

НХ Г. В. Носовский, А. Т. Фоменко

ИССЛЕДОВАНИЯ
ПО НОВОЙ
ХРОНОЛОГИИ

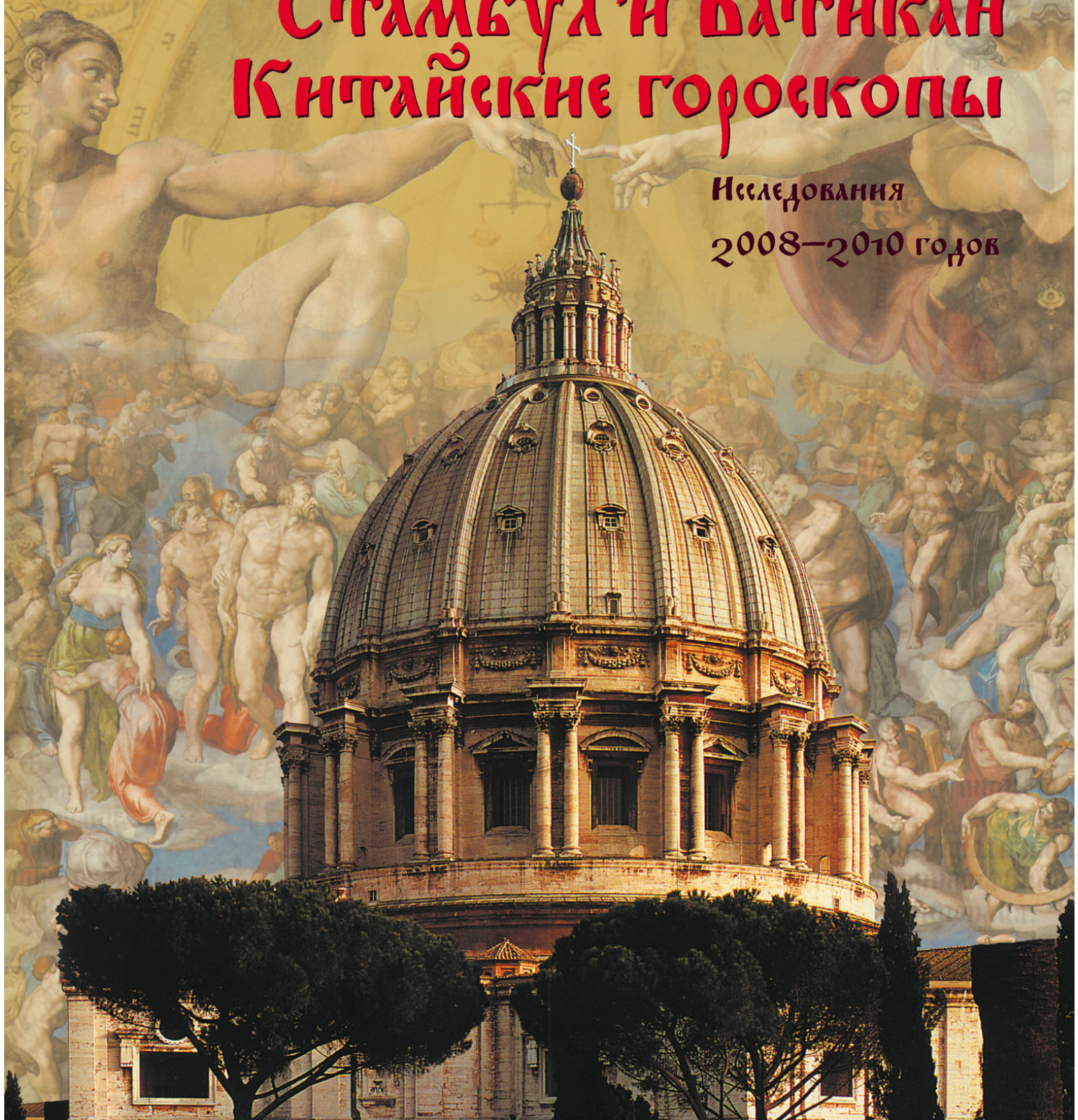
ВАТИКАН

Зоднак Астрономии

Стамбул и Ватикан

Китайские гороскопы

Исследования
2008–2010 годов



Новая хронология Фоменко-Носовского

Глеб Носовский

**Ватикан. Зодиак Астрономии.
Стамбул и Ватикан.
Китайские гороскопы.
Исследования 2008–2010 годов**

«АСТ»

2010

УДК 94(093)
ББК 63.3(0)

Носовский Г. В.

Ватикан. Зодиак Астрономии. Стамбул и Ватикан.
Китайские гороскопы. Исследования 2008–2010 годов /
Г. В. Носовский — «АСТ», 2010 — (Новая хронология
Фоменко-Носовского)

ISBN 978-5-17-069574-4

В книге авторы доказывают, что общепринятая хронология Ватикана неверна. А за неверной хронологией почти всегда СКРЫВАЕТСЯ что-нибудь интересное. Так что же скрыто за неверной хронологией Ватикана? Какова была история Ватикана НА САМОМ ДЕЛЕ? Кто такие римские папы? Когда и как они ВПЕРВЫЕ появились в Италии? Что такое итальянский Рим, что такое античный Рим и какая между ними разница? Верно ли, что это один и тот же город, как нас уверяют историки? Ответы на эти вопросы содержатся в настоящей книге. Они получены авторами на основе изучения и датирования итальянских зодиаков. Ответы эти пока предположительные — как и вообще любая реконструкция истории. В то же время, сами датировки зодиаков являются ТОЧНЫМИ. Они однозначно говорят о том, что итальянская история в том виде, в каком она сегодня преподносится, НЕВЕРНА. В частности, неверна и общепринятая сегодня история Ватикана. В последней главе книги рассмотрены все известные сегодня китайские гороскопы. Подавляющее большинство из них непригодно для независимого астрономического датирования. Однако один китайский гороскоп действительно очень интересен.

УДК 94(093)
ББК 63.3(0)

ISBN 978-5-17-069574-4

© Носовский Г. В., 2010

© АСТ, 2010

Содержание

Предисловие	7
Часть 1	9
Глава 1	9
1.1. Зодиак Астрономии в покоях папы Александра Борджиа (1492–1503) в Ватикане	9
1.2. Вкратце об истории Ватиканского дворца и покоев Борджиа	17
1.3. Основные моменты нашей реконструкции истории Ватикана	43
1.4. Изображение планет и зодиакальных созвездий на зодиаке Астрономии	44
1.5. Грубый гороскоп зодиака Астрономии	59
1.6. Список грубых датировок	60
1.7. Многочисленные подражания зодиаку Астрономии в средневековых астрономических сочинениях	61
1.8. Уточняющие астрономические сведения на зодиаке Астрономии	86
1.9. Уточненный гороскоп	101
1.10. На зодиаке Астрономии изображена дата 28 августа 1228 года н. э	102
1.11. Согласно зодиаку Астрономии, птолемеяевская система мира была создана не во II веке н. э., как думают историки, а в конце XIII века, что полностью согласуется с Новой хронологией	103
1.12. Современник Альмагеста, римский император Антонин Пий, он же иудейский царь Езекия, жил в XIII веке н. э	105
1.13. Вехи соответствия между Антонином Пием и Езекией	108
1.14. Птолемеяевское значение скорости предварения равноденствий представлено в Библии как попятное движение солнечной тени на 10 ступеней, соответствующее 15-ти годам (индиктиону)	121
1.15. Антонин Пий, он же Езекия, по мнению своих придворных, слишком щедро оплатил написание Альмагеста. Пророк Исайя был недоволен такой расточительностью царя	123
1.16. Халдейский Вавилон – это египетский Каир. Альмагест был написан халдейскими, то есть египетскими астрономами	124
1.17. Почему Птолемей так сильно ошибся в своем вычислении скорости предварения равноденствий	134
1.18. Датировка эпохи Гиппарха XI веком н. э. Анна Комнина о Гиппархе. Что означает имя Гиппарх?	135
1.19. Библейский пророк Варух. Почему папа Александр Борджиа считается «очень плохим»	138

Конец ознакомительного фрагмента.

140

Глеб Носовский, Анатолий Фоменко Ватикан. Зодиак Астрономии. Стамбул и Ватикан. Китайские гороскопы. Исследования 2008–2010 годов

Предисловие

Летом 2007 года мы побывали в Риме и осмотрели Ватиканский папский дворец в поисках старинных зодиаков. Мы знали, что зодиаки там есть, поскольку один из них – зодиак ZP – был нами уже изучен и датирован ранее. И уже тогда стало понятно, что не только «античная», но и позднесредневековая история Ватикана очень сильно искажена. Нам было очень интересно разобраться – что именно скрывается под налетом этих искажений? Особо важным нам представлялось все то, что касается Ватикана. Ведь с Ватиканом в скалигеровской версии истории связано очень и очень многое.

И мы не ошиблись. Благодаря обнаруженным и датированным нами итальянским зодиакам, счастливо донесшим до нас многие подлинные даты итальянской и всемирной истории, нам, по-видимому, удалось, наконец, разобраться в ПОДЛИННОЙ истории Ватикана.

Вкратце напомним датировку упомянутого ватиканского зодиака ZP, датированного нами ранее, см. нашу книгу «Египетские, русские и итальянские зодиаки». Зодиак этот расположен на сводах зала Понтифексов – или как его еще называют, «Папского зала» – в покоях Борджиа Ватиканского дворца. Как показали астрономические вычисления, в нем зашифрована дата 24–30 июня ст. ст. 1670 года н. э. Что сразу же опровергает общепринятое мнение, будто бы сохранившаяся роспись сводов зала Понтифексов в Ватиканском дворце была выполнена якобы в первой четверти XVI века при папе Льве X (1513–1522). Считается, что «Папский зал, первый и более просторный из покоев Борджиа, употреблялся для приемов... Ложный свод, заменивший ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПОТОЛОК С БАЛКАМИ, КОТОРЫЙ ОБВАЛИЛСЯ в 1500 году, был при Льве X украшен... живописью Перино дель Вага со знаками зодиака, планетами и созвездиями» [6], с. 93.

Теперь мы можем поправить итальянских историков. Старый деревянный потолок в зале Понтифексов Ватиканского дворца, был заменен на ныне существующий ложный свод с зодиаком отнюдь не в начале XVI века, как считается, а НА ПОЛТОРА СТОЛЕТИЯ ПОЗЖЕ. Что, с одной стороны, кое-что ставит на свои места. А с другой стороны – начинает открывать перед нами завесу обмана и подтасовок над историей Ватикана. Которая даже с чисто хронологической точки зрения оказывается совсем не такой, какой нам ее преподносят. Вот, например, нам говорят, что постройка покоев Борджиа в Ватиканском дворце датируется концом XV века. Следовательно, в 1500 году, когда там якобы потребовалось заменить потолок зала Понтифексов, он был еще совсем новым. Зачем же было менять новый потолок? Нам говорят – он обвалился. Но не странно ли, что потолок в папских покоях обваливается всего лишь через 10–20 лет после своей постройки? Все-таки итальянцы обычно считаются хорошими строителями. Конечно, могут быть исключения. Однако, если, как мы теперь начинаем понимать, потолок в зале Понтифексов меняли не в 1500 году, а около 1670 года – на что прямо указывает астрономическая датировка нарисованного на потолке зодиака – то все сразу же становится на свои места. Странные исключения тут же пропадают. Старому потолку ко времени его замены, оказывается, было уже почти 200 лет. Такой потолок действительно мог и обвалиться.

Конечно, потолок – это мелочи. Дело не в потолке. Важно другое. ОБЩЕПРИНЯТАЯ ХРОНОЛОГИЯ ВАТИКАНСКИХ ПОСТРОЕК ОКАЗЫВАЕТСЯ НЕВЕРНОЙ. Но ведь с ватиканскими постройками теснейшим образом связана ВСЯ ИСТОРИЯ ПАП И ВАТИКАНА. Причем речь идет об ошибках ватиканской истории не в каких-то там древних эпохах, а в XV–XVII веках нашей эры. То есть не так уж далеко от нашего времени.

Как мы уже хорошо знаем из нашего опыта исследования истории, за неверной хронологией почти всегда СКРЫВАЕТСЯ что-нибудь интересное. Большинство хронологических ошибок возникло не случайно. Конечно, в хронологии есть и случайные ошибки. Но, во-первых, их не так уж много. А, во-вторых, большинство случайных ошибок было сделано очень давно, в XIV–XV веках. Причем, это – ОТДЕЛЬНЫЕ, разрозненные ошибки. Неверная же хронология в целом является плодом гораздо более поздних измышлений XVI–XVIII веков. Она, по сути, представляют собой ИСКУССТВЕННУЮ ЗАВЕСУ, скрывающую от общества некие «опасные» сведения. Которые, по мысли создателей этой завесы, обществу знать не следует.

Так что же скрыто за неверной хронологией истории Ватикана? Какова была история Ватикана НА САМОМ ДЕЛЕ? Кто такие римские папы? Когда и как они ВПЕРВЫЕ появились в Италии? Что такое итальянский Рим, что такое античный Рим и какая между ними разница? Верно ли, что это один и тот же город, как нас уверяют историки?

Ответы на эти вопросы содержатся в настоящей книге. Они получены нами на основе изучения и датирования итальянских зодиаков. Ответы эти пока предположительные – как и вообще любая реконструкция истории. В то же время, сами датировки зодиаков являются ТОЧНЫМИ. Они однозначно говорят о том, что итальянская история в том виде, в каком она сегодня преподносится, НЕВЕРНА. В частности, неверна и общепринятая сегодня история Ватикана.

В последней главе книги рассмотрены все известные нам китайские гороскопы. Как правило, они слишком скупы и непригодны для независимого астрономического датирования. Но один китайский гороскоп действительно интересен и его можно точно датировать.

А.Т. Фоменко,
Г.В. Носовский,
Москва, Московский
государственный университет,
июнь 2010 года

Часть 1

Зодиак астрономии

Глава 1

Зодиак Астрономии в Ватикане, посвященный созданию птолемеевой системы мира при царе Птолемее, он же император Антонин Пий, он же иудейский царь Езекия (зодиак BG)

1.1. Зодиак Астрономии в покоях папы Александра Борджиа (1492–1503) в Ватикане

В Ватиканском дворце итальянского Рима, в тех же покоях Борджиа, где находится датированный нами ранее зодиак ZP из зала Понтифексов, нами был обнаружен при личном посещении в 2007 году еще один зодиак, о котором мы раньше ничего не знали. Как выяснилось – и не могли узнать, пока сами там не побывали. Поскольку ни одного сколь-нибудь подробного изображения этого зодиака – ни в книгах, ни в интернете – нам найти так и не удалось. Несмотря на все старания. Публикуются лишь отдельные фрагменты, бесполезные для астрономического датирования.

Зодиак этот оказался крайне важным и интересным. В каком-то смысле, это **ГЛАВНЫЙ ЗОДИАК СРЕДИ ВСЕХ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ЗОДИАКОВ**.

Мы подробно сфотографировали его. Зодиак состоит из восьми отдельных картин, расположенных на сводах так называемого «Зала Сивилл» покоев Борджиа. Семь из восьми картин посвящены семи планетам древности. Все они подписаны: «Венера», «Меркурий», «Луна» и т. д. Восьмая картина, подписанная словом «Астрология» (ASTROLOGIA), изображает изобретение «античной» птолемеевой системы мира. Наши фотографии сводов и потолка Зала Сивилл мы приводим на рис. 1–6.

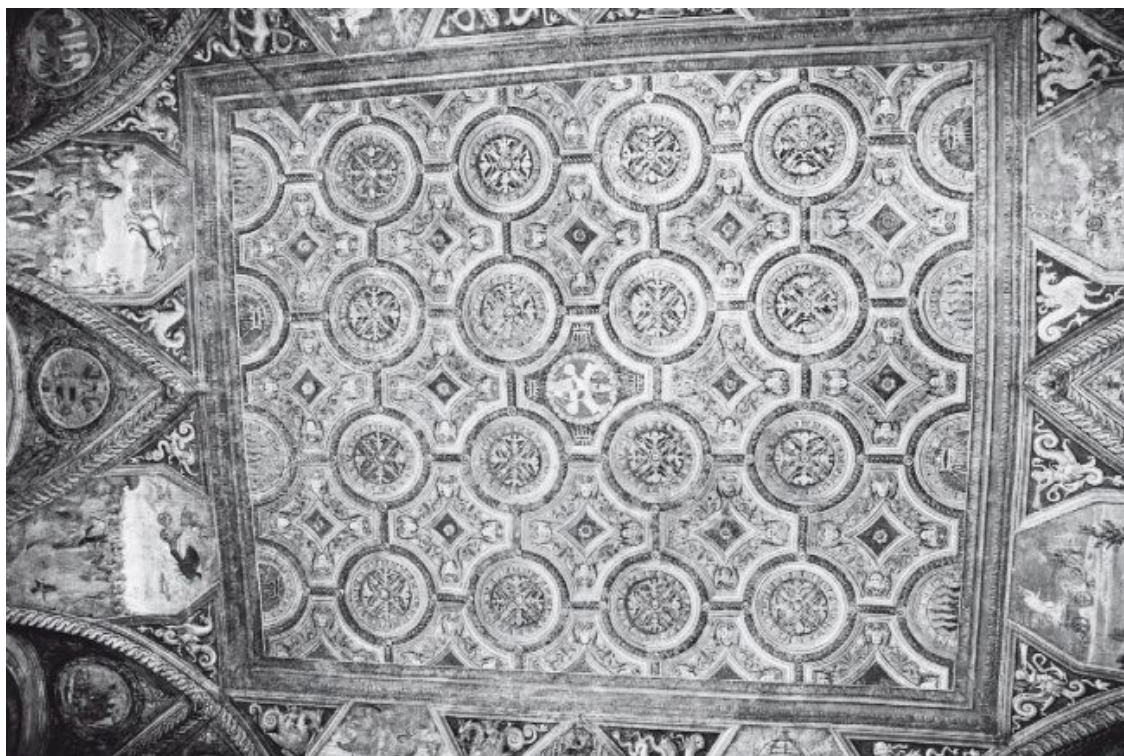


Рис. 1. Потолок Зала Сивилл в покоех Борджиа в Ватиканском дворце. По краям на сводах видны клейма с зодиаком. Фотография 2009 года



Рис. 2. Герб папы Александра Борджиа, изображенный на потолке Зала Сивилл. Фотография 2009 года



Рис. 3. Своды Зала Сивилл в покоех Борджиа.

В нижнем ряду в полукруглых клеймах изображены различные Сивиллы со свитками изречений. Несколько выше идет ряд клейм с зодиаком BG – по два клейма над каждой стеной.

Фотография 2009 года



Рис. 4. Своды Зала Сивилл. Вторая часть. Фотография 2009 года



Рис. 5. Своды Зала Сивилл. Третья часть.

Фотография 2009 года



Рис. 6. Своды Зала Сивилл. Четвертая часть.
Фотография 2009 года

Так мы столкнулись с одним из самых сокровенных итальянских зодиаков. Мы будем называть его «зодиаком Астрономии», поскольку старый смысл написанного на нем слова «АСТРОЛОГИЯ» – то есть «наука о звездах» – соответствует современному смыслу слова «астрономия». Словом же «астрология» сегодня принято называть совершенно другую, по сути, шарлатанскую деятельность, имеющую к старинной астрологии (астрономии в современном смысле слова) весьма отдаленное отношение. Как обычно, дадим новому зодиаку также и сокращенное обозначение двумя латинскими буквами – BG.

Почему зодиак Астрономии так скрывают? Почему его фотографии невозможно найти ни в доступной печати, ни в интернете? Конечно, точного ответа мы дать не можем. Но, как нам кажется, дело в следующем. Вероятно, историки в глубине души осознают его опасность для скалигеровской хронологии. Поэтому и скрывают его. Ведь на зодиаке откровенно изображено создание знаменитой птолемеевской системы мира, рис. 7–9. С другой стороны, там, как и на многих других зодиаках, записана некая дата. Естественно предположить, что это и есть дата создания птолемеевской системы мира (по мнению составителя зодиака). Ведь никаких других событий на зодиаке не изображено.

Но тогда он может стать источником больших неприятностей для историков. Ведь, согласно хронологии Скалигера-Петавиуса, знаменитый древний астроном Клавдий Птолемей жил во II веке н. э. и тогда же создал свою знаменитую систему мира. Прослужившую потом якобы целых полторы тысячи лет, вплоть до Коперника. Что будет, если окажется, что дата на зодиаке Астрономии – **СОВСЕМ ДРУГАЯ**? Не из II века н. э., куда историки поместили Птолемея, а гораздо позже? Тогда возникнет серьезное противоречие со скалигеровской хронологией. Историкам придется давать объяснения, выкручиваться. Чего им совсем не хочется. Вероятно, чувствуя слабость своей позиции, они постарались по возможности «задвинуть в тень» опасный зодиак. Чтобы никто не обратил на него внимания и не постарался датировать.



Рис. 7. Картина «Астрология» – одна из восьми картин зодиака ВГ. Вверху изображена армиллярная сфера, как она описана в «Альмагесте». Внизу, по-видимому, автор «Альмагеста» Клавдий Птолемей представляет свое изобретение слушателям. Именно птолемеяевская теория впервые позволила вычислять положений планет и положила начало науке АСТРОНОМИИ, которую раньше называли АСТРОЛОГИЕЙ. Подпись под картиной так и гласит: «ASTROLOGIA». Фотография 2009 года

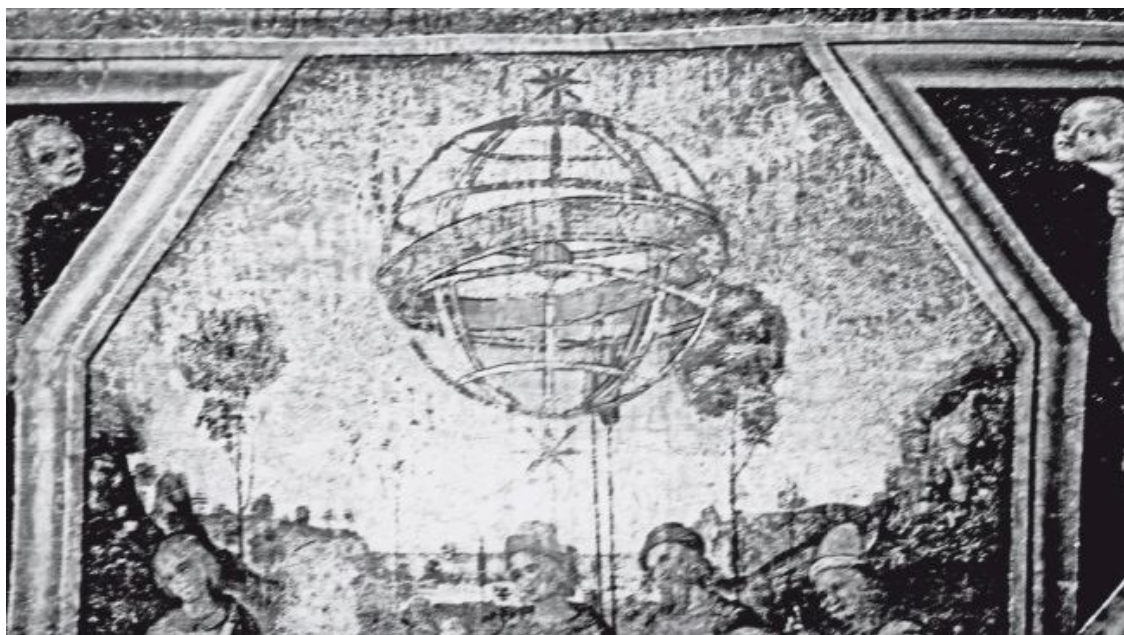


Рис. 8. Фрагмент картины «Астрология» зодиака ВГ. Изображение армиллярной сферы Птолемея. Фотография 2009 года

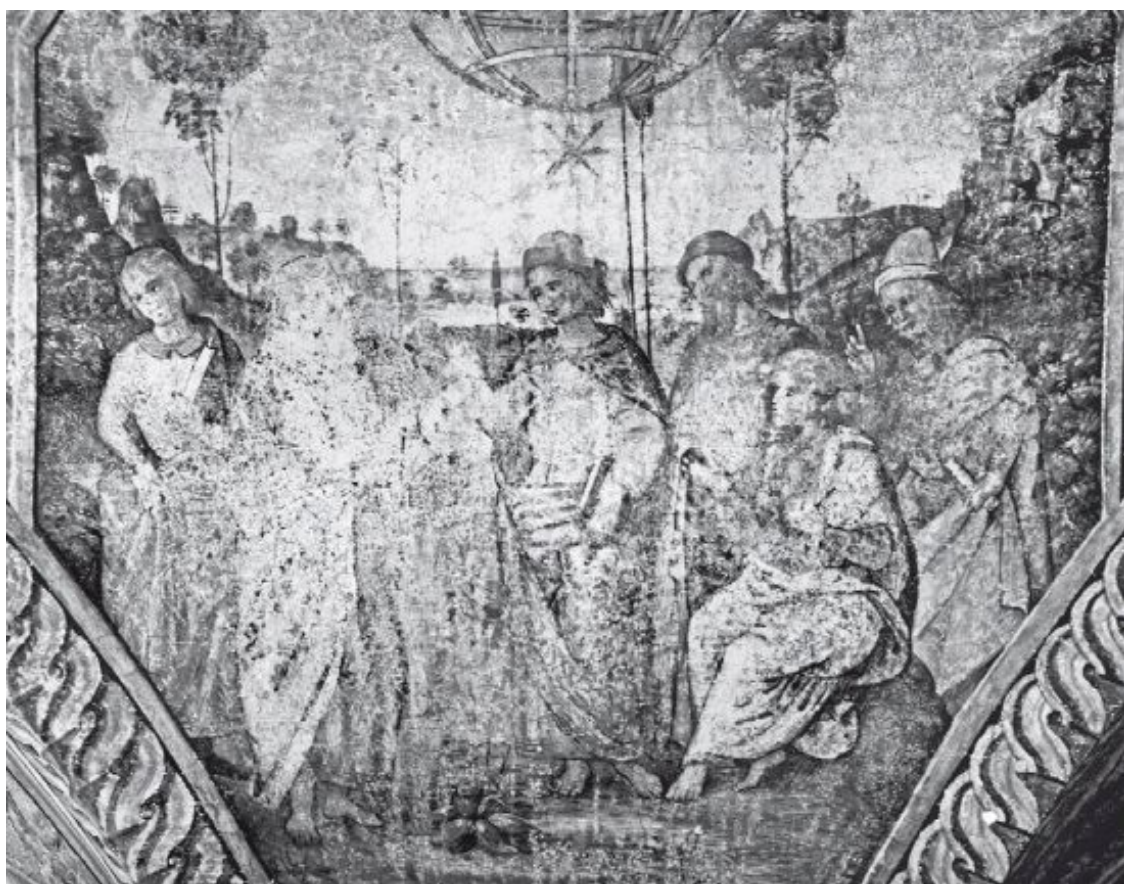


Рис. 9. Фрагмент картины «Астрология» зодиака ВГ. Клавдий Птолемей, представляющий свой труд – знаменитую птолемеевскую систему мира – слушателям. Птолемей – седобородый старец, стоящий слева. Его изображение почему-то сохранилось хуже остальных, лицо почти стерто. Фотография 2009 года



Рис. 10. Подпись «ASTROLOGIA» под одной из восьми картин зодиака ВГ. Фотография 2009 года

Кстати, как нам сообщили в Ватикане, папа Бенедикт XVI, избранный в 2005 году, впервые за много лет разрешил посетителям фотографировать в Ватиканских музеях. Если бы не это разрешение, нам вряд ли бы удалось исследовать и датировать зодиак в палатах Борджиа. Мы весьма признательны папе Бенедикту XVI.

В ходе нашего исследования зодиака Зала Сивилл неожиданно выяснилось, что зодиак этот был чрезвычайно знаменит среди астрономов Средневековья. Многочисленные подражания ему буквально переполняют старинные астрономические книги XVI–XVII веков, см. ниже. Что вполне соответствует значению зодиака, датирующего создание птолемеевской системы мира. Системе, благодаря которой впервые стал возможен расчет положений планет наперед заданную дату. В итоге родилась вычислительная астрономия (по-старому «астрология»). До появления птолемеевской системы сколь-нибудь развитая астрономия существовать просто не могла. Недаром надпись на зодиаке гласит «АСТРОЛОГИЯ», без каких-либо добавлений, рис. 10.

1.2. Вкратце об истории Ватиканского дворца и покоев Борджиа

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона сообщает:

«Ватикан – папская резиденция в Риме, дворец расположен... у самого храма св. Петра. О начале постройки Ватикана НЕТ ТОЧНЫХ СВЕДЕНИЙ: одни приписывают ее Константину Великому... другие относят первоначальную постройку ко времени папы Симмаха... Только со времени возвращения пап из Авиньона (1377) Ватикан становится постоянной папской резиденцией... При Сиксте IV (1471) построена знаменитая Сикстинская капелла. При Иннокентии VIII (1490) воздвигнут вблизи от Ватикана Бельведерский дворец, который архитектором Браманте был соединен с Ватиканом двумя великолепными галереями, по поручению папы Юлия II (1503). Браманте были также начаты окружающие двор св. Дамазы ложи, которые позже закончены и расписаны Рафаэлем и его учениками. Папою Павлом III построены капелла Паулинская и рядом с ней так называемая Sala regia (царская зала). При Пие IV и Григории XIII появились северное и восточное крыла лож, а Сикст V построил поперечную галерею, в которой помещается Ватиканская библиотека. Климент XIV и Пий VI основали так называемый Пио-Клементинский музей, а Пий VII – музей Киармонтский и провел вторую поперечную галерею, так называемую Браччио Нуово (1817–22). Григорий XVI основал музеи Этрuscoский и Египетский, и, наконец, папа Пий IX покрыл стеклянной крышей Ложи Рафаэля и построил четвертую стену двора св. Дамазы. Таким образом Ватикан не представляет собою однородного архитектурного целого; это – собрание дворцов, зал, галерей, капелл, по стилю и времени постройки принадлежащих к разным эпохам... По внешнему виду это неправильный четырехугольник, тянущийся с юга на север в косом направлении от храма св. Петра», [38], статья «Ватикан». См. рис. 11, рис. 12.

Одна из самых старых частей Ватиканского дворца – покои Борджиа, расписанные знаменитым художником Пинтуриччио (это имя-прозвище означает буквально «роскошная живопись»). О покоях Борджиа известно следующее.

«Помещения, называемые покоем Борджиа, были построены папой Николаем V, но оставались голыми и мрачными до избрания Александра (то есть, папы Александра VI Борджиа – *Авт.*). Он немедленно решил роскошно их убрать и затем занять самому, и Пинтуриччио выполнил свою работу между 1492 и 1494 годами. Пинтуриччио, хотя и наблюдал за проведением всех работ, довольно много доверял своим помощникам, и только Комнату

Святых он целиком расписал сам. Расположение фресок в семи комнатах было тщательно продумано... место, отведенное для Семи Радостей Девственниц, и астрономия среди Семи Свободных Искусств отражают почитание папой Александром Девы Марии и его интерес к астрономии. Столь же ясно чувствуются и распространенные в то время гуманистические идеи Марсиллио Фичино – в объединении христианских, иудейских и языческих символов. В работе Пинтуриччио заметен интерес и уважение к ЕГИПЕТСКИМ ТРАДИЦИЯМ» [51]. См. рис. 13, рис. 14.

В современных путеводителях по Ватикану о покоях Борджиа говорится вскользь. Например, так: «Эти помещения (Appartamento Borgia) служили покоями Папы Александра VI (1492–1503) из рода Борджиа (иначе Борджиа). Они были расписаны Бернардино де Бетто, прозванным Пинтуриккио, и его подмастерьями. После смерти понтифика апартаменты БЫЛИ ЗАБРОШЕНЫ И ЛИШЬ В КОНЦЕ XIX ВЕКА ОТКРЫТЫ для публики» [5], с. 88.



Рис. 11. Ватикан. Левее обелиска виден собор св. Петра, правее – Ватиканский дворец. Фотография 2007 года



Рис. 12. Ватиканский дворец. Современная фотография. Взято из [5], с. 3



Рис. 13. Папа Александр VI Борджиа. Портрет работы Пинтуриккио. Взято из интернета с сайта <http://www.alexander6.ru/alexander6/7814>

(Рисунки и картины времен Александра VI)



Рис. 14. Семейный портрет Борджиа. Картина художника Данте Габриеля Розетте. Считается прижизненным портретом папы Александра VI с семьей.

Взято из интернета с сайта <http://www.alexander6.ru/alexander6/7814>

(Рисунки и картины времен Александра VI)

Итак, мы с удивлением узнаем, что покои Борджиа, оказывается, были ЗАБРОШЕНЫ НА ЦЕЛЫХ ТРИСТА ЛЕТ. В XVI, XVII и XVIII веке посетителей туда не пускали. И лишь в XIX веке заброшенные покои, наконец, открыли для посетителей. В чем причина такого странного отношения римских пап к одной из самых старых и интересных частей своего дворца? Даже сегодня, по прошествии пятисот лет, чувствуется какая-то нелюбовь ватиканских властей к покоям Борджиа. Как будто они чем-то запятнаны. Ниже мы постараемся дать объяснение этому странному явлению.

Сразу бросается в глаза, что покои Борджиа значительно отличаются от всех других частей Ватиканского дворца. Комнаты в них сравнительно невелики, роспись на сводах потемнела и выглядят архаично по сравнению с яркой, откровенно поздней росписью других комнат дворца. На стенах многих комнат покоев Борджиа старая роспись не сохранилась. Сегодня они просто закрашены краской. Однако своды в основном расписаны. Сегодня в покоях Борджиа устроена выставка современного религиозного искусства, рис. 15. Выставлены произведения Шагала, Кандинского и других [5], с. 88. Вниманию посетителей пред-

лагается, например, откровенная карикатура на христианское распятие – мужчина в пиджаке и брюках прибит к кресту, рис. 16, рис. 17.



Рис. 15. Выставка современного религиозного искусства в покоех Борджиа в Ватиканском дворце. Зал Понтифексов. Взято из [6], с. 93



Рис. 16. Выставка современного религиозного искусства в покоях Борджиа. Зал Сивилл. Фотография 2009 года

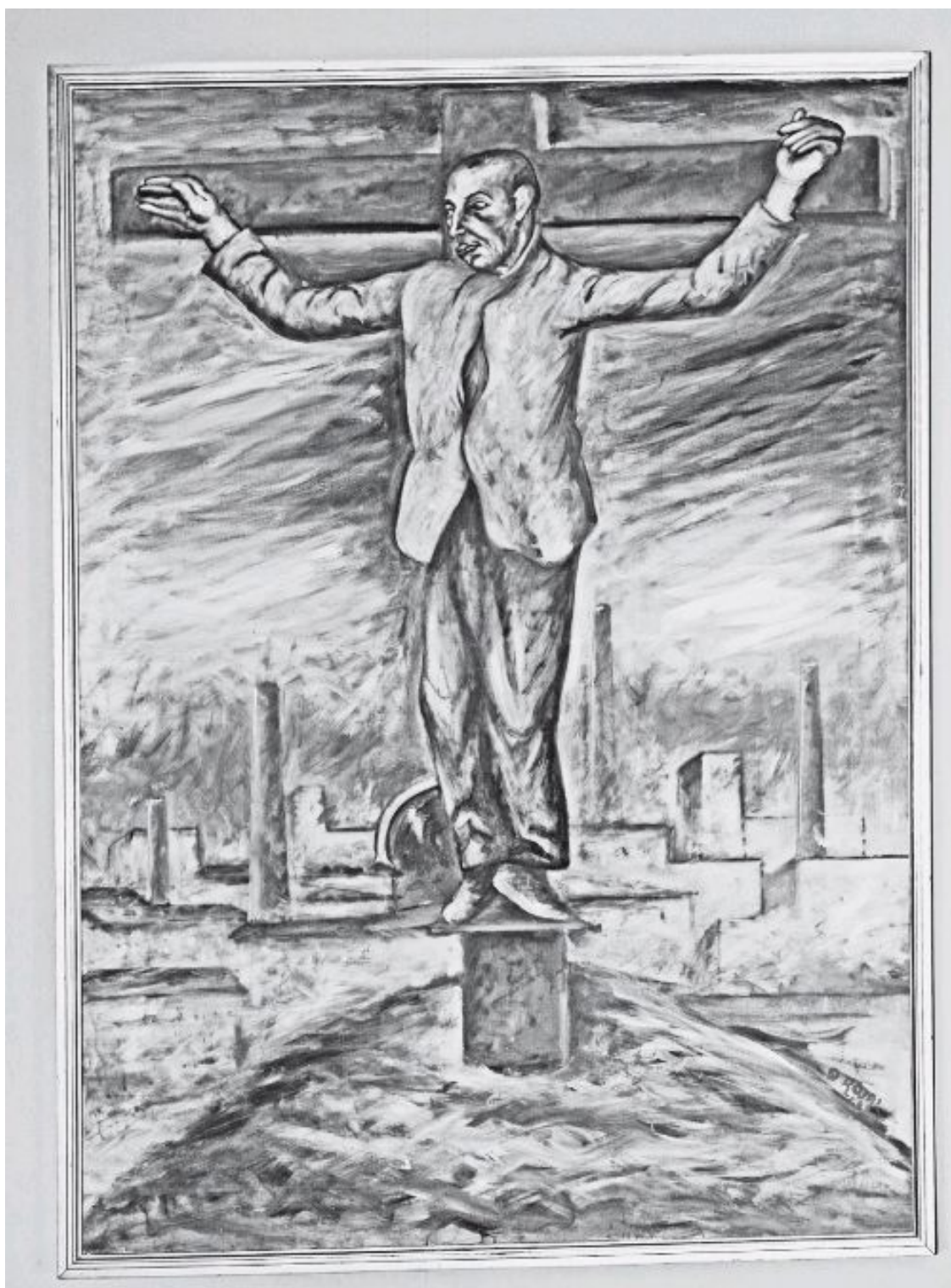


Рис. 17. Один из явно издевательских образцов «религиозного искусства», выставленных в покоях Борджиа. Фотография 2009 года



Рис. 18. Потолок одной из комнат в покоях Борджиа.

Резьба по дереву, покрытая золотом. Видны изображения быка и папского герба. Символ быка многократно повторяется в убранстве покоев Борджиа

Разглядывая выставленные экспонаты, мало кто из посетителей обращает внимание на потемневшие от времени потолки со старой росписью. Но если приглядеться к ним внимательно, начинаешь понимать, насколько дорогим и роскошным было убранство этих покоев. Потолки сплошь покрыты богатыми фресками, золотом и лазурью. Напомним, что лазурь – синий минеральный краситель (ляпис-лазурь), который в Средние века ценился в Европе на вес золота. Дело в том, что его месторождения находились очень далеко от Европы – в русском Забайкалье, Бухаре, Тибете, Китае. Основные месторождения лазурного камня были в России [38]. Оттуда его, скорее всего, и ввозили в Европу. По очень высоким ценам – как и прочие товары из столицы тогдашнего мира. См. нашу книгу «Империя».

Сочетание золота и лазури в больших количествах придает убранству покоев Борджиа исключительно богатый вид, сами фрески также очень интересны. Как мы уже говорили, среди них присутствует зодиак. Кроме того, есть и другие изображения, имеющие астрономический смысл. Встречаются также отдельные надписи и одна дата, записанная римскими цифрами: 1494 год. См. рис. 18–33.

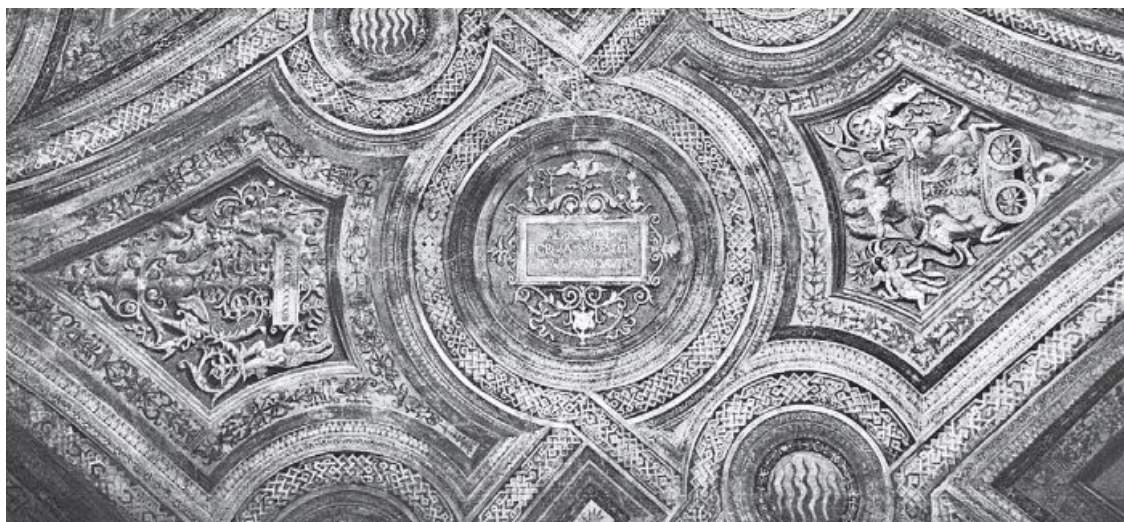


Рис. 19. Роспись потолка одной из комнат в покоех Борджиа. В прямоугольнике написано имя папы Александра VI Борджиа. Впрочем, эта надпись могла быть сделана гораздо позже. Фотография 2007 года



Рис. 20. Фрагмент предыдущей фотографии. Надпись на потолке гласит: «ALEXANDER BORGIA VALENTIN.PP.VI. FVNDAVIT.» Таким образом, у папы Александра VI было, оказывается, еще одно имя – ВАЛЕНТИН. Фотография 2009 года



Рис. 21. Изображение на потолке одной из комнат покоев Борджиа. Два крылатых тельца везут повозку с крылатой девушкой. Оно явно перекликается с символикой Венеры на зодиаке BG, см. ниже. Фотография 2007 года



Рис. 22. Дата римскими цифрами: «MCCCCLXXXIII», то есть 1494 год н. э., изображенная на потолке одной из комнат покоев Борджиа.

Почему-то она на целых 2 года расходится с общепринятой датировкой восшествия Борджиа на папский престол, в качестве которой называется 1492 год [51].

Фотография 2009 года



Рис. 23. Роспись сводов покоев Борджиа.
Фотография 2007 года



Рис. 24. Роспись сводов покоев Борджиа.
Фотография 2007 года



Рис. 25. Роспись сводов покоев Борджиа. Фотография 2007 года



Рис. 26. Фрагмент предыдущей фотографии. Астральная символика в росписи сводов покоев Борджиа. По-видимому, здесь изображено Солнце в Тельце.

Вверху показано, как на Тельце сидит мальчик, держащий на плече шест с солнечным символом на конце. Фотография 2007 года



Рис. 27. Роспись сводов покоев Борджиа. Изображен папский герб с расходящимися от него солнечными лучами. Внизу – летящий царский венец. Фотография 2007 года

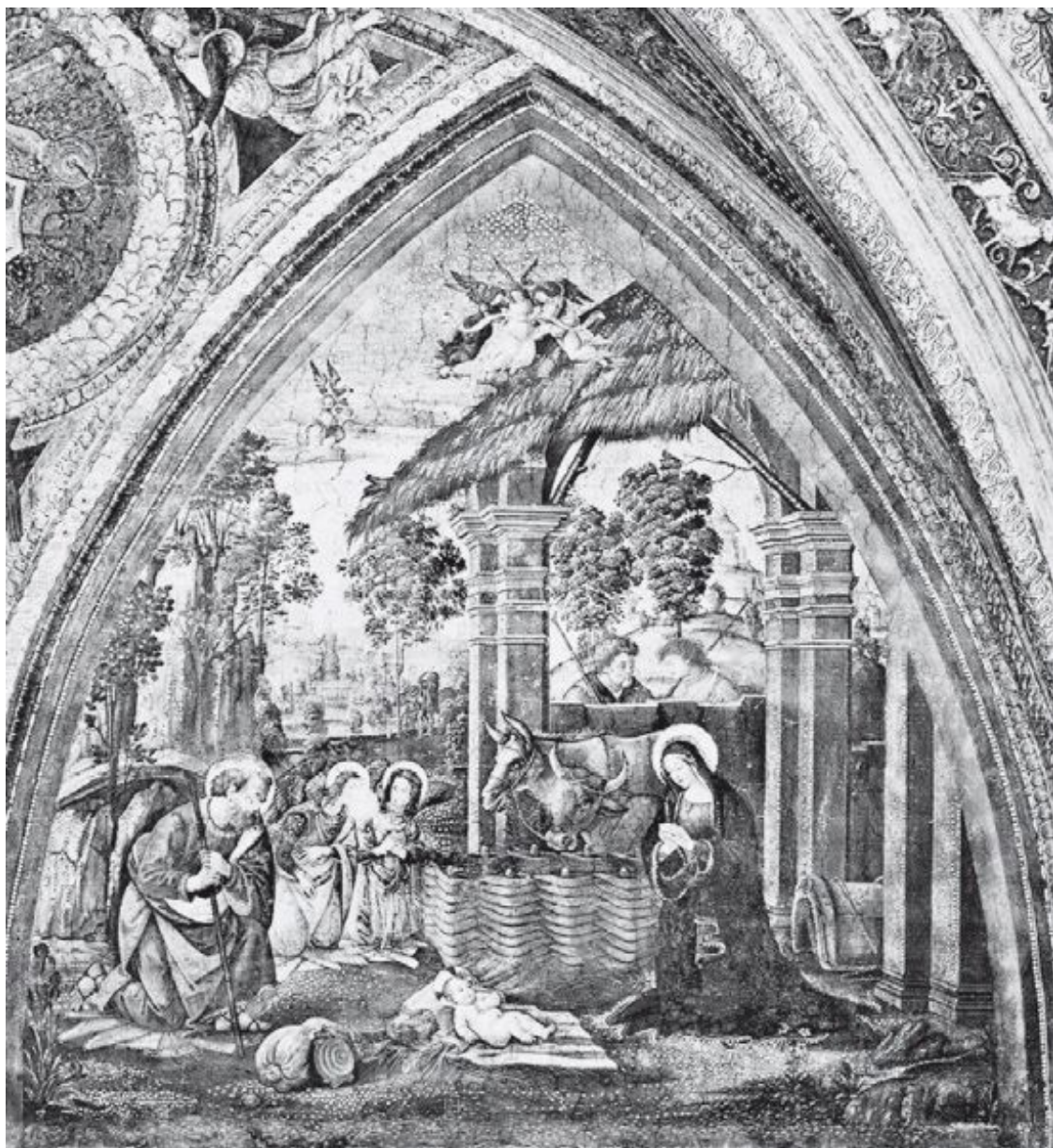


Рис. 28. Рождество Христово. Фреска Пинтуриккио на сводах одной из комнат в палатах Борджиа. Взято из интернета в каталоге работ Пинтуриккио



Рис. 29. «Арифметика». Фреска Пинтуриккио на сводах одной из комнат в палатах Борджиа. Сверху изображено три созвездия Зодиака.

Посередине Близнецы, слева Телец, справа Лев. По-видимому, имеется в виду летнее солнцестояние в Близнецах. Отметим, что слово «арифметика» написано здесь как «ARIDMETRICA», то есть «АРИД-ИЗМЕРЕНИЕ» (ордынское измерение?). Взято из [29]



Рис. 30. Роспись сводов покоев Борджиа. Золото, лазурь, фрески Пинтуриккио. Фотография 2007 года

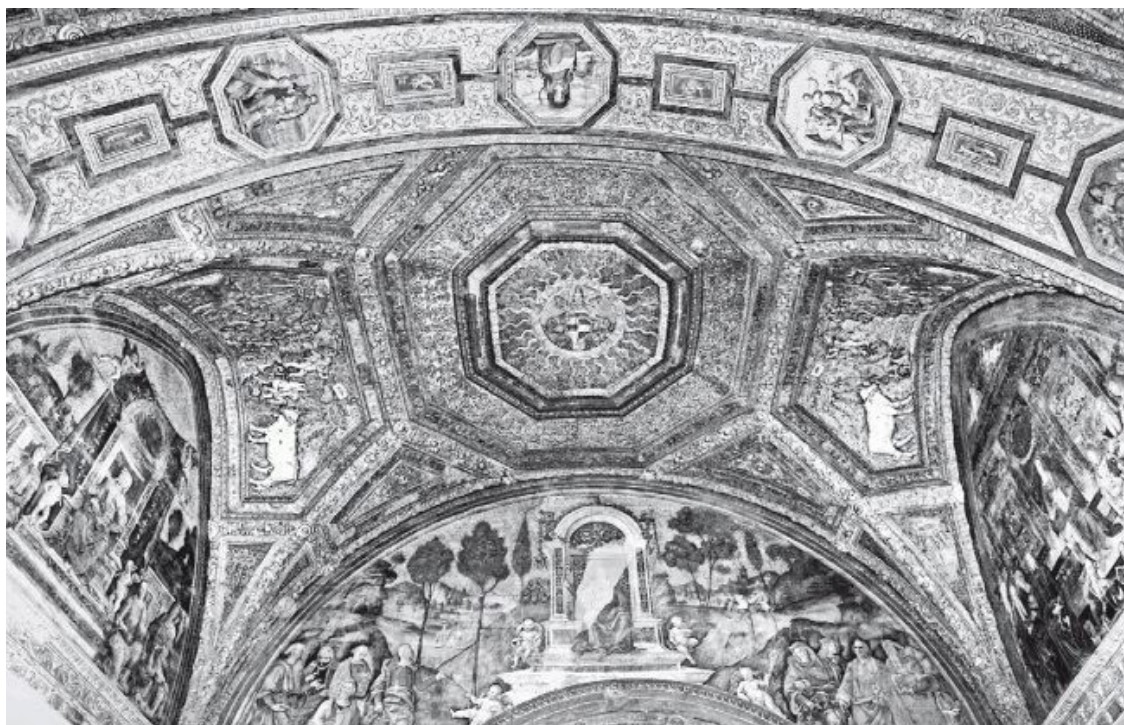


Рис. 31. Роспись сводов покоев Борджиа. Золото, лазурь, фрески Пинтуриккио. Фотография 2007 года



Рис. 32. Роспись сводов покоев Борджиа. Золото, лазурь, фрески Пинтуриккио. Фотография 2007 года

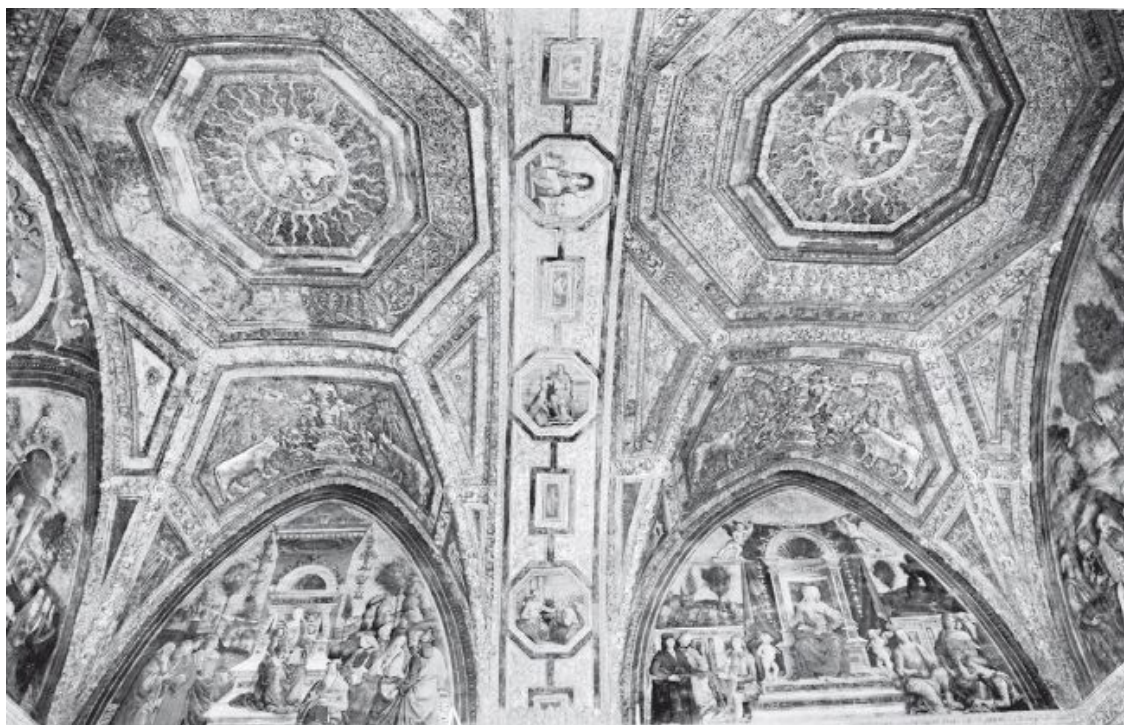


Рис. 33. Роспись сводов покоев Борджиа. Золото, лазурь, фрески Пинтуриккио. Фотография 2007 года



Рис. 34. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоях Борджиа. Фотография 2009 года



*Рис. 35. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоех Борджиа.
Фотография 2009 года*



*Рис. 36. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоех Борджиа.
Фотография 2009 года*

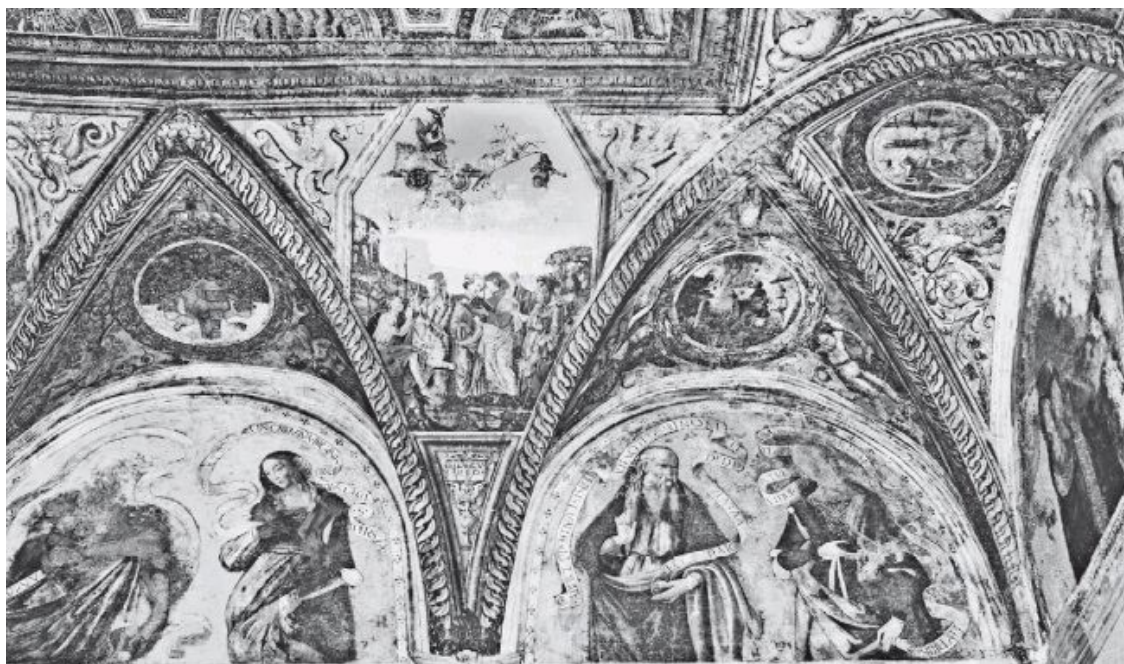


Рис. 37. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покаях Борджиа.
Фотография 2009 года



Рис. 38. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покаях Борджиа.
Фотография 2009 года

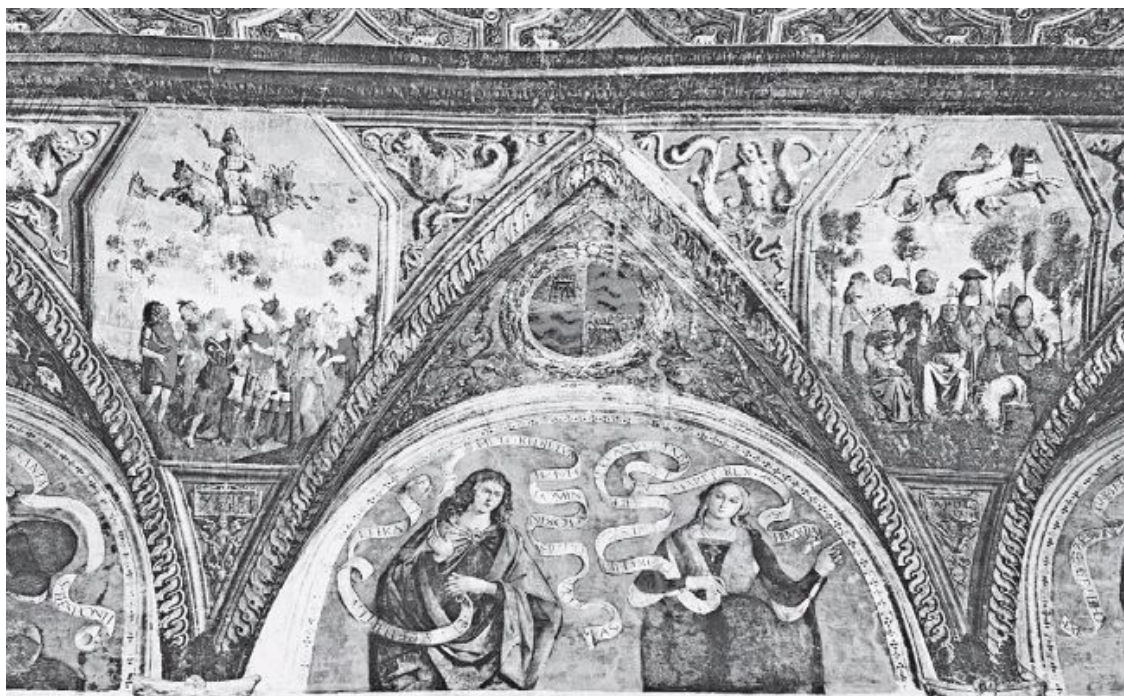


Рис. 39. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоех Борджиа.
Фотография 2009 года



Рис. 40. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоех Борджиа.
Фотография 2009 года

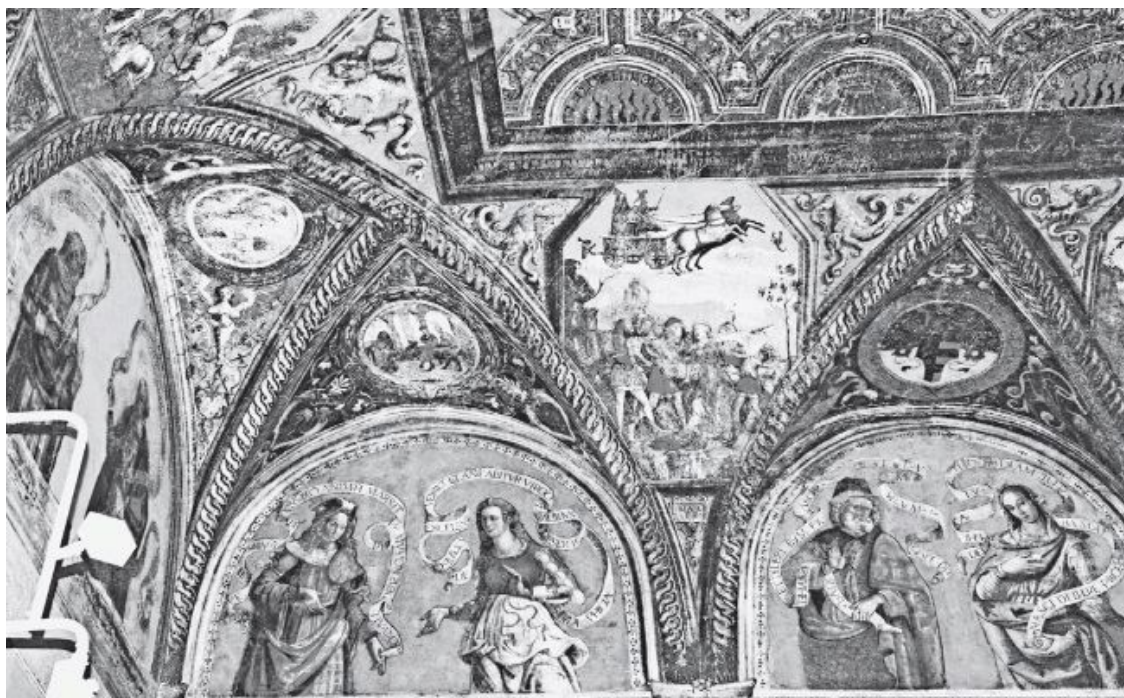


Рис. 41. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоех Борджиа.
Фотография 2009 года

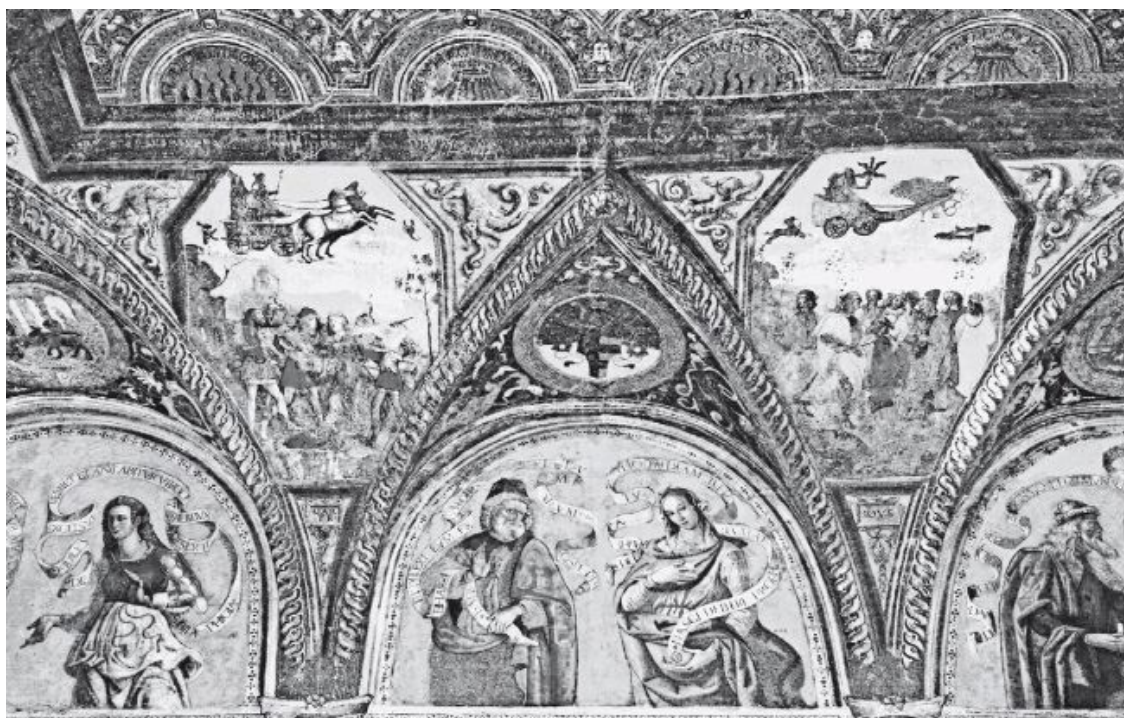


Рис. 42. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоех Борджиа.
Фотография 2009 года

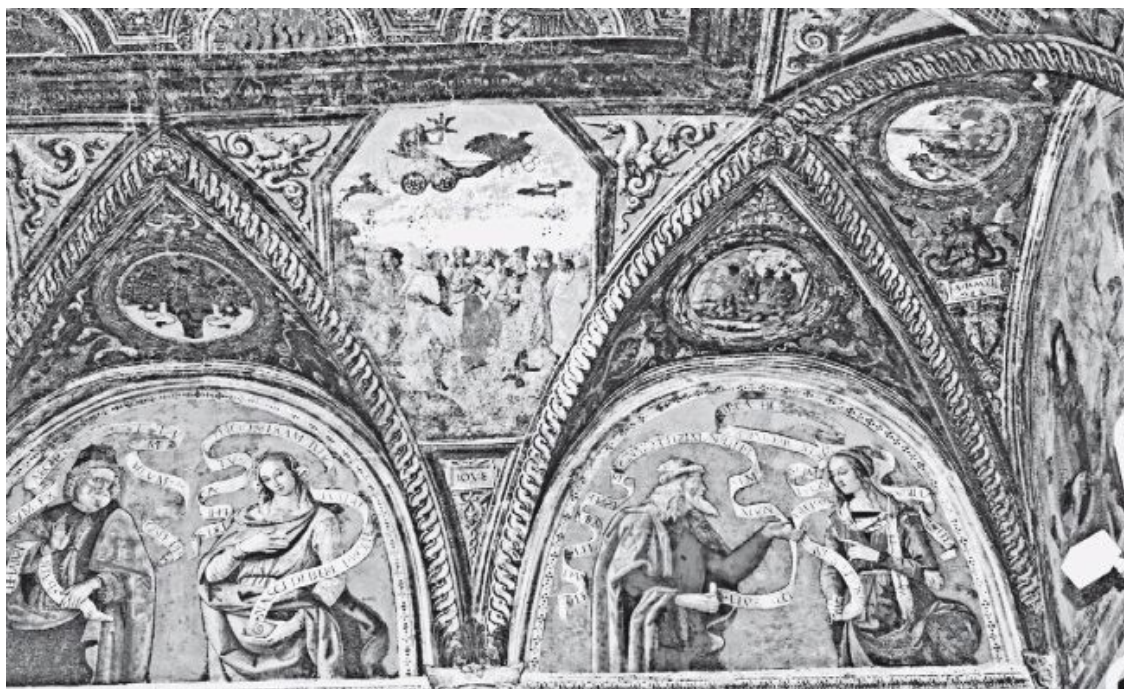


Рис. 43. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоях Борджиа.
Фотография 2009 года



Рис. 44. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоях Борджиа.
Фотография 2009 года



Рис. 45. Роспись сводов комнаты с зодиаком ВГ в покоях Борджиа.
Фотография 2009 года

Роспись сводов той комнаты, где изображен зодиак ВГ, показана на рис. 34–45. Как мы уже говорили, эта комната называется «Залом Сивилл». Дело в том, что помимо зодиака, тут изображены многочисленные «языческие» Сивиллы, держащие в руках свитки со своими изречениями. См. приведенные выше фотографии.

Напомним в этой связи, что, согласно нашим исследованиям, «античные» Сивиллы – это на самом деле христианские пророки эпохи царского христианства XIII–XIV веков, см. нашу книгу «Начало Ордынской Руси». Таким образом, в отличие от историков скалигеровской школы, мы считаем, что Сивиллы имели прямое отношение к христианству. Но не к апостольскому, современному нам христианству, а к царскому христианству, господствовавшему в Империи до второй половины XIV века, см. наши книги «Царь Славян» и «Крещение Руси».

Однако нас могут спросить – как объяснить присутствие «античных» Сивилл на сводах средневекового папского дворца в Ватикане? Ведь римские папы были уже христианами апостольского толка! Да, это так. Однако в XV–XVI веках Ватикан стремился ВОЗРОДИТЬ (в каком-то виде) прежние обычаи царского христианства. Изображая Сивилл и других деятелей эпохи царского христианства XIII–XIV веков, римские папы-гуманисты XV века, по-видимому, подчеркивали свою привязанность к старым, ушедшим обычаям XIV века. И, тем самым, подспудно выражали несогласие с действиями русско-турецкой имперской власти своего времени. Которая, начав османское завоевание, жестоко разгромила «античную»

культуру Византии и Юго-Западной Европы. Согласно Новой хронологии, эпоха «античности» охватывала XI–XIV века н. э., а также первую половину XV века.

1.3. Основные моменты нашей реконструкции истории Ватикана

В 1453 году османами был взят Константинополь – столица Византии. Византия пала. ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЭТОГО, как мы покажем ниже, В ИТАЛИИ И ПОЯВИЛИСЬ РИМСКИЕ ПАПЫ. Скорее всего, это были ВИЗАНТИЙСКИЕ БЕГЛЕЦЫ, ПРИБЫВШИЕ ИЗ КОНСТАНТИНОПОЛЯ около 1453 года. Спрятавшись от османского завоевания в отдаленном, тогда еще никому не известном Ватикане, они деятельно принялись возрождать на западно-европейской почве «античное» искусство и «античные греческие» науки, подавленные османским завоеванием. В частности – астрологию и запись дат с помощью зодиаков. Поэтому зодиак, изображенный прямо в папских покоях Борджиа, представляет для нас первостепенный интерес. Раз первые папы-гуманисты изобразили его в своих внутренних покоях, значит это был какой-то очень важный для них зодиак. Крайне интересно узнать – какая же дата на нем записана?

Заметим, что первоначальная постройка покоев Борджиа приписывается папе Николаю V, который правил в 1447–1455 годах. То есть – как раз во время взятия Константинополя османами-атаманами в 1453 году. Но именно и должно было быть. Именно после взятия Константинополя должны были, согласно нашей реконструкции, начать воздвигаться САМЫЕ ПЕРВЫЕ постройки нынешнего Ватиканского дворца. А строившие их папы должны были быть ПЕРВЫМИ ГУМАНИСТАМИ НА РИМСКОМ ПРЕСТОЛЕ. Причем, поскольку это были беглецы из Византии и новые люди в Италии, они должны были заменить собою прежних епископов итальянского Рима, сидевших там до них. Значит, следует ожидать, что в где-то около 1453 года епископский престол в итальянском Риме был занят какими-то новыми людьми, пришедшими к власти в итоге некоторой СМУТЫ. И действительно, так оно и было. О папе Николае V сообщается следующее:

«Николай V (1447–1455), Томазо Парентучелли, сын медика из Сарцаны... Выбранный папой, Николай без труда РАСПУСТИЛ БАЗЕЛЬСКИЙ СОБОР; ПОСЛЕДНИЙ АНТИПАПА, ФЕЛИКС V, ДОБРОВОЛЬНО ЕМУ ПОДЧИНИЛСЯ. Взятие Константинополя турками заставило Николая ПРОПОВЕДОВАТЬ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД... большая часть итальянских государств заключила между собой оборонительный и наступательный союз (лига в Лоди, 1455). Николая считают ПЕРВЫМ ГУМАНИСТОМ НА ПАПСКОМ ПРЕСТОЛЕ... он страстно любил и хорошо знал древность, усердно собирал книги, расширил Ватиканскую библиотеку, охотно принимал на свою службу гуманистов и сделал апостольским секретарем такого писателя, как Валла» [38], статья «Николай, римские папы».

Кстати, Валла, секретарь Николая V, как становится понятно в свете нашей реконструкции, был одним из тех, кто в XV веке ЕЩЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЛ СОЗДАВАТЬ якобы «древнейший» латинский язык – в противовес господствовавшему тогда государственному церковно-славянскому языку Русско-Ордынской Империи. Валла также пытался разработать враждебную Империи идеологию. Приведем здесь краткую справку о нем (подробнее см. ниже).

«Валла (Лоренцо Valla) – известный итальянский гуманист... умер в Риме в 1457 г... в 1448 году получил место апостольского секретаря при Николае V и был сделан каноником при церкви св. Иоанна в Латеране, и сохранил обе должности до смерти. Валла стоял в центре гуманистического движения своего времени. Его сочинение: «De linguae latinae elegantia» – ВЫЯСНЕНИЕ ТОЧНОГО ЗНАЧЕНИЯ ЛАТИНСКИХ СЛОВ И ИХ ПРАВИЛЬНОГО И ИЗЯЩНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ —... существует более 30 печатных изданий

только XV века. Затем Валла комментировал латинских писателей Ливия, Саллостия, Квинтилиана; перевел Геродота, Фукидида, а также часть «Илиады» и некоторые басни Эзопа; писал философские трактаты и исторические произведения. Характерные черты учено-литературной деятельности Валлы – резкий критицизм по отношению к церковным и гуманистическим авторитетам и ожесточенная борьба против аскетизма. Кроме «*De falso credita et ementita Constantini donatione declamatio*», где была доказана подложность «Константинова Дара», Валла опровергал церковное учение о происхождении апостольского символа... он едва спасся от инквизиции за мнение об апостольском символе... Против аскетизма Валла выступил в двух трактатах: «*De voluptate ac vero bono*», где он пытался примирить крайний эпикуреизм с христианством, и «*De professione religiosorum*», где он резко восстает против монашеского института... он составил филологические поправки к принятому переводу Нового Завета... Сочинения Валлы изданы (далеко не все) еще в XVI веке (L. Vallae, «*Opera omnia*», Basileae, 1540)» [38].

Ясно, что зодиак Астрономии, изображенный на сводах Ватиканского дворца еще самыми первыми папами-гуманистами, должен нести в себе какую-то очень важную для нашей истории дату.

Приступим к расшифровке и датированию зодиака Астрономии из покоев Борджиа.

1.4. Изображение планет и зодиакальных созвездий на зодиаке Астрономии

Отождествление планет на зодиаке Астрономии вопросов не вызывает. Все названия планет прямо написаны на самом зодиаке. Напомним, что зодиак состоит из восьми отдельных картин-клейм, каждая из которых снабжена ПОДПИСЬЮ. Одна из восьми картин изображает, как мы уже говорили, создание Птолемеем своей знаменитой системы мира. Эта картина подписана словом «Астрология» («ASTROLOGIA»), см. рис. 7 и рис. 10 выше. Семь остальных картин подписаны названиями семи планет древности. Опишем их последовательно, двигаясь по сводам зала Сивилл по часовой стрелке. При этом, будем считать картину «Астрология» последней в этом кольцеобразном ряду.

Картина первая: ЛУНА (подписано «LVNA»), рис. 46, рис. 47. Луна изображена в виде женщины в ярко-белых одеждах с золотым полумесяцем в руке. Она едет по небу на повозке, в которую запряжено морское животное зеленого цвета с плавниками. Хвост животного закручен в кольцо. Зеленый цвет его кожи говорит о том, что оно ВОДОПЛАВАЮЩЕЕ. Поясним, что на старинных звездных картах зеленым цветом изображали именно «водоплавающие» созвездия: Рыбы, Южную Рыбу, Дельфина, Кита, Гидру, Дракона, Змея. См., например, цветную звездную карту из книги Frederick de Wit, «*Planisphaeri coeleste*» 1680 года, воспроизведенную нами в [ХРОНЗ], том 1, цветные вклейки L-2, L-3. Больше всего животное, запряженное в повозку Луны, напоминает старинные изображения созвездия Дельфина. Подробнее об этом будет сказано ниже.



Рис. 46. Картина зодиака «BG», посвященная Луне. Под картиной подписано: «LVNA». Фотография 2009 года



Рис. 47. Луна на зодиаке «BG» изображена в виде женщины с полумесяцем в руке, едущей на повозке, увлекаемой морским животным зеленого цвета, напоминающем старинные изображения созвездия Дельфина. Под задними колесами повозки Луны изображено созвездие РАКА в виде золотистого рака. Фотография 2009 года

Под задними колесами повозки Луны четко изображено зодиакальное созвездие РАКА в виде золотистого рака. Сцена на земле, изображенная в нижней части картины, неясна.

Картина вторая: МЕРКУРИЙ (подписано «MERCVRIO»), рис. 48, рис. 49. Планета Меркурий показана в виде «античного» бога Меркурия. В руке он держит хорошо узнаваемый жезл Меркурия. Меркурий едет по небу на повозке, увлекаемой парой белых оленей с ветвистыми рогами. Прямо под колесами повозки изображено зодиакальное созвездие БЛИЗНЕЦОВ в виде пары человеческих фигур золотистого цвета, взявшихся за руки. Правее, перед повозкой изображено зодиакальное созвездие ДЕВЫ в виде женщины такого же золотистого цвета. Фигуры Близнецов и Девы показаны приблизительно по пояс, их ноги не изображены. Они как бы выступают из облаков наполовину.



Рис. 48. Картина зодиака «BG», посвященная планете Меркурий. Подпись гласит: «MERCVRIO». Фотография 2009 года

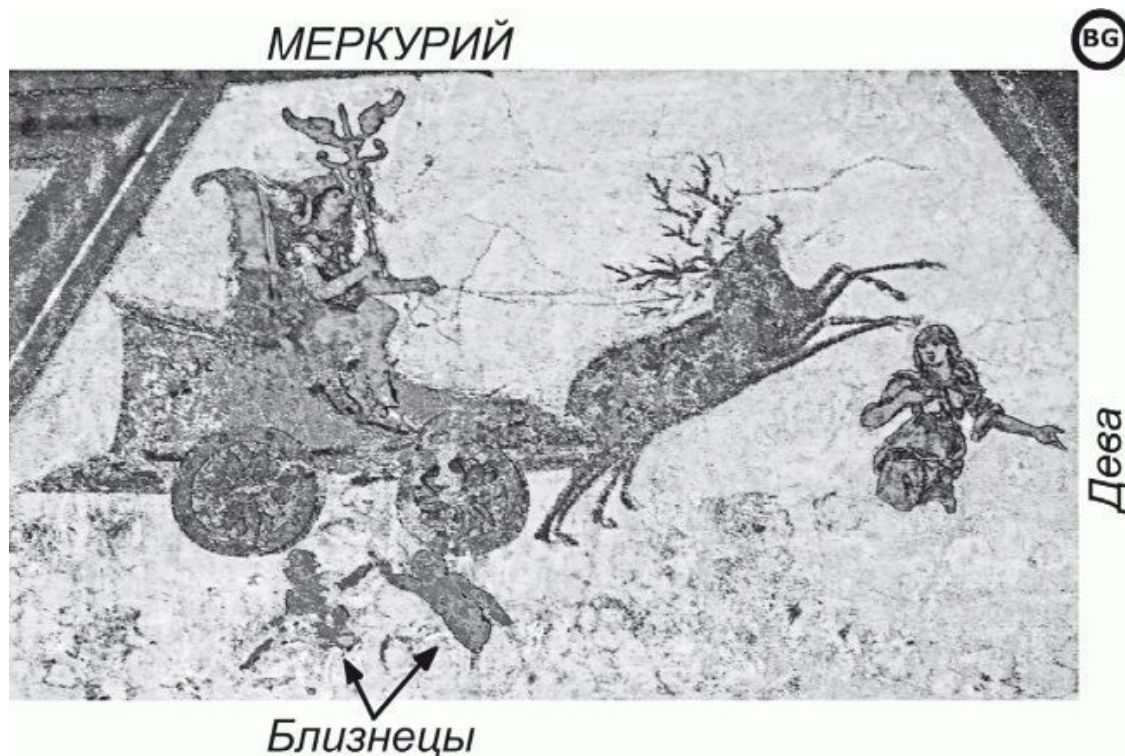


Рис. 49. Меркурий на зодиаке «BG» изображен в виде «античного» бога Меркурия с хорошо узнаваемым жезлом Меркурия. Он едет на повозке, увлекаемой парой белых оленей с ветвистыми рогами. Под колесами повозки изображено созвездие БЛИЗНЕЦОВ, перед повозкой – созвездие ДЕВЫ. Фотография 2009 года

В нижней части картины изображена некая сцена на земле, смысл которой не совсем ясен. По-видимому, нарисовано, как кого-то постригают в иноки. Или, быть может, проводят обряд обрезания большими золотыми ножницами.

Картина третья: МАРС (подписано «MAVRS»), рис. 50, рис. 51. Бог Марс изображен в воинском шлеме, красном плаще, с большой стрелой в руке. Он едет по небу на повозке, увлекаемой парой лошадей – белой и красной. Под повозкой Марса золотистым цветом изображены два зодиакальных созвездия: сзади ОВЕН, спереди СКОРПИОН. Изображенная в нижней части сцена на земле неясна.



Рис. 50. Картина зодиака «BG», посвященная планете Марс.
Подпись гласит: «MAVRS». Фотография 2009 года

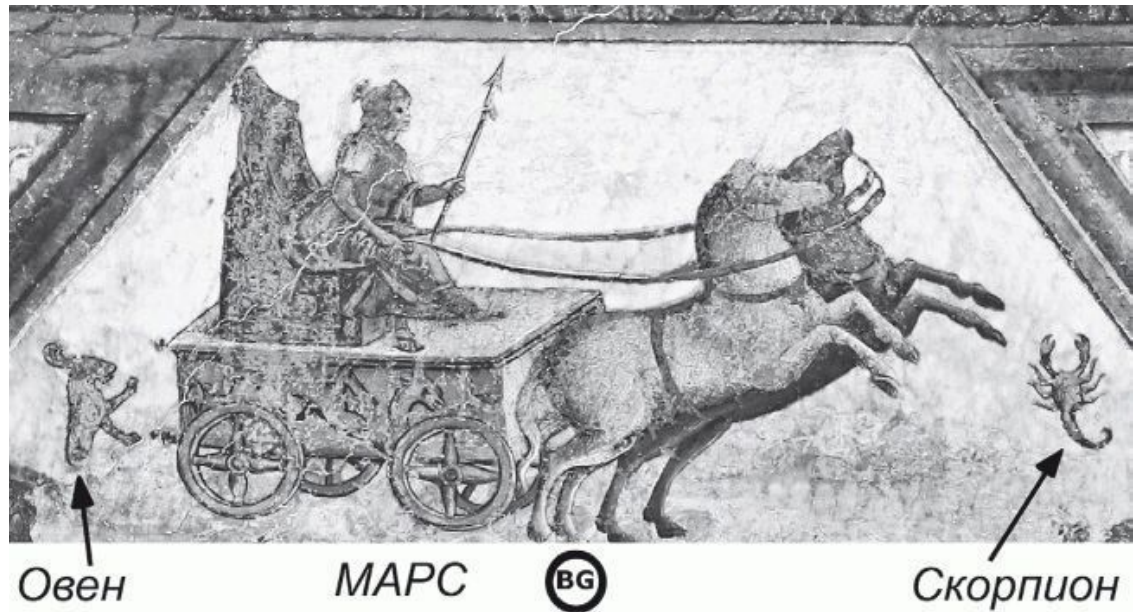


Рис. 51. Марс на зодиаке «BG» едет на повозке, увлекаемой парой лошадей – белой и красной. Сзади под повозкой Марса золотистым цветом изображено зодиакальное созвездие ОВНА, спереди – созвездие СКОРПИОНА. Фотография 2009 года

Картина четвертая: ЮПИТЕР (подписано «IOVI», «Иовий» одно из имен «античного» бога Юпитера), рис. 52, рис. 53. Юпитер едет на повозке, увлекаемой черной птицей, похожей на ворона. Юпитер держит в руке огромную шестиконечную золотую звезду. Под повозкой Юпитера золотистым цветом изображены два зодиакальных созвездия: сзади СТРЕЛЕЦ, спереди – РЫБЫ. Сцена на земле, изображенная в нижней части картины, неясна.



*Рис. 52. Картина зодиака «BG», посвященная планете Юпитер.
Подпись гласит: «IOVI», одно из имен Юпитера.
Фотография 2009 года*



*Рис. 53. Юпитер на зодиаке «BG» держит в руке большую золотую звезду.
Он едет на повозке, увлекаемой большой черной птицей, скорее всего, вороном.
Сзади под повозкой Юпитера золотистым цветом изображено зодиакальное созвездие
СТРЕЛЬЦА, спереди – созвездие РЫБ. Фотография 2009 года*

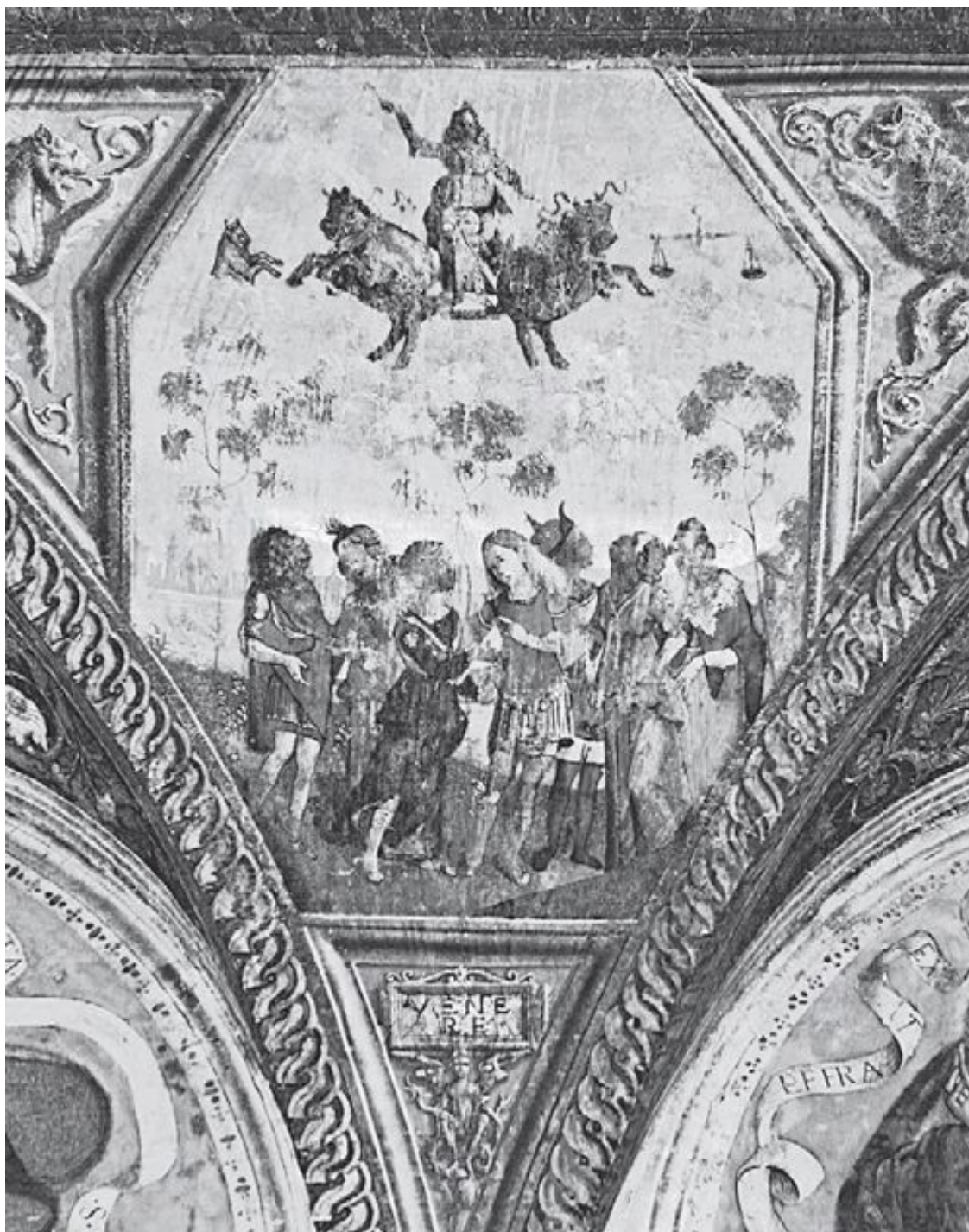


Рис. 54. Картина зодиака «BG», посвященная Венере. Подпись гласит: «VENERA». Фотография 2009 года



Рис. 55. Венера на зодиаке «BG» едет прямо на зрителя, стоя на повозке, в которую запряжена пара быков. Вместе в Венерой на повозке стоит купидон.

Слева золотистым цветом изображено зодиакальное созвездие ТЕЛЬЦА, справа – созвездие ВЕСОВ. Фотография 2009 года



Рис. 56. Картина зодиака «BG», посвященная Солнцу. Подпись под картиной – «APOLLO», имя солнечного бога Аполлона. Фотография 2009 года

Картина пятая: ВЕНЕРА (подписано «VENERA»), рис. 54, рис. 55. Венера изображена скачущей по небу прямо на зрителя. Она стоит на повозке, в которую запряжена пара рыжих быков. Слева от Венеры золотистым цветом изображено зодиакальное созвездие ТЕЛЬЦА, справа – созвездие ВЕСОВ. В нижней части картины, на земле, изображены прогуливающиеся пары – молодые люди с девушками. Напомним, что Венера – богиня любви.

Картина шестая: СОЛНЦЕ (подписано «APOLLO», имя «античного» солнечного бога Аполлона), рис. 56, рис. 57. Солнечный бог едет по небу на одноколке, запряженной четверкой лошадей, 2 белых и 2 черных. Вокруг него развеваются золотые ленты. На колесе его одноколки золотистым цветом нарисовано зодиакальное созвездие ЛЬВА в виде стоящего льва с вытянутыми вперед лапами (как на гербах). Лев как бы наполовину выступает из облаков. В нижней части картины изображен римский папа в тиаре, сидящий на престоле. Слева и справа от него сидят мужчина и женщина в царских золотых венцах. Сзади стоят люди.

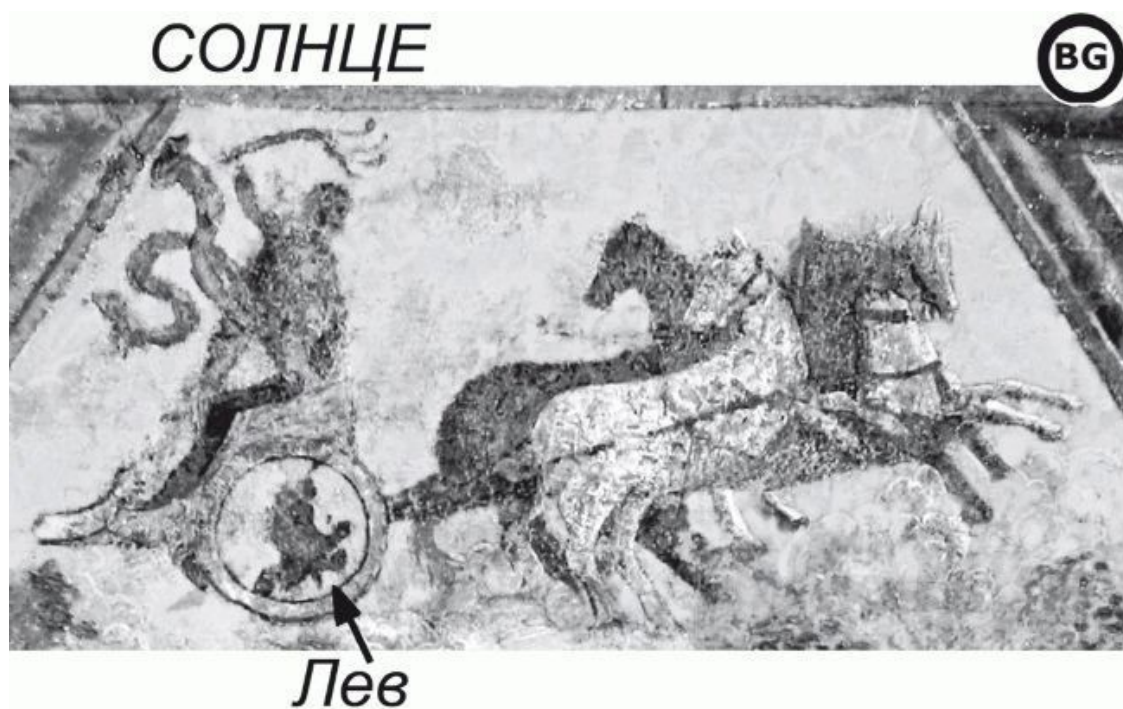


Рис. 57. Аполлон на зодиаке «BG» едет на одноколке, запряженной четверкой лошадей – 2 белых и 2 черных. В колесе его повозки золотистым цветом изображено зодиакальное созвездие ЛЬВА. Фотография 2009 года



Рис. 58. Картина зодиака «BG», посвященная Сатурну. Подпись гласит: «SATVRNO». Сатурн изображен с большой косой в руке. Он едет на одноколке, запряженной зеленым драконом (или двумя драконами). За его спиной золотистым цветом изображено зодиакальное созвездие КОЗЕРОГА. Фотография 2009 года

Картина седьмая: САТУРН (подписано «SATVRNO»), рис. 58, рис. 59 Сатурн едет по небу на одноколке, запряженной зеленым драконом с двумя головами. Впрочем, может быть, это не один двухголовый, а два одноголовых дракона. Или же гидра. Сатурн держит в руке большую косу. Напомним, что коса – символ Сатурна. Коса в руках Сатурна показана на многих европейских и египетских зодиаках [НХЕ]. За спиной Сатурна золотистым цветом изображено зодиакальное созвездие КОЗЕРОГА. Перед повозкой Сатурна показано созвездие ВОДОЛЕЯ.

В нижней части картины изображена сцена с тюрьмой и палачами. Она вполне подходит к средневековому астрологическому толкованию Сатурна как зловещей, смертоносной планеты.

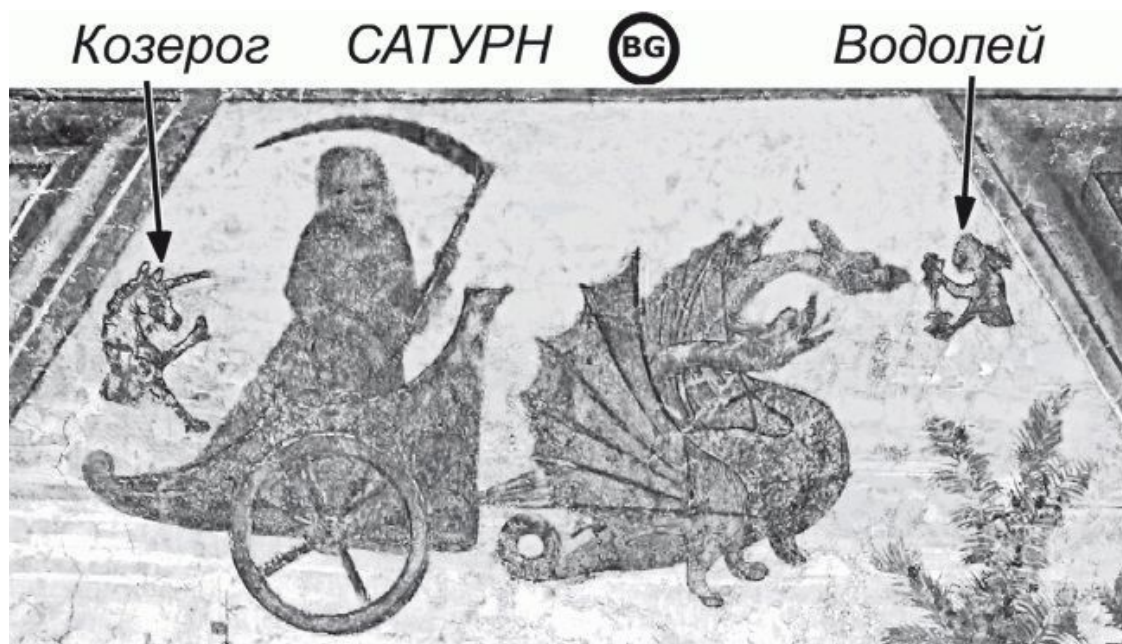


Рис. 59. Сатурн едет на драконе или гидре. Впереди него Водолей с двумя кувшинами, сзади – Козерог в виде единорога. Зодиак Астрономии в палатах Борджиа.

Фрагмент. Фотография 2009 года

Таким образом, на зодиаке Астрономии **РОВНО ПО ОДНОМУ РАЗУ** изображены все все семь планет древности и все 12 зодиакальных созвездий. Весь зодиак разбит на семь отдельных изображений, соответствующих семи планетам.

Мы видим, что по каким-то соображениям, составитель этого зодиака захотел непременно изобразить не только семь планет, но и **ВСЕ 12 ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ РОВНО ПО ОДНОМУ РАЗУ**. Но поскольку 12 больше, чем 7, ему пришлось некоторым планетам поставить в соответствие сразу по несколько зодиакальных созвездий. В итоге получилось, что на зодиаке Астрономии только две планеты – Солнце и Луна – снабжены однозначным указанием на соответствующие им зодиакальные созвездия. Для остальных пяти планет указано сразу по два зодиакальных созвездия. Положение этих планет на эклиптике, на первый взгляд, задано весьма размыто: от такого-то до такого-то зодиакального созвездия. Причем, эта размытость иногда очень значительна. В случае Венеры, например, она достигает половины эклиптики (!).

Это не удивительно. Нетрудно сообразить, что если каждая планета показана на своем собственном, отдельном участке зодиака (где и указывается ее местоположение на эклиптике), то требование изобразить все 12 созвездий ровно по одному разу накладывает весьма сильные ограничения, способные резко снизить точность представленного на зодиаке гороскопа.

Именно так и обстоит дело с зодиаком Астрономии. Изображенное на нем соответствие планет и созвездий иногда настолько расплывчато, что заранее можно сказать: такой гороскоп будет иметь много астрономических решений. Для того, чтобы задать дату однозначно, необходимы дополнительные условия, уточняющие положения планет. И такие дополнительные сведения на зодиаке Астрономии действительно присутствуют. Однако о них мы скажем позже. Начнем же с того, что вычислим полный список **ГРУБЫХ ДАТИРОВОК** зодиака Астрономии, удовлетворяющих лишь изображенному на нем гороскопу – то есть расположению планет среди созвездий – без всяких уточнений.

1.5. Грубый гороскоп зодиака Астрономии

Как уже было сказано, на зодиаке Астрономии, на первый взгляд, изображено весьма грубое, расплывчатое соответствие между планетами и созвездиями. Мы будем называть его ГРУБЫМ ГОРОСКОПОМ ЗОДИАКА АСТРОНОМИИ. В нем не учитываются дополнительные астрономические сведения, присутствующие на зодиаке Астрономии и существенно уточняющие положения планет. Грубый гороскоп зодиака Астрономии следующий:

СОЛНЦЕ – во ЛЬВЕ.

ЛУНА – в РАКЕ.

ЮПИТЕР – между Стрельцом и Рыбами. То есть, в СТРЕЛЬЦЕ, КОЗЕРОГЕ, ВОДОЛЕЕ или РЫБАХ.

САТУРН – в КОЗЕРОГЕ или ВОДОЛЕЕ.

МЕРКУРИЙ – между Близнецами и Девой. То есть – в БЛИЗНЕЦАХ, РАКЕ, ЛЬВЕ или ДЕВЕ. Мы, естественно, предполагали, что от Близнецов до Девы надо идти КРАТЧАЙШИМ путем вдоль эклиптики.

МАРС – между Овном и Скорпионом. По кратчайшему пути, содержащему в себе 4, а не 6 промежуточных созвездий, это будет: СКОРПИОН, СТРЕЛЕЦ, КОЗЕРОГ, ВОДОЛЕЙ, РЫБЫ, ОВЕН. Такова допустимая область для Марса.

ВЕНЕРА – между Тельцом и Весами. Допустимая область расположения Венеры – ТЕЛЕЦ, БЛИЗНЕЦЫ, РАК, ЛЕВ, ДЕВА, ВЕСЫ. Здесь мы опять идем от Тельца к Весам через 4, а не через 6 промежуточных созвездий, то есть кратчайшим путем.

Приведем соответствующие входные данные для программы ГОРОС.

ВХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

Зодиак в палатах папы Александра Борджиа (зодиак BG)

Код данных BG14

ВЕНЕРА – в Тельце-Весах

МЕРКУРИЙ – в Близнецах-Деве

ЛУНА – в Раке

ЮПИТЕР – в Стрельце – Рыбах

САТУРН – в Козероге-Водолея

МАРС – в Овне-Скорпионе (по меньшей дуге через Козерога)

СОЛНЦЕ – во Льве

САТУРН, ЮПИТЕР, МАРС ПЕРЕСТАНОВОЧНЫ

СОЛНЦЕ, ЛУНА, ВЕНЕРА, МЕРКУРИЙ ПЕРЕСТАНОВОЧНЫ

	СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
# ОТ:	4,0	3,0	9,0	8,0	7,0	1,0	2,0
# ДО:	5,0	4,0	11,0	12,0	1,0	7,0	6,0
# ЛУЧШИЕ ТОЧКИ:	4,0	4,0	10,0	10,0	10,0	4,0	4,0

ШКАЛА СОЗВЕЗДИЙ

<0>ОВЕН<1>ТЕЛЕЦ<2>БЛИЗНЕЦЫ<3>РАК<4>ЛЕВ<5>ДЕВА<6>ВЕСЫ<7>
СКОРПИОН<8>СТРЕЛЕЦ<9>КОЗЕРОГ<10>ВОДОЛЕЙ<11>РЫБЫ<12=0>

ГРАНИЦЫ ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ НА ЭКЛИПТИКЕ J2000

(в градусах долготы, с уточнениями от 17.11.2007)

НЕЧЕТКОСТЬ ГРАНИЦ 5 ГРАДУСОВ ДУГИ В ОБЕ СТОРОНЫ

<31>ОВЕН<56>ТЕЛЕЦ<92>БЛИЗНЕЦЫ<118>РАК<137>ЛЕВ<172>ДЕ-
ВА<215>ВЕСЫ
<239>СКОРПИОН<266>СТРЕЛЕЦ<296>КОЗЕРОГ<326>ВОДОЛЕЙ<349>РЫ-
БЫ<31>

Астрономические расчеты с помощью программы ГОРОС производились на интервале от 500 года до н. э. до 1900 года н. э. Интервал был взят с достаточным запасом в обе стороны от любой мыслимой даты, которая могла быть записана на этом зодиаке. Напомним, что общепринятая датировка создания зодиака BG – XV век н. э.

1.6. Список грубых датировок

Астрономические расчеты с помощью программы HOROS выявили все даты от 500 года до н. э. до 1900 года н. э., когда удовлетворялся грубый гороскоп зодиака Астрономии. В приведенной таблице содержится ПОЛНЫЙ список этих дат. Годы до н. э. даются в таблице по астрономическому счету: 0 год = 1 год до н. э.; –1 год = 2 год до н. э. и т. д. Даты после 1582 года приводятся по старому стилю, непосредственно в том виде, как они были вычислены программой HOROS. При совпадении года в двух соседних решениях, цифра года в таблице не повторяется.

Таблица решений грубого гороскопа зодиака Астрономии от 500 года до н. э. до 1900 года н. э.

Даты после 1582 года даны по старому стилю

год	/	месяц/	числа	год	/	месяц/	числа	год	/	месяц/	числа
–363	/	7 /	12–13	254	/	7 /	29–30	846	/	8 /	21–22
		/	8 /								
–305	/	7 /	29–31	312	/	7 /	19–20	931	/	7 /	17–18
						/	8 /			/	8 /
–303	/	7 /	9–10	314	/	7 /	26–28	989	/	8 /	29–30
		/	8 /			/	8 /				
–160	/	7 /	17–18	491	/	7 /	20–22	1023	/	7 /	19–20
										/	8 /
–126	/	7 /	30–31	549	/	8 /	6–7	1166	/	7 /	27–28
–68	/	8 /	16–17	551	/	7 /	18–19			/	8 /
						/	8 /				
17	/	7 /	11–12	786	/	7 /	28–29	1168	/	8 /	3–4
		/	8 /			/	8 /			/	8 /
77	/	8 /	4–5					1226	/	8 /	20–21

год	/месяц/	числа	год	/месяц/	числа
1228	/ 7 /	30–31	1700	/ 8 /	2 ст. ст.
	/ 8 /	26–28		/ 8 /	29–30 ст. ст.
1403	/ 8 /	14–16	1785	/ 7 /	23–25 ст. ст.
1405	/ 7 /	24–25	1843	/ 8 /	11–12 ст. ст.
	/ 8 /	20–22	1877	/ 7 /	27 ст. ст.
1463	/ 8 /	12–13		/ 8 /	23–24 ст. ст.
1640	/ 8 /	5–6 ст. ст.			
	/ 9 /	1–2 ст. ст.			

Из приведенного списка астрономических решений хорошо видно, что не существует НИ ОДНОЙ возможной датировки грубого гороскопа зодиака Астрономии, падающей на время правления папы Александра VI Борджиа, в палатах которого был изображен данный зодиак. Значит, зодиак посвящен не событиям времен папы Александра, а каким-то другим событиям. Скорее всего – более ранним (раз папа о них уже знал). Но пока мы не в состоянии определенно назвать дату, зашифрованную на зодиаке. Ведь астрономических решений – много и для нас они пока равноправны. Ясно, что без дополнительных астрономических сведений невозможно будет обоснованно выбрать из полученного списка решений дату, записанную на зодиаке Астрономии. Есть ли на зодиаке такие сведения?

Да, есть. После нашего исследования ряда итальянских зодиаков, мы уже знаем, что на них всегда записывалась вполне определенная дата. Причем данных, содержащихся на зодиаке, всегда бывало достаточно, чтобы эту дату точно вычислить. Другими словами, итальянские зодиакы составлялись грамотными астрономами, хорошо понимавшими – что именно надо заложить в зодиак, чтобы он определил дату однозначно. Это вселяет надежду, что и в данном случае зодиак должен содержать дополнительные астрономические сведения, уточняющие датировку. Как мы вскоре убедимся, это действительно так. Но, прежде, чем перейти к дальнейшему исследованию астрономического содержания зодиака Астрономии, остановимся на одном поразительном обстоятельстве, резко выделяющем этот зодиак из множества других древних и средневековых зодиаков.

1.7. Многочисленные подражания зодиаку Астрономии в средневековых астрономических сочинениях

Строение зодиака Астрономии весьма необычно. В каком-то смысле, он противоположен по своему исполнению всем остальным старинным зодиакам. На которых фигуры планет всегда привязаны к фигурам зодиакальных созвездий или даже к целому зодиакальному кругу. Скажем, изображено одно или несколько созвездий и относительно них расположены фигуры планет. На зодиаке же Астрономии все наоборот – созвездия привязаны к планетам, а не планеты к созвездиям. На каждой из семи планетных картин зодиака Астрономии изображена определенная планета, рядом с которой показаны соответствующие ей созвездия. При этом, КАЖДАЯ ПЛАНЕТА И КАЖДОЕ ЗОДИАКАЛЬНОЕ СОЗВЕЗДИЕ ИЗОБРАЖЕНО РОВНО ПО ОДНОМУ РАЗУ.

Эта отличительная особенность зодиака Астрономии резко выделяет его среди прочих средневековых астрономических изображений. И даже беглого взгляда на астрономические книги XV–XVIII веков достаточно, чтобы обнаружить поразительную вещь. Оказывается, ОЧЕНЬ МНОГИЕ СТАРИННЫЕ АСТРОНОМИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ содержат в себе ПРЯМЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ из зодиака Астрономии. При этом, в действительно старых книгах XVI–XVII веков мы увидим картинки с ТОЧНО ТАКИМ ЖЕ соответствием

между планетами и зодиакальными созвездиями, как на зодиаке Астрономии. Однако животные, запряженные в повозки планет, на книжных рисунках, как правило, другие. Не такие, как на зодиаке Астрономии в палатах Борджиа. Причины этого будут прояснены ниже.

Отметим, что в более поздних астрономических сочинениях соответствие с зодиаком Астрономии становится все слабее и слабее. Начиная с конца XVII века астрономы начинают его постепенно забывать.

Получается, что зодиак Астрономии был **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЗНАМЕНИТ** в Средние века. Ни с одним другим старинным зодиаком мы ничего подобного не видели.

Приведем здесь лишь несколько примеров. В основном, это будут рисунки из старинных астрономических книг, находившихся в книгохранилище Пулковской обсерватории. Самих этих книг мы, к сожалению, не видели. Когда в конце 1990-х годов наш знакомый, доцент Московского физико-технического института Д.Л. Осипов посетил Пулково, мы попросили его осмотреть некоторые из старинных книг пулковской библиотеки. Однако накануне его приезда в библиотеке вспыхнул пожар. Все, что он увидел – это груды обгоревших астрономических сочинений XVI–XVII веков, валяющихся на полу и залитых водой из пожарных шлангов. Часть книг сгорела полностью.

К счастью, многие рисунки из старинных книг пулковского собрания были воспроизведены Н.А. Морозовым в его работах по хронологии. Оттуда мы их и заимствуем. Отметим, что Н.А. Морозов, ничего не зная о зодиаке Астрономии, рассматривал эти картинки лишь как отвлеченные средневековые изображения планет, а отнюдь не как отрывки некоего определенного гороскопа. Очевидно, что ко времени Морозова зодиак Астрономии был уже полностью забыт в среде астрономов. Иначе Морозов, долгое время занимаясь изучением средневековой астрономии, должен был бы знать о нем.

На рис. 60 мы приводим рисунок из старинной латинской книги Иоанна Теснерио: *Ioanne Tesnierio, «Opus Mathematicum octolibrum»*. Coloniae Agrippinae, 1562. Все семь планет древности изображены здесь в виде фигур на повозках – точно так же, как и на зодиаке Астрономии. Рядом с повозками планет показаны те же самые, что и на зодиаке Астрономии созвездия: Лев для СОЛНЦА, Рак для ЛУНЫ, Близнецы и Дева (которая показана здесь с крыльями, как на звездных картах Дюрера) для МЕРКУРИЯ, Телец и Весы для ВЕНЕРЫ, Овен и Скорпион для МАРСА, Стрелец и Рыбы для ЮПИТЕРА, Козерог и Водолей для САТУРНА.



Небесныя колесницы древнихъ.

Колесницы: 1) Солнца; 2) Луны, везо-
мой дѣвами; 3) Меркурія съ орлами;
4) Венеры съ голубями и амуромъ;
5) Марса; 6) Юпитера съ виночерп-
и-емъ и павлинами; 7) Сатурна, гложу-
щаго ребенка, съ грифономъ и аспидомъ.

Изъ книги: Ioanne Tesnierio: Opus Mathematicum octolibrum. Coloniae Agrippinae. 1562 г. Книго-
хранилище Пулковской обсерваторіи.

Рис. 60. Подражания зодиаку Астрономии – изображения семи планет древности в виде человеческих фигур, сидящих на повозках. Каждой планете поставлено в соответствии одно или два зодиакальных созвездия. Это – те же созвездия, что и на зодиаке Астрономии. Однако, животные, запряженные в повозки здесь другие (они являются, по-видимому, просто фантазией художника). Рисунок из книги: Ioanne Tesnierio, «Opus Mathematicum octolibrum». Coloniae Agrippinae, 1562 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург), [59]. Взято из [21], с. 71, рисунки 31–37



*Рис. 61. Фрагмент предыдущего рисунка. Изображение Юпитера.
Взято из [21], с. 71, рисунки 31–37*



*Рис. 62. Фрагмент рис. 60. Изображение Солнца.
Взято из [21], с. 71, рисунки 31–37*



Рис. 63. Фрагмент рис. 60. Изображение Луны.
Взято из [21], с. 71, рисунки 31–37



Рис. 64. Фрагмент рис. 60. Изображение Меркурия.
Взято из [21], с. 71, рисунки 31–37

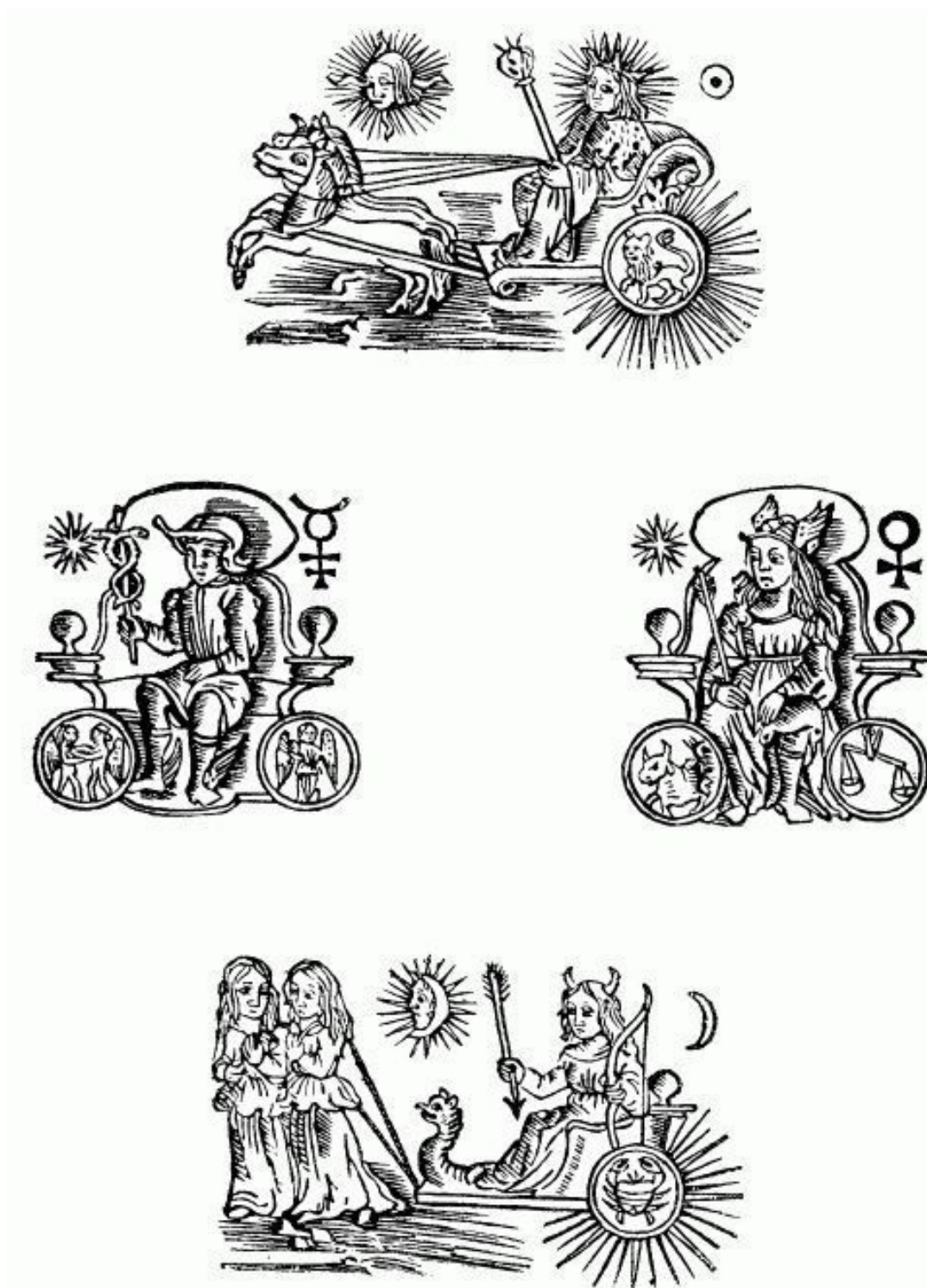


Рис. 65. Подражания зодиаку Астрономии в книге: Albumasar, «De Astru Sciencia», 1515 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург).

Изображения Солнца, Меркурия, Венеры, Луны. Взято из [21], с. 240, рисунки 117–120



Рис. 66. Подражания зодиаку Астрономии в книге: Albumasar, «De Astru Sciencia», 1515 год. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург).

Изображения Марса, Юпитера, Сатурна. Взято из [21], с. 241, рисунки 121–123



Рис. 67. Фрагмент рис. 66. Изображение Юпитера. Взято из [21], с. 241, рисунки 121–123



*Рис. 68. Фрагмент рис. 66. Изображение Сатурна.
Взято из [21], с. 241, рисунки 121–123*

На рис. 61–64 приведены отдельные фрагменты рисунка из книги Теснерио с изображениями Юпитера, Солнца, Луны и Меркурия.

На рис. 65 и рис. 66 показаны рисунки из старинной астрономической книги Альбумасара: Albumasar, «De Astru Sciencia», якобы 1515 года. Во времена Н.А. Морозова эта книга находилась в книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). Мы видим здесь изображения Солнца, Меркурия, Венеры, Луны, Марса, Юпитера и Сатурна в виде людей на повозках – так же, как и на зодиаке Астрономии. Созвездия, поставленные в соответствие планетам, опять ТЕ ЖЕ САМЫЕ. На рис. 67, рис. 68 приведены отдельные фрагменты с изображениями Юпитера и Сатурна.

Колесница Солнца.



Колесница Луны.



Колесница Меркурия.



Колесница Венеры.



Рис. 69. Еще одно подражание зодиаку Астрономии в книге:
Albumasar, «De Astru Sciencia», 1515 год. Взято из [21], с. 156, рисунки 78–81

Колесница Марса.



Колесница Юпитера.



Колесница Сатурна.



Рис. 70. Продолжение предыдущего рисунка. Взято из [21], с. 157, рисунки 82–85



Рис. 71. Заимствованное из зодиака Астрономии изображение Сатурна в старинной астрономической книге *Leipoldus de Austria, Compilatio de Astrorum Scientia*, 1489 [50]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург).

Взято из [21], с. 181, рисунок 92

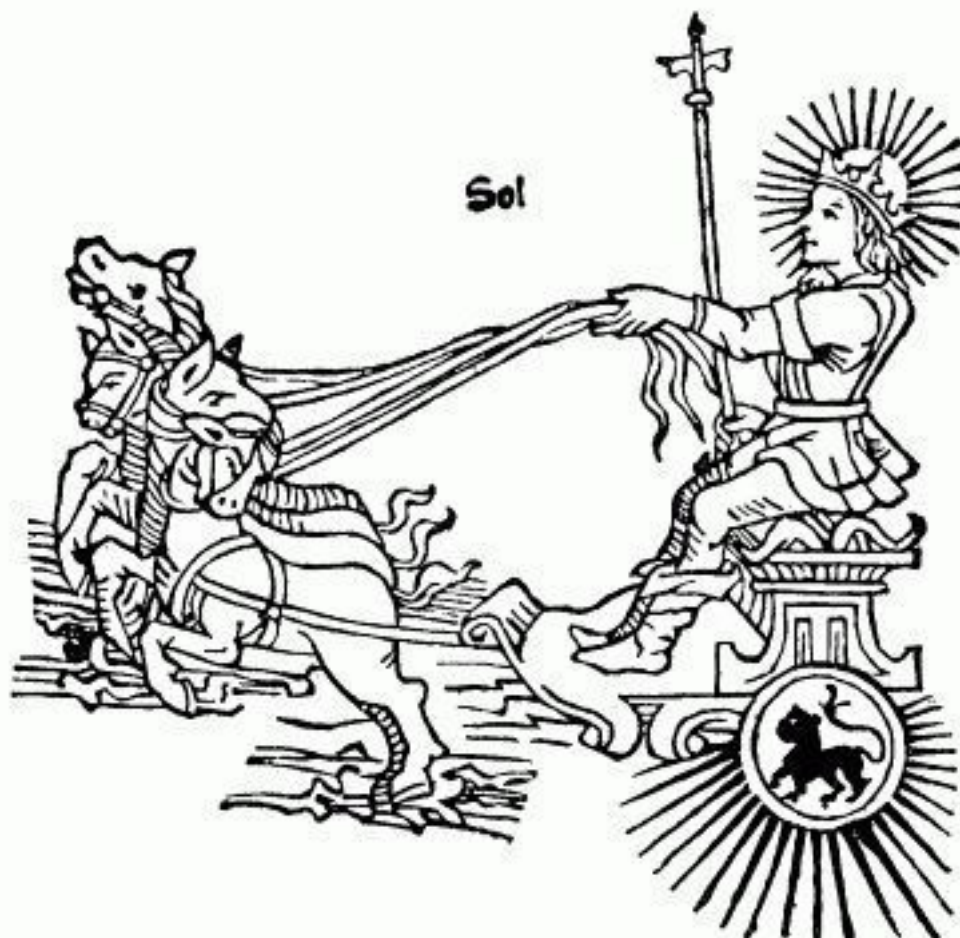


Рис. 72. Изображение Солнца из той же книги *Leupoldus de Austria, Compilatio de Astrorum Scientia*. Это – снова заимствование из зодиака Астрономии.

Взято из [21], с. 169, рисунок 89



Рис. 73. Изображение Луны из итальянской рукописной книги «De Sphaera» якобы XV века. Под ногами Луны – созвездие Рака. Заимствование из зодиака Астрономии. Взято из [2], раздел «Астрология»

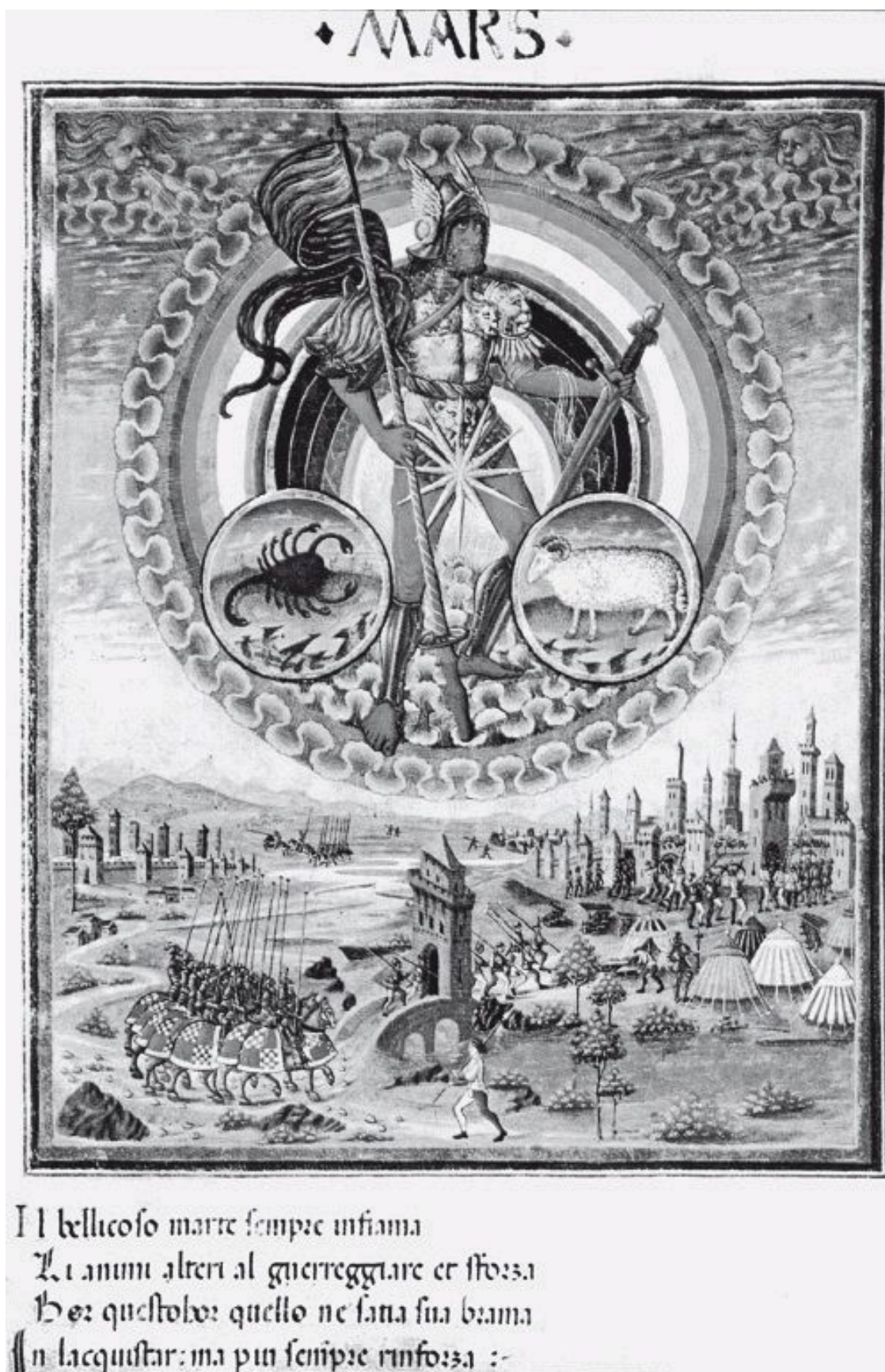


Рис. 74. Изображение Марса из итальянской рукописной книги «De Sphaera» якобы XV века. Под ногами Марса – созвездия Скорпиона и Овна. Заимствование из зодиака Астрономии. Взято из [2], раздел «Астрология»

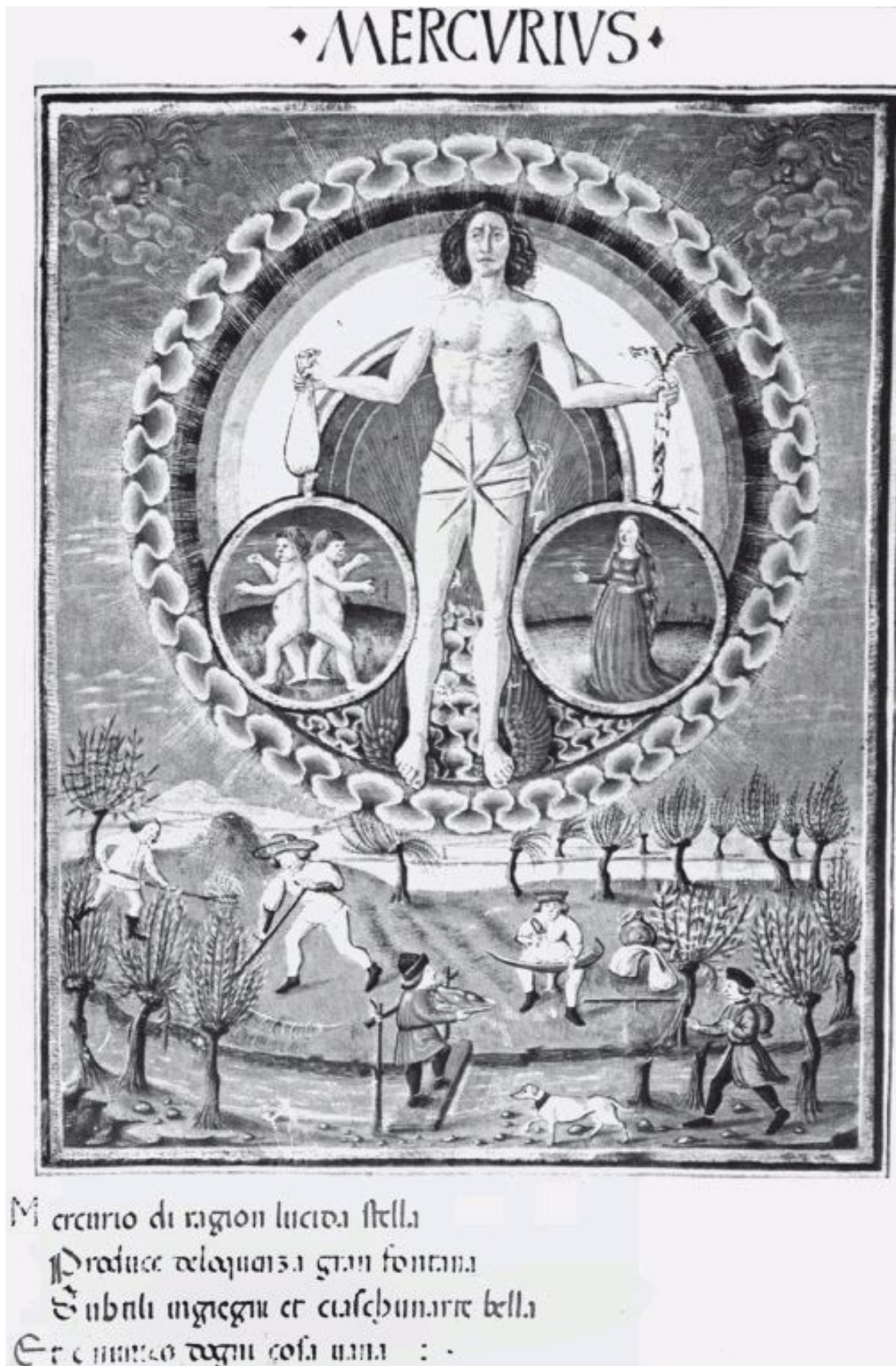


Рис. 75. Изображение Меркурия из итальянской рукописной книги «De Sphaera» якобы XV века. Под ногами Меркурия – созвездия Близнецов и Девы.

Заимствование из зодиака Астрономии. Взято из [2], раздел «Астрология»



Рис. 76. Изображение Сатурна из итальянской рукописной книги «De Sphaera» якобы XV века. Под ногами Сатурна – созвездия Водолея и Козерога.

Заимствование из зодиака Астрономии. Взято из [2], раздел «Астрология»



Рис. 77. Изображение Солнца из итальянской рукописной книги «De Sphaera» якобы XV века. Под ногами Солнца – созвездие Льва.

Заимствование из зодиака Астрономии. Взято из [2], раздел «Астрология»

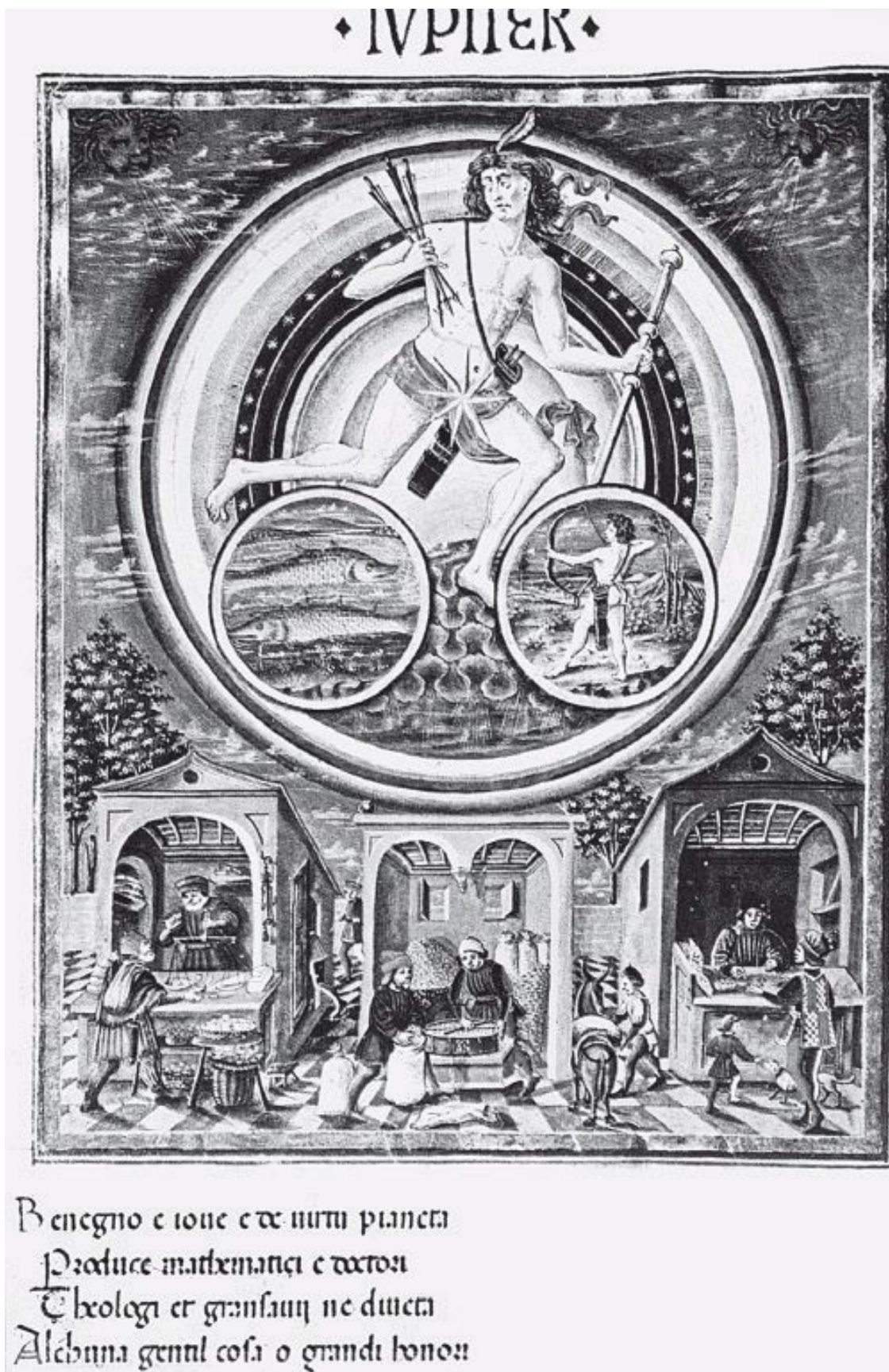


Рис. 78. Изображение Юпитера из итальянской рукописной книги «De Sphaera» якобы XV века. Под ногами Юпитера – созвездия Рыб и Стрельца.

Заимствование из зодиака Астрономии. Взято из [2], раздел «Астрология»

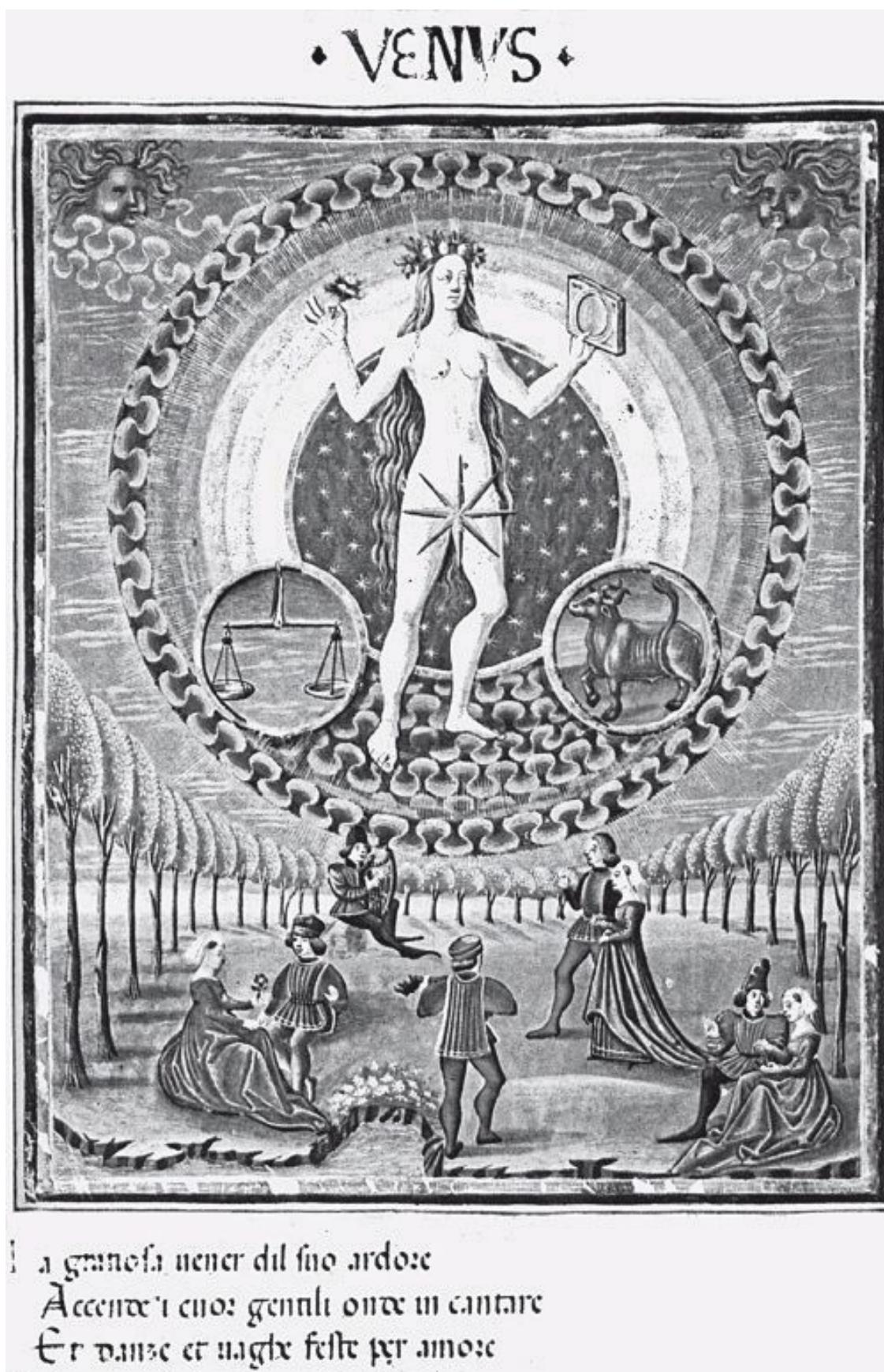


Рис. 79. Изображение Венеры из итальянской рукописной книги «De Sphaera» якобы XV века. Под ногами Венеры – созвездия Весов и Тельца.

Заимствование из зодиака Астрономии. Взято из [2], раздел «Астрология»

На рис. 69 и рис. 70 представлено еще одно подражание зодиаку Астрономии из той же книги Альбумасара. На этот раз оно выполнено в несколько ином духе, однако соответствие между планетами и созвездиями – СНОВА ТО ЖЕ САМОЕ.

На рис. 71 представлено изображение из старинной астрономической книги Леопольда Австрийского якобы 1489 года: *Leupoldus de Austria, Compilatio de Astrorum Scientia* [50]. Это – прямое заимствование из зодиака Астрономии. Нарисован Сатурн, едущий на повозке с косой в руке. На колесах его повозки изображены зодиакальные созвездия Козерога и Водолея. В повозку запряжена пара драконов. Все точно так же, как и на зодиаке Астрономии. Ср. с рис. 58.

На рис. 72 показано изображение Солнца из той же книги Леопольда Австрийского якобы 1489 года. Опять мы видим явное заимствование из зодиака Астрономии. Солнце едет в одноколке, запряженной четверкой коней. На колесе одноколки изображено созвездие Льва. Ср. с изображением Солнца на зодиаке Астрономии, рис. 56.

На рис. 73–79 мы приводим изображения семи планет древности из итальянской рукописи якобы XV века «*De Sphaera*». Это – откровенное подражание зодиаку Астрономии, поскольку соотношение планет и зодиакальных созвездий здесь то же самое.

Как мы видим, астрономы XVI–XVII веков довольно точно воспроизводили основные черты зодиака Астрономии в своих книгах. Во всяком случае, они не путались в том, какие именно зодиакальные созвездия следует изображать рядом с повозкой той или иной планеты. Однако со временем суть дела начала забываться. Позднейшие художники, перерисовывая и видоизменяя старые образцы, уже ничего не подозревали о зодиаке Астрономии. И потому начинали – просто по ошибке или из каких-то своих соображений – иногда заменять знаки созвездий на другие.



Рис. 80. Гравюра из книги якобы XV века «Флорентийская Иллюстрированная Хроника» Мазо Финигьерра (Томазо Финигверра) с изображением планеты Меркурий, заимствованным из зодиака Астрономии. На самом деле, это, скорее всего, XVIII или даже XIX век.

Созвездия, приписанные Меркурию, здесь уже перепутаны: вместо Девы и Близнецов нарисованы Дева и Стрелец. Взято из [53], с. 17



Рис. 81. Фрагмент предыдущего рисунка. Меркурий едет по небу на колеснице, в колесах которой изображены зодиакальные созвездия Девы и Стрельца.

Взято из [53], с. 17

Вот, например, изображение, явно заимствованное в конечном счете из зодиака Астрономии. См. рис. 80 и рис. 81. Оно находится в книге якобы XV века «Флорентийская Иллюстрированная Хроника» Мазо Финигьерра (Томазо Финигвера). Мы уже знаем из датировок других итальянских зодиаков, что средневековая итальянская история ошибочна. Итальянские события якобы XIII–XV веков во многих случаях являются отражениями гораздо более поздних событий из истории Италии XVI–XVIII веков. Ошибка в общепринятой хронологии средневековой Италии составляет, как правило, 150–300 лет. См. нашу книгу «Египетские, русские и итальянские зодиаки». Поэтому итальянская «Флорентийская иллюстрированная хроника» якобы XV века, скорее всего, создана не ранее XVII века. А может быть, даже в XVIII–XIX веках. На рис. 81 мы сразу же видим подтверждение этому. Вместо Девы и Близнецов на колеснице Меркурия нарисованы Дева и Стрелец. То есть, одно из двух созвездий перепутано (Близнецы заменены на Стрельца). Человек, изготовивший «Флорентийскую иллюстрированную хронику» якобы XV века, не учел, что меняя созвездие на колеснице Меркурия, он с головой выдает себя как позднего фальсификатора. Который о знаменитом средневековом зодиаке Астрономии уже ничего не знает.



Рис. 82. Зал с зодиаком на потолке во дворце Русполи (Ruspoli, старое название Rucellai) в Риме. Художник Ясоро Zucchi, Galleria Rucellai. Якобы 1589–92 года. Взято из [48], с. 49

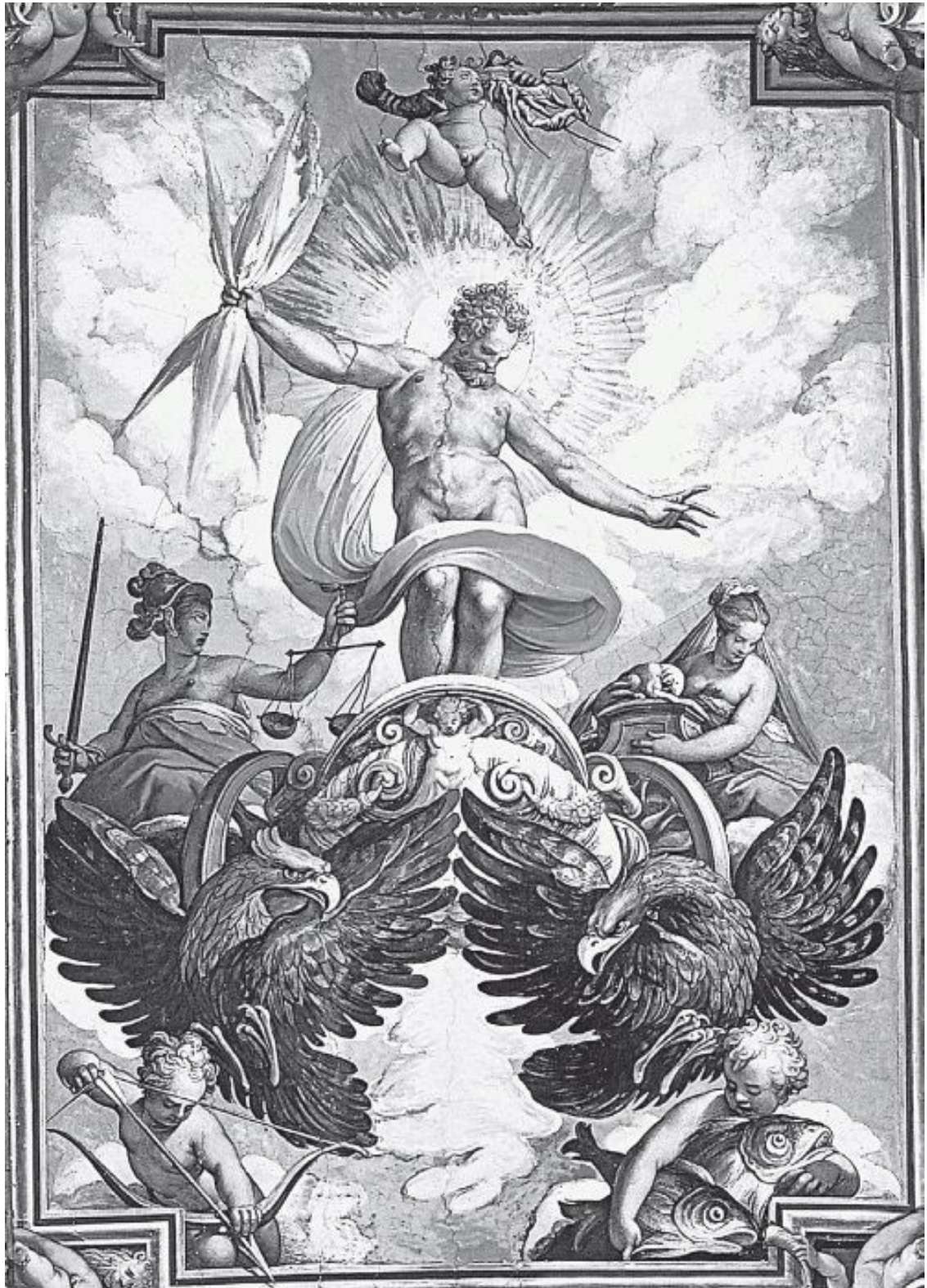


Рис. 83. Часть зодиака из дворца Русполи. Картина, посвященная Юпитеру.

По бокам от колесницы Юпитера, как и на зодиаке Астрономии, изображены созвездия Стрельца и Рыб. Взято из [48], с. 48

Подражания зодиаку Астрономии можно найти не только в средневековых книгах. Целый ряд зодиаков, расположенных в старинных итальянских дворцах, повторяет зодиак Астрономии по грубому гороскопу. То есть, гороскоп у них тот же самый, однако по-другому

уточнен с помощью дополнительных астрономических сцен. Соответственно, получаются другие датировки, поскольку гороскоп зодиака Астрономии, рассматриваемый без уточнений, имеет много астрономических решений, см. выше. Как правило, историки датируют такие повторы зодиака Астрономии XIV–XVI веками. Но, как показывают астрономические вычисления, на самом деле они гораздо более поздние. Некоторые из таких итальянских зодиаков мы рассмотрим и датировем ниже, в последующих главах книги. Приведем здесь лишь один пример – зодиак на потолке дворца Русполи (Ruspoli, старое название Rucellai) в Риме. На рис. 82 представлен общий вид зала с зодиаком, на рис. 83 – его часть, посвященная Юпитеру. По бокам от колесницы Юпитера, как и на зодиаке Астрономии, символически изображены созвездия Стрельца и Рыб. Стрелец показан в виде стреляющего из лука ангелочка, Рыбы – в виде ангелочка, держащего в охапке двух больших рыб. На остальных картинах данного зодиака, идущих в ряд по середине потолка, показаны другие планеты, возле которых изображены те же зодиакальные созвездия, что и на зодиаке Астрономии, рис. 82. К сожалению, в отсутствии полного изображения данного зодиака, мы пока не можем его датировать. Однако точно можно сказать, что приписываемая ему историками датировка – якобы 1589–1592 годы [48], с. 51 – ЗАВЕДОМО НЕВЕРНА. Просто потому, что грубый гороскоп зодиака Астрономии не имеет ни одного решения в XVI веке, см. выше.

1.8. Уточняющие астрономические сведения на зодиаке Астрономии

Мы видели, что зодиак Астрономии, в силу особенностей своего строения, задает положения некоторых планет очень неточно. Из-за чего возникает много различных астрономических решений для записанной на нем даты. В то же время, естественно ожидать, что составители зодиака старались, чтобы эта дата была определена зодиаком ОДНОЗНАЧНО. Чтобы достичь этого, необходимо добавить к грубому гороскопу зодиака некоторое количество дополнительных сведений. Если ли такие сведения на зодиаке Астрономии? Попробуем их найти.

Простор для поиска не велик. Зодиак Астрономии настолько лаконичен, что по сути дела, единственное, за что можно зацепиться при поиске дополнительных астрономических указаний – это фигуры животных, запряженных в колесницы планет. У разных планет эти животные разные. Что порождает надежду на то, что в фигурах запряженных животных действительно могут присутствовать некие уточняющие астрономические данные.



Рис. 84. Созвездие Ворона (*Corvus*) рядом с зодиакальным созвездием Девы, которая изображена здесь крылатой. Фрагмент звездной карты южного полушария неба из издания *Альмагеста* 1551 года.

Взято из [21], вклейка между с. 216–217

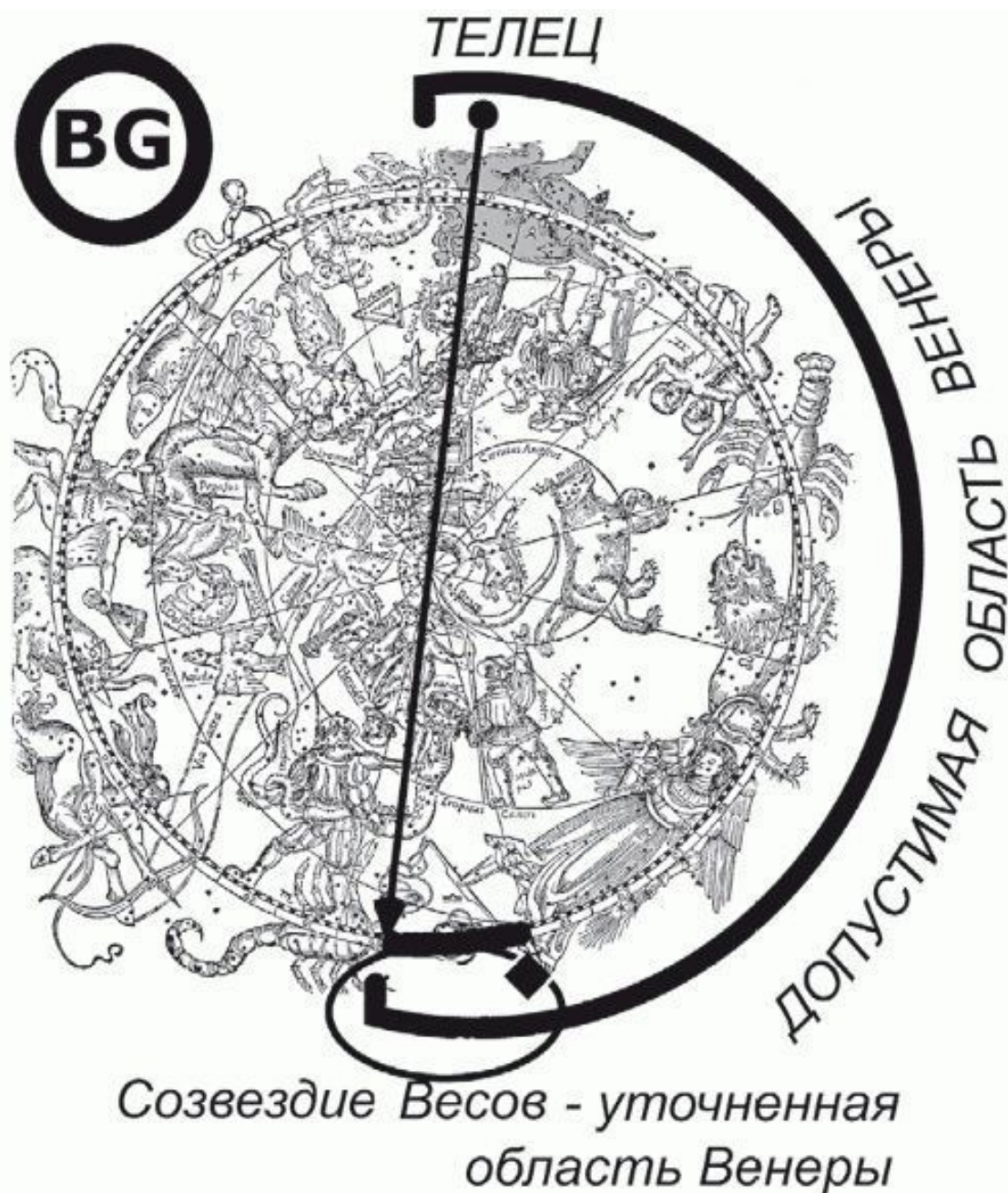


Рис. 85. Уточнение положения Венеры на зодиаке Астрономии. Согласно грубому гороскопу, допустимая область расположения Венеры – Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы. Уточненная область, противоположная Тельцу – созвездие Весов.

Ромбом отмечено положение Венеры в окончательном решении. Рисунок сделан на основе звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

Давайте приглядимся к ним внимательнее. Животные, везущие колесницы планет на зодиаке Астрономии, следующие.

Венера едет на паре БЫКОВ. Астрономически быки могут означать созвездие ТЕЛЬЦА. Может быть, Венера находилась в Тельце? На первый взгляд, это кажется правдоподобным, поскольку не противоречит грубому гороскопу зодиака Астрономии. Согласно которому, Венера может располагаться от Тельца до Весов включительно, см. выше. То есть, Венера действительно может быть в Тельце. Но если Венера, едущая на быках, была в

Тельце, то следует ожидать, что и для других шести планет древности мы встретим на зодиаке похожие указания. В этом случае каждую из планет должно везти животное, соответствующее тому созвездию, в котором она находилась. Но легко убедиться, что это НЕ ТАК.

Вот, например, Юпитер едет на ВО€РОНЕ, см. рис. 52 выше. Созвездие Воёрона действительно присутствует на небе и хорошо известно. Более того, как и требуется, оно находится совсем рядом с эклиптической – вблизи Девы, рис. 84. Другими словами, Ворон действительно может как бы «везти» планету, находящуюся на эклиптике. Однако Ворон очень далек от области допустимого расположения Юпитера. Напомним, что согласно грубому гороскопу зодиака Астрономии, Юпитер находится между Стрельцом и Рыбами, то есть очень далеко от Девы. А, следовательно, – и от Ворона.

Итак, наше первоначальное предположение, что животные, везущие планетные повозки, означают на зодиаке Астрономии именно те созвездия (не обязательно зодиакальные), РЯДОМ с которыми находилась данная планета, оказалось неверным. Похоже, что такой способ уточнения грубого гороскопа показался составителю зодиака Астрономии слишком прямолинейным. Мы уже знаем, что итальянские зодиаки, как правило, устроены достаточно хитро. Их составители старались, чтобы с первого взгляда ничего нельзя было понять. По-видимому, с подобным приемом мы столкнулись и на зодиаке Астрономии.

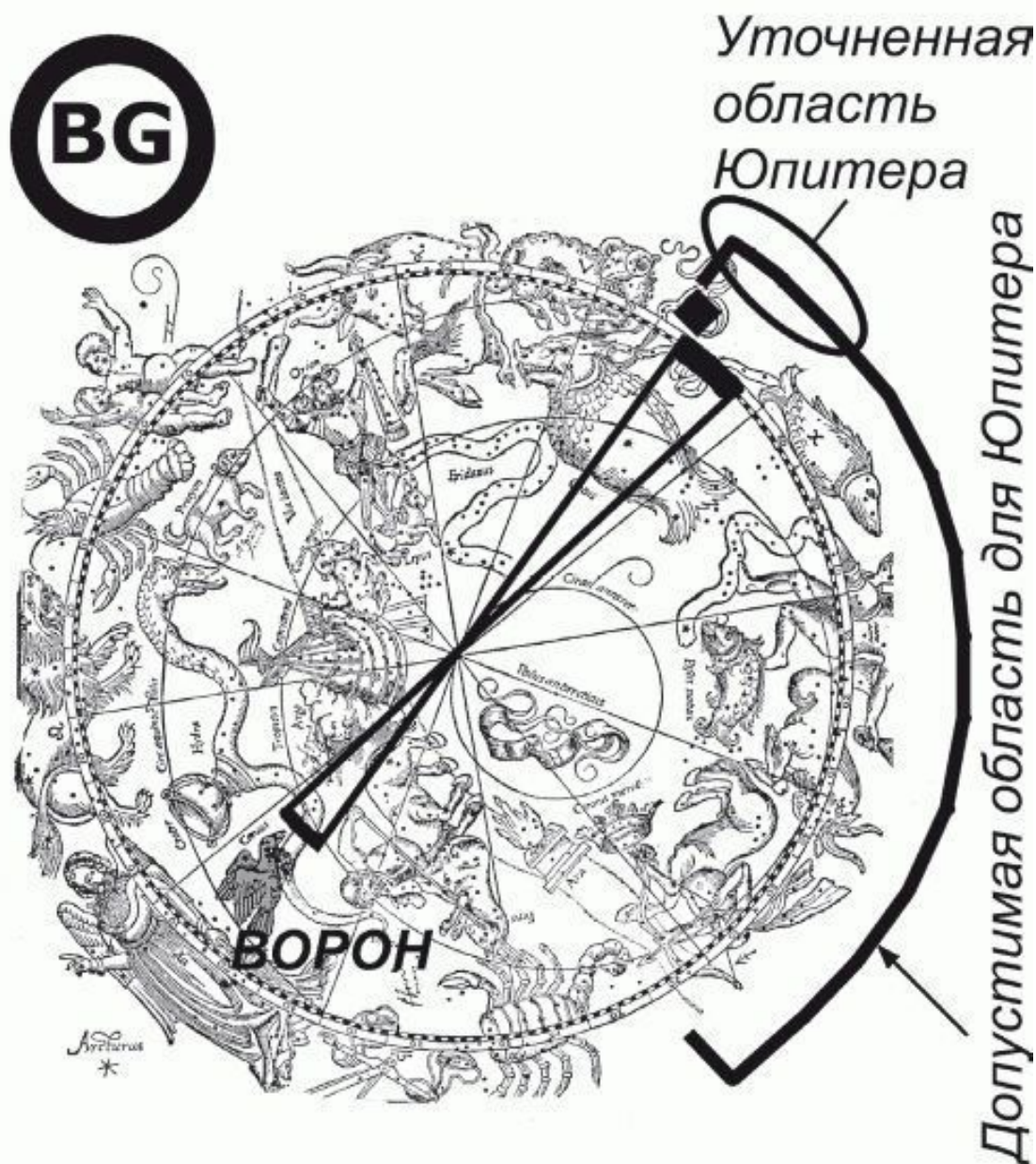


Рис. 86. Уточнение положения Юпитера на зодиаке Астрономии. По грубому гороскопу Юпитер может находиться в Овне или Рыбах. Но поскольку он едет на вороне, то уточненная область его расположения, противоположная созвездию Ворона – это окрестность границы Овна и Рыб. Ромбом отмечено положение Юпитера в окончательном решении. Рисунок сделан на основе звездной карты южного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

Имея в виду сказанное, попробуем разобраться – как может Телец уточнять положение Венеры между Тельцом и Весами, а Ворон – положение Юпитера между Стрельцом и Рыбами? Как только вопрос задан, ответ напрашивается сам собой. Достаточно взглянуть на карту звездного неба, рис. 85, рис. 86. Легко заметить, что созвездия Тельца и Ворона отмечают точки на эклиптике, В ПРЯМО ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ МЕСТАХ, ПО СРАВНЕНИЮ С ДОПУСТИМЫМИ ОБЛАСТЯМИ ВЕНЕРЫ И ЮПИТЕРА В ГРУБОМ ГОРОСКОПЕ. Другими словами, созвездия Тельца и Ворона могут уточнять положения Венеры и Юпитера с

помощью ПРОТИВОЛЕЖАЩИХ ИМ ТОЧЕК НА ЭКЛИПТИКЕ. Напомним, что эклиптика – это окружность. Каждая точка на ней имеет свою противоположащую.

Так, например, в случае ВЕНЕРЫ, допустимая область расположения, согласно грубому гороскопу зодиака Астрономии, простирается от Тельца до Весов. То есть: Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы. Это очень большая область, величиной с половину эклиптики. Что не позволяет даже надеяться на однозначность датировки столь грубого гороскопа. Однако, УТОЧНЕННАЯ вышеописанным способом область расположения Венеры гораздо меньше. Поскольку Венера едет на быках (тельцах), то ее уточненная область противоположит Тельцу. А это уже совсем небольшая часть эклиптики – СОЗВЕЗДИЕ ВЕСОВ, рис. 85. Итак, после уточнения по ПРОТИВОЛЕЖАЩЕМУ созвездию, запряженному в повозку планеты, положение Венеры из крайне расплывчатого превратилось в весьма точное.

То же самое и с ЮПИТЕРОМ. Согласно грубому гороскопу, Юпитер мог находиться в одном из четырех зодиакальных созвездий – Стрельце, Козероге, Водолее или Рыбах. Но поскольку Юпитер едет на воере, то уточненная область его расположения противоположит созвездию Ворона. Получается, что для Юпитера остается совсем небольшая дуга эклиптики в окрестности границы Овна и Рыб. А с учетом границ грубого гороскопа – лишь часть созвездия Рыб, граничащая с Овном, рис. 86. В наших расчетах мы, несколько расширяя границы, будем считать, что уточненная область Юпитера – ПОЛОВИНА СОЗВЕЗДИЯ РЫБ, ГРАНИЧАЩАЯ С ОВНОМ. Забегая вперед, скажем, что в окончательном решении Юпитер оказался на границе Овна и Рыб, то есть В ТОЧНОСТИ напротив Ворона.

Мы видим, что благодаря сделанному нами замечанию, гороскоп зодиака Астрономии начинает перестраиваться из грубого в весьма точный.

Отметим, что с точки зрения наблюдательной астрономии идея уточнения положения планеты по ПРОТИВОЛЕЖАЩЕМУ СОЗВЕЗДИЮ достаточно естественна. Ведь, когда некая планета восходит или заходит на горизонте, созвездие, противоположащее ей на эклипике, наоборот, заходит (или, соответственно, восходит) на прямо противоположной стороне горизонта. Таким образом, созвездие, противоположащее планете, образно говоря, «везет» ее по небу. А планета как бы «погоняет» этим созвездием, держа в руках «возжи» длиной в полнеба.

Посмотрим теперь, работает ли наша идея для оставшихся пяти планет на зодиаке Астрономии – Солнца, Луны, Сатурна, Меркурия и Марса. Если идея ошибочна, то по законам теории вероятностей, скорее всего, мы вступим в какое-нибудь противоречие с грубым гороскопом. Отсутствие такого противоречия подтверждает саму идею. И, действительно, она прекрасно работает для всех семи планет. В самом деле:

СОЛНЦЕ на зодиаке Астрономии едет на четверке лошадей, рис. 56. Допустимая область Солнца по грубому гороскопу – созвездие Льва. Таким образом, положение Солнца в грубом гороскопе задано достаточно точно и дальнейших уточнений не требует. Тем не менее, если наша мысль верна, то прямо напротив Льва возле эклиптики должны находиться некие созвездия-кони (напомним – Солнце едет на лошадях). Так ли это? Да, в точности так. Прямо напротив Льва, в северном полушарии неба совсем рядом с эклипкой расположены созвездия ПЕГАСА (крылатого коня) и МАЛОГО КОНЯ. Две конские головы рядом, рис. 87, рис. 88. Итак, наша мысль подтверждается. При этом, уточненное положение Солнца остается прежним – созвездие ЛЬВА.



Рис. 87. Прямо напротив созвездия Льва, возле Водолея расположены сразу два конских созвездия – Пегас и Малый конь, Две конских головы вместе. Рисунок сделан на основе фрагмента звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217



Рис. 88. На зодиаке Астрономии Солнце (APOLLO) едет на лошадях, находясь при этом в созвездии Льва. И действительно, прямо напротив Льва расположены два конских созвездия – Пегас и Малый конь. Рисунок сделан на основе звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

Идем дальше. ЛУНА едет на морском животном с закрученным хвостом, рис. 46. Луна показана в созвездии Рака и, таким образом, ее положение в грубом гороскопе опять-таки определено достаточно точно. Но для надежности мы снова должны задаться тем же самым вопросом: имеется ли прямо напротив Рака созвездие в виде морского животного? Причем – не любое созвездие, а непосредственно примыкающее к эклиптике. Да, такое созвездие имеется. Это – созвездие Дельфина, рис. 89. Оно расположено возле эклиптики, в северном полушарии неба, рядом с границей Водолея и Козерога. То есть, в ТОЧНОСТИ напротив Рака, рис. 90. Причем, животное, запряженное в повозку Луны, очень напоминает старинные изображения созвездия Дельфина, рис. 91. Итак, наша мысль опять подтверждается. Что касается уточненного положения Луны, то оно остается таким же, как в грубом гороскопе – созвездие РАКА.



Рис. 89. Прямо напротив созвездия Рака, у границы Водолея и Рыб расположено созвездие Дельфина. Животные, запряженные в повозку Луны, весьма похожи на старинные изображения дельфина. Рисунок сделан на основе фрагмента звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

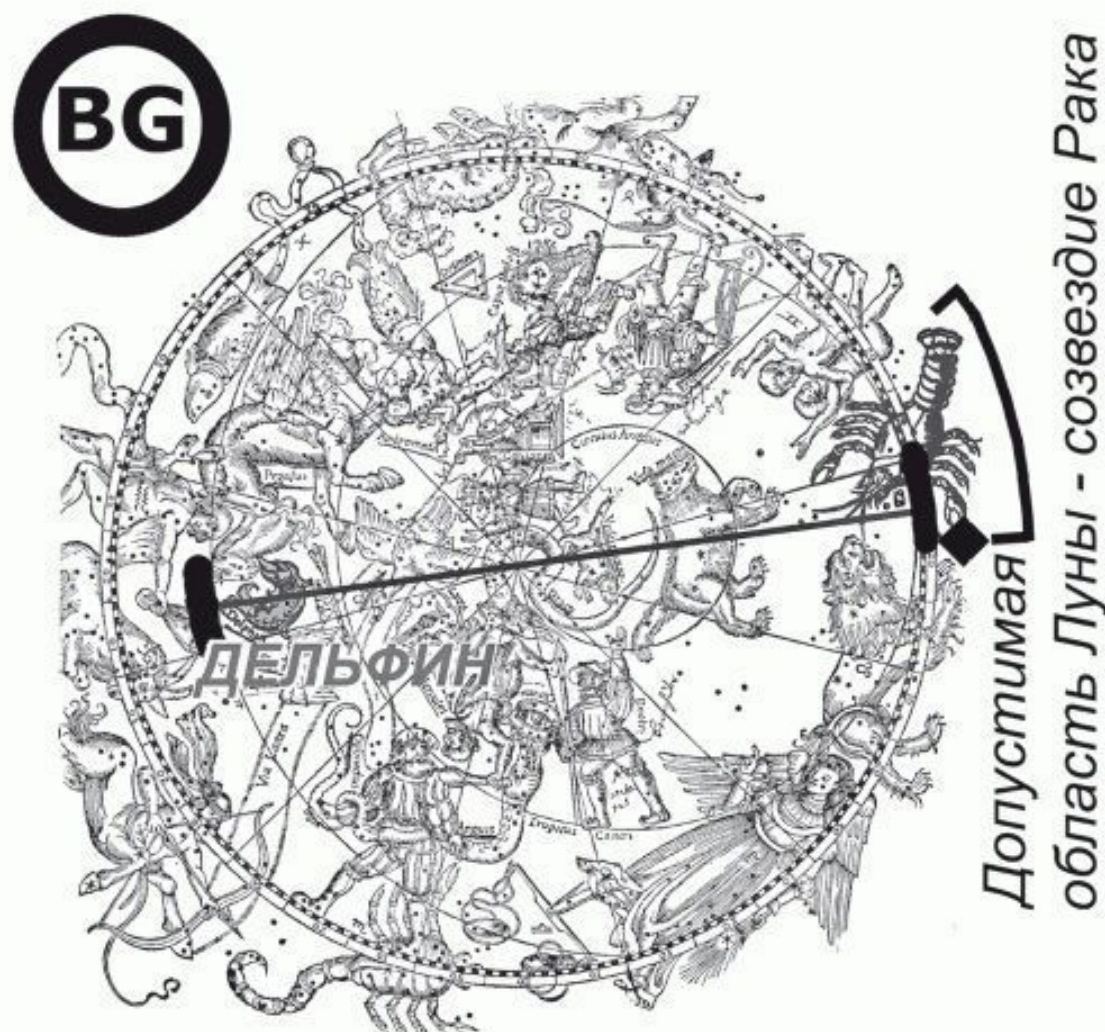


Рис. 90. На зодиаке Астрономии Луна едет на морских животных, находясь в созвездии Рака. И действительно, прямо напротив Рака рядом с эклиптической расположенно созвездие Дельфина – морского животного, старинные изображения которого очень похожи на то, что нарисовано на зодиаке Астрономии. Ромбом отмечено положение Луны в окончательном решении. Рисунок сделан на основе звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

САТУРН едет на драконе или гидре, см. рис. 59. Допустимая область Сатурна, согласно грубому гороскопу – созвездия Козерога и Водолея. Это достаточно короткий отрезок эклиптики, поскольку оба эти созвездия сравнительно невелики и примыкают друг к другу. Смотрим на противоположную сторону эклиптики и ищем там гидру или дракона. Такое созвездие действительно есть. Это – созвездие ГИДРЫ, расположенное в южном полушарии вблизи эклиптикальных созвездий Девы, Льва и частично Рака, рис. 92. Гидра находится прямо напротив Козерога и Водолея, в точности где нужно, рис. 93. Поскольку Гидра – очень длинное созвездие, оно не позволяет уточнить положение Сатурна в грубом гороскопе. Но в данном случае это и не требуется. Положение Сатурна и так задано достаточно точно. Важно, что наша мысль о том, что животное, запряженное в повозку планеты, изображает противоположащее ей созвездие, снова подтверждается. Итак, уточненное положение Сатурна не отличается от его положения в грубом гороскопе: созвездие КОЗЕРОГА или ВОДОЛЕЯ.

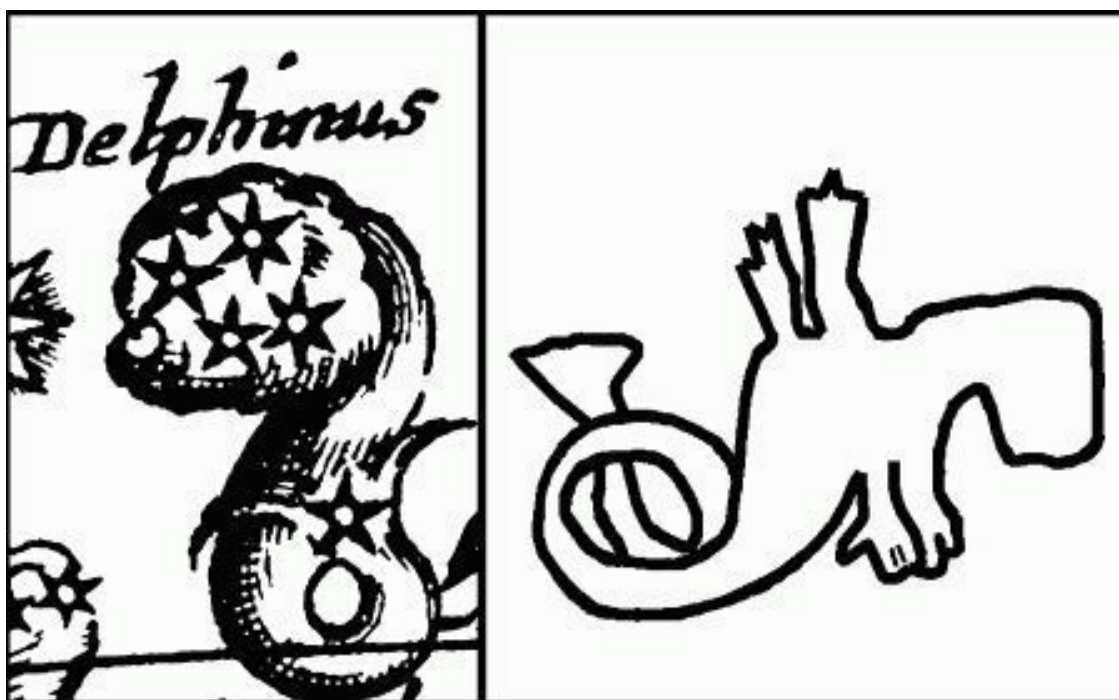


Рис. 91. Справа – наша приблизительная прорисовка морского существа, запряженного в повозку Луны (сделана по фотографии). Слева для сравнения – созвездие Дельфина со звездной карты из старинной книги Станислава Любенецкого (XVII век). Взято из [21], вклейка между с. 26–27

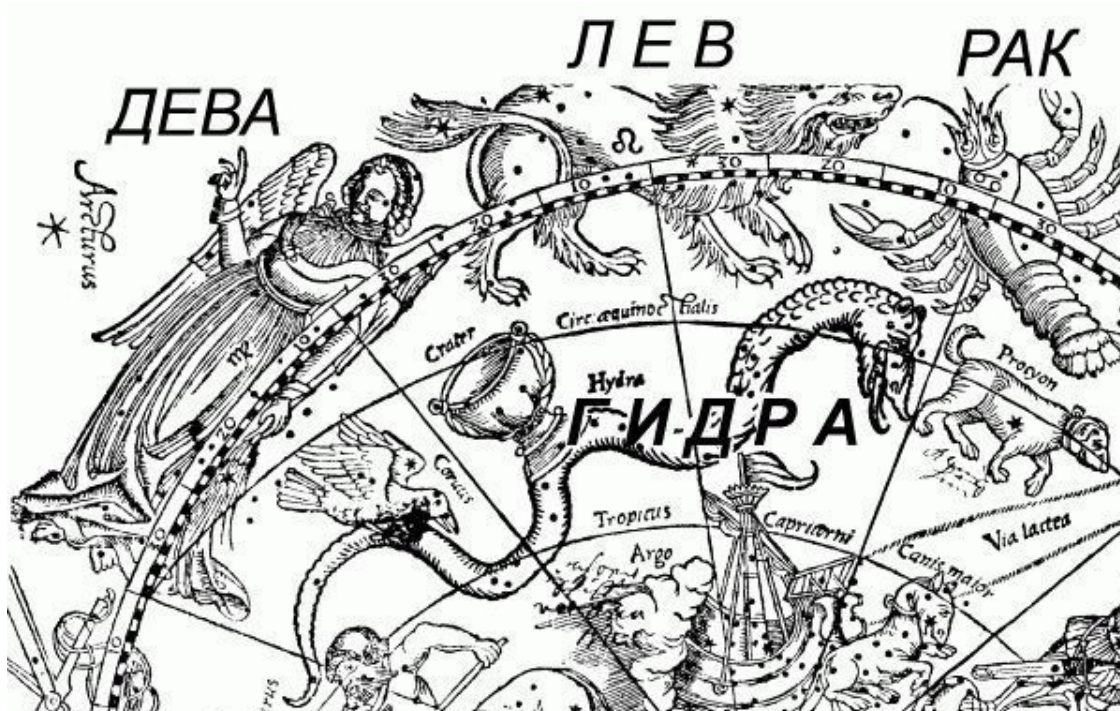


Рис. 92. Созвездие Гидры соседствует с зодиакальными созвездиями Девы, Льва и, частично, Рака. Рисунок сделан на основе фрагмента звездной карты южного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

МЕРКУРИЙ едет на упряжке из двух белых оленей, рис. 49. У них большие ветвистые олени рога. Допустимая область Меркурия по грубому гороскопу охватывается

созвездиями Близнецов, Рака, Льва и Девы. Противолежащая дуга эклиптики образована, соответственно, зодиакальными созвездиями Стрельца, Козерога, Водолея, Рыб и самым началом Овна, рис. 94. Именно здесь, рядом с созвездием Водолея, расположено единственное созвездие на небе, которое можно соотнести с оленем. Это – созвездие МАЛОГО КОНЯ, рис. 87 выше. Олень действительно походит на маленького коня. Тем более, что как и коней, оленей запрягали в упряжку, ездили на них. Итак, уточненная область Меркурия находится напротив созвездия Малого Коня. Это ПОЛОВИНА СОЗВЕЗДИЯ ЛЬВА, ГРАНИЧАЩАЯ С РАКОМ, рис. 94.

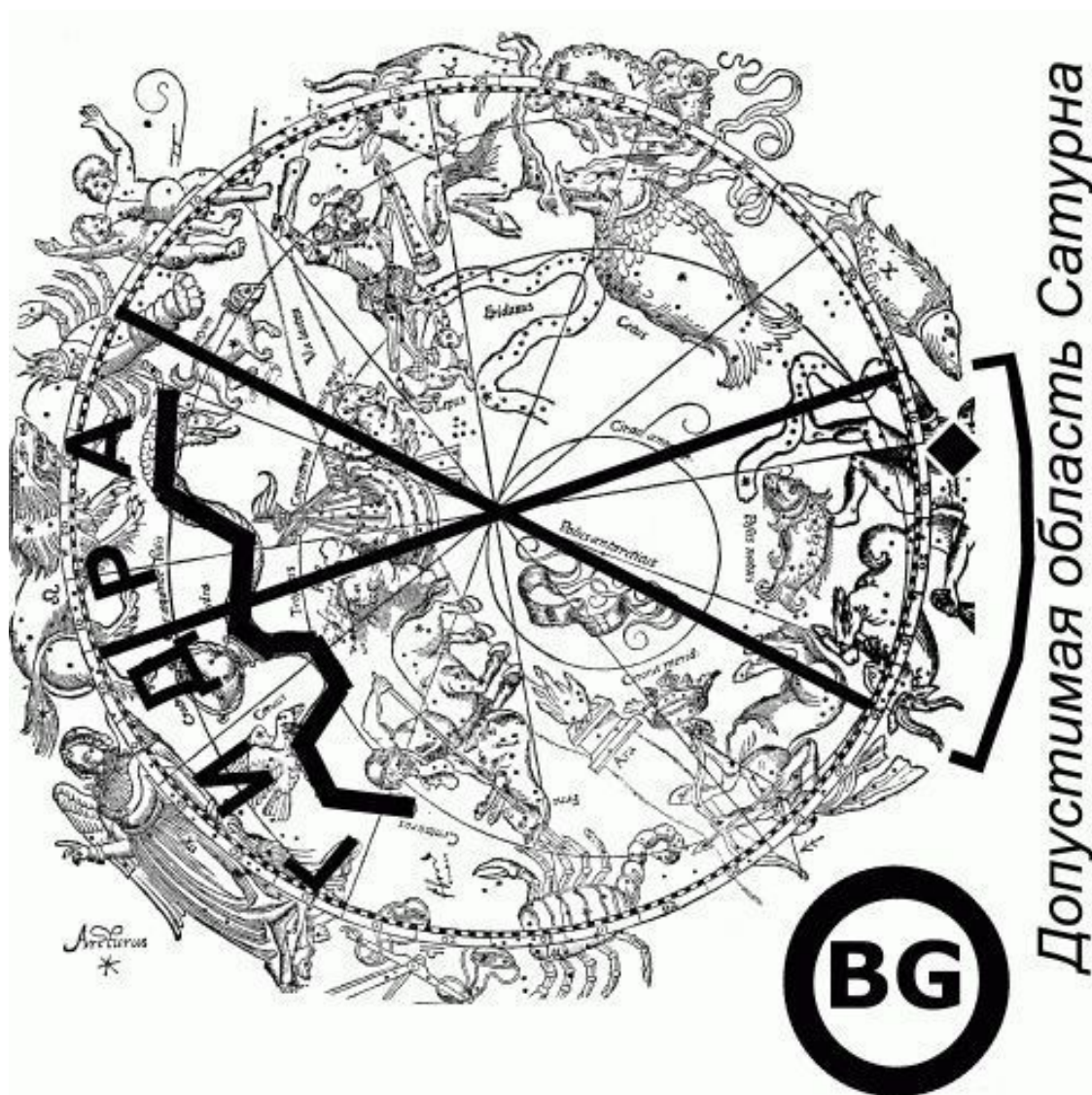


Рис. 93. Созвездие Гидры расположено в точности напротив допустимой области расположения Сатурна согласно грубому гороскопу (Козерог-Водолей). Это прекрасно соответствует нашей идее расшифровки зодиака Астрономии. Но Гидра – настолько длинное созвездие, что не может уточнить положение Сатурна в Козероге-Водолее. Ромбом отмечено положение Сатурна в окончательном решении. Рисунок сделан на основе звездной карты южного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

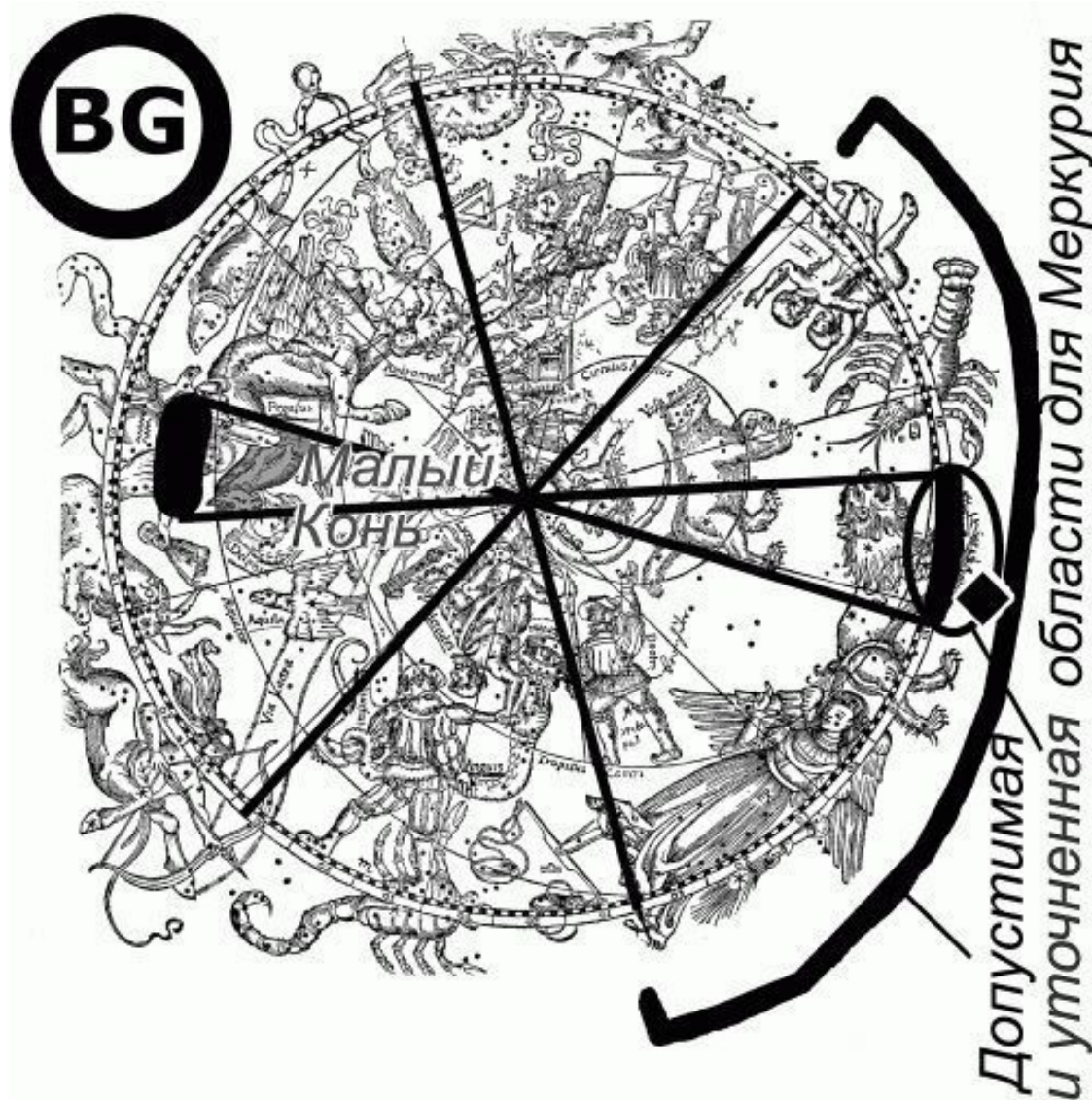


Рис. 94. Напротив допустимой области Меркурия возле эклиптики находится созвездие МАЛОГО КОНЯ. Оно могло быть изображено на зодиаке Астрономии в виде оленей, поскольку олень напоминает небольшую лошадь. Уточненная область расположения Меркурия напротив Малого Коня – созвездие Льва. Ромбом отмечено положение Меркурия в окончательном решении. Рисунок сделан на основе звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между с. 216–217

И, наконец, последняя планета – МАРС. На зодиаке Астрономии повозку Марса везет пара лошадей, рис. 51. Согласно грубому гороскопу, допустимая область Марса охватывается созвездиями Скорпиона, Стрельца, Козерога, Водолея, Рыб и Овна, см. выше. Это – очень большая область. Оба небесных коня-созвездия, о которых шла речь выше – Пегас и Малый Конь – принадлежат этой области, а не противолежат ей. Следовательно, они не могут противолежать Марсу и не годятся для уточнения его положения. Остается единственное подходящее созвездие – ВОЗНИЧИЙ. Отметим, что сегодня Возничий изображается без коня, как на дюреровских звездных картах (см. выше). У него в руках лишь конская упряжь, рис. 95. Но имеются старинные звездные карты, на которых Возничий нарисован едущим на телеге, запряженной парой КОНЕЙ, рис. 96. Таким образом, уточненное положение Марса находится против Возничего. Что дает СОЗВЕЗДИЕ СКОРПИОНА И СОСЕДНЮЮ СО СКОРПИОНОМ ЧАСТЬ СОЗВЕЗДИЯ СТРЕЛЬЦА, рис. 97. Несколько расширяя

границы, чтобы не потерять правильного решения, мы будем считать, что Марс мог находиться в Скорпионе или в соседней с ним ПОЛОВИНЕ Стрельца.



Рис. 95. Созвездие Возничего на дюреровской звездной карте из издания Альмагеста 1551 года. Здесь оно изображено уже без коней. Возничий лишь держит в руках конскую упряжь. Обратите внимание, что на этой карте отмечена сверхновая 1572 года – более поздняя, чем год издания карты! Более того, на карте прямо вписана дата «1572» (обведено нами кружком и увеличено). Неудивительно. Как мы обнаружили, годы издания книг XVI века, как правило, ложные. Книги эти печатались в XVII веке, но выдавались за якобы более ранние издания. При этом, иногда допускались «ляпы». Взято из [21], вклейка между с. 216–217

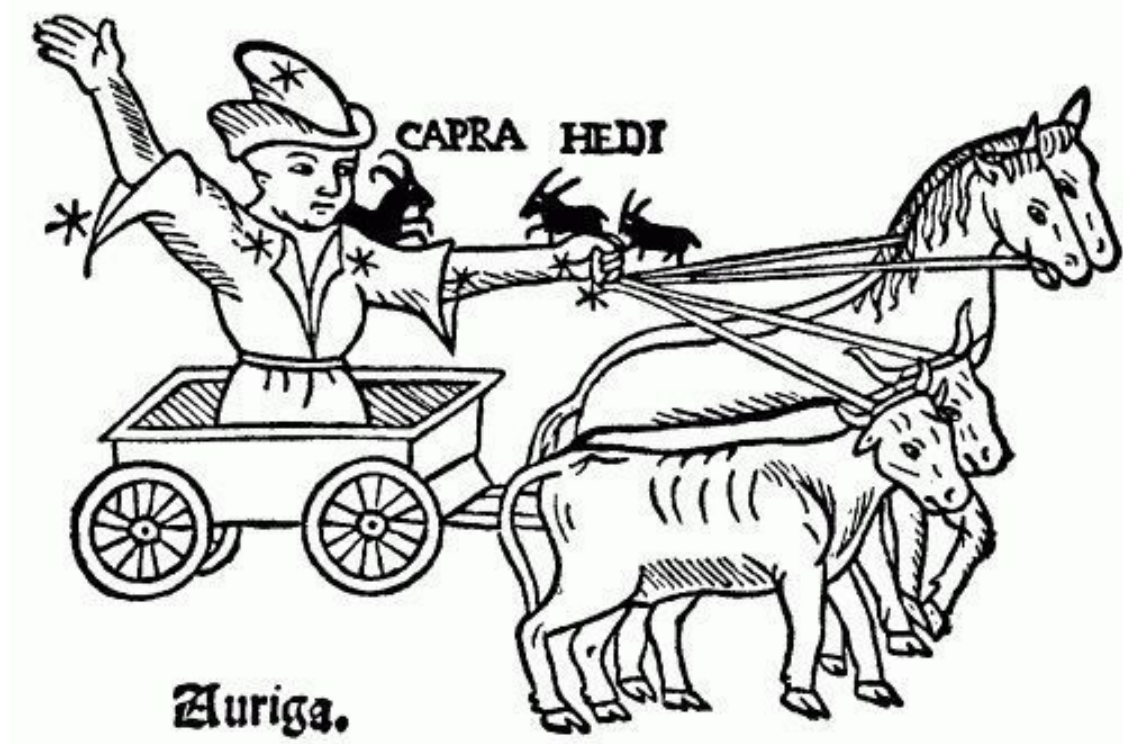


Рис. 96. Созвездие Возничего (Auriga) из книги Радинуса 1511 года. Возничий едет в телеге, запряженной парой коней, а также быками, изображающими, по-видимому, соседнее с ним созвездие Тельца. Взято из [58]. См. также [21], с. 243, илл. 125

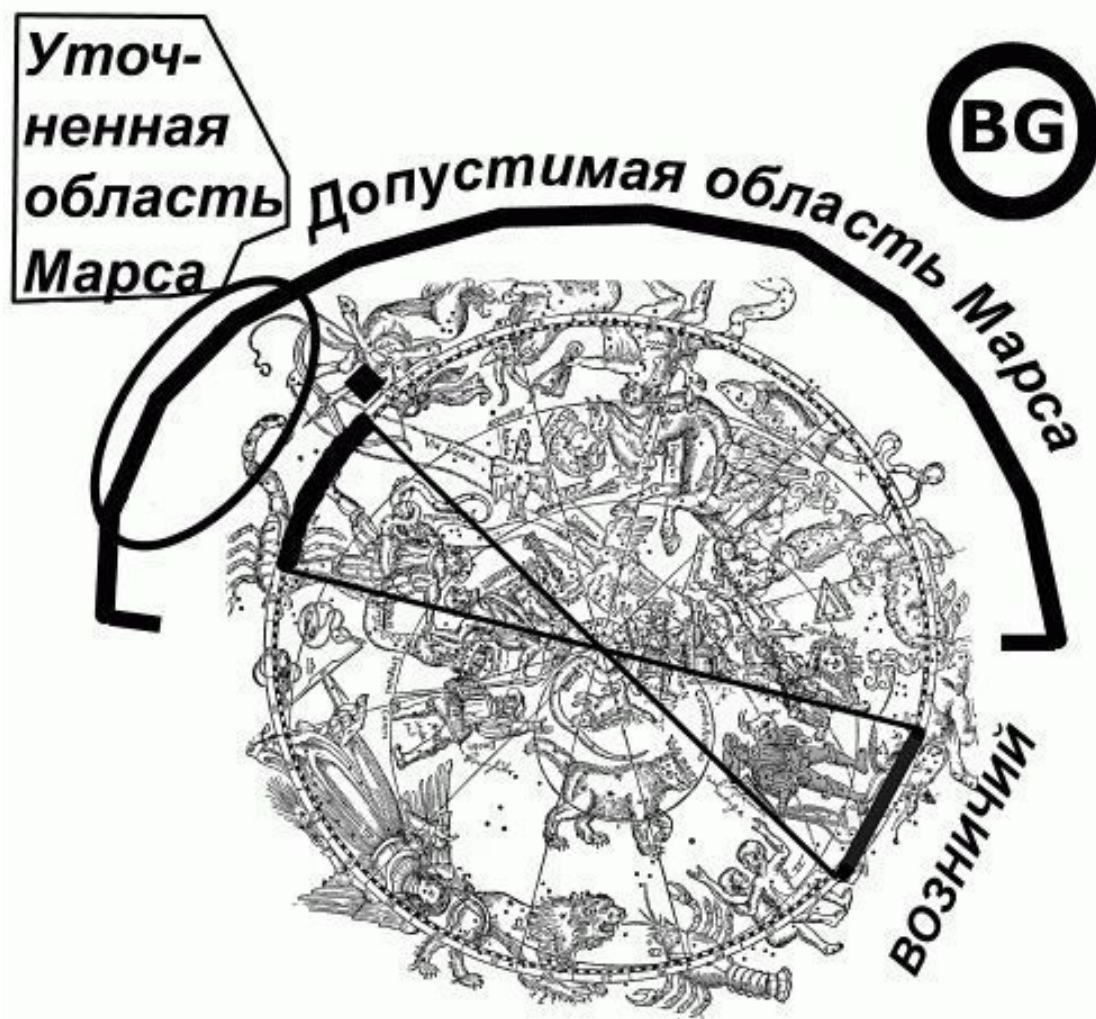


Рис. 97. Допустимое положение Марса в грубом гороскопе зодиака Астрономии весьма расплывчато, но его уточненное положение хорошо определено. А именно, Марс находился напротив Возничего, то есть в Скорпионе или в соседней со Скорпионом половине Стрельца. Ромбом отмечено положение Марса в окончательном решении. Рисунок сделан на основе фрагмента звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года, см., напр. [21], вклейка между стр. 216–217

1.9. Уточненный гороскоп

Итак, уточненный гороскоп зодиака Астрономии следующий:

СОЛНЦЕ – во ЛЬВЕ напротив Пегаса и Малого Коня (едет на четверке лошадей);

ЛУНА – в РАКЕ напротив Дельфина (едет на дельфине);

ЮПИТЕР – в ПОЛОВИНЕ СОЗВЕЗДИЯ РЫБ, ГРАНИЧАЩЕЙ С ОВНОМ напротив Ворона (едет на во\$роне);

САТУРН – в КОЗЕРОГЕ или ВОДОЛЕЕ напротив Гидры (едет на гидре);

МЕРКУРИЙ – в ПОЛОВИНЕ СОЗВЕЗДИЯ ЛЬВА, ГРАНИЧАЩЕЙ С РАКОМ напротив созвездия Малого Коня (едет на паре оленей);

МАРС – в СКОРПИОНЕ или СОСЕДНЕЙ СО СКОРПИОНОМ ПОЛОВИНЕ СТРЕЛЬЦА, напротив созвездия Возничего (едет на паре лошадей);

ВЕНЕРА – в ВЕСАХ, напротив Тельца (едет на паре быков-тельцов)

Приведем соответствующие входные данные для программы HOROS.

ВХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

Зодиак в палатах папы Александра Борджиа – BG

Код данных BG17 (положения планет уточняются по противоположащим созвездиям, фигуры которых запряжены в повозки планет)

СОЛНЦЕ И МЕРКУРИЙ ПЕРЕСТАНОВОЧНЫ, ПОСКОЛЬКУ ИХ ОБЛАСТИ НАКЛАДЫВАЮТСЯ ДРУГ НА ДРУГА

	СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
# ОТ:	4,0	3,0	9,0	11,5	7,0	6,0	4,0
# ДО:	5,0	4,0	11,0	0,0	8,5	7,0	4,5
# ЛУЧШИЕ ТОЧКИ:	4,5	4,0	10,0	0,0	8,0	7,0	4,5

<0>ОВЕН<1>ТЕЛЕЦ<2>БЛИЗНЕЦЫ<3>РАК<4>ЛЕВ<5>ДЕВА<6>ВЕСЫ<7>
СКОРПИОН<8>СТРЕЛЕЦ<9>КОЗЕРОГ<10>ВОДОЛЕЙ<11>РЫБЫ<12=0>

ГРАНИЦЫ ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ НА ЭКЛИПТИКЕ J2000

(в градусах долготы, с уточнениями от 17.11.2007)

НЕЧЕТКОСТЬ ГРАНИЦ 5 ГРАДУСОВ ДУГИ В ОБЕ СТОРОНЫ

<31> ОВЕН <56>ТЕЛЕЦ<92>БЛИЗНЕЦЫ<118>РАК<137>ЛЕВ<172>ДЕ-
ВА<215>ВЕСЫ
<239>СКОРПИОН<266>СТРЕЛЕЦ<296>КОЗЕРОГ<326>ВОДОЛЕЙ<349>РЫ-
БЫ<31>

1.10. На зодиаке Астрономии изображена дата 28 августа 1228 года н. э

С помощью программы HOROS мы нашли все решения уточненного гороскопа зодиака Астрономии в пределах от 500 года до н. э. до 1900 года н. э. Оказалось, что такое решение существует и единственно:

28 АВГУСТА 1228 ГОДА Н.Э.

Решение учитывает порядок планет, заданный «лучшими точками» (см. выше), но остается единственным решением и без учета порядка планет. Другими словами, отказ от учета порядка планет не приводит к иным возможностям для датировки. Датировка остается ОДНОЗНАЧНОЙ.

Приведем расчетные положения планет на 28 августа 1228 года н. э. В первой строке под названием планеты дается ее положение на эклиптике J2000 (в градусах), во второй – отклонение от Солнца по долготе (тоже в градусах), в третьей – положение по шкале созвездий, в четвертой – название созвездия, где находилась планета. В последней строке приводится среднее отклонение расчетных положений планет от их «лучших точек» (в градусах).

Среднее отклонение составляет здесь около 10 градусов дуги, что говорит об очень хорошем качестве астрономического решения [НХЕ]. Все семь планет древности находятся в точности на предписанных им в гороскопе местах. Решение – ИДЕАЛЬНОЕ. См. рис. 98.

Юлианский день (JD) = 2169824,75

Год/месяц/число = 1228/ 8/ 28 (утро 28 августа 1228 года н.э.)						
СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
172,8	140,1	336,4	34,7	279,1	211,2	155,6
0,0	– 32,7	163,6	– 138,1	106,3	38,4	– 17,2
5,0	4,0	10,4	0,1	8,4	5,9	4,5
ЛЕВ/ДЕВА	РАК/ЛЕВ	ВОДОЛЕЙ	РЫБЫ/ОВЕН	СТРЕЛЕЦ	ДЕВА/ВЕСЫ	ЛЕВ

СРЕДНЕЕ ОТКЛОНЕНИЕ ОТ «ЛУЧШИХ ТОЧЕК»: 10,7 град.

ВЫВОД: На зодиаке Астрономии записана дата 28 августа 1228 г.н. э.



Рис. 98. Расположение планет среди зодиакальных созвездий 28 августа 1228 года. Оно идеально соответствует уточненному гороскопу зодиака Астрономии.

Приблизительный рисунок, сделанный нами с помощью астрономической программы Turbo-Sky

1.11. Согласно зодиаку Астрономии, птолемеяевская система мира была создана не во II веке н. э., как думают историки, а в конце XIII века, что полностью согласуется с Новой хронологией

Теперь, когда мы вычислили дату, записанную на зодиаке Астрономии, зададимся вопросом: что она означает? Ответ содержится на самом зодиаке. Как мы уже говорили, в нем, помимо семи картин с описанием планет и созвездий, присутствует также и восьмая картина, подписанная словом «АСТРОЛОГИЯ» (ASTROLOGIA), см. рис. 7 и рис. 10 выше. Планет и созвездий на ней не изображено. А изображено, как некий человек – фигура которого сохранилась плохо – рассказывает о чем-то нескольким другим людям, стоящим перед

ним. В небе над их головами висит огромная золотистая армиллярная сфера с поясом эклиптики, сделанным в виде широкого металлического кольца, расположенного под наклоном к экватору. Другими словами, показана птолемеяевская система мира. Именно такая армиллярная сфера, изображающая птолемеяевскую систему, подробно описана в «Альмагесте» Птолемея. См. наши книги «Звезды», «Астрономический анализ хронологии», «Датировка Альмагеста Птолемея». Стоящие внизу люди указывают на армиллярную сферу, обсуждают ее.

Вся эта сцена, подписанная словом «Астрология» – то есть «наука о небесах и звездах», – очевидно изображает изобретение Птолемеем его знаменитой системы мира. Напомним, что в Средние века астрономия и астрология еще не были разделены. Гадательная астрология считалась одним из практических приложений астрономии. Причем, начало астрологии положила именно птолемеяевская система мира. До изобретения которой люди не знали способов вычисления положений планет на тот или иной день, а потому не могли заниматься и астрологией.

Но тогда получается, что, согласно дате, зашифрованной в зодиаке Астрономии, птолемеяевская система мира, изложенная в его знаменитом сочинении «Альмагест», была изобретена в 1228 году н. э., а не во II веке н. э., как обычно считается. Разница в датировках огромна – около 1100 лет!

Мы видим, что дата, записанная на зодиаке Астрономии, откровенно противоречит скалигеровской датировке эпохи жизни Птолемея II веком н. э. И вообще никак не может быть согласована со скалигеровской картиной истории. С другой стороны, она идеально укладывается в Новую хронологию. Напомним, что одним из важных результатов Новой хронологии является доказанное нами (совместно с проф. В.В. Калашниковым) утверждение, что звездный каталог Альмагеста был составлен по астрономическим наблюдениям, выполнены в промежутке от 600 до 1300 года н. э. [ХРОНЗ]. Отсюда следует, что и сам Альмагест Птолемея не мог быть написан до 600 года н. э., а, значит, скалигеровская датировка эпохи Птолемея II веком н. э. ОШИБОЧНА. В то же время, датировка эпохи Птолемея, вытекающая из зодиака Астрономии – 1228 год н. э. – прекрасно согласуется с нашей датировкой звездного каталога Альмагеста. Ведь 1228 год в точности попадает в указанный нами интервал датировки звездного каталога Альмагеста – от 600 до 1300 года н. э.

Напомним вкратце наш взгляд на «Альмагест» Птолемея. Эта знаменитая книга служила, как известно, основным источником астрономических знаний для средневековых ученых вплоть до XVI века н. э. Именно в Альмагесте впервые была изложена птолемеяевская система мира, изобретенная, как теперь выясняется, в 1228 году н. э. Кроме того, именно в Альмагесте появился самый первый звездный каталог с координатами более тысячи звезд. Составление которого, как мы показали в [ХРОНЗ], не могло начаться вне временных пределов VII–XIII веков н. э. Самые первые измерения координат звезд, вошедшие в каталог Альмагеста, относятся, вероятнее всего, к эпохе IX–XI веков [ХРОНЗ]. В своем окончательном виде каталог мог быть составлен и позже.

Как и многие другие средневековые сочинения, Альмагест не был единовременным творением одного автора. Пока он находился в употреблении, его постоянно дописывали и обновляли. При этом, по обычаю Средневековья, имя первоначального автора (или руководителя работ) – Клавдия Птолемея – неизменно проставлялось и на всех последующих видоизменениях его труда. Которые могли уже в несколько раз превосходить по содержанию первоначальное сочинение. Поэтому тот «Альмагест Птолемея», который мы знаем сегодня, скорее всего, восходит к XVI или даже XVII веку. В него могли войти – и наверняка входили – научные результаты, полученные с момента его первого возникновения до XVI века, когда он вышел из употребления. Такова, вкратце, наша реконструкция истории Альмагеста, основанная на доказанной нами в [ХРОНЗ] независимой датировке его звездного каталога.

Интересен сам состав Альмагеста. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона сообщает:

«Птолемей (Клавдий) – греческий геометр, астроном и физик. Жил и действовал в Александрии в первой половине II в. после Рождества Христова. Дошедшие до нас произведения древнегреческой литературы не дают нам НИКАКИХ СВЕДЕНИЙ О ЖИЗНИ... И ДАЖЕ О МЕСТЕ РОЖДЕНИЯ ПТОЛЕМЕЯ.

Важнейшим из... произведений Птолемея было его "ВЕЛИКОЕ СОБРАНИЕ"... более известное под именем "АЛЬМАГЕСТ". В этом сочинении, состоящем из 13 книг, содержится... указание УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ НА НЕБЕСНОЙ СФЕРЕ КРУГОВ И КООРДИНАТ... что Земля есть неподвижный шар, находящийся в центре вселенной (все это изображено на восьмой картине зодиака Астрономии в виде армиллярной сферы, см. рис. 7) ... ВТОРАЯ КНИГА "Альмагеста" занимается делением Земли на пояса, долготами дня и полуденными длинами тени по различным параллелям, а также явлениями восхода и захода. ТРЕТЬЯ КНИГА рассматривает продолжительность года... С ТОЧНОСТЬЮ ДО МИНУТ (! – *Авт.*), а затем излагает Гиппархову теорию Солнца. ЧЕТВЕРТАЯ КНИГА посвящена определению продолжительности месяца и изложению теории движения Луны. ПЯТАЯ занимается описанием устройства астробии... ШЕСТАЯ КНИГА изучает соединения и противостояния Солнца и Луны вместе с условиями происхождения затмений; указывается возможность приближенного вычисления их наступления. В 7-ой книге содержится статья о предвещении равноденствий и ДРЕВНЕЙШИЙ ИЗ ДОШЕДШИХ ДО НАС ЗВЕЗДНЫХ КАТАЛОГОВ, восходящий, по всей вероятности, к Гиппарху. В нем описываются по порядку все известные грекам 48 созвездий (21 к северу от зодиака, 12 созвездий зодиака и 15 к югу от него), обнимающие в совокупности 1022 звезды... Книга 8-я посвящена обстоятельному описанию внешнего вида Млечного Пути, который называется в ней галактическим кругом... ПОСЛЕДНИЕ 5 КНИГ ЗАНИМАЮТСЯ ПЛАНЕТАМИ ИЛИ СОБСТВЕННО "ПТОЛЕМЕЕВСКОЙ СИСТЕМОЙ"... От своего появления в свет и до Коперника, "Альмагест" был ЕДИНСТВЕННЫМ ОСНОВНЫМ КОДЕКСОМ АСТРОНОМИИ» [38], статья «Птолемей».

Итак, что же получается, согласно Новой хронологии? Звездный каталог Альмагеста, содержащийся в СЕРЕДИНЕ Альмагеста, в его 7-й книге, начал составляться, скорее всего, где-то в IX–XI веках. А птолемеяевская система мира – весьма сложная и объемистая теория, позволяющая рассчитывать положения планет на любую наперед заданную дату – содержится В САМОМ КОНЦЕ Альмагеста и была создана около 1228 года н. э. Получается вполне естественная картина развития. Самая сложная часть Альмагеста, находящаяся В САМОМ КОНЦЕ ЕГО, была написана позже всего – в XIII веке. Некоторые другие части Альмагеста, расположенные ближе к началу книги, возникли раньше. При этом, весь Альмагест в целом мог редактироваться и дополняться вплоть до XVI века, пока окончательно не вышел из употребления у астрономов в связи с появлением теории Коперника и Тихо Браге. См. подробности в наших книгах «Датировка звездного каталога Альмагеста», «Астрономический анализ хронологии», «Звезды».

1.12. Современник Альмагеста, римский император Антонин Пий, он же иудейский царь Езекия, жил в XIII веке н. э

Начнем со следующего замечания.

Имя «Птолемей», как известно – царское имя. Считается, что в Египте долгое время правила династия ЦАРЕЙ ПТОЛЕМЕЕВ (или ПТОЛОМЕЕВ). Династия была основана Птолемеом Сотером после распада империи Александра Македонского, якобы в 323 году до н.

э. и просуществовала приблизительно до начала н. э. [36], с. 2. Все эти даты скалигеровские и потому к ним надо относиться условно. Затем, якобы во II веке н. э. в Египте создается «Альмагест» Клавдия ПТОЛЕМЕЯ. Возникает вопрос: был ли Клавдий Птолемей, имя которого стоит на обложке «Альмагеста», царем? Или он был просто астрономом? По нашему мнению, скорее всего, Птолемей был именно царем. Который заказал или оплатил великое произведение древней астрономии. И потому на обложке поставили именно его имя. Царю было совсем необязательно лично вносить научный вклад в написание Альмагеста (хотя и это не исключено). Последующие поколения историков, забыв суть дела, приняли имя царя за имя астронома. Который, по их мнению, якобы лично, в одиночку, написал «Альмагест». Что было бы странно ввиду огромного объема и сложности этого сочинения. К тому же, на некоторых старинных изображениях автор Альмагеста Клавдий Птолемей прямо представлен ЦАРЕМ, с царским венцом на голове. См., например, рис. 99.

Данное обстоятельство в сочетании с тем, что зодиак Астрономии, посвященный птолемеевой системе мира, был изображен в покоех РИМСКОГО ПЕРВОСВЯЩЕННИКА, заставляет нас задуматься над следующим интересным вопросом. Не был ли царь-астроном Клавдий Птолемей ПРИЧИСЛЕН К ЛИКУ СВЯТЫХ? Тогда стало бы понятнее, почему священный с его изобретением гороскоп изобразили на потолке папских покоев.

Сегодня мы не знаем христианского святого с именем «Птолемей». Нет такого имени в святцах. Но это еще не значит, что его там никогда не было. Известно, что некоторые христианские святые были по различным причинам забыты и в святцах не упоминаются [3]. Кроме того, не исключено, что Птолемей все же упомянут в святцах, но под каким-то ДРУГИМ своим именем.

Обратимся к церковным святцам, перечисляющим дни памяти христианских святых. Посмотрим – нет ли в день, записанный на зодиаке Астрономии (28 августа) памяти какого-нибудь древнего ученого или царя? Поскольку святцы в разных изданиях довольно сильно отличаются друг от друга, возьмем наиболее полный свод, озаглавленный «Полный месяцеслов Востока» [3]. Он был составлен в конце XIX века архиепископом Сергием на основе многочисленных печатных и рукописных источников, в том числе и западноевропейских. Это наиболее полный из существующих сегодня месяцесловов (святцев).



Рис. 99. Старинное изображение Клавдия Птолемея в царском венце, наблюдающего звезды. Гравюра из средневековой книги Gregor Reisch, «Margarita philosophica...», Basel: Michael Furter, 1517. Взято из [40], с. 21

И что же мы видим? Оказывается, что именно 28 августа, в точности в тот день года, который изображен на зодиаке Астрономии, в христианской церкви отмечается память СВЯТОГО ПРАВЕДНОГО ЕЗЕКИИ, ЦАРЯ ИУДЕЙСКОГО [37]; [3], том 2, с. 261. Отметим, что далеко не каждый день года посвящен памяти какого-нибудь древнего, якобы до-христианского царя. Это – достаточно РЕДКИЙ случай в святцах.

Могут сказать: случайность. Никакого отношения библейский царь Езекия к Клавдию Птолемею и его «Альмагесту», «конечно же», не имеет. Но давайте не будем спешить с выводами. Безусловно, если следовать скалигеровской хронологии, то невозможно даже предста-

вить себе существование связи между Езекией и Птолемеем. Ведь Езекия – древний иудейский царь, правивший якобы за много веков до начала н. э. Причем – очень далеко от Египта. Птолемей же – греческий астроном, живший в египетской Александрии якобы во II веке н. э., через столетия после Езекии. В скалигеровской истории это – люди совершенно разных эпох и разных культур.

Однако, в Новой хронологии картина другая. Обратимся к таблицам династических параллелизмов, полученных А.Т. Фоменко на основе эмпирико-статистического анализа длительностей правлений в древних и средневековых династиях [ХРОН1], [ХРОН2]. Согласно этим таблицам, древний иудейский царь Езекия (якобы VIII–VII век до н. э.) соответствует средневековому императору Священной Римской империи Генриху VI (якобы конец XI века) [ХРОН2], с. 120. И тому же Генриху VI в другом параллелизме, найденном А.Т. Фоменко, соответствует «античный» римский император Антонин Пий (якобы середина II века) [ХРОН2], с. 118. Таким образом, имеется формальное равенство:

Езекия (VII в. до н. э.) = Антонин Пий (II в.) = Генрих VI (конец XI в.)

При этом, Антонин Пий считается **ТЕМ САМЫМ РИМСКИМ ИМПЕРАТОРОМ, ПРИ КОТОРОМ ЖИЛ КЛАВДИЙ ПТОЛЕМЕЙ**. Это следует даже из самого Альмагеста, поскольку именно по годам правления Антонина Пия в Альмагесте датируются те наблюдения, которые были совершены самим Птолемеем. Например: «мы взяли наше наблюдение Солнца и Луны во второй год Антонина» [28], с.139. Или: «от времени наблюдений Гиппарха, до начала царствования Антонина, когда и мы произвели большую часть наблюдений» [28], с. 216. И так далее.

Получается, что царь Езекия, согласно формальным результатам Новой хронологии, **ПРЯМО СВЯЗАН С АЛЬМАГЕСТОМ ПТОЛЕМЕЯ**. Езекия формально накладывается на римского императора Антонина Пия, при котором, **ПО СЛОВАМ САМОГО ПТОЛЕМЕЯ**, был написан Альмагест.

Итак, возникает следующая крайне любопытная картина.

1) Царь, при котором был написан Альмагест, действительно оказался причислен к лику святых. Он упоминается в святцах по имени иудейского царя Езекии.

2) На зодиаке Астрономии изображена дата 28 августа – день памяти этого царя. Следовательно, зодиак Астрономии с полным правом можно назвать также **ЗОДИАКОМ ЦАРЯ ЕЗЕКИИ – АНТОНИНА ПИЯ – ПТОЛЕМЕЯ**. Все три перечисленных имени, скорее всего, обозначают **ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА – ЦАРЯ ПРИ КОТОРОМ БЫЛА СОЗДАНА ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ СИСТЕМА МИРА И НАПИСАН АЛЬМАГЕСТ**.

2) Согласно зодиаку Астрономии, иудейский царь Езекия, он же римский император Антонин Пий, он же Птолемей, **ПРАВИЛ В XIII веке НАШЕЙ ЭРЫ**. А отнюдь не во II веке н. э., как думают историки про Антонина Пия и Птолемея. И тем более – не в VII веке до н. э., как они думают про библейского царя Езекию.

1.13. Вехи соответствия между Антонином Пием и Езекией

После всего того, что мы узнали выше, возникает естественное желание сравнить исторические описания иудейского царя Езекии и римского императора Антонина Пия. Есть ли между ними сходство? Оказывается, есть, и довольно яркое. Опишем его в виде списка соответствий.

1. **ОБА ЦАРЯ ИМЕЛИ ПРОЗВАНИЕ «БЛАГОЧЕСТИВЫЙ».**

ОБА ПРИЗНАВАЛИСЬ ЛУЧШИМИ В СВОЕЙ ДИНАСТИИ

• 1а. Иудейский царь Езекия описан в Библии как исключительно **БЛАГОЧЕСТИВЫЙ** царь. Библия говорит о нем так: «воцарился Езекия, сын Ахаза, царя Иудейского... И делал

он угодное в очах Господних... На Господа Бога Израилева уповал он; и ТАКОГО, КАК ОН, НЕ БЫВАЛО МЕЖДУ ВСЕМИ ЦАРЯМИ ИУДЕЙСКИМИ и после него и прежде него» (4 Царств, 18:1–5). Библии вторит и Лютеранский хронограф 1680 года: «Царь бысть БЛАГОЧЕСТИВЕЙШИЙ и от всех царей Иудейских ЛУЧШИЙ» [35], лист 53. См. рис. 100, рис. 101.

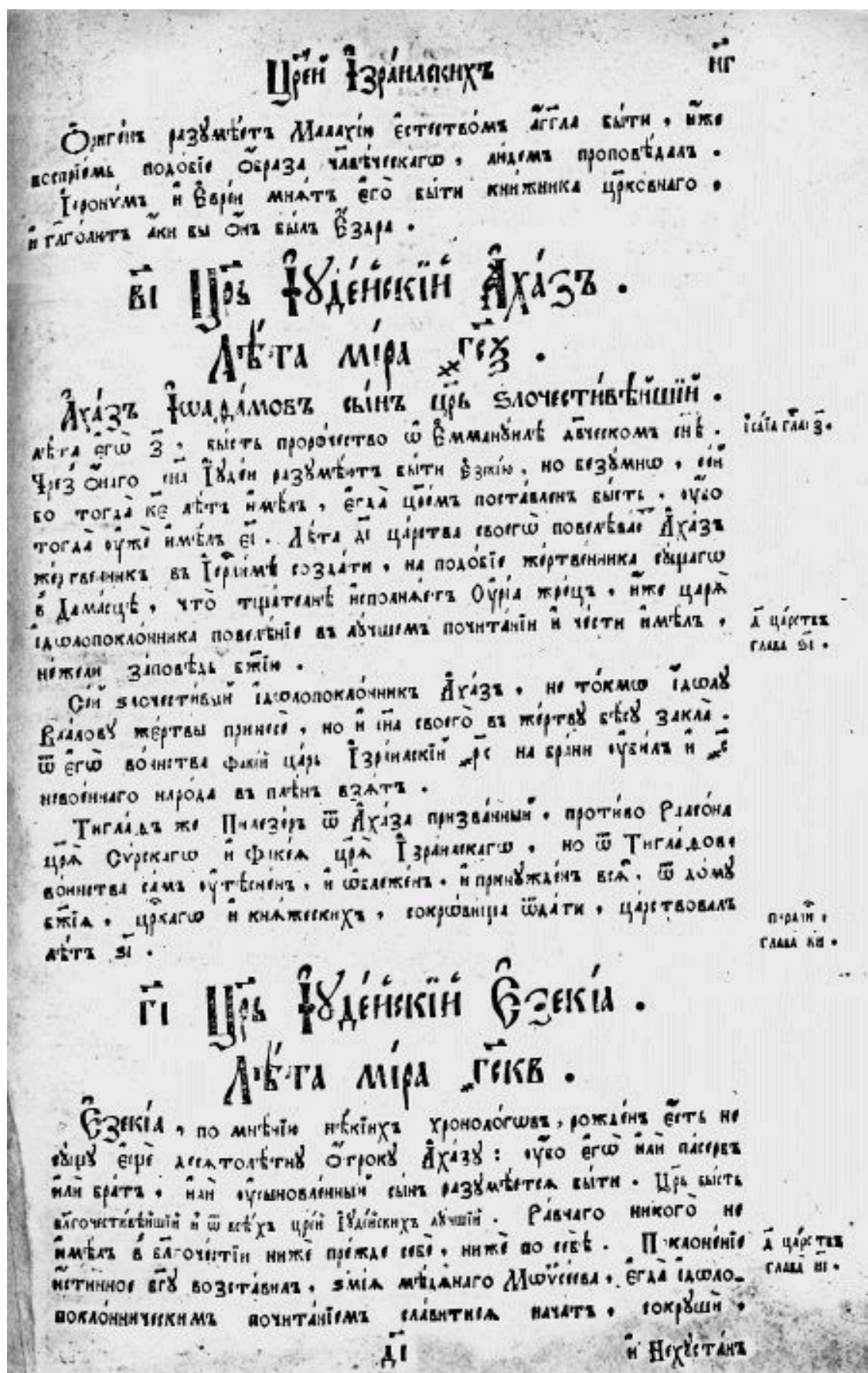


Рис. 100. Лист 53 Лютеранского хронографа 1680 года [35] с началом царствования иудейского царя Езекии

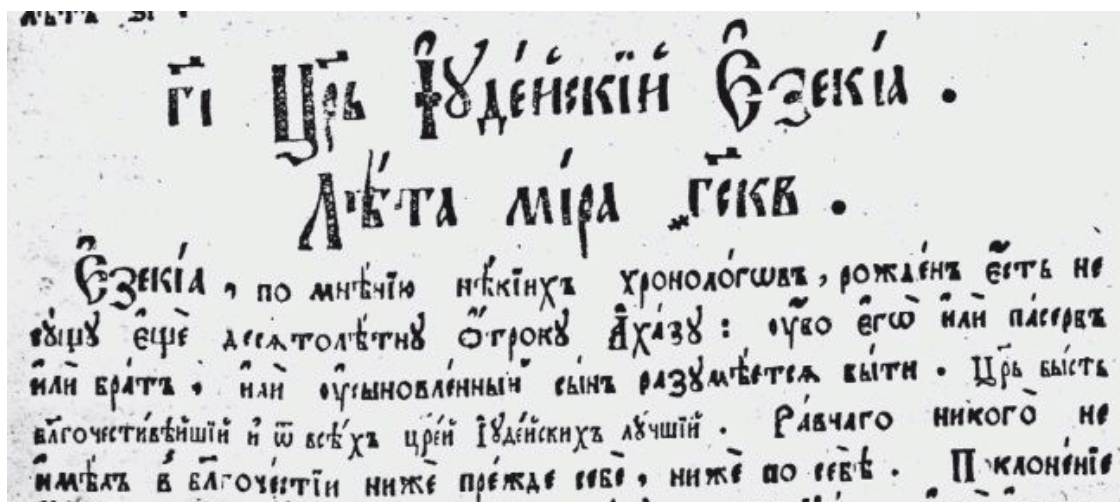


Рис. 101. Фрагмент предыдущего рисунка. Про царя Езекию говорится, в частности, следующее: «Царь бысть БЛАГОЧЕСТИВЕЙШИЙ и от всех царей Иудейских лучиший» [35], лист 53

Итак, Езекия считается ЛУЧШИМ, САМЫМ БЛАГОЧЕСТИВЫМ иудейским царем. Библия явно СТАВИТ ЕГО В ПРИМЕР всем остальным царям Иудеи.

• 16. Римский император Антонин Пий в ряде источников прямо назван «Антонин БЛАГОЧЕСТИВЫЙ». См., например, [10], с. 252. Само его прозвище «Пий» (Пиус) означало «Благочестивый». Например, в Лютеранском хронографе он назван так: «Антонинъ Пиусъ или Благочестивый». См. рис. 102, рис. 103. Итак, «БЛАГОЧЕСТИВЫЙ» было прозвищем императора Антонина.

Более того, Антонин Пий своим благочестием ставился в пример ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ римским императорам: «ЕДИНЪ самъ между всеми Кесарями без пролития гражданския крове пребысть» [35], лист 132, оборот. Перевод на современный русский язык: «ТОЛЬКО ОН ОДИН СРЕДИ ВСЕХ КЕСАРЕЙ не пролил гражданской крови». См. рис. 104, рис. 105. Итак, Антонин Пий в смысле благочестивости считался ЛУЧШИМ среди всех императоров Рима и СТАВИЛСЯ ИМ В ПРИМЕР.

В этом отношении описания Езекии и Антонина Пия практически тождественны.

ВѢДѢ ХРІТѢ

рѣ

ЦРКВІИ ВОЗВРАТИ .

ВІНІ ГОНІНІА БЫТІ ѿ ЧАСТИ ЦАРЯ ТРАНА ВЪ ДѢЛѢХЪ ПОДРАЖАНІИ , ѿ ЧАСТИ ЕРЕТІКОВЪ НАИПЧЕ ГНОСТИКОВЪ СКЕВННА ДѢЛА И ГРЕХИ , ІАКѢ ВСѢМЪ КЕЗЪ ВЪЗАТІА И РАЗНѢВА ХРІТІАНСКОМУ ВѢРОВАХЪ . НА КОНЕЦѢ ІВАНОВА ѿПАДЕНІЕ И СОПРОТИВЛЕНІЕ И НА РИМЛАНЪ СВЕРШЕТЕВО : И ІАКѢ ХРІТІАНІА ВѢРА ІВАНІКОНЪ БЛИЗКА БЫТИ МНІШАА , ЕГѢ РАДИ НЕНАВИСТЬ ПЪЗНИНІКОВЪ ѿМНОЖИ .

СПЕРТІАНЪ ПОВѢСТАДИТІ , ІАКѢ ІВАНЪ ПОДВИГОША БРАТЬ ЕГѢ РАДИ , ІАКѢ ІМѢ ВОЗВРАНАХЪ ѿВЕРЗЫВАТИСЯ .

НА БРАНИ ІВАНІКОНЪ Ф. ІВАНОВА ѿУБИ , ТАКОЖЕ И АЖИВАГО ЛЕВІИ ИХЪ ѿМЕРТѢ . ДѢТА ЦАРІТВА АРІАНОВА ДІ , БРАНИ ЕГѢ КОНЕЦЪ БЫТІ .

ТОГѢЖЕ ЛѢТА СЕВНІА ИЗВАНИЛА , НА ВРАТАХЪ ВІНІ ГРАДА ПРИЕНТА БЫТІ , И ІЕРУСАЛІМЪ ВОЗСТАВИ , ЕГѢЖЕ ѿ СВОЕГѢ ИМЕНЕ ВІНІ НАРЧЕ .

ЕГДА ЛѢТА ЦАРІТВОВА К , СЪАНОМЪ ВСѢХЪ ѿДѢЛА КОЛѢЗНИ ПОГНЕ , ЛѢТА ЖИТІА ѿА .

ЕГДА ПРѢЖДЕ ЕГѢ , ВСѢ ѿСКОРНТИ СМЕРТЬ СЕБѢ ѿ РАБѢХЪ И ВРАЧЕВЪ ЖЕЛАА , НЕВОЗДЕРЖАНІЕМЪ И БРАШЕНІИ НЕПРІАЧІНУХЪ ѿПОТРЕБЕВЪ , КОЛѢЗНА И СМЕРТЬ НАВЕДѢ СЕБѢ . КѢМТИ ЕГѢ ПОГРЕБЕНІИ БЫТІ ВЪ КРѢПОСТИ АНДРІАНІКОНЪ , ІАКѢ НЫНѢ ВЪ РИМѢ КРѢПОСТЬ СЪАГѢ АГГЛА НАРИЦАЕТІА .

НА КАМЕНИ СВОЕГѢ ГРОБОВОМЪ , ИЗЪОБРАЗИТИ ПОВЕЛѢ СІИ НАДГРОБОВЪ : МНОЖЕСТВО БРАШЕНІИ ПОГДЕН КЕСАРА .

АНТОНІНЪ ПІДІЗЪ , ІАКѢ БЛАГОЧЕСТИВЫИ .

ЛѢТА ХРІТОВА РІЗ .

ПІДІЗЪ НАРЧЕНЪ БЫТІ , ІАКѢ КОНТИННЪ НАВОМЪ БЛАГІИ , И МИЛОСТІВЫИ БЫТІ , НИКОМУ ЖЕ ЖИТОКІИ , НО КО ВСѢМЪ МИЛОСТІВЫИ , ГЛІЦЪ ВЪТРОПІИ .

ѿ АРІАНА , ЕГѢЖЕ ЗАТѢ БЫТІ , ѿУСНОВЛЕНЪ : СІЦЕВЫА ДОВЕРѢТИ ВЪ КНАЖЕНІИ БЫТІ , ІАКѢ НЕІДМНІТЕЛНѢ КЕЗЪ ПОРОКА ПОЖНЕВЪ , РАДИ ТВОРЕНІА ПРАВОСДАІА , ТАКОЖЕ РАДИ НАВѢШЪ ПОДОБІА ВТОРЫИ ПЪМА НАРЧЕНЪ БЫТІ .

НАРОУЧИТИ ЕГѢ ГЛАГОЛА БЫТІ СІИ СЦІПІОНОВА : ХЕЩѢ ЕДИНАГО ГРАЖДАНІНА СОХРАНИТИ , НИЖЕАНЪ СЪПОСТАТІВЪ ѿУБИТИ .

КНИГИ

Рис. 102. Лист 132 Лютеранского хронографа 1680 года [35] с началом царствования римского императора Антонина Пия

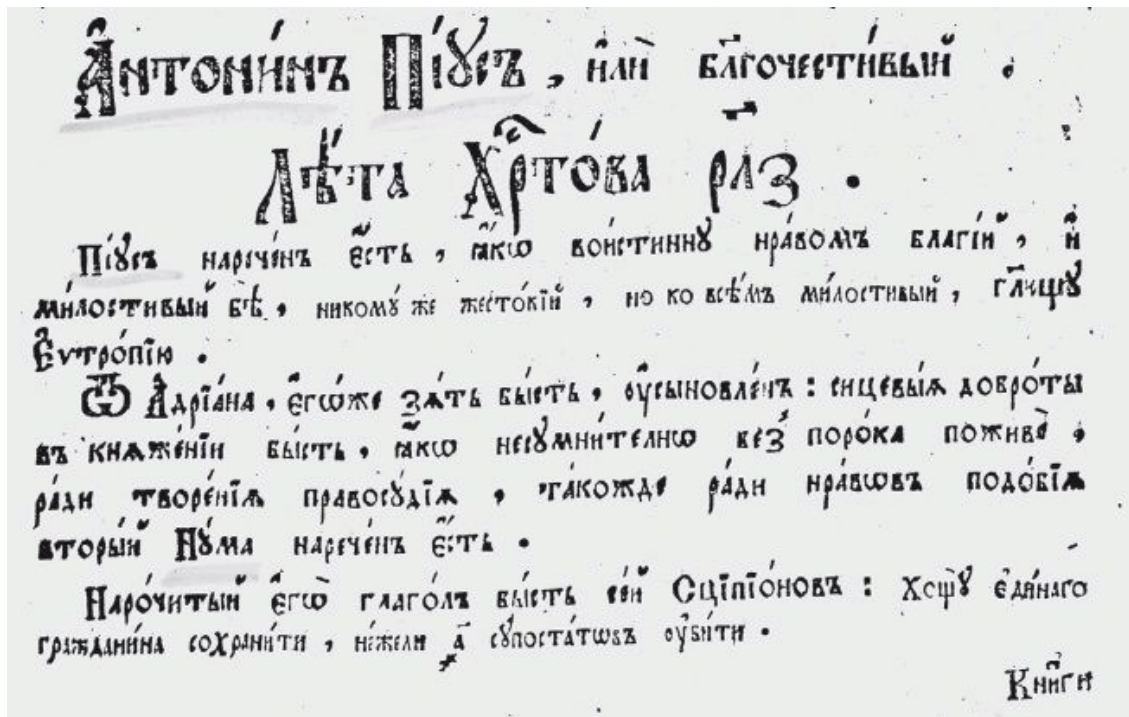


Рис. 103. Фрагмент предыдущего рисунка. Антонин Пий назван «Антонинъ Пиусъ или Благочестивый» [35], лист 132

Нѣходъ 5

Книги Сувлаи, понѣже мнѣхъ хрѣстіаномъ помощныи быти, чистѣ возерани, гонѣніе на цркви, ѿ чѣсти чдасамъ, ѿ чѣсти же шветнымъ пнѣніемъ Іѣсина подвѣжнѣ, ѿтѣшнѣ.

Вамъ самъ мѣждъ вѣмъ Кесарамъ вѣз пролѣтѣ гражданскѣ крови прѣшѣть.

Миръ воцѣмѣ егѡ царѣмъ ѿправлялѣ: иностранныхъ еанномъ своимъ славою и мѣнимъ ѿмиралѣ: оцѣмъ потѣбнымъ еранъ чрѣзъ вождѣмъ своимъ мѣлѣ: Британковъ поведѣлѣ, и Мавровъ мира противъ принѣдѣлѣ. Германковъ, такожде Дѣковъ, и Іѣковъ воцѣвѣмъ смѣрилѣ.

Въ празнѣмъ прѣмѣмъ и ничѣмъ дѣлѣ хотѣмъ шерѣмъ ѿмѣ глѣ: ничѣмъ смѣмъ еѣтѣ, ѣкѡ егѡ тоѣ общество инѣмъ, иже ничѣмъ вѣ не трѣдомъ своимъ принѣмѣ.

Егѡ нѣкогда на вѣчѣрѣ изъ воцѣвѣмъ вѣрѣ глѣ, въ нѣмъ нѣмѣ, ѿмѣмъ арѣмъ днѣ шѣмъ бытѣ огнѣмъ, ѣмъ ѿмѣ, дѣмъ понѣмъ нѣмъ, лѣмъ жнѣмъ егѡ о, егѡ царѣмъ лѣмъ нѣ.

Мѣрѣ Антонинѣ Фѣлософѣ и Антонинѣ Вѣрѣ. Лѣмъ Хрѣтова рѣмъ.

Ѧ нѣмѣмъ сенѣтѣ, царѣмъ до Мѣрѣ Антонинѣ Фѣлософа принѣ, но понѣже мнѣмъ ѿмѣмъ ѿмѣмъ, егѡ радѣ егѡмъ егѡмъ Лѣмъ Антонинѣ Вѣрѣ, въ егѡмъ прѣмъ: и тѣмъ пѣмъ тогѣмъ двѣ Кесарѣ вѣмъ царѣмъ нѣмъ. Правами же вѣмъ рѣмъ: Мѣрѣ прѣмъ и егѡмъ, Лѣмъ же мнѣмъ вѣмъ: онѣмъ нѣмъ, егѡ же мнѣмъ вѣмъ тѣмъ.

Мѣрѣ Лѣмъ, дѣмъ егѡмъ Лѣмъ, лѣмъ вѣмъ, и зѣмъ, егѡмъ на егѡмъ противъ Пѣмъмъ пѣмъ. Иже на егѡмъ чрѣзъ егѡмъ вождѣмъ егѡмъ егѡмъ вѣмъ, ѣкѡ и торжѣмъ.

Бытѣ подѣмъ, пѣмъ на цркви гонѣніе, Антонинѣ егѡмъ пѣмъмъ пѣмъмъ, вѣмъ егѡмъ жѣмъмъ принѣмъ пѣмъ, тогѣмъ вѣмъ лѣмъ гонѣніе егѡ Іѣмъ и Іѣмъ, и пѣмъ.

Рис. 104. оборот листа 132 Лютеранского хронографа 1680 года [35]

с продолжением царствования римского императора Антонина Пия

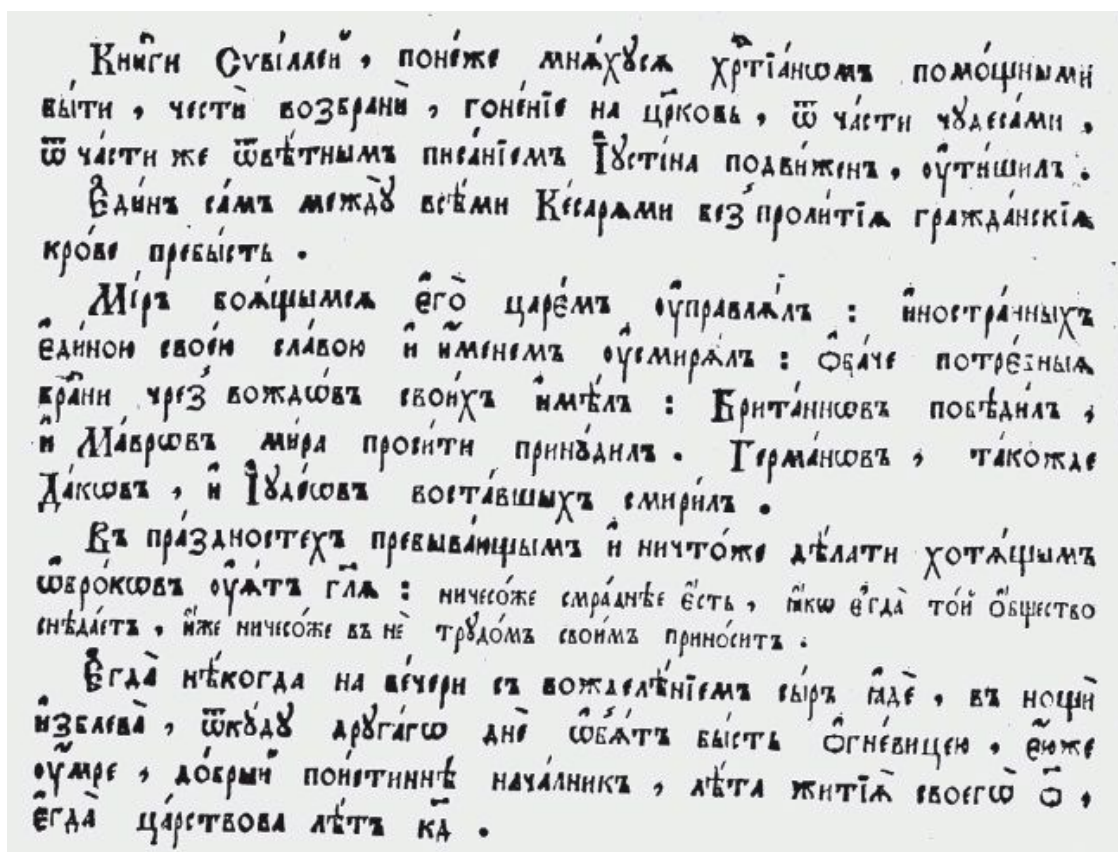


Рис. 105. Фрагмент предыдущего рисунка. Антонин Пий прямо поставлен здесь в пример всем остальным римским императорам («кесарям»): «ЕДИНЪ самъ между всеми Кесарями без пролития гражданския крове пребысть». То есть, в смысле благочестия назван ЛУЧШИМ среди всех императоров Рима

2. БЛИЗКИЕ ИМЕНА: ЕЗЕКИЯ – ЕВСЕВ («Антон Евсев»)

• 2а. Имя царя – ЕЗЕКИЯ.

• 2б. Одно из имен Антонина Пия было ЕВСЕВ. Оно очень близко к «Езекии».

Известно, что у римских императоров, было по нескольку имен. Например, Антонин Пий носил также имена Тит, Аврелий, Фульвий, Бойоний, Аррий [38]. Некоторые источники приводят и другие его имена. Например, известные русские Макарьевские Четьи-Минеи (якобы XVI век) называют Антонина Пия так: «Антон Евсев». Приведем соответствующее место из Четий-Миней: «умеръ же андреанъ. и царствова въ него место антонъ евсевъ летъ 20 и 2» [18], лист 218, оборот. См. рис. 106.

нѣвѣдома бѣшая еѣаѣ мѣста . оумрѣѣ
 андрѣанъ , и црѣтова ѣнего мѣсто антонъ
 еѣевъ лѣтъ , к , и , ѣ . ѣнего же мѣсто
 бытъ маркъ аврѣилъ , оумрѣе , и антонъ ѣнъ
 еѣго , и еѣкѣмъ братомъ црѣтова лѣ , ѣ .
 гоненѣе бѣвшю , мнози мученицы быша .
 еѣадостѣю , оумроша за хѣ . знаменѣа же велѣа
 бѣахоу , ѣако и самому црѣ маркоу со бѣ
 ми еѣоимѣ и безводѣемъ хотѣацоу погыбѣ
 ти . мѣтвое хрѣіанъ спасеноу бѣвшю . бѣоу
 давѣю имъ дождѣ на безводѣхъ мѣстѣ . оумрѣ
 шю же и оумрѣ , ѣнегѣ мѣсто бытъ ководъ
 лѣ , ѣ . поѣ же црѣтова потрѣнакоу ,
 мѣъ , ѣ . поѣмѣ же црѣтова еѣвѣиъ , лѣ иѣ . прѣ
 немѣ же гоненѣе велѣа бѣвшю мнози бѣша мѣнци
 во вѣѣ мѣстѣ , еѣмѣ же оумрѣшю , црѣтова
 антонинъ ракалъ , лѣ , ѣ . томѣ же оумрѣшю ,
 црѣтова макринъ лѣто , ѣ . поѣмѣ же црѣ
 това антонинъ ѣнъ лѣта , ѣ . поѣмѣ
 црѣтова александръ лѣ гѣ . бѣвшѣ же еѣпѣикопѣ
 во еѣлѣи ѣ андрѣана до еѣго црѣва . еѣи соутѣ

Рис. 106. Фрагмент оборотной стороны листа 218 Макарьевских Четий-Миней на сентябрь [18]. Император Антонин Пий назван АНТОН ЕВСЕВ

Имена ЕЗЕКИЯ и ЕВСЕВ (ЕВСЕВИЙ) очень близки. По сути дела, они отличаются лишь окончаниями. Более того, в старых русских рукописях буквы К и В писались иногда очень похоже. А при замене К@В имя ЕЗЕКИЯ переходит в имя «ЕЗЕВИЯ», что очень близко к «ЕВСЕВИЙ».

3. ОБА ПРАВИТЕЛЯ БЫЛИ УСЫНОВЛЕНЫ СВОИМ ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ

• 3а. Царь Езекия, согласно мнению ряда средневековых хронологов **БЫЛ УСЫНОВЛЕН** предыдущим царем Ахазом. Лютеранский хронограф 1680 года пишет об этом так: «Езекия, по мнению неких хронологовъ, рождень есть не сущу еще десятилетну отроку Ахазу: убо его или пасербъ или братъ, или **УСЫНОВЛЕННЫЙ СЫН** разумеется быти» [35], лист 53. См. рис. 101. Перевод: «По мнению некоторых хронологов Езекия был рожден, когда Ахазу (то есть предыдущему царю – *Авт.*) не было еще и десяти лет от роду, поэтому его следует считать или пасынком, или братом, или же **УСЫНОВЛЕННЫМ СЫНОМ** Ахаза».

• 3б. Антонин Пий считался зятем и, одновременно, **УСЫНОВЛЕННЫМ СЫНОМ** предыдущего императора Адриана. «От Адриана, его же зять бысть, **УСЫНОВЛЕНЪ**» [35], лист 132. См. рис. 103.

4. ПРИ АНТОНИНЕ БЫЛА ВЫЧИСЛЕНА СКОРОСТЬ ПРЕДВАРЕНИЯ РАВНОДЕНСТВИЙ. ПРИ ЕЗЕКИИ «СОЛНЕЧНАЯ ТЕНЬ ОТСТУПИЛА НА 1 °СТУПЕНЕЙ ВСПЯТЬ»

• 4а. Согласно Альмагесту, именно **В ПРАВЛЕНИЕ ИМПЕРАТОРА АНТОНИНА** была определена скорость предварения равноденствий, вписанная в Альмагест [28], с. 216. Поясним, что **ПРЕДВАРЕНИЕМ РАВНОДЕНСТВИЙ** (прецессией) называется вековое смещение точек равноденствий и солнцестояний по сфере неподвижных звезд в направлении, обратном вращению Земли вокруг Солнца. То же самое можно сказать и иначе: дни равноденствий и солнцестояний медленно **СМЕЩАЮТСЯ ВСПЯТЬ** по числам юлианского календаря (по «старому стилю»).

При этом, сами дни равноденствий и солнцестояний определялись в старинной астрономии по **СОЛНЕЧНОЙ ТЕНИ**. А именно, для их определения пользовались тем обстоятельством, что в Северном полушарии полуденная тень от астрономического гномона (высокого шеста, круглый год неподвижно стоящего на месте) становится самой длинной в день летнего солнцестояния. Самой короткой она становится в день зимнего солнцестояния и смотрит точно на юг в дни равноденствий.

Ясно, что **ВЕКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ВСПЯТЬ ОПРЕДЕЛЯЕМЫХ ПО СОЛНЕЧНОЙ ТЕНИ ДНЕЙ РАВНОДЕНСТВИЙ И СОЛНЦЕСТОЯНИЙ** под пером писателей и поэтов, плохо разбиравшихся в астрономии, легко могло превратиться в «**ДВИЖЕНИЕ ВСПЯТЬ СОЛНЕЧНОЙ ТЕНИ**».

• 4б. Согласно Библии, при царе Езекии **СОЛНЕЧНАЯ ТЕНЬ ОТСТУПИЛА ВСПЯТЬ** на 10 ступеней.

Надо сказать, что библейское повествование о данном событии при царе Езекии производит странное впечатление. В нем сквозит какая-то недосказанность. Рассказывается, что царь Езекия сильно заболел. Потом его вылечили. Пророк Исаия заверил Езекию, что ему дано Богом еще 15 лет жизни. Езекия потребовал от пророка подтверждения его слов каким-нибудь знамением. Тогда Исаия предложил Езекии на выбор два возможных знамения, удостоверяющих дарованный Богом 15-летний срок жизни Езекии. Первая возможность: солнечная тень пройдет на 10 ступеней вперед. Вторая – она пройдет на 10 ступеней назад. Царь выбрал вторую. После чего по молитве Исаии солнечная тень **ВЕРНУЛАСЬ ВСПЯТЬ** на 10 ступеней. Царь был удовлетворен.

Приведем слова Библии о попятном движении солнечной тени: «И сказал Исаия: вот тебе знамение от Господа, что исполнит Господь слово, которое Он изрек: вперед ли пройти

тени на десять ступеней, или воротиться на десять ступеней? И сказал Езекия: легко тени подвинуться вперед на десять ступеней; нет, пусть воротится тень назад на десять ступеней. И воззвал Исаия пророк к Господу, и возвратил тень назад на ступенях, где она спускалась по ступеням Ахазовым, на десять ступеней» (4 Царств, 20:9–11).

Лютеранский хронограф 1680 года добавляет к библейскому рассказу ряд важных подробностей. По словам Хронографа, возвращение тени на 10 ступеней назад очень взволновало халдейских АСТРОНОМОВ. И они тут же отправились ко двору Езекии [35], лист 53, оборот. Получается, что речь, скорее всего, идет о некоем АСТРОНОМИЧЕСКОМ ЯВЛЕНИИ, раз им так заинтересовались именно АСТРОНОМЫ. Вот что пишет Хронограф:

«Тогожде лета Езекия разболеся даже до смерти, но ради теплыхъ молитвъ къ житию его придаются 15 лет, и знаменемъ небеснымъ, егда стень (то есть тень – *Авт.*) солнца вспять возвратися утверждень. Тогожь самого Езекиева лета от рождения его 39, послы Меродаха сына валадинова приходятъ, ради извещения чудесе бывшаго въ возвращении въ спять солнечномъ. Что Халдейстии АСТРОНОМЫ, ИЖЕ ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ НАВОНАССАРУ СОДЕЛОВАХУ, УСМОТРЕЛИ» [35], лист 53, оборот. См. рис. 107, рис. 108.

Перевод на современный русский язык: «В тот самый год разболелся Езекия и был при смерти. Но благодаря его теплым молитвам, его жизнь была продлена [Господом] на 15 лет, что было удостоверено небесным знамением, во время которого солнечная тень вернулась вспять. В тот же самый год – а это был 39 год от рождения Езекии – к нему пришли послы от Меродаха, сына Валадинова, а ПРИЧИНОЙ ЭТОГО ПОСОЛЬСТВА БЫЛО ВОЗВРАЩЕНИЕ ВСПЯТЬ СОЛНЕЧНОЙ ТЕНИ, КОТОРОЕ БЫЛО УСМОТРЕНО ХАЛДЕЙСКИМИ АСТРОНОМАМИ, ВЕДУЩИМИ ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ ПО ЭРЕ НАВОНАССАРА (НАБОНАССАРА)»

Хронограф сообщил нам здесь и еще одну очень важную подробность. Оказывается, возвращение вспять солнечной тени было каким-то образом «усмотрено» АСТРОНОМАМИ. Слово «усмотрено» мы сознательно оставляем без перевода, поскольку его можно понимать двояко: и как «наблюдено» и как «понято», «вычислено». Причем, последнее сразу же усиливает астрономическое звучание всего рассказа.

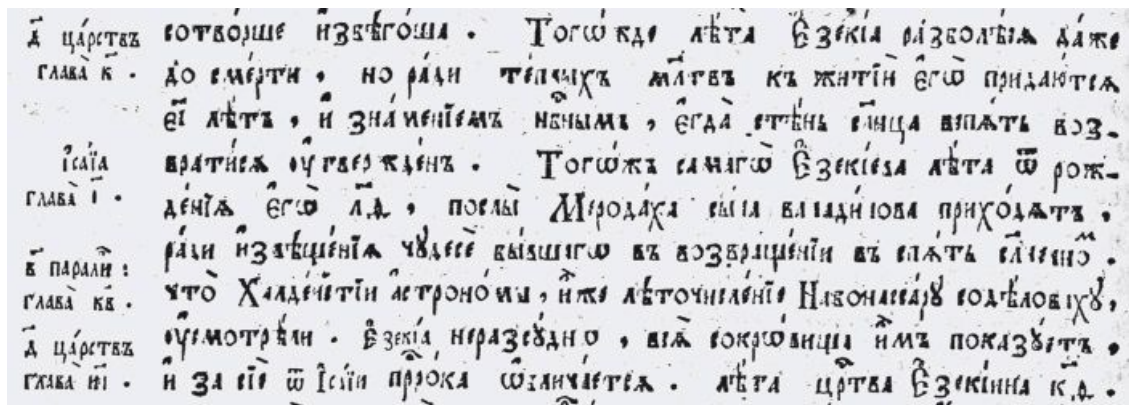


Рис. 108. Фрагмент предыдущего рисунка. Сказано, в частности, следующее:

«Тогоже лета Езекиа разболеся даже до смерти, но ради теплых молитв к житию его придаются 15 лет, и знаменіемъ небеснымъ, егда стень солнца вспять возвратися утверждень. Тогожъ самого Езекиева лета от рождения его 39, послы Меродаха сына валадинова приходятъ, ради извещения чудесе бывшаго въ возвращении въ спясть солнечномъ. Что Халдейстии астрономы, иже летоисчисление Навонассару соделоваху, усмотрели» [35], лист 53, оборот

Задумаемся теперь над сообщением Хронографа о том, что астрономы, «усмотревшие» попятное движение тени, вели ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ ПО ЭРЕ НАБОНАССАРА. Или, быть может, еще только переходили на это летоисчисление во времена Езекии («соделоваху»). К месту ли это сообщение? Какая связь между летоисчислением и попятным движением тени? И тут мы начинаем понимать, в чем дело. Упоминание о летоисчислении в связи с «усмотрением» попятного движения Солнца, косвенно указывает на ПРЕДВАРЕНИЕ РАВНОДЕНСТВИЙ. Ведь для «усмотрения» предварения равноденствий действительно необходимо было вести ДЛИТЕЛЬНОЕ НЕПРЕРЫВНОЕ ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ. Поскольку предварение равноденствий начинает проявляться лишь с течением веков. Именно таким летоисчислением ПО ЭРЕ НАБОНАССАРА и пользуется, кстати, Птолемей в Альмагесте [28], [ХРОНЗ].

Итак, подведем предварительный итог. При библейском царе Езекии астрономами было «усмотрено» некое явление, связанное с попятным движением Солнца. Причем, оно потребовало для своего «усмотрения» определенных хронологических навыков – умения считать года по эре Набонассара. То есть, умения вести длительное непрерывное летоисчисление. Можно ли, основываясь ТОЛЬКО на этих данных, ответить на вопрос – о каком явлении идет речь?

Да, можно. Такое явление в старинной астрономии БЫЛО ТОЛЬКО ОДНО – ПРЕДВАРЕНИЕ РАВНОДЕНСТВИЙ. Скорость которого, согласно Птолемею, была ВПЕРВЫЕ ВЫЧИСЛЕНА при Антонине Пие и вписана в Альмагест.

Итак, мы получаем еще одно соответствие между Антонином Пием и Езекией. И тот и другой прямо связаны с вычислением предварения равноденствий.

И последнее замечание. В синодальном переводе Библии события сразу после попятного движения тени изложены несколько по-другому, чем в Лютеранском Хронографе. При этом, астрономический смысл движения тени затуманен. По-видимому, это было сделано поздними редакторами Библии сознательно. Например, в Библии полностью умолчано о том, что посольство к Езекии от Меродаха (или Беридаха в синодальном переводе) было вызвано именно попятным движением Солнца. Дело подано так, что послы, дескать, хотели лишь проведать больного Езекию. Ничего не сказано и о том, что попятное движение солнечной тени было усмотрено именно АСТРОНОМАМИ. Об астрономах в Библии вообще

нет ни слова. Умолчано и о том, что астрономы, заметившие попятное движение тени, вели летоисчисление по эре Набонассара. А ведь это достаточно яркий штрих, прямо указывающий на «Альмагест» Птолемея, где используется именно эта эра.

Вот, как выглядит библейский рассказ в синодальном переводе: «В то время (когда сдвинулась тень – *Авт.*) послал Беродах Баладан, сын Баладана, царь Вавилонский, письма и подарок Езекии, ибо он слышал, что Езекия был болен» (4 Царств, 20:12).

ВЫВОД. По-видимому, иудейский царь Езекия и римский император Антонин Пий (Антонин Евсев) – одно и то же лицо. Царь Антонин Евсев-Езекия Пий-Благочестивый правил в XIII веке н. э. При Антонине Евсее-Езекии был написан Альмагест Птолемея и впервые вычислена (еще с большой ошибкой) скорость предварения равноденствий. Вероятно, «Клавдий Птолемей» – еще одно имя того же самого царя. Другими словами, на обложке Альмагеста стоит, вероятно, имя царя-заказчика, а не автора-астронома.

1.14. Птолемеевское значение скорости предварения равноденствий представлено в Библии как попятное движение солнечной тени на 10 ступеней, соответствующее 15-ти годам (индиктиону)

Если в Библии описано птолемеевское вычисление скорости предварения равноденствий, то возникает закономерный вопрос. Приведено ли в Библии САМО ЗНАЧЕНИЕ скорости прецессии, вычисленное авторами Альмагеста при Антонине Пие – Езекии? Следует ожидать, что в том или ином виде оно должно присутствовать в библейском рассказе. Ясно и то, что переписчики и редакторы Библии как люди, скорее всего, несведущие в астрономии, могли со временем затуманить смысл библейских цифр, придав им какое-нибудь «чудесное» значение. В соответствии со своим уровнем понимания происходящего. Но САМИ ЦИФРЫ из древних источников они, скорее всего, должны были постараться оставить без изменения. Тем более, что подлинный смысл этих цифр они вряд ли понимали и потому не могли видеть в них никакой опасности.

Посмотрим – какие же ЦИФРЫ приводит Библия в связи с попятным движением солнечной тени при царе Езекии.

Этих цифр ДВЕ: 15 лет и 10 ступеней.

А именно, в Библии сказано, что СОЛНЕЧНАЯ ТЕНЬ СДВИНУЛАСЬ НА 1 °СТУПЕНЕЙ В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 15-ЛЕТНЕГО СРОКА. Каких именно ступеней и какого именно срока – это уже другой вопрос. Тут как раз могла поработать фантазия поздних редакторов Библии. Решивших, в меру своего разумения, что речь идет о ступенях какой-нибудь замечательной лестницы, по которой ходил Езекия, и о годах жизни, дарованных Езекии Господом.

Однако, как только мы начинаем понимать, о чем на самом деле говорит тут Библия, сразу же возникает СОВСЕМ ДРУГОЕ, очень естественное с астрономической точки зрения истолкование приведенных в ней цифр. А именно, смысл их, скорее всего, в том, что ТОЧКА ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ СМЕЩАЕТСЯ ПО НЕБЕСНОЙ СФЕРЕ НА 1 °СТУПЕНЕЙ ЗА 15 ЛЕТ. То есть, Библия привела здесь ЗНАЧЕНИЕ СКОРОСТИ ПРЕДВАРЕНИЯ РАВНОДЕНСТВИЙ.

Но тогда давайте сравним библейское значение скорости со скоростью предварения равноденствий, приведенной в Альмагесте Птолемея. Для этого посчитаем величину смещения точки весеннего равноденствия за 15 лет в соответствии с птолемеевскими данными. И сравним полученное значение с библейскими цифрами. Соответствие получается просто прекрасное.

В самом деле, птолемеевское значение скорости предварения равноденствий – приблизительно 1 градус за 100 лет. Птолемей так и пишет: «Из этого обнаруживается, что перемещение в направлении последовательности знаков (то есть против направления отсчета долгот – *Авт.*) составляет ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 1 ГРАДУС ЗА 100 ЛЕТ» [28], с. 216. Значит, согласно Птолемею, за 15 лет точка весеннего равноденствия сдвигается приблизительно на 0,15 градуса, то есть на 9 дуговых минут. А поскольку это значение, как пишет сам Птолемей, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОЕ, то оно может быть округлено до 10 минут за 15 лет.

Получается, что ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ СКОРОСТЬ ПРЕДВАРЕНИЯ РАВНОДЕНСТВИЙ хорошо соответствует тому, что пишет Библия – 10 МИНУТ ЗА 15 ЛЕТ. Значит, слово «ступень», употребленное в Библии, означает здесь дуговую минуту. И в этом нет ничего удивительного. Слово «ступень» совсем не обязательно должно означать лестничную ступеньку, как поняли его поздние библейские редакторы. Оно может означать и цену деления некоторой шкалы измерения. Если речь идет о предварении равноденствий за 15 лет, то в качестве единицы измерения естественно взять дуговую минуту. И действительно под словом СТУПЕНЬ Библия, как мы видели, понимает здесь именно дуговую минуту.

Кстати, в Альмагесте Птолемея слова «минута» отсутствует. Это – современное нам название, возникшее при переводе текста Птолемея на латинский язык. Птолемей же говорит именно о ЧАСТЯХ или СТУПЕНЯХ деления окружности. Вот что пишет по этому поводу Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона:

«Птолемей, подобно его предшественникам, начиная с Гипсикла, делит окружность на 360 равных частей, подразделяемых на половины, а диаметр на 120 частей, которые делятся на 60-е или первые части и 3600-е или вторые. Названия этих частей в переводе на латинский язык, выраженные *partes minutae primae* и *partes minutae secundae*, перешли в минуты и секунды новейших языков. Родиной этих приемов подразделения окружности и диаметра была Халдея» [38], статья «Птолемей».

Итак, современное нам слово «минута» в смысле единицы измерения углов – это не более, чем перевод на латинский язык старинного ХАЛДЕЙСКОГО термина, используемого Птолемеем. Но этот термин, обозначающий «деление», «часть» может быть выражен также и словом СТУПЕНЬ. В этом месте, по-видимому, и запутались позднейшие библейские редакторы. Вместо ступени в смысле единицы измерения, они вообразили себе обычную лестницу со ступеньками.

Задумаемся теперь, почему в качестве отрезка времени, используемого для вычисления скорости предварения равноденствий, Библия выбрала именно 15 лет? Чем замечателен 15-летний отрезок? Ответ напрашивается сам собой. Надо лишь принять во внимание, что дата, записанная на зодиаке Астрономии – 1288 год – это СРЕДНЕВЕКОВАЯ дата. Но хорошо известно, что в Средние века одним из самых распространенных способов исчисления времени был 15-летний промежуток, называемый ИНДИКТИОНОМ.

«Индиктион – период в 15 лет, по которому прежние историки, особенно в средние века, исчисляли эпохи различных событий. С точностью не известны ни этимология этого слова, ни то, кем установлен этот период... В средневековой хронологии существует некоторая путаница оттого, что не все историки считали начало цикла Индиктиона одинаково. Различают Индиктион византийский, начинавшийся в 1 сентября, императорский, с 25 сентября, и римский или папский, начинавшийся с 1 января» [38], статья «Индиктион».

Итак, все становится на свои места. В Библии, при описании вычисления скорости предварения равноденствий, наряду с ОБЫЧНЫМ в астрономии способом измерения дуговых величин В МИНУТАХ, использован также ОБЫЧНЫЙ ДЛЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ счет времени по 15-летним ИНДИКТИОНАМ.

В заключение, еще раз вернемся к разговору между Езекией и пророком Исайей по поводу смещения солнечной тени. Вкратце напомним суть этого разговора. Исайя спраши-

вает у Езекии, в каком направлении следует сместиться тени – ВПЕРЕД или НАЗАД? Езекия, подумав, отвечает, что тень должна сместилась назад. В итоге, так и происходит. «И сказал Исаия:... вперед ли пройти тени на десять ступеней, или воротиться на десять ступеней? И сказал Езекия:... пусть воротится тень назад на десять ступеней. И воззвал Исаия порок к Господу, и возвратил тень назад» (4 Царств, 20:9–11).

Этот разговор Исаии и Езекии предстает теперь перед нами в совершенно новом свете. По-видимому, речь идет о ВЫБОРЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОТСЧЕТА ДОЛГОТ вдоль эклиптики. Ведь в зависимости от выбора направления отсчета, точки равноденствий и солнцестояний будут либо смещаться ВПЕРЕД, либо двигаться НАЗАД по выбранной шкале. По-видимому, вопрос выбора направления отсчета горячо обсуждался в конце XIII века и отголоски этого обсуждения попали в Библию.

1.15. Антонин Пий, он же Езекия, по мнению своих придворных, слишком щедро оплатил написание Альмагеста. Пророк Исаия был недоволен такой расточительностью царя

Как мы начинаем понимать, царь Езекия, он же Антонин Пий, он же, по-видимому, Клавдий Птолемей, был создателем Альмагеста в том смысле, что распорядился его написать и обеспечил для этого подходящие условия ученым-астрономам. Вероятно, по окончании работ он щедро расплатился с ними из царской казны. Любопытно посмотреть, как отнеслась Библия к царским расходам на науку. Похвалила, осудила или промолчала?

Оказывается, не промолчала. Сообщив о попятном движении тени, Библия сразу же переходит к рассказу о посольстве из Вавилона, то есть, согласно Лютеранскому хронографу, о прибытии ко двору Езекии представителей халдейских астрономов, «усмотревших» движение тени. Как мы теперь понимаем, астрономы пришли сообщить царю о сделанном ими открытии – вычислении скорости предвращения равноденствий. Может быть, они даже принесли с собой свеженаписанный Альмагест и преподнести его царю. По логике вещей, царь должен был похвалить и наградить их. И действительно, Езекия тут же открывает перед ними все свои сокровища. Библия крайне недовольна этим. Библейский автор считает, что царь поступил «нерассудно», показав астрономам СЛИШКОМ МНОГО сокровищ. Вероятно, здесь мы сталкиваемся с отголоском суждений придворного историка, ревниво оценившего оплату труда ученых-естественников. Смысл открытия которых он просто не в состоянии был понять. По его мнению, можно было заплатить и дешевле.

Лютеранский хронограф описывает это событие довольно сдержанно: «Езекия нерассудно вся сокровища имъ показуеъ, и за сие от Исаии пророка обличается» [35], лист 53, оборот. См. рис. 108.

В синодальном же переводе пророк Исаия обрушивает на голову Езекии целый град упреков. Исаия явно очень расстроен. Он сетует, что царских сокровищ при таком поведении когда-нибудь совсем не останется: «вот придут дни, и взято будет все, что в доме твоём, и что собрали отцы твои до сего дня, в Вавилон; НИЧЕГО НЕ ОСТАНЕТСЯ» (4 Царств, 20:17).

Однако царь Езекия, вместо того, чтобы опечалиться, радостно отвечает Исаии: «И сказал Езекия Исаии: благо слово Господне, которое ты изрек. И продолжал: да будет мир и благосостояние во дни мои!» (4 Царств, 20:19).

Итак, царь Езекия – Антонин Пий – Клавдий Птолемей, как мы видим, не пожалел о своих расходах на науку. Видимо, он понимал значение Альмагеста. Но некоторые его придворные были очень недовольны такими тратами из царской казны. Их возмущение отразилось на страницах Библии.

1.16. Халдейский Вавилон – это египетский Каир. Альмагест был написан халдейскими, то есть египетскими астрономами

Обратим внимание, что Птолемей при вычислении скорости прецессии – и, вообще, в Альмагесте – использует ХАЛДЕЙСКИЕ единицы измерения, см. выше. А к царю Езекии, по словам Лютеранского хронографа, явились представители именно ХАЛДЕЙСКИХ астрономов, «усмотревших» попятное движение солнечной тени.

Здесь уместно задаться вопросом – кто такие древние ХАЛДЕИ? Согласно средневековым источникам, халдеи – знаменитые звездочеты, придумавшие, в частности, тот самый способ измерения углов градусами и минутами, которым мы пользуемся до сих пор, см. выше. Известно, что халдеи жили в Вавилоне и вокруг него. Так, например, в синодальном переводе Библии халдейское посольство к царю Езекии прямо названо посольством царя ВАВИЛОНСКОГО, см. выше.

Современные историки затруднятся ответить – кто такие были халдеи. Полагают, что «Халдеи – имя народа, обитавшего в болотистой области устьев Тигра и Евфрата... Происхождение НЕИЗВЕСТНО... Несколько десятков лет Халдеи были во главе новой вавилонской державы» [38], статья «Халдеи». По нашему мнению, историки неверно представляют себе – где именно был расположен древний халдейский город Вавилон. Они думают, что Вавилон был в Месопотамии. И пытаются строить свои представления о халдеях на основе глиняных клинописных табличек, найденных в междуречье Тигра и Евфрата. На самом же деле, «халдейский Вавилон», скорее всего, находился в Египте, на месте нынешнего Каира. Где и по сей день сохраняются остатки древнего города ВАВИЛОНА. См. рис. 109, рис. 110, рис. 111. Старинное изображение крепостных стен Вавилона в Каире из наполеоновского описания Египта [45] мы приводим на рис. 112.

Египетский Вавилон на месте нынешнего Каира отмечен на многих старинных картах. В качестве примера приведем средневековую морскую карту (портлан) Яна Оливы (Joan Oliva) якобы 1599 года, рис. 113. На этой карте изображено Средиземное море и его окрестности. В африканском Египте на реке Нил показан большой город ВАВИЛОНИЯ (SOL.DAN.DE.BABILLONIA), рис. 114.



Рис. 109. Остатки стены башен древнего Вавилона в современном Каире, в Египте. Вавилон – одна из самых старых построек в Каире. Нынешняя облицовка новая, положена в 2003–2006 годах, когда здесь прошли реставрационные работы, сильно изменившие внешний облик старых развалин. Фотография 2008 года



Рис. 110. Остатки башен старого Вавилона в Каире. Облицовка – новая, после 2003 года. Фотография 2007 года



Рис. 111. Необлицованный участок старых стен Вавилона в Каире. Их основание уходит примерно на 10 метров вниз, под уровень земли.

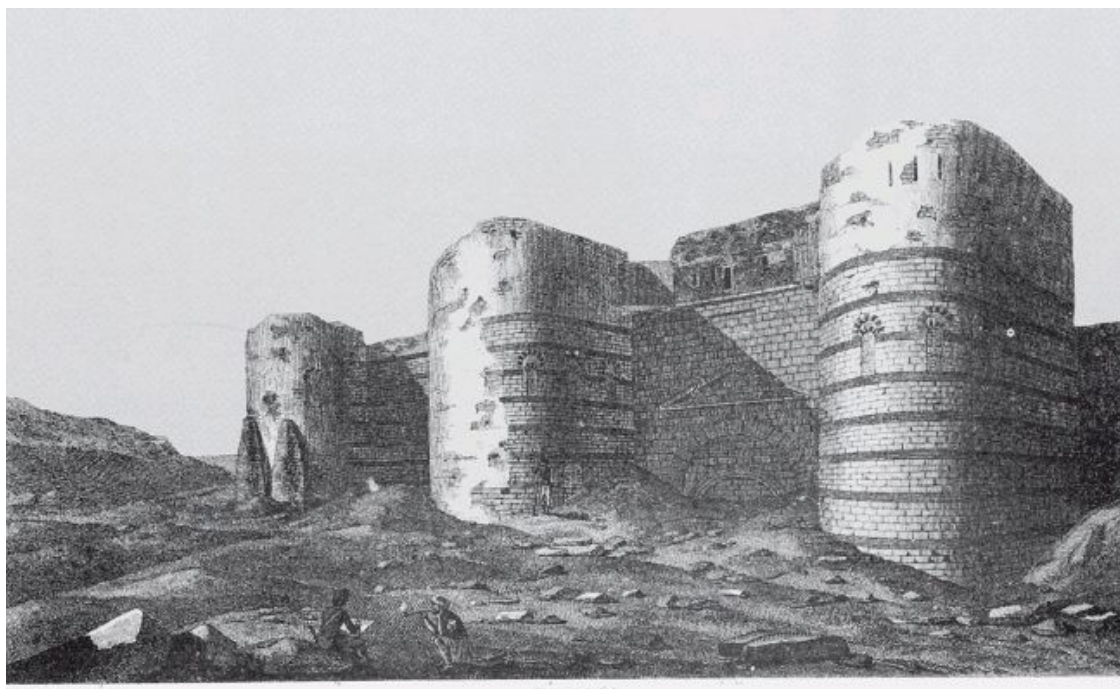


Рис. 112. Крепость Вавилон в Каире. Рисунок из наполеоновского описания Египта начала XIX века. Взято из [45], А, VOL.V-PL.20

Более того, египетская Вавилония на некоторых старых картах отождествляется с египетской Александрией. Такова, например, известная карта Луки Брандиса (Lucas Brandis) якобы 1475 года. Считается, что карта эта изготовлена в немецком городе Любеке. Весь обитаемый мир представлен на ней в виде круга, в центре которого находится Иерусалим. Карта разделена на 4 равных сектора: северо-восточный, северо-западный, юго-западный и юго-восточный, рис. 115. Восток на карте расположен сверху, там изображен Рай. Север карты находится слева. На этой карте отмечены сразу две Вавилонии. Одна – к северо-востоку от Иерусалима, рядом с Халдеей (KALDEA), Гирканией и Индией, рис. 116. Эта Вавилония, так же, как и Халдея, помещена на Руси. Вторая Вавилония на карте Брандиса отмечена в Африке, к юго-западу от Иерусалима, рядом с Египтом и Эфиопией, рис. 117. Причем, африканская ВАВИЛОНИЯ ОТОЖДЕСТВЛЕНА С ЕГИПЕТСКОЙ АЛЕКСАНДРИЕЙ. Надпись рядом со значком города гласит: *Allexandria babilonia*, то есть Александрия-Вавилония или Александрия Вавилонская. См. рис. 117.



Рис. 113. Карта-портлан Яна Оливы (Joan Oliva) якобы 1599 года, изображающая Средиземноморье. В Египте на реке Нил изображена ВАВИЛОНИЯ (SOL.DAN.DE.BABILLONIA). Взято из [44], с. 109



Рис. 114. Фрагмент карты-портлана 1599 года с изображением ВАВИЛОНИИ в Египте. Взято из [44], с. 109.



Рис. 115. Карта мира Луки Брандиса (Lucas Brandis) якобы 1475 года (город Любек). Земля представлена в виде круга, в центре которого Иерусалим. Восток находится наверху карты, север – слева. На карте отмечены сразу две Вавилонии – одна в Азии, другая в Африке рядом с Египтом и Эфиопией. Африканская Вавилония совпадает с египетской АЛЕКСАНДРИЕЙ. Взято из [47], с. 38, илл. 2.9

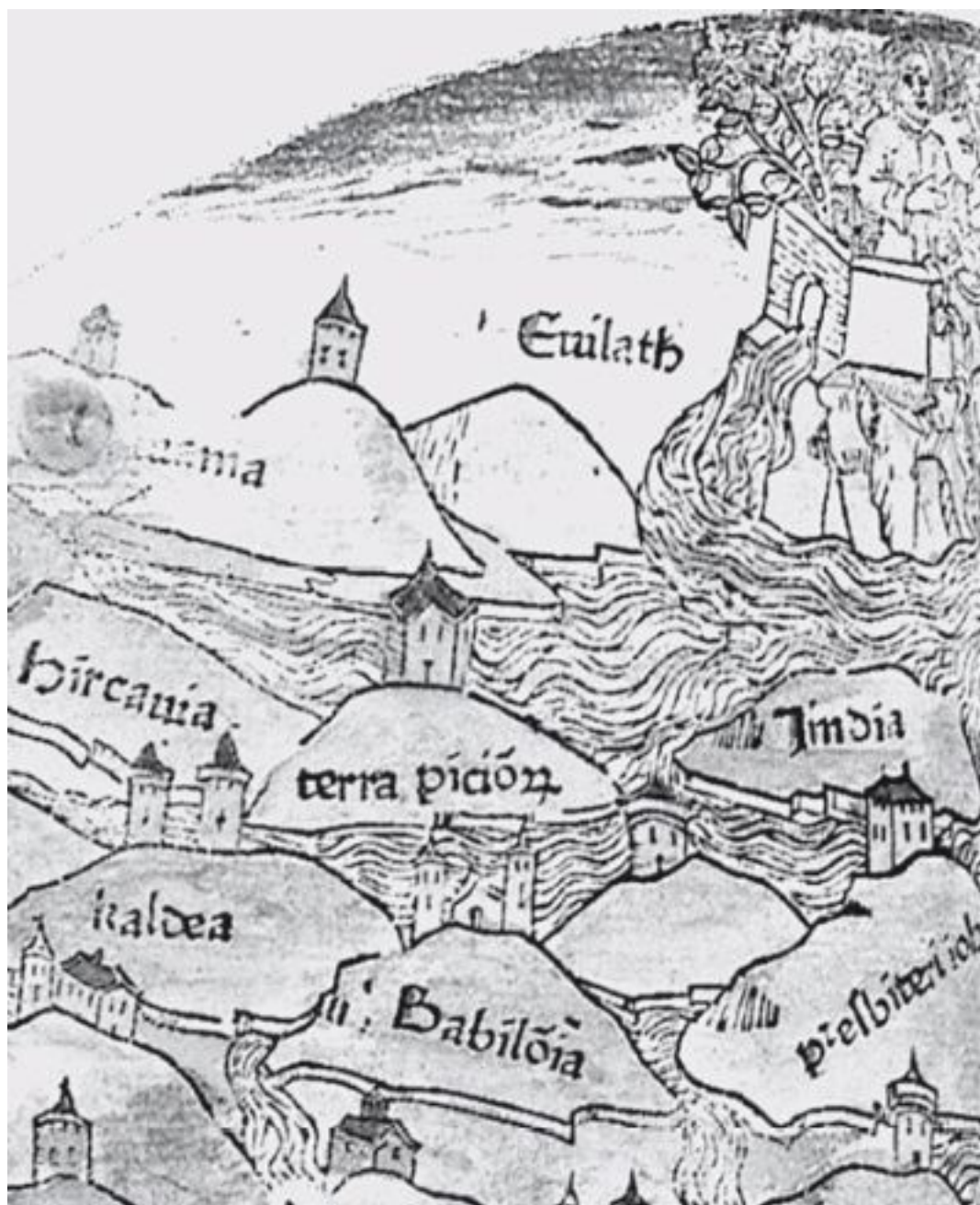


Рис. 116. Фрагмент карты мира Луки Брандиса якобы 1475 года. На северо-востоке от Иерусалима, рядом с Раем (верх карты), Индией и Гирканией – то есть, на Руси – изображены Халдея и Вавилония. Взято из [47], с. 38, илл. 2.9

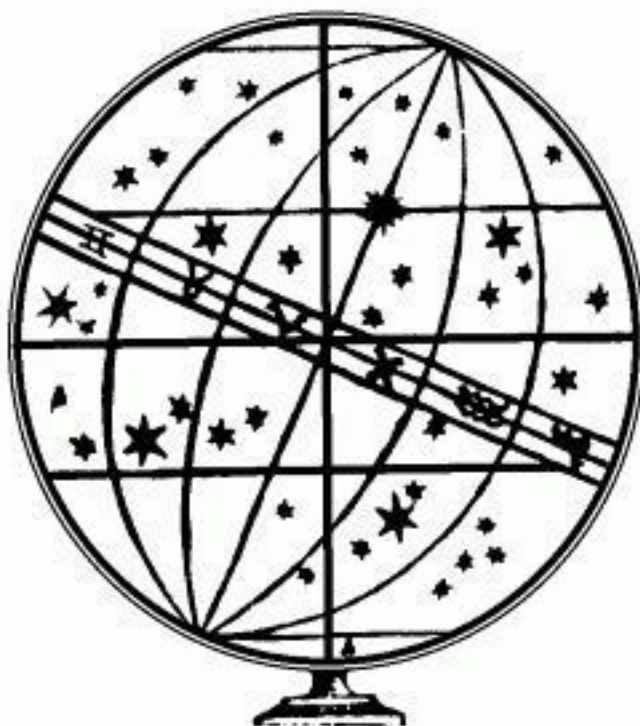


Рис. 117. Фрагмент карты мира Луки Брандиса якобы 1475 года. На юго-западе от Иерусалима, рядом с Египтом и Эфиопией отмечен город с двойным названием: АЛЕКСАНДРИЯ ВАВИЛОНИЯ – Allexandria babilonia. Взято из [47], с. 38, илл. 2.9

Итак, мы видим, что на карте Брандиса, присутствуют ДВЕ Вавилонии. Северная – русская и южная – египетская вблизи Александрии. Что вполне согласуется с расположением старинного Вавилона на месте Каира, поскольку египетские города Александрия и Каир стоят недалеко друг от друга.

Но тогда мы сразу же вспоминаем, что Птолемей, автор Альмагеста, считается именно АЛЕКСАНДРИЙСКИМ астрономом. На обложках первых изданий Альмагеста его имя звучало так: Клавдий Птолемей, АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ философ и математик. Более того, на обложке издания Альмагеста якобы 1537 года имя Птолемея написано так: CL.PTOLOMAEI, PHELVDIENSIS ALEXANDRINI PHILOSOPHI ET MATHEMATICI, рис. 118. То есть, Клавдий Птолемей, философ и математик Александрии ЮЖНОЙ. Мы предлагаем переводить здесь слово PHELVDIENSIS («пелуденсис») как «южная», поскольку оно, скорее всего, является калькой с церковно-славянского слова «ПОЛУДЕННЫЙ», то есть «южный».

CL PTOLOMAEI
PHELVDIENSIS ALEXANDRI-
NI PHILOSOPHI ET MATHEMATICI
excellentissimi Phænomena, stellarum MXXII. fixarum
ad hanc ætatem reduc̃ta, atque seorsum in studiofo-
rum gratiam.
Nunc primum edita, Interprete
Georgio Trapezuntio.
¶ Adiecta est isagoge IOANNIS Nouiomagi ad stellarum
inerrantium longitudes ac latitudes, cui etiam accessere
Imagines sphæræ barbaricæ duodequingenta.
ALBERTI DVRERI.



¶ Excusum Coloniae Agrippinae, Anno M. D. XXXVII.
octauo Calendas Septembres.

Рис. 118. Титульный лист латинского издания Альмагеста якобы 1537 года. Музей книги Российской государственной библиотеки (г. Москва).
Фотография 1993 года

Итак, сделаем **ВЫВОД**. Альмагест был написан в **ЮЖНОЙ**, египетской Александрии и является творением **ЮЖНО-ХАЛДЕЙСКИХ ЗВЕЗДОЧЕТОВ**. Южная **ВАВИЛОНИЯ** и южная **ХАЛДЕЯ** – это, скорее всего, нижний Египет, где сегодня стоят египетские города Александрия и Каир. Историки согласны с тем, что Альмагест был написан в нижнем Египте [28], с. 430, однако ошибочно полагают, что Халдея и Вавилония – якобы совсем другие области, расположенные в Месопотамии.

1.17. Почему Птолемей так сильно ошибся в своем вычислении скорости предварения равноденствий

Сегодня мы знаем, что скорость предварения равноденствий (прецессия) составляет примерно 1 градус в 72 года. Такова скорость смещения точек равноденствий и солнцестояний на небесной сфере. Дни равноденствий и солнцестояний в числах юлианского календаря смещаются, соответственно, приблизительно на 1 сутки в 72 года. Однако в Альмагесте скорость предварения равноденствий, почему-то определена с очень большой ошибкой. Согласно Птолемею, она составляет 1 градус в 100 лет. То есть, Птолемей занизил ее примерно в полтора раза!

Почему это произошло?

Из Альмагеста мы знаем, что Птолемей измерял скорость прецессии, [28], сравнивая положение точки весеннего равноденствия относительно неподвижных звезд во времена Гиппарха и в свое время. При этом, он полагал, что от наблюдений Гиппарха до начала правления Антонина Пия, современником которого являлся Птолемей, прошло 265 лет. Так, например, Птолемей пишет:

«звезда на груди Льва передвинулась (по отношению к точке летнего солнцестояния, или, что то же самое – по отношению к точке весеннего равноденствия – *Авт.*)... на 2 и $\frac{2}{3}$ градуса... от времени наблюдений Гиппарха до начала царствования Антонина, когда и мы произвели бо́льшую часть наблюдений за положениями неподвижных звезд, т. е. приблизительно за 265 лет» [28], с. 216.

Здесь Птолемей явным образом опирается на утверждение, что от времен Гиппарха до начала царствования Антонина Пия прошло примерно 265 лет. Кроме того, для вычисления скорости предварения равноденствий ему необходимо было знать, насколько сдвинулись точки равноденствий и солнцестояний за время, прошедшее после Гиппарха. Он пишет:

«Производя подобным же образом... наблюдения остальных звезд, мы нашли, что их взаимные расстояния приблизительно таковы же, как их наблюдал и Гиппарх, расстояние же от точек солнцеворотов и равноденствий по сравнению с записанными Гиппархом в каждом случае увеличились приблизительно на 2 и $\frac{2}{3}$ градуса».

Итак, в основе скорости предварения равноденствий, вычисленной Птолемеем, лежат **ДВЕ ВЕЛИЧИНЫ**:

ПЕРВАЯ – число лет между Гиппархом и Антонином Пием;

ВТОРАЯ – смещение точек равноденствий за время, протекавшее от Гиппарха до Антонина Пия.

Но поскольку Птолемей получил неверное значение скорости, значит одна или обе эти величины были известны ему с большой ошибкой. Давайте, разберемся – какая именно?

Легко понять, что ошибка в **ПОЛТОРА РАЗА** могла вкратиться лишь в **ПЕРВУЮ** их упомянутых выше двух величин. То есть – в число лет между Гиппархом и Антонином Пием. Дело в том, что астрономические наблюдения Птолемея были достаточно точны. В нашей книге [ХРОНЗ] доказано, что Птолемей достигал точности в 10 дуговых минут ($\frac{1}{6}$ градуса) при измерении координат ярких звезд. Кроме того, он измерял смещение относительно точек равноденствий и солнцестояний не одной, а сразу **МНОГИХ** неподвижных звезд. При мно-

гократном измерении, ошибка, как известно, уменьшается. Крайне сомнительно, чтобы он мог ошибиться здесь В ПОЛТОРА РАЗА.

Значит, причины такой большой ошибки Птолемея была, скорее всего, не в его астрономических наблюдениях, а в ХРОНОЛОГИИ. Видимо, Птолемей НЕВЕРНО представлял себе, СКОЛЬКО ЛЕТ ТОМУ НАЗАД ЖИЛ ГИППАРХ. И получается, что он ошибался в хронологии сравнительно недавних для него событий В ПОЛТОРА РАЗА! Из-за чего и получил ошибку в полтора раза в скорости прецессии.

Сегодня мы можем ИСПРАВИТЬ ошибку Птолемея, поскольку ТОЧНО ЗНАЕМ скорость прецессии. Значит, можно вычислить и СКОЛЬКО ПРОШЛО ВРЕМЕНИ МЕЖДУ ГИППАРХОМ И АНТОНИНОМ ПИЕМ на самом деле. Но поскольку мы знаем из зодиака Астрономии, что Антонин Пий жил в XIII веке н. э., то мы сможем узнать и КОГДА ЖИЛ ГИППАРХ.

1.18. Датировка эпохи Гиппарха XI веком н. э. Анна Комнина о Гиппархе. Что означает имя Гиппарх?

Итак, проведем несложный расчет. Величина смещения точки равноденствия со времен наблюдений Гиппарха до первого года Антонина Пия составила, по измерениям Птолемея, 2 и 2/3 градуса, то есть 160 минут. Поскольку истинная скорость предварения равноденствий равна 1 градусу, то есть, 60 минут за 72 года, то, следовательно, на 160 минут точка весеннего равноденствия смещается за $72 \times 160 / 60 = 192$ года. Вычитая 192 из 1228 года – датировки зодиака Астрономии – получим 1036 год.

Итак, полученная нами датировка жизни Гиппарха – СЕРЕДИНА XI ВЕКА.

Обратимся теперь к историческим источникам и посмотрим – нет ли в них упоминаний о каком-нибудь выдающемся астрономе, жившем в XI веке?

Оказывается, такое упоминание есть, причем очень яркое. Оно прекрасно соответствует, тому, что нам известно о Гиппархе.

Откроем объемистую книгу византийской царевны Анны Комниной «Алексиада» [9]. Несмотря на то, что книга дошла до нас, скорее всего, в очень поздней редакции XVII–XVIII веков, она очень интересна, поскольку в ее основе лежит, по-видимому, какой-то действительно древний первоисточник. Книга Анны Комниной посвящена жизнеописанию ее отца, императора Алексея Комнина, основателя династии Комнинов. К этой династии, кстати, принадлежал и сам Андроник-Христос, см. нашу книгу «Царь Славян». Считается, что Алексей Комнин правил в 1081–1118 годах н. э. То есть – примерно тогда, когда, согласно нашим вычислениям, должен был жить Гиппарх. Пишет ли Анна Комнина о существовании в то время какого-нибудь знаменитого астронома?

Да, пишет, причем сообщает много ценных подробностей:

«Я... коротко расскажу о предсказаниях. ЭТО НОВЕЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ – ТАКОЙ НАУКИ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО В ДРЕВНОСТИ. Способы предсказаний не были известны во времена ученойшего астронома ЕВДОКСА, не имел понятия об этом Платон и даже астролог Манефон не был искушен в этой науке. Прорицая, они НЕ ЗНАЛИ ПОЛУЧЕНИЯ ГОРОСКОПА, УСТАНОВЛЕНИЯ ЦЕНТРОВ, НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РАСПОЛОЖЕНИЕМ СОЗВЕЗДИЙ и всего другого, что ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ЭТОГО МЕТОДА ПЕРЕДАЛ ПОСЛЕДУЮЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ» [9], с. 186.

Анна Комнина не называет здесь имя Гиппарха, но она упоминает астронома Евдокса как представителя прошлых поколений астрономов, которые еще не знали того, что будет изобретено при ее отце. Но ведь Евдокс считается ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ Гиппарха. Созданная Евдоксом теория гомоцентрических сфер давала качественное описание движений небесной сферы [28], с. 432. СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ был сделан Гиппархом. «Новые мате-

матические средства позволили перейти от качественного к количественному описанию движений светил. Впервые, по-видимому, эту задачу успешно решил ГИППАРХ... Он создал... теории движения Солнца и Луны, которые позволяли определять их текущие координаты для любого момента времени. Однако ему не удалось разработать аналогичную теорию для планет (это сделает Птолемей в “Альмагесте” – *Авт.*)» [28], с. 432–433.

Упомянув Евдокса и других старых астрономов, еще не знавших «искусства прорицания по звездам», Анна Комнина тут же сообщает об открытии **НОВОГО МЕТОДА** в астрономии. По ее словам, изобретатель нового метода **ЖИЛ В ЭПОХУ ЕЕ ОТЦА**, царя Алексея Комнина. Анна перечисляет в общих словах суть сделанных им астрономических открытий: **ПОЛУЧЕНИЕ ГОРОСКОПА** – то есть запись расположения планет по созвездиям, **УСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРОВ** – то есть, установление центров зодиакальных созвездий, **РАСПОЛОЖЕНИЕ СОЗВЕЗДИЙ** – то есть установление границ созвездий.

Итак, в эпоху Алексея Комнина жил некий **ВЕЛИКИЙ АСТРОНОМ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ НОВОГО МЕТОДА В АСТРОНОМИИ**. Он, в частности, занимался **ОПИСАНИЕМ СОЗВЕЗДИЙ**.

Но и Гиппарх, как известно, занимался описанием созвездий. «Описания созвездий составляли особый жанр в античной литературе. Звездное небо изображали наглядно на небесных глобусах. Самые ранние образцы такого рода глобусов традиция связывает с именами Евдокса и ГИППАРХА... Выдающимся достижением стало создание Гиппархом **ПЕРВОГО ЗВЕЗДНОГО КАТАЛОГА**» [28], с. 434.

Но звездный каталог – это описание, в частности, **РАСПОЛОЖЕНИЯ СОЗВЕЗДИЙ** на небе. О чем и говорит Анна Комнина. Получается, что ее слова прекрасно подходят именно к деятельности Гиппарха. Кстати, одного из астрономов, живших во времена ее отца, она называет библейским именем **СИФ** [9], с. 186. То есть, вероятно, просто **МУДРЕЦ**. Ведь слово «София», как известно, означает «мудрость».

Далее, Анна Комнина пишет о жившем в ту же пору знаменитом астрономе из египетской Александрии, «в то время не было недостатка в астрологах; как раз тогда процветал упомянутый Сиф и **ЩЕДРО РАСКРЫВАЛ ТАЙНЫ АСТРОЛОГИИ ЗНАМЕНИТЫЙ ЕГИПТЯНИН ИЗ АЛЕКСАНДРИИ**» [9], с. 186.

Далее, Анна сообщает, что ее отец, император Алексей Комнин поселил упомянутого александрийского астронома в некоем месте, называемом **РЕДЕСТО**. И снабдил его всем необходимым за счет казны. При дворе Алексея Комнина появляются и другие искусные астрономы. Таким образом, император Алексей Комнин, как впоследствии и Антонин Пий – Езекия, **ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОДДЕРЖКУ** развитию астрономии и создает обсерваторию в **РЕДЕСТО**. Анна Комнина пишет: «Император проявил по отношению к нему (александрийскому астроному – *Авт.*) большую заботу и **ЩЕДРО СНАБДИЛ ЕГО ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ ЗА СЧЕТ КАЗНЫ**. Кроме того, занимался этой наукой, довел ее до совершенства и никому не уступал пальму первенства великий диалектик **ЕЛЕВТЕРИЙ** – тоже египтянин. Позже из Афин в Константинополь явился в надежде превзойти всех соперников астролог по имени **КАТАНАНК**» [9], с. 187.

Итак, во времена Алексея Комнина – в XI – начале XII веков – действовало сразу несколько знаменитых астрономов. Один из которых – некий **АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ АСТРОНОМ** – был поселен императором в **РЕДЕСТО** и **СНАБЖЕН ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ**.

Эти сведения прямо указывают нам на ГИППАРХА. Ведь именно Гиппарх, как известно, большинство своих наблюдений произвел на острове **РОДОС** [28], с. 434. Употребленное Анной Комниной название **РЕДЕСТО** очень близко к «Родос». Кроме того, Гиппарха могли считать **АЛЕКСАНДРИЙЦЕМ**, поскольку он действительно жил в Александрии.

«Гиппарх – основатель научной астрономии. Родился в Никее... жил на острове **РОДОС** и частью в **АЛЕКСАНДРИИ**» [38], статья «Гиппарх».

Отметим, что современные комментаторы так и не могут понять – о каком именно астрономе-александрийце пишет Анна Комнина. Такой человек в XI веке им неизвестен. О других астрономах, упоминаемых Анной Комниной, они тоже ничего не знают. Так и пишут: «Нам не известно, ни кто такой этот александриец, ни упоминающиеся ниже Елевтерий и Катананк» [9], с.521.

Теперь мы понимаем, что Анна Комнина говорила, скорее всего, о Гиппархе. Историки не смогли сообразить этого потому, что связаны по рукам и ногам скалигеровской хронологией. Которая ошибочно помещает Гиппарха во II век ДО н. э., на 1300 лет раньше, чем нужно. Независимая от хронологии Скалигера астрономическая датировка зодиака Астрономии, позволила нам датировать эпоху Гиппарха приблизительно серединой XI века и сразу же вывела на сообщение Анны Комниной. Которое стало теперь совершенно понятно.

И последнее замечание. Как мы уже говорили, на обложке Альмагеста Птолемея, стоит, скорее всего не имя астронома Птолемея, а имя царя-заказчика Птолемея. Может быть, то же самое верно и по отношению к Гиппарху? Приглядимся внимательно к именам ГИППАРХ и КОМНИН. Напомним, что Комнин – родовое имя царя Алексея, в эпоху которого, как мы выяснили, жил Гиппарх.

Нетрудно видеть, что имена Гиппарх и Комнин означают ОДНО И ТО ЖЕ. Только – на разных языках. ГИППАРХ, скорее всего, происходит от слова ГИППО, то есть КОНСКИЙ (отсюда слово «ипподром»). А имя КОМНИН, как мы уже писали в книге «Царь Славян», получилось из старого русского слова КОМОНЬ, то есть снова КОНЬ. Итак, по-видимому, «Гиппарх» – это перевод ЦАРСКОГО ИМЕНИ «Комнин» на другой язык. Вероятно, имеется в виду царь Исаак КОМНИН, основатель династии Комнинов, правивший в середине XI века, или его потомок, царь Алексей КОМНИН (1081–1118). При этом надо помнить, что общепринятые датировки правлений императоров XI века могут быть весьма неточны или даже просто неверны.

Замечание 1. Как показано в книге «Звезды» [ХРОНЗ], в легендах о Гиппархе есть и другой, гораздо более поздний слой сведений, относящихся к биографии знаменитого астронома конца XVI века Тихо Браге. А именно, как мы обнаружили, часть сведений, приписываемых сегодня Гиппарху, на самом деле относится к Тихо Браге [ХРОНЗ]. Это – следствие того, что имеющиеся сегодня якобы «очень древние» первоисточники в подавляющем большинстве прошли через скалигеровскую редакцию XVII–XVIII веков. Тогда в них и попали сведения об очень поздних событиях.

Замечание 2. В книге «Звезды» [ХРОНЗ] при обсуждении свидетельства Анны Комниной об астрономе-александрийце, жившем во время правления ее отца, мы высказали предположение, что это был Птолемей. Теперь же, на основе новых данных, получается, что речь у Анны, скорее всего, шла о Гиппархе, предшественнике Птолемея. Это позволяет по-новому взглянуть на нашу датировку звездного каталога Птолемея 600–1300 годами. См. [ХРОНЗ]. Дело в том, что хотя дата, записанная на зодиаке Астрономии (1228 год), формально и попадает в интервал 600–1300 гг., но находится вдали от его середины, в области менее вероятных датировок. Все-таки, наиболее вероятными являются датировки ближе к середине этого интервала, то есть IX–XI века. Именно на этом основании мы в свое время и высказали предположение, что астроном XI века, о котором пишет Анна Комнина, это был Птолемей, автор «Альмагеста». Но теперь мы можем уточнить нашу реконструкцию. Вырисовывается следующая картина.

Начнем с того, что метод датировки звездного каталога Альмагеста, примененный нами в [ХРОНЗ], относится к конфигурации ярких именных звезд неба, которые, скорее

всего, составляли **НАИБОЛЕЕ ДРЕВНЕЕ ЯДРО КАТАЛОГА ПТОЛЕМЕЯ**. Ведь логично предположить, что наиболее яркие звезды неба вошли в каталог **ПЕРВЫМИ**. И лишь потом, по мере развития и расширения звездного каталога, туда попадали все более и более тусклые звезды.

Вспомним теперь, что звездный каталог Птолемея считается развитием более древнего звездного каталога Гиппарха. См. подробное обсуждение этого вопроса в [ХРОНЗ]. Поэтому, датируя **НАИБОЛЕЕ ДРЕВНЮЮ ЧАСТЬ ЗВЕЗДНОГО КАТАЛОГА ПТОЛЕМЕЯ**, **МЫ МОГЛИ НА САМОМ ДЕЛЕ ДАТИРОВАТЬ КАТАЛОГ ГИППАРХА, СОСТАВЛЕННЫЙ ЕЩЕ ДО ПТОЛЕМЕЯ**.

Как теперь обнаруживается, скорее всего, так и произошло. Ведь именно эпоха Гиппарха (XI век, согласно дате на зодиаке Астрономии) наиболее близка к середине полученного нами интервала возможных датировок ядра звездного каталога Птолемея. Птолемей же, как выясняется, жил еще позже – около 1228 года – и именно тогда создал свою знаменитую систему мира. Одновременно, он, по-видимому, дополнил старый звездный каталог Гиппарха новыми измерениями и в расширенном виде включил его в свой «Альмагест». Но, как мы видим, ядро ярких именных звезд он не измерял заново, а просто взял его у Гиппарха.

Отметим, что и Альмагест Птолемея не был застывшим произведением. Он продолжал развиваться и дополняться вплоть до XVII века. См. подробности в [ХРОНЗ].

1.19. Библейский пророк Варух. Почему папа Александр Борджиа считается «очень плохим»

В связи с полученной выше датировкой зодиака Астрономии имеет смысл более пристально приглядеться к личности папы Александра Борджиа. Выскажем о нем некоторые предварительные соображения.

Во многих исторических сочинениях папа Александр Борджиа представлен в самом черном свете, как последний злодей. Причем, резко отрицательное отношение к нему – давняя традиция. Вот, например, как пишет о папе Александре Борджиа Лютеранский хронограф 1680 года:

«Александръ 6-й. Валентинъ Ишпанъ. Лета Христова 1492. Александръ 6-й или Родерикъ Боргия, Каликста третьяго внукъ, **ЧУДОВИЩЕ ОТЪ БЛУДА НА ПАГУБУ ИТАЛИИ РОЖДЕННОЕ, И СЪ ДЕМОНОМЪ СОГЛАСИВШЕЕСЯ**» [35], лист 346.

Однако, по мнению других исследователей, папа Александр Борджиа ничем плохим не выделялся из череды своих современников. Более того, был человеком выдающимся. Кстати, именно он провел границу раздела мира – как считается, между Испанией и Португалией – в Тихом океане. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона пишет о нем так:

«Александр VI (Родриго-Лансоль [Ленцуоли] Борджиа, 1442–1503 – **САМЫЙ РАЗВРАТНЫЙ** из пап со времен Оттонов)... Несмотря на то, авторитет его... **БЫЛ ОЧЕНЬ ВЕЛИК**, что выразилось в **ПРЕДОСТАВЛЕНИИ НА ЕГО РЕШЕНИЕ СПОРА МЕЖДУ ИСПАНИЕЙ И ПОРТУГАЛИЕЙ О ГРАНИЦЕ МЕЖДУ ЗАВОЕВАННЫМИ ИМИ ЗЕМЛЯМИ, МЕЖДУ КОТОРЫМИ ОН ПРОВЕЛ ДЕМАРКАЦИОННУЮ ЛИНИЮ**... Низший класс народа **НЕ СТРАДАЛ ОТ ЕГО УПРАВЛЕНИЯ**... В последнее время (в конце XIX века – *Авт.*) появилось 2 сочинения... занимающие середину между французскими и итальянскими **ПОПЫТКАМИ РЕАБИЛИТАЦИИ ЕГО ЛИЧНОСТИ**» [38], статья «Александр VI».

Современный нам автор М. Маллетт пишет об Александре VI следующее: «Говорят, что на просьбу перечислить наиболее выдающихся римских пап Сикст V ответил: “Святой Петр, Александр и я сам”, а Урбан VIII, поставленный перед тем же вопросом, дал такой ответ: “Святой Петр, Святой Сильвестр, Александр и я”. То, что двое столь видных пап позднего времени сочли нужным выделить **ПЕЧАЛЬНО ИЗВЕСТНОГО** Родриго Борджиа,

Александра VI, заставляет искать объяснения, отличные от тех ТРАДИЦИОННО ОТВРАТИТЕЛЬНЫХ КРАСОК, какими обычно рисуют жизни и страсти Борджиа... этих людей (семью Борджиа – *Авт.*) так НЕНАВИДЕЛИ, так боялись и так злословили о них... то, что они делали, так ужасало итальянцев времен Ренессанса, как видно по НЕГОДОВАНИЮ МНОЖЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ ИМ ГУМАНИСТОВ И ОСУЖДЕНИЮ ИСТОРИКОВ БОЛЕЕ ПОЗДНЕГО ВРЕМЕНИ» [51].

По-видимому, в истории Борджиа звучат отголоски некой яростной борьбы, в которую он был вовлечен. Причем, цели и причины этой борьбы в дошедших до нас источниках не раскрываются. Ясно лишь, что папа Александр шел, в каком-то смысле, ПРОТИВ ОБЩЕГО ТЕЧЕНИЯ В СВОЕЙ СРЕДЕ. И, в конце концов, проиграл. После смерти Борджиа к власти в Ватикане приходят его ярые противники. Они предают проклятию само имя Борджиа. М. Маллетт пишет: «Александр и его семья... завоевали ПРЕЗРЕНИЕ И БРАНЬ СО СТОРОНЫ РЕФОРМИСТОВ. Александр VI умер, окруженный АТМОСФЕРОЙ НЕНАВИСТИ И СТРАХА; ненависти столь острой, что Юлий II (преемник Борджиа на папском престоле – *Авт.*) и все его преемники отказались занимать апартаменты Борджиа в Ватикане, ОСТАВАВШИЕСЯ ЗАБРОШЕННЫМИ ДО ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА. Именно эта ненависть позволила тому же Юлию ПОД ПЫТКАМИ ДОБИВАТЬСЯ ОТ СЛУГ АЛЕКСАНДРА ПРИЗНАНИЯ В ПРЕСТУПЛЕНИЯХ... Юлий, он же кардинал Джулиано делла Ровере, являлся главным противником Александра... Он отправил в ссылку большинство из кардиналов Александра» [51].

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.