиру свой глаз.

## Ваны

*В войско метнул  
Один копье,  
это тоже свершилось  
в дни первой войны;  
рухнули стены  
крепости асов,  
ваны в битве  
врагов побеждали.*

*«Прорицание Вельвы», строфа 24*

Группа богов в германо-скандинавской мифологии, стоящих рангом ниже, нежели асы. Тем не менее асы и ваны постоянно враждуют между собой, но, когда война длится слишком долго или вдруг асам зачем-то понадобилась мудрость ванов, приходится заключать перемирие. В результате заключения одного такого мирного договора бог плодородия, ветра и морской стихии Ньерд остался заложником в Асгарде. Вместе с ним проживают в городе асов его дочь, богиня любви и красоты Фрейя, а также бог лета, урожая, богатства и мира Фрейр.

Со своей стороны асы выдали ванам двух заложников – Хенира и Мимира. Хенир прославился тем, что наделил первого человека разумом и пониманием. Кстати, согласно сагам,

первый человек был сотворен совместными усилиями Одина, Лодура и Хенира из ясеня. А Мимир – тот самый великан, который охраняет источник мудрости.

Еще из ванов в сагах часто упоминается Гульвейг – злая колдунья, послужившая причиной войны асов и ванов. Гульвейг – присланная к асам прекрасная женщина, шпионка и провокаторша, чье имя означает «сила золота». Полюбив Гульвейг, асы начали любить золото, сражаясь за него. Так в Асгарде поселилась алчность. Трижды отец богов Один пытался убить провокаторшу, но тщетно, алчность упорно вылезала из самой глубокой могилы и живет по сей день среди богов и людей, в общем «живее всех живых».

## **Мед поэзии**

Для викингов необыкновенно важно поэтическое слово. Поэзия скальдов – это не просто описания подвигов богов и героев, прежде всего это иной поэтический язык, понимать который умели в то время все уважающие себя люди.

Один принес на землю мед поэзии или поэтический мед – в германо-скандинавской мифологии напиток, глоток которого наделял поэтическими способностями.

Согласно легендам, мед этот был изготовлен из крови Квасира двумя братьями-гномами Фьяларом и Галаром. Ради сохранения тайны этого напитка братья убили великана Гиллинга, за что старший сын Гиллинга Гуттунг забрал у них «мед поэзии» как выкуп за смерть отца. Один проник в пещеру, где Гуттунг прятал напиток. Соблазнив Гуннлед, дочь Гуттунга, охранявшую «мед», Один превратился в огромного орла и, выпив весь мед, успел добраться до Асгарда. В Асгарде Один наполнил напитком большой золотой сосуд и передал его своему любимому сыну Браги, который благодаря этому стал богом поэтов.

## **Кто такой Квасир?**

Квасир (Квазир) – в германо-скандинавской мифологии существо, возникшее из слюны асов и ванов, которые совершили обрядовое смешение слюны в чаше при заключении мира. Скорее всего, изначально символизировал дух хмельного напитка, получаемый в результате процесса квашения (брагу, пиво, квас и пр.). По национальной принадлежности Квасир относится к ванам. Во всяком случае, так о нем пишут в «Круге Земном» в «Саге об Инглингах».



*Гудрун из мести  
Гор деве вместе  
Хар был умелый  
Хамдир был смелый  
Сынов убила.  
С Ньердом не мило.  
Конесмиритель.  
Копьегубитель.*

*(Торд сын Сьярека, перевод С. В. Петрова)*

Квасир был так умен, что мог ответить абсолютно на любой вопрос. Однажды он помирил между собой асов и ванов. После чего отправился учить людей мудрости, но те не прислушивались к советам мудреца. Закончил свой путь Квасир плачевно, братья Фьялара и Галара убили мудрейшего, а из его крови приготовили волшебный напиток, названный медом поэзии. Каждый, кто хотя бы раз его пробовал, становился искусным поэтом.

Чтобы асы не мстили им за смерть Квасира, братья распустили слух, будто тот помер практически своей смертью «от собственной мудрости». Вот как бывает, натуральное «горе от ума».

## **Руны и Один**

Когда-то у викингов не было рун, и они были неграмотны, а это очень неудобно: не погадаешь, не запишешь боевую драппу, песню, конечно, нетрудно запомнить, но, если в бою тебя крепко приложили по темечку, она может и забыться.

Желая постичь силу рун, Один был вынужден принести самого себя в жертву. Он девять суток провисел на ясене Иггдрасиле, прибитый к нему копьём Гунгнир.

В сериале, сравнивая две религии – христианскую и религию викингов, – Эдельстан говорит, что его отношение к Иисусу изменилось, после того как он узнал, что бог викингов был простым человеком, одноглазым, который любил путешествовать и которого прибили к дереву. Но произошло это задолго до Иисуса Христа.

## **Иггдрасиль**

Иггдрасиль (также Иггразил) – Мировое древо (Древо жизни) в германо-скандинавской мифологии – это исполинский ясень (реже тис), в виде которого скандинавы представляли себе вертикальную структуру мира.

У Иггдрасиля три корня, которые прорастают через шесть миров. Один из корней уходит в мир Нифльхейм – мир льда и холода, второй – к инеистым великанам в Етунхейм, третий – в Свартальхейм – обиталище темных альвов. В самом низу находится Хель. Мир людей – Мидгард – посередине.

Ветви Иггдрасиля уходят в Муспелльхейм – мир огня. Ванакхейм – населенный великанами ванами, Альвхейм – обитель светлых альвов. В кроне древа находится Асгард – мир богов. Под первым из корней находится источник Урд, у которого живут три норны, которые поддерживают вечную свежесть и молодость дерева. Под вторым корнем – источник мудрости, возле которого живет грозный великан Мимир, самый могучий из всех великанов, он стережет воды источника и никому не дает из него напиться. Под третьим корнем – источник Хвергельмир («Кипящий котел» или «Источник, который звенит»), из него вытекают все подземные реки.

Позднейший миф рассказывает о мудром орле на верхушке ясеня, меж глаз которого сидит ястреб Ведрфельнир, о четырех оленях на ветвях его и о драконе Нидхегге в колодце Хвергельмир, подгрызающем его корни. Белка Рататоск, прыгающая по дереву, беспрестанно переносит вести от орла к дракону.

В сериале ярл Борг указывает Рагнару и его людям на находящийся на его земле огромный ясень, который некоторые почитают за Иггдрасиль. Любопытный Рагнар отправляется посмотреть на это чудо.

## **Рагнарек (Рагнарок)**

В германо-скандинавской мифологии – гибель богов (судьба богов) и всего мира, следующая за последней битвой между богами и хтоническими чудовищами.

Впервые о гибели богов было услышано из уст мертвой провидицы Вельвы, которую специально для этого на время вызвал из могилы Один. Собственно, первый этап Рагнарека начался после смерти сына бога Одина Бальдра. В «Речах Вафтруднира», «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде» упоминается также трехгодичная «великанская зима» Фимбулвинтер, предшествующая Рагнареку.

В день Рагнарека сын бога Локки, волк Фенрир, поглотит солнце и мир погрузится во тьму. И тогда из глубин всплывет мировой змей Ермунганд (тоже отпрыск Локки), и море выйдет из берегов, начнется потоп. Восстанет огненный великан Сурт с пылающим мечом, который выжжет землю. Против богов выступит Локки и его дочь, повелительница загробного царства, Хель. За Локки будет биться армия великанов. Из Хельхейма приплывает корабль мертвецов Нагльфар. Войско сынов Муспелльхейма проскачет по радужному мосту Биврест, который при этом разрушится.

Затрубит в громкий рог страж богов Гьяллархорн, и на защиту мира поднимутся все асы и эйнхерии.

Битва произойдет на равнине Вигридр. Один будет биться с Фенриром и погибнет, но его сын Видар прикончит волка. Тор будет биться со змеем Ермунгандом и убьет его, но и сам падет от его яда. Бог Фрейр сразится с Суртом; Хеймдалль – с Локи; Тюр – с псом Гармом. Видя, что ни зло, ни добро не могут победить, великан Сурт соберет всю убийственную мощь подвластного ему огня и обрушит ее на землю, так что в огне погибнут все.



*«Никто не станет просто так жертвовать своей жизнью, даже чтобы впечатлить богов».* (Рагнар Лодброк)

Когда же старый мир погибнет, начнется возрождение. Выжившие сыновья Одина и Тора поселятся в долине Идаволл (в центре Асгарда). Возвратятся из царства мертвых друзьями Бальдр и его невольный убийца слепой бог Хед, и еще спасутся два человека – Лив и Ливтрасир, которые возродят человечество.

В сериале Рагнарек – это религиозный праздник, справляемый каждые девять лет во время затмения солнца.

### **Отношение викингов к смерти**

Смерть представляется викингам как долгожданное освобождение от ежедневных забот. Не надо больше землю пахать, сети латать, на кого-то нападать. Если ты прожил достойную жизнь и умер с честью, попадешь в Вальхаллу, будешь там пировать с богами и старыми товарищами, встретишься с предками, расскажешь им новости.

В качестве развлечений – охота и бои, в которых невозможно погибнуть. В общем, радость и непрерывная удача. Неслучайно пожилой и очень удачливый и умелый воин Эрик (Владимир Кулич) говорит, что боги подшутили над ним, прокляв его долгой жизнью. Его друзья, все, с кем он рос, с кем воевал, все, кого он любил, давно в Вальхалле, и лишь он один неуязвим для стрел, копий и топоров. Несправедливо.

Умирая, ярл Харальдсон радуется предстоящей встрече с сыновьями, по которым он уже много лет скучал.

В общем, умри и будет тебе счастье.

### **Отношение викингов к самоубийству**

Если человек не желает жить дальше, это его личное дело. Рабыня, пожелавшая уйти в Вальхаллу вслед за своим господином, получает роскошный праздник, в конце которого ей перерезают горло. Все радуются, что покойный ярл не останется в Вальхалле без верной служанки, рабыня же меняет жизнь в неизвестности на вечный пир с богами рядом с замечательным мужчиной и прекрасным воином.

Вслед за ярлом Харальдсоном могла бы пойти и его жена Сигги (Джессалин Гилсиг), но та должна позаботиться о дочери, да и, если честно, совсем ей не хотелось умирать.

### **Отношение викингов к увечью**

С одной стороны, больных и увечных детей следовало относить в лес на съедение диким зверям, дабы не подвергать их мучительной жизни, с другой – если человек, получив то или иное увечье, продолжает жить – это его личное дело. Никто не может назвать ущербным одноглазого воина, поскольку он нормально справляется со своими обязанностями. К слову, Один тоже одноглазый.

По фильму Рагнар не смог убить своего больного ребенка, и супруга убедила его сохранить малышу жизнь. Если бы кто-то спросил Рагнара, почему он так поступает, он мог запросто сослаться на волю богов. Боги задержали мою руку, когда я уже занес топор, а потом жена пошла и забрала младенца так, словно ей кто подсказал, куда идти.

## **График показа**

1 сезон, 9 эпизодов, премьера – 3 марта 2013, финал сезона – 28 апреля 2013.

2 сезон, 10 эпизодов, премьера – 27 февраля 2014, финал сезона – 1 мая 2014.

3 сезон, 10 эпизодов, премьера – 19 февраля 2015, финал сезона – 23 апреля 2015.

## 1 сезон (2013)

*Эпизод 1. «Обряды посвящения», режиссер Йохан Ренк.*

Викинг Рагнар узнает секреты навигации в открытом море и предлагает своему ярлу поехать на запад. Ярл отказывается, и Рагнар с друзьями договариваются отправиться в плавание самостоятельно. Драккар для них строит корабельных дел мастер Флоки.

*Эпизод 2. «Гнев северян», режиссер Йохан Ренк.*

Ватага Рагнара отправляется на Запад, жена Рагнара Лагерта (Кэтрин Уинник) хочет поехать с ними, но муж запрещает ей. Кто-то должен оставаться с детьми и присматривать за хозяйством. В отсутствие Рагнара ярл выясняет, кто помогал Рагнару, и наказывает их. Рагнар прибывает в королевство Нортумбрия, случайно находит монастырь, грабит его и берет в плен монаха Этельстана.



*На съемочной площадке телесериала*

*Эпизод 3. «Обездоленные», режиссер Йохан Ренк.*

Рагнар и его друзья возвращаются из похода, нагруженные трофеями, ярл заявляет свои права на всю добычу, но в качестве доброй воли разрешает участникам похода взять по одной вещи на память. Рагнар выбирает монаха, который рассказывает ему о своей стране. Рагнар планирует новый поход на Запад.

*Эпизод 4. «Суд», режиссер Киаран Доннелли.*

Новый поход, на этот раз санкционированный ярлом. Воительница Лагерта сопровождает мужа. Когда жители города находятся на воскресной службе, викинги нападают на них. Викинг Кнут (Эрик Хиггинс), приставленный к отряду в качестве надсмотрщика, пытается изнасиловать Лагерту, но она убивает его. На берегу возле драккара их ждут воины короля Эллы (Айван Кей), викинги вступают в бой и выходят победителями.

По возвращении ярл обвиняет Рагнара в убийстве Кнута, но брат Рагнара Ролло оправдывает его перед законом.

*Эпизод 5. «Налет», режиссер Киаран Доннелли.*

Ярл приказывает уничтожить семейство Рагнара. Лагерта с детьми и монахом Этельстаном убегают, Рагнар тяжело ранен, он падает в воду, но его замечает Этельстан и спасает. Раненого Рагнара приносят в дом Флоки, тот лечит его, используя темную магию. Ярл пытается Ролло, надеясь узнать, где скрывается Рагнар. Немного придя в себя, Рагнар просит Флоки передать ярлу вызов на поединок.

*Эпизод 6. «Погребение мертвых», режиссер Киаран Доннелли.*

На поединке Рагнар убивает ярла и сам становится ярлом. Устраивает противнику богатые похороны, одна из рабынь соглашается последовать за хозяином в Вальхаллу. Ролло предлагает вдове ярла Харальдсона, Сигги, выйти за него замуж.

*Эпизод 7. «Большой куш», режиссер Кен Джиротти.*

Новый поход в Англию, на этот раз Рагнар захватывает в плен брата короля.

*Эпизод 8. «Жертва», режиссер Кен Джиротти.*

Рагнарек – священный праздник устраиваемый раз в 9 лет. В этот день язычники приносят своим богам жертвы. Рагнар пытается принести в жертву Этельстана.

*Эпизод 9. «Все меняется», режиссер Кен Джиротти.*

Рагнар едет к ярлу Боргу по поручению конунга Хорика (Донал Лог). Борг настраивает Ролло против брата. Рагнар встречает принцессу Аслауг (Алисса Сазерленд), и она зачинает от него сына. Во время отсутствия Рагнара в Каттегате вспыхивает эпидемия.

## 2 сезон (2014)

*Эпизод 1. «Братская война», режиссер Киаран Доннелли.*

Происходит сражение между дружинами Хорика и Рагнара с одной стороны и Борга с другой. Ролло выступает на стороне Борга. Много храбрых воинов погибает в этой схватке, Ролло сдается своему брату. Рагнар предлагает ярлам не воевать друг с другом за скудные недра Скандинавии, а плыть с ним на запад. Они соглашаются.

Ролло ждет казни, но Рагнар подкупает Законодателя (Морган К. Джонс), и тот оставляет Ролло в живых. В селение прибывает беременная Аслауг. Рагнар решает, что будет жить с двумя женами, оскорбленная Лагерта уходит, забрав с собой Бьерна.

*Эпизод 2. «Вторжение», режиссер Киаран Доннелли.*

Прошло 4 года, у Рагнара и Аслауг двое сыновей, и она беременна третьим. Народ давно просит объявить о начале похода, Хорик и Борг прибывают к Рагнару, чтобы отправиться вместе на запад, но Хорик просит Рагнара отказаться от Борга, которому он не доверяет. Рагнар подчиняется Хорику. Ролло тоже остается в Каттегаде. Войско пересекает море, но из-за шторма их отбрасывает в сторону от Нортумбрии в Уэссекс.

*Эпизод 3. «Предательство», режиссер Кен Джиротти.*

Викинги грабят богатый собор в Винчестере. Воспользовавшись отсутствием воинов, Борг нападает на Каттегат. Ролло пытается защитить поселение, но силы неравны, ему приходится бежать вместе с женой и детьми Рагнара.

*Эпизод 4. «Око за око», режиссер Кен Джиротти.*

Король Уэссекса Эгберт (Лайнас Роуч) предлагает викингам сделку: они помогут ему в его войне за Мерсию, а он даст им землю. Но, когда до Рагнара доходит весть о событиях в Каттегаде, он бросает все и возвращается домой. Поняв, что половина чужаков уплыли, солдаты нападают на лагерь викингов и уничтожают их. Этельстан попадает в плен, епископ распинает его как отступника, но король успевает спасти бывшего монаха.

Лагерта, ставшая женой ярла Сигварда (Мортен Суурбалле), просит мужа помочь Рагнару вернуть Каттегат, но тот отказывается. Ей удается собрать и привести воинов к Рагнару.

*Эпизод 5. «Ответы в крови», режиссер Джефф Уулнаф.*

Рагнар встречается с сыном. Вместе они уничтожают зимние запасы Борга, вынуждая того покинуть Каттегат. Рагнер нападает на людей Борга, тот спасается бегством. Меж тем рядом с Лотброком снова две жены, которых он любит, он перед выбором.

Этельстан пытается вернуться к христианской вере.



*«Отряд живет и умирает вместе. Если ты не можешь доверять человеку, стоящему рядом с тобой или перед тобой – считай, ты мертвец».* (Рагнар Лодброк)

*Эпизод 6. «Непрощенный», режиссер Джефф Уулнаф.*

Лишившись людей и драккаров, Хорик предлагает Рагнару снова заключить союз с Боргом и пригласить его в новый набег на Уэссекс. Послом отправляют Ролло, который возвращается с мятежным ярлом. Но, если Хорик думает, что Рагнар просто выполняет его повеление, он ошибается, Лотброк использует приезд Борга для мести. Рагнар шлет вести к соседним ярлам, приглашая их отправиться с ним в поход. Эгберт назначает Этельстана хранителем своей тайной коллекции античных ценностей.

*Эпизод 7. «Кровавый орел», режиссер Кари Скогланд.*

Ярл Сигвард приказывает избить Лагерту, та убивает его самого и становится правительницей Хедебю. Она приводит воинов и драккары к Рагнару. Теперь Лодброк не нуждается в людях Борга и казнит предателя. Эгберт заключает военный союз с королем Эллой, которой подкрепляется браком их детей.

*Эпизод 8. «Бескостный», режиссер Кари Скогланд.*

У Рагнера и Аслауг рождается четвертый сын с врожденным дефектом ног. Но родители оставляют его в живых, а не убивают, как это было принято. Эгберт высылает послов к викингам, желая втянуть их в войну за Мерсию, Хорик убивает послов.

*Эпизод 9. «Выбор», режиссер Кен Джиротти.*

Экберт и Элла наносят викингам сокрушительное поражение, но затем Экберт снова предлагает Лотброку возобновить их соглашение. Часть викингов остается в Англии как наемники принцессы Квентрит, Этельстан возвращается в Каттегат.

*Эпизод 10. «Молитва Господня», режиссер Кен Джиротти.*

В Каттегат приезжают жена Хорика с детьми. Хорик оповещает всех о своем желании выдать дочерей за сыновей Рагнара, но на самом деле договаривается с Флоки, чтобы выре-

зять всю семью Рагнара. Флоки раскрывает заговор Лотброку. А в результате Хорик и его люди погибают, а Рагнар становится новым конунгом.

### 3 сезон (2015)

*Эпизод 1. «Наемник», режиссер Кен Джиротти.*

Весной Рагнар и его люди приезжают в Англию, чтобы поселиться на обещанных им землях, но им тут же навязывают новый договор – он должен добыть для Квентрит корону Мерсии. Приходится разделиться, Лагерта с половиной людей отправляются строить поселок и обрабатывать земли, а Рагнар воюет на стороне принцессы Квентрит. Поход закончился удачно, король Бритфульф разбит.

*Эпизод 2. «Странник», режиссер Кен Джиротти.*

Король Мерсии убит, но его племянник Бергвейт, брат Квентрит, успел скрыться и теперь ждет подкреплений. В Хедебю, пользуясь отсутствием правителя, управляющий Калф (Бен Робсон) при поддержке Эйнара (Стив Уолл) объявил себя ярлом. А у Лагерты начинается роман с королем Эгбертом. В Каттегате Аслауг, Сигги и Хельга (Мод Херст) видят одинаковый зловещий сон.

*Эпизод 3. «Судьба воина», режиссер Джефф Уулнаф.*

Рагнар разбил войско Бергвейта и сохранил ему жизнь по просьбе сестры. Англичане не желают видеть на своих землях язычников, Флоки недоволен веротерпимостью Рагнара. В Каттегате странным образом погибают два мальчика и появился странный скиталец Харбард (Кевин Дюранд), которого видели во сне три женщины. Харбард умеет забирать боли Ивара.

*Эпизод 4. «Покрытый шрамами», режиссер Джефф Уулнаф.*

Квентрит травит своего брата, дабы сделаться единственной правительницей Мерсии. Эгберт предложил Лагерте и Этельстану остаться на новых землях, но они выбрали вернуться вместе с Рагнаром. Ярл Калф заключил союз с сыном Хорика Эрлиндуром, женатым на вдове Борга. Харбард соблазняет Аслауг и навсегда забирает боли Ивара. Во время отсутствия Аслауг ее дети чуть не утопили на озере, Сигги спасает их, но погибает сама. Харбард уходит из Каттегата.

*Эпизод 5. «Узурпатор», режиссер Хелен Шейвер.*

Ролло узнал о смерти Сигги по вине Харбарда, в котором Флоки признал Одина. Лагерта узнает о том, что Калф узурпировал ее власть. Она просит Рагнара помочь ей забрать свои земли, но он отказывается. Рагнар получает благоприятный прогноз от провидца (Джон Кавана) и планирует теперь поход на Париж, в этой ситуации ему все равно, кто поведет воинов Хедебю – Лагерта или Калф, к тому же к нему присоединяется сын Херика Эрлендур (Эдвин Эндере).

Отвоевав корону Мерсии, Эгберт более не нуждается в северянах, и с его негласного одобрения поселение норманнов уничтожается.

*Эпизод 6. «Рожденный заново», режиссер Хелен Шейвер.*

Рагнар получает известие о резне в своем английском поселении, но делает все возможное, чтобы люди не узнали об этом, он продолжает собирать дружины на Париж. Принцесса Юдифь (Сара Грин) родила сына от Этельстана, но Эгберт помиловал ее, мальчика назвали Альфредом. Этельстан снова обрел веру в Христа, но был убит Флоки.



Актеры сериала «Викинги» на Комик-Коне 2015

*Эпизод 7. «Париж», режиссер Келли Макин.*

Викинги осаждают Париж и готовятся к штурму. Король франков с дочерью Гислой (Моргана Полански) отказались покинуть город. Эгберт вознамерился покорить Нортумбрию и стать «Королем королей», но неожиданно королева Квентрит отказалась повиноваться бывшему союзнику, Эгберт отправляет к ней на переговоры Этельвульфа (Мо Данфорд).

*Эпизод 8. «К воротам!», режиссер Келли Макин.*

Во время штурма Парижа принцесса Гисла вынесла на городскую стену орифламму, и приободренные франки успешно отбили атаку. Флоки не может смириться с поражением и отказывается вернуться в лагерь, но остальные викинги полны решимости завоевать Париж.

*Эпизод 9. «Переломный момент», режиссер Кен Джиротти.*

Под покровом тьмы Лагерта с отрядом девушек-воительниц проникли внутрь укреплений, перебили часовых и открыли ворота, но франки все же отбросили воинов Ролло за пределы стен. Отвечающий за оборону крепости граф Эд (Оуэн Рой) предложил королю начать переговоры с Рагнаром: горожане страдают от нехватки еды, и в городе начинаются эпидемии. Рагнар согласился принять богатую дань и, ко всеобщему удивлению, потребовал крестить его.

Король Эгберт предложил Юдифи быть его любовницей, за это он защитит Альфреда. Пойманному в Каттегате христианскому миссионеру предложили доказать силу Христа.

*Эпизод 10. «Мертвые», режиссер Кен Джиротти.*

Франки заплатили выкуп, но викинги продолжают стоять у стен Парижа, они ждут, что Рагнар вот-вот умрет, Флоки делает последнюю лодку для своего друга. Парижане соглаша-

ются похоронить Рагнара по христианскому обычаю. Гроб с телом Рагнара вносят в собор для отпевания. Во время службы Рагнар «воскрес», взял в заложницы Гислу и под ее прикрытием люди Лодброка уничтожили защитные механизмы ворот, позволив основным силам войти и разграбить город. После ухода северян король даровал оставшемуся Ролло титул герцога, земли и руку принцессы в обмен на защиту страны от будущих набегов.

## **Съемочная группа**

Майкл Херст, сценарист сериала.

Исполнительные продюсеры сериала: Майкл Херст, Морган О'Салливан, Джон Уэбер, Шерри Марш, Алан Гасмер, Джеймс Флинн и Шейла Хокин.

Режиссеры: Киаран Доннелли, Келли Макин и Кен Джиротти.

Композитор: Тревор Моррис.

Видеооператор: Джон Бартли.

Дизайнер по костюмам: Джоан Берджин.

Художник-постановщик: Том Конрой.

## Сценарист Майкл Херст

«Должен сказать, я чувствовал себя хорошо с самого начала. У меня были определенные установки и множество отработанных идей, откуда их черпать. В производстве вы чувствуете, что при съемках первого сезона вы пытаетесь найти свой путь, но во второй сезон мы вошли с гораздо большей уверенностью. У нас были три лодки в первом сезоне, во втором уже было восемь лодок и так далее. Так что я действительно чувствовал, что наше шоу становится все масштабнее, а актеры и их сюжетные линии интереснее» (интервью Майкла Херста для Entertainment Weekly, перевод Дениса Иванова).



*«Я начал с кинофильмов, но сериалы показались мне интереснее. Сколько книг продает обычный писатель? 3 тысячи, 5 тысяч? Мою серию “Викингов” смотрят миллионы зрителей в 132 странах. А ведь это именно то, что нужно нам, литераторам и деятелям*

*искусств: аудитория. Не правда ли? Кроме того, гонорары за книги сейчас уже не платят».*  
(Майкл Херст)

Идея и сценарий сериала принадлежат Майклу Херсту, наш зритель знает его по сериалам «Тюдоры», «Борджиа».

Майкл Херст родился 20 сентября 1957 в графстве Ланкашир в Великобритании. Когда мальчику исполнилось семь лет, родители эмигрировали в Новую Зеландию, городок Крайстчерч. Там он и три его младших брата один за другим пошли в школу, где Майкл сразу же поступил в школьный театр. Ничто не доставляло мальчику большей радости, чем игра на сцене.

После школы по настоянию отца он поступил в университет, но, должно быть, что-то не сложилось, так как через год Майкл покинул стены альма-матер и поступил на двухлетние курсы сценического мастерства в Государственном театре.

С 1982 по 1991 год он сыграл и поставил около двадцати пьес. Особенно хорошо, по мнению критиков, ему всегда удавался Шекспир. Во всяком случае, на сегодняшний день в Новой Зеландии Майкл Херст считается непревзойденным режиссером Шекспира, умеющем раскрывать саму суть великого драматурга. После всего двух лет работы в театре карьера Херста представлялась окружающим более чем успешной и стабильной, а положение на подмостках прочным. Но в 1984 году Херст неожиданно для всех получил главную роль в фильме Дэвида Блайта «Буйство смерти». С этого времени, как считает сам Херст, его жизнь вдруг сделала крутой поворот, свернув в сторону кино.

«Буйство смерти» – картина поставлена в жанре «сплэттер» (ужастики, отличающиеся чудовищным количеством насилия, некоторые критики даже называют этот жанр «пыточным порно»). Сюжет фильма можно обрисовать буквально парой фраз: доктор-маньяк ставит бесчеловечные опыты над людьми, превращая их при помощи особых уколов в безжалостных убийц. Одна из его жертв – молодой парнишка – под влиянием укола убивает собственных родителей и долгие семь лет проводит в психушке. Выйдя оттуда, он мечтает только об одном – уничтожить доктора. Фильм получил первый приз на одном из кинофестивалей фантастических фильмов в Париже.

После первого успеха в кино Херст выиграл актерский кастинг на роль Д'Артаньяна в постановке «Три мушкетера» в Мельбурнской театральной компании. Благодаря чему в 1987 году он получил официальное приглашение работать по контракту в Австралии. К слову, это был первый случай приглашения в Австралию новозеландского актера.

В 2000 году Майкл Херст решил попробовать себя в качестве режиссера кино. Фильм «Юбилей» по книге Непи Соломона. В центре сюжета – метания главного героя (актер Клифф Кертис), страдающего от странной болезни, называемой психиатрами «прокрастинацией» (болезненная склонность откладывать дела на потом). Далее была картина «Устрица любви» (в городе воздвигают монумент устрицы, больше всего напоминающий известный фрейдистский символ).

Впрочем, эти картины практически не имели успеха, зритель по-настоящему заметил кинорежиссера Херста после того, как он снял два эпизода в сериале «Зена – королева воинов» – «День из жизни», «История двух муз», – которые по сей день считаются самыми удачными в сериале. После «Зены» Майкл Херст срежиссировал три эпизода «Спартак: кровь и песок».

Роль, прославившая Херста на весь мир, – Иолай, лучший друг Геракла в сериале «Удивительные странствия Геракла».

Еще в самом начале своей сценической карьеры Майкл Херст женился на актрисе Дженнифер Вард-Лиланд. В 1985 году они впервые появились вместе на киноэкранах в фильме «Опасные сироты». Их свадьба состоялась в 1988 году, после чего они еще трижды

снялись вместе в фильмах «След человека» (1992), «Отчаянные меры» (1993) и «Я сделаю тебя счастливым» (1999).

В 1997 году между «Отчаянными мерами» и «Я сделаю тебя счастливой» Дженнифер родила Майклу сына Джека, а через два года – второго сына Кэмерона. Кроме того Дженнифер снималась в нескольких срежиссированных Херстом эпизодах сериала «Зена – королева воинов».

Наибольшего успеха Майкл Херст достиг в 1994 году, когда исполнил роль Иолая в телефильме «Геракл и амазонки». Фильм так понравился, что было решено запустить телесериал «Удивительные странствия Геракла». Целых семь лет с 1995 по 1999 Херст был одним из основных персонажей в этом сериале, а также появился в той же роли в сериале «Зена – королева воинов». В 1995 году Херст выступил режиссером двух эпизодов сериала о Геракле, за который в 1997 и в 1999 году стал обладателем Новозеландской кино- и телепремии.

В 2003 году Майкл Херст стал лауреатом премии Художественного фонда Новой Зеландии. В 2005 году он был возведен в ранг офицера Ордена за заслуги перед Новой Зеландией, за его вклад в кино и театр.

В 2005 играл в телесериале «Приключения Мэддиганов», в 2007 получил роль в фильме «Татуировщик», в 2009 играл в фильме «Стервозные штучки» и в том же году снялся в телесериале «Легенда об Искателе». В 2010 году сыграл небольшую роль в одной серии новозеландского комедийного сериала «Всемогущие Джонсоны». Далее он режиссировал сериал «Спартак: Боги арены» и «Спартак: кровь и песок», в последнем он исполнил эпизодическую роль римского вестника.

И вот, наконец, в марте 2013 года на канале History Channel была представлена телевизионная историческая драма Майкла Херста «Викинги»!



Майкл Херст и Трэвис Фиммел

## Режиссеры

### Киаран Доннелли

Ирландский Режиссер кино и телевидения. Начиная с 2006 года Доннелли был ведущим режиссером в ирландско-канадском сериале «Тюдоры». Много лет Киаран Доннелли успешно совмещает такие профессии, как режиссер, сценарист, продюсер, монтажер. Начав свою карьеру в 1991 году, он принял участие в создании 21 фильма.

#### *Фильмография:*

- «Экспоуз» («Xpose») (сериал, 2007–2010), актер, играет самого себя.
- «Bound for Manhattan» (1991), короткометражка, актер, играет самого себя.
- «Череп и кости» («Crossbones») (сериал, 2014), исполнительный продюсер и монтажер (9 эпизодов, 2014).
- «Bound for Manhattan» (1991), короткометражка, продюсер.
- «Холодные ступни» («Cold Feet») (сериал, 1997–2003)
- «Pinned» (1997), короткометражка.
- «On Home Ground» (сериал, 2001–2002)
- «Призраки» («Spooks») (сериал, 2002 – ...)
- «Доказательство» («Proof») (сериал, 2004–2005)
- «Big Dippers» (ТВ, 2005)
- «Робин Гуд» («Robin Hood») (сериал, 2006–2009)
- «Тюдоры» («The Tudors») (сериал, 2007–2010)
- «Инспектор Джордж Джентли» («Inspector George Gently») (сериал, 2007 – ...)
- «George Gently: The Burning Man» (ТВ, 2008)
- «George Gently: Bomber's Moon» (ТВ, 2008)
- «Доверься мне» («Trust Me») (сериал, 2009)
- «Камелот» («Camelot») (сериал, 2011)
- «Однажды в сказке» («Once Upon a Time») (сериал, 2011 – ...)
- «Титаник: кровь и сталь» («Titanic: Blood and Steel») (сериал, 2012)
- «Викинги» («Vikings») (сериал, 2013 – ...)
- «Однажды в стране чудес» («Once Upon a Time in Wonderland») (сериал, 2013–2014)
- «Череп и кости» («Crossbones») (сериал, 2014)
- «Наша эра. Продолжение Библии» («A.D. The Bible Continues») (сериал, 2015 – ...)

### Келли Макин

Режиссер, актер, продюсер. Начав карьеру в 1988 году, участвовал в создании 32 фильмов, лучшими из которых считаются «Близкие друзья», «Викинги», «Быть Эрикой», «Копы-новобранцы», «В надежде на спасение».

#### *Фильмография:*

- «Коготь тигра» («Tiger Claws») (1991), телевизионный фильм, режиссер.
- «Таблетка радости» («The Kids in the Hall») (сериал, 1988–1994), актер.
- «Большое путешествие» («National Lampoon's Senior Trip») (1995)
- «Таблетка радости» («Kids in the Hall: Brain Candy») (1996)

- «Голубоглазый Микки» («Mickey Blue Eyes») (1999)
- «Близкие друзья» («Queer as Folk») (сериал, 2000–2005)
- «Чужая свадьба» («I Do (But I Don't)») (ТВ, 2004)
- «Кевин Хилл» («Kevin Hill») (сериал, 2004–2005)
- «РеГенезис» («ReGenesis») (сериал, 2004–2008)
- «Славные люди» («Beautiful People») (сериал, 2005–2006)
- «Семейные игры» («Playing House») (ТВ, 2006)
- «The Altar Boy Gang» (ТВ, 2007)
- «Граница» («The Border») (сериал, 2008)
- «Расследования Мердока» («Murdoch Mysteries») (сериал, 2008 – ...)
- «Горячая точка» («Flashpoint») (сериал, 2008–2012)
- «House Party» (сериал, 2008)
- «Быть Эрикой» («Being Erica») (сериал, 2009–2011)
- «Смерть приходит в город» («Kids in the Hall: Death Comes to Town») (мини-сериал, 2010)
- «Копы-новобранцы» («Rookie Blue») (сериал, 2010 – ...)
- «Болота» («The Glades») (сериал, 2010–2013)
- «Men with Brooms» (сериал, 2010)
- «Быть человеком» («Being Human») (сериал, 2011–2014)
- «Фирма» («The Firm») (сериал, 2012)
- «В надежде на спасение» («Saving Hope») (сериал, 2012 – ...)
- «Мотив» («Motive») (сериал, 2013 – ...)
- «Викинги» («Vikings») (сериал, 2013 – ...)
- «Played» (сериал, 2013 – ...)
- «Укушенная» («Bitten») (сериал, 2014 – ...)
- «Средство» («Remedy») (сериал, 2014 – ...)
- «Young Drunk Punk» (сериал, 2015 – ...)

### **Кен Джиротти (Ken Girotti)**

Кен Джиротти – режиссер, актер и продюсер. Начав свою карьеру в 1979 году, участвовал в 85 фильмах. Тем не менее лучшими его сериалами на сегодняшний день считаются: «Сорвиголова», «Звездные врата: Атлантида», «Звездные врата: ЗВ-1», «Темное дитя», «Викинги».



На съемочной площадке

*Фильмография:*

- «I Am a Hotel», 1983, ТВ, короткометражка, ассоциированный продюсер;  
«Читающий мысли» (сериал, 2009–2014), The Listener, сопродюсер (13 эпизодов, 2009)  
«Befriend and Betray» ТВ, 2011.  
«Adderly» (сериал, 1986–1988), продюсер.  
«Война миров» («War of the Worlds») (сериал, 1988–1990).  
«Пси Фактор: Хроники паранормальных явлений» (сериал, 1996–2000)  
«Земля: Последний конфликт... Охранник» («Earth: Final Conflict... Security Guard») (сериал, 1997–2002)  
«Маленький бродяга» («The Littlest Hobo») (сериал, 1979–1985), актер.  
«Кэмпбеллы» («The Campbells») (сериал, 1986–1990)  
«Капитан Пауэр и Солдаты будущего» («Captain Power and the Soldiers of the Future») (сериал, 1987–1988)  
«Мое второе я» («My Secret Identity») (сериал, 1988–1991)  
«Телевизионная служба новостей» («E.N.G.») (сериал, 1989–1994)  
«Inside Stories» (ТВ, 1990)  
«Комиссар полиции» (сериал, 1991–1995)  
«По ту сторону реальности» («Beyond Reality») (сериал, 1991–1993)  
«Кунг-фу: Возрождение легенды» («Kung Fu: The Legend Continues») (сериал, 1993–1997)  
«Соколиный глаз: Первый фронт» («Hawkeye») (сериал, 1994 – ...)  
«Война с реальностью» («TekWar») (сериал, 1994–1996)  
«За гранью возможного» («The Outer Limits») (сериал, 1995–2002)  
«Таинственный остров» («Mysterious Island») (сериал, 1995)  
«Зена – королева воинов» («Xena: Warrior Princess») (сериал, 1995–2001)  
«Полтергейст: Наследие» («Poltergeist: The Legacy») (сериал, 1996–1999)

- «Двое» («Two») (сериал, 1996–1997)
- «Пси Фактор: Хроники паранормальных явлений» (сериал, 1996–2000)
- «Black Harbour» (сериал, 1996–1999)
- «Ее звали Никита» («La Femme Nikita») (сериал, 1997–2001)
- «Пистолет мертвеца» («Dead Man's Gun») (сериал, 1997–1999)
- «Звездные врата: ЗВ-1» («Stargate SG-1») (сериал, 1997–2007)
- «Автодром» («Fast Track») (сериал, 1997–1998)
- «Земля: Последний конфликт» («Earth: Final Conflict») (сериал, 1997–2002)
- «Первая волна» («First Wave») (сериал, 1998–2001)
- «Вспомнить все» («Total Recall 2070») (сериал, 1999)
- «Охотники за древностями» («Relic Hunter») (сериал, 1999–2002)
- «Человек-невидимка» («The Invisible Man») (сериал, 2000–2002)
- «Пицца для души» («Soul Food») (сериал, 2000–2004)
- «Палач» («Hangman») (ТВ, 2001)
- «Доктор» («Doc») (сериал, 2001–2004)
- «Закон и порядок. Преступное намерение» («Law & Order: Criminal Intent») (сериал, 2001–2011)
- «Мутанты Икс» («Mutant X») (сериал, 2001–2004)
- «Звездный охотник» («Tracker») (сериал, 2001–2002)
- «24 часа» (сериал, 2001–2010)
- «Иеремия» («Jeremiah») (сериал, 2002–2004)
- «Одиссея 5» («Odyssey 5») (сериал, 2002–2004)
- «Уличное время» («Street Time») (сериал, 2002–2003)
- «Миссия ясновидения» («1-800-Missing») (сериал, 2003–2006)
- «Плеймейкеры» (сериал, 2003–2006)
- «Alien Tracker» (видео, 2003)
- «Звездные врата: Атлантида» («Stargate: Atlantis») (сериал, 2004–2009)
- «Спаси меня» («Rescue Me») (сериал, 2004–2011)

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.