

Ангел Богданович

**В мире мерзости и запустения.
– «Гимназические очерки» г. Б.
Никонова**



Ангел Богданович

**В мире мерзости и
запустения. – «Гимназические
очерки» г. Б. Никонова**

«Public Domain»

1901

Богданович А. И.

В мире мерзости и запустения. – «Гимназические очерки» г. Б.
Никонова / А. И. Богданович — «Public Domain», 1901

ISBN 978-5-457-40070-2

«Почти одновременно въ нашемъ журналѣ и "Русскомъ Богатствѣ" появились очерки изъ гимназической жизни, очерки захватывающаго интереса не столько по своимъ литературно-художественнымъ достоинствамъ, сколько по своему содержанию. Тридцать лѣтъ эта жизнь таилась глубоко подъ спудомъ, куда не проникалъ ни одинъ лучъ гласности, и что тамъ творилось, знали лишь тѣ, кому сіе вѣдать надлежитъ. Да знали ли и они? Смѣемъ думать, что нѣтъ, по крайней мѣрѣ, далеко не всѣ и далеко не все...» Произведение дается в дореформенном алфавите.

ISBN 978-5-457-40070-2

© Богданович А. И., 1901
© Public Domain, 1901

А. И. Богдановичъ Въ мір# мерзости и запуст#нія. – "Гимназическіе очерки" г. Б. Никонова.

Почти одновременно въ нашемъ журнал# и "Русскомъ Богатств#" появились очерки изъ гимназической жизни, очерки захватывающаго интереса не столько по своимъ литературно-художественнымъ достоинствамъ, сколько по своему содержанию. Тридцать л#тъ эта жизнь таилась глубоко подъ спудомъ, куда не проникалъ ни одинъ лучъ гласности, и что тамъ творилось, знали лишь т#, кому сіе в#дать надлежитъ. Да знали ли и они? См#емъ думать, что н#тъ, по крайней м#р#, далеко не вс# и далеко не все. Жизнь классической школы шла особнякомъ отъ насъ, отъ семьи, отъ общества, которому вм#нялось почти въ преступленіе интересоваться ею, и лишь изр#дка доносились оттуда изв#стія о какомъ-либо уголовномъ д#яніи, свид#тельствующавшія, что въ этомъ мір# мрака и запуст#нія что-то не ладно. Какъ это ни странно, но такое уединеніе школы, этого хранилища живыхъ силъ, ими же жива страна и двигается государство, считалось ч#мъ то столь естественнымъ, необходимымъ, что мы и сами къ этому привыкли. Такъ можно судить хотя бы по тому пренебреженію, съ какимъ литература относилась къ этому мірку. Положимъ, многое м#шало проникнуть туда, но им#емъ же мы такія яркія картины изъ "Міра отверженныхъ", который тоже охраняется довольно-таки тщательно. Почему же до сихъ поръ не явилось въ литератур# ничего подобнаго изъ жизни школы? Мы думаемъ, что именно привычка и равнодушіе тому причиною. "Привычка свыше намъ дана", и она не только "зам#на счастью", но лишаетъ насъ и любознательности, желанія вникать въ явленіе, которое примелькалось и стало обычнымъ, будничнымъ и потому неинтереснымъ.

Будничнымъ и обычнымъ явленіемъ стала на протяженіи тридцати л#тъ гибель живыхъ душъ, гибель талантливыхъ, яркихъ личностей, которыя, попавъ на зар# жизни въ школу, тонули въ ней или выходили оттуда изломанными, обезличенными, жалкими неврастениками или тупыми и равнодушными исполнителями чужихъ вел#ній. Что такъ дорого въ личности – инициатива, энергія, находчивость, см#лость, предприимчивость, сознание своего достоинства, чувство чести и гордая независимость мн#нія – все это гибло въ зачаткахъ. Отсюда и тотъ общій кличъ – "н#тъ людей", который мы слышимъ всякій разъ, когда поднимается вопросъ о живомъ д#л#, требующемъ не мертвыхъ исполнителей, а живыхъ личностей.

Въ очеркахъ г. Б. Никонова, печатающихся въ "Русскомъ Богатств#", проходитъ предъ нами исторія "перваго ученика", которую можно назвать "исторіей гибели личности", обычной для нашей, нын# сходящей со сцены средней школы. Вообще, очерки г. Б. Никонова написаны довольно однообразно и слабо, преобладаютъ не художественные типы, а скор#е фотографическія воспоминанія лично пережитаго и выстрадааннаго. Но чувствуется въ нихъ глубокая подкупающая искренность, а фотографическая ихъ правда придаетъ этимъ воспоминаніямъ значеніе чело#ческаго документа, свид#тельствующаго нелицепріятно о томъ, что многимъ и многимъ пришлось пережить самимъ.

Гимназія, описываемая авторомъ, не хуже и не лучше другихъ. Хорошо знакомыя вс#мъ по личному опыту равнодушныя лица учителей, нич#мъ не интересующихся, кром# двадцатаго числа, ученики, презирающіе ученіе, которое представляется имъ ненужной и скучной тяготой – вотъ общій фонъ картины любой изъ вашихъ гимназій. Авторъ выдвигаетъ на первый планъ оригинальную и интересную фигурку маленькаго ученика Аркатова, который напоминаетъ своею серьезностью и вдумчивостью маленькаго Домби въ роман# Диккенса. Аркатовъ глубоко заинтересованъ новой гимназіей, и боится ея, и влечется къ ней

неудержимо. Онъ все силится осмыслить и даже въ безтолковыхъ латинскихъ пословицахъ ищетъ скрытаго смысла. Его слабенькая, съ широко раскрытыми глазами, недоум#вающая фигурка – это какъ бы прообразъ той д#тской души, которая изъ семейныхъ объятій, полныхъ если не всегда, то въ огромномъ большинств# случаевъ – ласки, доброты и осторожной снисходительности, попадаетъ вдругъ въ суровый режимъ школы, не признающей никакихъ исключеній, никакихъ разновидностей, не считающейся съ силами и способностями отд#льных индивидуальностей и знающей только программу да начальственный окрикъ, предписывающій выполнить ее во что бы то ни стало. Что не укладывается въ рамки программы, должно погибнуть, какъ негодное. Что не согласуется съ начальственнымъ окрикомъ, должно быть уничтожено, какъ опасное и вредное. И только то, что покладисто, мягко, сгибается, какъ воскъ, сл#довательно, безлично и безформенно, признается настоящимъ матеріаломъ, годнымъ для школы и достойнымъ классической шлифовки. И н#жная душа маленькаго Аркатова сразу сдается и беспрепятственно воспринимаетъ вс# формы программы. Недюжинныя способности помогаютъ мальчику уловить всякія тонкости различныхъ правилъ и исключеній латинскаго и греческаго языка, а чуткая душа инстинктивно улавливаетъ и тотъ *modus vivendi*, который не только облегчаетъ гнеть школы, но и д#лаетъ изъ Аркатова "перваго ученика". Быстрое перерожденіе изъ вдумчиваго мальчика въ настоящаго мученика столь высокаго положенія совершается т#мъ легче, что мальчикъ оказался бол#звенно-самолюбивымъ и чуткимъ ко всему грубому и унижительному.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.