



Татьяна Мансурова
Великие тайны цивилизаций. 100
историй о загадках цивилизаций

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=585425*

*Великие тайны цивилизаций. 100 историй о загадках цивилизаций: Центрполиграф; М.: 2011
ISBN 978-5-227-02477-0*

Аннотация

Здесь собраны любопытные, а порой странные и даже шокирующие факты о людях и событиях, о которых, казалось бы, нам давно известно все. Например, как мы привыкли думать о Клеопатре? Как о женщине-обольстительнице, безжалостно разбивавшей мужские сердца? Однако выясняется, что у царицы Египта была еще одна, довольно неожиданная ипостась... А что вы помните о циклопе Полифеме, чуть не уничтожившем Одиссея и его спутников? Вы знаете, как выглядят и о чем говорят его ископаемые останки?

Великое множество тайн открывают для нас исследования пытливых и неутомимых ученых, заставляя переосмыслить привычные стереотипы.

Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся историей и ее курьезами.

Содержание

Средневековый вампир	5
Охотники на вампиров	6
Легенды и реальность	7
Кем они были на самом деле?	8
Граф Дракула ни в чем не виноват?	9
По следам д'Артаньяна	10
Последний приют гасконца	11
Кто вы, шевалье д'Артаньян?	12
Начало военной карьеры	13
Три мушкетера	14
Удача для гасконца	15
Роковая кампания	16
Подлинная история принца Датского	17
Под сенью Кронберга	18
Прототип принца Датского	19
Выдумка Шекспира	20
Дорога в бессмертие	21
Древний компьютер все еще работает!	22
Загадочная находка	23
Загадка антикитерского механизма	24
Новые сюрпризы античного «компьютера»	25
Все новое – хорошо забытое старое?..	26
Величайшая мистификация да Винчи	27
Фотоаппарат Леонардо	29
Плащаница – что это?	30
История реликвии	31
Научные исследования и споры	32
Плащаница «своими руками»	33
Легенда о леди Годиве	34
Согласно преданию	35
Миф и реальность	36
Благодарные потомки	37
«Славный парень – Робин Гуд»?..	38
Имидж героя	39
Баллады о Робине Гуде	40
Версия номер один	41
Версия номер два	42
Версии номер три и четыре	43
Загадки ледяной мумии	44
Иглоукалывание для Отци	45
Первая встреча с Ледяным человеком	46
Исследования и находки	47
Кто убил Отци?	48
Пирамида с изъяном	49
История последнего чуда света	51
Жизненный путь хозяина пирамиды	52

Циклоп Полифем был слоном?	53
Миф и реальность	54
Джек-потрошитель: миф, созданный журналистами	55
Сенсация, сенсация...	56
А убийца кто?	57
Пять канонических жертв	58
Возвышение Потрошителя, или Великая сила пиара	59
Преступление без наказания?	60
Где погиб князь Игорь?	61
Как гласят летописи...	62
Договор о вечном мире	63
Те самые древляне	64
Устрицы вместо попкорна	65
Немного о театре «Глобус»	66
Один из секретов Вестминстерского аббатства	67
Опровержение легенды	69
Тайны древнего Новгорода	70
Загадочное растение	71
«Следы» древних египтян	72
Берестяные грамоты	73
Подземный город под Ипром	74
Солдаты под землей	75
История поисков	76
Любопытные находки	77
Загадка Юрия Гагарина	78
Венеция возникла благодаря гуннам	81
Фотофакт	82
История города в деталях	83
Золотая мечта	85
Появление мифа	86
«Золотой человек»	87
Кладоискатели	88
Конец ознакомительного фрагмента.	89

Татьяна Мансурова

Великие тайны цивилизаций. 100 историй о загадках цивилизаций

Средневековый вампир

В 2006 году в Венеции, на острове Лаззаретто-Нуово, итальянские археологи проводили раскопки огромной могилы, в которой находилось более полутора тысяч останков горожан, погибших от эпидемии бубонной чумы 1576 года. Ученые обратили внимание на хорошо сохранившийся скелет, между челюстями которого был зажат кусок глиняного кирпича. В ходе двухлетних исследований было установлено, что таким образом венецианцы пытались наказать тех, кто, по их мнению, наслал эпидемию, – вампиров. Чтобы убить «нежить», кола в сердце было недостаточно. Надо было вбить в рот вампира камень или кирпич, чтобы злодей умер от голода.

Именно это, как полагают, и произошло с женщиной на острове Лаззаретто-Нуово, который использовался в качестве карантинной зоны. Ей было около шестидесяти лет, когда она умерла от чумы...

Охотники на вампиров

Средневековые рукописи свидетельствуют, что веру в вампиров породили жуткие на вид реакции разлагающихся органов человека. Во время эпидемий переполненные кладбища нередко раскапывались для того, чтобы похоронить свежих покойников. Довольно часто таким образом вскрывались могилы, и глазам удивленных землекопов нередко представлялась странная картина: из уст мертвеца сочится кровь, а в саване, на месте лица, имеется необъяснимая дыра. Вывод можно было сделать только один: человек жив, он прогрыз саван, чтобы было удобнее пить людскую кровь.

Между тем для современной медицины в этом зрелище нет ничего необычного. В результате скопления газов разлагающиеся внутренности выталкиваются через пищевод, изо рта сочится ядовитая жидкость, а ткань, которой закрывают лицо, разрушается бактериями.

Средневековые методы борьбы с вампирами хорошо известны историкам, они подробно описаны в различных письменных источниках. Однако до сих пор не удавалось найти ни одного свидетельства подобного рода.

Легенды и реальность

Надо сказать, что вера в оживших мертвецов, сосущих кровь живых, появилась задолго до Средневековья. И легенды о вампирах можно встретить в фольклоре народов всего мира. В Древней Ассирии их называли акахару, в Индии – стригоны, в Ирландии – банши или дирг-далс, на Украине – упыри...

Отдельно стоит упомянуть ламий. Они считались ночными демонами в Древнем Риме и Древней Греции. Интересно, что миф о ламиях как о вампирах возник под действием легенд, которые ходили о храмах Кибелы-Реи, чьи жрицы (ламии) практиковали кровавые ритуалы.

В языческие времена вампиры чаще выступали как духи и демоны ночи, в разных странах они имели различный облик – от уродливого чудовища до прекрасной женщины. С распространением в Европе христианства мифология вампиров была дополнена и расширена. Им добавили новые особенности и свойства, а после возникновения книгопечатания были изданы брошюры, в которых подробно рассказывалось, как бороться с вампиром и кто может быть заподозрен в вампиризме. Все сводилось к тому, что если человек хоть чем-то был отличен от других в обстоятельствах смерти или рождения, имел какие-то физические недостатки или, наоборот, долго сохранял красоту и молодость, то он имел все шансы быть обвиненным в вампиризме.

С вампирами боролись с помощью трав, запаха которых, как считалось, они не переносят. Это были прежде всего чеснок, а также крушина и боярышник (по поверью, этим кустарником был украшен венец Иисуса). Еще считалось, что вампир не может пройти мимо рассыпанных зерен и мимо веревки с узлами, пока не соберет все зерна и не развяжет узлы. Поэтому крестьяне рассыпали на подоконниках пшено в надежде уберечься от ночных гостей.

Нездоровая атмосфера городов и нищета деревень, а также учащавшиеся случаи массового психоза на фоне охоты на ведьм порождали все больше вампиров, их начали замечать в каждом городе и каждой деревне. Всюду был свой претендент на вампира, не важно – живой или мертвый. На них же возлагали ответственность за любую смерть. И как только в деревню или город приходила эпидемия, начинали искать виновных и, конечно, находили. Часто среди уже умерших людей.

Кем они были на самом деле?

Часто бывало, что людей закапывали еще живыми, в состоянии клинической смерти. Несчастные жертвы просыпались в могилах и пытались выбраться наружу. Позднее грабители или обычные жители, встревоженные мыслями о том, что похороненные могут оказаться вампирами, выкапывали их, с ужасом обнаруживали скрюченные тела тех, кто безуспешно пытался выбраться из могильного плена, и делали свои выводы. Поэтому-то вера в вампиров все крепла.

Зная уровень образования людей того времени, нетрудно предположить, какой ужас охватывал их, когда они вскрывали захоронение и видели кровь под ногтями или во рту трупа, разинутым в последнем крике. А уж если гроб открывали, когда тело еще подавало признаки жизни, – кол, воткнутый в грудь, клал конец мучениям несчастного.

Все эти методы борьбы с вампирами порождали еще больший психоз в обществе и, как следствие, еще больше слухов. Случаи вампиризма фиксировались повсеместно. Если вспомнить обстановку в Европе тех лет, есть все основания предполагать, что вампиры тогда действительно встречались. Но на самом деле это были ни в чем не повинные, больные люди.

Сейчас вампиризм разные специалисты называют разными именами: анемия, порфирия, ангидратическая эктодермальная дисплазия... Но по большому счету у этих заболеваний одна особенность – это недуг, в результате которого у человека кардинальным образом меняется формула крови.

Недостаток в крови железа делает больных гиперчувствительными к солнечным лучам. И даже после кратковременного пребывания на солнце у них на коже появляются сильнейшие ожоги. Естественно, что страдающие «вампиризмом» постепенно переходят к ночному образу жизни. Из-за болезни у них появляется и сбой в работе эндокринных органов. И люди постепенно обрастают густой волосяной порослью, действительно похожей на шерсть животных. Происходят изменения в роговых тканях – на пальцах рук и ног вырастают длинные скрюченные ногти. Люди, страдающие подобными заболеваниями крови, имеют бледный вид. У них подозрительно прямые брови и маленькие, заостренные, прижатые к голове уши. Сравните эти симптомы с описанием внешности вампиров в преданиях и легендах – не правда ли, одно лицо?

Скорее всего, именно по этой причине родилась легенда о способности вампиров превращаться в животных-оборотней.

Вероятно, часть «вампиров» могла быть обычными душевнобольными. Напряженная обстановка и постоянные разговоры об упырях нередко заставляли людей, страдавших одним из видов маниакального психоза или шизофрении, идентифицировать себя с вампирами. Они вели себя так, как сказано в легендах: спали днем, выходили на улицы ночами и пили кровь своих жертв.

Граф Дракула ни в чем не виноват?

А как же самый известный «вампир всех времен и народов» – граф Дракула? Хотя правильнее говорить не граф, а князь – именно такой титул носил правитель Валахии Влад Дракула, живший в середине XV века. Свою сомнительную славу «величайшего вампира» Дракула получил благодаря произведению Брэма Стокера, вышедшему в 1897 году. Именно Стивен Стивенсон положил начало созданию романтического образа вампира-аристократа, который впоследствии приобрел широкую популярность благодаря развитию кинематографа.

Однако киношный образ Дракулы совершенно не похож на свой исторический прототип. Хотя деяния князя, широко растиражированные литературными произведениями XV столетия, и в самом деле леденят кровь. Страшное впечатление производят рассказы о том, как Дракула любил пировать, наблюдая за муками посаженных на кол жертв, как он сжег бродяг, которых сам же пригласил на пир, как приказал забить гвозди в головы не снявшим шапки иностранным послам...

На самом деле в этих рассказах нет ни единого слова правды. Влад действительно отличался жестокостью – по отношению к завоевателям своей родины, туркам, и предателям, предпочитавшим жить под османским игом. Несмотря на неравенство сил, Влад Дракула отчаянно противостоял агрессору. Валахия таким образом препятствовала расширению Османской империи, и султан Мехмед II принял решение военным путем свергнуть неугодного князя. На трон Валахии претендовал младший брат Дракулы, Раду Красивый, принявший ислам и ставший фаворитом султана. И несмотря на это, Влад все же сумел одержать блестящую победу над Мехмедом II в турецко-валахской войне 1462 года. Но князя ждало предательство: его двоюродный брат со своими людьми перешел на сторону турок. Влад был вынужден отступить в Трансильванию, где его «союзник», венгерский король Матьяш Корвин, приказал арестовать Дракулу, обвинив в тайной переписке с Турцией. Влад долгое время провел в тюрьме, подвергаясь пыткам, но не оговорил себя. Вот тогда-то Матьяш Корвин и начал информационную войну против своего несломленного пленника: по его приказу по всей Европе были распространены гравюры, изображавшие «жестокотного тирана», и множество первопечатных брошюр под общим названием «Об одном великом изверге». Все это должно было сформировать негативное отношение к Дракуле, превратив его из героя в злодея. Позднее Брэм Стокер взял за основу для своей книги один из таких вот «правдивых» источников.

Кстати говоря, на родине Влада Дракулу по сей день чтят как национального героя.

По следам д'Артаньяна

Помните, как в детстве мы зачитывались приключениями отважных мушкетеров? Кто из мальчишек не мечтал оказаться на месте бесстрашного и предприимчивого д'Артаньяна, сражаться с гвардейцами кардинала, спасти честь королевы и постоянно бросать вызов все-сильному Ришелье? Бессмертное детище великого Александра Дюма властвовало над умами многих поколений и не утратило своего очарования до сих пор. Может быть, потому, что Дюма описывал реального человека? А прототипом хитроумного гасконца, как известно, был капитан мушкетеров Шарль Ожье де Бац де Кастельмор д'Артаньян, погибший 25 июня 1673 года при осаде голландской крепости Маастрихт. Конечно же настоящий д'Артаньян имеет мало общего с популярным литературным персонажем. Просто, как это часто бывает, реального человека затмил всемирно известный образ. Например, у россиянина отважный гасконец, наверное, всегда будет ассоциироваться с актером Михаилом Боярским, в свое время блестяще сыгравшим роль д'Артаньяна. Но тем не менее жизнь Шарля д'Артаньяна была не менее захватывающей, нежели у его литературного двойника.

Последний приют гасконца

В 2008 году многие мировые СМИ напечатали отрывки из интервью с французским историком Одиль Борда. Она утверждала, что ей удалось найти место, где похоронен Шарль де Бац де Кастельмор д'Артаньян. Ранее считалось, что его тело было перевезено на родину и захоронено в неизвестном месте. Борда же уверена, что он нашел последний приют в небольшой церкви Святых Петра и Павла на окраине Маастрихта. По ее утверждению, в то время стояла жаркая погода, а влажность воздуха была высока, в связи с чем доставить тело во Францию было бы проблематично, а забальзамировать – слишком дорого. Кроме того, в пользу версии Борда свидетельствует и тот факт, что во время осады Маастрихта погибших французов обыкновенно хоронили в близлежащей католической церкви, а лагерь д'Артаньяна, как выяснилось, стоял неподалеку от Вольдера.

Одиль Борда заявила о своем намерении добиваться от французских властей и католической церкви разрешения на проведение раскопок в церкви Святых Петра и Павла. Если ее предположение подтвердится, то это может стать настоящей сенсацией – ведь тогда откроется неизвестная ранее страница из жизни прославленного мушкетера.

Кто вы, шевалье д'Артаньян?

Итак, что же известно о реальном гасконце? Прежде всего, д'Артаньян жил и действовал не при дворе Людовика XIII и кардинала Ришелье, как писал Дюма. В действительности мушкетер служил кардиналу Мазарини и Людовику XIV. Дюма просто поместил нужного героя в наиболее удобное ему время. И уж никак не мог подлинный д'Артаньян принимать участие, скажем, в осаде Ла-Рошели. Зато он участвовал в совершенно иных, не менее интересных государственных делах и интригах, нежели история с подвесками и герцогом Бекингом, которая не имела под собой никакой реальной основы. Впрочем, все это никак не могло повлиять на детство и юность героя, которые практически полностью соответствовали портрету, созданному Дюма.

Шарль Ожье де Бац де Кастельмор родился около 1614 года в самом сердце Гасконии. Гордиться древностью рода он не мог: его прадед, Арно Бац, был обычным торговцем, который купил замок у вконец разорившихся владельцев. Сунув пару ливров королевскому чиновнику, он получил дворянское звание вместе с благородной приставкой «де».

Его внук Бертран упрочил свой статус, женившись на девице Франсуазе де Монтескью. Однако в приданое юноше достались лишь разрушенный замок Артаньян и многочисленные долги, выплата которых лишила его семью остатков состояния. Фактически у Бертрана остался только замок Кастельмор, где родились его сыновья Шарль, Поль, Жан и Арно и три дочери. Несмотря на свое громкое название, «замок» был просто двухэтажным каменным домом с двумя полуразрушенными башенками.

После смерти главы семьи дом и шесть принадлежавших де Бацам ферм перешли в руки алчных кредиторов. К счастью, дети к тому времени были уже пристроены благодаря влиятельной родне. Дочерей, несмотря на малолетство, загодя обручили с местными дворянами. Старший брат Поль первым вступил в ряды мушкетеров, но вскоре сменил почетную службу при короле на армейскую должность. Добыв на полях сражений славу и деньги, он выкупил родовое поместье и приумножил его площадь за счет соседних земель. Этот крепкий хозяйственник прожил почти сто лет и скончался с титулом маркиза де Кастельмор.

Жан, тоже служивший в гвардии, скорее всего, погиб в бою или на дуэли. Брат Арно избрал духовную карьеру и много лет был аббатом.

Что же касается Шарля, то, как и описывает Александр Дюма в «Трех мушкетерах», восемнадцатилетний юноша отправился в Париж с рекомендательным письмом к капитану мушкетеров де Тревилю. Этот храбрый офицер пользовался полным доверием Людовика XIII и активно продвигал своих земляков-гасконцев.

Начало военной карьеры

Рота мушкетеров была создана для охраны короля в 1600 году, правда, до 1622 года ее бойцы назывались карабинерами. В роту входило чуть больше сотни человек, половина из которых с легкой руки де Тревиля оказалась гасконцами. В их ряды вписался и наш герой д'Артаньян, снявший квартиру на улице Вье-Коломбье – Старой Голубятни.

Жизнь мушкетеров была нелегка. Получали они немного, к тому же гвардейский этикет предписывал безудержно транжирить жалованье в кабаках. Да и одеваться надо было как можно лучше, чтобы не отстать от ненавистных соперников – гвардейцев кардинала. Стычки с ними происходили чуть не каждую неделю и уносили немало жизней.

О дуэльных, как и о военных, подвигах д'Артаньяна в те ранние годы мало что известно. Сохранилась лишь легенда о его участии в осаде Арраса весной 1640 года. Молодой мушкетер проявил не только храбрость, но и остроумие. Осажденные испанцы написали на воротах: «Когда Аррас будет французским, мыши съедят кошек». Гасконец под огнем подобрался поближе и вписал перед словом «будет» короткое «не».

В конце 1642 года умер Ришелье, ненадолго пережил его и король Людовик XIII. Власть оказалась в руках регентши Анны Австрийской и ее фаворита, кардинала Мазарини. Этот скупердяй решил распустить мушкетеров, и д'Артаньян оказался не у дел.

Три мушкетера

Интересно, что друзья отважного гасконца – Атос, Портос и Арамис – тоже оказались непридуманными. Однако славная четверка могла общаться лишь несколько кратких месяцев 1643 года. В декабре этого года в одной из бесчисленных стычек был смертельно ранен Арман де Силлег, известный также как сеньор де Атос. Той же осенью 1643-го в мушкетеры поступил Исаак де Порто – дворянин из Ланна, которого Дюма ради рифмы переименовал в Портоса. Через несколько лет он вышел в отставку и вернулся домой, канув в неизвестности. А вот третий мушкетер, Анри д'Арамиц, действительно был близким другом д'Артаньяна и в 1655 году удалился в родной Беарн, где стал аббатом. Кстати, все трое были родственниками капитана де Тревиля.

Удача для гасконца

Только в 1646 году д'Артаньян сумел добиться аудиенции у кардинала и получил должность его личного курьера. Его звездный час наступил в августе 1648 года, в грозные дни Фронды, когда парижане восстали против ненавистой власти Мазарини. Д'Артаньян в карете сумел где бранью, где уговорами, где хитростью проложить дорогу через ряды восставших и вывезти из Лувра кардинала и юного короля с матерью. Мазарини вскоре покинул страну и обосновался в городке Брюль, близ Кёльна. Гасконец продолжал служить ему, навещая сторонников кардинала по всей Европе. Наконец в 1653 году достигший совершеннолетия Людовик XIV вновь привел итальянца к власти, и вместе с ними в Париж с триумфом вернулся д'Артаньян.

В 1659 году шевалье д'Артаньян, которому было около сорока лет, женился на состоятельной вдове – баронессе Шарлотте де Шанлеси, что сильно улучшило дела гасконца. С промежутком в год у супругов родились сыновья Луи и Луи-Шарль. Однако идиллии не вышло. Новобрачная не отличалась ни красотой, ни кротким нравом. Д'Артаньян с его психологией старого холостяка быстро устал от непривычной семейной жизни. Через год он уехал на войну и с тех пор побывал дома только дважды. В редких письмах он оправдывался: «Моя возлюбленная супруга, долг для меня превыше всего».

В 1665 году Шарлотта решила на крайнюю меру: взяла детей и уехала в деревню, навсегда оставив мужа. Оба сына гасконца стали офицерами и дожили до преклонных лет. По некоторым источникам, их потомки живы и благоденствуют до сих пор.

Между тем д'Артаньян, не слишком жалея о потере супруги, отправился навстречу новым приключениям, став доверенным лицом Людовика XIV. Например, именно на него было возложено поручение арестовать министра финансов Николя Фуке. Этот господин часто путал государственную казну со своей, и его дворец намного превосходил пышностью Лувр. Д'Артаньяну было приказано отвезти министра в неприступный замок Пиньероль в Провансе. В Нанте Фуке, почуввав неладное, попытался бежать, но мушкетер нагнал его в городской толчее и пересадил в другую карету, с решетками на окнах. В той же карете министр был доставлен в Пиньероль, и король предложил гасконцу должность коменданта. Его ответ вошел в историю: «Предпочитаю быть последним солдатом Франции, чем ее первым тюремщиком».

Отвергнув должность тюремщика, д'Артаньян охотно принял звание смотрителя королевского птичника, благо никто не требовал от него лично убирать клетки пернатых. К тому же придворная синекура приносила неплохой доход. Он даже начал называть себя графом, а весной 1667 года его назначили капитаном мушкетеров.

Роковая кампания

Шестью годами спустя он принял участие в кампании во Фландрии, которая стала для него роковой. 10 июля 1673 года началась осада Маастрихта. Пытаясь занять главную высоту и выбить оттуда голландцев, д'Артаньян шел во главе войска и одержал победу. Однако когда все закончилось, оказалось, что 80 мушкетеров и их отважный капитан мертвы. Король искренне оплакивал своего верного слугу, служившего ему более сорока лет, и приказал отслужить панихиду в своей личной капелле.

Подлинная история принца Датского

Помните бессмертный монолог Гамлета: «Быть или не быть? Вот в чем вопрос...». Не первое столетие роль принца Датского считается вершиной мастерства, которой только может достичь актер. Но мало кто знает, что в основу знаменитой трагедии Уильяма Шекспира легла подлинная история о печальной судьбе сына короля Ютландии.

Под сенью Кронберга

Несколько веков миновало с тех пор, как в лондонском театре «Глобус» состоялось первое представление «Гамлета». Автор трагедии, живший на рубеже XVI—XVII веков, до сих пор остается загадочной личностью: доподлинно неизвестно, был Уильям Шекспир актером или же скучающим аристократом, развлекающимся на досуге сочинительством под псевдонимом. Версий на этот счет много, но к единой гипотезе исследователи так и не пришли.

А вот для места действия для своей трагедии Шекспир избрал реально существующий замок Кронберг в городе Эльсинор (по нынешней транскрипции он произносится как Хельсингэр), на датском берегу пролива Эресунн, который разделяет земли Дании и Швеции. Правда, Шекспир ошибочно назвал замок, как и сам город, Эльсинором.

В этой величественной и неприступной цитадели некогда жили короли Дании. Начало истории замка относят к 1423 году, когда король Эрик Померанский собрал в столице страны Копенгагене германских купцов и объявил им о своем намерении взимать дань со всех судов, проходящих мимо Хельсингэра. А для того, чтобы никто не мог уклониться от платы, на стрелке земли, сильно выдающейся в море, была построена крепость – Кронберг.

Огромные залы, в особенности парадный банкетный, где король принимал иностранных послов, производят неизгладимое впечатление на любопытствующих туристов. Особенно величаво выглядит замок со стороны моря. Кронберг всегда привлекает огромное количество туристов, особенно в летние месяцы. Они приезжают, чтобы посмотреть на то самое место, где якобы разыгралась знаменитая шекспировская трагедия, бродят по залам и переходам, рассматривают картины и гобелены, вспоминая реплику Гамлета: «Господа, я рад вам в Эльсиноре». Затем выходят на старые оружейные позиции у стен замка, откуда открывается прекрасный вид на воды Эресунна, за которыми угадывается шведский берег.

Прототип принца Датского

Увы, могила того, кто стал прообразом Гамлета, не включена в туристические маршруты, так как об этой интересной исторической фигуре знают немногие. Могила находится около местечка Ослев на датском полуострове Ютландия, то есть довольно далеко от Хельсингэра, через два пролива – Большой и Малый Бельт. Могила отмечена плитой, на которой возвышается огромный валун. На нем выбита надпись о том, что там покоится Амлед, избранный на общем тинге (собрании) королем ютландцев. Об этом предводителе викингов поведал датский священник-летописец Саксон Грамматик (по другой версии, его имя звучит как Грамматик Саксонский), который написал на латыни первую историю Дании. Он вел свои хроники с 1200 года, и в рукописях они были распространены по всей Европе.

В своем рассказе об Амледе Саксон Грамматик опирался на устные предания, ведь сам летописец умер где-то в 1220 году, а викинг Амлед жил намного раньше – скорее всего, в IX веке. Предания гласили, что Амлед был сыном короля Ховендила, которого убил его брат Фенге. А потом Фенге женился на королевской вдове Гертуге (Геруте). Принц Амлед возненавидел убийцу, и тот стал подсылать к нему шпионов. Один из них был убит Амледом. Даже мнимое безумие принца не было вымыслом – прототип Гамлета, опасаясь за собственную жизнь, придумал единственно верный способ, чтобы оградить себя от вероломного дяди и отомстить за отца.

Позднее Амледа отправили в Англию в сопровождении двух придворных, которым было поручено сообщить по приезде английскому королю о том, что принца надо убить. Но Амлед разгадал намерения врагов и сам расправился с ними. В Англии он женился на дочери короля, а через год возвратился в Данию и сверг убийцу отца. Амлед стал последним конунгом (королем) викингов датской Ютландии.

Выдумка Шекспира

В тексте исторической хроники не упоминается об Офелии, Горацио, Лаэрте. Но среди реальных персонажей, помимо Гамлета, можно узнать Гертруду, Полония, Клавдия... Но почему местом действия Шекспир выбрал Эльсинор? Ведь реальный Амлед жил совсем в другой части Дании, причем не в эпоху Ренессанса, а во времена викингов.

В эпоху Шекспира город Эльсинор был вторым по значению в Дании. Многие даже полагали, что он и есть столица королевства. Но особое восхищение вызывал замок – грозный, прекрасный и могучий, охраняющий покой и благополучие Дании. Скорее всего, именно поэтому на него пал выбор автора «Гамлета».

Правда, специалисты до сих не смогли выяснить: был ли Шекспир в этом замке или описывал его со слов других путешественников?

В пользу первой версии говорит тот факт, что при дворе датских королей в Эльсиноре жило немало англичан и шотландцев. Это были в основном купцы и разного рода торговцы. В городе существовал театр, куда регулярно наезжали английские труппы. Точно известно, что здесь бывали и актеры театра «Глобус», в котором работал Шекспир. Вполне возможно, что в 1586 году в Эльсиноре мог оказаться и он. Во всяком случае, многое из того, что происходило в замке Кронберг, нашло отражение в «Гамлете». Известно, например, что датские короли любили выпить, причем иногда не зная меры. После смерти короля Фредерика II дворцовый священник Андерс Серенсен писал: «Король честно и достойно умер от пьянства».

Шекспиру, конечно, была известна эта слабость монархов из северной страны. Вовсе не случайно Гамлет говорит Горацио:

Король не спит, и пляшет до упаду,
И пьет, и бражничает до утра.

На это Горацио отвечает:

Что ж, – обычай. И такой,
Который лучше было б уничтожить, чем сохранять.
Такие кутежи, прославленные на Восток и Запад,
Покрыли нас стыдом в чужих краях.
Там наша кличка: пьяницы и свиньи.

Подобные факты мог использовать автор, не только хорошо знавший хроники Саксона Грамматика, но и бывавший в Эльсиноре, жители которого знали, что происходило при королевском дворе.

Хотя, с другой стороны, есть и немало неточностей в описании замка-крепости, допущенных драматургом, например, вышеупомянутая ошибка в названии цитадели...

Дорога в бессмертие

Могила Амледа в Ютландии найти довольно трудно, хотя местные власти поставили на дороге указатель, который помогает путникам добраться до места, где покоится прах предводителя викингов. Издавна могилу накрывал большой круг из тяжелых камней, но в свое время датские фермеры растащили их на свои хозяйственные нужды. В 1935 году на могилу возложили тот самый огромный гранитный валун с надписью об Амледе, погибшем в междоусобице.

И пусть великий Шекспир многое изменил и переосмыслил в датской легенде, все же благодаря ему люди до сих пор знают и помнят печальную историю принца Амледа, обретшего подлинное бессмертие.

Древний компьютер все еще работает!

История компьютера началась не в XX столетии, как привыкли думать многие из нас, а гораздо раньше. Вычислительные машины были придуманы давным-давно. Правда, речь идет не об электронных или цифровых вычислительных механизмах, а об аналоговых.

Аналоговый компьютер – это вычислительная машина, которая представляет числовые данные при помощи аналоговых физических переменных (скорость, давление, длина, ток, напряжение). АВМ, то есть аналоговая вычислительная машина, бывает: механической (этот вид появился самым первым), пневматической, электромеханической, гидравлической и электронной. К одному из наиболее ранних аналоговых вычислительных приборов обычно относят логарифмическую линейку, изобретенную в XVII веке. Но, как доказал сотрудник Научного музея в Лондоне Майкл Райт, пальма первенства принадлежит вовсе не этому, безусловно, очень нужному изобретению.

Майкл сумел реконструировать уникальный механизм, найденный сто лет назад в море, между Критом и Пелопоннесом. Эта копия теоретически работает так же, как оригинал, который ученые уже прозвали «самым первым в истории человечества компьютером». При помощи расположенной сбоку ручки вращаются наложенные друг на друга таблицы, и в зависимости от комбинации показателей можно прогнозировать различные астрономические явления. На передней части устройства расположены греческий и египетский календари, а стрелки указывают на положение Луны и других пяти известных в то время планет. На задней части изображен 19-летний календарь и календарь Олимпийских игр, а также сроки солнечных и лунных затмений.

Загадочная находка

История удивительного устройства начинается в 1901 году (по другим источникам – в 1902 году), когда его проржавевшие останки были обнаружены ныряльщиками за губками. Это были фрагменты от набора бронзовых шестеренок различного диаметра (с нанесенными на них мелкими буквами и цифрами), помещенные в деревянный ящик. «Компьютер» древних чудом уцелел после кораблекрушения римского торгового судна, которое пыталось укрыться от шторма возле крошечного греческого острова Антикитеры. Судно, груженное сокровищами греков, в том числе бронзовыми статуями, керамикой и посудой, как полагают, нашло свое последнее пристанище на морском дне на опасном участке водного пути в Италию. Поразительно сложная машина датируется примерно 150 годом до н. э.

Механизм хранился в Национальном археологическом музее в Афинах. Однако долгое время артефакт не привлекал к себе особого внимания, так как его посчитали прототипом астролябии. Кроме того, прибор оказался таким сложным, что историки науки предпочитали не вспоминать о нем – слишком трудно было объяснить его появление, ведь после падения античной цивилизации понадобилось больше тысячи лет, пока сколько-нибудь похожие устройства снова появились в обиходе. У этого уникального прибора не было известно ни предшественников, ни близких по времени потомков.

Загадка антикитерского механизма

Но вот в 1955 году английский историк Дерек де Солла Прайс высказал предположение, что античный механизм имеет совершенно точное и ясное назначение – он является вычислительным устройством, и это скорее прототип механических арифмометров XX века или астрономических часов, чем астролэбии.

Антикитерский механизм сложнее любого другого устройства, относящегося к древнегреческой культуре. В нем применены дифференциальная передача (считалось, что она была изобретена не ранее XVI века), 32 бронзовые шестерни, циферблаты со стрелками. При этом уровень механической обработки деталей (их размеры и сложность изготовления) сравним с тем, который был достигнут в производстве механических часов XVII столетия.

В 1959 году артефакт изучили с помощью рентгеновских лучей, но полную схему устройства смогли составить только в 1971 году. С тех пор исследование механизма не прекращалось, вокруг него даже сложились две научные школы, исповедующие различные подходы к истории науки и техники.

Новые сюрпризы античного «компьютера»

В 2005 году в мировых СМИ появилось сообщение о находке новых фрагментов механизма. Затем стало известно, что новая рентгеновская методика позволила прочитать около двух тысяч символов (почти 95% надписей на поверхности деталей механизма). Исследователи из Великобритании и США использовали трехмерные рентгеновские изображения для того, чтобы выявить ранее незамеченные надписи на задней части устройства, которое было помещено в деревянный футляр размером с большой словарь. Например, ученые обнаружили рядом с одним из дисков механизма надпись «Немея» – название знаменитого места спортивных состязаний. Также было найдено название Олимпии.

Известно, что древние Олимпийские игры назначались раз в четыре года – в самое близкое полнолуние к летнему солнцестоянию, что требовало точных астрономических расчетов. Первая запись об Олимпийских играх относится к 776 году до н. э., а в 394 году при римском императоре Феодосии I они были запрещены.

Благодаря полученным изображениям специалисты смогли прочесть названия разных месяцев, которыми пользовались лишь в некоторых частях северо-западной Греции и на Сицилии. Показательно, что это тот же самый календарь, который использовался в Сиракузах, родном городе величайшего математика Архимеда. Кстати, из древних текстов было известно, что он создавал астрономические машины.

«Мы знаем, что Архимед занимался астрономической механикой примерно за сто лет до даты изготовления найденного на морском дне „компьютера“. Возможно, что обнаруженное устройство сделали именно в Сиракузах на основе его прежних работ, или же он мог заложить там новую местную традицию», – говорит Александр Джонс из Института изучения античного мира при Нью-Йоркском университете.

Все новое – хорошо забытое старое?..

А может быть, изобретателем самого первого в мире компьютера действительно является Архимед? Ведь этот древнегреческий ученый не зря считался и считается одним из талантливейших математиков, механиков и астрономов Античности.

Например, римский писатель Тит Ливий, который в описании осады Сиракуз использует сочинение Полибия, характеризует ученого как единственного в своем роде наблюдателя неба и звезд и еще более удивительного конструктора военных машин и сооружений. Такая характеристика может указывать на то, что Архимед занимался астрономией в последние годы жизни и остался в памяти близких потомков астрономом. Но не исключено, что причиной этого является Архимедов небесный глобус, вывезенный римлянами из Сиракуз в качестве трофея.

О занятиях Архимеда астрономией свидетельствуют рассказы о построенной им астрономической сфере, захваченной Марцеллом как военный трофей, и сочинение «Псаммит», в котором Архимед подсчитывает число песчинок во Вселенной. Сама постановка задачи представляет большой исторический интерес: точное естествознание впервые приступило к подсчетам космического масштаба, пользуясь неудобной системой чисел. Результат, полученный Архимедом, выражается в современных обозначениях числом 10⁶³. Кроме того, в сочинении Архимеда впервые в истории науки сопоставляются две системы мира – геоцентрическая и гелиоцентрическая. Архимед указывает, что «большинство астрономов называют миром шар, заключающийся между центрами Солнца и Земли».

И что самое интересное: Цицерон упоминает о том, что Архимед построил некую «машину для расчета движения планет»...

...Впрочем, это всего лишь одна из гипотез, связанных с тайной антикитерского механизма. Но кто знает, может быть, древнегреческий ученый – действительно отец компьютера?

Величайшая мистификация да Винчи

С именем Леонардо да Винчи – величайшего гения эпохи Возрождения – связывают немало тайн и еще больше открытий. Недавно, в 2009 году, мир потрясла новая сенсация: американские ученые заявили, что Туринская плащаница, средневековая христианская святыня, была создана да Винчи! По преданию, плащаница – это полотно, в которое было завернуто тело Христа после смерти. На ткани отпечатались его лик и тело. По мнению ученых, да Винчи перенес на ткань плащаницы собственное изображение при помощи техники, предвосхитившей фотопечать.



Леонардо да Винчи.

Первой эту версию высказала Лилиан Шварц, американская художница, консультант по графике Школы изобразительных искусств в Нью-Йорке. Кстати, она же выдвинула в 80-х годах прошлого столетия сенсационную гипотезу о том, что Мона Лиза – это автопортрет самого художника. «А если это так, то Леонардо вполне мог повторить этот трюк еще раз», – считает Шварц. Чтобы подтвердить свои рассуждения, исследовательница с помощью специальной компьютерной программы проанализировала два изображения: известный автопортрет художника и таинственный лик на знаменитой Туринской плащанице, на которой, как гласит предание, запечатлен нерукотворный дает Лилиан Шварц, «Христос» оказался едва ли не зеркальным отражением лица великого мастера.

Фотоаппарат Леонардо

Но как именно Леонардо мог создать Туринскую плащаницу? С помощью камеры-обскуры, отвечают ученые. Сначала он вылепил свою голову. Затем натянул в темной комнате на каркас полотно, пропитанное сульфатом серебра, которое легко можно было достать в Италии в XV веке. Это придало холсту свойство светочувствительности, отдаленно сходное с тем, которым обладает современная фотопленка. При попадании на сульфат серебра ультрафиолетовых лучей начинается химическая реакция, и на ткани остаются следы, напоминающие ожоги. В одной стене Леонардо проделал маленькое отверстие и закрыл его хрустальной линзой. Солнечные лучи, проходя через нее, «выжгли» на ткани черты бюста. В пользу этой теории говорит тот факт, что в «Трактате о живописи» Леонардо имеются самые, пожалуй, ранние чертежи примитивного фотографического устройства, которое могло быть использовано им при создании изображения на плащанице. Оно-то и называется камера-обскура. Это простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Тем более что изображение на холсте является классическим фотонегативом. Проверить, кстати, это легко – при помощи анализа плащаницы на наличие сульфата серебра.

Ряд экспертов разделяют точку зрения Шварц. Они считают, что если кто и был способен работать с камерой-обскурой, то это был да Винчи. Кроме того, создатель плащаницы должен быть еретиком, человеком, не боящимся подделать изображение Христа.

По мнению Лилиан Шварц, подделка да Винчи предназначалась для того, чтобы заменить более раннюю версию плащаницы, оказавшуюся еще более грубой подделкой. Она была куплена в 1452 году Людовиком Савойским, после чего исчезла на пятьдесят лет. Когда плащаница таинственным образом вновь нашлась, то представляла собой вполне правдоподобную реликвию, потому что ее выполнил Леонардо.

Однако не все склонны согласиться с американкой. По мнению некоторых ученых, теория Шварц не учитывает нескольких фактов. Например, как объяснить то, что на Туринской плащанице отпечаталось тело в полный рост, да еще и с двух сторон: с лица и со спины?

Подтвердить или опровергнуть гипотезу Лилиан Шварц станет возможным лишь после выявления (или отсутствия) сульфата серебра на ткани. Но пока Ватикан не дал официального согласия на такое исследование.

Плащаница – что это?

Туринская плащаница – это четырехметровое полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Христа после Его крестных страданий и смерти. В ней Иисус был похоронен в гробнице, вырубленной в скале, находившейся на земле в собственности Иосифа, около сада, близкого к Голгофе. По мнению некоторых верующих, на плащанице отпечатался лик и тело Иисуса, и она стала одной из важнейших реликвий христианства.

Кстати, официально Ватикан не признает плащаницу подлинной, однако считает ее важным напоминанием о Страстях Христовых.

История реликвии

Известно, до разграбления крестоносцами Константинополя в 1204 году (во время Четвертого крестового похода) плащаница хранилась в храме Святой Софии и выставлялась для поклонения на Страстной неделе и каждую пятницу. Сохранились свидетельства Николая Мазарита, спасшего плащаницу от огня во время бунта императорской гвардии в 1201 году: «Похоронные Ризы Господни. Они из полотна и еще благоухают помазанием», и летописца Крестового похода Робера де Клари: «И никто, будь то грек или франк, дальше не знал, что случилось с этой плащаницей после разгрома и расхищения города».

Архиепископ Антоний Новгородский также видел плащаницу в Константинополе во время паломничества в 1200 году (она была подвешена над алтарем Софийского собора).

После взятия крестоносцами Константинополя Туринская плащаница была утеряна и появилась лишь спустя более чем 150 лет во Франции, в городе Лире.

Некто граф Жофрэ де Шарни в 1353 году публично объявил о нахождении у него плащаницы и передал ее в приход местной церкви, где она впервые была выставлена в городском храме, что вызвало резкий протест местного епископа. Дело осложнялось тем, что Жофрэ де Шарни не мог объяснить ее происхождение.

Существует гипотеза, согласно которой плащаница все эти годы тайно хранилась в ордене тамплиеров, поклонявшихся ей как святыне. Однако орден был распущен в 1312 году, а многие тамплиеры казнены. Поэтому никаких стопроцентно верных подтверждений этой версии нет. Так же трудно объяснить местонахождение плащаницы между 1312 и 1353 годами. Ведь граф де Шарни мог лишь на словах утверждать о происхождении реликвии и о том, что все это время она находилась именно у него.

В 1389 году сын Жофрэ де Шарни, заручившись поддержкой папы римского, сделал вторую попытку выставить Туринскую плащаницу в храме. Она была помещена в специально выстроенной церкви в Лире, во владениях де Шарни близ Парижа. Этому воспротивился местный епископ Пьер д'Арси, который официально объявил, что Туринская плащаница – «дело человеческих рук». Его меморандум – первый документ о «плащанице де Шарни», который имеется в руках историков.

В 1390 году папа Климент VII вынес вердикт: плащаницу можно показывать в церкви, но только в том случае, если при этом разъяснять, что это не настоящее полотно, в которое Иосиф Аримафейский завернул тело Христа, а его художественное воспроизведение – икона.

В 1452 году внука графа Жофрэ, Маргарита де Шарни, продает плащаницу герцогу Людовику I Савойскому, который хранил ее в соборе французского города Шамбэри, где она пострадала при пожаре 1532 года. После переноса столицы в Турин в 1578 году плащаница стала храниться в специальном ковчеге в соборе Иоанна Крестителя, где она пребывает и по сей день.

Туринская плащаница открывается для обозрения паломников раз в четверть века. В последний раз это произошло летом 2000 года. Тогда ее успели увидеть более миллиона человек. Следующий раз плащаницу предполагается выставить в 2025 году. Кстати, католическая церковь официально ни разу не признавала подлинность плащаницы.

Научные исследования и споры

В фокусе Туринской плащаницы сошлись многие научные, исторические и теологические проблемы. В прошлом веке, наконец, появилась возможность активных научных исследований плащаницы с применением специальной аппаратуры. В ходе этих исследований были получены неоднозначные данные.

В 1988 году были сделаны попытки датирования методом радиоуглеродного анализа, давшие в разных лабораториях (в Аризоне, Оксфорде и Цюрихе) близкие диапазоны дат, попадающие в XII—XIV века н. э.

Однако в более поздних научных работах достоверность результатов была поставлена под сомнение. Участник первого проекта по исследованию Туринской плащаницы, химик из Лос-Аламосской лаборатории в США Раймонд Роджерс, проанализировав химический состав ткани, высказал предположение, что образцы, снятые для радиоуглеродного анализа, были взяты не с основной ткани, а с заплат, наложенных во время одной из починок плащаницы.

Кстати, часто высказывается предположение, что полотно плащаницы могло быть загрязнено более молодым углеродом, например, во время одного из пожаров, пережитых реликвией.

Сторонники подлинности плащаницы указывают, что ее датировка XII—XIV веками н. э. не согласуется с иными исследованиями. В пользу версии о более древнем ее возрасте говорят анализы состава ткани, якобы показавшие следы от монет, положенных на глаза завернутого в полотно.

Следует отметить, что с научной точки зрения большинство сообщений о результатах исследования плащаницы сомнительны. Лишь радиоуглеродный анализ 1988 года проводился независимо в трех разных лабораториях (и дал практически одинаковый результат), тогда как остальные сведения: как со стороны сторонников подлинности плащаницы (например, о характере ткани, о монетах, о пыли), так и со стороны противников (о частицах краски – охры – по контурам тела и киновари в каплях крови), встречаются в сообщениях одиночных исследователей и другими учеными не подтверждены.

Плащаница «своими руками»

Стоит упомянуть и про необычный эксперимент, который провел в середине 2009 года итальянец Луиджи Гарласчелли, профессор органической химии. Этот ученый решил наглядно доказать, что артефакт, подобный Туринской плащанице, вполне можно было сделать с применением технологий XIV века.

Группа специалистов во главе с профессором сумела за неделю создать копию плащаницы, соткав полотно и завернув в него добровольца, предварительно покрытого таким красителем, как охра (он был очень распространен в Средние века). Благодаря этому был получен «отпечаток» тела на ткани. Затем ее искусственно состарили, постирав и нагрев в печи. Кстати, в охре, которую итальянский профессор использовал в эксперименте, содержались кислотные примеси, что помогло визуально состарить полотно и изображение на нем. Для полноты картины Гарласчелли украсил свой новодел пятнами крови, водяными разводами, а также прожег в тех же местах, где был поврежден оригинал во время пожара в XVI веке. В результате получились погребальные пелены, которым можно дать несколько сотен лет. Конечно, проверки на изотопы углерода C^{14} , с помощью которого ученые и датируют предметы старины, он не выдержит. Но в эпоху Средневековья этого метода еще никто не знал, так что искусную фальшивку вполне можно было выдать за подлинник.

Таким образом, гипотеза о том, что гений эпохи Возрождения приложил руку к созданию Туринской плащаницы, имеет все шансы оказаться верной...

Легенда о леди Годиве

В центре старинного английского города Ковентри установлена необычная статуя – обнаженная женщина с распущенными волосами верхом на лошади. Это – памятник леди Годиве. С 1678 года и по сей день в честь этой легендарной женщины жители Ковентри устраивают ежегодный карнавал, участники которого одеваются в костюмы XI века. Более того, на гербе городского совета также присутствует изображение леди Годивы. А сам город буквально наводнен многочисленными открытками, статуэтками и прочими сувенирами с этим сюжетом. Чем же прославилась эта женщина, что и спустя почти тысячу лет ее земляки хранят о ней добрую память?

Согласно преданию

По легенде, эта достославная леди жила в начале XI века и была замужем за местным лордом Леофриком, графом Мерсия, который душил своих подданных непомерными податями. И однажды, увидев бедственное положение жителей Ковентри, леди Годива стала умолять графа снизить налоги. Он, разозлившись, решил проучить супругу. «Я согласен, – заявил граф, – но вы, леди, должны знать, что древние греки и римляне почитали главным совершенством природы человеческое тело. Демонстрируя его, они стремились изменить жизнь к лучшему. Так вот, если вы проедете в полдень обнаженной верхом на лошади через рыночную площадь Ковентри, прославляя тем самым человека как творение Божье, я отменю все городские налоги». Леофрик был уверен, что благородная дама ее ранга никогда не решится на столь смелый шаг, но, к великому изумлению графа, леди Годива согласилась. В назначенный день она проскакала, прикрытая лишь длинными волосами, в сопровождении двух одетых всадниц через рыночную площадь, не стесняясь своего вида. Впрочем, та же легенда гласит: тронутые отвагой Годивы, горожане дружно закрыли глаза, чтобы не смущать свою благодетельницу. Граф был поражен самоотверженностью женщины и, сдержав свое слово, снизил налоги. Согласно некоторым версиям легенды, лишь один житель города – «Подглядывающий Том» (Peeping Tom) – решился выглянуть из окна и в тот же миг ослеп.

Миф и реальность

Насколько же правдива старинная легенда? Конечно, в каждом предании есть зерно истины, но насколько оно велико? Попробуем разобраться.

Из письменных источников известно, что леди Годива родилась в 980 году и ее настоящим именем было Годгифу (Godgifu), означавшее «Подарок Господа». Старое произношение изменилось и за многие века превратилось в нынешнее имя. Кроме того, жена Леофрика никогда не носила официального титула леди, титул был приписан ей потомками гораздо позже, а при жизни к ней обращались «графиня Годгифу» (countess).

Еще до замужества она занимала высокое положение в обществе и владела обширными землями, включая Ковентри. Ее брак с Леофриком стал выгодным союзом, создав одну из богатейших семей Англии. Летописи сообщают, что супруги считались великодушными и добродетельными людьми, жертвовавшими крупные денежные суммы церкви. Граф заботился о развитии просвещения, создавал учебные заведения при монастырях. А его молодая супруга слыла покровительницей искусств.

Достоверно известно, что Леофрик в 1043 году построил бенедиктинский монастырь, который в одночасье превратил Ковентри из маленького поселения в четвертый по величине средневековый английский город. Он наделил монастырь землей и отдал во владение обители 24 деревни, а леди Годива подарила такое количество золота, серебра и драгоценных камней, что ни один монастырь Англии не мог сравниться с ним по богатству.

Однако о событиях, описываемых в легенде, хроники почему-то дружно умалчивают. К тому же, как упоминалось ранее, Годива владела обширными землями, и Ковентри в том числе, поэтому у нее едва ли были причины просить у своего мужа чего-либо по поводу налогов в собственном же городе!

Леди Годива скончалась в 1067 году, пережив на несколько лет графа Леофрика, и была похоронена рядом с ним, в монастыре Ковентри.

Благодарные потомки

История об обнаженной всаднице впервые была рассказана монахом монастыря Святого Албана Роджером Вендровером (Виндовером) в 1188 году, и, согласно ей, события происходили 10 июля 1040 года (когда леди Годиве было шестьдесят лет!). В дальнейшем народная молва только дополняла это предание.

В XIII веке король Эдуард I пожелал выяснить правду об этой легенде. Исследование летописей подтвердило, что в Ковентри в 1057 году и вплоть XVII века городской налог действительно не взимался, что, однако, не является доказательством реальности описываемых в легенде событий. Деталь про «Подглядывающего Тома» появилась в 1586 году, когда совет города Ковентри заказал художнику Адаму ван Ноорту изобразить на картине леди Годиву. Он так и сделал, но поместил на картине в оконном проеме Леофрика, глядящего на проезжающую мимо леди Годиву. По неизвестным причинам отцы города выставили картину на главной площади Ковентри, и население ошибочно подумало, что Леофрик был ослушавшимся горожанином, – так возникло дополнение к этому сюжету.

Согласно хроникам, леди Годива, правившая этими землями после смерти супруга в течение десяти лет, на протяжении всего этого времени показала себя мудрой и справедливой правительницей. Вероятно помня об этом, городские власти решили прославить ее таким необычным образом.

Хотя... до сей поры никто так и не знает: а почему все же был отменен налог жителям Ковентри?

«Славный парень – Робин Гуд»?..

Знаменитый разбойник Робин Гуд далеко не всегда пользовался любовью и уважением среди своих земляков. По крайней мере, именно так утверждает Джулиан Луксфорд – британский ученый из университета Сент-Эндрю. Свое утверждение он основывает на ранее неизвестном манускрипте XV века, в тексте которого есть упоминание про «хозяина Шервуда». До этого времени исследователи ни разу не находили упоминаний о Робине Гуде в английских хрониках. Существовало только три шотландских манускрипта, где средневековые хронисты поместили этого разбойника в исторический контекст. Луксфорд же случайно нашел отрывок о герое в английском тексте, когда просматривал итонский манускрипт № 213 в связи с работой над средневековыми рисунками. Несколько строчек о разбойнике нашлись в записях периода правления английского короля Эдуарда I (1272—1307), поэтому Луксфорд предположил, что истоки легенды относятся к XIII веку. Упоминание о Робине Гуде состоит всего из 23 латинских слов, которые можно перевести следующим образом: «Примерно в то время, согласно народной молве, некий разбойник по имени Робин Гуд вместе со своими единомышленниками наводнил Шервуд и другие законопослушные области Англии, которые беспрерывно грабил».

Хотя в этом тексте нет упоминаний конкретно о Маленьком Джоне или отце Туке, там говорится о преступниках – соучастниках Робина. В коротком отрывке явственно прослеживается негативное отношение монахов к Робину Гуду. И это вполне понятно: для монахов того времени «веселые стрелки» со своим вожаком были ярким примером злостных нарушителей христианских заповедей, так как они бродяжничали и грабили людей. И что немало важно, Робин Гуд упоминается как реально существовавший человек!

Имидж героя

Робин Гуд на протяжении нескольких столетий является одной из самых культовых личностей. История благородного разбойника дошла до нас в виде средневековых народных баллад, и его образ не привязывался к какой-либо определенной эпохе. Иногда его называют современником Ричарда Львиное Сердце (XII век), иногда – королей Эдуарда II или Эдуарда III (XIV век).

Каждое поколение видело этого героя-разбойника по-своему. Не так давно большой резонанс в ученой среде вызвала скандальная версия одного из «продвинутых» исследователей, который приписал Робину Гуду и его сотоварищам нетрадиционную сексуальную ориентацию. Дескать, тогда к этому относились вполне терпимо, да и упоминание о леди Мэрион, возлюбленной Робина Гуда, появилось в народных балладах только спустя столетие, если не больше. Верить или нет в такую необычную трактовку образа Робина Гуда – каждый решит сам.

Вполне возможно, что он был просто обычным преступником, скрывавшимся от правосудия в глухом лесу. А может, он действительно бросил вызов шерифу и пытался бороться за справедливость...

Баллады о Робине Гуде

...Неподалеку от города Ноттингема простирается огромный Шервудский лес, через который проходит проложенный еще римлянами Великий северный тракт – одна из главнейших транспортных артерий Северной Англии. Именно Шервуд, согласно легендам, стал главным пристанищем доблестного Робина Гуда и его ватаги. Когда враги сожгли его дом, отличный лучник Робин собрал банду и ушел в разбойники. Что же за враги разорили селение Робина? Некоторые исследователи считают, что в балладах отразилась память о завоевании Англии норманнами в XI веке. Завоеватели жестоко притесняли местное население, относясь к нему с откровенным презрением. Бывало, что англосаксы, не желающие покоряться завоевателям, уходили в леса и создавали нечто вроде партизанских отрядов, – возможно, и Робин Гуд был предводителем именно такой дружины.

Молодцы Робина жили в Шервуде не только разбоем, но и охотой, которая сама по себе была деянием криминальным. Дело в том, что по закону вся лесная дичь, и особенно олени, принадлежала королю, и специально назначенные лесничие охраняли дичь от поповольновений наглой черни. Браконьера наказывали в зависимости от категории дичи: за всякую мелочь могли отрубить руку, за оленя – повесить. Не зря во многих балладах противниками Робина Гуда выступают именно королевские лесничие. Кроме постоянного мотива противоборства с шерифом часто в балладах повествуется, как Робин грабит аббатов и монахов (учитывая, что церковь тогда была крупнейшим землевладельцем и драла с крестьян три шкуры, такую народную любовь к «Христовой невесте» легко объяснить).

Имя Робина Гуда уже в Средневековье стало нарицательным. Но споры о подлинной личности Робина не утихают до сих пор, ибо в историях о нем крайне трудно отделить правду от вымысла.

Есть упоминание о Робине Худе (Robyne Hude) и Маленьком Джоне (Litill Iohne) в «Шотландских хрониках» Эндрю де Винтона в 1420 году. Историк относит их деяния к 1283—1285 годам. В XVI веке историк Джон Стоу также написал о Робине Гуде как о разбойнике времен царствования Ричарда I. Он якобы возглавлял шайку, в которую входила сотня отважных изгоев. Хотя они и промышляли грабежом, все же Робин Гуд «не допускал притеснения или иного насилия над женщинами. Он не трогал бедняков, раздавая им все, что отбирал у святош и знатных господ».

Версий о происхождении Робина Гуда очень много, так что попытаемся оценить основные из них.

Версия номер один

В легендах о Робине Гуде часто фигурирует имя Локсли. Одни исследователи утверждают, что он был вилланом графа Уоррена. Другие считают, что Робин – незаконнорожденный сын некоего рыцаря, владельца деревни Локсли, отданный на воспитание семье мельника. Но о какой деревне идет речь? В Англии их три – в Уорвикшире и Йоркшире, а также возле Шеффилда. И все три претендуют на роль родины Робина Гуда!

Версия номер два

Довольно много сторонников у версии Робина Гоуда, жившего во времена короля Эдуарда II. Некий Роберт Гоуд, он же Гуд или Ход, родился около 1290 года. В 1322 году Роберт стал слугой Томаса, графа Ланкастерского, вскоре поднявшего бунт против короля. Восстание было подавлено, Ланкастер казнен, его владения конфискованы, а все участники бунта объявлены вне закона. И Робин якобы нашел убежище в глухом Шервудском лесу. Но нет никаких свидетельств, современных Роберту Гоуду, слуге графа Ланкастера, которые связывали бы его и знаменитого разбойника Робина Гуда.

Версии номер три и четыре

В Лондонском общественном архиве имеется судебный документ, датированный 1226 годом. В нем говорится, что человек по имени Роберт Гоуд из Уитерби сбежал от правосудия короля. Документ также гласит, что шериф Йорка завладел движимым имуществом беглеца стоимостью 32 шиллинга 6 пенсов, но в казну деньги так и не попали. Чуть позже шериф Йорка занял ту же должность в Ноттингеме и в 1227 году объявил Роберта из Уитерби в розыск, называя его преступником и злодеем своей земли. В результате Роберт Гоуд был схвачен и повешен. Хотя об этом Робине известно мало, казалось, он является наиболее серьезным претендентом на роль Робина Гуда, но...

Есть еще один персонаж, чье существование опрокидывает все расчеты. Большинство серьезных современных исследователей считают, что человек, которого со значительной долей вероятности можно назвать Робин Гудом, жил во времена Ричарда I, Иоанна I и Генриха III (конец XII – середина XIII века). Он долгое время находился вне закона и прославился настолько, что его имя стало нарицательным и использовалось по отношению к другим известным разбойникам, чьи деяния затем суммировались.

Во всех легендах смерть Робина Гуда связывается с конкретным местом – Кирклейским монастырем в Йоркшире. Самое интересное, что на монастырском кладбище сохранился могильный камень с полустершейся эпитафией на староанглийском языке: «Здесь, под этим небольшим камнем, лежит Роберт, истинный граф Хантингтонский. Не было лучшего искуснее его. И люди звали его Робин Гуд. Целых тридцать лет, и даже более, сражался он с преступниками в северных землях, хотя сам вместе со своими людьми был вне закона. Такого, как он, Англия никогда не увидит вновь».

Так что же, тайна Робина Гуда раскрыта? Но ведь надпись можно толковать двояко. Был покойный Робин Гудом сам или его просто сравнивали со знаменитым разбойником?

У хантингтоновской версии много оппонентов, однако никто из них не отрицает подлинности камня и надписи на нем. Оспаривают либо толкование эпитафии, либо ее адекватность реальным событиям. На стороне же остальных претендентов – лишь догадки и косвенные доказательства, зачастую откровенно притянутые за уши.

Но кто такой этот истинный граф Хантингтонский? Скорее всего, он принадлежал к йоркширской ветви Хантингтонов. Их родоначальником был норманн Жильбер де Гонт, прибывший в Англию вместе с Вильгельмом Завоевателем и получивший позже титул графа Линдсея. Его правнучка Эделайн вышла замуж за Генри Кенмора, графа Нортумберлендского и Хантингтонского, внука короля Шотландии Давида I. Их пятый ребенок, Дэвид, граф Леннокс, стал вторым графом Хантингтонским, положив начало шотландской ветви этого рода. Он женился на Матильде, дочери одного из крупнейших валлийских феодалов графа Честерского. И было у этой знатной пары семеро детей, старшего из которых звали Роберт... Достоверных сведений о его жизни крайне мало. Полное имя – Роберт Фитц-Ут (что могло трансформироваться в Робин Гуд), родился не раньше 1180 и не позже 1207 года. Хотя он был старшим сыном, после смерти отца в 1219 году очередным графом стал младший брат Джон. Может, причина в том, что Роберт стал атаманом разбойников?

Но в конце концов не важно, кем был отчаянный парень из доброй старой Англии, ведь для нас он навсегда останется одним из вечных героев человечества, заступником угнетенных и бесправных, отважным предводителем веселых смельчаков, не дающих спуску сильному миру сего. И если даже Робин Гуд никогда не существовал, то его стоило выдумать!

Загадки ледяной мумии

С момента обнаружения Отци – Ледяного человека (другой вариант – Ледяная мумия) – прошло почти два десятилетия, но многие его тайны все еще не дают ученым покоя. Этот кроманьонец, чьи мумифицированные останки до сих пор изучаются специалистами, считается одной из первых известных науке жертв предумышленного убийства. Его тело со следами схватки было найдено в долине Оцталь (по другой транскрипции – Эцталь) на границе Австрии и Италии. Поэтому-то он и получил прозвище Отци (Эци).

Иглоукалывание для Отци

В начале 2009 года была разгадана очередная загадка Ледяного человека, связанная с его татуировками. Ученые с самого начала обратили внимание на то, что тело пещерного человека было покрыто множественными «рисунками» – всего 57 сложных изображений из точек и линий. Эти символы располагались на нижней части позвоночника, правой лодыжке и внутренней стороне левого колена. Долгое время считалось, что рисунки были элементом процесса инициации – обряда посвящения юноши в мужчины и перехода его во взрослую жизнь.

Кроме того, татуировки связывали с профессиональной деятельностью Отци – австрийский этнограф Ганс Хайд на основании косвенных фактов выдвинул предположение, что кроманьонец был колдуном или жрецом. Ведь вскоре после обнаружения мумии поблизости было открыто ранее неизвестное доисторическое святилище, и Отци вполне мог туда направляться. В пользу этой версии также говорят его возраст – около сорока шести лет – и амулет, найденный у погибшего человека.

Но, вопреки сложившемуся мнению, последние исследования австрийских ученых показали, что основным назначением татуировок кроманьонца была забота о здоровье.

Большинство нанесенных на тело Эци рисунков располагается непосредственно на точках акупунктуры, и порядок их расположения такой, какой мог бы выбрать врач, практикующий иглоукалывание, при лечении артрита. Наличие этого заболевания у Эци было обнаружено по анализу костных тканей практически сразу после извлечения мумии из ледника. Также кроманьонец страдал болями в позвоночнике.

По роду предполагаемой деятельности первобытному жрецу приходилось совершать дальние переходы по холмистой местности. Об этом говорят пропорции костей ног, сложившиеся, по-видимому, с ранних лет. Хотя в целом странствия были не свойственны кроманьонцам, поэтому и заболевания суставов ног не были распространены.

Возможно, сам Отци или знахарь племени проводил иглоукалывание, чтобы снять болевые симптомы. По предположению австрийских этнографов, тот, кто покрывал тело Отци лечебной разметкой, делал достаточно глубокие проколы и надрезы на коже.

Анализ татуировок показал, что совершались они кремниевым острием, покрытым сажей, – на тканях кожного покрова были найдены микроскопические осколки кремния и возникающие в процессе горения древесины сдвоенные атомы углерода.

Для исследования ученые использовали электронный микроскоп, при помощи которого изучили как татуировки кроманьонца, так и свободные от рисунков участки кожи – для сравнения. Обнаружение столь явного соответствия татуировок с точками акупунктуры стало для специалистов неожиданностью – ведь долгие годы считалось, что практика иглоукалывания появилась в Китае тысячелетием позже!

Первая встреча с Ледяным человеком

19 сентября 1991 года на перевале Хауслаб на высоте 3210 метров немецкие альпинисты Эрика и Хемус Симон, собиравшиеся совершить восхождение на одну из альпийских вершин, обнаружили скованное льдами человеческое тело. Увидев труп, супруги решили, что нашли останки одного из неудачливых современных альпинистов (в том сезоне в Альпах такие находки случались чаще, чем обычно). Вызванные из Инсбрука жандармы провели обычную в таких случаях криминальную экспертизу тела. Ее результаты поразили всех – этот человек погиб по меньшей мере несколько столетий назад. Рядом с телом сохранились обувь из козьей кожи и что-то вроде плаща из травы. Там же обнаружили медный топор и колчан со стрелами.

Более тщательное исследование показало, что человек, найденный на перевале, ушел из жизни около 5200 лет назад. По названию местного городка и долины под перевалом погибшего окрестили Отци, или Ледяным человеком. Иногда его называют Тирольским человеком.

Сейчас он находится в Институте анатомии Инсбрука. Температура хранения такая же, как и внутри ледника, – 6 °С. Отци лежит завернутый в ткань с пластиковым покрытием, под несколькими слоями толченого льда. Раз в две-три недели производится специальная процедура, которая не позволяет льду растаять. На это время исследователи переносят мумию в оборудованную специальными приборами лабораторию, чтобы сделать рентген или взять мельчайшие частицы тела на анализ.

Исследования и находки

Узнать о нашем далеком европейском предке удалось довольно много. Был определен его возраст – около сорока шести лет, рост – 1 метр 58 сантиметров, вес – не меньше 50 килограммов. Состояние здоровья тирольца было плачевное: гнилые зубы, поврежденные позвоночник и суставы, сломанный нос, отмороженный мизинец на ноге, переломанные ребра.

Останки Отци изучала целая армия специалистов. С помощью рентгенографии, томографии и эндоскопии они смогли исследовать своего подопечного от желудка до самых кончиков ногтей.

К моменту гибели Ледяного человека цивилизации Древней Месопотамии уже занимались земледелием и торговлей и владели письменностью, а Египет был могущественной империей. Отставая на несколько веков, европейцы только переходили от сбора плодов и охоты к земледелию и скотоводству, а также к оседлому образу жизни. Предпринимались первые попытки лепить глиняную посуду. В эпоху Отци восточные европейцы умели разводить коз, овец, крупный рогатый скот, свиней. Они вспахивали свои поля деревянной сохой, выращивали пшеницу, ячмень, лен, горох и чечевицу.

Благодаря Отци удалось заполнить множество пробелов в наших знаниях о быте и одежде древнего человека. Оказалось, что люди этой далекой эпохи уже умели изготавливать обувь из кожи, а в качестве утеплителя они использовали сухую траву.

Первобытный тиролец был одет в широкую набедренную повязку, которую поддерживал пояс. Верхняя часть тела была прикрыта рубахой, сшитой из тонких разноцветных полосок кожи. Чтобы защитить себя от холода, он носил меховую шапку и накидку без рукавов из плетеной соломы, подобные тем, которые еще в XIX веке носили все европейские и азиатские пастухи от Атлантики до Тихого океана. Кроме этого, у Отци было еще два плетеных предмета: ножны для кинжала и сетка. Ранее ученые считали, что в эпоху позднего неолита люди уже владели техникой ткачества, но оказалось, что умение Отци ограничивалось простым переплетением полосок.

Ледяной человек был прекрасно экипирован для выживания в суровом климате. На нем был пояс с карманом из телячьей кожи, в котором хранилось костяное шило, огниво, состоящее из трута и куска серного колчедана, а также три инструмента из кремния – скребок, шило и острое лезвие, похожее на бритву. Кроме кинжала на поясе был найден инструмент, предназначенный для мелкого ремонта: пластина из очень твердого оленьего рога, вставленная в ручку и по форме напоминающая современный технический алмаз для резки стекла. В походной аптечке обнаружили два гриба со свойствами современных антибиотиков. А в одном из двух сосудов Отци хранил угли, прикрытые свежими кленовыми листьями.

Лезвие топора Ледяного человека было сделано из меди. Этот факт вызвал массу предположений. По последним данным археологии, этот металл был впервые выплавлен в Анатолии между 7-м и 6-м тысячелетиями до н. э., и его производство способствовало развитию шумерских городов-государств в 4-м тысячелетии до н. э. В Западной Европе медь появилась только в 3-м тысячелетии. Лезвия подобных кинжалов были обнаружены в Италии, на юге Франции и в Испании на местах поселений, существовавших за две с половиной тысячи лет до Рождества Христова.

Кто убил Отци?

Несмотря на многолетние исследования Ледяного человека, загадка его гибели по-прежнему остается открытой. Сначала ученые решили, что Отци покинул свою деревню в результате ссоры, попал по дороге в засаду, был пронзен стрелой и скончался из-за большой кровопотери. А снежная буря, нередкая в этих краях, ускорила его конец.

Теперь же специалисты считают, что Тирольский человек погиб в результате схватки, которая продолжалась два дня. На теле Отци и предметах, обнаруженных рядом, найдены следы крови четырех человек. Кровь двух человек найдена на колчане со стрелами, еще там есть кровь самого Отци, а кровью четвертого человека пропитана обнаруженная около тела накидка. Криминалисты сошлись во мнении, что Отци спасал раненого товарища и нес того на плече.

Кроме того, с помощью новых методов судебной медицины и данных компьютерной аксиальной томографии было установлено, что потеря крови, вызванная ранением, привела лишь к потере сознания. А скончался Отци от удара по голове тупым предметом. То есть либо сам разбил голову, ударившись о камень при падении, либо его добил удар противника, который не удовлетворился видом пронзенного стрелой и истекающего кровью человека.

Пирамида с изъяном

Какие образы возникают в памяти, когда речь идет о семи чудесах света? Почти наверняка в первую очередь мы вспоминаем о пирамиде Хеопса (Хуфу) – единственном чуде, которое дошло до нашего времени. Это величественное сооружение до сих пор ставит в тупик ученых всего мира. Она является наиболее значительной и известной из всех пирамид, находящихся в Гизе, и буквально потрясает воображение своими грандиозными размерами и уникальными особенностями конструкции.

Но вот недавно группа американских исследователей пришла к сенсационному выводу: всемирно известная пирамида Хеопса оказалась с изъяном! Проще говоря, при ее возведении был допущен строительный брак: в несущих гранитных колоннах главной части пирамиды – так называемой «Камеры царя» – имеются трещины. Археологи давно обратили на них внимание, но причины их появления оставались загадкой. Многие специалисты были уверены, что дефекты возникли уже в позднейшее время в результате влияния внешних факторов – сейсмоактивности, к примеру.



Пирамида Хеопса.

Однако американцы, вооружившись компьютерными технологиями, доказали, что загадочные трещины на опорных балках пирамиды Хеопса возникли около четырех с половиной тысяч лет назад, то есть еще до того, как постройка пирамиды была завершена: ее высота составляла на тот момент около 120 метров (окончательная высота сооружения равна 146,6 метра).

Для исследования была использована объемная 3D-модель, в которой были учтены все возможные силы, воздействовавшие на сооружение в ходе строительства. В итоге ученые пришли к заключению, что надломы образовались, когда просела одна из стен внутренней усыпальницы фараона. Это, в свою очередь, и привело к деформации колонн. Параллельно удалось объяснить причины закладки туннеля над «Камерой царя» – это были спасательные

работы, проведенные, по-видимому, главным архитектором проекта Хемиуном. Дополнительно он распорядился залить трещины специальным раствором. Все остальные конструкции укрепили, а оставшиеся 27 метров в высоту доделали по измененному плану.

При этом никак нельзя списать возникший брак на неквалифицированность рабов, которые, как считалось долгое время, возводили пирамиду: последние данные указывают на то, что на объекте были заняты 20 тысяч вольнонаемных тружеников и им хорошо платили. Но, видимо, как и сейчас, тогда тоже было полно разгильдяев.

История последнего чуда света

Пирамида Хеопса (или пирамида Хуфу) была построена в 2650 году до н. э. На ее сооружение ушло около двух с половиной миллионов отесанных каменных блоков весом в две с половиной тонны каждый. В основании пирамида представляет собой квадрат со стороной 230 метров и занимает площадь в пять с половиной гектаров.

Высота пирамиды при строительстве составляла примерно 147 метров, однако сейчас она на 9 метров ниже – верхние каменные блоки упали во время землетрясений.

Вход в пирамиду Хеопса располагается с северной стороны, на уровне тринадцатого ряда каменных блоков. Но в конце IX века н. э. халиф Маамун, мечтавший добраться до сокровищ фараона, приказал проделать еще один вход – тоже с севера, но ниже, на уровне шестого ряда. Им сейчас обычно и пользуются. Метров через сорок проход Маамуна соединяется с основным коридором. Внутри пирамиды Хеопса нет ни надписей, ни украшений. Там находятся три погребальные камеры. Погребальная камера фараона представляет собой комнату длиной около 11 метров, шириной 5 метров и высотой почти 6 метров. Стены усыпальницы отделаны гранитными плитами. Саркофаг стоит прямо на полу в западном углу погребальной камеры. Он вытесан из цельного куска гранита коричнево-серого цвета и выглядит так, словно отлит из металла. Вероятнее всего, саркофаг никогда не сдвигали с места, но все-таки он довольно сильно поврежден. Естественно, от человека, для вечного успокоения которого предназначался саркофаг, уже давно не осталось и следа. Предполагают, что пирамида была разграблена еще в глубокой древности.

Стоит заметить, что первоначально пирамида Хеопса была облицована белым песчаником, более твердым, чем основные блоки. Верх пирамиды венчал позолоченный камень – пирамидион. Облицовка сияла на солнце персиковым цветом, словно «сияющее чудо, которому сам бог Солнца Ра, казалось, отдал все свои лучи». Однако в XIII столетии землетрясение расшатало некоторые из камней оболочки, и арабы стали использовать облицовку на строительство и восстановление каирских дворцов и храмов, включая мечеть султана Хасана.

Жизненный путь хозяина пирамиды

Кто не слышал о пирамиде Хеопса? Наверняка таковых найдется очень и очень мало. А вот что известно о фараоне, для которого она была построена? В сущности, не так уж и много...

На древнеегипетском языке имя его звучало как Хнум-Хуфу, или просто Хуфу. Хеопс – это греческий вариант имени фараона, так его называл в своих трудах древнегреческий историк Геродот.

Согласно одним письменным источникам, Хеопс (Хуфу) царствовал шестьдесят шесть лет, согласно другим – двадцать три года. Он был основателем IV династии (XXVII век до н. э.). Происходил фараон из Среднего Египта; впоследствии его родной город назывался Менат-Хуфу (Кормилица Хуфу).

Видимо, так и останется загадкой, каким образом человеку из провинциального городка удалось сменить на троне могущественного властителя Снофру и стать родоначальником новой династии фараонов. Как бы там ни было, Хеопс твердой рукой управлял страной, которая простиралась от нильских порогов до Синайского полуострова. Надписи того времени рисуют его храбрым и деятельным правителем. На скале около Вади-Магхара сохранился победный рельеф с надписью: «Хнум-Хуфу, великий бог, сокрушитель иунтиу (туземное синайское племя). Всякая защита и жизнь сопутствуют ему». В других надписях говорится о строительстве городов и крепостей по берегам Нила, предпринятом в годы его царствования.

Хотя, несмотря на все свои деяния, в историю Хуфу вошел прежде всего как создатель самой значительной из великих пирамид. Кстати, историк Геродот передает, вероятно, ходившие в его время в Египте рассказы о том, что строительство продолжалось много лет и потребовало колоссальных средств. В поисках дополнительных доходов Хуфу якобы наложил руку на богатства жрецов – велел закрыть все святилища и запретил совершать жертвоприношения. Все население было мобилизовано на строительные работы. Одни были обязаны перетаскивать к Нилу огромные глыбы из каменоломни в Аравийских горах (через реку камни переправляли на кораблях), а другим было поручено тащить их дальше, до так называемых Ливийских гор. Сто тысяч человек выполняли эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Десять лет пришлось измученному народу строить дорогу, по которой тащили каменные глыбы. Сооружение же самой пирамиды продолжалось двадцать лет.

Разумеется, в этом повествовании древнегреческого историка есть немало поэтических преувеличений. Так, судя по надписям времен Хуфу, религиозная жизнь в стране не замирала ни на один год: сам фараон был ревностным храмоздателем, и его культ существовал еще при XXVI династии. Точно так же ни к чему было так далеко везти камень для пирамиды. Его добывали тут же, неподалеку от места строительства. Из-за реки доставляли только белый облицовочный известняк. Вероятно, позднейшие обитатели северного Египта, пораженные громадностью сооружения, придумали легенды о его строителях. К тому же, по подсчетам ученых, в возведении пирамиды никак не могли участвовать сто тысяч человек – они бы только мешали друг другу. И на самом деле, в строительстве было задействовано в пять раз меньше рабочих, чем указано у Геродота. Да и рабами они не были, хотя и это не спасло пирамиду Хеопса от недобросовестности строителей. Впрочем, несмотря на недочеты, допущенные ими, великая пирамида просуществовала несколько тысячелетий и стоит до сих пор – что вряд ли светит современным зданиям.

Циклоп Полифем был слоном?

Когда Одиссей после взятия Трои возвращался со своими спутниками домой, судьба забросила их в страну циклопов – одноглазых великанов. Этот дикий народ жил в пещерах и занимался разведением скота. Один из наиболее свирепых представителей этого племени, Полифем, захватил Одиссея вместе с его двенадцатью товарищами и угрожал им смертью, собираясь просто-напросто их съесть. Однако герой сумел ослепить великана-людоеда, вонзив в его единственный глаз острый кол. Но разъяренный циклоп не сдался просто так. С наступлением утра Полифем, всю ночь метавшийся от боли по пещере, стал выпускать свой скот. Он отвалил камень от выхода, а сам сел рядом, ощупывая руками каждую выходящую овцу, чтобы не выпустить вместе с ними своих пленников. Но хитроумный Одиссей и здесь нашел способ спасти себя и своих товарищей. Он отобрал наиболее сильных баранов, отличавшихся наиболее густой и длинной шерстью, и незаметно связал их по три, воспользовавшись для этого прутьями и стеблями, на которых спал Полифем. Средний баран должен был тащить одного из пленников, который висел у него под брюхом, крепко держась за шерсть, два же крайних, идя до бокам, должны были скрывать его от рук циклопа. Сам Одиссей выбрал для себя наиболее сильного и густошерстного барана и, крепко вцепившись в его шерсть, повис под брюхом. Стадо, радуясь наступлению утра, толкаясь, выходило из пещеры на луг. Циклоп заботливо ощупывал спину каждого проходящего барана, не догадываясь ощупать ему и брюхо. Таким образом все пленники очутились на свободе. Когда стадо отошло на значительное расстояние от пещеры, Одиссей осторожно слез со своего барана и освободил всех остальных товарищей... Так рассказывает великий Гомер в своей поэме «Одиссея» о встрече Полифема и царя Итаки.

Миф и реальность

Мы знаем, что в основе древних мифов всегда лежат реальные события. Генрих Шлиман поверил, что история, поведанная великим слепым поэтом, правдива, и отыскал легендарную Трою. Так может быть, и останки могучих циклопов до сих пор ждут своего пытливого археолога?

Обыкновенно место обитания Полифема отождествляется либо с одним из трех островов у северо-западной оконечности Сицилии, либо с самой Сицилией (ее восточной частью, у реки Акид). Разумеется, ученые не раз исследовали эти вышеназванные земли. И сделанные ими в начале ХХI века находки развеяли древнюю легенду об одноглазых человекообразных гигантах. Опираясь на свои исследования, итальянские палеонтологи заявили: вгоняя острое бревно в глаз Полифема, легендарный Одиссей истреблял уникальный вид карликовых слонов, обитавших на острове Сицилия!

В качестве доказательства своей теории они предъявили обнаруженные этом острове черепа, у которых всего одно – фронтальное – отверстие. С первого взгляда оно очень напоминает глаз во лбу, но на самом деле – это отверстие для дыхательных путей, то есть для хобота. Сами органы зрения находились по бокам головы. Весь череп при этом удивительно похож на известные изваяния циклопов – античных и эпохи Возрождения. Судя по нему, а также по другим костям, этот вид слонов не превышал по своим размерам крупного медведя.

Аналогичные останки были обнаружены на многих островах в бассейне Средиземного моря: на Сардинии, Мальте, Крите, Родосе и Кипре. Скорее всего, карликовые слоны вымерли незадолго до знаменитого путешествия бесстрашного мореплавателя и появления «Одиссеи» Гомера. В древности люди тоже откапывали массивные черепа с одной фронтальной «глазницей». И две тысячи лет назад таких находок наверняка было больше, чем в наши дни. Подобные материальные свидетельства только подкрепляли легенду о свирепых чудовищах. Но, как свидетельствуют научные выкладки, принадлежали они мирным толстокожим толстякам, которые были в несколько раз меньше тех слонов, что мы привыкли видеть в зоопарках.

Как эти карлики расселились по островам Средиземного моря, пока остается загадкой. Правда, давным-давно эти клочки суши могли соединяться с Африканским континентом. В конце концов, все слоны умеют плавать, и обладатели черепов циклопов могли добраться до Сицилии или Родоса по морю вплавь.

...А хитроумный Одиссей вполне мог привезти в качестве трофея один из черепов этих в сущности безобидных млекопитающих – чтобы ни у кого не возникло сомнений в правдивости рассказанных им историй о своих странствиях.

Джек-потрошитель: миф, созданный журналистами

Вековая тайна Джека-потрошителя наконец-то раскрыта! Известный британский историк Эндрю Кук в своей книге «Джек-потрошитель: дело закрыто» утверждает, что, согласно документам, обнаруженным им в архиве лондонской полиции, знаменитый серийный убийца XIX века в действительности никогда не существовал: в погоне за сенсацией его придумали журналисты газеты Star. Точнее, он является собирательным образом, объединившим деяния нескольких преступников. Благодаря этой поистине гениальной выдумке тиражи издания возросли в несколько раз, мгновенно раскупленные читателями, жаждавшими сенсаций.

Тщательно изучив архивы Скотленд-Ярда, Эндрю Кук пришел к выводу, что первые две жертвы, приписываемые Джеку-потрошителю, на самом деле никак не были с ним связаны, а знаменитое письмо, в котором впервые встречается его имя, было сфабриковано журналистом газеты Star.

Таким образом газетчики просто воспользовались ситуацией и сами создали Джека-потрошителя – для увеличения популярности газеты, что им отлично удалось.

Сенсация, сенсация...

Хотя со времени деятельности легендарного маньяка прошло больше ста лет, его имя по-прежнему не забыто: про Джека-потрошителя написано около двухсот книг, снято несколько фильмов, а некоторые историки и криминалисты все еще стараются раскрыть его тайну. Существовали и существуют десятки версий и подозреваемых, но ни одна не подкрепляется стопроцентными доказательствами.

Например, незадолго до выхода книги Эндрю Кука еще один исследователь, австралиец Джеф Кроуфорд, заявил, что Джеком-потрошителем был не кто иной, как убийца Фредерик Бейли Диминг, живший в 1880-х годах под Ливерпулем. Известно, что он был объявлен в розыск по подозрению в убийстве своей семьи: жены и четверых детей. Димингу удалось бежать в Австралию. На новом месте жительства он женился вновь, а в 1892 году был повешен в Мельбурне уже за убийство второй супруги.

Джеф Кроуфорд считает, что у Потрошителя и Диминга много общего, например, они оба перерезали своим жертвам горло и вырезали внутренние органы. Чтобы получить подтверждение своей теории, Джеф Кроуфорд предлагает провести анализ ДНК Диминга и сравнить его с ДНК, найденным на письмах Джека-потрошителя.

Однако другие эксперты не согласны со своим коллегой. Они уверены, что Фредерик Диминг никак не может претендовать на лавры лондонского маньяка: согласно некоторым данным, Диминг во время совершения убийств, приписываемых Потрошителю, находился в Южной Африке.

А в 2004 году популярный автор детективов Патрисия Корнуэлл вывела собственную теорию. В своей книге писательница высказала предположение, что маньяком мог быть художник Уолтер Сикерт, который в конце XIX века был главой британских импрессионистов. Он был известен своим декадентским образом жизни, мрачными сюжетами и активным интересом к убийствам, совершенным загадочным маньяком. Впрочем, Патрисия Корнуэлл не первая, кто связывает имена Сикерта и Потрошителя, но данная гипотеза не подкрепляется ни одним конкретным фактом.

А убийца кто?

Всего в рамках дела об убийствах, приписываемых Джеку-потрошителю, в свое время британская полиция проверила около двухсот человек. Список подозреваемых по этому громкому делу составлял около десятка человек. Один из них – внук королевы Виктории, принц Альберт-Виктор, герцог Кларенский. Его заподозрили, потому что он болел сифилисом. По мнению сыщиков, болезнь могла привести герцога к умопомешательству и он стал убийцей. Кроме того, он был завсегдатаем элитных мест. Но позднее было установлено, что в дневниках этой высокопоставленной особы содержатся записи, однозначно свидетельствующие, что во время убийств Потрошителя принца не было в Лондоне.

Есть также версия о безжалостных сутенерах Уайтчепела, которые таким образом наказывали непокорных проституток, нарушивших уговор работать на них. Если жрицы любви предавали сутенеров, то с ними могли расправляться самым зверским способом. В то время убивать, перерезав горло, было обычной практикой.

Было даже выдвинуто предположение, что Джека-потрошителя не существовало, а на самом деле была Джилл-потрошительница – акушерка, промышлявшая подпольными абортами. В свое время она побывала в тюрьме за проституцию. Выйдя на свободу, Джилл якобы начала жестоко мстить обществу.

Пять канонических жертв

Почему же лондонский убийца, чьи преступления по масштабу не идут ни в какое сравнение с кровавыми деяниями маньяков XX века, все еще в центре внимания многих наших современников? Может быть, потому, что главный вопрос заключается в том, кем же все-таки был Джек-потрошитель? Кстати, точное количество его жертв до сих пор не установлено и варьируется от пяти до одиннадцати человек. Тем не менее существует так называемый канонический список из пяти жертв Джека-потрошителя.

Все началось 31 августа 1888 года. В тот день была жестоко убита сорокатрехлетняя проститутка Мэри Энн Николс (также известная как Полли), промышлявшая в нищем, криминальном районе Уайтчепела. Ее труп обнаружили на улице Баксроу. Горло несчастной женщины было перерезано, а брюшная полость вскрыта.

Поскольку убийства в нищем и опасном районе Ист-Энда были явлением обычным, полиция не придавала этому случаю особого значения. Но только на одну неделю. 8 сентября в шесть часов утра Смуглянка Энни Чапмен, сорокасемилетняя проститутка, тяжело больная туберкулезом, была найдена зарезанной и расчлененной на улице Хэндбери-стрит, неподалеку от рынка Спайтелфиод.

30 сентября погибли сразу две женщины: Элизабет Страйд (известная как Долговязая Лиз) и Кэтрин Эддоус. Тело первой из них было обнаружено в час ночи, а второй – спустя 45 минут.

Пятая жертва, Мэри Джанет Келли, была убита 9 ноября в собственной комнате. Ее изуродованное тело было найдено в 10:45 утра.

Иногда к каноническому списку из пяти жертв добавляют шестую – некую Марту Тэбрем, убитую раньше всех – 6 августа 1888 года.

У трех женщин убийца вырезал органы и унес их с собой: у Энни Чэпмен – матку с частью влагалища и мочевого пузыря, у Кейт Эддоус были извлечены левая почка и матка, а у Мэри Келли – сердце.

Возвышение Потрошителя, или Великая сила пиара

Все эти убийства происходили в бедняцком районе Лондона, Ист-Энде, либо в прилежащих к нему кварталах. Ист-Энд в те годы называли позором Британии и всего цивилизованного мира. Люди жили здесь в нищете и убожестве. Детская смертность в этом районе британской столицы вдвое превышала средний уровень по стране. Проституция и беспробудное пьянство, растление малолетних, убийства и мошенничество являлись привычными чертами здешнего образа жизни. Так почему же именно жертвы Джека-потрошителя вызвали такой резонанс? Ведь и до этого в Ист-Энде в сходных условиях погибали женщины легкого поведения. И полиция также находила изуродованные и расчлененные тела.

Деяния ист-эндского изувера стали широко известны благодаря шумихе, поднятой вокруг них лондонскими репортерами, особенно теми, кто работал в газете Star. Ведь подробное изложение расследования убийства пяти проституток с августа по ноябрь 1888 года повысило тираж этой газеты до 232 тысяч экземпляров. А когда последний подозреваемый в убийствах был отпущен и интерес публики начал падать, газета пошла на подлог. Один из ее сотрудников, Фредерик Бест, написал в полицию три письма (самых известных) якобы от имени убийцы и подписал их «Джек-потрошитель».

Факт фабрикации писем убедительно доказывает вышеупомянутый историк Эндрю Кук. Он ссылается на проведенную экспертизу, из которой явствует: почерк автора писем совпадает с почерком Фредерика Беста.

В одном из своих интервью Эндрю Кук заявил: «Чем больше я занимался этим делом, чем тщательнее исследовал улики, тем убедительнее для меня становилось сходство серийных убийств в 1888 году в Лондоне с серийными убийствами в американском штате Массачусетс в 60-х годах прошлого века. В Америке, как и в Лондоне, возникла ситуация, когда СМИ сообщали о мельчайших деталях преступлений и способах убийств. И это становилось своего рода инструкцией для потенциальных убийц, подталкивая их к совершению так называемого подражательного убийства. Девять лет назад было доказано, что в 1962—1964 годах серийные убийства там совершил вовсе не один человек, как тогда думали. Я убежден, что когда мы говорим об убийствах Джека-потрошителя, то имеем дело с очень сходной ситуацией».

Впрочем, еще в 1910 году Перси Кларк, бывший помощником полицейского хирурга на момент убийств, утверждал, что о связи между убийствами можно было говорить лишь в трех случаях. А старший следователь Томас Арнольд после своей отставки также заявлял, что по крайней мере одна из убитых женщин не была жертвой Джека-потрошителя. И еще во время расследования полицейскими было объявлено, что первые три письма (всего их было несколько сотен, написанных разным почерком) были мистификацией лондонского журналиста. Но кто их тогда слушал?

Преступление без наказания?

Возникнет логичный вопрос: почему же всем этим людям так и не удалось раскрыть преступления и найти убийцу, точнее, убийц? Как дико это ни прозвучит, но такая ситуация обычна для тех времен. В викторианской Англии полиция крайне редко раскрывала убийства, ведь тогда в ее распоряжении не было современных научных методов. Не существовало даже практики снятия отпечатков пальцев. Единственной возможностью раскрыть убийство было застать убийцу на месте преступления, получить показания свидетелей убийства или обнаружить вещественные доказательства в доме подозреваемого. В случае с Джеком-потрошителем ничего этого не было.

Однако, невзирая на все убедительные факты, приведенные историком Эндрю Куком, вряд ли стоит ожидать того, что интерес к Потрошителю угаснет. Скорее всего, большинство будет продолжать верить в то, во что им хочется верить, и изобретать новые ипостаси Джека-потрошителя. Ведь тайны, даже кровавые, всегда были и будут притягательны для людей.

Где погиб князь Игорь?

Относительно недавно, летом 2008 года, в российской прессе появилось сенсационное сообщение: найдено место предполагаемой казни легендарного князя Игоря, супруга княгини Ольги! Украинские исследователи утверждали, что точно знают, где древляне расправились с великим киевским правителем. Прежде об этом месте говорили только сельские старожилы и несколько этнографов.

Сейчас ученые убеждены, что казнь была осуществлена возле местности Игорев брод, рядом с селом Беловеж (Ровенская область, Розовский район). В X веке здесь находились непроходимые болота. Тем не менее исследователи отмечают, что для князя Игоря с женой Ольгой это был кратчайший путь из Киева в древлянскую землю. По их мнению, именно через этот брод он возвращался после получения дани с гордого племени. С того времени это место и называют Игоревым бродом. Казнили же князя в шести километрах отсюда. Ни машина, ни мотоцикл, ни кони не пройдут по этим узким тропам. На месте, где киевский князь принял жестокую смерть от древлян, нет ни указателя, ни памятного знака. Однако место это до сих пор пробуждает в селянах из соседних сел мистический страх...

Еще с пятого класса из учебника истории все школьники знают: древляне привязали князя за ноги к двум молодым березам (по другой версии – к двум дубкам) и отпустили деревья. А все потому, что киевский правитель был очень жадным и обкладывал их непомерной данью. До сих пор, как и века назад, здесь растет много берез и дубов и водится множество диких зверей.

Как гласят летописи...

Согласно древнейшей русской летописи «Повесть временных лет», князь Игорь был сыном Рюрика и преемником вещего князя Олега. Главным направлением деятельности Игоря была защита страны от набегов печенегов и сохранение единства державы. Княжил он в Киеве после смерти своего предшественника Олега с 912 года, покорив восставшие племена древлян и уличей, заставив их платить полюдь (дань). Всего правление великого киевского князя Игоря длилось тридцать три года.

Имя князя Игоря, кроме того, связано с первым упоминанием о Пскове в общерусском летописном своде и относится к 903 году. В этом году он женился на псковской девушке Ольге, ставшей впоследствии великой княгиней Киевской, мудрой правительницей и первой из русичей, принявшей христианство. А внук княгини, Владимир Красно Солнышко, стал крестителем Руси.

В том же 903 году под предводительством князя Игоря был совершен поход к Каспийскому морю. Двигаясь вдоль морского побережья, подступы к которому находились под контролем хазар, войско Игоря подошло к Баку. В качестве платы за пропуск хазарам была обещана половина добычи. Она была огромной, и половину ее русичи, как и обещали, отдали хазарам. Из-за второй половины, на которую также стали претендовать хазары, разгорелась страшная битва, в результате которой почти все войско князя Игоря было уничтожено.

Вернувшись в Киев, князь был вынужден собирать новую дружину для нового похода: территория русичей впервые подверглась нападению печенегов, которые вели кочевой образ жизни.

Встретившись с сильным войском Игоря, печенеги вынуждены были удалиться в Бессарабию, где также наводили ужас на соседей. Заключив мир с Игорем в 915 году, они пять лет не тревожили русских, но с 920 года, как пишет составитель «Повести временных лет», начали вновь вторгаться на просторы Руси.

Договор о вечном мире

В 941 году князь Игорь предпринял поход на Царьград «на десяти тысячах судов» (преувеличение византийского хрониста, перепуганного опустошением города, обращением в пепел селений и монастырей). Однако поход закончился для русского войска печально: византийцы ответили Игорю так называемым греческим огнем (сера, смола и известь в бочках и горшках). Большая часть русского войска была уничтожена.

Игорь отступил и вновь пошел на греков лишь в 943 году. Предупрежденные булгарами и хазарами «о русичах без числа», византийцы предложили мир на выгодных для князя Игоря условиях. Посоветовавшись с мудрыми дружинниками, русский правитель принял предложение византийского императора. На следующий год Киев и Царьград обменялись посольствами и заключили новый мирный договор, третий по счету (после договоров 907 и 911 гг.) в русской истории. Договор 944 года устанавливал «мир вечный до тех пор, пока солнце сияет и весь мир стоит», оговаривал более благоприятные, чем раньше, условия для торговли русичей с Византией, закреплял согласие помогать друг другу военными силами. Составители договора с византийской стороны отметили, что «аще ли какой-то правитель вражеской земли хотели начать наше царство от нас отымати, да пишем к великому князю вашему, и поедет к нам, елико же хотим...».

Это был первый международный документ, упоминавший страну под именем Русская земля. Неудивительно, что русский летописец внес текст этого договора в «Повесть временных лет» – столь велико его значение.

«Договор о вечном мире» 944 года называл русских князей, сопровождавших Игоря (архонтов), по именам, что позволяет видеть в существовавшей во времена Игоря системе управления раннефеодальную монархию. Чтобы управлять обширной территорией, князь должен был разделить Русь между родственниками и союзными архонтами, или конунгами. Важно отметить, что в дележе участвовали не только мужи, но и жены князей и старших конунгов, архонтессы Предслава и Сфандра, владевшие огромными городами (ярлствами). Эти знатные женщины также послали своих послов в Царьград, а с ними и жена Игоря – княгиня Ольга, владевшая как ярлством городом Вышгородом, ведавшая государственными делами и вершившая суд в отсутствие мужа.

Те самые древляне

После похода 944 года князь Игорь больше не воевал и даже на сбор дани отправлял дружину своего боярина Свенельда, что стало сказываться на уровне благосостояния дружины самого Игоря. В дружине Игоря скоро стали роптать: «Отроки (дружинники) Свенельда разбогатели оружием и платьем, а мы наги. Пойди, князь, с нами за данью, и ты добудешь, и мы!» После долгих уговоров князь Игорь отправился в 945 году со своей дружиной в древлянскую землю за данью. Собрав ее, он ушел, но вскоре передумал: не потребовать ли побольше? Отослав большую часть дружины в Киев, он с оставшейся малой частью вернулся в древлянскую землю. Древляне справедливо рассудили, что поборам не будет конца, и решили разом с этим покончить: маленький отряд Игоря был разбит древлянским князем Малом, самого Игоря, по свидетельству византийского историка Льва Дьякона, убили, привязав к склоненным верхушкам двух соседних деревьев. После смерти Игоря вождь древлян Мал предпринял попытку посвататься к вдове князя, княгине Ольге, но та, движимая чувством мести, обманом убила Мала и его сватовское посольство, заживо закопав в землю.

Незадолго до гибели Игоря в его семье появился наследник – Святослав, которому (по словам византийского историка Константина Багрянородного) он сразу же отдал во владение город Новгород. После смерти Игоря княгиня Ольга вместе с малолетним сыном Святославом пошла войной на древлян. По сведениям летописи, Ольга жестоко расправилась с ними и во избежание подобных конфликтов в дальнейшем «ввела уставы и уроки», то есть определила места, периодичность и размеры собираемой дани.

К концу правления князя Игоря власть русичей распространилась по обе стороны верхнего и среднего Днепра, на юго-востоке – до Кавказа и Таврических гор, на севере – до берегов Волхова.

Устрицы вместо попкорна

Привычка что-либо жевать во время представления имеет весьма давние корни. Но если сейчас зрители во время киносеансов едят попкорн, то, к примеру, англичане, приходившие в театр во времена Шекспира, лакомились устрицами и другими морепродуктами – крабами, осетриной (в ту эпоху эта рыба водилась в изобилии в реках Великобритании), мидиями и морскими улитками. По крайней мере, именно так утверждают лондонские археологи, которые производили раскопки на месте известных в средневековом Лондоне театров – «Глобус» и «Роза».

Кстати, по словам исследователей, вид «закусок», потребляемых во время спектаклей, напрямую зависел от статуса зрителя: например, бедный люд, плативший за билеты всего один пенни, отдавал предпочтение устрицам.

«Устрицы фактически были постоянной пищей бедняков вплоть до XIX века, и это естественно, что мы находим тысячи устричных раковин на месте раскопок», – отметил старший археолог Музея Лондона Джулиан Баушер, руководивший раскопками обоих театров.

Представители благородного сословия в течение представления больше всего налегали на крабовое мясо. А элита – самые богатые и высокопоставленные лондонцы – наслаждалась самым дорогим лакомством того времени: курагой, изюмом или инжиром. Тогда эти сухофрукты поставлялись из-за границы и были доступны только самым обеспеченным людям.

Немного о театре «Глобус»

История «Глобуса», одного из старейших лондонских театров, началась в 1599 году. Его возвели на южном берегу Темзы, причем в качестве строительных материалов были использованы те, что остались от разобранного здания самого первого общественного лондонского театра (кстати, он так и назывался – «Театр»). У хозяев «Театра» – труппы знаменитых английских актеров Бербеджей – истек срок земельной аренды; вот они и решили отстроить свой театр на новом месте. Как раз к этому моменту ведущий драматург труппы Уильям Шекспир стал одним из пайщиков театра.

«Глобус» являлся типичным английским театром начала XVII столетия: он имел форму римского амфитеатра без крыши и был огорожен высокой стеной. Свое имя театр получил благодаря украшавшей его вход статуи Атланта, поддерживающего земной шар (глобус). Этот земной шар был опоясан лентой со знаменитой надписью на латыни *Totus mundus agit histrionem* («Весь мир – театр»).

Театральная сцена примыкала к задней части здания, а над ее глубинной частью возвышалась верхняя сценическая площадка («галерея»). Еще выше располагался «домик» – строение с одним или двумя окнами.

Зрительный зал вмещал, по разным данным, от 1200 до 3000 зрителей. Причем сидячие места для простолюдинов предусмотрены не были: они толпились в партере, стоя на земляном полу. По внутренней стороне стены шли ложи для аристократии, над ними помещалась галерея для зажиточных горожан. Самые богатые и знатные зрители сидели по бокам сцены, на переносных трехногих табуретах. Никаких особых удобств для зрителей (включая туалеты) здесь предусмотрено не было. Физиологические нужды при необходимости справлялись прямо в зрительном зале. Положение спасало отсутствие крыши – приток свежего воздуха помогал не задохнуться театрам той эпохи.

Один из секретов Вестминстерского аббатства

Почти каждая известная в Великобритании историческая фигура связана с Вестминстерским аббатством, официальное название которого – собор Святого Петра. Находится оно в самом центре британской столицы.

Со своими одинаковыми квадратными башнями и роскошными арками это древнее английское аббатство в готическом стиле – одно из величайших примеров церковной архитектуры. Но для англичан оно является гораздо большим: это святилище нации, символ всего, за что боролись и борются британцы. Кроме того, здесь находится то место, где была коронована большая часть правителей страны, многие из которых похоронены здесь же.

Аббатство было заложено в XI веке королем Эдуардом Исповедником, объединившим все англосаксонские земли. В дальнейшем английские правители продолжали расширять и украшать Вестминстерское аббатство. В основном черты сегодняшнего здания аббатство получило в 1245—1269 годах при Генрихе III, а нынешние размеры и внешний облик – в середине XV века. После этого времени Вестминстерское аббатство мало в чем изменилось, лишь в 1740 году к нему были пристроены две башни.

Внутри аббатства находятся гробницы и памятники королей, знаменитых писателей, военачальников и других людей, которые были удостоены этой чести. Все короли (после Вильгельма Завоевателя) проходили коронацию в Вестминстерском аббатстве, также королевская семья устраивала здесь различные мероприятия. В аббатстве до сих пор сохраняется деревянный трон, который изготавливали для коронации Эдуарда I в 1300 году, а также Камень судьбы (Скунский камень). По легенде, его использовал в качестве изголовья патриарх Иаков, и его же применяли при коронации шотландских королей. В Вестминстерское аббатство он был перевезен из Скуна как символ подчинения Шотландии в 1297 году. В центре аббатства находится также могила неизвестного солдата, сохранившаяся со времен Первой мировой войны.



Вестминстерское аббатство.

Вообще, в аббатстве за тысячу лет скопилось столько надгробных памятников, скульптур и прочих достопримечательностей, что посетителей ожидает своего рода культурный шок – со временем Вестминстерское аббатство превратилось в огромный, хотя и компактный некрополь. Несмотря на то что до 1607 года захоронения толком не учитывались, по примерным подсчетам, на территории аббатства покоятся не менее 3300 человек – и это не считая могил монахов!

Опровержение легенды

Долгое время бытовало поверье, что дверь из дуба в одном из помещений этого знаменитого сооружения обита кожей человека, погибшего здесь несколько веков назад. Легенда гласила: этот несчастный осмелился святотатствовать в стенах храма. За богохульство с него заживо содрали кожу, которую прибили к двери в назидание остальным безбожникам. Уже в наши дни данная «кровавая тайна» была раскрыта и полностью опровергнута – современная экспертиза установила, что на самом деле речь идет о коже (точнее, шкуре) самой обычной коровы. Зато благодаря стараниям экспертов дубовая дверь была возведена в ранг самой настоящей исторической реликвии. Как выяснилось, она была сделана в XI веке и является старейшей англосаксонской дверью, сохранившейся до нашего времени. Ее можно с полным правом считать современницей английского короля Эдуарда Исповедника!

Долгое время было очевидно, что невзрачная дубовая дверь является очень древней, однако ее истинный возраст никак не удавалось установить. Когда в XIX веке на двери были замечены фрагменты кожи, тогда и возникла легенда, согласно которой кожа – человеческая.

Анализ древесины указывает, что дверь сделана из дуба, росшего с 924 по 1030 год в обширных лесных угодьях аббатства на востоке Англии, предположительно на территории графства Эссекс. Таким образом, реликвия предшествует эпохе завоевания Англии норманнами и относится к периоду, когда герцогу Нормандии Вильгельму исполнилось лишь двадцать лет. Позднее под Рождество 1066 года он был провозглашен королем Англии под именем Вильгельма I, а церемония коронации состоялась в ста метрах от объекта внимания современных археологов.

Кстати, по мнению ученых, секрет неплохой сохранности двери раскрывается очень просто: ею постоянно пользовались – в XIII веке в том помещении, куда она преграждала путь, ежедневно молились монахи, в XIV веке там временно проводились заседания парламента, а сейчас хранятся архивы.

Вот так был раскрыт один из множества тайн и секретов Вестминстерского аббатства. И, несмотря на то что старинная легенда не подтвердилась, все же, согласитесь, действительность оказалась не менее удивительной и захватывающей.

Тайны древнего Новгорода

Наши предки уважительно говорили: «Господин Великий Новгород», и неудивительно, ведь этот один из древнейших городов связан со всеми важнейшими этапами истории Русского государства. Веками он был надежной крепостью на северных и западных границах Руси, являлся одним из главных русских центров просвещения и духовности.

Раскопки на новгородской земле – мечта любого уважающего себя археолога. До сих пор эти места дарят ученым необычные, порой сенсационные находки.

Особенным для Великого Новгорода стал 2008 год: город пережил настоящий археологический бум, сравнимый разве только с ситуацией в предвоенные годы. Ведь исследовательские работы, начавшиеся в середине марта, велись одновременно на девяти раскопах и принесли археологам множество удивительных открытий и еще больше загадок. Попробуем рассказать о них немного подробнее.



Берестяная грамота

Загадочное растение

В конце августа на раскопе у Десятинного монастыря в Великом Новгороде в слоях XII века археологи обнаружили растение, видовую принадлежность которого специалисты не смогли определить до сих пор.

«Что это такое, мы пока не знаем, и нет даже правдоподобных предположений. Растение нельзя сравнить ни с чем известным. Оно смахивает на чечевицу, но это все-таки не чечевица, более всего оно похоже на кукурузный початок. Однако, как известно, кукуруза была завезена в Европу из Америки в XV веке и оказаться в Новгороде тремя столетиями раньше никак не могла», – говорят ученые.

Первоначально археологи предположили, что это загадочное растение – кукуруза, позднее занесенная в слои XII века грызунами. Однако никаких следов деятельности грызунов или вообще какого-либо внешнего вмешательства в культурных слоях не обнаружилось, а участники новгородской археологической экспедиции их, безусловно, увидели бы, так что загадка пока так и остается загадкой.

Самый старый сад, самая старая тюрьма и многое другое.

Кстати, у того же Десятинного монастыря были обнаружены и следы яблоневого сада, радовавшего наших далеких предков в конце XI – начале XII века. В этом древнем слое археологи раскопали свыше двадцати стволов яблонь. И, судя по мощным стволам, это был роскошный сад. Интересно, что остатков такого раннего сада не удавалось найти за все время раскопок в Новгороде. Таким образом, на данный момент он является древнейшим садом в России.

Здесь же было найдено более сотни средневековых печатей, которыми в древности скрепляли важные документы. На некоторых из них сохранились изображения средневекового замка и лилий, что говорит об их французском происхождении. Такое количество печатей специалисты считают одним из свидетельств бойкой торговли, которую вели новгородцы с иностранными купцами.

Среди находок на Десятинном раскопе археологи отмечают также большое количество оружия и предметов быта, украшений и многочисленных монет – как древнерусских, так и европейских и арабских. Стоит упомянуть и такой интересный объект, как тюрьма XI века. Она представляет собой яму шириной примерно три на три метра, оснащенную скамейками. По словам специалистов, находка является беспрецедентной, так как это самая старая из известных тюремных построек в нашей стране.

«Следы» древних египтян

Не менее богато находками оказалось и Ярославово дворище у Николо-Дворищенского собора. В частности, рядом с собором ученые обнаружили первую в истории новгородской археологии бусину из египетского фаянса. Подобные артефакты имели хождение на территориях, контролировавшихся Золотой Ордой, и археологи находили их во время исследований средневековых городов на юге России. Но на новгородских раскопах такие бусины ранее не встречались, и археологи даже не сразу поняли, что это такое. Оpoznать ее помогли археологи из Волгоградской области, где подобные находки более часты. Бусинку датировали XIV—XV веками.

Кроме древнеегипетского изделия, рядом с новгородским храмом была найдена редкая свинцовая печать XV века – такими в древности скрепляли важные документы – и уникальная курительная трубка, по ряду признаков датированная XVII—XVIII веками. Она сделана из белой глины, а емкость, куда набивается табак, выполнена в виде головы в тюрбане. Участники археологических раскопок предполагают, что данная трубка несколько столетий назад попала в Великий Новгород с Востока, возможно, из Индонезии.

Берестяные грамоты

Несомненно, самыми важными, самыми сенсационными археологическими находками на новгородской земле можно назвать берестяные грамоты. Самая первая была обнаружена 26 июля 1951 года. Она и более семисот берестяных свитков, извлеченных из земли за последние несколько десятилетий, значительно обогатили наши знания о жизни древних новгородцев. В отличие от дорогого пергамента, который использовался для летописей и ценных документов, береста могла быть доступна каждому новгородцу в любой момент. Многообразие берестяных посланий, написанных крестьянами, ремесленниками, торговцами, позволяет сделать выводы об уровне грамотности среди населения Новгородской земли. Берестяные грамоты позволили проникнуть в ранее недоступный исследователям мир повседневных забот рядового новгородца.

В сезоне 2008 года археологи отыскиали двенадцать грамот: семь из них было найдено на территории кремля, четыре – на Борисоглебском раскопе и одна – при проведении земляных работ на Михайловой улице. Большая часть бересты обнаружена в мелких обрывках, на которых написано по одному слову, но есть и несколько грамот с довольно обширным содержанием.

Первые два обрывка одной грамоты были найдены на Михайловой улице. В этой бересте некий Алексейко с Заболотья обращается к Сафонтию Тимофею с просьбой выслать ему грамоту на раздачу земли, а то местный поп грозит тем крестьянам, у которых не будет разрешения на пользование барской землей, «траву на ворот намотать». По словам ученых, здесь упоминается вид наказания, неизвестный ранее историкам. И суть его пока что остается весьма туманной.

Вторая грамота была обнаружена в Новгородском кремле, в ней крестьяне бьют челом новгородскому владыке Симеону (который правил городом в 1415—1421 годах) о том, что у них «церковь стоит без пения», то есть не имеет певческого хора, и алтарь обвалился. В этой грамоте также указано, что с ней посылают дьяка, который из певческой семьи, тем самым намекая, что и он мог бы петь в церкви. Третья грамота, также найденная на Кремлевском раскопе, повествует о ловле рыбы, в которой был заинтересован владычный двор в постные дни.

На Борисоглебском раскопе в одной из грамот было написано упражнение в написании цифр, а последняя найденная грамота содержит единственную надпись – «геенна огненная». Что это было – запись магического характера или плод благочестивых размышлений об адских муках – сказать трудно. Заметим, что в некоторых берестяных грамотах, найденных в прежние годы, ученым также встречались магические заклинания и заговоры, причем не только на старославянском, но также на карельском и древнем нижненемецком языках.

Это лишь часть замечательных находок, сделанных на древней новгородской земле всего за один полевой сезон. И еще больше их будет впереди, уверены российские ученые.

Подземный город под Ипром

Небольшой фламандский город Ипр на северо-западе Бельгии вошел в анналы всемирной истории во время Первой мировой войны. Именно здесь в 1915 году немцы впервые применили в качестве химического оружия хлор, а спустя два года – горчичный газ, впоследствии получивший название иприт.

Сейчас Ипр – мирный европейский город с населением около 35 тысяч человек. А про трагические события начала XX века напоминают только Мененские ворота (своего рода монумент), на которых выбиты имена 54 тысяч погибших в этих местах в ходе Первой мировой войны, да военные кладбища в окрестностях Ипра.

Однако недавно внимание историков оказалось вновь приковано к этому городку. Выяснилось, что в 1917—1918 годах в районе этого населенного пункта жили два миллиона человек, причем – под землей! Археологи из университета Глазго обнаружили хорошо сохранившуюся систему штолен. Это был самый настоящий подземный город, служивший убежищем солдатам Антанты. Но прежде чем исследователи смогли добраться до него, им пришлось долго откачивать воду из штолен.

Солдаты под землей

Система этих подземных укреплений появилась близ Ипра в связи с тем, что город стал ключевым пунктом Западного фронта. Чтобы разместить тысячи солдат армии Антанты, пришлось расширить уже существовавшие каменоломни и выкопать дополнительные пещеры. В результате британские и голландские инженеры сумели создать автономный город, который нуждался лишь в продовольствии и боеприпасах.

Глазам историков из Глазго предстало удивительное зрелище: подземные госпитали, кухни, операционные, спальни, туалеты. Районы солдатского города соединялись не только улицами-лазами, но и реками, по которым было очень удобно отправить груз в соседнее помещение. Пол был покрыт бетоном, а массивные балки поддерживали потолочные конструкции. Все это сохранилось в отличном состоянии, несмотря на минувшие девяносто лет.

История поисков

Поиски таинственных подземелий начались, когда в руки руководителя исследовательской группы Тони Полларда попала старинная карта королевских инженеров, где в центре одного из полей стоял крестик. Историки опросили жителей окрестных районов. Крестьянин из деревеньки Зоннебеке, расположенной в 8 километрах от Ипра, пожаловался, что на его поле зияют огромные дыры. Он подумал, что это старые колодцы, и специально заколотил их досками, чтобы дети не падали. На самом же деле это были вентиляционные отверстия, совсем как в столичном метро.

По словам Полларда, искать лазы в поле было все равно что иголку в стоге сена. Ученые уже были готовы отправиться домой, когда один из них обнаружил крышку люка, внутри которого были отчетливо видны следы солдатских ботинок. За четыре дня из штолен откачали сотни тонн грязной воды.

Исследователи прошлись по городу и восхитились его системой планирования. От центральной дороги в стороны отходили ответвления, именованные строго по алфавиту – «шахта А», «шахта В» и так далее. Кстати, солдаты давали им свои названия: «Альфа», «Браво», «Чарли». Самым оригинальным оказалось прозвище «шахта V» – вместо банального «Виктора», обитатели подземных укреплений прозвали ее «Вампиром».

Любопытные находки

Холодные грунтовые воды, заполнившие штольни, создали идеальные условия для хранения органики. Ученым даже удалось обнаружить мокрые, но отлично сохранившиеся носки. И это спустя почти столетие! Еще археологи нашли множество бутылок, банок и прочих емкостей для еды и напитков, как пустых, так и с содержимым. Теперь историки точно знают, что солдаты союзных войск ужинали устричной пастой, солеными огурчиками и фруктовым соусом, изготовленным из стручков тамаринда.

К интересным находкам можно также отнести и игрушку в виде миниатюрной подводной лодки с дистанционным (!) управлением.

К сожалению, пока команде Тони Полларда удалось обследовать лишь малую часть города – им помешали завалы. Да и на продолжение исследования нужны деньги и серьезная техника.

...Подземный город под Ипром прекратил свое существование после капитуляции германских войск в ноябре 1918 года – он был взорван и затоплен. Но без сомнения, его дальнейшее исследование принесет еще немало неожиданных открытий.

Загадка Юрия Гагарина

Гибель первого в мире космонавта Юрия Гагарина – одна из самых загадочных трагедий прошлого столетия. Было выдвинуто много версий за прошедшие десятилетия, но никто так и не смог сказать, что же послужило причиной аварии самолета, который пилотировали Гагарин и его напарник – летчик Владимир Серегин.

27 марта 1968 года полковник Серегин как инструктор и проверяющий на самолете МиГ-15 взлетел вместе Юрием Гагариным с аэродрома Чкаловский. Полет проходил нормально, и летчики не сообщали ни о каких неисправностях. Но неожиданно связь с пилотами прервалась, и самолет разбился неподалеку от деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области.

Тщательность обследования места падения самолета и объем собранного материала не имеют аналогов в мировой практике расследования авиакатастроф. Под Киржачом было собрано более 90 процентов самолета, тогда как обычно собирают не более 60 процентов. Самый крупный человеческий фрагмент – кисть левой руки Гагарина – был обнаружен в обломках левой панели первой кабины...

Тем не менее факт остается фактом: расследование так и не дало ответа на главный вопрос: в чем причина катастрофы? Когда об этом – еще в мае 1968-го – доложили Дмитрию Устинову, руководителю госкомиссии (занимающейся расследованием), он в сердцах воскликнул: «Да что их, нечистая сила сбила?» И продлил работу комиссии еще на три месяца.



Юрий Гагарин.

18 августа комиссия заключила, что самолет ушел в штопор из-за изменившейся воздушной обстановки. Был даже подготовлен материал о результатах работы – для публикации в печати, но начались события в Чехословакии, СССР ввел туда войска, и внимание общественности переключилось на эту тему. Впрочем, члены комиссии так и не смогли получить достоверную информацию, как проходили последние 68 секунд полета: от момента последнего сеанса радиообмена экипажа с руководителем полетов до точки падения. Таким образом, реальная причина трагедии осталась под вопросом.

Сейчас бывший военный летчик Игорь Кузнецов и группа специалистов по авиации настаивают на возобновлении расследовании событий 42-летней давности. Они уверены, что в наши дни с помощью современных методов расследования авиакатастроф можно досконально установить истинные причины гибели Юрия Гагарина и Владимира Серегина.

По их мнению, Гагарин и Серегин, находясь на высоте около трех километров, обнаружили в кабине неисправный вентиляционный кран и попытались снизиться. Однако они

провели этот маневр слишком резко и оба потеряли сознание. После этого истребитель ушел в крутое пике и разбился о землю.

Игорь Кузнецов считает, что вентиляционный кран оставил незакрытым другой пилот, летавший на самолете до Гагарина и Серегина. До сих пор считалось, что в течение нескольких дней до гибели МиГ использовал только Юрий Гагарин.

Пока официальной реакции на заявление Кузнецова и коллег не последовало. Но вполне возможно, что в скором времени загадка смерти первого космонавта и его напарника будет решена.

Венеция возникла благодаря гуннам

Волшебный город Венеция! Кто не мечтал побывать в этом сказочном городе на воде, с его прекрасными дворцами и изящными мостами, ощутить романтическую атмосферу, царящую на его улицах-каналах, по которой неспешно проплывают узкие гондолы! А известно ли вам, что этот город, по праву считающийся одним из красивейших в мире, своим возникновением обязан нападениям гуннов во главе с их вождем Атиллой?

Фотофакт

Недавно, изучая спутниковые снимки высокого разрешения, географы из Падуанского и Венецианского университетов сумели разглядеть на них очертания римского города Альтинума. Следы стен, каналов, театров, домов, улиц Альтинума видны в районе аэропорта имени Марко Поло в 15 километрах к северу от Венеции. В пору расцвета в Альтинуме проживало до 20 тысяч человек. По последним данным, Альтинум был предшественником Венеции. Точнее, она была основана жителями Альтинума, которые покинули свой город после похода Аттилы в середине V века н. э. Вполне возможно, что беженцы из Альтинума разобрали часть сооружений и использовали их для строительства первых зданий на островах Венецианской лагуны. Позднее к ним присоединились и беженцы из других городов, также пострадавших от нападения гуннов, – Равенны, Падуи и Аквилеи. Город на воде оказался более безопасным, и оборонять его от набегов варваров было проще. Так зародился знаменитый город Венеция, ставший мощной морской державой в Средневековье и в начале Нового времени.

История города в деталях

Обширная лагуна в северо-западной оконечности Адриатического моря, куда стекающие с Альп реки сносят ил, образовалась еще тысячелетия назад. С востока она была отгорожена от моря Лидо – узкой полосой земной тверди. С незапамятных времен в лагуне, на песчаных островах, жили рыбаки, добытчики соли. Лагуна изобиловала рыбой и дичью, но ее не назовешь щедрой матерью – обитатели ее добывали себе пропитание тяжелым трудом. Зато здесь было безопасно – песчаный заслон Лидо сдерживал пиратов, которыми кишело Адриатическое море, а добраться до островов с побережья, не зная здешних топей, было не так-то просто.

И вот в V веке на диких островах Адриатики появляются новые поселенцы, бежавшие с материка от гуннов. В VI веке к ним присоединились беглецы, спасшиеся от германского племени лангобардов. На пустынных доселе островах они строили жилища, церкви. Там возникли городские поселения – Градо, Гераклия, Маламокко. Остров Торчелло стал главным торговым центром лагуны – в 639 году его жители воздвигли собор Санта Мария Ассунта, старейший в лагуне, который сохранился до наших дней.

Старинные хроники говорят, что жители лагуны избирали из своей среды вождей, по-венециански – дожей. (Дожд от латинского *Dux* (царь), по-итальянски *Duca*.)

И Орсо Ипато был первым из них, кто принял титул дожа в 726 году.

В 811 году резиденция дожа была перенесена на Риальто, самый большой остров в лагуне, который разделяла надвое извилистая протока. На Риальто начали переселяться патриции и богатые купцы, жившие доселе на острове Торчелло.

Венецианцы не ограничивались рыбной ловлей вблизи островов или добычей соли. Они были храбрыми и умелыми мореплавателями и с успехом использовали новое месторасположение. Венеция начала усиленно развиваться благодаря морской коммерции и являлась как бы мостом между Востоком и Западом. Венецианские корабли уходили в плавание и возвращались набитые ходовым товаром, а если возникали проблемы с местными корсарами, то венецианцы просто откупались от их навязчивого внимания.

Когда же в 991 году дожем был избран знаменитый Пьетро II Орсеоло, жители лагуны стали успешно применять и силовые методы. Через девять лет своего правления, в праздник Вознесения, великий дож вышел в море с самым мощным флотом, какой только видели воды Адриатики, и через мгновение полностью очистил море от далматинских пиратов, захватив и попавшиеся на пути города. Так началась территориальная экспансия Венеции. Город расширил свое влияние на море и утвердился как центр морской торговли.

Сюда везли экзотические товары с Востока, фрукты с Кавказа, здесь торговали духами, косметикой, коврами, золотом, рабами, оборотистые венецианские купцы привозили сокровища и реликвии со всего света. Венеция превратилась в удивительный мир: пестрая толпа на улицах говорила на сотнях языков и наречий, а в палаццо (дворцах) царила роскошь. Богатеющему городу нужны были художники и творцы. Венеция раздавала заказы величайшим живописцам и архитекторам. В городе строились церкви и соборы, шло развитие книгопечатания, а в начале XII века была возведена самая крупная верфь того времени – Арсенал.

К XIII веку Венеция становится хозяйкой «одной четверти с полчетвертью» бывшей Римской империи, подчинив себе главных морских соперников, в частности Геную. К XV веку республика уже властвовала от Альп до реки По и до Бергамо на западе. Под власть Венеции попал даже Кипр.

Но в XV столетии на Средиземноморье начали закрепляться турки. Покорив множество земель, Османская империя стала завоевывать одну за другой материковые территории Венеции. Республика сопротивлялась, но кровавые сражения приносили лишь разорение, а

некогда доходные земли последовательно переходили к туркам. Сыграла свою роль и длительная вражда Венецианской республики со многими могущественными итальянскими и европейскими государствами.

Звезда Венеции закатилась окончательно с приходом войск Наполеона. В 1796 году он отменил ее конституцию, действовавшую с 1297 года, и устранил республику с политической арены. А в 1797 году передал всю территорию заклятому врагу Венеции – австрийскому дому Габсбургов. И только спустя почти столетие – в 1866 году – Венеция вошла в состав объединенной Италии.

Золотая мечта

Эльдорадо – легендарная страна, путь в которую стремились отыскать на протяжении столетий. Эльдорадо – страна золотой мечты, место, где золото и драгоценные камни валяются под ногами, словно обычные булыжники... И до сих пор, как ни странно, есть люди, которые верят в ее существование.

Появление мифа

Как возник миф об Эльдорадо? И какое событие легло в его основу? Когда испанские конкистадоры пришли на американские земли, то увидели, насколько мало аборигены ценили золото. Поэтому они сделали предположение, что этого металла на их землях должно быть несметное количество. В свою очередь индейцы, понимая, что именно этим металлом можно было отвлечь внимание испанцев от попыток завоевать их земли и собственного порабощения, создавали легенды о больших залежах золота на чужих, более отдаленных территориях. Именно так было положено начало понятию о сказочном Эльдорадо, ставшем потом блуждающим символом ненайденных сокровищ и бесследно пропавших экспедиций по всему свету.

Первоначально, по полученным от индейцев сведениям, главные залежи золота находились на Восточной Кордельере колумбийских Анд. Согласно рассказам, там находились города, где все было сделано из золота, даже одежда их жителей. Так аборигены прибрежных регионов попытались отделаться от завоевателей, и именно поэтому конкистадоры кинулись с большим энтузиазмом осваивать внутренние регионы страны, при этом часто оставляя в стороне другие задачи, поставленные перед ними испанской короной.

«Золотой человек»

Воображение конкистадоров разгорелось еще больше, когда они достигли местности Гуатавита – небольшого селения и маленького озера в Андах недалеко от города Богота, где обитали индейцы из племени муиска.

На этом озере при приходе к власти нового вождя происходил следующий ритуал: на рассвете, чтобы приветствовать бога Солнца, раздетого вождя обмазывали глиной и покрывали мельчайшим золотым песком, превращая его в буквальном смысле в «золотого человека» (по-испански *el dorado* – «позолоченный»). Затем вождь всходил на плот из толстого тростника, и приближенные укладывали у его ног золото и изумруды – приношение богу Солнца. После этого к властелину присоединялись четверо приближенных, не имевших никаких одеяний, кроме золотых корон, браслетов и других украшений. Все они также несли с собой богатые приношения. Плот отталкивали от берега, а когда он достигал середины озера, поднимали флаг, призывая всех к молчанию. В торжественной тишине вождь и его спутники бросали драгоценности в воду.

Кладоискатели

Близость и кажущаяся доступность таких несметных сокровищ буквально заворожили испанцев. Но предпринятая в 1545 году попытка выловить драгоценности из озера Гуатавита ничего не дала. Однако это не остановило других кладоискателей – в 1580 году купец из Боготы по имени Антонио де Сепульведа попытался осушить его и нанял 8 тысяч индейцев, начавших по его приказу копать на берегу озера глубокий канал, следы которого сохранились до наших дней. Когда, наконец, туда хлынула вода, уровень озера понизился примерно на 18 метров. Однако мощный поток подмыл берега канала, и они обрушились, похоронив под собой многих рабочих. И все же Сепульведа отчасти преуспел – среди его находок, в частности, оказались золотой нагрудник от боевых доспехов, золотой посох и огромный изумруд размером с куриное яйцо. Все эти ценности предприимчивый купец преподнес в дар королю Испании.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.