

# ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ

КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МИР

Уинстон Черчилль

Томас Эдисон

Альберт Эйнштейн

Шекспир

Конфуций

Петр I

Стив Джобс

Коко Шанель

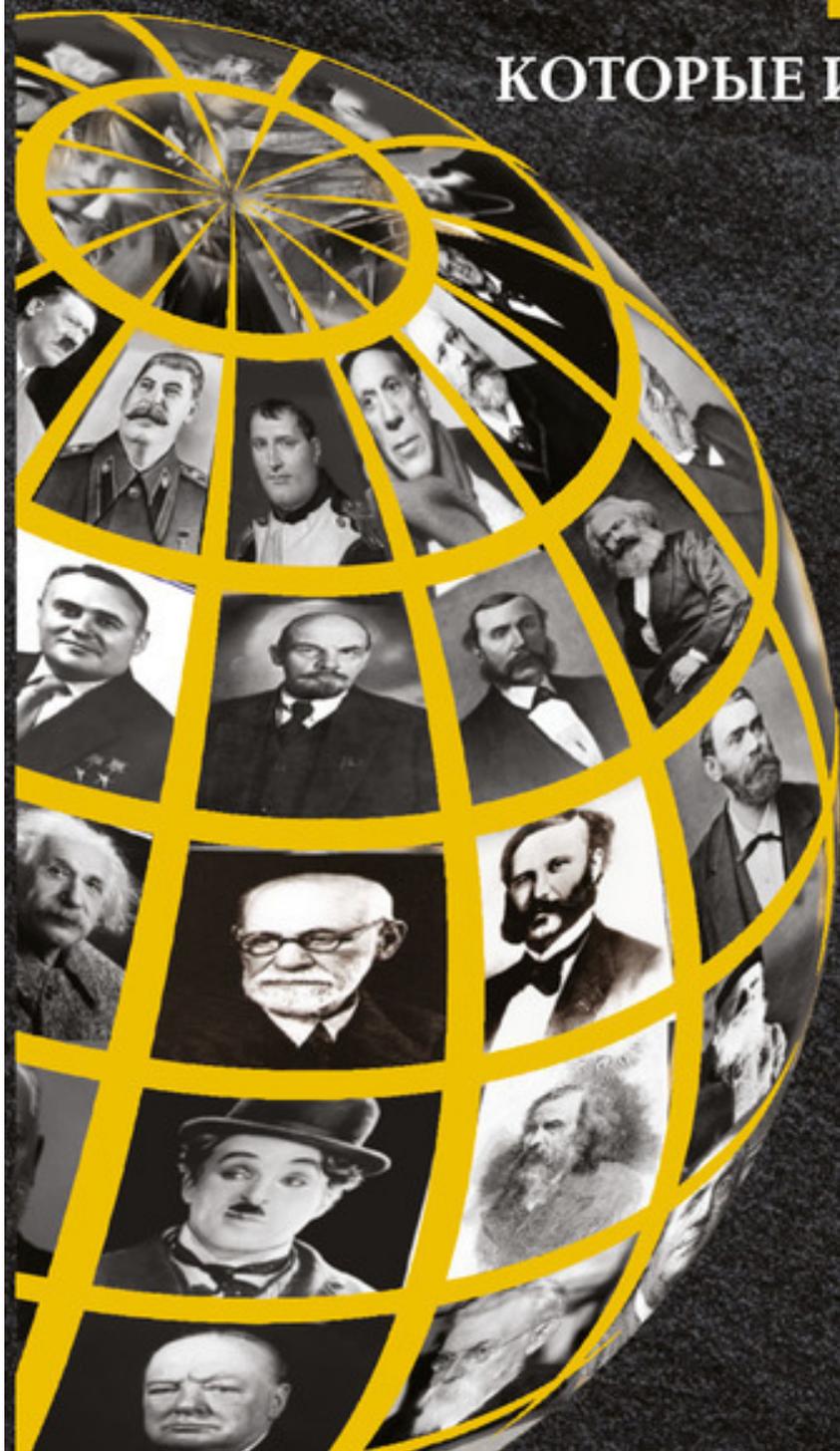
Екатерина Медичи

Агата Кристи

Мэрилин Монро



ИЗМЕНИВШИЕ  
МИР



Изменившие мир

Дарина Григорова

**Великие люди,  
которые изменили мир**

«АСТ»

2016

УДК 929  
ББК 92

**Григорова Д.**

Великие люди, которые изменили мир / Д. Григорова —  
«АСТ», 2016 — (Изменившие мир)

ISBN 978-5-17-097759-8

Историю творят великие личности, и эта книга о них. Благодаря могущественным, сильным, гениальным мужчинам и женщинам менялся мир, совершались открытия, разрабатывались новые технологии. Биографии этих людей всегда вызывали интерес, восхищение, удивление и желание понять, в чем же их секрет? Перед вами истории жизни людей, которые изменили наш мир. Петр Великий, Томас Эдисон, Наполеон, Цезарь, Жанна д'Арк, Екатерина Великая, Маргарет Тэтчер, Коко Шанель – это люди-легенды. Их жизнь вроде бы на виду у всех, но у каждого – свой секрет, своя тайна, своя неповторимая судьба. Что сделало их именно такими – это вопрос, который задает себе тот, кто держит в руках эту книгу. Возможно, что ответ – внутри.

УДК 929  
ББК 92

ISBN 978-5-17-097759-8

© Григорова Д., 2016  
© АСТ, 2016

## Содержание

Мужчины, которые изменили мир	5
Первый философ	6
Родоначальник современной медицины	9
Покоритель половины мира	14
Изобретатель книгопечатания	19
Титан эпохи Возрождения	23
«Наблюдатель небес»	29
Гениальный драматург	33
Император-реформатор	36
Музыкальное чудо	42
Завоеватель всей Европы	48
Конец ознакомительного фрагмента.	53



# **Татьяна Виноградова, Дарина Григорова** **Великие люди, которые изменили мир**

**Мужчины, которые изменили мир**



## Первый философ



Пифагор родился приблизительно в 570 году до н. э. в Сидоне, Финикия. Его отец Мнесарх был резчиком по камню, а мать Партенида, позже переименованная мужем в Пифаиду, происходила из знатного рода Анкея, основателя греческой колонии на Самосе.

По легенде, рождение мальчика предсказала Пифия в Дельфах, поэтому Пифагор и получил свое имя, в переводе с греческого означающее «тот, о ком объявила Пифия». В частности Пифия поведала его отцу, что Пифагор принесет человечеству столько пользы и добра, сколько не приносил и не принесет в будущем никто другой. На радостях Мнесарх назвал жену новым именем Пифаида и дал сыну имя Пифагор.

Пифагор получил блестящее образование – его обучало много мудрых наставников, в том числе Ферекид Сиросский и Гермодамант. Первый привил мальчику любовь к науке, а второй – к поэзии Гомера. Примерно в 18-летнем возрасте Пифагор покинул родной остров и отправился в Милет, где познакомился с Фалесом – ученым, посоветовавшим ему поехать в Египет. Там благодаря покровительству фараона Амазиса Пифагор пообщался с мемфисскими жрецами. Приняв посвящение в сан жреца, он смог проникнуть в «святая святых» – египетские храмы, куда чужеземцев не допускали.

Благодаря тайным знаниям, полученным в Египте, Пифагор стал одним из самых образованных людей своего времени. После смерти Амазиса его преемник отказался выплачивать ежегодную дань персидскому правителю Камбизу, что послужило поводом для войны. Жрецы подверглись гонениям, и Пифагор попал в персидский плен.

В плену Пифагор подружился с персидскими магами, увлекся восточной астрологией и мистикой, познакомился с учением халдейских мудрецов. Лишь спустя двенадцать лет его освободил персидский царь Дарий Гистасп, прослышавший о знаменитом греке.

Приблизительно в 530 году до н. э. Пифагор вернулся на родину. Однако статус полупридворного-полураба при самосском тиране Поликрате не устраивал мудреца. В течение некоторого времени он вел отшельнический образ жизни, живя в пещерах, а затем переехал в греческую колонию Кротон (Южная Италия).

На тот момент в Кротоне и других ближних городах прогрессировало социальное неравенство и моральное разложение общества. Пифагор стал выступать перед горожанами с развернутыми проповедями о нравственном совершенствовании и самопознании. Жители Кротона единодушно избрали его духовным наставником города. Сначала в храмах и на улицах, а затем и в собственном доме Пифагор учил людей основам медицины, принципам политической деятельности, астрономии, математике, музыке, этике и пр.

В Кротоне Пифагор основал собственную школу, которая стала одновременно и политической структурой, и религиозно-монашеским орденом со своим уставом и строгими правилами. Некоторые требования этого устава сейчас кажутся забавными, но тогда к ним относились очень серьезно. Например, пифагорейцы не давали ласточкам вить гнезда под крышами домов и не имели права прикасаться к белым петухам. Во взаимоотношениях во главу угла они ставили дружбу – все имущество друзей было общим. Кроме того, члены пифагорейского союза не должны были посвящать других в тайны учения своего наставника.

До Пифагора умные люди гордо именовали себя мудрецами, что означало «человек, который знает». Пифагор же стал первым человеком, который назвал себя философом – «тем, кто пытается найти, выяснить». Он и его ученики не употребляли мяса, так как были убеждены, что кровопролитие – первородный грех, за который бессмертная душа изгоняется в бренный мир, где блуждает, переселяясь из одного тела в другое. Чтобы освободить душу от бесконечной череды перевоплощений, необходимо очищение. Оно заключается в воздержании от излишеств, отказе от пьянства и от употребления в пищу бобов. Удаляясь в храм для медитации и молитвы, Пифагор питался лишь маком и кунжутом, шкурками морского лука, цветками нарцисса, листьями мальвы, диким медом...

Проведя ряд экспериментов по изучению музыкальных тонов, ученый развил теорию музыки и акустики: найденные соотношения он выразил на языке математики. В школе Пифагора также была впервые высказана догадка о том, что Земля круглая. Однако главным открытием Пифагора (или его непосредственных учеников, как считают некоторые историки) стало положение, согласно которому сумма квадратов сторон прямоугольного треугольника, прилежащих к прямому углу (катетов), равна квадрату третьей стороны – гипотенузы. Эта теорема, доказанная Пифагором, сейчас носит его имя.

Особое внимание Пифагор уделял числам и их свойствам. В отличие от других ученых-математиков той эпохи, он не останавливался на решении геометрических задач. Пифагор и его ученики заложили основы теории чисел и принципы арифметики. Многие геометрические задачи того времени они решали арифметическим путем. Изучение зависимости между числами, в особенности между рядами чисел, требовало очень развитого уровня абстрактного мышления. Это повлияло на философские взгляды Пифагора. Увлеченность изучением характера чисел и отношения между ними привела к определенной абсолютизации чисел, к мистике чисел. Числа были подняты ученым на уровень реальной сущности всех вещей.

Что касается личной жизни Пифагора, то известно, что в возрасте примерно 60 лет он женился на Феано, одной из своих учениц. У них родились трое детей (два сына и дочь). Все они стали последователями своего отца.

Имя Пифагора всегда было окружено легендами. Говорили, что он мог повелевать духами, предвидел будущее, знал язык животных, общался с ними, а птицы под влиянием его слов могли изменить направление полета. Предания приписывали ученому и способности целителя, в том числе с помощью лекарственных растений. Его влияние на окружающих было огромным. К примеру, очередная легенда гласит: когда однажды Пифагор рассердился на своего ученика, тот был так огорчен, что покончил жизнь самоубийством. С тех пор мудрец взял за правило больше никогда не выплескивать на окружающих свой гнев.

В конце VI века до н. э. по Греции и ее колониям прокатилась волна демократических восстаний. Не обошла она и Кротон. После победы демократии Пифагор с учениками переселился в Тарент, а позже – в Метапонт. Когда они прибыли в Метапонт, там бушевал народный мятеж. Считается, что Пифагор погиб приблизительно в 490 году до н. э. в одном из ночных побоищ. На тот момент ему было около 90 лет. Вместе с ним прекратила существование и его школа, ученики которой рассредоточились по всей территории Греции.

#### **Значение:**

- Пифагор – древнегреческий ученый, философ и мистик, основатель религиозно-философской школы пифагорейцев.

- Кроме доказательства теоремы Пифагора этому математику приписывают подробное изучение целых чисел, пропорций и их свойств. Благодаря пифагорейцам геометрия приобрела характер науки.

• Пифагор был одним из первых ученых, считавших, что Земля – шар, являющийся центром Вселенной, и что планеты, Луна и Солнце движутся по-особому, не так, как звезды. Идеи пифагорейцев о движении Земли можно считать предтечами гелиоцентрического учения Н. Коперника.

**Что о нем говорили:**

*«Его философия распространилась, вся Эллада стала восхищаться им, и лучшие и мудрейшие мужи приезжали к нему на Самос, желая слушать его учение...» (Ямвлих).*

*«Просвещенный столь многими учителями и вкусивший от столь многих и столь разнообразных источников знаний во всем мире, муж огромного дарования, превышавшего, несомненно, все человеческие возможности, основатель философии, который впервые нарек ее этим именем, Пифагор прежде всего учил своих учеников молчанию» (Луций Апулей).*

*«С Пифагора начинается вся концепция вечного мира, доступного интеллекту и недоступного чувствам. Если бы не он, то христиане не учили бы о Христе как о Слове; если бы не он, теологи не искали бы логических доказательств бытия Бога и бессмертия. У Пифагора все это дано еще в скрытой форме» (Бертран Рассел).*

**Что он сказал:**

*«Если можешь быть орлом, не стремись стать первым среди галок».*

*«Кубок жизни был бы сладок до приторности, если бы не падали в него горькие слезы».*

*«Полезнее набум бросить камень, чем пустое слово».*

*«Не заставляй детей ронять слезы слишком часто, иначе им будет нечего уронить над твоей могилой».*

*«Начало есть половина всего».*

*«Великая наука жить счастливо состоит в том, чтобы жить только в настоящем».*

## Родоначальник современной медицины



Каждый врач в любой стране мира, начиная свою профессиональную деятельность, дает клятву верности служебному долгу, известную как «Клятва Гиппократата». Истоки этого торжественного обряда уходят в далекое прошлое. По легенде, клятву составил древнегреческий врач Гиппократ. Он по праву считается «отцом медицины». Знаменитый медик античности является автором сочинений, содержащих различные лечебные и нравственные наставления. Имя Гиппократата со временем стало символом высокого профессионализма врача. Его наследие оказало огромное влияние на развитие европейской медицинской науки.

Гиппократ родился около 460 года до н. э. в городке Меропис на острове Кос в восточной части Эгейского моря, в семье потомственных врачей. Существует легенда, что его род берет свое начало от Асклеиадов, происходивших от самого бога медицины Асклепия, Отцом Гиппократата был врач Гераклид, матерью – акушерка Фенарета. Гераклид, известный на острове лекарь, избавлял от недугов не только богатых, но и бедных людей. Первым воспитателем Гиппократата и наставником в области медицины стал его отец. Гераклид ходил по домам, выслушивал жалобы больных, осматривал их, давал рекомендации и назначал снабдь. С собой он частенько брал сына. Поэтому юный Гиппократ с раннего детства имел возможность познакомиться с различными болезнями и лекарствами, которые применялись в то время.

Свою деятельность Гиппократ начал при храме, посвященном богу медицины Асклепию. В те давние времена люди верили, что болезни могут насылаться с помощью колдовства или являться результатом гнева богов. Поэтому болезни часто лечились заклинаниями, даже лекари нередко обращались за помощью к богам, совершали жертвоприношения. Но храмы Асклепия были не только культовыми сооружениями. Жрецы-асклеиады занимались лечением больных. На начальных этапах оно состояло в выполнении определенных ритуалов. Больной должен был провести ночь в храме-асклепионе, а затем рассказать о своих снах жрецу. На основании сна назначалось лечение. Обязанностью жрецов было также составление таблиц, в которых описывалось течение болезни и предпринятые лечебные мероприятия, которые привели к желаемому результату. Таким образом, асклеиады способствовали накоплению медицинских знаний в храмах.

Со временем юный Гиппократ стал сомневаться в том, что болезни приносят людям боги. Знакомясь с первопричинами заболеваний, их протеканием и воздействием лекарств (трав, мазей, настоев), он пришел к выводу, что недуги возникают от естественных причин и бороться с ними нужно естественным путем. Но чтобы понять, каким, ему предстояло еще многому научиться.

Когда Гиппократу исполнилось двадцать лет, он уже пользовался славой превосходного лекаря, и его посвятили в жрецы храма Асклепия. Для пополнения знаний и совершенствования в искусстве врачевания молодой человек отправился в Египет. Он много путешествовал и изучал медицину в разных странах по практике местных врачей и по таблицам, которые жрецы вывешивали на стенах храмов Асклепия. Через несколько лет он вернулся на родной остров, долгие годы занимался там врачебной практикой и основал свою медицинскую школу, называемую Косской. У Гиппократата было два сына – Фесалл и Драконт, а также

дочь; ее муж Полиб, как писал древнеримский врач Гален, стал преемником тестя. Каждый из сыновей назвал своего ребенка в честь знаменитого деда – Гиппократом.

Когда в столице Греции возникла эпидемия чумы, Гиппократ вызвали в Афины. Какое-то время он жил там и учился медицине у Геродина. Гиппократ провел некоторые мероприятия, и эпидемия прекратилась. За то, что он спас жителей Афин от чумы, используя свои знания о путях распространения инфекции, его избрали почетным гражданином Афин и увенчали золотым венком.

Как повествует одна из легенд, граждане Абдер пригласили Гиппократа для лечения знаменитого философа Демокрита, посчитав того сумасшедшим. Демокрит без видимой причины начинал смеяться – настолько смешными казались ему иногда мелкие дела людей на фоне великого мирового порядка. Гиппократ встретился с философом, но сделал вывод, что Демокрит совершенно здоров – как физически, так и психически. Врач заявил, что философ является одним из умнейших людей, с которыми ему приходилось общаться. Таким образом, Гиппократ провел первую в истории психиатрическую экспертизу. Кстати, его другу Демокриту медицина обязана термином «этиология» (от греч. *aítia* – причина и *logia* – учение) – учение о причинах болезней.

Позднее, когда Гиппократ пригласил к себе на службу персидский царь Артаксеркс, суля в награду несметные богатства, врач категорически отказался. По этому поводу он писал: «Я имел бы позор от богатства царя и от избытка, враждебного моему отечеству, я обладал бы ими подобно тому, кто стал бы опустошителем городов Греции. Богатство не есть приобретение денег отовсюду, ибо великие святые – добродетели, которых справедливость не закрывает, но делает видимыми».

Со временем, наблюдая за своими пациентами, Гиппократ пришел к выводу, что одно и то же заболевание у разных людей протекает по-своему, поэтому лечить нужно не болезнь, а конкретного человека. Он также обратил внимание, что психическое состояние человека оказывает влияние на выздоровление. Все назначения врача, касающиеся лечения, режима больных, должны быть строго индивидуальными. Именно на этом основании считается, что Гиппократ и его ученики явились основоположниками современной клинической медицины.

Древнегреческий врач на основе своих наблюдений разделил темперамент человека на четыре преобладающих типа: холерический – живой, активный; флегматический – спокойный, умеренный; сангвинический – быстро увлекающийся и так же быстро остывающий; меланхолический – медлительный, склонный к грусти.

Связанные с учением о темпераментах понятия «холерик», «флегматик», «меланхолик», «сангвиник» продолжают жить и в современном языке, что было бы невозможно, если бы они не «подкреплялись» реально наблюдаемыми различиями человеческих типов. Правда, древнюю теорию темпераментов отличала одна особенность. За основные элементы организма принимались жидкости («соки»). Эту точку зрения принято называть гуморальной (от греч. – «жидкость»). В книге «О природе человека» Гиппократ выступает больше как философ, определяя свое отношение к господствовавшей в то время точке зрения, согласно которой человек происходит из какой-либо одной жидкости: желчи, крови, слизи, которые меняются в зависимости от времени года и возраста человека. Гиппократ считал, что в основе строения человека лежат изменения всех видов жидкости: «Как в течение года преобладает то зима, то весна, то лето, то осень, так и в человеке преобладает то слизь, то кровь, то желчь, сначала желтая, а потом так называемая черная». Исходя из соотношения в организме указанных элементов, Гиппократ пришел к выводу, что «болезни, порождаемые переполнением, излечиваются опорожнением, а рождающиеся от опорожнения лечатся наполнением; происходящие от труда лечит покой, а рождающиеся от праздности уничтожаются трудом». Выделение типов телосложения, темперамента и душевного склада имело практи-

ческое значение: установление типа связывалось с диагностикой и выбором метода лечения больных, так как, согласно Гиппократу, каждый тип предрасположен к определенным заболеваниям.

Подобно многим врачам древности, Гиппократ занимался практической медициной. Он утверждал, что широко применявшиеся в его время заклинания, молитвы и жертвы, приносимые богам, недостаточны для определения и лечения болезней. Рекомендую тщательное обследование пациента, он указывал на необходимость обращать внимание на частоту пульса и температуру тела. Он придавал большое значение месту, где больной чувствовал боли, и их силе, появлению лихорадочной дрожи. Заслугой Гиппократа является описание методов обследования больных – пальпации (ощупывания) и аускультации (выслушивания). Он обстоятельно изучал характер выделений (мокрота, экскременты, моча) при различных заболеваниях, прошупывал селезенку и печень, определял изменения, происходящие в течение суток. Древнегреческого врача интересовало, не выходят ли они за свои границы, не увеличились ли в размерах; каковы их ткани на ощупь – жесткие или твердые? Отсюда основной принцип: лечить не болезнь, а больного. При этом он руководствовался принципами: не навреди; противоположное надо лечить противоположным; нужно помогать организму, а не мешать ему бороться с недугом. В своих сочинениях он отмечал, что распространение болезней зависит от времени года: зимой организм ослаблен, и люди чаще болеют, переохлаждение ведет к простуде. В то же время систематическое воздействие холодной воды закаляет организм. Он впервые заметил, что пища может оказывать на течение болезни как благотворное, так и негативное влияние. Отсюда следовал вывод о необходимости соблюдать диету, щадить организм. Гиппократ был сторонником пребывания больных на свежем воздухе, купания, массажа и занятий гимнастикой; придавал большое значение лечебной диете; направлял легочных больных к вулкану Везувий, где они вдыхали сернистые испарения и получали Облегчение-

Разработка принципов и правил диагностики и лечения, по Гиппократу, должна быть основана также на изучении «природы тела». У Гиппократа и его последователей нет еще строгого подразделения анатомии и физиологии, которые обобщались ими в разделе, обозначаемом термином «природа тела». Главным источником анатомических и физиологических знаний в Греции того времени служили вскрытия животных, так как вскрытие человеческого тела было запрещено. Поэтому познания Гиппократа в анатомии были достаточно скудны и часто ошибочны.

Гиппократ – один из основоположников научного подхода к болезням человека и их лечению. Он утверждал, что все болезни вызываются естественными причинами.

В сочинении Гиппократа «О воздухе, водах и местностях» доказывается идея о влиянии географических условий и климата на особенности организма, свойства характера жителей и даже на общественный строй. Гиппократ писал: «Болезни происходят частью от образа жизни, частью от воздуха, который мы вводим в себя и которым мы живем».

Гиппократ считал, что хороший врач должен уметь определить состояние пациента уже по одному его внешнему виду. Заострившийся нос, впалые щеки, слипшиеся губы и землистый цвет лица свидетельствуют о близкой смерти больного. До настоящего времени медики называют такую картину «маской Гиппократа». Красный и сухой язык, по мнению древнего врача, являлся признаком тифа; если язык в начале болезни точечный, а затем становится багровым, нужно ждать беды. Если язык покрывается черноватым налетом, то это указывает на кризис, наступающий на 14-й день.

Лечил Гиппократ пациентов целебными травами, которых знал свыше двухсот; возражал против применения сразу многих лекарств и повсеместно провозглашал принцип *Noli posere* («Не навреди»), Гиппократ призывал врачей всю жизнь совершенствоваться, чтобы возвращать людей к нормальной жизни. Ему принадлежит высказывание: «Болезнь здоровье

делает сладостным». Девизом знаменитого лекаря античности было: «Сгорая сам – свети другим».

Вопрос о том, какие труды оставил после себя Гиппократ, до сих пор вызывает споры. По традициям той эпохи, врачи не подписывали своих сочинений, и все они по прошествии времени оказались анонимными. Первый сборник трудов древнегреческих врачей был составлен много лет спустя после смерти Гиппократа – в III веке до н. э. – в знаменитом александрийском хранилище рукописей. По приказу Птолемея в Александрию отовсюду свозили рукописи ученых, их систематизировали, изучали, переводили и переписывали. Среди 700 тысяч свитков 72 медицинских сочинения оказались написанными по-гречески. Все они были безымянными. Около 300 года до н. э. древнегреческие медицинские рукописи были объединены в так называемый «Гиппократов сборник» (*Corpus Hippocraticum*). В нем собрано свыше 100 медицинских сочинений, из них принадлежащими непосредственно Гиппократу исследователи признают сейчас от 8 до 18. В «Гиппократов сборник» вошли сочинения его сыновей и зятя, учеников и последователей, а также врачей, представлявших другие направления древнегреческой медицины. С «Гиппократова сборника» фактически начинается история европейской медицины и медицинской терминологии. Наследство Гиппократа оказалось настолько велико, что издатель его сочинений Charterius потратил на составление и печатание его трудов 40 лет и все свое немалое состояние – 50 тысяч лир.

Гиппократ умер в Лариссе в 377 году до н. э. на 83-м году жизни. После смерти афиняне воздвигли ему железную статую с надписью: «Гиппократу, нашему спасителю и благодетелю». Долгое время к могиле великого врача совершались паломничества. Легенда гласит, что водившиеся на месте его захоронения дикие пчелы давали мед, обладавший целительными свойствами.

#### **Значение:**

- Гиппократ одним из первых заявил, что заболевания возникают из-за природных причин, отвергая суеверия о вмешательстве богов. Он выделил медицину в отдельную науку, отделив ее от религии, за что и вошел в историю как родоначальник медицины. В его произведениях присутствуют одни из первых прообразов «историй болезни» – описания течения заболеваний.

- Он известен также как выдающийся хирург. В его сочинениях описываются способы применения различных повязок (среди них «шапочка Гиппократа»), а также лечения переломов и вывихов с помощью вытяжения и специальных аппаратов («скамья Гиппократа»). Накопленный опыт зафиксирован в трудах «О суставах», «О переломах».

- «Любовь к нашей науке нераздельна с любовью к человечеству», – учил великий врач древности. Клятва Гиппократа является выдающимся памятником гуманизма и исходным пунктом развития профессиональной врачебной этики.

- Рассматривая болезнь как развивающееся явление, Гиппократ ввел понятие стадии болезни. Наиболее опасным моментом, согласно Гиппократу, являлся кризис.

- Заслугой Гиппократа является описание методов и приемов обследования больных, а также изложение принципов рациональной диетологии.

- «Гиппократов сборник» послужил источником знаний для бесчисленного количества врачей, в течение двухтысячелетий оказывая влияние на теорию и практику.

#### **Что о нем говорили:**

Упоминания о легендарном враче встречаются в диалогах Платона «Протагор» и «Федр», а также в «Политике» Аристотеля.

Платон сравнивал его с Фидием, Аристотелем, называл его «самым великим врачом-асклепиадом», а Гален – «божественным».

**Что он сказал:**

«Врач лечит, природа исцеляет» (*Medicus curat, natura sanat*).

«Жизнь коротка, (медицинское) искусство протяженно, случай быстротечен, опыт обманчив, а суждение – трудно».

«Медицина – благороднейшая из всех наук» (*Omniium artium medicina nobilissima est*).

«Не навреди» (*Noli nocere*) – главная заповедь врача, сформулированная Гиппократом.

«Чего не излечивают лекарства, излечивает железо; чего не излечивает железо, излечивает огонь» (*Quae medicamenta non sanant, ferrum sanat; quae ferrum non sanat, ignis sanat*).

«Противоположное излечивается противоположным» (*Contrario contrariis curantur*).

На данном принципе основана современная медицина.

## Покоритель половины мира



Герой древности родился в 356 году до н. э. в Пелле. Александр был сыном Филиппа II Македонского и царицы Олимпиады, дочери эпирского царя Неоптолема. Одаренный от природы, он с детства стремился к воинской славе. Этому способствовал отец, участник многих войн древнего мира.

Наследник Филиппа получил хорошее воспитание: его наставником с 343 года до н. э. был древнегреческий философ Аристотель.

Царь Филипп II, имевший хорошо обученную и дисциплинированную армию, сам учил сына военному искусству. Царевич впервые командовал отрядом пехотинцев, когда ему было всего шестнадцать лет. Сражаясь в рядах македонского войска, Александр не прятался от опасностей и получил несколько серьезных ранений.

Талант военачальника и мужество воина Александр продемонстрировал уже в 338 году до н. э., разбив «священный отряд» фиванцев в битве при Херонее, когда македоняне сражались с силами Афин и Фив. Александр командовал всей македонской конницей. Эта победа принесла Македонии полное господство в Элладе. Но для победителя она стала последней. Царь Филипп II, готовившийся к большому военному походу в Персию, в августе 336 года до н. э. был убит заговорщиками. По одной из версий, его убийство организовала бывшая жена Филиппа Олимпиада, мать Александра. Но непричастность царевича к заговору против отца историки считают доказанной.

20-летний Александр, вступив на отцовский престол, казнил всех заговорщиков. Вместе с престолом юному царю Македонии досталось дисциплинированное и обученное войско, ядро которого составляли фаланги тяжеловооруженных пехотинцев с длинными копьями-сариссами. Македонская конница подразделялась на легкую, среднюю и тяжелую. Главный удар наносили одетые в латы тяжеловооруженные всадники.

Прежде всего Александр утвердил первенство Македонии среди государств Эллады. Он заставил признать за ним неограниченную власть верховного военачальника в предстоящей войне с Персией. В 336 году до н. э. он был избран главой Коринфского союза, заняв место отца, Филиппа II Македонского.

Заслуга Филиппа II и его сына – в том, что они усовершенствовали знаменитый боевой строй греков. Фаланга, состоявшая из 64 синтагм (подразделений, насчитывающих по 256 человек каждое), могла растянуться до 1,5 километра. В открытом строю один воин занимал почти 1,8 метра. Перед схваткой фаланга смыкалась в строй, который каждому человеку оставлял 0,9 метра, а в защите – только 0,5 метра. Каждый солдат прижимал свой щит к стоящему перед ним, еще и давил, чтобы защитная стена была как можно тверже. В таком положении фаланга могла двигаться только вперед. Сариссы в руках воинов первых пяти рядов располагались горизонтально, остальные держали их поднятыми, так защищаясь от стрел и метательных снарядов. Подготовленные македонские фаланги могли принимать различные формы (ряд, квадрат, клин...). Зачастую решающим фактором оказывалось то, что они могли быстро пропустить нападающие на них соединения, а затем так же быстро сомкнуться.

Весной 334 года до н. э. Александр Македонский выступил в Малую Азию. Он быстро переправился через Геллеспонт (Дарданеллы). Для этого суда собирали отовсюду. Войско македонцев состояло из 30 тысяч пехотинцев и 5 тысяч конницы. Поначалу Александр не

встретил серьезного сопротивления, пока не достиг реки Граник, где его ожидали крупные силы неприятеля: у противников македонян было 20 тысяч конницы и несколько фаланг наемников-гоплитов (по другим источникам, 35-тысячной македонской армии противостало 40-тысячное войско персов). Персы имели заметное численное преимущество, особенно это касалось конницы. Македонский царь на глазах противника решительно перешел Граник и первым атаковал врага. Сначала Александр без труда рассеял легкую конницу персов, а затем уничтожил фалангу греческих наемников-пехотинцев, из которых в живых осталось меньше двух тысяч человек, взятых в плен. Победители потеряли меньше сотни воинов, побежденные – до 20 тысяч человек.

В битве на реке Граник Александр Македонский лично возглавлял тяжеловооруженную македонскую конницу и нередко оказывался в самой гуще сражения. Александр воевал в первом ряду, был отчаянно смел, разделяя все тяготы со своими солдатами, которые просто боготворили его.

После этой победы большинство эллинских городов Малой Азии открыло ворота своих крепостей завоевателю, в том числе и Сарды. Только Милет и Галикарнас оказали упорное вооруженное сопротивление, но отразить натиск македонян не смогли. В конце 334 – начале 333 года до н. э., Александр покорил Карию, Ликию, Памфилию и Фригию (здесь царь взял персидскую крепость Гордион), летом 333 года до н. э. – Каппадокию и направился в Киликию. Однако опасная болезнь царя-полководца приостановила это победное шествие македонской армии.

Едва выздоровев, Александр двинулся через киликийские горные проходы в Сирию. Персидский царь Дарий III не стал ждать противника на сирийских равнинах, а выступил во главе огромной армии ему навстречу и перерезал коммуникации противника. Близ города Исса (современный Искендерун) в северной Сирии произошла одна из крупнейших битв в истории древности. Персидское войско превосходило силы Александра Македонского примерно в три раза, а по некоторым оценкам даже в десять раз.

Александр первым начал атаку, двинув вперед фалангу сариссофоров и конницу, действовавшую на флангах. Тяжелая македонская конница, отборные гетайры, под командованием самого царя ринулась в атаку с левого берега реки.

Тяжеловооруженные македонские всадники носили панцири и широкие металлические шлемы, обеспечивавшие хороший боковой обзор. Щитов у них не было, а четырехметровые пики давали им преимущество перед персидскими всадниками. Своим порывом они увлекли македонских воинов и их союзников, вселив им веру в победу. Поначалу Александр не мог добиться видимого успеха. Но в конце концов победа была одержана – во многом благодаря тому, что македонский царь лично возглавил удар в самый центр неприятельской позиции, где на возвышении находился Дарий со своими сатрапами.

Ряды персов смешались, и они обратились в бегство. Потери персов были огромными, историки утверждают, что Дарий потерял более 50 тысяч человек.

Дарий с остатками своего войска бежал к берегам реки Евфрат. Александр Македонский направился в Финикию, чтобы завоевать все восточное, сирийское побережье Средиземного моря.

В Палестине македонцам оказал неожиданное сопротивление финикийский город-крепость Тир (Сур), расположенный на острове вблизи берега. Тир отделяла от суши 900-метровая полоса воды. Город был окружен высокими и крепкими крепостными стенами и имел запасы всего необходимого.

Началась 7-месячная осада города, в которой принял участие военный флот Македонии. Сначала царь Александр приказал возвести через канал мол 60-метровой ширины, для того чтобы установить на нем стенобитные машины и баллисты. Но финикийские галеры, стоявшие в двух гаванях Тира, неожиданно для македонцев высадили сильный десант у

мола. Часть деревянных конструкций мола была сожжена, а метательные машины разрушены.

Тогда царь Македонии велел собрать по всему финикийскому побережью флот в 250 судов, которые одновременно с кораблями македонян блокировали Тир с моря. Македонский флот одержал убедительную морскую победу над сильной эскадрой Тира. В то же время по приказу Александра из камней, земли и деревьев сооружалась широкая дамба к острову. По дамбе под самые крепостные стены подкатили различные метательные и стенобитные машины. (Македонская армия первой в истории применила прототип артиллерии. Для сопровождения осадных обозов Филипп II ввел в военный обиход легкие катапульты-стрелометы и баллисты. Его сын использовал это оружие в битвах.) После многодневных усилий крепостные стены поддались, и Тир после ожесточенного штурма был взят осаждавшими.

Весной 331 года до н. э. Александр Македонский, получив обещанное подкрепление от Антипатра, царского наместника в Элладе, вновь пошел войной на Дария, который тем временем успел собрать крупные силы в Ассирии. Македонская армия форсировала реки Тигр и Евфрат, и при Гавгамелах, недалеко от города Арбелы и развалин Ниневии, 1 октября того же года противники сошлись в битве. Несмотря на значительное превосходство персов в численности и абсолютное – в коннице, Александр Великий, благодаря искусной тактике ведения наступления, вновь одержал блестящую победу.

После битвы армия македонян двинулась на Вавилон. Этот город сдался без боя, хотя и имел мощные крепостные стены. Вскоре победители захватили столицу Персии Персеполис и богатую царскую сокровищницу. Грандиозная победа при Гавгамелах сделала Александра Македонского властелином Азии – Персидская империя была им покорена.

К концу 330 года до н. э. царь Македонии подчинил себе всю Малую Азию и Персию, достигнув цели, которую поставил еще его отец. Меньше чем за пять лет Александр создал огромную для тех времен империю.

В следующие три года Александр Македонский предпринял военные походы на территорию нынешнего Афганистана, в Среднюю Азию и Северную Индию. После этого он покончил с Персидской державой, царя-беглеца которой, Дария III Кодомана, убили собственные сатрапы. Потом последовало завоевание Гиркании, Арии, Дрангианы, Арахозии, Согдианы и Бактрии.

Весной 327 года до н. э. Александр Македонский предпринял поход в Северную Индию. Его 12-тысячная армия состояла в основном из представителей покоренных земель. Перейдя реку Гидасп, он вступил в сражение с войсками царя Пора, включавшими 30 тысяч пехотинцев, 200 боевых слонов и 300 боевых колесниц.

Кровавая битва на берегах реки Гидасп снова закончилась победой македонского полководца. Важную роль в ней сыграла легкая пехота греков, бесстрашно атаковавшая боевых слонов, которых так боялись все восточные воины. Большинство животных, взбешенных многочисленными ранами, развернулись и кинулись сквозь свои же собственные боевые порядки, смешав ряды индийской армии и потоптав воинов. Победители потеряли всего 1 тысячу солдат, побежденные же – 12 тысяч убитыми. Еще 9 тысяч индусов были пленены, в том числе и индийский царь. Затем войско Александра Великого вступило на территорию современного Пенджаба, выиграв еще несколько сражений.

В Индии умер любимый конь Александра. Согласно легенде, любитель лошадей Филипп купил десятилетнему сыну в подарок чрезвычайно горячего коня, который получил кличку Буцефал, что означало Бычьеголовый. Никому не удавалось вскочить на этого коня. Однако Александр заметил, что животное боится собственной тени, поэтому повернул его мордой к солнцу и оседлал без проблем. И тогда отец сказал ему: «Ищи, сын мой, царство по себе, ибо Македония слишком мала для тебя!» Буцефал всегда сопровождал своего хозяина

в военных походах, и когда умер в Индии, Александр назвал в честь любимого коня город – Буцефала.

Дальнейшее продвижение в глубь Индии македонского войска было остановлено: в армии Александра начался открытый ропот. Солдаты, измотанные тяготами восьми лет постоянных военных походов и битв, просили царя вернуться домой, в Македонию. После выхода вдоль берегов Инда к Индийскому океану Александру Великому пришлось подчиниться желанию войска. Он решил на какое-то время прервать свое победоносное шествие по просторам Азии.

Но Александру Великому так и не довелось вернуться домой. В Вавилоне, где он жил, занятый государственными делами и планами новых завоевательных походов, после одного из пиров царь внезапно заболел и спустя несколько дней, 10 июня 323 года до н. э., умер. По одной версии – от малярии, по другой – Александр был отравлен. Ему шел всего 33-й год. Умирая, он не успел назначить преемника. Один из ближайших соратников, Птолемей, в золотом гробу перевез тело царя в Александрию и похоронил там.

Последствия смерти великого полководца не заставили себя ждать. Всего через год огромная империя, созданная македонским царем, прекратила свое существование. Она распалась на несколько постоянно враждующих государств, которыми правили бывшие соратники завоевателя.

#### **Значение:**

- С античных времен за Александром прочно закрепилось прозвище Великий. Он не проиграл в своей жизни ни одной битвы, хотя одиннадцать лет сражался с противниками, чаще всего имевшими численное превосходство.

- Известнейший полководец всех времен и народов изменил мир, «перекроив» современную ему карту мира и создав гигантскую многоплеменную империю, границы которой простирались от Дуная в Европе до Инда в Азии.

- Наряду с Наполеоном он был одним из самых гениальных полководцев. Военных успехов Александр в большой степени достиг благодаря своим исключительным качествам и харизматичной личности. Ростом всего 1,5 м, он воевал в первом ряду, был отчаянно смел, разделял все тяготы со своими солдатами, которые боготворили его.

- Ученик Аристотеля, он в 20 лет стал царем Македонии, к 22 годам покорил все греческие полисы и отправился на войну с персами, а через 10 лет стал владыкой Персии, царем Сирии и Лидии, фараоном Египта. Всего Александр завоевал тридцать стран.

- Основал 20 новых городов, большинство из которых были названы в его честь. Самым известным из них является Александрия в дельте Нила.

- Александр Македонский обогатил военную тактику революционными новшествами. Наряду с гоплитской фалангой важную роль получила тяжеловооруженная конница. Широко употреблялись машины для осады. Македонская армия первой в истории применила прототип артиллерии. Для сопровождения осадных обозов Филипп II ввел в военный обиход легкие катапульты (стрелометы) и баллисты. Его сын использовал это оружие в битвах.

- Полководческое искусство Александра Великого стало классикой для людей, посвятивших себя ратному делу. Его достижения в области наступательной тактики и осадной войны оказали огромное влияние на развитие военной науки.

#### **Что о нем говорили:**

*«Не было ни одного врага, которого он бы не победил, не было ни одного города, которого бы он не взял, ни одного народа, которого бы он не покорил» (Юстин).*

*«Сципион... спросил, кого считает Ганнибал величайшим полководцем, а тот отвечал, что Александра, царя македонян, ибо тот малыми силами разбил бесчисленные войска и дошел до отдаленнейших стран, коих человек никогда не чаял увидеть» (Тит Ливий).*

*«Что меня восхищает в Александре Великом – это не его кампании, для которых мы не имеем никаких средств оценки, но его политический инстинкт. Его обращение к Амону стало глубоким политическим действием; таким образом он завоевал Египет» (Наполеон Бонапарт).*

**Что он сказал:**

*«Все свое ношу с собой».*

*«Филиппу я обязан тем, что живу, а Аристотелю – тем, что живу достойно».*

*«Чем больше ты имеешь, тем с большей жадностью стремишься к тому, чего у тебя нет. Война у тебя рождается из побед».*

*«Нет ничего более рабского, чем роскошь и нега, и ничего более царственного, чем труд».*

*«Участь царей – делать хорошее, а слышать дурное».*

*Александр Македонский, слушая обвинение против кого-то, заткнул себе одно ухо, и когда его спросили, зачем он это делает, ответил: «Поберегу это ухо для обвиняемого».*

## Изобретатель книгопечатания



Ганс Генсфлейш, или Иоганн Гутенберг, появился на свет в последние годы XIV века в крупном немецком городе Майнце во втором браке майнцкого патриция Фриле Генсфлейша и непатрицианки – дочери торговца сукном Эльзы Вирих цум Гутенберг. У Фриле и Эльзы было два сына и дочь – именно младший сын получил имя Иоганн (естественно, Генсфлейш). Позднее, в результате многих жизненных перипетий, он взял в качестве фамилии название родового имени матери – Гутенберг – и навсегда вошел в историю как изобретатель принципиально нового способа печати.

Генсфлейши имели наследственную привилегию чеканки монеты, поэтому понятен интерес Иоганна к ювелирной работе, проявившийся у него еще с малолетства.

В XV веке особенно сильно разгорелось революционное движение цехов. В Майнце оно проходило, когда Иоганн был еще мальчиком (1411) и юношей (1420).

Во время восстания цехов некоторые члены рода Генсфлейш и родственников им семейств были вынуждены оставить Майнц. Эта судьба постигла и семью Иоганна. Согласно другой версии, семья переехала в соседний Страсбург по той причине, что город состоял в феодальной распри со своим сюзереном, епископом Нассауским.

В культурном отношении существенным различием между этими двумя рейнскими городами было то, что Майнц являлся центром одного из важнейших архиепископств, тогда как в Страсбурге церковное влияние чувствовалось слабее. Зато Страсбург был известен более успешным развитием гуманистического движения. Это сыграло свою роль в становлении будущего великого изобретателя, учитывая, что в XV веке развитие человеческого общества подошло к тому периоду, когда книгопечатание стало просто необходимым как для дальнейшего прогресса общества, так и для обработки постоянно возрастающего объема информации.

Достоверно о детских и юношеских годах Иоганна ничего не известно. Не установлен точно даже год его рождения, так как записей о крещении не обнаружено. Принято считать, что родился он между 1394–1399 годами, и условно его рождение отмечается в день Иоанна Крестителя – 24 июля 1400 года.

Нет достоверных сведений также о его обучении и образовании, хотя знанием латыни, хотя бы пассивным, он обладал, а значит, учился в приходской, городской или монастырской школе. Кроме того, Иоганн досконально знал ювелирное дело и имел звание мастера, без которого не имел бы права обучать, а Гутенберг профессионально обучал в Страсбурге ювелирной технике своих учеников.

Определенные биографические сведения о жизни Гутенберга начинаются лишь с 1434 года, и первый достоверный документ свидетельствует, что в это время Гутенберг проживал в Страсбурге. Он был золотых дел мастером. Одаренный выдающимися техническими способностями, Гутенберг соединил с этим основным занятием и другие – например, шлифование камней для ювелирных изделий. Первые же его печатные опыты датируются 1440 годом, это были «Грамматика латинского языка» Элия Доната, астрологический календарь, папские индульгенции.

В 1444 году Гутенберг покидает Страсбург и возвращается в Майнц, где принимается за подготовку к печати полной Библии на латинском языке.

В свой родной город Гутенберг привез вполне разработанную им идею изобретения книгопечатания, и в 1445 или в 1446 году приступил к непрерывному печатанию книг.

До Гутенберга наиболее совершенными образцами европейского печатного ремесла были народные картины, нередко с несколькими строками текста, поясняющего их содержание. Техника изготовления данных картин такова: писцы-рисовальщики делали на деревянной (обычно грушевой) доске рисунок и подписи. Все части доски, свободные от рисунка, углублялись, вырезались, и рисунок становился выпуклым. Доску покрывали краской, накладывали на нее лист бумаги и притирали его деревяшкой. Получался оттиск.

Конечно же, с такими примитивными техническими средствами и так кустарно организованным процессом печатания нечего было и думать о воспроизведении книг с обтекаемым текстом, ибо процесс вырезания и печатания в оттисках получился бы страшно длительным и дорогим. Кроме того, деревянный шрифт быстро снашивался при многократном тиснении – после изготовления всего нескольких экземпляров пришлось бы вновь начинать трудное дело вырезания текста на досках.

По сравнению со всеми существующими до Гутенберга способами передачи информации преимущества книгопечатания заключались в:

- значительном облегчении изготовления печатной формы, которая составлялась из заранее подготовленных технических элементов и деталей;
- возможности неоднократного повторного их использования;
- общем упрощении и облегчении всего процесса накопления и передачи информации.

Суть изобретения типографии технически заключалась в том, чтобы, разложив письмо на составные элементы (буквы, знаки препинания и др., включая пробельный материал), обеспечить наиболее рациональный способ неограниченного производства каждой литеры и возможность в любой последовательности составлять из них печатную форму. Это требовало стандартизации и взаимозаменяемости литер по кеглю (высота литеры) и по росту (длина ножки).

Главная проблема заключалась в способе производства шрифта. Для этого нужно было создать постоянный образец каждой литеры – зеркально и выпукло гравированный пунсон, при помощи которого чеканилась форма (матрица) для отливки. Обеспечивающий же отливку в одинаковом кегле и росте словолитный инструмент из-за разной высоты и ширины букв алфавита обязан был иметь раздвижные стенки. Поэтому следовало изобрести разные составы металла: твердый и нехрупкий для пунсона и более мягкий – для матрицы. От сплава для шрифта требовались как легкоплавкость (чтобы он принимал форму тончайших линий буквы), так и достаточная твердость, но без хрупкости (чтобы он выдерживал давление, не деформируясь и не ломаясь, да при этом еще и не рвал бумагу). Для печати с металла требовался иной – жирный – состав краски, чем пригодная для ксилографии водяная краска. Необходима была также механизация оттискивания – печатный стан, не считая уже привходящих решений (например способа закрепления бумаги при печатании).

Гутенберг создал первое типографское оборудование, изобрел новый способ изготовления шрифта и сделал словолитную форму. Из твердого металла делались штампы (пунсоны), вырезанные в зеркальном изображении, которые затем вдавливались в мягкую и податливую медную пластину. Получалась матрица, она заливалась также разработанным Гутенбергом сплавом металлов, куда входили олово, свинец, сурьма. Сущность данного способа изготовления букв состояла в том, что их можно было отливать в любом количестве.

Гутенбергу, очевидно, принадлежало и введение первой наборной кассы (наклонного деревянного ящика с ячейками, в которых помещались буквы и знаки препинания), и самое крупное новшество в печатании – создание печатного станка. Печатный станок Гутенберга был крайне прост – винтовой пресс, целиком изготовленный из дерева, производительность его была небольшой.

Но книгопечатание лишало заработка монахов-переписчиков, поэтому им ничего не стоило объявить творение изобретателя дьявольщиной, а его самого – прислужником Сатаны. О том, что такое гонение было вполне реальным для Гутенберга, доказывает сожжение в Кельне первых экземпляров печатной Библии, как дела рук Сатаны.

Около 1445 года из-под печатного станка Гутенберга вышла так называемая «Севильская книга» – старинная поэма на немецком языке. В настоящее время она не известна ни в одном экземпляре, и до конца XIX века никто не подозревал о ее существовании. В 1892 году в Майнце был обнаружен небольшой клочок бумаги – все, что осталось от книги, имевшей приблизительно 74 страницы, по 28 строк в каждой. По своему содержанию этот клочок бумаги получил название «фрагмент о Страшном суде» и хранится в музее Гутенберга в Майнце. Также Иоганном был напечатан астрономический календарь на 1448 год, то есть имеются все основания полагать, что отпечатан он был не позднее конца 1447 года.

Первая печатная продукция Гутенберга представляла собой небольшие брошюры и однолистки; для более крупных работ он не имел капитала и должен был искать его у других. Поэтому в начале 1450 года Гутенберг вступил в сообщество с богатым майнцским бюргером Иоганном Фустом, одолжившим печатнику денежные средства. Тогда же проект капитального издания начал овладевать мыслями Гутенберга – замысел по тому времени грандиозный. Предполагалось издать полный текст Библии на латинском языке. Именно для этой работы Гутенбергу пришлось занимать у Фуста крупные суммы денег. Имеются сведения, что для печатания Библии была оборудована самостоятельная мастерская.

В 1450–1455 годах Гутенберг напечатал свою первую Библию, называемую 42-строчной, поскольку в ней на каждой странице набрано и отпечатано 42 строки текста в два столбца. В книге 1282 страницы, все художественные элементы иллюстрированы от руки. Часть тиража была выполнена на бумаге, а часть отпечатана на пергаменте.

Долгое время Библия Гутенберга почиталась как первая печатная книга вообще, ибо издания, выходившие ранее, по своему объему, скорее, заслуживали названия брошюр. Кроме того, это первая книга, дошедшая до нас целиком, притом в довольно большом количестве экземпляров, в то время как все предшествующие сохранились лишь во фрагментах. По своему оформлению 42-строчная Библия принадлежит к числу прекраснейших книг, а что касается ее стоимости в XIX – начале XX века, то ни за какую другую книгу не платили такие баснословные суммы. К сожалению, после того как печатание было начато, произошел разрыв между Гутенбергом и Фустом, вследствие которого Гутенберг был устранен от работы второй типографии. В самый разгар трудов над Библией Фуст потребовал возврата ссуды. Вследствие невозможности оплатить львиную часть долга возникло судебное разбирательство, закончившееся для Гутенберга трагически: он лишился не только помещения, но и значительной части оборудования своей первой типографии. В составе утраченного были, по-видимому, и матрицы первого гутенбергского шрифта; хотя сам шрифт, уже сильно сбитый, остался собственностью Гутенберга.

К слову, Иоганн Гутенберг воспроизводил механическим способом один лишь текст, а всевозможные украшения и иллюстрации рисовали в готовых оттисках от руки. В 1457 году Петер Шеффер (ок. 1425–1503) на страницах «Псалтыри» сумел воспроизвести многокрасочные буквицы – инициалы и свой издательский знак. Вместе с Гутенбергом они собирались усовершенствовать книжную печать.

Гениальный творческий замысел Гутенберга и Шеффера был закончен, по-видимому, одним Шеффером, а прибыль от выпуска Библии потекла в карман Иоганна Фуста. Но наиболее тяжким ударом для Гутенберга было то, что тайна печатания перестала быть тайной, и тем самым он утратил монополию применения изобретенного им процесса. При сложившихся условиях Гутенберг не мог выдержать конкуренции своего богатого соперника и, выпустив несколько небольших книг, прекратил дело. Возобновить печатание ему удалось

лишь на короткий срок в 1460–1462 годах, но после разграбления и пожара в Майнце 28 октября 1462 года Гутенберг больше не выступал в роли печатника.

В начале 1465 года архиепископ Майнцский (епископ Нассауский) в награду за заслуги в деле книгопечатания включил Гутенберга в свой придворный штат, что по тем временам равнялось назначению пенсии.

Иоганн Гутенберг скончался 3 февраля 1468 года и был похоронен в Майнце в церкви францисканцев.

Франц Меринг писал: «Долгий и ожесточенный спор о действительном изобретателе книгопечатания никогда не будет разрешен... Гутенберг сделал в этом направлении последний решительный шаг... И это нисколько не умаляет его заслуги...»

#### **Значение:**

Изобретение Иоганном Гутенбергом механического книгопечатания способствовало:

- распространению книги как основы знаний, так необходимых человечеству для развития общества;
- становлению и совершенствованию национальных и международных литератур;
- развитию грамотности в целом, образования и культуры.

#### **Что о нем говорили:**

*«Замечательное искусство книгопечатания было изобретено в Майнце. Это искусство искусств, наука наук. Его чрезвычайная продуктивность позволила вызволить из мрака сокровища знаний и мудрости, чтобы обогатить и просветить мир»* (В. Ролевинк, 1474 г.).

*«Мы можем и должны начинать историю нашего научного мировоззрения с открытия книгопечатания»* (В. И. Вернадский).

*«Более, чем золото, изменил мир свинец, и более тот, что в типографских литерах, нежели тот, что в пулях»* (Г. Х. Лихтенберг).

*Книгопечатание – «второе искупление рода человеческого»* (Мартин Лютер).

## Титан эпохи Возрождения



Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ Винчи, недалеко от Флоренции (кстати, родовой фамилии у него не было, Винчи – название места рождения, имя его звучало как «Леонардо, сын Пьеро из Винчи»).

Дед Леонардо – Антонио да Винчи – написал по этому поводу в своем дневнике: «В субботу в 3 часа ночи родился мой внук, сын моего Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Будущий великий живописец, архитектор, изобретатель появился на свет у возлюбленной 25-летнего нотариуса Пьеро крестьянки Катерины и первые годы жизни провел с матерью. Отец его вскорости женился на богатой и знатной девушке, но, как оказалось, не способной иметь детей, поэтому Пьеро забрал трехлетнего сына к себе на воспитание. Но маленький Леонардо жил у деда, поскольку отец его женился снова (вообще-то всего у него было 4 брака и 12 детей).

Талант к рисованию у Леонардо проявился рано. Отец, увидев его работы (говорят, что для изображения головы Медузы мальчик ловил змей, ящериц, летучих мышей и прочую живность), отдал пятнадцатилетнего сына на обучение в мастерскую знаменитого художника Андреа дель Верроккио. Поскольку мастерская находилась во Флоренции – в то время культурном центре Италии, – подросток получил возможность обучаться гуманитарным наукам, а также охотно впитывал в себя познания по черчению, химии, металлургии, работе с металлом, гипсом и кожей. В мастерской Леонардо провел всего лишь пять лет, и в 1473 году получил квалификацию мастера-живописца в гильдии Святого Луки.

По преданию, Верроккио, увидев одну из работ своего ученика, понял, что она превосходит любую из его собственных, и навсегда оставил живопись. Но это всего лишь красивая легенда, поскольку первый учитель Леонардо был типичным «многостаночником», и создавая однообразные картины, скульптуры, жил лишь за счет количества выпускаемой продукции.

Первым рисунком молодого Леонардо, относящимся примерно к 1473 году и обнаруженным археологами, является пейзаж «Долина Арно». Он выполнен карандашом и полон движения природы – света, сияющего над холмами, шелеста листьев и журчания воды. Леонардо еще в самом начале своего творчества отошел от общепринятых традиций, создав собственный стиль и имея свой взгляд на природный мир.

Если говорить о крупных полотнах и фресках, то для потомков сохранились всего около 15 картин живописца. Среди них знаменитая фреска «Тайная вечеря», выполненная для трапезной миланского монастыря Санта-Мария делла Грацие. К сожалению, она дошла до нас в полуразрушенном виде. Роспись, по праву считающаяся одним из величайших творений Возрождения, начала осыпаться еще при жизни мастера из-за его неудачных экспериментов с красками и грунтом, предварительно испытать которые на прочность у да Винчи не хватило терпения. Но больше всего повинно в уничтожении шедевра человеческое безрассудство и варварство, граничащее с вандализмом. В XVII веке в помещении мастерской монастыря Санта-Мария делла Грацие, где трудился художник, пробили дверь, уничтожившую часть композиции. Довершили разрушение солдаты Наполеона, занявшие в 1796 году Милан и превратившие трапезную монастыря в конюшню. Вследствие испарений живопись покрылась плесенью. Кроме того, французские солдаты развлекались тем, что швыряли

в головы леонардовских фигур обломками кирпича. Проведенная в XX веке реставрация, к счастью, спасла остатки фрески от дальнейшего разрушения, однако о первоначальном замысле мастера сегодня можно составить лишь общее представление.

Но даже в таком виде «Тайная вечеря» производит неизгладимое впечатление: погруженный в печальную задумчивость Христос находится в центре круговорота страстей, порожденного его словами, обращенными к апостолам, – «Один из вас предаст меня...»

Но все же многим из нас, когда мы произносим имя Леонардо да Винчи, прежде всего вспоминаются его женские образы.

Один из них – «Мадонна Бенуа». Это первая мадонна эпохи Возрождения, облик которой лишен святости, но передает высокую духовную поэзию – поэзию материнства. Ребенок познает мир через свою мать, а она ему открывает эту красоту через цветок (кстати, сам цветок символичен – это крестоцвет). Мать же, в свою очередь, познает мир в родном ребенке.

А вот «Мадонна Литта» – это необыкновенно лирический образ. Полотно интересно в плане раскрытия эстетики Леонардо: создавая идеальное, художник как будто и не стремится к этому, утверждая, что красота не идеальна, она реальна. Интересно, что у этой мадонны нет маникюра, то есть она не аристократка.

Еще одна мадонна – «Мадонна в гроте». Это первая монументальная алтарная композиция Леонардо. Мария, Иисус Христос, Иоанн Креститель и ангел написаны как гармоничная пирамидальная группа и объединены действием, жестами, настроением поэтической одухотворенности. С точностью ученого, со скрупулезным знанием геологии написаны автором породы в скалах, структуры натеков в пещере.

Однако лучшей, наиболее глубокой, загадочной и волнующей картиной Леонардо да Винчи является «Мона Лиза» (Джоконда), с легкой руки его биографа Вазари вошедшая в историю искусства как портрет Моны Лизы, жены богатого флорентийца Франческо дель Джокондо.

Единственная картина Возрождения, где психологический рисунок образа выявлен через его внешние черты, представляет собой предельно простую и одновременно завершенную композицию. Контуры женского лица, фигуры исчезли, они смягчены полусветом. Сложенные женские руки служат как бы пьедесталом образу, а пристальная загадочность взгляда заостряется общим спокойствием. Приковывающая внимание улыбка необыкновенна и поразительна – недаром ее называют «загадкой Джоконды».

Но таланты великого да Винчи не ограничивались только живописью. Леонардо в совершенстве владел 17 профессиями, занимался анатомией и физиологией, географией и геологией, механикой и гидравликой, акустикой и оптикой, философией, математикой, астрономией, техникой, строительством и летным делом. Многие открытия и догадки гениального итальянца опередили свое время. Он оставил рисунки машин и механизмов, представляющие собой прообразы экскаватора, танка, а также самолета, велосипеда и других транспортных средств; он разработал проект идеального города с разноуровневым движением.

По некоторым сведениям, в 1495 году Леонардо да Винчи впервые сформулировал идею «механического человека», то есть робота. Согласно замыслу мастера, это должен быть манекен, одетый в рыцарские доспехи и способный воспроизводить несколько человеческих движений. Первое механическое устройство, похожее на то, что было предложено да Винчи, сконструировал в 1738 году французский механик Жак Вокансон.

Очередным революционным изобретением Леонардо был подводный скафандр. И хотя это было не первое приспособление для погружения – считается, что в 332 году до н. э. Александр Македонский спускался под воду в стеклянном сосуде – прообразе водолазного колокола, однако полноценный костюм для дайвинга изобрел именно Леонардо. Он был сделан из кожи, имел стеклянные линзы для глаз и мешочки для мочеиспускания, а воздух пловцу

подавался через скрепленные кожаными сочленениями тростниковые трубки со вставленными внутрь металлическими пружинами, чтобы они не сжимались под давлением воды.

Леонардо, безусловно, оставил свой след и в истории военно-транспортного мореходства. Он изобрел подводную лодку (вернее, ее простейший прототип), корабль с гребными колесами, лодку с педальным приводом, перчатки с перепонками между пальцев для плавания под водой, корабль с двойным корпусом (защитой от затопления водолазами-диверсантами) и многое другое.

Впечатляет и перечень «бытовых» открытий да Винчи. Леонардо разработал дрель (сверло для дерева и земли), вращающийся подъемный кран, станки для изготовления иглолок, веревок, зеркал; дистиллятор с водяным охлаждением, вращающийся прокатный стан, механический одометр (приспособление для измерения пройденного расстояния), машину для резки бумаги, гигрометр (прибор для измерения влажности воздуха), воздушный вентилятор, прожектор...

Да Винчи всю свою жизнь был буквально одержим идеей полета. Одна из самых первых (и самых известных) зарисовок на эту тему – схема устройства, которое считается прототипом вертолета. Из тонкого льна, пропитанного крахмалом, Леонардо предлагал сделать воздушный винт диаметром 5 метров, приводимый в движение четырьмя людьми, вращающимися рычаги по кругу.

Но вскоре Леонардо охладел к винтовым летательным аппаратам и переключил внимание на механизм полета, который успешно работал уже миллионы лет, – крыло птицы. Для начала были сделаны расчеты, которые показали, что длина крыла утки (в ярдах) численно равна квадратному корню ее веса. Исходя из этого, Леонардо установил – для поднятия в воздух летательной машины с человеком (136 кг) необходимы крылья, подобные птичьим и достигающие в длину 12 метров.

Ему принадлежит также чертеж другого устройства, которое сам Леонардо описывал так: «Если у вас есть достаточно льняной ткани, сшитой в пирамиду с основанием в 12 ярдов (примерно 7 м 20 см), то вы сможете прыгать с любой высоты без всякого вреда для своего тела». Запись была сделана в промежутке между 1483-м и 1486 годами, а несколько веков спустя такое устройство получило название «парашют» (от греч. *para* – против и французского *chute* – падение).

В 1502 году Леонардо да Винчи, согласно грандиозному инженерному проекту для константинопольского султана Баязида Ц, изготовил чертеж моста с пролетом длиной 240 метров, благодаря которому предполагалось устроить переправу через устье пролива Босфор, известное под названием Золотой Рог. Мост так и не был возведен, однако в 2001 году в Норвегии построили аналогичную (правда, чуть меньшую) конструкцию, соответствующую наброскам Леонардо.

Независимый и гордый, равнодушный к распрям, да Винчи желал одного – заниматься без помех своим любимым делом. Леонардо часто менял заказчиков и покровителей, работал то во Флоренции, то в Милане, то в Риме, а в последнее время – во Франции.

Кстати, в 1516 году по приглашению французского короля Леонардо поселился в его замке Кло-Люсе, но во Франции он почти не рисовал, а занимался организацией придворных празднеств, проектом канала между Луарой и Соной, а также главной спиральной лестницы в королевский замок Шамбор.

Но за два года до смерти у великого мастера отказала правая рука, он с трудом передвигался, а последнее время вообще не вставал с постели. Умер Леонардо да Винчи 2 мая 1519 года в окружении своих учеников и работ в замке Кло-Люсе – его последнем убежище, к тому же, увы, на чужбине.

Леонардо да Винчи был основателем Высокого Возрождения. Его творчество стало не просто первооткрытием, первым мощным качественным сдвигом в искусстве – оно стало

средством познания мира. Но он был не только живописцем, а также инженером, скульптором, архитектором, анатомом, математиком, физиком, естествоиспытателем. Поэтому можно без преувеличений назвать Леонардо да Винчи титаном эпохи Возрождения.

Сегодня творчеством Леонардо – ученого и инженера – можно полюбоваться в миланском монастыре Сан-Витторе. Несколько десятилетий назад в Милане был открыт Национальный музей науки и техники Леонардо да Винчи – один из лучших научно-технических музеев всей Европы. Эта сокровищница не только носит имя великого итальянца, но и хранит одну из лучших коллекций созданных им технических проектов и научных исследований мастера. Посетив галерею, также носящую имя Леонардо, можно увидеть проекты – как на бумаге, так и воплощенные в реальность. Большинство моделей его устройств, демонстрирующихся в музее, были созданы к грандиозной выставке 1952 года, организованной в честь 500-летия со дня рождения гения Ренессанса.

Правда, часть моделей имеет чисто иллюстративный характер – они не функционируют, лишь облегчают восприятие рисунков из кодексов Леонардо. Однако несколько моделей – это работающие механизмы, в их числе две реконструкции летательных аппаратов Леонардо, более других инженерных идей мастера поразившие ученых.

В Галерее Леонардо около 15 000 рисунков, среди которых проекты пирамидального парашюта, изображения бронированного автомобиля, устройства, чем-то напоминающего лыжи, которое должно было помочь человеку повторить действия Бога – пройти по воде, скафандр... Даже современный зритель (а что уж говорить об ученых XIX века!) поражается самому факту возможности появления таких проектов в XVI веке. Научно-техническое наследие Леонардо да Винчи является воплощением его экстраординарного времени – эпохи Ренессанса, когда человеческий дух стремился к абсолютной творческой свободе и жаждал менять мир.

Леонардо да Винчи мечтал с помощью науки облегчить труд простого человека. По его проекту построили большой канал, снабжавший Милан питьевой водой. Листы его записных книжек были испещрены чертежами и рисунками будущих токарных и ткацких станков, прялок и землечерпалок, турбин и подъемных приспособлений.

Автор знаменитой «Моны Лизы» еще при жизни прослыл человеком-загадкой: церковь называла художника служителем дьявола, приписывая ему оккультные способности, но были и такие, кто отмечал в нем признаки божественного духа. Столетия спустя в да Винчи признали великого провидца: ведь многие из его изобретений, при жизни воплощенные лишь на бумаге, значительно предвосхитили время. Не исключено, что если бы его попытки внедрить свои новшества в повседневный обиход увенчались успехом, то наша цивилизация выглядела бы сейчас совсем иначе, значительно опередив нынешний уровень.

Известно мнение, что больших успехов в искусстве Леонардо не смог добиться из-за чрезмерного увлечения естественными науками. Однако один из его современников отзывался о нем так: «Леонардо имел превосходнейшие замыслы, но создал немного вещей в красках, потому что, как говорят, никогда не был доволен собой». Данную мысль подтверждает и биограф да Винчи – Вазари: «Препятствия лежали в самой душе Леонардо. Именно они побуждали его искать превосходства над совершенством, так что всякое произведение его замедлялось от избытка желаний».

Но особенно интересно в этом плане размышление самого да Винчи, высказанное им в свое время в письме к правителю богатейшего города Милана – герцогу Лодовико Моро. В нем Леонардо отрекомендовал себя в первую очередь как военного инженера, архитектора и специалиста в области гидротехнических работ, и только потом – как живописца и скульптора: «...Вообще, согласно обстоятельствам, я могу создавать самые разнообразные орудия для причинения вреда. В случае, если дело происходит на море, я знаю множество орудий, в высшей степени пригодных для нападения и обороны, и судна, выдерживающие самую

жестокою пальбу, и взрывчатые вещества, и средства, производящие дым... В мирное время надеюсь быть в высшей степени полезным по сравнению с кем-либо как зодчий в сооружении зданий общественных и частных и проведении воды из одного места в другое. Могу работать в качестве скульптора над мрамором, бронзой и глиной, а также в живописи могу делать все, что только можно сделать, чтобы поравняться со всяким, кто бы он ни был...»

#### **Значение:**

- Леонардо да Винчи – основатель Высокого Возрождения – человек, опередивший на много веков свое время.

- Его вклад в мировую художественную культуру является исключительно важным. Благодаря его работам искусство живописи перешло на качественно новый этап своего развития.

- Да Винчи можно считать родоначальником многих отраслей современной науки. До нас дошло около семи тысяч страниц, покрытых его записями, чертежами и рисунками.

- В течение своей жизни он сделал тысячи заметок и рисунков, посвященных анатомии, однако не публиковал свои работы. Делая вскрытие тел людей и животных, он точно передавал строение скелета и внутренних органов, включая самые мелкие детали. По мнению профессора клинической анатомии Питера Абрамса, научная работа да Винчи обогнала свое время на 300 лет и во многом превосходила знаменитую «Анатомию Грей».

- Был гениальным изобретателем, на столетия опередившим соотечественников. Его изобретения – парашют, колесцовый замок, велосипед, танк, легкие переносные мосты для армии, прожектор, катапульта, робот, двухлинзовый телескоп.

- Изобрел несколько кулинарных приспособлений, облегчающих жизнь поваров: устройство для колки орехов, хлеборезку, штопор для левшей, а также механическую давилку для чеснока и автоматический вертел для жарки мяса.

- Огромное наследие оставил и в литературе. Однако большая часть его произведений дошла до наших дней плохо упорядоченной, а зачастую и написанной тайнописью.

#### **Что о нем говорили:**

*«Леонардо да Винчи был не только великим живописцем, но и великим математиком, механиком и инженером, которому обязаны важными открытиями самые разнообразные отрасли физики» (Фридрих Энгельс).*

*«Не думаю, что на свете был когда-нибудь человек, знавший столько, сколько Леонардо. И не только в области скульптуры, живописи и архитектуры. Он был еще величайшим философом» (Бенвенуто Челлини).*

*«Величайшие достоинства, которыми когда-либо обладал человек, как ниспосланные свыше, так и врожденные, – или нет, все же сверхъестественные, чудесным образом соединившиеся в одном человеке: красота, грация, талант – были таковы, что, к чему бы этот человек, столь счастливо одаренный, ни обращался, любое его действие было божественно; он всегда оставлял всех других людей позади, и это воочию доказывало, что он введом рукой самого Господа» (Джорджо Вазари).*

#### **Что он сказал:**

*«Знания, не рожденные опытом, матерью всякой достоверности, бесплодны и полны ошибок».*

*«Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причиненный старостью. И, поняв, что пищей старости является мудрость, действуй в юности так, чтобы старость не осталась без пищи».*

*«Как теплая одежда защищает от стужи, так выдержка защищает от обиды.  
Умножай терпение и спокойствие духа, и обида, как бы горька ни была, тебя не коснется».*  
*«Проси совета у того, кто умеет одерживать победы над самим собою».*  
*«Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их».*

## «Наблюдатель небес»



Галилео Галилей родился 15 февраля 1564 года в итальянском городе Пизе, но детство и юность его прошли во Флоренции. Вначале, выразив желание стать священником, он учился в монастыре Валломброза. Но отец Галилео, обнаруживший в нем склонности к наукам, был против такого профессионального выбора и отправил сына в университет Пизы для изучения медицины. Именно здесь Галилей, отличавшийся необыкновенной любознательностью, начал посещать лекции по геометрии. Среди преподавателей юноша быстро завоевал репутацию спорщика, который почти по всем научным вопросам высказывал собственное мнение. В то же время молодой человек обратил на себя внимание профессоров не только умными рассуждениями, но и оригинальными изобретениями. К сожалению, способного студента вынуждены были отчислить с третьего курса, поскольку отцу нечем было платить за его учебу. Но у Галилея нашелся покровитель, увлекавшийся науками, – маркиз Гвидобальдо дель Мойте. Он поддержал 22-летнего Галилео. Благодаря этому научный мир получил еще одного гения, проявившего свой талант в математике, физике, астрономии и заслужившего еще при жизни почетное сравнение с Архимедом.

Конечно, весьма возможно, что Галилео и без маркиза пробился бы в жизни, ведь он умел отстаивать свое мнение, не боялся опровергать общепризнанные авторитеты, всегда упорно шел к избранной цели. Он был многосторонне одарен: унаследовав способности от отца, известного флорентийского композитора, серьезно увлекался музыкой; проявил себя интересным литератором, овладел основами медицины. Однако, познакомившись с физикой, математикой и астрономией, Галилео понял, что его настоящее призвание – наука.

Уже в своем первом трактате «О движении» Галилей доказал, что свободное падение разных тел происходит с одинаковым ускорением, которое не зависит от веса падающего тела.

До этого же, по утверждению Аристотеля, считалось, что тяжелые предметы падают с большей скоростью, чем легкие, и целые поколения ученых принимали это утверждение, не споря с авторитетом греческого философа. Однако Галилей решил проверить данный тезис и, проведя несколько экспериментов, обнаружил, что Аристотель был неправ: на самом деле и тяжелые, и легкие предметы падают с одинаковой скоростью, за исключением тех случаев, когда их движение замедляется из-за трения воздуха.

Установив истину, Галилей, тем не менее, пошел дальше. Тщательно измерив расстояние, которое проходит падающий предмет в данный период времени, он пришел к выводу, что путь падающего предмета пропорционален квадрату времени, за которое происходило падение. Это открытие (постоянный коэффициент ускорения) в дальнейшем имело большое значение для проведения точных расчетов.

Очень важным является то, что Галилей сумел суммировать результаты целой серии экспериментов в одной математической формуле, поскольку широкое использование математических формул и методов всегда было и остается важнейшей характерной чертой науки.

Другим великим достижением Галилея было открытие закона инерции. Изначально люди полагали, что движущийся объект мог бы иметь естественную тенденцию к замедлению движения, если бы к нему не прилагались силы, заставляющие его двигаться дальше. Но опыты ученого показали, что это общее представление ошибочно: если бы силы, задер-

живающие движение (такие, например, как трение), можно было исключить, то падающий предмет стремился бы продолжать движение бесконечно. Этот важный принцип, который был заново сформулирован Ньютоном и включен им в его собственную систему в качестве первого закона движения, входит в число первостепенных принципов физики.

Но самые блестящие открытия были сделаны Галилеем в области астрономии. Следует сказать, что астрономическая наука в начале 1600-х годов находилась в весьма неуравновешенном состоянии. В ней шел серьезный спор между последователями гелиоцентрической теории Коперника и сторонниками более ранней геоцентрической теории. В 1604 году Галилео Галилей объявил, что он верит в правоту Коперника, хотя, к сожалению, в то время не мог это доказать. В 1609 году ученый узнал об изобретении в Голландии телескопа. И хотя у него было только описание этого прибора, благодаря своей гениальности он сумел вскоре сам сделать телескоп, даже усовершенствовав его. С помощью нового прибора Галилей обратил свой ум и талант наблюдателя к небесам, и уже через год сделал целую серию важных открытий.

Глядя на Луну, Галилей увидел, что она представляет собой совсем не гладкую сферу, потому что на ней имеются многочисленные кратеры и высокие горы. Отсюда последовал вывод: небесные тела вовсе не такие гладкие и совершенные, они имеют такую же неровную поверхность, что и Земля. Глядя на Млечный Путь, ученый видел, что это, в конечном итоге, не молочное, покрытое туманами тело, а конгломерат огромного количества отдельных звезд, находящихся так далеко, что невооруженный глаз просто сливает их воедино. Также Галилей увидел вокруг Юпитера четыре вращающихся спутника, и это стало доказательством того, что астрономическое тело может вращаться не только вокруг Земли, а и вокруг любой другой планеты. Галилей смотрел на Солнце и видел на нем пятна. И хотя другие исследователи наблюдали солнечные пятна еще раньше, однако Галилею удалось более широко оповестить о своих открытиях общественность и привлечь к солнечным пятнам внимание всего научного мира. Заметив, что фазы Венеры подобны фазам Луны, ученый использовал это открытие как доказательство теории Коперника о том, что Земля и другие планеты вращаются вокруг Солнца.

Изобретение новейшего телескопа и совершенные с его помощью открытия сделали Галилея по-настоящему знаменитым. Однако, выступая в поддержку Коперника, он встретил сопротивление в среде влиятельных церковных кругов. На Галилея поступил донос – его обвинили в ереси, поэтому в 1615 году он отправился в Рим для оправданий перед инквизицией. Труды Коперника тогда были уже занесены в список запрещенных, и Галилею пришлось очень осторожно говорить о своих схожих научных открытиях. Ученого предупредили и отпустили. Но в 1616 году ему было приказано воздержаться от популяризации учения Коперника. На протяжении нескольких лет Галилей возмущался по поводу этого ограничения. В 1623 году Папой Римским стал человек, который был почитателем Галилея. Новый Папа Урбан VII уже в следующем году намекнул ученому (хоть и весьма завуалированно), что этот запрет больше не действителен.

Последующие шесть лет Галилей занимался написанием своего самого знаменитого труда – «Диалога о двух главнейших системах мира», явившегося мастерским изложением ярких свидетельств в защиту теории Коперника. Книга была издана в 1632 году с разрешения церковной цензуры, однако, как только она вышла, высшее духовенство пришло в ярость, и Галилей вскоре предстал перед судом римской инквизиции по обвинению в нарушении запрета 1616 года. При этом многие представители церкви не поддерживали решения своих собратьев подвергнуть преследованию знаменитого ученого, ведь даже по законам церкви того времени дело, возбужденное против Галилея, казалось весьма сомнительным. Поэтому ученый отделался сравнительно мягким приговором – он не был заключен в тюрьму, а лишь приговорен к домашнему аресту.

Теоретически он не имел права принимать посетителей, однако этот пункт приговора не соблюдался. Единственным настоящим наказанием было для него требование публично отказаться от своей теории, что Земля движется вокруг Солнца. Шестидесятидевятилетнему ученому пришлось это сделать во время открытого судебного заседания в 1633 году. Согласно легенде, Галилей уже после приговора произнес ставшую знаменитой фразу: «А все-таки она вертится!»

Оказавшись узником инквизиции, ученый восемь лет уединенно жил в Риме, затем под Флоренцией. Ему было запрещено публиковать свои работы, проводить эксперименты. Но, несмотря на все ограничения и развивающуюся слепоту, Галилей продолжал работать. Он полностью ослеп в 1637 году и через пять лет 8 января 1642 года умер в заточении на своей вилле в Арчетри. Только через сто лет его прах был перевезен во Флоренцию и захоронен рядом с Микеланджело.

Лишь в 1992 году, более чем через 350 лет, Папа Римский Иоанн Павел II объявил решение суда инквизиции ошибочным и реабилитировал Галилео Галилея.

Кроме таких известных научных исследований Галилея, как открытие закона инерции, закона сложения движений, закона постоянства периода колебаний маятника, изобретения телескопа, эпохальных астрономических наблюдений, большого признания заслуживает его роль в развитии методологии науки. Многие философы-натуралисты его времени, ориентирующиеся на Аристотеля, делали упор главным образом на качественность своих наблюдений и классификацию явления. Галилей же проводил многочисленные количественные наблюдения. Впоследствии тщательные количественные измерения и накопление информации стали главными методами научных исследований.

Галилей был первым, кто настаивал на необходимости проведения экспериментов, отказавшись от представления, что научный вопрос может быть решен при опоре на авторитет (будь то мнение церкви или утверждение Аристотеля). Также он не хотел опираться на сложные дедуктивные схемы, не подкрепленные опытным путем. И если средневековые схоласты долго и многословно обсуждали вопрос о том, что должно произойти и почему, Галилей стремился определить, что в действительности происходит, с помощью опыта.

Для научной позиции Галилея был характерен явно не мистический подход – в этом отношении он был даже более современен, чем его преемники, такие как Ньютон.

При этом до конца дней Галилей оставался глубоко религиозным человеком. Несмотря на судебный процесс и последующее за ним осуждение, он не отказался ни от религии, ни от церкви, а выступал лишь против попыток церковных властей помешать развитию науки. Потомки свято чтят память о великом ученом. На его трудах выросло несколько поколений светил науки. Обе зрительные трубы Галилея и разбитый объектив третьей трубы хранятся в Музее истории науки во Флоренции.

### **Значение:**

- Благодаря всем своим открытиям Галилей заслуженно приобрел всеевропейскую славу «Колумба неба». Астрономические открытия Галилея, в первую очередь четырех спутников Юпитера, стали наглядным доказательством истинности гелиоцентрической теории Коперника, а явления, наблюдаемые на Луне, представлявшейся планетой, вполне аналогичной Земле, и пятна на Солнце подтверждали идею Бруно о физической однородности Земли и неба. Открытие же звездного состава Млечного Пути явилось косвенным доказательством бесчисленности миров во Вселенной.

- Общеизвестен огромный вклад Галилея в развитие науки. Наибольшее значение имеют такие его исследования, как открытие закона инерции, изобретение телескопа, астрономические наблюдения и его гениальные труды, в которых он доказал правоту гипотез Коперника.

• Еще большего признания заслуживает роль ученого в развитии научной методологии. Галилей подходил к явлению с позиции его точности и проводил многочисленные количественные наблюдения. Этот акцент на тщательном измерении стал впоследствии основным методом научного исследования.

• Принцип относительности, сформулированный Галилеем, дал толчок для разработки более совершенной теории. Таким образом возникла современная теория относительности.

#### **Что о нем говорили:**

*«Требовалась исключительная сила духа, чтобы извлечь законы природы из конкретных явлений, которые всегда были у всех перед глазами, но объяснение которых тем не менее ускользало от пытливого взгляда философов» (Лагранж).*

*«Перед нами предстает человек незаурядной воли, ума и мужества, способный в качестве представителя рационального мышления выстоять против тех, кто, опираясь на невежество народа и праздность учителей в церковных облачениях и университетских мантиях, пытается упрочить и защитить свое положение. Необычайное литературное дарование позволяет ему обращаться к образованным людям своего времени на таком ясном и выразительном языке, что ему удается преодолеть антропоцентрическое и мифическое мышление своих современников и вновь вернуть им объективное и причинное восприятие космоса, утраченное с упадком греческой культуры» (Альберт Эйнштейн).*

*«Галилей, пожалуй, больше, чем кто-либо другой из отдельных людей, ответствен за рождение современной науки. Знаменитый спор с католической церковью занимал центральное место в философии Галилея, ибо он одним из первых объявил, что у человека есть надежда понять, как устроен мир, и, более того, что этого можно добиться, наблюдая наш реальный мир» (Стивен Хокинг).*

#### **Что он сказал:**

*«Кто поставит пределы человеческому разуму!..»*

*«А все-таки она вертится!»*

*«Невежество – мать злобы, зависти, алчности и всех прочих низких и грубых пороков, а также грехов».*

*«Такова сила истины: вы пытаетесь ее опровергнуть, но самые ваши нападки возвышают ее и придают ей большую ценность».*

*«Только со смертью догмы начинается наука».*

*«Ничто великое в мире не совершалось без страстей».*

*«Говорить путано умеет всякий, говорить ясно – немногие».*

*«Для того, чтобы уничтожить учение Коперника, вовсе недостаточно заткнуть кому-нибудь рот. Нужно еще наложить запрет на всю астрономическую науку и, сверх того, воспретить кому бы то ни было глядеть в небо!»*

## Гениальный драматург



Уильяма Шекспира считают гениальным поэтом и драматургом не только в Великобритании, но и во всем мире. Его произведения являются своеобразной энциклопедией человеческих взаимоотношений.

Увидевший свет в год смерти Микеланджело и скончавшийся одновременно с Сервантесом, в год суда над Галилеем, Шекспир принадлежал к титанам Возрождения.

Родился будущий драматург в семье ремесленника, торговца и почтенного горожанина 23 апреля 1564 года в Стратфорде. Он был третьим ребенком и первым сыном Джона и Мэри Шекспир. Предки Шекспира в течение нескольких веков были хлебопашцами в окрестностях Стратфорда. 1568–1569 годы были благополучными для семьи. Уильям учился в стратфордской Новой королевской школе, которая славилась на всю округу. Но затем дела семейства пришли в упадок, и около 1580 года 16-летнему парню пришлось бросить школу и начать работать. Считается, что, оставив школу, Шекспир какое-то время был подмастерьем у отца-перчаточника.

В ноябре 1582 года Уильям женился на Энн Хатауэй. Возможно, женитьба была вынужденной: в мае следующего года появилась на свет дочь пары Сьюзен. В феврале 1585 года у супругов родилась двойня – сын Хэмнет и дочь Джудит.

Во второй половине 1580-х годов Шекспир уезжает из Стратфорда. Наступают так называемые «утраченные», или «темные», годы, о которых исследователям творчества драматурга ничего не известно. Хотя даже на них в последние годы пролито немного света: удалось отыскать сведения о некоем «Шакспере», который как раз в тот период был домашним учителем или секретарем у одного богатого вельможи.

На рубеже 1590-х годов Шекспир приезжает в Лондон. В это время была создана его первая пьеса – хроника «Генрих VI». Став достаточно заметной фигурой, Шекспир сразу же удостоился памфлета со стороны одного из царивших тогда на сцене драматургов группы «Университетские умы» Роберта Грина. Грин назвал его «потрясателем сцены» (каламбур с фамилией Шекспира – Shake-speare, то есть «потрясатель копьей») и вороной, которая «рядится в наши перья».

С 1592 по 1594 год из-за чумы были закрыты лондонские театры, поэтому вместо пьес Шекспир писал стихи. Сохранилось 154 сонета о любви, страсти, разлуке и безысходности, предательстве и смерти: одни адресованы молодому человеку, а другие обращены к «смуглой леди». Ученые до сих пор не определили их имена, но на самом деле они вообще могут не относиться к конкретным людям. Изменившийся тип красоты звучит вызовом традиции, восходящей к небесной любви, он противопоставлен ангельски-белокурой донне. Автор подчеркивает, что, опровергая штампы петраркизма, его милая ступает по земле.

Во время невольной паузы Шекспир создает несколько пьес, свою первую трагедию, а также впервые выпускает под своим именем поэмы. «Университетские умы» сошли со сцены – умерли или перестали писать для театра. Начинается эпоха Шекспира. В 1594-м, после открытия театров, драматург присоединяется к новому составу труппы лорда-камергера, называвшейся так по должности ее покровителя Хансдона. В конце того же 1594 года Шекспир стал ее совладельцем. Труппа вскоре вошла в число ведущих театральных коллективов Лондона. На протяжении следующих четырех лет Шекспир написал пять историче-

ских пьес, шесть комедий, которые имели огромный успех, трагедию «Ромео и Джульетта», вслед за ней – первую комедию «Венецианский купец», которую позже назовут «серьезной». Комедии Шекспира не были сатирическими и этим резко отличались от всего последующего развития жанра.

Осенью 1599 года на южном берегу Темзы открылся театр «Глобус». Над его входом были написаны крылатые слова: «Весь мир – театр». Шекспир являлся одним из совладельцев театра, актером труппы и основным драматургом. В год открытия «Глобуса» он написал римскую трагедию «Юлий Цезарь» и комедию «Как вам это понравится», которые разработкой меланхолических характеров открывают путь к созданному годом позже «Гамлету». С его появлением начинается период «великих трагедий» – «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). Драматург создал яркие, наделенные могучей волей и сильными страстями характеры, способные как к героическому противоборству с судьбой и обстоятельствами, самопожертвованию, переживанию ответственности за разлад мира, так и готовые преступить нравственный «закон» и погибнуть ради всепоглощающей их идеи или страсти (честолюбия, власти, любви).

28 марта 1603 года, после смерти королевы Елизаветы I, английский трон переходит к Якову I. Новый король подписал патент, по которому принял под свое высочайшее покровительство труппу актеров лорда-камергера. Отныне они будут называться «Слугами его величества короля». Труппа сделала Шекспира довольно состоятельным человеком.

После 1606 года начинается последний период шекспировского творчества. В это время были созданы трагедии на античные сюжеты («Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский», 1607–1608). За ними последовали поздние «романтические» пьесы, в числе которых «Зимняя сказка» и «Буря» (1610–1612), сейчас их принято называть «романтическими драмами».

К 1612 году Шекспир вернулся домой, в Стратфорд. Причиной неожиданного прекращения удачной карьеры драматурга и отъезда из столицы стала, скорее всего, болезнь. В марте 1616 года Шекспир составил и подписал завещание, которое впоследствии вызовет так много недоумений насчет его личности, авторства и станет поводом к тому, что назовут «шекспировским вопросом». Принято считать, что драматург умер в тот же день, что и родился – 23 апреля.

Два дня спустя он был погребен в алтаре церкви Святой Троицы на окраине Стратфорда.

При жизни Шекспира его произведения не были собраны. Отдельно печатались поэмы, сборник сонетов. Пьесы первоначально появлялись в так называемых «пиратских изданиях» с испорченным текстом, за которыми в виде опровержения следовало, как правило, издание, подготовленное автором. По формату эти издания носят название кварто. После смерти Шекспира усилиями его друзей-актеров Хеминга и Конделла было подготовлено и вышло первое полное издание его сочинений, включающее 36 пьес, так называемое «Первое Фолио». Восемнадцать из них ранее вообще не печатались.

Завещание драматурга послужило для исследователей его творчества источником огорчений и сомнений. В нем говорится о домах и имуществе, о кольцах на память для друзей, но ни слова – о книгах, о рукописях. Как будто умер не писатель, а обычный обыватель. Завещание стало первым поводом для постановки так называемого «шекспировского вопроса»: а был ли Уильям Шекспир из Стратфорда автором всех тех произведений, которые мы знаем под его именем? Так как не сохранилось ни одной рукописи, написанной Шекспиром, то противники традиционной версии делают вывод, что его литературная карьера была сфальсифицирована. Выдвигались разные теории – предлагались альтернативные кандидатуры на авторство, утверждалось, что под псевдонимом творила группа писателей... Но академическое сообщество отрицает эти теории.

Шекспир завершил процесс создания английского языка и национальной культуры, его творчество подвело своеобразный итог всей эпохе европейского Возрождения. В восприятии последующих поколений сложился образ Шекспира как всеобъемлющего гения, который у истоков Нового времени создал галерею человеческих типов и жизненных ситуаций. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара. Большинство из них было многократно экранизировано для кино- и телеэкрана. Его герои стали символом трагических жизненных ситуаций: Ромео и Джульетта – самоотверженной любви, леди Макбет – преступного начала, Яго и Отелло – коварства и доверчивости, Фальстаф – трусости и хвастовства, Гамлет – метаний между чувством и долгом.

#### **Значение:**

- Уильям Шекспир считается величайшим драматургом, писавшим свои произведения на английском языке, а его спектакли ставятся по всему миру более четырехсот лет. Он помогает зрителю по-новому взглянуть на себя и на мир.
- Оставил в наследство 38 пьес, 154 сонета и несколько поэм.
- Пьесы Шекспира переведены на многие языки и ставятся на сцене чаще, чем произведения других драматургов.
- Создал один из первых в Лондоне стационарных театров «Глобус».
- Разработал собственные принципы создания театральных постановок.

#### **Что о нем говорили:**

*«Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали; он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь»* (И. С. Тургенев).

*«Он был человеком не эпохи, но всех времен»* (Бен Джонсон).

*«Часто важна не сама истина, а ее освещение и сила аргументации, в ее пользу развитой. Важно и то, что делится своими мыслями гениальный ученый, подсказавший всему миру, что он способен творить великое, отыскивать ключ к сокровенным тайнам природы. В этом случае позиция Менделеева, пожалуй, напоминает ту, которую занимают великие художники, Шекспир или Толстой. Истины, приводимые в их творениях, стары как мир, но на вечные времена останутся юными те художественные образы, в которые эти истины облечены»* (Л. Чугаев).

#### **Что он сказал:**

*«Видеть и чувствовать – это быть, размышлять, жить».*

*«Люби всех, доверяй избранным, не делай зла никому».*

*«Будь верен себе, и тогда столь же верно, как ночь сменяет день, последует за этим верность другим людям».*

*«Жить только для себя есть злоупотребление».*

*«Кому не хватает решительной воли ~ не хватает ума».*

*«Краткость есть душа ума, а многословье – бранные прикрасы».*

*«Самое лучшее – прямо и просто сказанное слово».*

*«Сомнения – предатели: заставляя бояться попытки, они лишают нас и того добра, которое часто мы могли бы приобрести».*

*«Хочешь достигнуть цели своего стремления – спрашивай вежливее о дороге, с которой сбился».*

## Император-реформатор



Петр I (Петр Алексеевич Романов) появился на свет 30 мая 1672 года в Москве, его отцом был царь Алексей Михайлович, матерью – Наталья Кирилловна Нарышкина. Лишившись в 1676 году отца, Петр до десяти лет воспитывался под присмотром сводного старшего брата Федора Алексеевича. Царь Федор велел с 5 лет учить мальчика грамоте. В учителя ему определили дьяка Никиту Зотова, который не требовал от царевича строгой дисциплины и особого прилежания. Но Петр жадно впитывал в себя все новое, что узнавал.

После смерти в 1682 году Федора Алексеевича поначалу царем нарекли десятилетнего Петра, но стрелецкий бунт, спровоцированный честолюбивой, стремящейся к власти сестрой Софьей, все изменил. Впервые на Руси в результате политического компромисса на трон возвели двух царей одновременно: Ивана и Петра, а Софья, из-за их малолетства, стала править государством. В Оружейной палате Кремля сохранился двухместный трон для юных царей, в спинке которого было маленькое окошечко, через которое царевна Софья и приближенные подсказывали им, как вести себя и что говорить во время дворцовых церемоний.

Во время бунта Петр стал свидетелем жестокой расправы стрельцов над его сторонниками и родственниками по матери Нарышкиными. Это впоследствии сказалось на характере Петра, отразившись и на его психическом здоровье, и на мировоззрении. На всю жизнь сохранил он ненависть к стрельцам...

В годы правления Софьи Петр с матерью жили в селе Преображенском. О нем словно забыли: обучение забросили, Зотова удалили, а другого учителя не назначили. Предоставленный сам себе, подросток проводил время в играх и потехах, а частенько и в драках со сверстниками. С детских лет Петр тянулся к военным играм: он завел свое «потешное» войско, одел и вооружил его, постепенно в нем появилась артиллерия. Мастер Федор Зоммер показывал царю гранатное и огнестрельное дело. Любопытный по натуре Петр тянулся к знаниям. Для изучения военных наук нужны были знающие люди, и Петр стал частым гостем в Немецкой слободе, находившейся недалеко от Преображенского. Там он познакомился со многими иностранцами. Под руководством голландца Франца Тиммермана он изучал основы арифметики, геометрии, фортификации. До многого он дошел своим умом. Но сказывался недостаток систематического образования: даже в шестнадцатилетнем возрасте он не умел правильно писать, плохо знал основы грамоты и имел небогатый словарный запас.

Вскоре Петр придумал новую потеху: случайно обнаруженный в сарае старый английский ботик пробудил в нем желание строить корабли. На Плещеевом озере под Переяславль-Залесским царь занялся строительством лодок и больших судов.

Мать Петра Наталья Кирилловна огорчали «не царские» занятия сына. Стараясь образумить его, она нашла ему невесту – молодую красавицу Евдокию Лопухину. Свадьба состоялась 27 января 1689 года. Но ни мать, ни молодая жена не смогли удержать Петра рядом с собой: через три месяца после свадьбы он опять уехал к своим кораблям и занялся своими «потешными» полками – Преображенским и Семеновским.

В августе 1689 года, когда до Петра дошел слух о подготовке Софьей нового стрелецкого бунта, он бежал в Троице-Сергиев монастырь, туда же прибыли из Москвы царицы Наталья и Евдокия, а также «потешные» полки с артиллерией и часть дворян. Большая часть

войск повиновалась Петру как законному царю. Софья, почувствовав, что сила на стороне брата, предприняла попытку примирения, но было поздно: сторонники Петра отстранили ее от власти и заточили в Новодевичий монастырь.

Но и став фактически царем – Иван оставался лишь номинальным правителем – Петр почти не занимался государственными делами. Вместо него правили мать и другие ее приближенные. Молодого царя интересовал флот, В 1692 году в Переяславле был спущен на воду первый русский военный корабль.

В 1694 году скончалась Наталья Кирилловна. Похоронив мать, Петр уехал в Архангельск. Там впервые был поднят на мачту корабля новый русский бело-сине-красный флаг, придуманный царем. К тому времени на архангельской верфи было построено два судна и туда прибыл корабль, заказанный в Голландии. С тех пор начал свое существование русский флот. В это время молодой русский царь отходит от юношеских потех: теперь Петр повзрослел и готов был вершить государственные дела. Пытливость Петра, его кипучая энергия, живой интерес ко всему новому позволили ему взяться за решение важнейших вопросов в жизни страны.

В наследство от предшественников молодому царю остался нерешенный крымский вопрос. Богатые южные земли давно привлекали русских, обещая России процветание и расширение торговых связей с внешним миром. Война с Турцией и ее вассалом, Крымским ханством, была неизбежной. В 1695–1696 годах Петр предпринял два похода против крепости Азов. Первый поход был неудачно организован: хромала дисциплина, армия плохо снабжалась продовольствием. И хотя Азов защищали всего три тысячи человек, окруженная высоким валом и широким рвом крепость так и осталась неприступной для русских сил. К тому же один из приближенных царя, Яков Янсен, оказался изменником и перешел на сторону осажденных, выдав все планы.

Царь не пал духом и, учтя ошибки, стал готовиться к другому походу. Только смерть Ивана 29 января 1696 года на время оторвала его от дел. Теперь Петр стал самодержавным властелином России. Всю зиму готовилась армия, на верфях строились корабли. Второй поход на Азов, начавшийся 3 мая 1696 года, завершился 18 июля взятием крепости. Так был открыт первый выход России в южные моря.

В последующие годы царь продолжал создавать мощный флот. Он задумал построить 52 корабля. Финансировать работы должны были все жители государства: землевладельцы, торговые люди, мелкопоместные дворяне, для этого были введены новые подати. В Россию выписали иностранных мастеров, а русских отправили за границу учиться корабельному делу. Да и сам Петр решил побывать в странах с развитым мореходством и кораблестроением. Было снаряжено Великое посольство, в котором среди 250 человек царь скромно числился урядником Преображенского полка Петром Михайловым. В 1697 году Петр с приближенными уезжает за границу, живет в Голландии, Саксонии, Англии, Австрии, где знакомится с достижениями этих стран в области техники, кораблестроения, а также с образом жизни других государств, их политическим и социальным устройством. Продолжая путешествие, царь намеревался посетить Венецию, но неожиданное известие из Москвы о новом стрельцком бунте заставило его поспешить домой. Возвращаясь через Польшу, он встретился с новым польским королем Августом II, который предложил ему союз против Швеции. Возможно, тогда Петр впервые подумал об окне в Европу через Балтику. Так, уезжая за границу с мыслью об упрочении союза государств против Османской империи, он возвращался с идеей борьбы со Швецией за Балтийское море...

Царь жестоко подавил бунт, в котором увидел не просто выступление стрельцов, а протест против всего нового, что он пытался вводить, и нежелание понять и принять образованность европейских народов. Жестокой расправой со стрельцами Петр решил испугать всех приверженцев старины, всех противников его реформ.

За 15 месяцев пребывания за рубежом молодой царь многое повидал и многому научился. Поездка Петра в Европу стала тем великим событием, которое ознаменовало его преобразовательную деятельность. Началом ее с августа 1698 года стало изменение внешних признаков, отличающих русскую жизнь от европейской. Петр решительно объявил войну многим русским предрассудкам и стал все перекраивать на европейский манер. Уже на следующий день по возвращении домой царь собственноручно обрезал бороды боярам и велел всем одеваться в европейские кафтаны. Музыка, табак, балы и другие царские новшества повергли московское общество в шок. Горячий и нетерпеливый Петр вводил новшества одно за другим, жестоко наказывая непокорных. Так общество оказалось разделенным на две неравные части: для одной (дворянство и верхушка городского населения) предназначалась насаждаемая сверху европеизированная культура, другая же сохраняла традиционный уклад жизни. То, что делал государь, не было понятно народу. Против него выступали реакционные ревнители старины – бояре, стрельцы, значительная часть духовенства.

Пребывание за границей утвердило Петра в необходимости окончательного разрыва с женой Евдокией Лопухиной, «старозаветной» женщиной, которая ни по характеру, ни по взглядам совершенно не подходила деятельному и живому царю. Взяв к себе 8-летнего сына Алексея, он усадил Евдокию в карету и отвез в Суздаль – в Покровский монастырь, где она в июне 1699 года была пострижена в монахини.

Продолжая преобразования, царь ввел летоисчисление от Рождества Христова, а не от сотворения мира, как было прежде. Отпраздновав 1 сентября 1699 года наступление 7208 года по старому стилю, Петр следующего первого января велел праздновать новый 1700 год – украшать елки, развлекать детей, устраивать катания на санях... Так в России был введен юлианский календарь.

В Амстердаме была создана типография для издания светских книг на русском языке, основан первый русский орден – св. Андрея Первозванного. В стране не хватало собственных квалифицированных кадров, и царь распорядился отправить на учебу за границу юношей из знатных семейств. В 1701 году в Москве была открыта Навигацкая школа.

Началась и реформа городского управления: города по численности населения были разделены на пять разрядов, а городской люд – на три группы: 1-ю гильдию (наиболее богатые горожане), 2-ю гильдию (мелкие торговцы и зажиточные ремесленники) и «подлый люд», составлявший большинство городского населения.

Одновременно с первыми преобразованиями интенсивно шла подготовка к войне со Швецией, для чего предварительно был подписан мирный договор с Турцией.

В 1703 году в устье реки Невы Петром была основана новая российская столица – Санкт-Петербург. Строительство этого европеизированного каменного города, в котором принимали участие иностранные архитекторы и которое осуществлялось по разработанному царем плану, имело особое значение. Петр создавал иную городскую среду с новыми формами быта и времяпрепровождения (кунсткамера, театры, маскарады). Изменились внутреннее убранство домов, уклад жизни, состав питания. Постепенно в образованной среде сложилась новая система ценностей, мировосприятия, эстетических представлений. Петру I Россия обязана обретением новых государственных флагов и ряда орденов.

В этот же период вместо Боярской думы появился Консилиум министров, в Петербурге возникла масса новых учреждений.

После смерти в 1700 году патриарха Адриана нового патриарха избирать не стали, и Петр создал Монастырский приказ для управления церковным хозяйством. При этом церковь фактически потеряла право распоряжаться своей собственностью, а ее средства пошли в государственную казну. Углубляя в дальнейшем реформу церкви, Петр I в 1721 году вообще уничтожил сан патриарха русской православной церкви, создав высший коллегиаль-

ный управленческий церковный орган – Святейший Синод. Синодальное управление церковью сохранялось до 1917-го.

Старинная боярская дума почти не заседала с начала правления Петра, царь действовал единовластно, опираясь на своих сподвижников. Но в 1711 году, отправляясь в Прутский поход, Петр издал указ: «Определили быть для отлучек наших Правительствующих Сенат для управления». В Сенат сначала входило 9 человек. Но постепенно из временно действующего органа с неопределенными функциями и полномочиями Сенат превратился в высший государственный орган России.

В 1708 году страна была разделена на губернии: сначала их было 8, в 1719 году их количество увеличилось до 11. Губернии, в свою очередь, делились на провинции, провинции – на уезды. С созданием губерний фактически стали прекращать свою деятельность многочисленные приказы, позднее их заменили коллегии, которые управляли определенными хозяйственными отраслями на всей территории страны.

Петр Великий предпринял немало военных походов. На его счету много выигранных битв. Отказавшись от периодически созываемых дворянских ополчений и полурегулярных формирований наподобие стрелецких полков, он ввел ежегодный рекрутский набор и создал регулярные полки с постоянным обучением новобранцев. Началось строительство металлургических и оружейных заводов, поставлявших для армии высококачественные пушки и стрелковое оружие. В сочетании с мощным военным флотом армия Петра в скором времени превратилась в одну из сильнейших в мире, и победа в Северной войне (1700–1721) над шведским войском Карла IX доказала это. В результате к России были присоединены территории, которые еще раньше завоевала Швеция. После завершения войны в 1721 году Россия получила статус империи, а Петр был назван сенатом «Великим» и «отцом Отечества».

Наиболее крупным внешнеполитическим мероприятием Петра после Северной войны стал Каспийский поход в 1722–1724 годах, по итогам которого в состав Российской империи включалось западное и южное побережье Каспия с городами Дербент и Баку.

Продолжились и внутренние преобразования. Петр I отчетливо понимал необходимость преодоления технической отсталости России и всячески способствовал развитию российской промышленности и торговли, в том числе внешней. Строились торговые суда, гавани, транспортные каналы... Император добивался, чтобы из России вывозилось товара больше, чем ввозилось. Было построено много новых заводов и фабрик, возникли новые отрасли промышленности.

Создавались новые школы – гражданские и военные, закладывались основы медицинского образования. В 1705-м была открыта первая в России гимназия. До 1721 года появились артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, инженерная школа и морская академия в Санкт-Петербурге, горные школы при Олонекских и Уральских заводах. Введение новой азбуки облегчило обучение грамоте и способствовало широкому развитию книгопечатания. Начала издаваться первая русская газета «Ведомости».

Продвижение по службе стало определяться принятой в 1722 году Табелью о рангах, обязывающей всех дворян служить. Всего в Табели было 14 рангов. Выходцы из «подлого люда», достигшие 8-го ранга, становились дворянами.

В 1724 году была основана Академия наук, открывшаяся вскоре после смерти Петра...

Личная библиотека Петра была одним из крупнейших собраний книг того времени. Библиотека отражала многообразие интересов монарха – в ней было много карт, чертежей, иллюстраций. Четвертую часть собрания составляли книги по морскому делу, кораблестроению, военным наукам.

Петр был счастлив во втором браке с Мартой Скавронской, лифляндской служанкой, попавшей в плен к русским во время Северной войны. Марта, ставшая после принятия пра-

вославия Екатериной Алексеевной, родила ему нескольких детей, из которых выжили лишь дочери Анна и Елизавета.

Жил первый российский император необыкновенно энергично. Его физические силы, казалось, были бесконечными. Петр не нуждался в продолжительном отдыхе, а короткий сон его часто прерывался – он вскакивал, торопясь изложить свои мысли на бумаге. Просыпался он обычно в три или четыре часа утра. Всего себя отдавал он созданию достойного будущего для своего народа. Но для этого приходилось бороться с невежеством, закоренелыми предрассудками, порочностью и ленью этого народа.

Борьба была трудной, успехи – непрочными, а физических сил оставалось все меньше и меньше. В последние годы Петр чувствовал себя неважно и часто болел. Сказывались не только простуды, но и последствия грандиозных попок молодости.

В конце октября 1724 года, возвращаясь в Петербург с Ладожского озера, император с приближенными увидели в устье Невы севшее на мель судно с солдатами. Петр помогал спасать людей и снимать судно с мели, работая наравне с другими целую ночь в холодной воде. Вернувшись домой, он слег. Болезнь прогрессировала. С 19 января Петр уже не вставал с постели. Умер первый российский император 28 января 1725 года. Он похоронен в Петропавловском соборе.

В исторической науке и в общественном мнении с конца XVIII века по настоящее время звучали диаметрально противоположные оценки как личности Петра I, так и его роли в истории России. Петра было принято считать одним из наиболее выдающихся государственных деятелей, определившим направление развития страны в XVIII веке. Но многие историки, к примеру Н. М. Карамзин и В. О. Ключевский, критически относились к деятельности императора.

Несомненно одно: важнейшим результатом преобразований Петра была модернизация страны. Россия стала полноправной участницей международных отношений, проводившей активную внешнюю политику. Значительно вырос авторитет страны в мире, а сам Петр стал для многих образцом государя-реформатора. При Петре I были заложены основы русской национальной культуры. Царь создал также систему управления и административно-территориального деления страны, сохранявшуюся в течение долгого времени. Вместе с тем главным инструментом проведения реформ было насилие. Петровские нововведения не только не избавили страну от сложившейся ранее системы социальных отношений, воплощенной в крепостничестве, но, наоборот, законсервировали и укрепили его институты. В этом заключалось главное противоречие петровских реформ.

### **Значение:**

- Петр I – выдающийся государственный деятель, который вывел Россию на путь ускоренного экономического, политического и культурного развития, инициировав коренные преобразования в ее государственном строе, экономике и культуре,

- Он полностью изменил уклад жизни страны, реформировал государственное управление и создал новую систему государственных учреждений, разделил страну на губернии и уезды, присоединил к России новые земли, сделав ее империей, а себя – императором.

- При Петре I в России были открыты первые военные и профессиональные школы, типографии и музеи, публичные библиотеки и театры, появились военно-морской флот и регулярная армия. Была поставлена задача государственной важности – создание российского медицинского образования, а также положено начало российской хирургии.

- Усилиями Петра I служебное продвижение дворянского сословия было поставлено в зависимость от уровня образования. При нем была принята гражданская азбука, введено празднование Нового года. Он также ввел европейский этикет, использование паспортов с

целью контроля сбора подушного налога и внедрил в быт народа некоторые продукты (в частности картофель, табак и спирт).

• Именно преобразования Петра I помогли России совершить огромный скачок в развитии и стать одной из великих держав.

#### **Что о нем говорили:**

*«Этот государь обнаруживает свои стремления заботами о подготовке к военному делу и о дисциплине своих войск, об обучении и просвещении своего народа, о привлечении иностранных офицеров и всякого рода способных людей. Этот образ действий и увеличение могущества, которое является самым большим в Европе, делают его грозным для его соседей и возбуждают очень основательную зависть»* (Людовик XIV).

*«Варвар, цивилизовавший свою Россию; он, который строил города, а сам в них жить не хотел; он, который наказывал кнутом свою супругу и предоставил женщине широкую свободу, – его жизнь была великой, богатой и полезной в общественном плане, в частном же плане такой, какой получалась»* (А. Стриндберг).

*«Люди всех поколений в оценках личности и деятельности Петра сходились в одном: его считали силой. Петр был заметнейшим и влиятельнейшим деятелем своего времени, вождем всего народа. Никто не считал его ничтожным человеком, бессознательно употребившим власть или же слепо шедшим по случайной дороге»* (С. Ф. Платонов).

#### **Что он сказал:**

*«За признание – прощение, за утайку – нет помилования. Лучшие грех явный, нежели тайный».*

*«Промедление смерти подобно».*

*«Я знаю, что я подвержен погрешностям и часто ошибаюсь, и не буду на того сердиться, кто захочет меня в таких случаях остерегать и показывать мне мои ошибки».*

*«Когда государь повинуется закону, тогда не дерзнет никто противиться ему».*

*«Есть желание – тысяча способов; нет желания – тысяча поводов!»*

*«Мир – хорошо, однако при том дремать не надлежит, чтоб не связали рук, да и солдаты чтоб не сделались бабами».*

*«Несчастья бояться – счастья не видать».*

*«Выше всех добродетелей рассуждение, ибо всякая добродетель без разума – пуста».*

*«Неблагодарный есть человек без совести, ему верить не должно. Лучшие явный враг, нежели подлый льстец и лицемер; такой безобразит человечество».*

*«Победу решает военное искусство и храбрость полководцев и неустрашимость солдат. Грудь их – защита и крепость Отечеству».*

## Музыкальное чудо



Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил Готтлиб Моцарт родился 27 января 1756 года. Первые два имени даны мальчику в честь святого Иоанна Златоуста и в повседневной жизни не использовались, четвертое при жизни Моцарта варьировалось: немецкое *Gottlieb*, латинское *Amadeus* или итальянское *Amadeo*, что значит «возлюбленный Богом». Сам Моцарт предпочитал, чтобы его называли Вольфгангом.

Отец мальчика Леопольд Моцарт, родом из немецкого рода Аугсбурга, был скрипачом, органистом, композитором и педагогом. Его книга «Опыт основательной скрипичной школы» пользовалась популярностью не только в Австрии и Германии, но и в других странах. Он был придворным музыкантом у зальцбургского вельможи графа Турна, а затем (с начала сороковых годов XVIII века) – скрипачом в дворцовом оркестре зальцбургского архиепископа. Из семи детей Леопольда и его жены остались живы только двое: дочь Мария Анна, родившаяся 30 июля 1751 года, которую в семье называли Наннерль, и сын Вольфганг. У дочери рано проявился музыкальный талант, и отец начал заниматься с ней на клавире. Это произвело большое впечатление на маленького Моцарта, которому было около трех лет. Он тоже усаживался у клавира, подбирал терции и повторял созвучия. Он прекрасно запоминал отдельные места музыкальных пьес, которые слышал. Вольфгангу было четыре года, когда отец стал разучивать с ним на клавире пьесы и менуэты. За короткий срок мальчик научился чисто играть их. Пятилетний Моцарт уже сам сочинял маленькие пьесы, которые играл отцу и просил записать их на бумаге. К шести годам маленький музыкант мог исполнять сложные произведения. Родителям не приходилось упрашивать сына сесть за инструмент. Наоборот, они уговаривали его прекратить занятия, чтобы он не так уставал. Мальчик научился также играть на скрипке и органе.

Отец не хотел, чтобы жизнь Вольфганга была такой же трудной и однообразной, как его собственная. Ведь, несмотря на его многолетнюю непосильную работу, семья Моцарт вела скромный образ жизни, зачастую не имея средств расплатиться с долгами. Стесняло и ограничивало возможности Леопольда Моцарта его зависимое положение придворного музыканта. Поэтому отец решил повезти своих талантливых детей в артистическое путешествие. Моцарты посетили Мюнхен, Вену, а затем крупнейшие города Европы – Париж, Лондон. В Лондоне семья прожила больше года, за это время дети давали концерты – и для широкой публики, и даже при королевском дворе. В столице Великобритании Вольфганг близко познакомился с известным музыкантом Иоганном Христианом Бахом – младшим сыном великого композитора. В Лондоне малолетний Моцарт даже стал объектом научных исследований.

На этом концертные триумфы не закончились. Получив приглашение из Голландии, Моцарты посетили Гаагу, Амстердам и другие города. Девять месяцев они провели в Голландии. Несмотря на то, что в этой стране во время постов строго изгонялась музыка, для маленького Вольфганга было сделано исключение, так как в его таланте духовенство усматривало перст Божий. В Голландии Моцарт написал симфонию, шесть сонат для клавесина и скрипки, сборник клавесинных капричио.

Концертная программа мальчика поражала зрителей разнообразием и трудностью. Маленький виртуоз играл на клавесине – один и в четыре руки с сестрой, исполнял сложные

произведения на скрипке и органе. По просьбе публики он импровизировал (одновременно сочинял и исполнял) на заданную мелодию, аккомпанировал певцам незнакомые ему произведения. Вольфганга называли «чудом XVIII века».

Публику удивляла и внешность маленького исполнителя. Мальчик был небольшого роста, бледный и худенький. Одетый в тяжелый придворный костюм, расшитый золотом, в завитом и напудренном парике по тогдашней моде, он напоминал не человека, а куклу. Ради забавы знатная публика заставляла ребенка играть по клавишам, накрытым платком или полотенцем, исполнять произведения одним пальцем. Любимым развлечением слушателей была проверка его безупречного слуха: маленький Моцарт различал разницу между интервалами в одну восьмую тона, определял высоту звука, взятого на любом инструменте. Все это очень утомляло мальчика, тем более что концерты длились по четыре-пять часов.

Но Леопольд Моцарт старался продолжать образование своего сына. Он знакомил его с лучшими произведениями музыкантов того времени, водил на концерты, в оперу, занимался с ним композицией. Мальчик изучал творчество Генделя, Страделла, Кариссими, Дуранте и других великих мастеров. В Париже Вольфганг написал свои первые сонаты для скрипки с фортепьяно, а в Лондоне – симфонии, исполнение которых придало его концертам еще большую славу. Маленький композитор и виртуоз окончательно покорила Европу.

Семейство Моцарт возвратилось в родной Зальцбург в 1766 году. Но долгожданный отдых длился недолго. Отец хотел закрепить блестящий успех сына и стал готовить его к новым выступлениям. Начались усиленные занятия композицией, работа над концертными программами. Тем временем стали поступать заказы на произведения, и маленький композитор сочинял музыку наравне со взрослыми. Венский оперный театр заказал ему комическую оперу «Мнимая пастушка», и мальчик успешно справился с новым для себя сложным жанром. Репетиции с артистами театра предвещали успех. Но первое оперное произведение Моцарта так и не было поставлено на венской сцене, несмотря на все хлопоты отца. Началась сказываться зависть и недоброжелательное отношение музыкантов к двенадцатилетнему сопернику. Для них Вольфганг перестал быть чудо-ребенком и превратился в серьезного, уже прославленного композитора и конкурента. Юный Моцарт тяжело переживал свою первую неудачу.

Отец решил повезти Вольфганга в Италию, на родину оперы. Он был уверен, что, покорилив своим необыкновенным талантом итальянцев, его сын завоюет себе достойное место в жизни.

С 1770 по 1773 годы Моцарты посетили крупнейшие города этой страны – Венецию, Неаполь, Рим, Милан, Флоренцию... Второй раз в своей жизни Вольфганг, теперь уже четырнадцатилетний музыкант, переживал триумф. Его концерты неизменно проходили с аншлагами, пользовались таким успехом, что частенько к месту выступления ему помогали прокладывать дорогу силой.

Юноша выступал как клавесинист-виртуоз (особенно всех удивляла необычайная подвижность его левой руки) и аккомпаниатор, скрипач и органист, дирижер и певец-импровизатор. Выступления поражали сложностью и разнообразием, а программа концертов часто целиком состояла из произведений самого исполнителя. Моцарт также играл на органе в монастырях и соборах.

Миланский оперный театр, крупнейший в мире, заказал Моцарту оперу «Митридат, царь Понтийский». За полгода Вольфганг написал это сложное произведение, блестяще справившись со своей задачей. Опера шла двадцать раз подряд с неослабевающим успехом и привела к новому взрыву восхищения и удивления гениальным мальчиком. Моцарт получил заказы на новую оперу («Люций Сулла») и другие произведения. Поразили итальянцев и фантастически тонкий слух Вольфганга, его гениальная память. Прослушав в Сикстинской капелле в Риме многоголосное хоровое произведение, Моцарт запомнил его и, придя домой,

записал. Произведение это считалось собственностью церкви и исполнялось всего два раза в год. Выносить ноты из церкви или переписывать их запрещалось под страхом сурового наказания. Но перед юным музыкантом отступила и церковь: ведь Моцарт не выносил ноты и не списывал их, а запомнил! Еще более необычным фактом стало избрание Вольфганга членом Болонской академии. Впервые в истории академии ее членом стал такой молодой человек.

Во время пребывания в Италии Моцарт значительно расширил и обогатил свои знания. Сильное впечатление оставили у восприимчивого мальчика произведения знаменитых итальянских композиторов, живописцев, скульпторов. Он посещал оперы, концерты, народные праздники, изучал манеру итальянского пения. Его симфонии, оперы и многие другие произведения позже станут свидетельством глубокого проникновения юного композитора в характер итальянской музыки.

Успехи Вольфганга превзошли все ожидания отца. Леопольду казалось, что он сможет устроить судьбу сына, обеспечив ему достойное существование. Его сын не будет вынужден вести скучную жизнь провинциального музыканта в Зальцбурге! Но этим надеждам не суждено было сбыться. Молодой музыкант, имя которого было у всех на устах, так и не смог найти работу в Италии. Гениального юношу, как прежде чудо-ребенка, никто из сильных мира сего не сумел оценить по-настоящему. Итальянцев настораживала самобытность дарования Моцарта, серьезность и вдумчивость его музыки, отступление от укоренившихся вкусов. Пришлось отцу и сыну возвращаться домой, в провинциальный Зальцбург. Недавно испытанный успех делал обратный путь еще более безрадостным. Моцарт больше никогда не был в Италии, и вскоре его там забыли. Трудное, но счастливое детство и юность Вольфганга закончились. Началась жизнь, полная творческих свершений и несбывшихся надежд.

Родной город встретил путешественников неприветливо. Новый правитель Зальцбурга граф Колоредо оказался властным и жестоким человеком. В юном музыканте, которого он назначил дирижером своего оркестра, граф сразу почувствовал независимость мыслей, нетерпимость к грубому обращению. Поэтому он пользовался любым поводом, чтобы обидеть юношу. От своих слуг, одним из которых граф считал Моцарта, Колоредо требовал полного подчинения. Отец, не видя выхода из положения, уговаривал сына смириться и покориться. Вольфганг не мог этого сделать. Положение слуги его оскорбляло. А сочинение церковной музыки, которую особенно любил граф, и мелких развлекательных произведений юношу не удовлетворяло. Он мечтал о сочинении оперы, о насыщенной и интересной жизни, серьезной музыке, благодарной публике. С невероятным трудом получив отпуск, 22-летний Моцарт поехал с матерью в Париж. Неужели и во Франции не захотят вспомнить чудо-ребенка?

Тем более за эти годы его талант окреп. Им написано уже около 300 произведений в самых разных жанрах. Он заслужил признание в самой Италии! Но и в Париже не нашлось места для Моцарта. Его попытки устроить концерт или получить заказ на оперу провалились. Он жил в скромном номере гостиницы и зарабатывал на жизнь, давая за гроши уроки музыки. В довершение ко всему, не перенеся лишений, заболела и умерла его мать. Моцарт был в отчаянии. Впереди его ожидало еще большее одиночество и ненавистная служба в Зальцбурге. Но творческим результатом поездки в Париж стали пять замечательных сонат для клавесина, в которых сказалась вся сила и зрелость таланта молодого человека.

В течение 1775–1777 годов, вновь проведенных в Зальцбурге, Моцарт, кроме многочисленных духовных сочинений, заказанных архиепископом, и серенад для бытового музицирования в частных домах, написал большое количество сольных концертов. Среди них особенно выделяются скрипичные и фортепианные концерты с оркестром. Здесь Моцарт подошел к своим творческим вершинам в жанре сольного концерта. Громадной популярностью пользуются ля-мажорный и ре-мажорный скрипичные концерты, поражающие смело-

стью, яркой образностью, красотой тематического материала, изяществом и стройностью формы.

Унизительное положение музыканта-слуги делало жизнь Моцарта в Зальцбурге невыносимой. Граф Колоредо запрещал ему даже выступать в концертах без своего разрешения. Чтобы еще больше унижить всемирно известного музыканта, он заставлял его обедать вместе со слугами в людской, где композитор должен был сидеть выше лакеев, но ниже поваров. А в это время с блестящим успехом в Мюнхене шла новая опера Моцарта «Идоменей, царь Крита». Она является важным этапом в эволюции творчества композитора. Моцарт, взяв все лучшее, что было в опере-серии и творчестве Глюка, переосмыслил эти традиции в духе своих творческих принципов и таким образом подошел к созданию опер, являющихся вершиной его композиторской деятельности. Успех «Идоменея» окончательно утвердил Моцарта в его давнишнем стремлении не возвращаться к зависимому положению придворного музыканта. Терпению Моцарта пришел конец, ничто не могло поколебать его твердого решения ценной потери материального благополучия покончить со своей службой. Он подал письменное заявление об увольнении. Архиепископ не только ответил отказом, но и встретил Моцарта потоком оскорблений. Моцарт вторично принес заявление: когда он пришел за ответом, оберкамергер архиепископа граф Арко вытолкнул его за дверь. После этого Моцарт в течение нескольких дней был близок к душевному расстройству. Придя в себя, он решил уехать в Вену, где и прожил до конца своих дней. «Счастье мое начинается только теперь», – писал он отцу.

Так началось последнее десятилетие жизни Моцарта, годы наивысшего расцвета его таланта. Вскоре композитор женился на Констанце Вебер, привлекательной жизнерадостной девушке. Семейная жизнь Моцарта сложилась в основном счастливо. В первые же годы он приобрел в Вене широкую известность; популярностью пользовались его «академии» – публичные авторские концерты, в которых исполнялись сочинения одного композитора, зачастую им самим. Именно для этих «академий» написана большая часть его клавирных концертов. По заказу императора в 1782 году Моцарт написал комическую оперу «Похищение из сераля», восторженно принятую в Вене и вскоре получившую широкое распространение в Германии.

Но императору она показалась слишком сложной. «Ужасно много нот, мой милый Моцарт», – недовольно сказал он композитору. «Ровно столько, сколько нужно, ваше величество», – с достоинством парировал Моцарт.

Успех «Похищения из сераля» снова открыл Моцарту двери дворцов и салонов венской знати. Он быстро установил связи с различными меценатами, познакомился с Гайдном. В знак глубокого уважения к музыкальным заслугам своего старшего современника Моцарт посвятил ему шесть квартетов. Гайдн был одним из немногих, кто понял и оценил всю глубину таланта Моцарта.

За годы между «Похищением из сераля» и «Свадьбой Фигаро» (1782–1786) композитор создал большое количество концертов для разных инструментов, клавирных сонат и фантазий, квартетов и других камерных ансамблей. «Свадьба Фигаро» представляет собой новое явление в истории музыкального театра XVIII века. Развивая принципы, которые были заложены в «Похищении из сераля» и намечены в более ранних операх, Моцарт создал реалистическую комедию, в которой каждое действующее лицо имеет свою индивидуальную музыкальную характеристику, богатую и многогранную, раскрывающуюся с разных сторон на протяжении всей оперы в зависимости от сценической ситуации. 1 мая 1786 года в Вене состоялась премьера «Свадьбы Фигаро». Вначале публика встретила ее благосклонно. Но неприязнь императора и придворных кругов к новшествам Моцарта сказалась на судьбе оперы: как и «Похищение из сераля», она после нескольких представлений была снята с репертуара венского театра.

Для гениального композитора наступило тяжелое время. Моцарт был лишен необходимых средств для существования семьи. Большим событием для Моцарта стал громадный успех «Свадьбы Фигаро» в Праге, там опера вошла в постоянный репертуар труппы. Дирекция театра предложила Моцарту написать оперу на любой сюжет, по собственному выбору. Моцарт на какое-то время избавился от материальных затруднений. Пребывание композитора в Праге было счастливым. Там его ценили и понимали, он много и с успехом выступал, слушал чешскую народную музыку, с большим увлечением работал над «Дон Жуаном», который вызвал восторг исполнителей. Премьера «Дон Жуана» состоялась в Праге 29 октября 1787 года. Сам Моцарт назвал эту оперу «веселой драмой», желая подчеркнуть ее драматическую сущность. В мае 1788 года «Дон Жуан» был поставлен в Вене. Но там его встретили прохладнее.

После возвращения Моцарта в Вену снова началась полоса материальных невзгод. В конце 1788 года, после смерти Глюка, Моцарт получил место «императорского и королевского камерного музыканта» с жалованием в 800 флоринов. Но это содержание не могло полностью обеспечить семью Моцарта; уже тогда у него начали накапливаться долги, усугубляемые затратами на лечение болящей жены. Моцарт набирал учеников, но их было немного. С 1787 года прекратились его «академии», Моцарту не удалось организовать исполнение трех последних, сейчас самых знаменитых симфоний, которые он написал в течение лета 1788 года. Их финал демонстрирует поразительное полифоническое мастерство композитора.

Напряженная работа, постоянные материальные затруднения угнетали Вольфганга и постепенно подтачивали его организм. Чтобы облегчить свое положение, Моцарт предпринял артистическое путешествие, но и оно принесло ему небольшой доход. Заказов на оперу давно не было. Лишь в начале 1790 года в Вене была поставлена новая опера «Так поступают все». А летом 1791 года по случаю вступления на престол Леопольда II король Чехии заказал Моцарту оперу «Милосердие Тита». В творчестве Моцарта обе эти оперы занимают второстепенное место. Зато последняя опера композитора «Волшебная флейта» – одно из величайших его произведений. Премьера «Волшебной флейты» состоялась незадолго до смерти Вольфганга Амадея.

Еще до окончания оперы, при довольно странных обстоятельствах, Моцарт получил заказ на реквием. К нему явился человек, одетый в черное, сделал заказ и скрылся. Моцарт его больше не видел. Это посещение произвело на композитора тяжелое впечатление: давно испытывая недомогание, Моцарт воспринял заказ на заупокойную мессу как пророчество своей близкой смерти. Позднее все это объяснилось: странный посетитель оказался слугой графа Вальзегг-Штуппах, имевшего обыкновение заказывать нуждающимся композиторам различные произведения и покупать их за бесценок. С лихорадочной поспешностью принялся Моцарт за свое последнее творение, но работу над ним прервала смерть. Закончил «Реквием», используя наброски и черновые записи, ученик Моцарта Зюсмайер.

Умер Вольфганг Амадей Моцарт 5 декабря 1791 года примерно через час после полуночи, на тридцать шестом году жизни. Причина смерти композитора до сих пор является предметом споров. Большинство исследователей считает, что Моцарт действительно умер, как и было указано в медицинском заключении, от ревматической лихорадки, возможно, осложненной острой сердечной или почечной недостаточностью. Хотя знаменитая легенда об отравлении Моцарта композитором Сальери и сейчас поддерживается некоторыми музыковедами, убедительные доказательства этой версии отсутствуют.

Похороны Моцарта проходили при трагических обстоятельствах. Из-за отсутствия денег у его осиротевшей семьи композитор был похоронен по третьему разряду – в гробу, но не в отдельной, а в общей могиле вместе с 5–6 другими гробами. Точное место его погребения до сих пор неизвестно.

### **Значение:**

- Моцарт широко признан одним из величайших композиторов: его уникальность – в том, что он работал во всех музыкальных формах и жанрах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха.

- Вольфганг Амадей Моцарт обладал уникальным музыкальным дарованием и во всех жанрах проявил себя как реформатор, применил новые выразительные средства. Его сочинения входят в репертуар крупнейших музыкантов современности.

- Особое значение Моцарт придавал опере. Его оперы – целая эпоха в развитии этого вида музыкального искусства. Наряду с Глюком он был величайшим реформатором жанра, но, в отличие от него, основой оперы считал музыку. Моцарт создал совершенно иной тип музыкальной драматургии, где музыка находится в полном единстве с развитием сценического действия. Как следствие – в его операх нет однозначно положительных и отрицательных персонажей, характеры живые и многогранные, показаны взаимоотношения людей, их чувства и стремления.

- Моцарт написал 68 духовных произведений (мессы, оффертории, гимны и пр.), 23 произведения для театра, 22 сонаты для клавесина, 45 сонат и вариаций для скрипки и клавесина, 32 струнных квартета, около 50 симфоний, 55 концертов и пр., в общей сложности 626 произведений.

- Он обладал феноменальными музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

### **Что о нем говорили:**

*«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-либо, что мы называем идеал, как он. В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно. Больше всего «Дон-Жуана», ибо благодаря ему я узнал, что такое музыка» (П. И. Чайковский).*

*«Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе – Моцарт» (А. Г. Рубинштейн).*

*«Моцарт не принадлежит ни одной нации и в то же время – к каждой из них. Моцарт универсален. Он не национальный музыкант и не интернациональный. Он стоит над нациями» (А. Эйнштейн).*

### **Что он сказал:**

*«Работа – мое первое наслаждение».*

*«Я не обращаю внимания на похвальбу. Я просто следую своим чувствам».*

*«Я не слышу в своем воображении части музыки последовательно, я слышу ее всю сразу. И это наслаждение!»*

*«Чтобы сорвать аплодисменты, нужно либо писать вещи настолько простые, чтобы их мог напеть всякий возница, либо такое непонятное, чтобы только потому и нравилось, что ни один нормальный человек этого не понимает».*

## Завоеватель всей Европы



15 августа 1769 года в городе Аяччо на острове Корсика, принадлежавшем Французскому королевству, родился человек, чье имя навсегда вошло в историю: если кого-то называют Наполеоном или говорят о наполеоновских планах, то имеются в виду и грандиозные планы, и личности большого размаха, наделенные выдающимися талантами.

Мальчик получил редкое для того времени имя – Наполеоне. Непростая у него была и фамилия – Буонапарте. Став взрослым, он «перекроил» имя и фамилию на французский лад и стал называться Наполеоном Бонапартом.

Жизнь Бонапарта принадлежит к ряду тех странных случаев, когда посмертная историческая судьба героя не только перечеркнула, но даже заставила людей забыть те реальные дела, которыми данный герой отличился в реальной истории...

Так какова же была реальная роль Наполеона для Франции и Европы, и каковы на самом деле оказались результаты эпохи, которую принято называть наполеоновской?

Наполеон не отличался знатностью происхождения, так как был всего-навсего вторым сыном мелкого дворянина. Поэтому ни на какую большую карьеру он не мог бы рассчитывать. Но вмешалась Великая французская революция, сломавшая все сословные перегородки, и в новых условиях Бонапарт легко смог проявить свои природные способности. Не обошлось, конечно, без удачливости: сначала он удачно выбрал специальность артиллериста, потом несколько раз удачно выбрал нужное время и нужное место (например, под мятежным Тулоном в 1793 году, затем во главе войск, подавивших роялистский бунт в Париже в 1795 году, и во главе итальянской армии в кампании 1797 года).

Обстоятельства постреволюционного развития неумолимо подталкивали Францию к диктатуре. Претендентов на роль диктатора было немало, но в силу обстоятельств и опять же личной удачливости кандидатура Бонапарта в 1799 году не имела альтернативы. Его репутации не повредила даже провальная экспедиция в Египет – оставив французскую армию на берегах Нила, Бонапарт вернулся домой не как дезертир, но как спаситель Отечества! И сразу же захватил власть, не встретив никакого сопротивления. Добился должности первого консула и тут же закрепил свой диктаторский статус поправками к Конституции, формально утвердив их всенародным голосованием.

Франция ожидала, что Бонапарт быстро наведет порядок, и он эту задачу, в принципе, выполнил: создал централизованную систему бюрократического управления, а органы законодательной власти превратил в сугубо декоративные. И, конечно, ввел в действие свое первое детище – знаменитый Кодекс Наполеона, юридически оформивший основы буржуазного уклада.

В ходе последующих революционных войн Наполеон присоединил к Франции богатые и стратегически значимые территории нынешней Бельгии и Рейнского левобережья, жители которых, издавна находившиеся под сильным влиянием французской культуры, отнеслись к завоевателям, упразднившим феодальные порядки, совершенно лояльно. В будущем можно было рассчитывать и на полную ассимиляцию населения завоеванных земель (как в Эльзасе, исконно немецком, но к концу XVII века совершенно «офранцузенном»).

Территориальное расширение значительно увеличило ресурсный потенциал Франции, и она в перспективе могла бы стать самым могущественным и богатым государством

Европы. Но сначала нужно было закрепить завоевания и дипломатически оформить новые границы государства.

В 1800 году Бонапарт одержал очередную победу при Маренго, которая открыла Франции путь к почетному миру с Австрией, заключенному в феврале 1801 года. В марте 1802 года в Амьене был подписан мирный договор с Англией. Захвативший власть силой диктатор доказал, что может эффективнее использовать эту власть на благо французов, чем избравшиеся народом правители. Став настоящим кумиром нации, Наполеон Бонапарт провозгласил себя императором Франции, но не отказался от новых войн и завоеваний. Таким образом, мир с Англией рухнул уже через год после его подписания, очередная война с континентальными монархиями началась в 1805 году.

На самом деле все наполеоновские походы 1805–1811 годов были совершенно бесполезны для Франции и ее народа. Наполеон захватывал и принуждал к повиновению европейские страны, создавая огромную лоскутную империю, сравнимую по масштабам с владениями Карла Великого. По замыслу создателя, эта империя должна была господствовать во всем мире. Но она рухнула после похода на Россию.

Созданная из крови и грязи завоевательных войн наполеоновская Европа напоминала варварские империи раннего Средневековья: вокруг Франции – остатки покоренных, униженных и ограбленных государств, соединенных вместе лишь силой французского оружия. А управляли всем марионетки французского диктатора – либо его назначенцы, ненавидимые подданными, либо представители старых династий, втайне ненавидевшие покорителя.

Самым наглядным образцом наполеоновского произвола стала его политика в Испании. Сначала испанцы симпатизировали Франции, а король Карлос был надежным союзником Наполеона, при Трафальгаре французы и испанцы вместе сражались против англичан. Однако самодовольный император не нуждался в союзниках – ему нужны были только вассалы. Наполеон решил передать испанский престол своему брату Жозефу (кстати, не отмеченному какими-либо талантами и заслугами). Карлоса же вместе с его наследником Фердинандом император подло заманил на французскую территорию и заключил под стражу.

Но гордые испанцы не покорились навязанному им владычеству. Наполеон оккупировал Испанию, захватил Мадрид, но так и не смог сломить до конца сопротивление испанского народа, которое поддержали высадившиеся на Пиренейском полуострове английские войска.

В 1799 году итальянские победы российского полководца Александра Суворова дискредитировали некоторых популярных генералов Французской республики и вызвали в правящих кругах Парижа панику, что, кстати, помогло Бонапарту захватить власть. Став первым консулом Франции, он ухватился за идею союза с императором Павлом, при помощи которого собирался организовать поход в подвластную британцам Индию.

После этого в течение многих лет Наполеон рассматривал Россию как враждебное государство, думая так и действуя соответствующим образом, даже в 1807–1811 годах, когда он состоял в формальном союзе с императором Александром I. Намечая в 1812 году поход в Россию, Наполеон собрал объединенную армию из всех стран подвластной ему Европы – и она, согласно всем канонам европейского военного искусства, должна была добиться полной победы! Однако европейская стратегия Наполеона спасовала перед мудрой стратегией российского фельдмаршала Кутузова, которая, к тому же, оказалась подкреплена народной войной в специфических условиях России с ее густыми лесами, редкими городами и населением, не желавшим покоряться завоевателям.

Но сначала судьба была благосклонна к французам. Беспокойство овладело верхами российского дворянства после занятия Москвы Наполеоном, и Александру даже доносили, что не только среди крестьян идут слухи о свободе, но и среди солдат поговаривают, будто царь сам тайно просил Наполеона войти в Россию и освободить крестьян, потому что сам

боится помещиков. А в Петербурге ходили слухи, будто Наполеон – сын Екатерины II и идет отнять у Александра свою законную российскую корону, после чего освободит и крестьян.

В 1812 году в России происходило множество крестьянских волнений против помещиков. Наполеон то вдруг приказывал искать в московском архиве сведения о российском бунтаре Емельяне Пугачеве, то окружающие императора делали наброски манифеста к крестьянству, то он переходил на расспросы о татарах и казаках.

Будучи в России, Наполеон мог бы, конечно, попробовать отменить крепостное право и склонить на свою сторону народ России (без подобных мер рекрутского потенциала Франции могло бы не хватить для достижения поставленных Бонапартом целей). Мысли об использовании опыта Пугачева показывают, что французский император реально представлял себе возможные последствия своего решительного выступления в качестве освободителя крестьян. Поэтому русские дворяне, если чего и боялись, то не столько континентальной блокады, сколько отмены крепостного права в случае победы французов.

Однако Наполеон не захотел и пробовать осуществить этот план. Для себя как императора новой буржуазной Европы он считал «мужицкую революцию» неприемлемой даже в такой момент, когда эта революция являлась для него единственным шансом возможной победы. Так же мимолетно подумывал он, сидя в Кремле, и о восстании на Украине, о возможном использовании татар... И все эти идеи также были им отвергнуты. Всем известно, что было дальше: крах французской армии и позорное бегство ее остатков из сожженной Москвы и из России.

Между тем, по мере продвижения освободительного марша русской армии на запад росла и антинаполеоновская коалиция. В «битве народов» 16–19 октября 1813 года против наспех собранных французских военных сил выступили русские, австрийские, прусские и шведские войска. Потерпев в этом бою полное поражение, Наполеон после вступления союзников в Париж вынужден был отречься от престола и в 1814 году отправиться в изгнание на маленький островок Эльба в Средиземном море. Но, вернувшись в обозе иноземных войск, Бурбоны и эмигранты начали требовать возврата своего имущества и привилегий, что вызвало недовольство и страх как во французском обществе, так и среди военных. Воспользовавшись этим, опальный экс-император бежал с Эльбы в Париж, встретивший его как спасителя нации. Война возобновилась, но многострадальная Франция уже не имела сил ее вести. «Сто дней» повторного императорства Наполеона завершились окончательным разгромом наполеоновских войск в знаменитой битве с англичанами под Ватерлоо 18 июня 1815 года.

Сам Наполеон, став пленником англичан, был отправлен на остров Святой Елены в Атлантическом океане. Там, в поселке Лонгвуд, он провел последние шесть лет жизни.

Наполеон Бонапарт умер 5 мая 1821 года и был похоронен недалеко от Лонгвуда, в местности с прекрасным названием Долина герани. Через 19 лет Луи-Филипп, уступив бонапартистам, послал на остров Святой Елены делегацию для выполнения последней воли Наполеона – быть похороненным на родине. Останки великого диктатора нашли свое последнее пристанище в Доме инвалидов в Париже.

В мемуарах, написанных на острове Святой Елены, Наполеон пытался оправдать свой роковой поход 1812 года в Россию соображениями высшего блага. Былые замыслы свергнутый французский император изобразил как проект объединения Европы в некое сообщество государств, в рамках которого соблюдались бы права народов, а все спорные вопросы решались на международных конгрессах. Тогда бы войны прекратились, а армии сократились до размеров гвардейских частей, развлекающих парадными благонаправленными монархов. То есть, с точки зрения современности, Наполеон как бы предвосхитил конструкцию нынешнего Европейского Союза.

Известный французский писатель Стендаль как-то признался, что вновь полюбил Наполеона, ненавидя тех, кто пришел ему на смену. Действительно, бесцветный деспотизм последних Бурбонов создал богатую почву для ностальгических воспоминаний о былом величии Французской империи. Из этой ностальгии родился в качестве особой идеологии и соответствующего политического течения бонапартизм.

В упрощенном виде изложить основы бонапартистского мировоззрения можно примерно так: французская нация – самая великая европейская нация, поэтому Франция должна главенствовать в Европе, а чтобы этого достигнуть, нацию должен возглавить великий лидер. Авторитарные методы управления государством и приоритетное использование военной силы для решения внешних проблем – таковы основные методы проявления бонапартизма.

Отблеск славы Наполеона I упал на его племянника Луи Наполеона – довольно хваткого авантюриста, которому дорогу к власти расчистила революция 1848 года. Итак, драма наполеоновской империи была сыграна повторно – в стиле трагикомедии, но с оттенками фарса. В роли главного героя выступил Наполеон III (так титуловали Луи, признавая Наполеоном II никогда не царствовавшего сына первого императора).

Луи Наполеон был избран президентом Второй республики, а затем, как водится, совершил государственный переворот и в декабре 1852 года взошел на императорский трон. Он мог бы, в принципе, считаться неплохим правителем: умиротворил страну, способствовал развитию промышленности, поощрял искусство, перестроил Париж, придав ему современный облик. Экономика Франции процветала, элита купалась в золоте, кое-что перепало и простому народу. Кстати, в конце своего правления Наполеон III даже несколько ослабил диктаторский режим.

Но мифология бонапартизма требовала «блеска кровопролитий». А Наполеон III не имел склонности к военному делу и на полях сражений выглядел скорее жалко, чем героически. Однако воевал он часто: вместе с Англией против России, вместе с Пьемонтом – против Австрии, вместе с Австрией и Испанией – против мексиканских республиканцев. Французская армия под его предводительством оккупировала Рим, высаживалась в Ливане.

Войны создавали обманчивую видимость могущества Второй империи, но не приносили особых территориальных выгод Франции. Стараясь хотя бы немного подвинуть границы к заветным рейнским берегам, Наполеон III попал в сложный дипломатический переплет, где его противником стал фанатичный прусский патриот Бисмарк, объединявший Германию истинно наполеоновскими средствами – «железом и кровью». Результатом их опасной игры стал разгром

Второй империи во франко-прусской войне 1870–1871 годов. Таким образом бонапартизм вторично (и окончательно) потерпел крах в реальной политике. Но его политические приемы и идеологические послы вошли в практику многих последующих претендентов на мировое господство.

### **Значение:**

- Сложно дать однозначную оценку значения Консульства и Империи Наполеона Бонапарта для европейской истории. С одной стороны, наполеоновские войны, которые велись ради завоевания чужих территорий и ограбления других народов, привели во Франции и в других европейских государствах к громадным человеческим жертвам. Облагая побежденные страны огромными контрибуциями, Наполеон ослаблял и разорял их. Когда же он самовластно перекраивал карту Европы или пытался навязать ей новый экономический порядок в виде континентальной блокады, он вмешивался в естественный ход исторического развития, нарушая вековые границы и традиции.

- Но, с другой стороны, история всегда развивается в результате борьбы старого и нового. И с этой точки зрения наполеоновская империя олицетворяла новый буржуазный порядок перед лицом старой феодальной Европы. Так же, как в 1792–1794 годах французские революционеры пытались с помощью оружия пронести свои идеи по Европе, так и Наполеон штыками внедрял буржуазные порядки в завоеванных странах. Устанавливая французское господство в европейских государствах, он одновременно отменял там феодальные права дворянства и цеховую систему, осуществлял секуляризацию церковных земель, распространяя на них действие своего Гражданского кодекса. Другими словами, он разрушал феодальную систему и действовал в этом отношении, как говорил Стендаль, подобно «сыну революции». Итак, наполеоновская эпоха была в европейской истории одним из ее ярких этапов проявлений перехода от старого порядка к новому времени.

- Наполеон вошел в историю как личность выдающаяся, неоднозначная, обладающая блестящими полководческими, дипломатическими, интеллектуальными способностями, поразительной работоспособностью и феноменальной памятью.

- Благодаря победоносным войнам значительно расширил территорию империи, поставил в зависимость от Франции большинство государств Западной и Центральной Европы.

- В марте 1804 года кодекс, подписанный Наполеоном, стал основным законом и базисом французской юриспруденции.

- Во Франции появились департаменты и префекты округов. То есть административное деление французских земель значительно изменилось. В городах и даже деревнях с той поры появились управляющие – мэры.

- Был создан Французский государственный банк, который был предназначен для того, чтобы сбалансировать финансовую ситуацию в стране и надежно хранить свой золотой запас.

- Появились лицеи, Политехническая школа и Нормальная школа, то есть была обновлена система образования. До сих пор эти учебные структуры являются самыми престижными на всей территории Франции.

#### **Что о нем говорили:**

*«Правильно сказал о Наполеоне поэт Гете: для Наполеона власть была то же самое, что музыкальный инструмент для великого артиста. Он немедленно пустил в ход этот инструмент, едва только успел завладеть им...» (Евгений Тарле)*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.