

ВЕЛИКАЯ
КНИГА
*Сакральных
Знаний*



МАГИЯ
АЛХИМИЯ
ОККУЛЬТИЗМ



ББК 86.4

Б 12

Баешко Л. С., Гордиенко А. Н., Ларионов Д. Г.

Б 12 Великая книга сакральных знаний. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. — 479 с., ил.

ISBN 978-5-373-01597-4

Начиная с глубокой древности, как только человеческое сознание развилось до такой степени, что люди стали пытаться объяснить окружающий их мир, едва зародившиеся религиозные представления поделили Вселенную на две части: сакральное и мирское. В этой книге взору читателя предстанет систематизированная картина развития сакральных знаний от самой глубокой древности, когда они являлись основой мировоззрения человека, до оккультных упражнений и неоязыческих учений наших дней, служащих не более чем игрушкой для скушающих интеллектуалов.

ББК 86.4

ISBN 978-5-373-01597-4

© ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», издание, 2008



Введение.....	3
ЧАСТЬ I. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ И РИТУАЛЫ.....	7
Глава 1. Рождение религии и сакральных знаний.....	8
Глава 2. Обряды посвящения и тайные союзы.....	16
Глава 3. Мегалиты и друиды.....	25
Глава 4. Сакральный мир древних германцев.....	38
Глава 5. Бубен шамана.....	54
ЧАСТЬ 2. ТАЙНЫЕ ЗНАНИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.....	61
Глава 6. Жрецы и пирамиды.....	62
Глава 7. Египетские звездочеты.....	75
Глава 8. Мудрость Месопотамии.....	85



ЧАСТЬ 3. САКРАЛЬНЫЙ МИР АНТИЧНОСТИ.....	97
Глава 9. Лабиринт и Атлантида.....	98
Глава 10. Мифы и мистерии древних греков.....	111
Глава 11. Пифагорейцы и орфики.....	124
Глава 12. Античная магия.....	135
Глава 13. Гермес Трисмегист.....	145
Глава 14. Тайны первых христиан.....	153
Глава 15. Мистика гностиков.....	163
ЧАСТЬ 4. ЗАКРЫТОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.....	175
Глава 16. Мистика суфиев.....	176
Глава 17. Арабская алхимия.....	186
Глава 18. Арабская астрономия и астрология.....	193
Глава 19. Добродетельный град и «Чистые братья».....	200
Глава 20. Средневековый еврейский мистицизм и Каббала.....	210
Глава 21. Еретики Западной Европы.....	222
Глава 22. Тайны трубадуров.....	236
Глава 23. Ереси средневековой Руси.....	244
Глава 24. Тайные суды в Вестфалии.....	254
Глава 25. Тайны тамплиеров.....	263
Глава 26. В поисках Святого Грааля.....	274
Глава 27. Рождение западной алхимии.....	286
Глава 28. Код Данте.....	293
ЧАСТЬ 5. САКРАЛЬНОЕ НОВОЕ ВРЕМЯ.....	303
Глава 29. Охота на ведьм.....	304
Глава 30. Джованни Пико делла Мирандола.....	319
Глава 31. Иоганн Тритемий.....	326
Глава 32. Корнелий Агриппа.....	334
Глава 33. Гений Парацельса.....	342
Глава 34. Джамбатиста делла Порта.....	351
Глава 35. Иоганн Рейхлин.....	359



Глава 36. Британские маги: Ди и Келли.....	367
Глава 37. Джордано Бруно.....	376
Глава 38. Тихо Браге.....	383
Глава 39. Иоганн Кеплер.....	392
Глава 40. Розенкрейцеры.....	400
Глава 41. Масоны.....	412
 ЧАСТЬ 6. СОВРЕМЕННАЯ ЭЗОТЕРИКА И ОККУЛЬТИЗМ.....	423
Глава 42. Теософия.....	424
Глава 43. Алистер Кроули.....	435
Глава 44. Оккультные корни нацизма.....	446
Глава 45. В погоне за Шамбалой.....	458
Глава 46. Возрожденное язычество.....	467

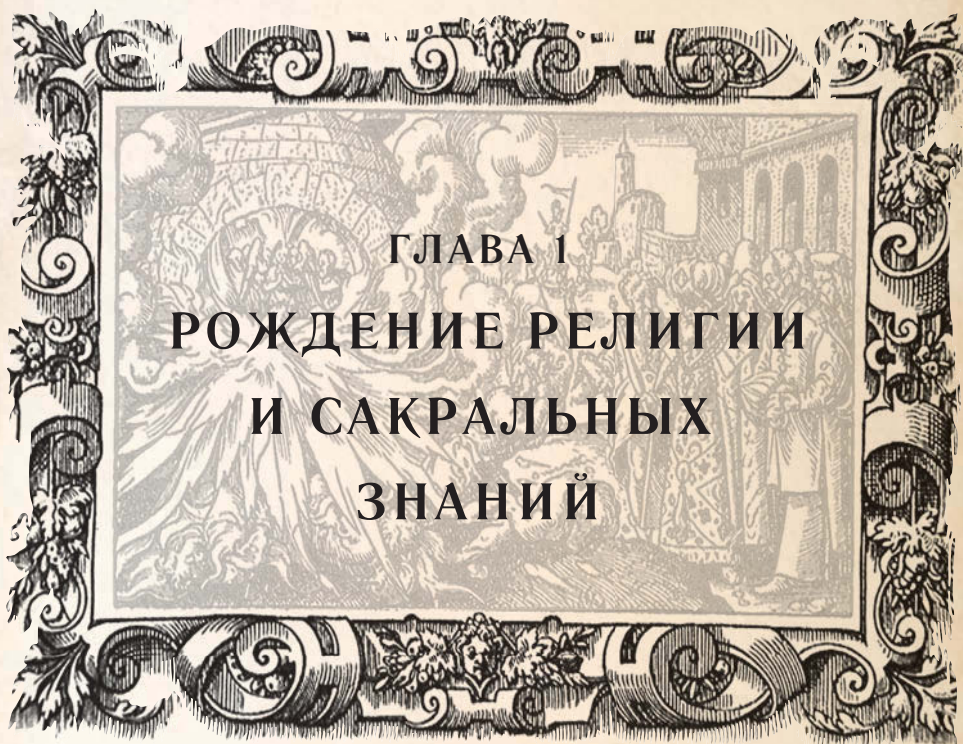


The book cover features a highly detailed, black and white ornate border. It is composed of various allegorical figures and symbols. At the top, a figure sits on the left holding a book, and another on the right holding a globe with the text 'AS TRONOMIA'. Below these, two cherubs are depicted. The sides of the border are filled with intricate scrollwork and floral patterns. At the bottom, a figure on the left is shown writing in a book, while on the right, a figure plays a lute. The central text is enclosed in a simple rectangular frame.

ЧАСТЬ 1

ПЕРВОБЫТНАЯ
МАГИЯ
И РИТУАЛЫ





Время безжалостно разрушает памятники человеческой культуры, оставляя нам крайне скудные следы жизни далеких предков. Древнейшее прошлое человечества сокрыто от нас почти непроницаемым мраком. Нам остались случайно уцелевшие вещи, чудом сохранившиеся могилы и остатки жилищ. Но даже эти скромные свидетельства позволяют ученым восстановить верования древних людей.

Современный человек уверен, что древние были беззащитны перед силами природы, но таковыми они кажутся только с позиций

сегодняшнего дня. Первобытные люди не выделяли себя из окружающей среды, и это определяло восприятие окружающего мира и особенности мышления. Их мировоззрение было чуждо логике и проникнуто эмоциями. Люди переносили на окружающий мир свои качества и чувства, очеловечивали его. Природные стихии, умершие предки, болезни принимали облик зверей или людей, наделенных сверхъестественными, сакральными качествами. Впрочем, в сознании первобытного человека границы между естественным и сверхъестественным не существовало, его мозг не воспринимал оче-



видные противоречия, ему были чужды сложные абстрактные понятия, поскольку любое явление в его понимании обретало конкретные человеческие качества и свойства. Сам мир представлял как набор символов, где реальность и вымысел переплетались настолько, что всякая грань между ними просто растворялась в бушующем мире эмоций.

Религия, которая появилась вместе с человеком разумным, была стержнем этого мировоззрения. Именно она давала защиту и создавала людям видимость управляемости окружающим миром. Ученые считают, что одной из первоначальных форм религии был тотемизм, т.е. поклонение тотемам — священным видам животных или растений, которые обладают мифическими связями с племенем, являются его предками и покровителями. Вместе с тотемизмом возник и анимизм, т.е. вера в духов, что было тесно связано с появлением представлений о потустороннем, загробном мире. Появление обряда захоронения — самое яркое тому доказательство. Люди больше не оставляли своих умерших, а хоронили их с соблюдением сложных ритуалов, которые должны были задобрить душу покойного и обеспечить ей покой.

Одновременно в первобытном обществе развивалась магия как способ воздействия на окружающий мир в своих интересах, на-



*Танцующий шаман.
Петроглиф в горах Армении.*

пример, чтобы обеспечить удачу охотникам. Именно это умение впоследствии стало основой и главной составляющей сокровищницы сакральных знаний человечества.

Вера в магию основывалась на двух основных принципах: законе подобия и законе контакта. Древние люди считали, что подобное производит подобное. Так, если проткнуть изображение медведя копьем с соблюдением всех требований ритуала, то во время реальной охоты будет убит настоящий медведь. Закон контакта гласил, что вещи, которые однажды были в соприкосновении друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии после прекращения контакта. То есть, если взять какую-либо вещь человека, его волосы или обрезанные ногти и совершить над ними соответствующие магические действия, это



позволит повлиять на данного человека, например навести на него порчу.

С магическими действиями был связан и обряд инициации — посвящения юношей и девушек во взрослых, после чего они считались полноправными членами племени. Юноши проходили через ряд весьма тяжелых и опасных ритуалов, во время которых они «умирали» и «возрождались» в новом качестве. Девушек посвящали в тайные культы, иногда и они подвергались весьма болезненным процедурам. Подробнее об обрядах инициации будет рассказано в следующей главе, а сейчас вернемся к магии.

Все эти действия относятся к позитивной магии, или колдовству. Однако с самых древнейших времен существовала и негативная магия, или табу. Это слово можно перевести как «священный, сакральный», но также и «проклятый, запретный». Оно обозначает священный запрет на какое-либо действие. Нарушение табу в сознании первобытных людей было

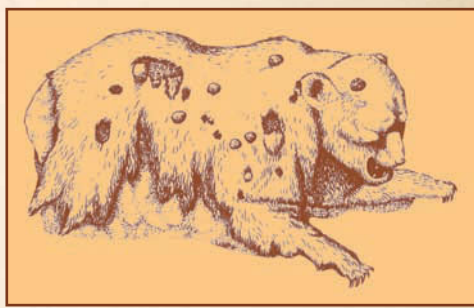
связано со смертельной угрозой всему племени. Таким образом, главное правило негативной магии гласит: «Не делай того-то, чтобы не случилось то-то и то-то».

Магическая практика породила множество фетишей — рукотворных предметов, обладающих сверхъестественной силой, например, амулетов, оберегов или талисманов, которые должны были защитить их обладателей от превратностей судьбы. Древние верили, что фетиш является символом высшей защиты, особого покровительства духов, и его изготовление требовало специальных священных знаний. Правильно изготовить амулет мог только колдун, и чем больше у него было магической силы, тем сильнее был «заряжен» фетиш. Причем этот предмет мог оберегать как отдельного человека, так и целое племя.

Магические действия и сакральные ритуалы требовали специальных мест для их проведения — святилищ, которые обустраивались в пещерах. Для проведения таких ритуалов нужны были люди, об-



*Скульптуры бизонов в пещере
Тюк д'Одюбер. Франция.*



*Реконструкция культовой статуи
пещерного медведя.*





Древний скульптор вырезает культовые статуэтки из кости.

ладавшие в глазах соплеменников особым даром. Так появились первые священники — колдуны, маги и шаманы.

«Я увидел нацарапанную черту, потом еще несколько, и вот, потрясенный, задышающийся от волнения, я смотрю на великолепно выполненную голову льва! Этот шедевр представляет собой голову льва в профиль, нарисованную в натуральную величину с неподражаемым искусством. Лев рычит, его пасть разинута, клыки угрожающе обнажены. Он рычит уже двадцать пять тысяч лет, с того самого дня, когда при пламени жирового светильника, такого же коптящего, как и мой сегодняшний фонарь, дикий охотник встал на ко-



Первобытные художники расписывают стены пещеры.

лени в том же самом месте, где я сам сейчас стою на коленях. Здесь на глине остались отпечатки его колен, и вот теперь я как бы сливаюсь с ним своим присутствием и преемственностью, которая связывает нас через века. Тот человек, одетый в грубую накидку из шкуры, почти босой и голый, взял острый камень и задумался в глубокой тишине и мраке пещеры. И вот он стал рисовать. Одним штрихом, без всякого наброска, без возможности исправить, он одним росчерком изобразил голову льва. Несмотря на плохое освещение, неудобное положение, неровности скалы, этот великий художник нарисовал по памяти рассвирепевшего льва грубым кремневым орудием»,



Наскальное изображение охоты в пещере Вальторга (Испания). Подобные росписи использовались в ритуалах, целью которых была удача на охоте.



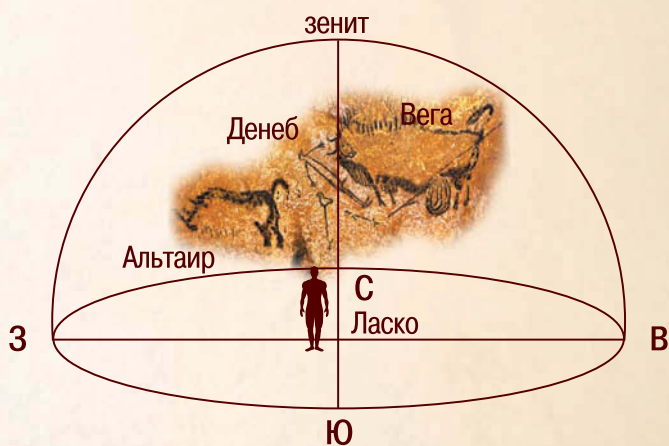
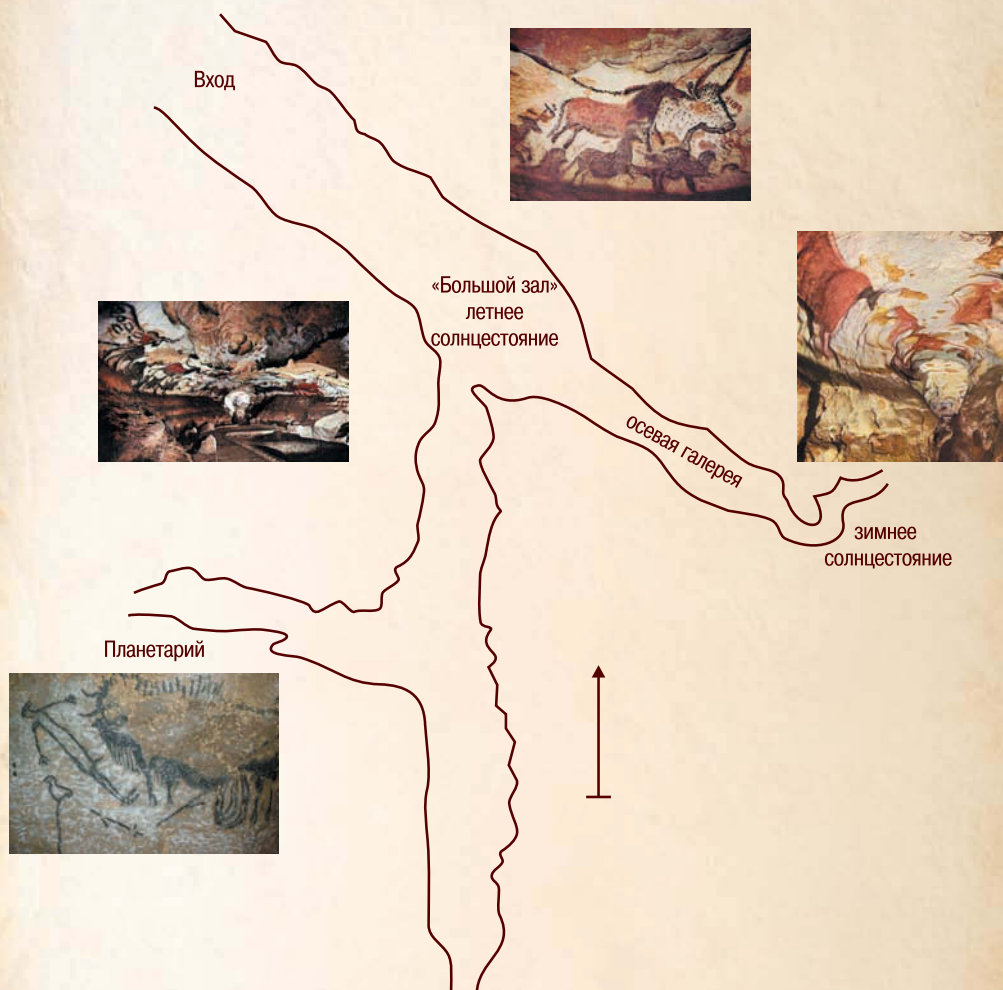


Схема пещеры Ласко. Франция.



— так известный французский спелеолог Норбер Кастере описывал свои впечатления от встречи с шедеврами искусства палеолита. Кастере был первым, кто обнаружил самые древние статуи, сделанные в пещерном святилище Монтеспан первобытными людьми. Древний колдун вылепил из глины манекен с лапами, на который натягивалась шкура медведя. На специально вставленный в манекен шест надевалась голова недавно убитого животного. После этого вокруг статуи начиналось священное действо. Колдун и посвященные должны были при помощи магических ритуалов задобрить духа убитого медведя, возможно, тотем рода. Одновременно эти сакральные действия, по мысли первобытных людей, гарантировали удачу на следующей охоте. Именно в этом состояла цель воинственного ритуального танца, во время которого воины вонзали свое оружие в обтянутый шкурой манекен, «убивая» медведя. Довольно долго ученые считали, что палеолитические люди изображали животных только для ритуалов охотничьей магии. Но новейшие исследования показали, что это не так.

Более шестидесяти лет назад, в 1940 г. четыре французских школьника отправились в ими же задуманную археологическую экспедицию. На месте вывернутого с корнем дерева они увидели зияющую в земле дыру.

Эта дыра их заинтересовала, тем более, что ходили слухи, будто это вход в подземелье, которое ведет в соседний средневековый замок. Внутри оказалась еще одна дыра — поменьше. Один из мальчиков бросил туда камень и по шуму падения определил, что глубина здесь большая. И все же он расширил отверстие, зажег фонарик и, ошеломленный, стал звать приятелей. Со стен пещеры на школьников смотрели какие-то огромные звери. Придя в себя, мальчики догадались, что это не подземелье, ведущее в замок, а пещера доисторического человека. О своей находке юные «археологи» сообщили учителю, который, хотя и отнесся к рассказу недоверчиво, все же согласился пойти осмотреть пещеру.

Так была открыта пещера, которую позже прозвали «Сикстинской капеллой первобытной живописи». Это сравнение со знаменитыми фресками Микеланджело не случайное и не преувеличенное. В пещере Ласко мы встречаем редкую попытку первобытного человека изобразить массовую сцену с каким-то сложным сюжетом. Перед нами раненный копьем бизон, у которого из брюха вываливаются внутренности. Рядом с ним поверженный человек. А недалеко от них нарисован носорог, который, возможно, и убил этого человека. Казалось бы, на стене пещеры изображена сцена неудачной охоты. Художник запечатлел одну

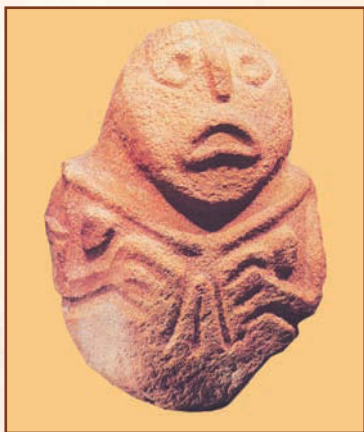


из маленьких трагедий, которые довольно часто случались в горах на юге Франции 20 — 15 тысяч лет назад. На самом деле перед нами древнейшая карта звездного неба, на которой изображен так называемый Летне-осенний треугольник. Появление на небе трех ярких звезд — Веги, Денеба и Альтаира означает приход лета. А исчезновение их с небосклона — начало холодов и зимы. Бизон на стене показывает положение звезды Вега, человек — это Денеб, а носорог — Альтаир.

Пещера Ласко является не только древнейшим известным нам планетарием, но и календарем. Спускаясь в пещеру с востока, мы попадаем в так называемый «Большой зал», или «Зал быков». Здесь на стенах древние художники изобразили лошадей и быков. Некоторые из животных ранены либо на них направлено оружие, но все

это не имеет никакого отношения к охотничьей магии. Оно маркирует на росписях определенные астрономические даты. Более того, около 120 лошадей на стенах — это одно и то же животное, символизирующее разные фазы года. В ходе кропотливых исследований было установлено, что лошадь в палеолитическом искусстве является символом солнца, а бык — луны.

Росписи ведут из «Большого зала» в осевую галерею, стены которой также украшены изображением лошадей. Заканчивается она небольшим залом, где были обнаружены изображения двух горных козлов. С самой глубокой древности козел был символом зимы. Именно в это время у коз начинается течка, а на небе восходит созвездие Козерога. Таким образом, настенные росписи в «Большом зале» и осевой галерее представляют собой лунно-солнечный календарь.



Каменный идол из поселения Лепенский Вир. Бывшая Югославия.



Геометрическая фигура в пещере Ласко (Франция). Некоторые ученые предполагают, что это — первый известный нам календарь.



Кобылицы в «Зале быков» — это символы летнего солнцестояния. Бык маркирует положение луны в этой точке года. Лошади в осевой галерее символизируют наступление холодного времени года. Убывая, они скачут по направлению к изображению двух козлов — олицетворению зимнего солнцестояния. На стене пещеры ученые обнаружили странную геометрическую фигуру, состоящую из нескольких прямоугольников. Их число соответствует холодным и теплым фазам древнейшего календаря, созданного людьми верхнего палеолита.

Возникает естественный и закономерный на первый взгляд вопрос — зачем первобытным людям календарь? У них не было письменности, не было летоисчисления, не нужно было определять время пахоты и сева. Однако такое представление о жизни наших предков слишком примитивно. Сам процесс смены времен года для древних людей был сакральным действием. У них на глазах природа умирала и возрождалась вновь. И у этого

процесса было два главных четко различимых маркера — летнее и зимнее солнцестояние, т.е. самый длинный и самый короткий дни в году. Кроме того, в течение всего лета в небе над головой древних европейцев висел Летне-осенний треугольник. Тем не менее, для того, чтобы точно определить время наступления солнцестояния, нужно было обладать специальными навыками, которые считались священными и не были доступны непосвященным. Недаром почти все древнейшие сооружения Европы так или иначе связаны с календарным циклом и использовались для точного определения этих дат. Цель древнего календаря сводилась к определению наступления холода и тепла, от которых зависели откочевка животных, сезоны охоты и, следовательно, жизнь всего племени. Колдун, обладавший таким знанием и способный умиловить духов, которые вполне могли наслать на людей вечную зиму и не пустить к ним весну и тепло, был поистине всевластен.





ГЛАВА 2

ОБРЯДЫ ПОСВЯЩЕНИЯ И ТАЙНЫЕ СОЮЗЫ

Древние люди считали священным не только само время, ход которого они могли наблюдать в смене холодных и теплых сезонов. Сакральными были и те изменения, которые оно неумолимо проделывало с человеком. Первобытные люди не знали и не могли объяснить, почему человеческое тело меняется с возрастом, им неведома была тайна рождения и смерти. Тем страшнее была их беззащитность перед ходом времени и сильнее желание упорядочить необъяснимое.

В древности считалось, что в течение всей жизни человек пооче-

редно проходит через несколько возрастных категорий, каждая из которых меняла его социальный и физический статус. В Западной Европе, следуя классическим эталонам античности, таких категорий насчитывалось семь, у восточных славян — шесть. Традиционность белорусского общества, в котором данные градации сохранялись вплоть до начала XX века, дала нам возможность узнать, как наши прямые предки воспринимали возрастные изменения человека. Рассмотрим этот вопрос поподробнее.

Сегодня славяне, как и большинство населения нашей планеты, по-



лучают имя при рождении и носят его до самой смерти. Однако у наших предков каждому возрасту соответствовало свое имя. Так, белорусы называли новорожденного мальчика, например, Андрык. Когда он немного подрастал и мог выполнять простейшие работы по дому, ему надевали порты и меняли имя, теперь его звали Андрук. Достигнув половой зрелости, мальчик-подросток получал новое имя, в данном случае Андрусь. Отныне он мог принимать участие в совместных забавах и развлечениях холостых парней и незамужних девушек. Женитьба

снова меняла социальный статус, юноша становился мужчиной Андреем. Выдав замуж детей, Андрей превращался в Андреяша, а если повезло дожить до глубокой старости, то Андреяш становился Андрыхом. Современному человеку все эти переименования покажутся забавной бессмыслицей, но для древнего человека это была настоящая игра в прятки со смертью, которую несли ему злые духи. Переходя из одной возрастной категории в другую, человек ритуально умирал и возрождался в новом качестве. Самым важным таким переходом всегда счита-



Воин в полном вооружении с архипелага Гилберта. Океания.



Татуированный воин с Маркизских островов. Океания.



лось вступление во взрослую жизнь, которое сопровождалось тяжелым, а порой и опасным для посвящаемого обрядом инициации.

У африканских племен в более-менее первоначальном виде сохранились пять видов подобных обрядов, связанных с рождением ребенка, наступлением половой и социальной зрелости, вступлением в брак, превращением в зрелого старца, а затем — смертью и превращением в предка. Каждый из этих

обрядов состоит из целого ряда специальных ритуалов, главная цель которых — освятить процедуру перехода из одного состояния в другое, сделать сакральным акт нового рождения или, вернее будет сказать, перерождения человека.

Первым в этой цепочке является обряд появления ребенка на свет. Африканцы считают, что новорожденный приходит из мира



Женщина с острова Пасхи в ритуальной одежде.

могущественных духов, обладает важными сакральными знаниями, поэтому его необходимо встретить надлежащим образом. Младенец не может родиться случайно, он — дар высших сверхъестественных сфер, и семья, как и все племя, обязана сделать все, чтобы раскрыть его уникальное назначение.

Сложные ритуалы, проводимые колдунами, должны направить нового члена племени на верный путь и обеспечить ему счастливую и полноценную жизнь. Особое значение придается выбору имени ребенка. Несмотря на то, что с течением жизни оно, как правило, будет меняться еще несколько раз, африканцы верят, что этот первый выбор самым серьезным образом способен повлиять на судьбу ребенка. Любое имя человека сакрально, и «неправильно» названный младенец обречен на муки и страдания.

Следующий возрастной обряд — это переход юношей и девушек



Ритуальный женский танец жителей Гавайских островов, исполняемый в присутствии всего племени и еврейских путешественников.



в физиологическое и социальное состояние мужчин и женщин, вступление в мир взрослых полноправных членов племени. Именно этот обряд принято называть инициацией, и на страницах книги мы будем следовать данной традиции. Однако некоторые ученые совершенно обоснованно считают, что инициациями являются все возрастные обряды.

Древним людям, жившим в мифологическом мире, необходимо было освятить структуру племени. Поскольку имущественного разделения еще не существовало, общество было основано на возрастном и половом разделении труда. Так быт племени получил фантастическое отражение в виде верований и сакральных ритуалов инициации. Именно поэтому иногда посвятельные церемонии называют раннеплеменными культами. Инициация, в которой принимали участие и через которую в свое время проходили все члены племени, стала главным элементом религии первобытного общества. Периодически выполня-

емые обряды посвящения создавали общий ритм религиозной жизни древних людей.

Мы привыкли считать молодых людей совершеннолетними после того, как им исполнится 18–21 год. В этом возрасте человек заканчивает образование и становится способным содержать себя сам. Но в первобытном племени юноши и девушки пересекали этот возрастной барьер гораздо раньше. В мире, где редкий счастливчик справлял свой 45-летний юбилей, взрослыми становились гораздо раньше, примерно в 12 – 13 лет. Кроме того, современное западное общество накладывает на взрослых слишком много проблем, которые были неведомы древним. В то время социальная роль взрослого человека была намного проще. Как правило, половое созревание и возможность иметь потомство, т.е. принимать участие в великом таинстве продолжения рода, становились поводом для проведения инициации.

На сегодняшний день в первозданном облике обряды инициации сохранились только у австралийских



*Ритуальный танец с флейтами.
Южная Африка.*



*Ритуальный танец масок на
архипелаге Новые Гибриды. Меланезия.*



аборигенов. Взрослые члены племени во главе с колдуном забирают ребенка от матери и поселяют его в отдельной хижине, куда закрыт доступ посторонним, особенно женщинам. Здесь для него устанавливают строгие табу, прежде всего связанные с едой. Колдун обучает ребенка, рассказывает ему сакральные мифы, учит правилам взрослой жизни в племени и подвергает довольно жестким физическим испытаниям. Главная цель этих ритуалов — вызвать резкое изменение в жизни подростка. Прошлая жизнь с матерью в женском коллективе остается за сакральным барьером, и возврат обратно невозможен. Колдун должен стереть из его памяти все воспоминания о детстве. Более того, в это время для всего племени подросток считается мертвым.

Завершается обряд ритуалом инициации, на который приглашают гостей из соседних дружественных



Голова бога войны с Гавайских островов.

племен. Совершается все это под патронажем великого духа — покровителя посвятельных ритуалов. Женщины и дети считают, что это божество — страшный дух, который уносит подростков из деревни, убивает их, а затем возрождает в новом качестве. И только колдун в хижине открывает посвящаемому главный секрет — правду о природе великого духа.

Теперь юноша должен свято хранить эту тайну и оберегать ее от непосвященных. Подобные верования распространены в Папуа-Новой Гвинее, Африке и островах Тихого океана. Таким образом, сакральные знания еще в глубокой древности разделились на две части: экзотерические, т.е. известная всем ложь, и эзотерические — правда, ведомая только кругу посвященных.

Участники инициации исполняют ритуальные танцы, в некоторых культурах надевают маски духов-покровителей. Часто они подвергают посвящаемого довольно жестоким процедурам, самой гуманной из которых является нанесение татуировки. Юношам делают зарубки на теле, в том числе и половом органе, протыкают уши, ноздри, делают обрезание или глубокие надрезы на коже, вырывают зубы или отрубают фаланги пальцев. Членовредительство служит сакральным средством, при помощи которого



Святилище на Маркизских островах. Океания.



посвящаемого окончательно от-
деляют от мира детства.
На теле подростка оста-
ются отметины, которые
навечно связывают его с
миром взрослых людей. С
этой же целью надевают-
ся специальные костюмы
и маски или наносятся
на тело рисунок цветной
глиной.

Инициация девушек у пер-
вобытных племен занима-
ла меньше времени и
была намного проще.
Дело в том, что племя

накладывало на женщину го-
раздо меньше обязанностей, чем
на мужчину. Ей не надо было
охотиться, как правило, ее не
посвящали в сакральные тайны и
готовили главным образом к ма-
теринству и супружеской жизни.
Однако и здесь не обходилось без
жестоких испытаний и членовре-
дительства.

После инициации наступало время
холостой жизни, которая заканчи-
валась браком. Свадебный обряд
был также важнейшей вехой в
жизни первобытного человека.
Эта традиция сохранилась по сей
день, и с сакральной точки зрения
спустя тысячелетия брак остается
для многих людей великим таинст-
вом и одним из главных событий
в жизни. В древности свадьба
была не просто актом создания
семьи, но сакральной процедурой
слияния двух людей на высшем
уровне. Несмотря на различные



*Культовая маска с
островов Микронезии.*

типы браков в разных
культурах смысл этого
обряда оставался не-
изменным. Кроме того,
человек не считался по-
настоящему взрослым,
пока не обзаводился се-
мьей и детьми.

Четвертый возрастной
обряд был посвящением
в зрелость. Не все члены
племени доживали до это-
го, тем более почетным было
пройти через эту груп-
пу ритуалов. Зрелый
человек был основой

общества, носителем опыта, на-
копленного поколениями предков.
Мудрые старцы управляли племе-
нем, которое прислушивалось к их
советам, освященным возрастом и
традициями.

Наконец, наступала смерть, ко-
торая также сопровождалась
отправлением важных ритуалов.
Сакральный смысл похоронного
обряда и последующего поклоне-
ния умершему состоял в возвра-
щении в мир духов, перерождении
недавно живого человека в пред-



*Меланезийское захоронение на сваях.
Океания.*





*Воин племени маори.
Новая Зеландия.*

ка, который будет заботиться о племени и оберегать его от опасностей.

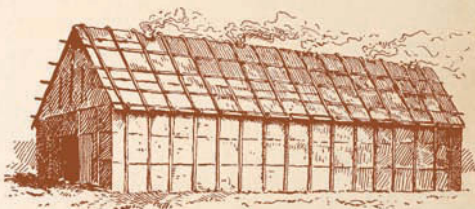
Однако вернемся к инициации. Постепенно общество развивалось, и для юношей посвящение во взрослые стало не просто переходом в иное состояние; теперь они становились членами тайных мужских союзов. А еще позднее сходный обряд, правда, намного более усложненный и длительный, отправлялся при возведении в сан жреца, колдуна, шамана. Даже современное крещение, пострижение в монахи и коронация уходят



*Ритуальный танец зулусских воинов.
Южная Африка.*

корнями в древние ритуалы инициации. Но об этом речь пойдет позже, а в этой главе нас интересуют тайные мужские союзы.

Тайные союзы, члены которых объединены общим сакральным знанием, возникли после того, как жрецы и колдуны начали выделяться в отдельную полузакрытую касту. Ядром такого союза становились либо жречество, либо профессиональные воины. В любом случае, это происходит тогда, когда в племени появляется имущественное, а затем и социальное неравенство. Члены мужского тайного союза стремились обособиться от других членов общины, не посвященных в сакральные таинства. Однако главной целью такого объединения становится накопление богатства и защита своей собственности. Союз по своему усмотрению устанавливает табу для других членов племени, занимается выбиванием долгов, пытается контролировать цены на рынке. В некоторых областях Африки и на островах в Тихом океане тайные союзы узурпировали власть, оттеснив на задний план



*Мужской дом для собраний членов тайного союза племени ирокезов.
Северная Америка.*



племенных вождей и царьков. Так, и сегодня в Западной Африке огромным влиянием пользуются тайные мужские союзы Поро и Эгбо. Их могущество распространяется так далеко, что они фактически контролируют многие племена Сьерра-Леоне, Либерии и Камеруна, переложив на плечи населения этих стран расходы по содержанию своей организации. Для того, чтобы пройти инициацию и вступить в тайный союз или подняться в нем на следующую ступень посвящения, необходимо заплатить. Однако это не отрицает магического и сакрального смысла существования организации. Так, на островах Меланезии благосостояние члена союза считают напрямую связанным с его магическими способностями, т.е. чем богаче человек, тем более сильным магом он является и, следовательно, занимает более высокую ступень в организации.

Ученые достаточно хорошо изучили тайные мужские союзы на примере африканского племени масаев. У масаев считается, что половая зрелость наступает к 12



Женщины племени гереро в ритуальной одежде. Юго-Западная Африка.

годам, однако только состоятельные родители способны оплатить инициацию мальчика в этом возрасте. Сам обряд заключается в торжественном обрезании, перед которым мальчики в течение нескольких месяцев живут изолированно. Все юноши, над кем этот обряд был совершен одновременно, образуют возрастной класс, которому вождь дает особое сакральное имя. После этого юноши становятся молодыми



Ритуальное шествие женщин в полинезийской деревне. Океания.



Полинезийские женщины с ритуальными музыкальными инструментами. Океания.



воинами-холостяками, членами тайного мужского союза. Они поселяются в отдельном лагере и живут за счет грабительских набегов на соседние племена, питаюсь только мясом, молоком и медом. Молодые масаи живут в этом лагере до того, как обзаведутся семьей, однако большинство может позволить себе это только после смерти отца. За невесту необходимо заплатить большой выкуп, и обычный член общины в состоянии сделать это, получив по наследству имущество своих родителей.

После свадьбы масаи покидают тайный союз, но так происходит не во всех племенах. У многих оседлых народов существуют так называемые мужские дома, которые служат своего рода эквивалентом лагеря масаев-холостяков, являясь центром тайного союза. Такая традиция существует у племен Америки и Океании.

Мужской дом резко выделяется своим видом и размерами среди всех других домов селения. Днем он служит постоянным местопребыванием всех взрослых мужчин племени. Здесь же ночует неже-

натая молодежь. В отличие от семейных хижин, где хозяйство находится в руках женщин, мужской дом является местом средоточия мужских промыслов. Тут хранятся приспособления для охоты и рыбалки, боевые лодки. Также мужской дом является родовым святилищем, сакральным центром тайного союза, где находятся маски духов, изображения предков, их черепа и кости, музыкальные инструменты и другие предметы культа. Естественно, что вход сюда женщинам, детям и всем непосвященным был строго запрещен. Нарушение этого правила было для них одним из самых страшных табу.

Мужские союзы являются предшественниками многочисленных тайных обществ по всему миру, от закрытых сект и монашеских орденов до масонских и оккультных лож. Однако, в отличие от масонов, члены тайного мужского союза не скрывали своей принадлежности к организации. Тайным и сакральным было знание, которое сообщали посвящаемым в мужском союзе, но не само членство в нем.





ГЛАВА 3

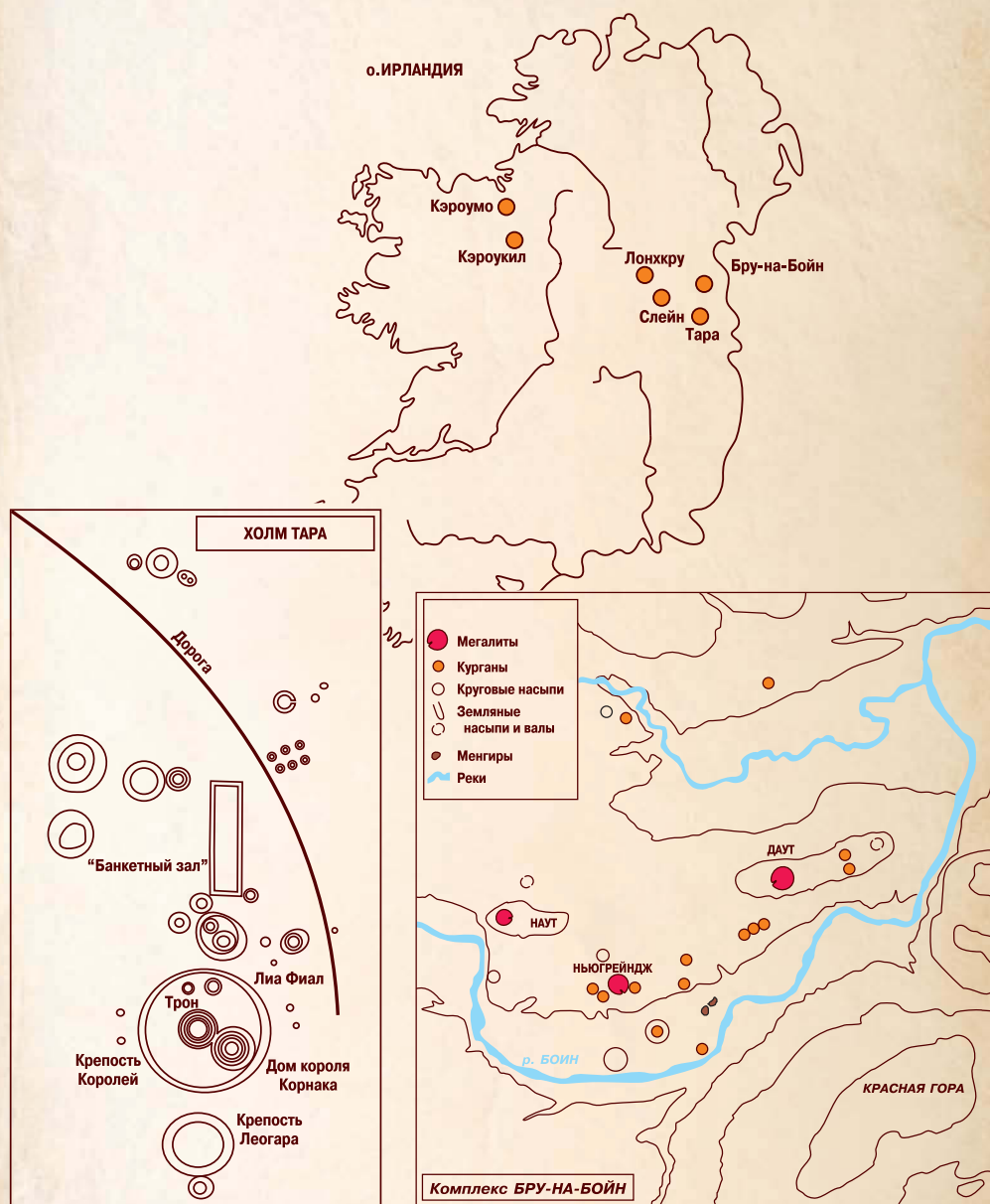
МЕГАЛИТЫ И ДРУИДЫ

Наиболее величественными и загадочными памятниками древней Европы являются мегалиты. Этот термин ученые используют для обозначения сооружений из громадных камней, которые расположены главным образом на атлантическом побережье от Средиземноморья до Скандинавии.

Первая группа мегалитов — это древние погребения, которые делятся на дольмены и галерейные мегалитические гробницы. В отличие от дольмена, у галерейной гробницы входной коридор и сама погребальная камера не различаются, и все сооружение

похоже на галерею, выложенную из поставленных на ребро гигантских каменных плит. Как дольмены, так и галерейные гробницы представляют собой построенные из гигантских блоков камеры, над которыми возвышаются курганы. Часто стены гробниц украшены гравированным или нарисованным орнаментом в виде лент или спиралей — символами солнца. Вторая разновидность мегалитов — менгиры, одиноко стоящие каменные глыбы, поставленные на ребро. Иногда эти памятники образуют целые поля, так называемые аллеи менгиров. Группы менгиров, образующие один





Карта священных мегалитических построек в Ирландии.

или несколько кругов, называют кромлехами, или хенджами. Наиболее известные сооружения этого типа — Стоунхендж в Англии и комплекс близ Корнака во Фран-

ции. До сих пор неизвестно, кто именно и как построил мегалиты. Однако совершенно очевидно, что основное их предназначение — служить культовыми сооружениями.

