

# ВИД СВЕРХУ

ПОТРЯСАЮЩИЕ СНИМКИ  
ЗЕМЛИ СО СПУТНИКОВ



БЕНДЖАМИН ГРАНТ

Бенджамин Грант

**Вид сверху: Потрясающие  
снимки Земли со спутников**

«Альпина Диджитал»

2016

## **Грант Б.**

Вид сверху: Потрясающие снимки Земли со спутников /  
Б. Грант — «Альпина Диджитал», 2016

Полноцветные книги часто выглядят роскошными и впечатляющими, но красота этого издания – особенная. Эффект обзора – вот что захватывает дух, когда вы рассматриваете фотографии нашей планеты, сделанные из космоса. Человеческая деятельность значительным образом изменила лицо Земли. Взгляд сверху позволяет нам внимательно разглядеть последствия того, как мы стремительно несемся навстречу техническому прогрессу, как используем природные ресурсы и решаем проблему отходов, как живем и развлекаемся, а также – как бережем уникальные заповедные места планеты. Эта книга – не просто сборник фотографий, но впечатляющий инструмент пробуждения осознанности для каждого из нас. Только оценив масштаб человеческой деятельности на Земле в целом, можно понять меру личной ответственности перед нашим домом – планетой. Для широкого круга читателей.

© Грант Б., 2016

© Альпина Диджитал, 2016

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Восход земли                      | 8  |
| Введение                          | 10 |
| Где мы собираем урожай            | 18 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 19 |

# **Бенджамин Грант**

## **Вид сверху: Потрясающие снимки Земли со спутников**

ВИД С ВЕРХУ  
ПОТРАСАЮЩИЕ СНИМКИ ЗЕМЛИ СО СПУТНИКОВ

  
альпина  
издательство  
МОСКВА, 2018

БЕНДЖАМИН ГРАНТ

Переводчик *Ирина Окунькова*  
Редактор *Ксения Емельянова*  
Руководитель проекта *М. Султанова*

Арт-директор Л. Бенишуша  
Дизайнер М. Грошева  
Компьютерная верстка Б. Руссо  
Корректор И. Астапкина

© Benjamin Grant, 2016

© DigitalGlobe, Inc., 2016

© Издание на русском языке, перевод. ООО «Интеллектуальная Литература», 2017

*Все права защищены. Произведение предназначено исключительно для частного использования. Никакая часть электронного экземпляра данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для публичного или коллективного использования без письменного разрешения владельца авторских прав. За нарушение авторских прав законодательством предусмотрена выплата компенсации правообладателя в размере до 5 млн. рублей (ст. 49 ЗОАП), а также уголовная ответственность в виде лишения свободы на срок до 6 лет (ст. 146 УК РФ).*

\* \* \*

*Моим родителям, которые объяснили мне, как важно видеть картину в целом*



**ВОСХОД ЗЕМЛИ**

Фотография Билла Андерса

24 декабря 1968 г.

Архив НАСА

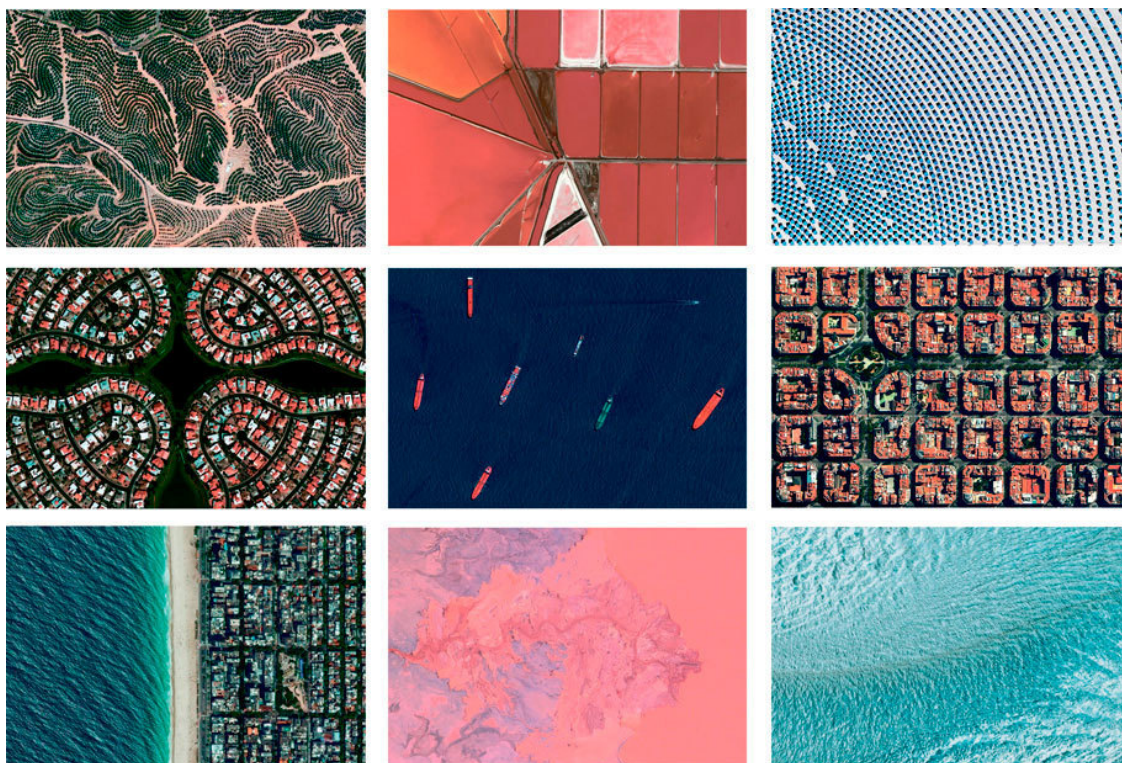
## Восход земли

Канун Рождества 1968 года. Космический корабль «Аполлон-8» огибает Луну с обратной стороны, чтобы начать путь домой. Земля всходит над лунным горизонтом, и астронавт Билл Андерс подносит к окну камеру Hasselblad 500 EL, чтобы сделать один из самых известных в истории снимков – «Восход Земли».

«Есть доля иронии в том, что мы отправились открывать Луну, а открыли Землю», – заметил Андерс позже.

На сегодняшний день в космосе побывало немногим более 550 человек, которым удалось взглянуть сверху на нашу маленькую голубую планету и увидеть, как она плывет по бесконечному пространству космоса. Благодаря этому путешествию они смогли оценить, насколько все взаимосвязано и взаимозависимо на Земле. Рассказы космических путешественников позволили писателю Фрэнку Уайту ввести в обращение термин, обозначающий глубокую психологическую трансформацию. Он назвал ее «эффектом обзора».

Камеры в руках астронавтов и установленные на орбитальных спутниках показывают нам то, чего не видно с поверхности Земли. Современные технологии позволяют получить необычайно точные изображения всей планеты. Некоторые из таких снимков представлены в этой книге. Любуясь панорамами Земли, мы можем не только испытать чувства, описанные астронавтами, в том числе Биллом Андерсом, но и по-новому оценить состояние нашей планеты.





**ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД**

34·236687°, –102·419596°

Эрт, Техас, США,

14 декабря 2013 г.

## Введение

Все началось случайно. Я готовился к очередному собранию космического клуба, организованного мной. Поскольку оно было посвящено спутникам и их влиянию на повседневную жизнь, я развлекался с картографической программой и, вбив в строку поиска «Earth» (Земля), ожидал, что изображение уменьшится и мне удастся увидеть всю планету. Но когда я нажал кнопку Enter, к моему удивлению, изображение увеличилось.

На карте действительно появилась «Земля» – город Эрт<sup>1</sup> в штате Техас. Я был поражен: экран заполнился потрясающим узором из зеленых и коричневых кругов. Я сохранил эту картинку (вы можете видеть ее слева) и показал друзьям, – они тоже были потрясены. Оказалось, что на фотографии были изображены поля с вращающимися оросительными установками.

За несколько месяцев до того, как я обнаружил в Техасе город Эрт, друг поделился со мной короткометражным фильмом под названием *Overview* («Вид сверху»). Именно из этого фильма я впервые узнал про «эффект обзора» – понятие, изменившее мой взгляд на нашу планету и ее место во Вселенной. Термин «эффект обзора» был придуман в 1987 году Фрэнком Уайтом. Он означает глубокие эмоции, которые испытывают астронавты, глядя на Землю из космоса. Оттуда, сверху, можно увидеть нашу планету как единое целое и поразмышлять о ее красоте и хрупкости.

Рассказы астронавтов, приведенные в фильме, вдохновили меня несколько месяцев спустя ввести в строку поиска слово «Земля», и, по счастью, эти поиски завели меня совсем не туда, куда я ожидал. Они помогли мне понять, что нам нужно изменить свой взгляд на планету и осознать весь масштаб влияния человека на нее. Какой бы хорошей ни казалась эта идея, я понятия не имел, как этого добиться. Но все изменилось, когда я увидел те поля под оросительными установками.

---

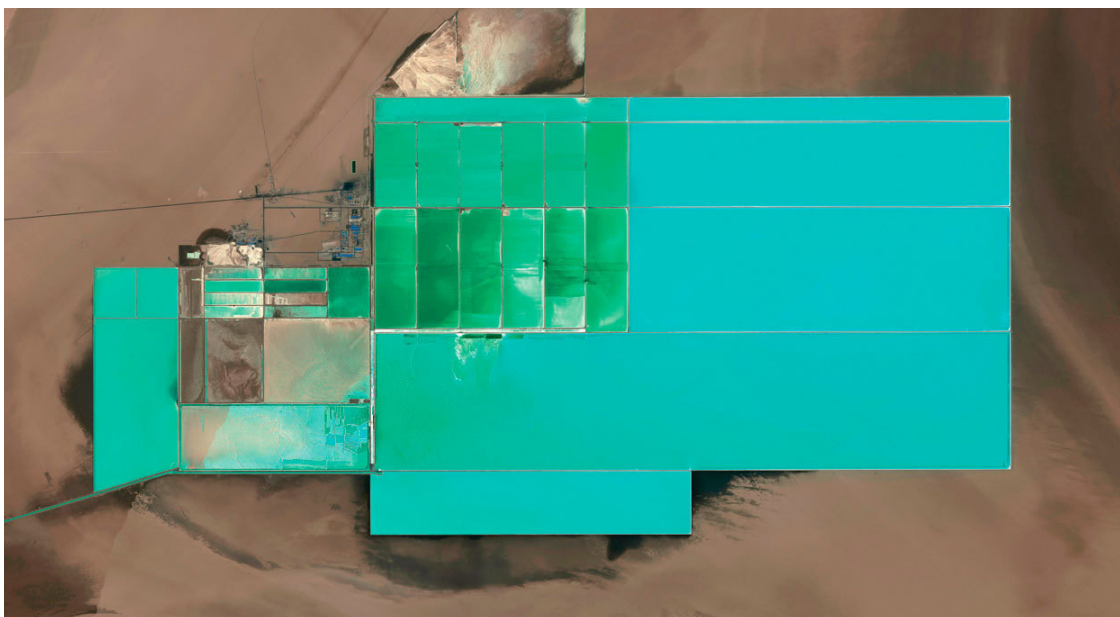
<sup>1</sup> Название города на английском – Earth, что в переводе на русский означает «Земля». – Прим. пер.



## НЕСАУАЛЬКОЙОТЛЬ

19.403572°, -99.013351°

Несауалькойотль – муниципалитет в составе мексиканского города Мехико, для которого характерны длинные, прямые улицы и четкая планировка. Население города составляет более 1 млн человек (во всем Мехико проживает приблизительно 9 млн человек), в том числе выходцы из других частей страны.



### **ИСПАРИТЕЛЬНЫЕ КАЛИЙНЫЕ ПРУДЫ ЛОБНОР**

40·445902°, 90·833588°

Испарительные калийные пруды Лобнор расположены в пустыне Такла-Макан в Китае. Этот район не пригоден для земледелия, однако его пески богаты углекислым калием. Такая форма калийной соли является питательным веществом, способствующим росту растений, и используется в качестве основного компонента удобрений. Соль выкачивают на поверхность из скважин и выпаривают на солнце в обширных прудах, тянущихся более чем на 21 км. Яркие краски на этой фотографии объясняются тем, что воду подкрашивают в синий цвет: поскольку темная вода поглощает больше солнечного света и тепла, и это позволяет сократить время выпаривания воды и кристаллизации углекислого калия.



### **ХРАНИЛИЩЕ АВИАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ НА АВИАБАЗЕ ВВС США «ДЕВИС – МОНТЕН»**

32.151087°, –110.826079°

Крупнейшее в мире хранилище авиационной техники расположено на авиабазе ВВС США «Девис-Монтен» в Тусоне, штат Аризона. На территории хранилища, под управлением 309-й группы по обслуживанию и ремонту авиакосмической техники, находится более 4400 списанных гражданских и военных самолетов, а также космических кораблей.

Через несколько дней, в декабре 2013 года я запустил проект *Daily Overview* («Ежедневный обзор»). Каждый день я размещаю на сайте проекта новую фотографию вида сверху и получаю отклик общественности. Проект был встречен с энтузиазмом во многих странах, и на сегодняшний день с историями из «Ежедневного обзора», в электронном и печатном виде, познакомились более чем в 230 странах. Международная аудитория, состоящая из сотен тысяч человек, ежедневно рассматривает, обдумывает и обсуждает публикуемые изображения. Тот факт, что эти фотографии представлены в журналах и музейных экспози-

циях, – а теперь и в этой книге, – говорит не только о впечатляющем ракурсе снимков, но и о силе «эффекта обзора» в действии.

Для этой книги я создал более 200 изображений на основе многочисленных спутниковых снимков высочайшего качества, сделанных за последние 15 лет, из библиотеки компании DigitalGlobe. Задумывая этот проект, я решил собрать фотографии, связанные с воздействием человека на нашу планету. И первые восемь глав посвящены наиболее заметным проявлениям нашей деятельности, которые видны из космоса («Где мы есть»). Однако последняя глава на контрасте с предыдущими показывает места, где влияние человека менее очевидно («Где нас нет»). В некоторых главах я прибегал к сравнению и давал рядом два изображения, которые показывают, как изменилось место со временем. Снабдив каждую фотографию кратким пояснением, я стремился разжечь в вас такой же интерес к нашей планете, какой вспыхивает во мне с каждым новым снимком.



## ПОРТ АНТВЕРПЕНА

51°32'04.17", 4°32'54.6"

Порт Антверпена в Бельгии является вторым по величине портом в Европе после Роттердама. Ежегодно через него проходит 71 000 судов и 314 млн тонн грузов. Этот вес приблизительно равен 68 % массы всех людей, живущих на планете.

Я просто обожаю показывать эти снимки людям и наблюдать, как они взволнованно спрашивают: «Что это?» Очевидно, здесь дело не только в возможности полюбоваться красивыми фотографиями, но и подняться на новый уровень сознания. Когда человек склоняется над изображением, чтобы лучше рассмотреть его, я вижу его желание осознать масштаб влияния человечества на планету.

Глядя на поверхность Земли с непривычной, более высокой точки обзора, мы все видим по-другому. Мы яснее понимаем, насколько хитроумны наши постройки, как сложны технологии и какова наша роль в жизни планеты. Мы видим мир более полно. Если мы проникнемся этими картинами, открывающимися с высоты, то, скорее всего, сможем создать разумное и безопасное будущее для нашего неповторимого дома.

*Бенджамин Грант*

*Март 2016 г.*

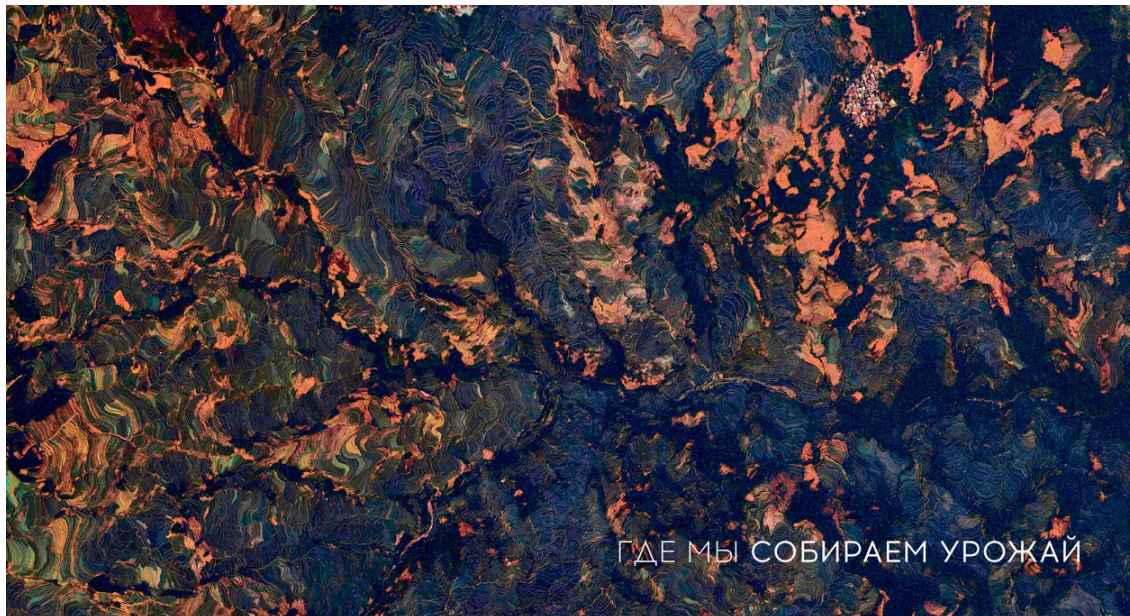


## СОЛНЕЧНАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

37.560755°, -5.331908°

На этом снимке изображена солнечная электростанция Gemasolar Thermosolar в испанской Севилье. Солнечный концентратор состоит из 2650 настраиваемых зеркал, которые фокусируют тепловую энергию солнца для нагрева солей в центральной башне высотой 140 м. Расплавленные соли поступают из башни в резервуар и нагревают воду, пар от которой крутит турбину, вырабатывающую электричество. Электростанция выделяет приблизительно 30 000 тонн углекислого газа в год.

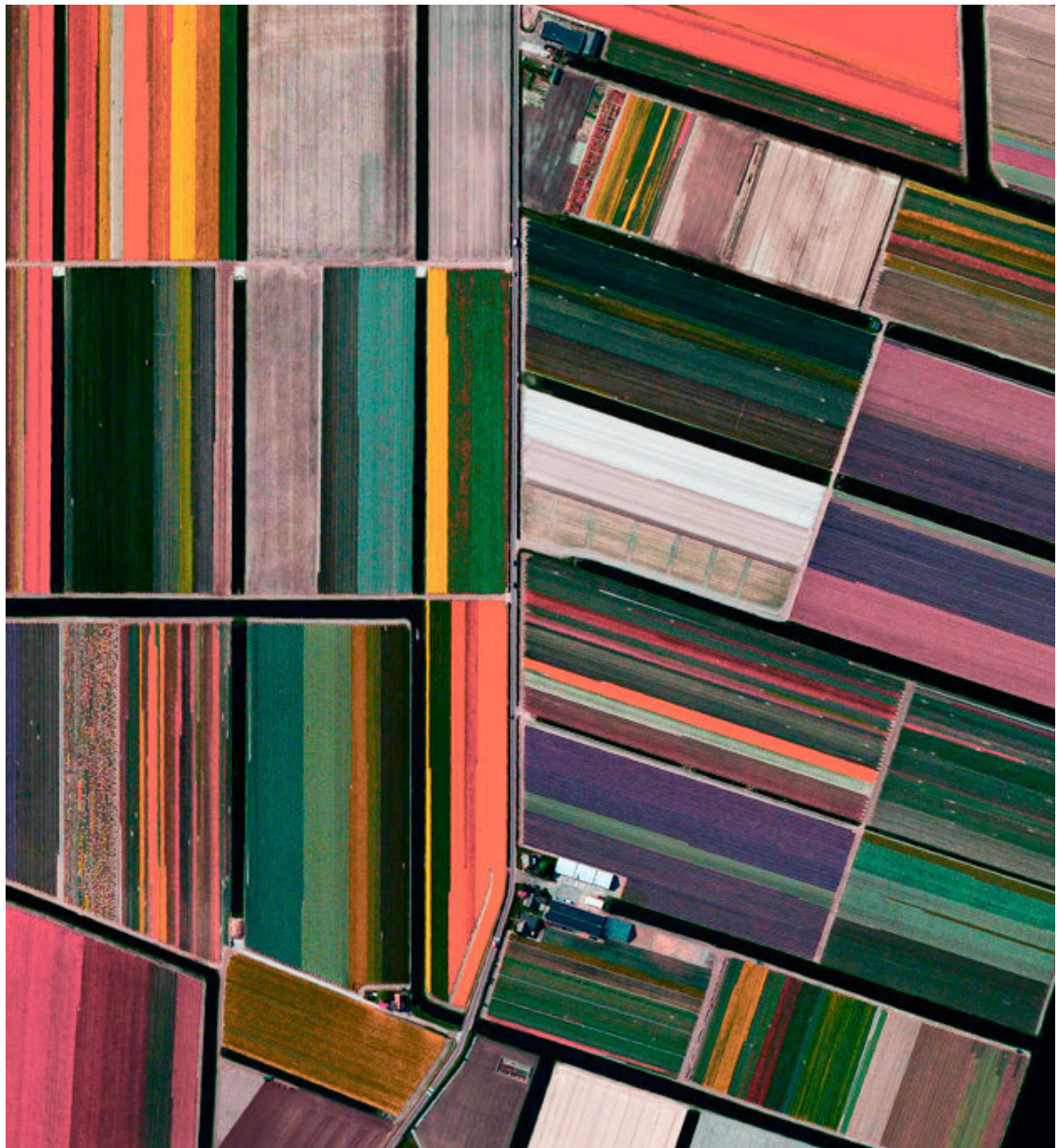
Человек должен подняться над Землей – в атмосферу и еще выше, –  
ибо только так он полностью осознаёт мир, в котором живет.  
*Платон, «Федон» (О душе)*



## РИС

23·126262°, 102·751508°

Рисовые террасы покрывают склоны гор в провинции Юньнань в Китае. Народ Хани выращивает рис последние 1300 лет. Террасы расположены на склонах под углом от 15 до 75°, некоторые из них имеют до 3000 ступеней. На этом изображении видно приблизительно 4 км<sup>2</sup> плантаций, окружающих деревеньку Тугочжай.



## ТЮЛЬПАНЫ

52°27'35.5", 4°55'08.0"

Ежегодно в марте начинают цвести тюльпаны на полях в Лиссе, в Нидерландах, пик цветения приходится на конец апреля. Голландцы производят 4,3 млрд луковиц тюльпанов в год, из которых 53 % предназначены для выращивания цветов на срезку. При этом 1,3 млрд срезанных цветов продаются в Нидерландах, а остальные экспортируются: 630 млн луковиц в Европу и 370 млн – в другие части мира.

## Где мы собираем урожай

*«Единственный и самый важный урок, которому учит нас сад, заключается в том, что наши отношения с планетой не должны быть основаны на антагонизме. Пока светит солнце и люди могут планировать и выращивать, думать и делать, мы можем, если постараемся, найти способ обеспечивать свое существование, не нанося ущерб миру».*

*Майкл Поллан, «Дилемма всеядных» (2006 г.)*

Цивилизации начали появляться только после возникновения сельского хозяйства. Возможность жить на одном месте и посвящать время занятиям, не связанным с поиском пропитания, напрямую зависела от наличия надежного источника продовольствия. В этой главе вы увидите последние проявления сельскохозяйственной деятельности человека. Подборка изображений включает выдающиеся примеры того, как человек преобразил пейзаж, выращивая растения и разводя животных.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.