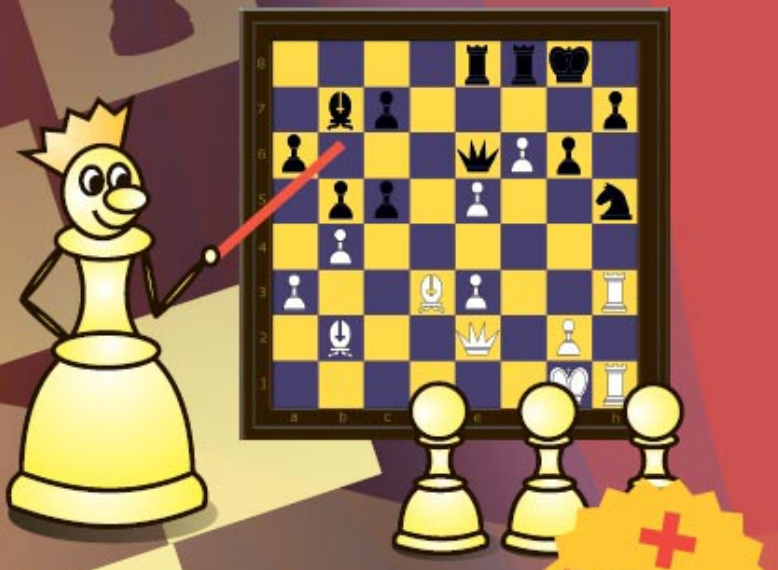
Гроссмейстер
Н. М. Калиниченко

# УРОКИ ШАХМАТНЫХ ДЕБЮТОВ

## ДЛЯ ЮНЫХ ЧЕМПИОНОВ



+ УПРАЖНЕНИЯ

**УДК 794**
**ББК 75.581**
**К17**

**Калиниченко Н.М.**
К17 Уроки шахматных дебютов для юных чемпионов +упражнения. — М.: Издательство «Калиниченко», 2019. — 440 с.

ISBN 978-581832008-3

Подавляющее большинство дебютных руководств написано в расчете на взрослого читателя. Данная книга также посвящена теории дебютов, но она обращена к детям. Структура книги проста и красива: дебюты рассматриваются на примере реальных партий, каждая из которых представлена в виде урока, имеющего свое название. Несколько таких уроков образуют дебютную тему, а рассмотрение каждой темы заканчивается упражнениями.

В каждом дебюте обращается внимание на характерные для него тактические и стратегические идеи, а подбор комбинаций для самостоятельного решения строго соответствует теме дебюта. Написанная ясным и легким языком книга снабжена большим количеством диаграмм. Цветные пояснительные стрелки на диаграммах и выделение отдельных страниц цветным фоном делают книгу более легкой для понимания.

Регулярная работа с книгой (при условии выполнения заданий) решает сразу две задачи: углубляет знания изучающего и развивает его тактическое зрение, а значит, повышает мастерство и результаты.

Николай Калиниченко — известный шахматный теоретик и педагог, международный гроссмейстер ИКЧФ, автор многочисленных работ по теории шахматных дебютов.

---

Учебное издание

**Гроссмейстер Н.М. Калиниченко**
**УРОКИ ШАХМАТНЫХ ДЕБЮТОВ**
для юных чемпионов + упражнения

Специальный редактор *Виктор Гончарук*
Редактор *Вадим Ионов*
Художник *Татьяна Правдивцева*
Верстка *Оксана Скляр*

Подписано в печать 01.11.2018. Формат 60x90/16.
Усл.п.л. 27,5. Тираж 2000 экз.

Сайт: http://www.modernchess.ru/
E-mail: gmnkalinichenko@gmail.com

ISBN 978-581832008-3
© Калиниченко Н.М., 2019

# ВВЕДЕНИЕ

Эта книга написана для вас, ребята!

Юный шахматист узнает из нее обо всех шахматных дебютах и, начиная игру, сможет отныне руководствоваться не только своими соображениями, но и полученными знаниями. А этих знаний ой как часто не хватает!

Ознакомившись со всеми дебютами, вы сможете выбрать те из них, которые показались вам наиболее интересными, и включить их в свой *дебютный репертуар*. Каждый опытный шахматист имеет такой дебютный репертуар. Он состоит из нескольких начал за белых и нескольких – за черных, которые шахматист применяет регулярно и изучает особенно глубоко. В том, что такой подход к делу помогает побеждать соперников, вы, надеюсь, вскоре убедитесь на собственном опыте.

В книге собраны и проанализированы *тематические партии*, отражающие идеи того или иного дебюта.

Из этих партий вы узнаете, как использовать допущенную в начале игры ошибку и почему сделанный белыми или черными ход является ошибочным.

Не менее важно подробно изучить за шахматной доской комментарии к тем ходам, в которых одна из сторон отклоняется от главного продолжения. Ибо как раз приводимый в таких комментариях вариант и является этим главным продолжением, то есть последним словом дебютной теории. Вам же нужно знать именно последние достижения теории, а не только процесс поиска на этом многотрудном и длинном пути. Конечно, теория дебютов постоянно развивается, и одни «главные» продолжения нередко уступают место другим. Но, чтобы развиваться самому, необходимо с чего-то начать, иметь правильно выбранную «точку отсчета.»

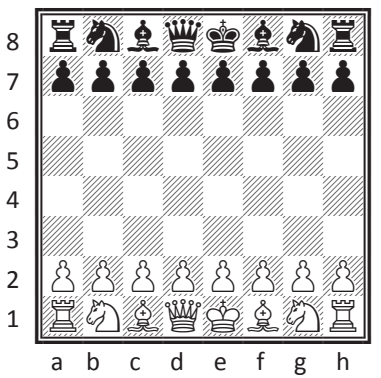
В развитии самостоятельного шахматного мышления вам помогут завершающие каждый

дебют *упражнения по тактике*. Основная трудность нахождения комбинации – не в длине вариантов, а в многообразии возможностей, заключенных в позиции. Комбинацию нужно уметь *увидеть*. Найти комбинацию – значит определить *сущность* позиции, правильно ее оценить. Этому и служат приводимые в книге примеры. А то, что эти примеры взяты из партий, сыгранных в изучаемом дебюте, поможет вам лучше понять его особенности.

Так же, как музыканту для того, чтобы играть, нужно знать ноты, шахматисту, чтобы читать шахматную книгу, нужно знать шахматную нотацию.

Автор считает, что многие из читателей уже знакомы с ней. Для тех же, кто не знает, кратко напомним ее правила:

**1**




Буквы располагаются слева направо от играющего белыми и произносятся так: a (а), b (бэ), c (цэ), d (дэ), e (е), f (эф), g (жэ), h (аш).

Цифры от 1 до 8 расположены снизу вверх от играющего белыми.

Этот порядок следует запомнить, так как посредством его обозначается каждое поле шахматной доски.

Чтобы указать нужное поле, достаточно определить вертикаль, на которой это поле находится, и горизонталь, которая ему соответствует. Выглядит это так:

**2**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 |
| a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 |
| a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 |
| a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 |
| a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 |
| a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 |
| a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 |
| a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 |

*Полная система координат шахматной доски*

Для записи хода нужно указать фигуру, которая сделала ход (если это ход пешкой, то указывать ничего не надо), поле, на котором находилась фигура

(или пешка), и поле, на которое она пошла. Указывается также номер хода. Такая нотация называется *полной*.

Фигуры обозначаются буквами, в русской нотации так:

Король – Кр
Ферзь – Ф
Ладья – Л
Слон – С
Конь – К

Пешка при записи хода никак не обозначается.

Например следующая запись:

1.Кg1–f3 d7–d5

означает, что первым ходом в партии белый королевский конь пошел со своего начального поля на поле f3, а черные в ответ пошли ферзевой пешкой на два поля вперед.

Кроме того, можно вести запись партии *краткой* нотацией. В этом случае указывается только обозначение ходившей фигуры и поле, на которое она пошла. Те же ходы краткой нотацией пишутся так: 1.Кf3 d5.

В разных странах фигуры называются по-разному а значит и обозначаются разными буквами. Помимо нотации, в которых фигуры обозначаются буквами национального алфавита, для печати существует *международная* нотация, в которой фигуры обозначены своими символами:

♖♘♗♕♔

Рассмотренный нами ход в международной нотации выглядит так: 1. ♘g1–f3 d7–d5.

Такой международной нотацией (как полной, так и краткой) мы и будем пользоваться в этой книге.

При анализе партии в шахматной литературе применяется целый набор специальных символов, характеризующих отдельный ход или положение на доске. В нашей работе мы, для простоты изложения, будем руководствоваться лишь самыми необходимыми из них:

0-0 — короткая рокировка;
0-0-0 — длинная рокировка;
+ — шах;
++ — двойной шах;
# — мат;
! — очень хороший ход;
!! — отличный ход;
!? — интересный ход;
?! — сомнительный ход;
? — плохой ход.

После того, как мы освежили в памяти шахматный язык, перейдем непосредственно к самым общим вопросам теории дебютов.

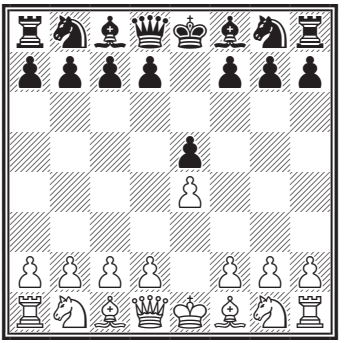
Все дебюты делятся на пять больших категорий.

Это:

### 1. Открытые дебюты

Открытые дебюты возникают после хода белых **1. e4** при ответе черных **1... e5**.

**3**



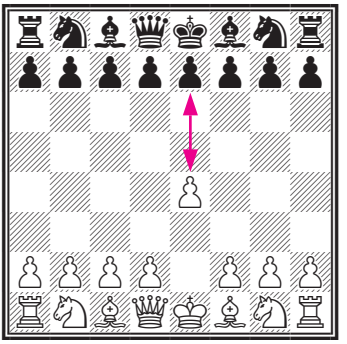
Больше всего ловушек и комбинаций приходится на долю открытых дебютов. Борьба за центр в них разгорается с первых ходов, на счету каждый темп, поэтому король здесь наиболее уязвим. Конечно, пока фигуры неразвиты, атаковать нечем, но уже на ранней стадии игры соперников подстерегают опасности, лишь только одна из сторон получит перевес в центре или опередит в развитии.

Самое большое внимание в книге уделено открытым дебютам, так как именно с них каждый шахматист начинает свой путь в большие шахматы.

### 2. Полуоткрытые дебюты

В полуоткрытых дебютах черные на **1. e4** отвечают любым ходом, кроме **1... e5**.

**4**



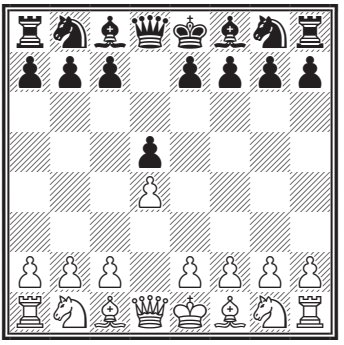
Черные хотят придать игре закрытый характер, пока не окажутся достаточно развиты для того, чтобы контратаковать в центре. В полуоткрытых дебютах белые обычно получают некоторый перевес в развитии и, наоборот, стремятся к открытой игре, что всегда выгодно более развитой стороне.

Такое противостояние интересов также ведет к появлению ранних комбинационных мотивов и тактических возможностей.

### 3. Закрытые дебюты

В закрытых дебютах черные в ответ на **1. d4** играют **1. d5**.

**5**



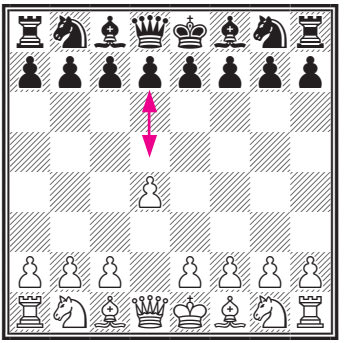
Самым главным из закрытых дебютов является Ферзевый гамбит. От него ведет свое происхождение большинство других закрытых начал.

В Ферзевом гамбите уже с первых ходов происходит жесткое столкновение в борьбе за центральные поля, и цена каждого хода в нем очень высока.

### 4. Полузакрытые дебюты

По аналогии с полуоткрытыми дебютами, к полузакрытым относят такие дебюты, в которых на **1. d4** черные отвечают любым ходом, кроме **1... d5**.

**6**



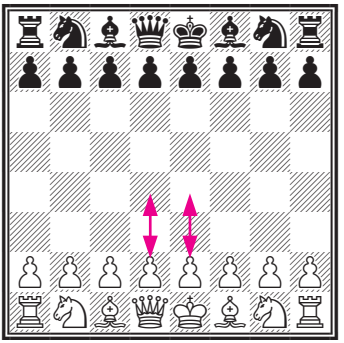
В целом, полузакрытые дебюты характеризует гибкая пешечная структура в центре и фигурно-пешечное воздействие на него со стороны черных.

Несмотря на то, что дебютных ловушек в полузакрытых началах сравнительно немного, эти начала требуют особенной точности разыгрывания. В некоторых из них, например, в Староиндийской защите, при незначительной, на первый взгляд, неточности черных белые могут получить большой пространственный перевес.

### 5. Фланговые дебюты

К фланговым дебютам относятся те, в которых белые на первом ходу не играют **1. e4** или **2. d4**, а делают любой другой ход.

**7**



Во фланговых дебютах вместо активной борьбы за центр белые делают упор на фигурный контроль над центром, впоследствии поддержанный движением пешек. Поэтому фланговые дебюты, как правило, не рассчитаны на быстрое достижение белыми преимущества, но, в случае пассивной игры соперника, могут способствовать созданию быстрой атаки.

Теперь, изложив основы теории шахматных дебютов, займемся их изучением.

Успехов!

# ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

## ТЕМА 1: ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

Итальянская партия известна с конца XV века и является одним из самых древних дебютов. Она возникает после ходов **1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗c4** при ответе черных **4... ♗c5**.

Как и в других открытых началах, в Итальянской партии с первых ходов ведется борьба за центр. Белые намерены также атаковать слабо защищенный пункт f7. Однако за прошедшие столетия черные научились успешно обороняться и при правильной игре вправе рассчитывать на уравнение.

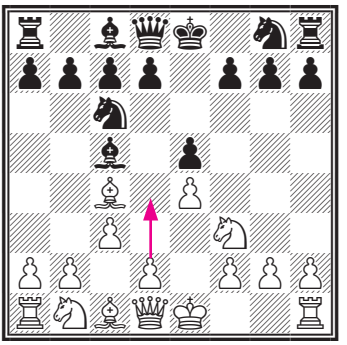
### Урок 1. Жертва коня на g5 в трактате Греко

Выдающийся итальянский шахматист эпохи Возрождения Джоакино Греко в книге, изданной в 1619 году, приводит следующую поучительную партию:

**Партия № 1**

| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **e2–e4** | **e7–e5** |
| **2.** | **♘g1–f3** | **♘b8–c6** |
| **3.** | **♗f1–c4** | **♗f8–c5** |
| **4.** | **c2–c3** | **...** |

**8**



Белые хотят продвижением

d2-d4 создать сильный пешечный центр.

**4. … ♕d8–e7**

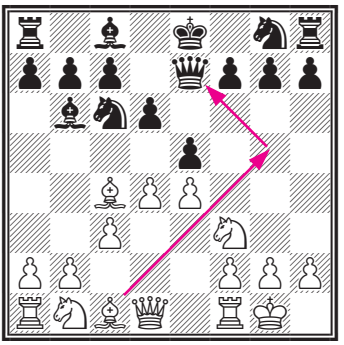
На первый взгляд, ход черных препятствуют этому замыслу, поскольку после 5. d4 ed 6. cd? ♗b4+ 7. ♘c3 черные с шахом забирают пешку e4.

Тем не менее, в ответ на 5. d4 черным лучше отступить слоном на b6. В случае 5... ed белые могут продолжить 6. 0-0! и после 6... dc 7. ♘xc3 d6 8. b4! ♗b6 9. ♗b2 получить за пожертвованную пешку опасную атаку.

Поэтому более энергичным ответом за черных является продолжение 4... ♘f6, контратакуя пешку e4 и готовя рокировку. Оно рассмотрено в 3-й и 4-й партиях.

**5. 0–0 d7–d6**
**6. d2–d4 ♗c5–b6**

## 9



**7. ♗c1–g5 …**

Нападая на ферзя, белые рассчитывают, что после 7... ♘f6 черный конь окажется связанным. Однако эта связка не опасна для черных. Далее они могут сыграть h7-h6 и, если белые пойдут ♗g5-h4, освободиться от нее ходом g7-g5.

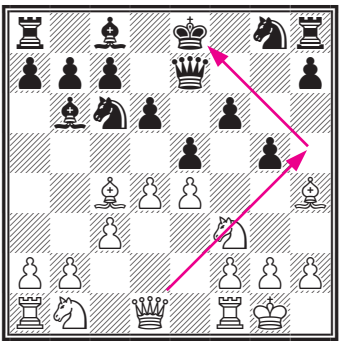
Современная теория рекомендует 7. a4 a6 8. h3 ♘f6 9. ♖e1 с небольшим позиционным перевесом белых, неплохо и 7. d5.

**7. … f7–f6**

Черные решают сразу атаковать слона пешками, но сталкиваются с интересной комбинацией.

**8. ♗g5–h4 g7–g5**

## 10

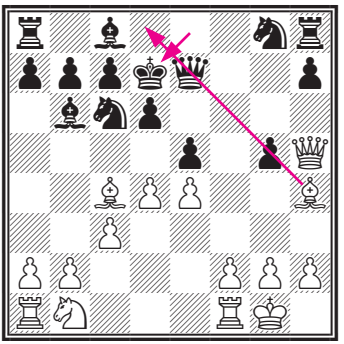


**9. ♘f3xg5!? …**

Освобождая диагональ d1-h5 для шаха ферзем, белые получают за коня две пешки и лишают черного короля рокировки.

**9. … f6xg5**
**10. ♕d1–h5+ ♔e8–d7**

**11**



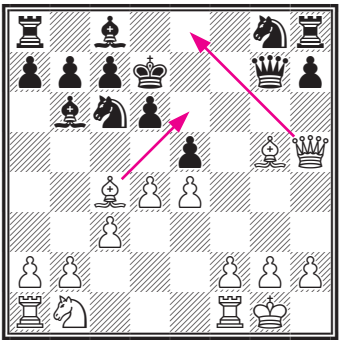
Логичней было бы отойти королем на поле d8, не загораживая дорогу своему белопольному слону. Видимо, черные опасались, что после 10... ♔d8 11. ♗xg5 ♘f6 12. ♕h4 ♖f8 конь по диагонали d8-h4 попадает под двойную связку и будет полностью обездвижен.

**11. ♗h4xg5 ♕e7–g7?**

Упорное нежелание черных вывести на f6 коня позволяет белым быстро завершить игру победоносной атакой.

Правильно 11... ♘f6 12. ♕h4 ♖f8 13. d5 ♘b8 с упорной борьбой.

**12**



**12. ♗c4–e6+!! ...**

Комбинация на тему завлечения!

Белые завлекают короля черных на неудачное поле, отрезают ему путь к отступлению и ставят мат.

**12. ... ♔d7xe6**
**13. ♕h5–e8+ ♘g8–e7**
**14. d4–d5#.**

## Урок 2. Контратака по линии «f»

### Партия № 2

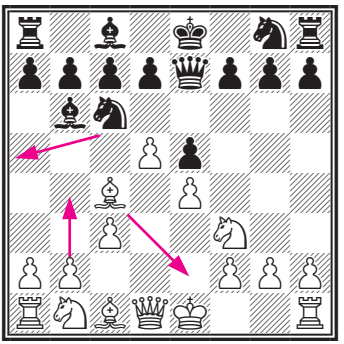
| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **e2–e4** | **e7–e5** |
| **2.** | **♘g1–f3** | **♘b8–c6** |
| **3.** | **♗f1–c4** | **♗f8–c5** |
| **4.** | **c2–c3** | **♕d8–e7** |
| **5.** | **d2–d4** | **♗c5–b6** |

Из предыдущего урока известно, что брать пешку на d4 опрометчиво.

**6. d4–d5 ...**

Белые отбрасывают коня соперника на 8-ю горизонталь, увеличивая пространство для маневров своих фигур.

**13**

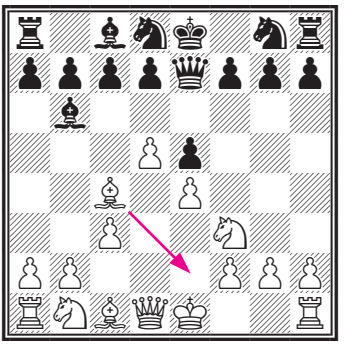


**6. … ♘c6–d8**

Лучший ответ.

После отступления коня на a5 белые, продолжив 7. ♗e2, угрожают выиграть коня ходом b2-b4, а на 7... c5 сильно 8. d6 с преимуществом.

**14**



**7. ♗c4–e2 …**

Белые решают отойти слоном, чтобы подготовить продвижение пешки **c**, но теряют время.

Интересным продолжением здесь было 7. a4 a6 8. d6!?, жертвуя пешку за инициативу, например: 8... ♕d6 9. ♕xd6 cd 10. ♗d5! ♘f6 11. ♘a3 ♘e6 12. ♘c4 ♗c7 13. ♗e3 с последующим ♗e3-b6 и a4-a5.

Заслуживает внимания и 7. ♗g5.

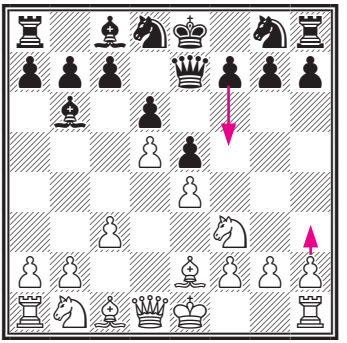
Теперь черным невыгодно играть 7... ♘f6?!, поскольку тогда жертва пешки выигрывает в силе:

8. a4 a6 (на 8... ♗xf2+? следует играть 9. ♔f1!) 9. d6 ♕d6 10. ♕xd6 cd 11. ♗xf6! gf 12. ♗d5. Белый слон прочно утверждается на d5, и развитие ферзевого фланга черных заторможено.

На 7. ♗g5 правильно 7... f6 8. ♗e3 ♗xe3 9. fe ♘a7 10. 0-0 ♘gh6 с чуть лучшими шансами у белых.

**7. … d7–d6**

**15**

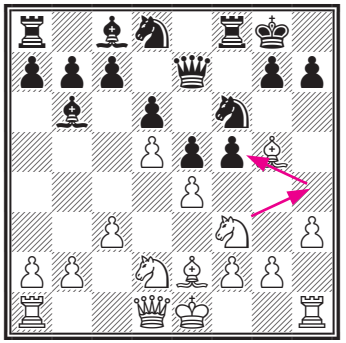


**8. h2–h3 …**

Позволяет черным путем f7-f5 вскрыть линию **f** и получить удобную игру. Точнее 8. ♕c2, усиливая контроль над полем f5.

**8. … f7–f5!**
**9. ♗c1–g5 ♘g8–f6**
**10. ♘b1–d2 0–0**

**16**



**11. ♘f3–h4?! …**

Не закончив развития, белые атакуют пешку f5, но сталкиваются с красивым опровержением.

Следовало продолжать 11. 0-0.

**11. … f5xe4**

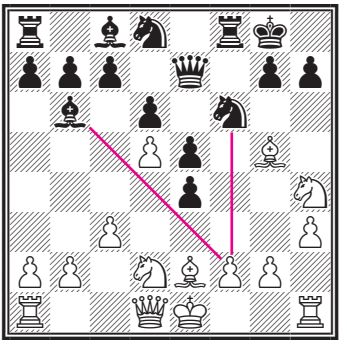
*Диаграмма №17*

**12. ♘d2xe4? …**

Еще не поздно было рокироваться.

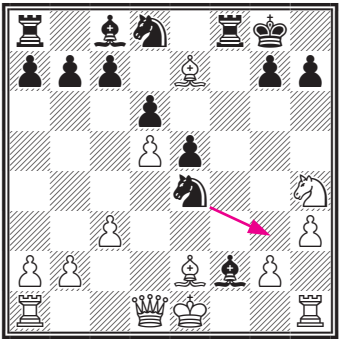
Жертвой ферзя черные обрушивают удар на пункт f2 и проводят решающую атаку:

**17**



**12. … ♘f6xe4!!**
**13. ♗g5xe7 ♗b6xf2+**

**18**



У белого короля есть единственное поле для отступления, но и оно не спасает от смертельного шаха конем.

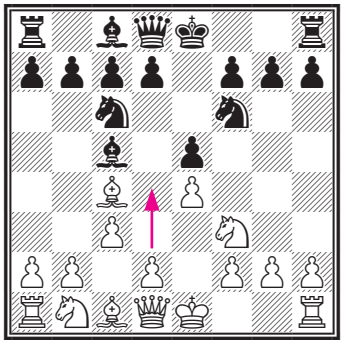
**14. ♔e1–f1 ♘e4–g3#.**

## Урок 3. Контратака по линии «g»

### Партия № 3

**1. e2–e4 e7–e5**
**2. ♘g1–f3 ♘b8–c6**
**3. ♗f1–c4 ♗f8–c5**
**4. c2–c3 ♘g8–f6**

**19**



**5. d2–d4 …**

Как и при ответе 4... ♕e7, это решительное продолжение связано с жертвой пешки, а иногда — и двух.

Возможно и 5. b4 ♗b6 6. d3 d6 7. a4 a6 с взаимными шансами.

**5. … e5xd4**

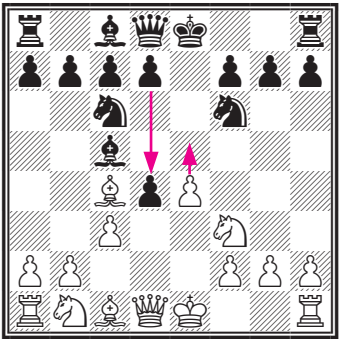
*Диаграмма № 20*

**6. e4–e5 …**

Не лучший выбор.

Белые нападают на коня, но у черных имеется встречный

**20**



контрудар. Сильнее продолжение 6. cd, рассмотренное в 4-й партии.

**6. … d7–d5!**

Черные не отступают конем, а, в свою очередь, нападают на слона соперника. Этот типичный прием встречается и в других открытых дебютах, например, в Защите двух коней.

**7. e5xf6?! …**

Размен коня на слона дает черным активную фигурную контригру.

Предпочтительнее 7. ♗b5 ♘e4 8. cd ♗b6 9. ♘c3 с примерно равными возможностями.

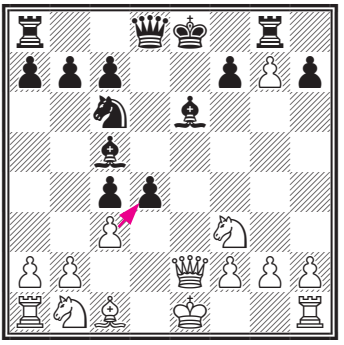
**7. … d5xc4**
**8. ♕d1–e2+ …**

Еще одна неточность — не улучшая положения своих фигур, белые помогают сопернику развить слона.

Сильнее сразу 8. fg ♖g8 9. cd ♘xd4 10. ♗e3 ♗g4, но инициатива все равно у черных.

**8. …** **♗c8–e6**
**9. f6xg7** **♖h8–g8**

## 21



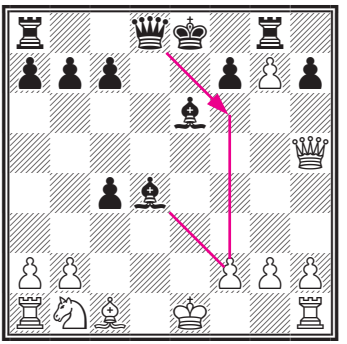
**10. c3xd4** **…**

Черные угрожали ходом ♖g8xg7 выиграть пешку, неприятно также продвижение d4-d3. Разменивая центральную пешку черных и коней, белые хотят вывести ферзя на активную позицию, но сильно отстают в развитии.

Больше шансов на защиту у белых после 10. ♘g5 ♕d5 11. ♘e4 (с угрозой выиграть ферзя путем ♘e4-f6+ и ♘f6xd5) 11... ♗e7 12. ♗h6 d3 13. ♕e3, хотя и в этом случае позиция черных лучше.

**10. …** **♘c6xd4**
**11. ♘f3xd4** **♗c5xd4**
**12. ♕e2–h5** **…**

## 22



**12. …** **♕d8–f6!**

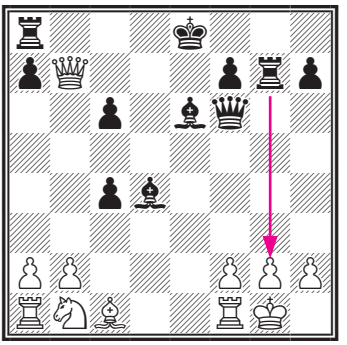
Белые осуществили свой замысел, однако теперь их король попадает под атаку — грозит удар на f2.

**13. 0–0** **♖g8xg7**
**14. ♕h5–b5+? …**

Попытка отыграть пешку приводит к быстрому поражению. Держаться можно было после 14. g3 0-0-0 15. ♘c3.

**14. …** **c7–c6**
**15. ♕b5xb7** **…**

## 23



**15. …** **♖g7xg2+!**

Разрушая пешечное прикрытие короля противника, черные проводят финальную матовую комбинацию.

**16. ♔g1xg2 …**

Не спасает 16. ♔h1 ♖g1+! 17. ♖xg1 ♕f3+ 18. ♖g2 ♕d1+ 19. ♖g1 ♗d5+ 20. f3 ♕xg1#.

**16. … ♕f6–g6+**
**17. ♔g2–h1 ♗e6–d5+**
**18. f2–f3 ♗d5xf3+!**
**19. ♖f1xf3 ♕g6–g1#.**

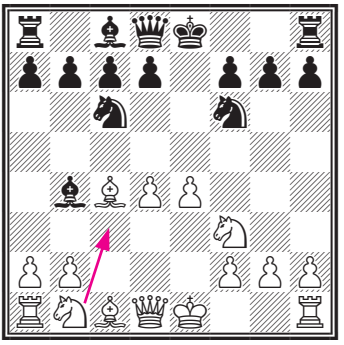
## Урок 4. Жертва ладьи на a1

### Партия № 4

**1. e2–e4 e7–e5**
**2. ♘g1–f3 ♘b8–c6**
**3. ♗f1–c4 ♗f8–c5**
**4. c2–c3 ♘g8–f6**
**5. d2–d4 e5xd4**
**6. c3xd4 ♗c5–b4+**

Ошибочно 6... ♗b6? ввиду 7. d5 ♘e7 (или 7... ♘a5 8. ♗d3 c5 9. d6±) 8. e5 ♘g4 9. d6! и на 9... ♘xf2 — 10. ♕b3 ♘xh1 11. ♗xf7+ ♔f8 12. ♗g5 с решающим преимуществом.

**24**



**7. ♘b1–c3!? …**

Этот острый ход, указанный еще Джоакино Греко, требует от черных точной защиты.

Продолжение 7. ♗d2 ♗xd2+ 8. ♘bxd2 d5! (на 8... ♘xe4 белым следует играть не 9. ♘xe4 ввиду 9... d5, а 9. d5! ♘xd2 10. ♕xd2 ♘e7 11. d6 с атакой) ведет после 9. ed ♘xd5 10. ♕b3 ♘ce7 11. 0-0 0-0 12. ♖fe1 c6 13. a4 ♕b6 14. ♕a3 ♗e6 к примерно равной игре.

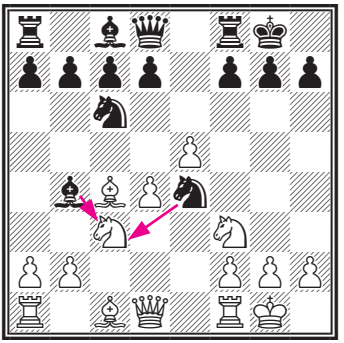
**7. … 0–0**

Недостаточно для уравнения 7... d5?! 8. ed ♘xd5 9. 0-0! ♗e6 10. ♗g5, однако вполне возможно 7... ♘xe4!? 8. 0-0 ♗xc3 9. d5! ♗f6! 10. ♖e1 ♘e7 11. ♖xe4 d6 12. ♗g5 ♗xg5 13. ♘xg5 0-0.

В возникшей непростой позиции в ответ на жертву фигуры — 14. ♘xh7!?, черные, чтобы избежать риска, могут продолжить 14... ♗f5 15. ♖xe7 (не дает преимущества 15. ♖h4 ♖e8 16. ♕h5 ♘g6 17. ♖d4 ♗c2) 15... ♕xe7 16. ♘xf8 ♖xf8 с равенством.

**8. e4–e5 ♘f6–e4**
**9. 0–0 …**

**25**

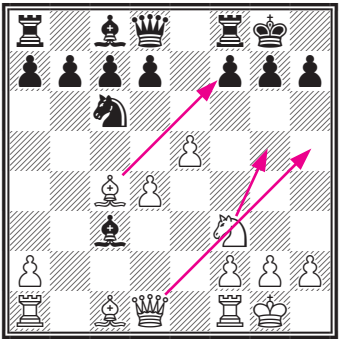


**9. …** **♘e4xc3?!**

В результате размена коней черные нападают на ладью противника, но белые успевают создать опасные угрозы. Лучше 9... ♗xc3 10. bc d5! с встречными шансами.

**10. b2xc3** **♗b4xc3**

**26**



**11. ♘f3–g5!? …**

Оставив ладью под ударом, белые собираются перебросить на королевский фланг коня и ферзя, атакуя пешки f7 и h7.

Другой план — возможно, более сильный — 11. ♗g5! ♘e7 12. ♖c1 ♗a5 13. ♕a4 ♗b6 14. ♖fe1 с крепнущей инициативой.

**11. …** **♗c3xa1?**

Теперь атака белых неудержима.

Необходимо было 10... d5! 11. ♕d3 g6 12. ♕xc3 dc с хорошими шансами на защиту.

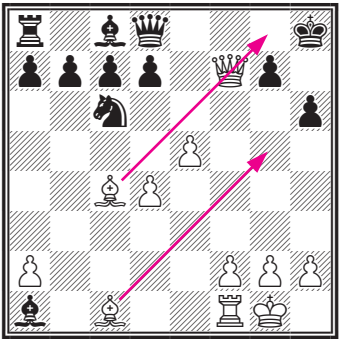
**12. ♕d1–h5** **h7–h6**

Защищаясь от мата на h7.

**13. ♘g5xf7** **♖f8xf7**

**14. ♕h5xf7+** **♔g8–h8**

**27**



Кажется, что черные успешно защитились, но белые выигрывают блестящим ударом:

**15. ♗c1–g5!! …**

У черного ферзя нет полей для отступления, а на 15... ♕xg5 следует 16. ♕g8#.

**15. …** **h6xg5**

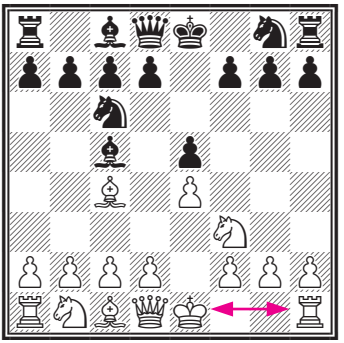
**16.** **♕f7–h5#.**

## Урок 5. Контратака по линии «h»

### Партия № 5

1. e2–e4 e7–e5
2. ♘g1–f3 ♘b8–c6
3. ♗f1–c4 ♗f8–c5

**28**



4. 0–0 …

Помимо хода 4. c3, рассмотренного в предыдущих примерах, еще одно возможное продолжение.

Белые рокируются, собираясь укрепить центр продвижением d2-d3, что часто ведет к симметричному развитию и спокойной, примерно равной игре.

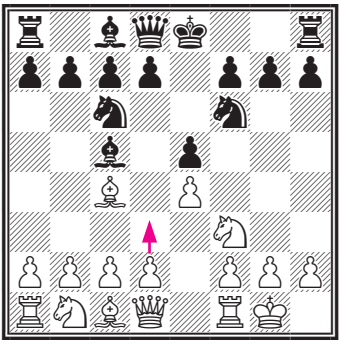
4. … ♘g8–f6

*Диаграмма № 29*

5. d2–d3 …

Гамбитное продолжение 5. d4

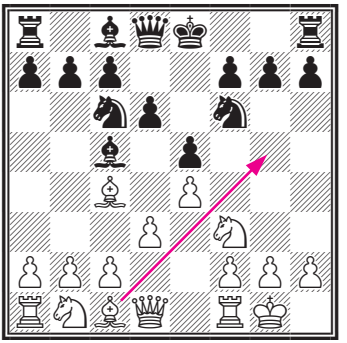
**29**



с перестановкой ходов ведет к позиции, встретившейся в 6-ой партии.

5. … d7–d6

**30**



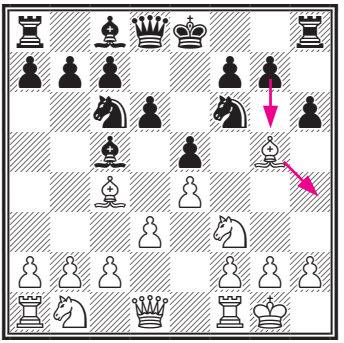
6. ♗c1–g5 …

Заслуживало внимания 6. ♘c3, после чего не следует опасаться известной жертвы слона — 6... ♗g4 7. h3 h5?! Про-

должая 8. hg hg 9. ♘g5 g3 10. ♗e3!, белые отбивают атаку, сохранив лишнюю фигуру. Но и здесь следует соблюдать осторожность: нельзя 10. ♘xf7? из-за 10... ♘xe4! 11. ♘xd8 ♗xf2+ 12. ♖xf2 gf+ 13. ♔f1 ♖h1+ 14. ♔e2 ♘xc3+, и выигрывают уже черные.

**6. ... h7–h6**

**31**



**7. ♗g5–h4 ...**

Лучше было бы отступить слоном на e3 или сыграть 7. ♗xf6 ♕xf6 8. ♘c3 с угрозой ♘c3-d5. После сделанного хода черные начинают наступление фланговых пешек.

**7. ... g7–g5!**
**8. ♗h4–g3 h6–h5**
**9. ♘f3xg5 ...**

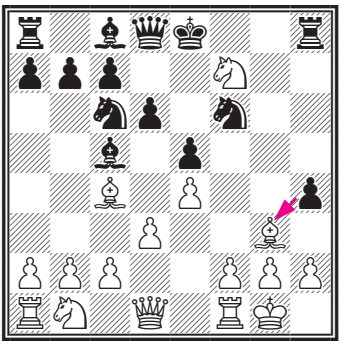
Точнее 9. b4!?, отвлекая слона черных с важной диагонали, и на 9... ♗xb4 — 10. ♘xg5.

В этой партии черными фигурами руководил великий немецкий шахматист Вильгельм Стейниц, который в 1886 году стал первым официальным чемпионом мира по шахматам, победив в матче своего соотечественника Иоганна Цукертorта.

Продолжение в партии позволяет молодому Стейницу осуществить против известного итальянского шахматиста Серафино Дюбуа (Лондон, 1862) замечательную комбинацию:

**9. ... h5–h4!**
**10. ♘g5xf7 ...**

**32**

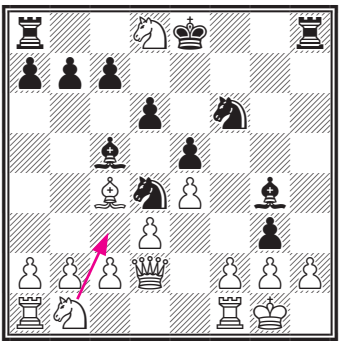


**10. ... h4xg3!!**

За ферзя черные получают легкую фигуру и опасную атаку!

**11. ♘f7xd8 ♗c8–g4**
**12. ♕d1–d2 ♘c6–d4**

**33**



**13. ♘b1–c3? …**

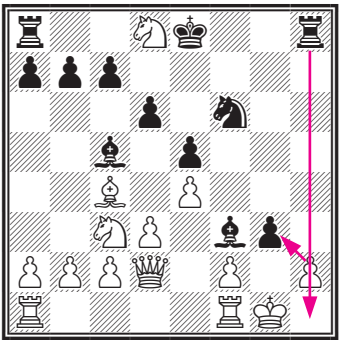
Ошибка, приводящая к эффектной концовке!

Проигрывает и 13. ♘f7? ♖xh2 14. ♘g5 (защищаясь от угрозы 14... ♘f3+! 15. gf ♗xf3 с неизбежным матом) 14... ♘e2+ 15. ♕xe2 ♗xe2.

Однако после 13. h3! ♘e2+ 14. ♕xe2! (но не 14. ♔h1? ♖xh3+! 15. gh ♗f3#) 14... ♗xe2 15. ♘e6! ♗b6 16. ♘c3 ♗xf1 17. ♔xf1 gf 18. ♘a4 белые, по-видимому, добивались ничьей.

**13. … ♘d4–f3+!**
**14. g2xf3 ♗g4xf3**

**34**



Белые беззащитны. Грозит 15... gh#, а на 15. hg следует 15... ♖h1#.

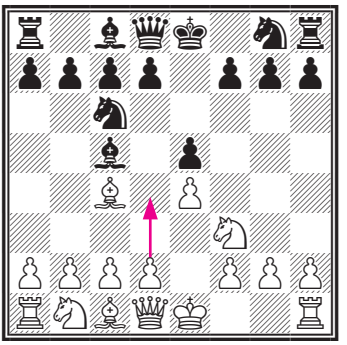
Белые сдались.

## Урок 6. Ранняя жертва пешки на d4

### Партия № 6

**1. e2–e4 e7–e5**
**2. ♘g1–f3 ♘b8–c6**
**3. ♗f1–c4 ♗f8–c5**

**35**



**4. d2–d4!? ...**

Неожиданная жертва центральной пешки ведет к любопытным осложнениям, однако при точной защите черные получают хорошую игру.

Встречается и другой порядок ходов — 4. 0-0 ♘f6 5. d4. Теперь нельзя 5... ♗b6? из-за 6. de ♘xe4 7. ♕d5! 0-0 8. ♕xe4, и белые выигрывают коня.

**4. ... ♗c5xd4**

Самое надежное.

В случае 4... ed белые могут продолжать 5. ♘g5 ♘h6 6. ♘xf7! ♘xf7 7. ♗xf7+ ♔xf7 8. ♕h5+ g6 9. ♕xc5 с неясной игрой или путем 5. 0-0 ♘f6 6. e5 d5! перейти в острый вариант Защиты двух коней.

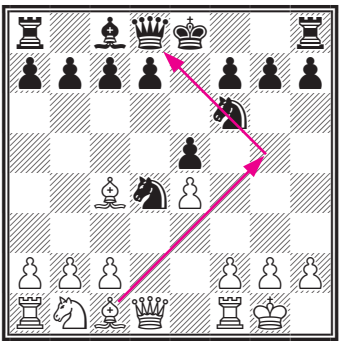
Другим интересным ответом является 4... ♘xd4!?, например:

5. ♘xe5 ♕e7! 6. ♗xf7+ (к выгоде черных 6. ♘xf7 ♕xe4+ 7. ♔f1 ♕xc2 8. ♘c3 ♕xd1 9. ♘xd1 d5! 10. ♗xd5 ♘e7 11. ♘xh8 ♘xd5 12. ♗e3 b6, и коню на h8 не выбраться из угла) 6... ♔f8 7. ♗xg8 ♕xe5 8. ♗d5 c6 9. c3 cd 10. cd ♕xe4+ 11. ♗e3 ♕xg2 12. ♔d2 ♗b4+ 13. ♘c3 d6 14. ♖g1 ♕e4 с острой игрой и взаимными шансами.

**5. 0–0 ♘g8–f6**

**6. ♘f3xd4 ♘c6xd4**

**36**



**7. ♗c1–g5 ...**

Одно из основных продолжений.

Возможно и 7. f4 d6 8. fe de 9. ♗g5 ♕e7. Здесь черным нужно обойти «ловушку»: на 10. ♘c3 следует отвечать 10...c6 с хорошими шансами на защиту. Ошибочно 10... ♕c5? ввиду 11. ♗xf7+! ♔xf7 12. ♕h5+ ♔e6 13. ♗xf6 gf 14. ♘d5!, и белые развивают победоносную атаку.

**7. ... h7–h6**

Черные подготавливают g7-g5, избавляясь от связки коня, но сталкиваются с эффектным контрударом.

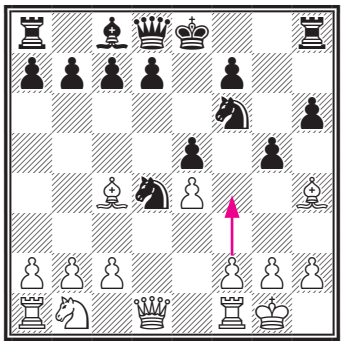
Точнее 7... d6 8. f4 ♗e6 9. ♘d2 h6 10. fe de 11. ♗xf6 gf 12. c3 ♕d6 или 9. ♘a3 ♕e7 10. c3 ♘c6 11. ♗d5 0-0 12. ♗xc6 bc 13. fe de 14. ♗xf6 gf, сохраняя лучшие шансы.

**8. ♗g5–h4 g7–g5?**

Последовательно, но недальновидно. Еще не поздно было

продолжить 8... d6 9. f4 ♗e6 с удобной игрой.

## 37



**9. f2–f4!!** **...**

Вступительный ход к жертве ладьи, раскрывающей позицию черного короля.

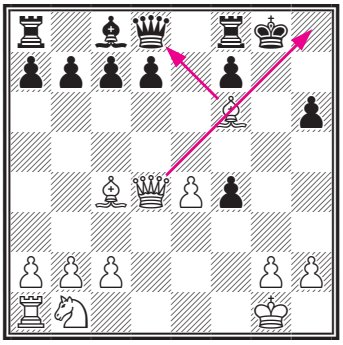
**9. ...** **g5xf4**

Плохо 9... gh 10. fe или 9... ef 10. ♕xd4 gh 11. ♖xf4. Не спасает и 9... ♘xe4 10. fe ♘e6 11. ♕f3 ♕e7 12. ♕xe4 gh 13. ♘c3 с атакой.

Относительно лучшим решением было 9... d5 10. ed ♗g4 11. ♕e1 ♘d7, хотя и здесь белые сохраняли перевес.

**10. ♖f1xf4!** **e5xf4**
**11. ♕d1xd4** **0–0**
**12. ♗h4xf6** **...**

## 38



Борьба закончена!

На единственное отступление черного ферзя следует завершающий удар:

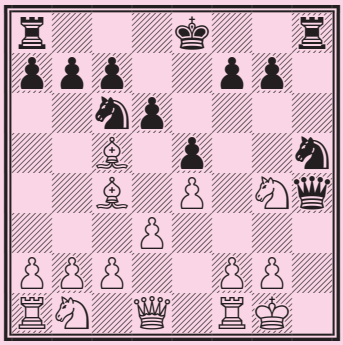
**12. ...** **♕d8–e8**
**13. ♗f6–h8!**

Мат на g7 неизбежен.

Черные сдались.

## УПРАЖНЕНИЯ

**39**

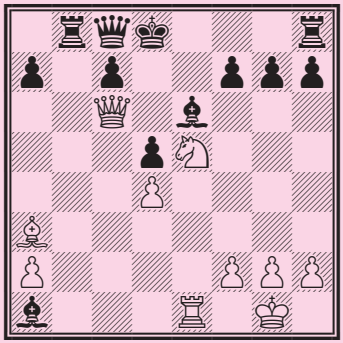


*Ход черных*

Не проходит 1... ♘g3? 2. fg ♕h1+, и белый король скрывается на f2.

Найдите комбинацию на тему завлечения.

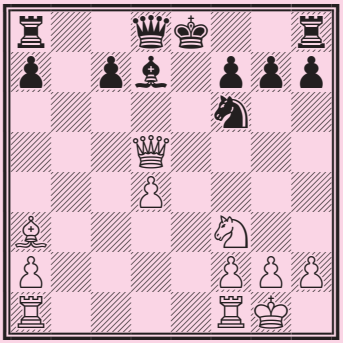
**40**



*Ход белых*

Белые, наладив взаимодействие между слоном и ладьей, ставят мат в два хода. Как?

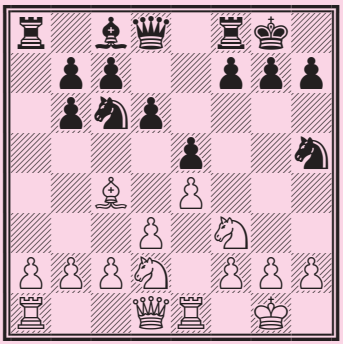
**41**



*Ход белых*

Сыграйте, как первый чемпион мира Вильгельм Стейниц.

**42**



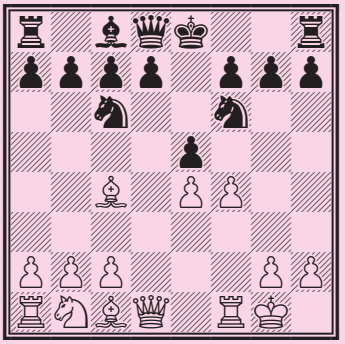
*1. ♘xe5?*

Эта позиция, как и предыдущие, возникла в Итальянской партии.

Белые сыграли 1. ♘xe5?, рассчитывая после 1... de 2. ♕xh5 остаться с лишней пешкой, но проиграли.

Почему?

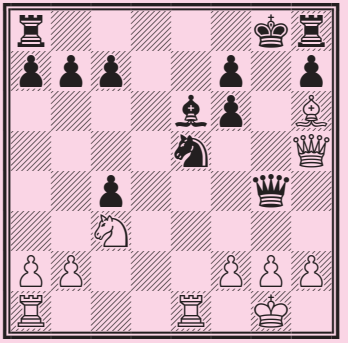
**43**



*Ход белых*

В этой уже известной нам позиции черные в ответ на 7. f4 вместо 7... d6 отступили конем на c6. Как белым развить атаку?

**44**



*Ход белых*

После 1. ♖xe5! fe белые нанесли решающий удар, и черные сразу же сдались. Найдите этот ход!

# ОГЛАВЛЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ** ..... 3

**ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ** ..... 9
ТЕМА 1: ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ ..... 9
Урок 1. Жертва коня на g5 в трактате Греко ..... 9
Урок 2. Контратака по линии «f» ..... 11
Урок 3. Контратака по линии «g» ..... 14
Урок 4. Жертва ладьи на a1 ..... 16
Урок 5. Контратака по линии «h» ..... 18
Урок 6. Ранняя жертва пешки на d4 ..... 20
Упражнения ..... 23
ТЕМА 2: ГАМБИТ ЭВАНСА ..... 25
Урок 7. Контрудар d7-d5 не проходит! ..... 25
Урок 8. Продвижение h7-h6 – потеря темпа! ..... 27
Урок 9. «Излишняя жадность» ..... 30
Урок 10. Белые допускают взятие пешки f2 ..... 31
Упражнения ..... 33
ТЕМА 3: ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ ..... 35
Урок 11. Жертва коня на f7 ..... 35
Урок 12. Черные контратакуют, допуская «вилку» ..... 37
Урок 13. Черные допускают «вилку», заманивая короля белых в центр в контратаке Тракслера ..... 39
Урок 14. Атака по линии «e» ..... 41
Урок 15. Контратака пункта f2 ..... 43
Упражнения ..... 45
ТЕМА 4: ВЕНГЕРСКАЯ ЗАЩИТА ..... 47
Урок 16. Ферзь в «капкане» ..... 47
Упражнения ..... 49
ТЕМА 5: ДЕБЮТ ЧЕТЫРЕХ КОНЕЙ ..... 51
Урок 17. Жертва коня на e6 в Белградском гамбите ..... 51
Урок 18. Атака пункта f7 ..... 53
Урок 19. Контратака пункта g2 ..... 54
Урок 20. Разрушение пешечного прикрытия короля ..... 56
Урок 21. Белые атакуют, продвигая пешку «f» ..... 58

ТЕМА 6: ЗНАКОМСТВО С ИСПАНСКОЙ ПАРТИЕЙ .....63
Урок 22. Атака на нерокированного короля в Берлинской защите.....63
Урок 23. Жертва слона на g4 в Защите Берда.....65
Урок 24. Фигурная атака на короля в Защите Стейница....68
Урок 25. Новый ферзь в Защите Корделя.....70
Урок 26. «Вскрытый» шах и атака ферзя и коня в гамбите Яниша.....72
Урок 27. Жертва слона на g4 в «Разменном» варианте.....74
Урок 28. Жертва ладьи h8 в «Открытом» варианте.....76
Урок 29. Жертва коня на f4 в контратаке Маршалла.....78
Урок 30. Атака на ослабленную позицию рокировки в «Главном» варианте.....80
Упражнения.....83
ТЕМА 7: ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ.....85
Урок 31. Удар по линии «d».....85
Урок 32. Продвижение пешки «h» – угроза короткой рокировке черных!.....86
Урок 33. Фигурная атака на короля при разносторонних рокировках.....88
Урок 34. Неправильная защита пешки в Центральном гамбите.....90
Урок 35. «Пешкоедство» в Северном гамбите.....92
Упражнения.....94
ТЕМА 8: ДЕБЮТ ПОНЦИАНИ.....96
Урок 36. Удар на f2 приводит к поражению.....96
Урок 37. Черные оставляют короля в центре и жертвуют обе ладьи.....97
Упражнения.....100
ТЕМА 9: ШОТЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ.....102
Урок 38. Атака по черным полям.....102
Урок 39. Черные пропускают двойной удар.....103
Урок 40. Черные отказываются от рокировки и атакуют по линии «e».....105
Урок 41. Контратака по линии «g» в Шотландском гамбите.....107
Упражнения.....110

ТЕМА 10: ЗНАКОМСТВО
С КОРОЛЕВСКИМ ГАМБИТОМ ..... 113
Урок 42. Черные шахуют ферзем на h4 в Гамбите слона .. 113
Урок 43. Черные шахуют ферзем на h4
в Гамбите коня ..... 115
Урок 44. Жертва слона на f7 в гамбите Филидора ..... 117
Урок 45. Черные рокируют в длинную сторону и наносят
удар в центре ..... 119
Урок 46. Белые берут конем пешку e5
и попадают в ловушку ..... 121
Урок 47. Жертва трех пешек в гамбите Кэннингема ..... 123
Урок 48. Атака по линии «f» в Отказанном Королевском
гамбите ..... 126
Урок 49. Белые удерживают лишнюю пешку
и попадают под атаку в Контргамбите Фалькбеера ..... 128
Упражнения ..... 131
ТЕМА 11: ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ ..... 133
Урок 50. Нападая на пешку f2, черные забывают
о развитии ..... 133
Урок 51. Белые жертвуют пешки в центре
и вскрывают линии для атаки ..... 135
Урок 52. Продвижение пешки «h» в Венской атаке ..... 138
Упражнения ..... 140
ТЕМА 12: ДЕБЮТ СЛОНА ..... 142
Урок 53. Жертва коня на f2 приводит к поражению ..... 142
Урок 54. Контрударом d7-d5 черные захватывают
инициативу ..... 144
Упражнения ..... 146
ТЕМА 13: ЗАЩИТА ФИЛИДОРА ..... 148
Урок 55. Экономичный мат слоном и ладьей ..... 148
Урок 56. Погоня за пешкой b7 приводит к поражению ..... 151
Урок 57. Белые атакуют по ослабленной
диагонали a2-g8 ..... 153
Упражнения ..... 154
ТЕМА 14: ЛАТЫШСКИЙ ГАМБИТ ..... 157
Урок 58. Белые выигрывают ладью за коня
и попадают под атаку ..... 157
Урок 59. Ранний вывод ферзя ведет к задержке
с развитием ..... 159

Упражнения ....162
ТЕМА 15: РУССКАЯ ПАРТИЯ ....164
Урок 60. Жертва слона на h7 ....164
Урок 61. Жертва слона на h2 ....166
Урок 62. На d5 черный конь расположен неустойчиво! ....168
Урок 63. Черные рокируются в длинную сторону и контратакуют по линии «g» ....170
Упражнения ....174

**ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ** .... 176

ТЕМА 16: ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА ....176
Урок 64. После продвижения e4-e5 черные медлят с развитием коня на c6 и попадают под атаку ....176
Урок 65. Сдача центра путем d5xe4 приводит к трудностям ....179
Урок 66. Белые жертвуют центральные пешки и атакуют 180
Урок 67. После потери рокировки черные контратакуют на ферзевом фланге ....182
Упражнения ....186
ТЕМА 17: ЗАЩИТА КАРО-КАНН ....188
Урок 68. Черные допускают пешечный «затор» и терпят поражение ....188
Урок 69. Черные выигрывают, ставя нового ферзя ....190
Урок 70. Атака малыми силами в центре ....192
Урок 71. Вариация на тему «мата Легаля» ....194
Урок 72. Жертва пешки b2 в атаке Панова ....195
Упражнения ....198
ТЕМА 18: ЗНАКОМСТВО С СИЦИЛИАНСКОЙ ЗАЩИТОЙ ....200
Урок 73. Черные ставят нового ферзя в Сицилианском гамбите ....200
Урок 74. Атака по линиям «c» и «d» в гамбите Морра ....202
Урок 75. Черные используют слабость диагонали a8-h1 в Закрытом варианте ....204
Урок 76. Типовая жертва коня на b5 в системе Паульсена206
Урок 77. Слабость пунктов d5 и f5 в Шевенингенском варианте ....207

Урок 78. Ловушечное продвижение пешки «f» в варианте Дракона ....209
Урок 79. Жертва слона на f7 в варианте Найдорфа ....211
Урок 80. Атака при разносторонних рокировках в современном продолжении ....212
Упражнения ....215
ТЕМА 19: ЗАЩИТА АЛЕХИНА ....217
Урок 81. Возвращение коня на королевский фланг приводит к трудностям ....217
Урок 82. «Отравленная» пешка d4 ....219
Упражнения ....221
ТЕМА 20: СКАНДИНАВСКАЯ ЗАЩИТА ....223
Урок 83. Остроумная жертва ферзя приводит белых к победе ....223
Урок 84. Черные рокируются в длинную сторону и попадают под атаку ....225
Урок 85. Белые жертвуют пешку «h» и атакуют короля в центре ....226
Упражнения ....229
ТЕМА 21: ДЕБЮТ НИМЦОВИЧА ....231
Урок 86. Белые ставят шах слоном на b5 и атакуют, жертвуя ферзя ....231
Упражнения ....234
ТЕМА 22: ЗАЩИТА ПИРЦА-УФИМЦЕВА ....236
Урок 87. Белые используют противостояние ферзей по линии «d» ....236
Урок 88. Черные контратакуют по белым полям ....239
Упражнения ....241

**ЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ** ....243

ТЕМА 23: ЗНАКОМСТВО С ФЕРЗЕВЫМ ГАМБИТОМ ....243
Урок 89. Черные пропускают удар по линии «b» в Принятом Ферзевом гамбите ....243
Урок 90. Черные жертвуют пешку и контратакуют в Защите Тарраша ....246
Урок 91. Черные жертвуют ферзя в Улучшенной Защите Тарраша ....249

Урок 92. «Мнимая» жертва коня на g5 в Венском варианте... 251
Урок 93. Ловушка с жертвой ферзя в Кембридж-спрингском варианте ..... 252
Урок 94. Атака по линии «h» в Ортодоксальной защите ... 254
Упражнения ..... 257
ТЕМА 24: СЛАВЯНСКАЯ ЗАЩИТА ..... 259
Урок 95. «Ловушка» для ферзя в Славянском гамбите ..... 259
Урок 96. Атака на нерокированного короля при раннем продвижении c6-c5 ..... 262
Урок 97. Жертва ферзя и атака на нерокированного короля в Разменном варианте ..... 264
Упражнения ..... 267
ТЕМА 25: КАТАЛОНСКОЕ НАЧАЛО ..... 270
Урок 98. Жертва пешки f2 в Каталонском гамбите ..... 270
Упражнения ..... 274
ТЕМА 26: ЗАЩИТА ЧИГОРИНА ..... 276
Урок 99. Контратака черных в центре с продвижением e7-e5 276
Упражнения ..... 279
ТЕМА 27: ЗАЩИТА РАГОЗИНА ..... 281
Урок 100. Контратака черных с жертвой ладьи на a8 ..... 281
Упражнения ..... 284
ТЕМА 28: КОНТРГАМБИТ АЛЬБИНА ..... 286
Урок 101. Преждевременный подрыв черной пешки d4 ведет к поражению! ..... 286
Урок 102. Жертва пешки на e6 и атака белых при разносторонних рокировках ..... 288
Упражнения ..... 290
ТЕМА 29: ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК ..... 292
Урок 103. Жертва пешки e4 в системе Левитского ..... 292
Урок 104. Жертва двух центральных пешек в гамбите Блэкмара ..... 295
Урок 105. Черные оставляют короля в центре и контратакуют в системе Вересова ..... 296
Упражнения ..... 300

**ПОЛУЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ** ..... 302

ТЕМА 30: ЗНАКОМСТВО СО СТАРОИНДИЙСКОЙ ЗАЩИТОЙ.....302
Урок 106. Продвижением f4–f5 белые захватывают инициативу в Вариате четырех пешек .....302
Урок 107. Черные жертвуют ладью a8 и контратакуют нерокированного короля в системе Земиша.....305
Урок 108. Черные проводят тематический удар d6-d5 в варианте с 4. g3.....308
Урок 109. Белые пропускают удар на e4 в Классической системе.....312
Урок 110. Продвижение e4-e5 ослабляет пешечный центр! .....314
Упражнения .....318
ТЕМА 31: ЗАЩИТА БЕНОНИ.....320
Урок 111. Черные допускают шах на h5 и попадают под атаку в Классической системе .....320
Урок 112. Черные ослабляют диагональ a2-g8 и пропускают удар в центре в Модерн-Бенони .....322
Упражнения .....326
ТЕМА 32: ВОЛЖСКИЙ ГАМБИТ .....328
Урок 113. После вскрытия линии «a» белые пропускают удар с жертвой ферзя на c3 .....328
Урок 114. Черные теряют пешку e6 попадают под атаку.....331
Упражнения .....333
ТЕМА 33: ЗАЩИТА ГРЮНФЕЛЬДА.....335
Урок 115. Черные жертвуют ладью a8 и контратакуют короля в центре.....335
Урок 116. Белые жертвуют пешку и атакуют по линии «d».....337
Упражнения .....341
ТЕМА 34: НОВОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА.....343
Урок 117. Черные уводят коня с королевского фланга и попадают в «ловушку».....343
Упражнения .....345
ТЕМА 35: ЗАЩИТА НИМЦОВИЧА .....347
Урок 118. Белый слон на g5 расположен неустойчиво!.....347

Урок 119. Черные жертвуют слона на b4 — и проигрывают!.....349
Урок 120 Черные жертвуют слона на b4 — и выигрывают!.....351
Урок 121. Черные жертвуют коня на f2 .....353
Упражнения .....356
ТЕМА 36: ГОЛЛАНДСКАЯ ЗАЩИТА .....358
Урок 122. Белые жертвуют ладью на e6 и атакуютв гамбите Стаунтона .....358
Урок 123. Черные контратакуют на королевском фланге в системе «Каменная стена» .....361
Упражнения .....364
Урок 124. Черные жертвуют слона на b7 и ловят белого ферзя .....366
Урок 125. Белые выигывают слона на b4 и получают «спертый» мат.....368
Упражнения .....370
ТЕМА 38: ДЕБЮТ ФЕРЗЕВОЙ ПЕШКИ .....372
Урок 125. Черные проводят g7-g5 и контратакуют нерокированного короля в «Дебюте Тромповского» ....372
Урок 127. Белые жертвуют пешку b2 и атакуют нерокированного короля в «Атаке Торре» .....375
Упражнения .....377

**ФЛАНГОВЫЕ ДЕБЮТЫ** ..... 379

ТЕМА 39: ДЕБЮТ БЕРДА.....379
Урок 128. Черные продвигают пешку «g» и ставят нового ферзя в Гамбите Фрома.....379
Урок 129. Черные занимают конем пункт e3 и ловят белого ферзя .....381
Упражнения .....384
ТЕМА 40: СТАРОИНДИЙСКОЕ НАЧАЛО.....386
Урок 130. Белые жертвуют коня на f6 и атакуют короля противника.....386
Упражнения .....389
ТЕМА 41: ДЕБЮТ РЕТИ.....391

Урок 131. Белые проводят изящную комбинацию
на известную тему .....391
Упражнения .....393
ТЕМА 42: АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО .....395
Урок 132. Черные проводят контрудар
в центре и жертвуют слона на b4 .....395
Урок 133. Белые жертвуют пешку на b4
и атакуют короля по линии «c» .....397
Упражнения .....401
ТЕМА 43: ДЕБЮТ НИМЦОВИЧА-ЛАРСЕНА .....403
Урок 134. Черные продвигают крайнюю пешку
и контратакуют по линии «h» .....403
Упражнения .....407
ТЕМА 44: ДЕБЮТ СОКОЛЬСКОГО .....409
Урок 135. Белые атакуют, продвигая пешку «g»,
и жертвуют ладью h1 .....409
Упражнения .....412
ТЕМА 45: ДЕБЮТ 1. g2-g4 .....414
Урок 136. Белые выигрывают ладью на a8
и попадают под атаку .....414
Упражнения .....417

**ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ** ..... 419
Открытые дебюты .....419
Полуоткрытые дебюты .....422
Закрытые дебюты .....424
Полузакрытые дебюты .....426
Фланговые дебюты .....428