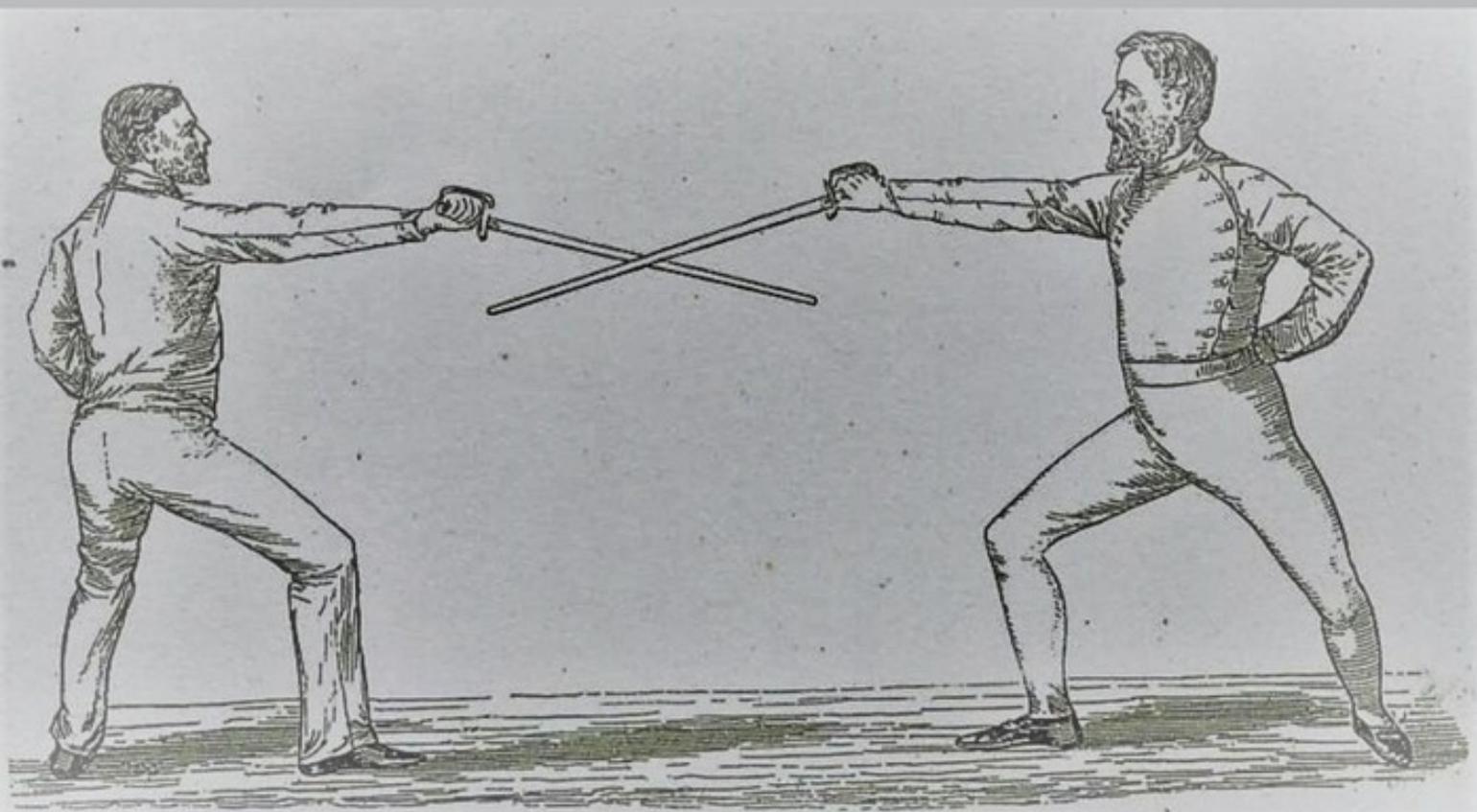


Джон Уэйт



# УРОКИ САБЛИ

История фехтования

Джон Уэйт

**Уроки сабли. История фехтования**

«Издательские решения»

**Уэйт Д.**

Уроки сабли. История фехтования / Д. Уэйт — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501174-9

«Уроки сабли, деревянной сабли, сабли против штыка и трюки с саблей, или Как использовать колюще-рубящую саблю» были написаны Дж. М. Уэйтом, лучшим фехтовальщиком британской армии, в 1880 году. Это фехтовальное пособие, разделы которого включают в себя приемы фехтования саблей, трюки с саблей и правила дуэлей на саблях. Особый интерес представляет описание трюков с саблей — приемов рубки разных предметов, в том числе таких экзотических, как свинец или прут, поставленный на стаканы с водой.

ISBN 978-5-00-501174-9

© Уэйт Д.  
© Издательские решения

# Содержание

Введение	6
Часть I. Обучение сабле, деревянной сабле и т. д.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Уроки сабли История фехтования

**Джон Уэйт**

*Переводчик* Сергей Владимирович Самгин

© Джон Уэйт, 2019

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-1174-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Введение

На страницах данного Руководства предпринята попытка дать полную и практическую инструкцию по сабле и деревянной сабле (singlestick<sup>1</sup>), по использованию сабли против штыка, а также дать практический курс тем, кто желает научиться выполнять трюки с саблями, требующие одновременно крепости и легкости руки. Я предоставляю читателям судить о том, насколько мне удалось этого добиться, но, если мне будет позволено, хотел бы сказать, что книга, которую я предлагаю общественности, является результатом длительного опыта использования оружия, и, кроме того, прежде чем я начал преподавать около двадцати лет назад, мне повезло обучаться у преподавателей высочайшего класса.

Я изучал фехтование у Mr. Prevost в качестве ученика и помощника много лет в тот период, когда этот мастер малого меча<sup>2</sup> в расцвете своих сил, безусловно, был один из лучших фехтовальщиков, а, возможно, и лучшим фехтовальщиком в Париже. Чтобы сделать из меня настоящего мастера меча, такого же, как он сам, мой друг не жалел труда. Начальные знания по фехтованию саблей и деревянной саблей я получил от Mr. Platts, который обучался у знаменитого Bushman его системе работы с палашом. Таким образом, я имел возможность учиться у наиболее квалифицированных специалистов; но когда, после долгого и тяжелого периода обучения, я сам стал инструктором и получил те знания, которые могли быть получены только с опытом преподавания и постоянной борьбы с противниками всех уровней, мне стало казаться, что обучение, которое я прошел, было в некоторой степени условным, и, хотя система фехтования, которую я усвоил от Mr. Prevost, едва ли может быть улучшена, английская методика фехтования саблей в том виде, в котором она существует сейчас, может быть значительно усилена. Саблисты, как правило, либо не фехтовальщики, либо фехтовальщики с недостаточным уровнем мастерства. Нынешние фехтовальщики из преувеличенного опасения потерять легкость руки не дают себе труда много заниматься с саблей. Следствием стало то, что не делалось никаких попыток привнести в практику работы с саблей технику малого меча, которая могла бы повысить эффективность первой. Те, кто обучает работе с саблей, как представляется, более делали упор на ударах, которые могут быть исполнены клинком, и упустили из виду тот факт, что современная сабля, по существу, рубяще-колющее оружие, и может быть использовано с большим эффектом для укола, и что, нанося укол, человек подвергает себя меньшему риску, одновременно повышая вероятность поражения своего противника, чем нанося удар. Правда, следует отметить, что один или два укола все же использовались, но без большой на них надежды, тогда как другими приемами, которые превосходно подходят для фехтования саблей, полностью пренебрегали.

Ежедневные поединки дали мне все возможности для проверки моих идей на практике, и вскоре я обнаружил, что не ошибся, и что длинные и своевременные уколы, которые могут быть выполнены саблей, были опасны даже для самых опытных противников. Мой опыт преподавателя фехтования и саблиста позволил улучшить технику использования сабли путем адаптации техники фехтования малым мечом, которая до сих пор упускалась из виду сабlistами, и сделать сабельные атаки более короткими и, следовательно, более быстрыми и эффективными, чем они были до этого.

Эта техника специально описана в данном руководстве.

---

<sup>1</sup> Singlestick – учебное оружие, использовавшееся для обучения фехтованию на саблях и катласах. Представляет собой деревянную палку с корзинчатым эфесом. В русском языке аналога этому оружию нет, поэтому в данном переводе будет использоваться термин «деревянная сабля» (прим. Переводчика).

<sup>2</sup> «Small sword» – в русском языке т.н. «камвольная шпага» (прим. Переводчика).

То, что человек, который овладеет этой техникой, будет иметь более разнообразный и эффективный диапазон использования своего оружия, чем тот, что практикует обычную технику, и, следовательно, будет гораздо более грозным противником, я думаю, признают все, кто, обладая некоторыми знаниями о предмете, сделают мне честь, уделив внимание этим страницам; и поскольку упражнения с саблей это не просто упражнения, но курс обучения, который учит человека защищать свою жизнь, то вряд ли стоит еще раз отмечать, что новый и нетрадиционный метод использования оружия должен быть принят. Недавние события показали, что даже в наш век «оружия точности» сабля ни в коей мере не устарела. Несомненно, они должны быть обучены обращаться с ней наилучшим образом. Жизнь солдата часто может зависеть от его умения использовать саблю против врага, и его шансы на победу вряд ли будут выше от того, что инструкторы забыли, что она имеет не только лезвие, но и острие, и не научили его самым эффективным способам использования того оружия, которое ему дали.

Конечно, правда, что для многих из тех, кто учится владеть саблей, этот вопрос не будет иметь большого значения, поскольку они видят в сабле только оздоровляющее и интересное упражнение, и не окажутся в ситуации, когда владение оружием потребует, чтобы защитить их жизни. Считается, однако, что как развлечение и физическое упражнение, сабля наиболее эффективна тогда, когда условия учебного боя максимально приближены к условиям боя реального. В этом случае использование максимально большого диапазона движений, которые требуются при владении саблей, более интересно, более реально и практично и способствует лучшему обучению в целом. Я надеюсь, что модифицированная система сабельного фехтования, которая описана мною в этом руководстве, при условии следования ей надлежащим образом, будет представлять интерес как для частных лиц, так и для военнослужащих, эта надежда основывается на том, что очень многие ученики, которых я имел честь учить, не теряли интереса к обучению и практическим занятиям, стремились освоить оружие так, как будто предполагали использовать его в реальной схватке и не раз достигали исключительного мастерства. Я хотел бы добавить, что, существенно изменив технику использования острия в сабельном фехтовании, я стремился сохранить все то эффективное, что было в старой системе, и детально описал в меру своих возможностей сложившиеся удары и защиты.

В этом пособии я не написал ничего особенного для фехтования с деревянной саблей, поскольку она является всего лишь заменой сабли, и используется точно таким же образом, и на протяжении всего руководства все, относящееся к сабельному фехтованию в равной мере относится и к фехтованию с деревянной саблей.

Касательно использования сабли против штыка, насколько мне известно, ничего не было написано, а поскольку знание того, как использовать одно оружие против другого весьма важно для солдата, я попытался изложить наиболее практичные приемы, которые выведены как из бесчисленных наблюдений за схватками, так и из личного опыта борьбы с жесткими противниками.

Трюки с саблей имеют меньшее значение, чем мастерство в наступательных или оборонительных действиях, но их исполнение восхищает, и я обнаружил, что многие саблисты изъявляли желание освоить их. Поэтому я тщательно описал технику исполнения этих демонстраций силы. Некоторые из них, такие, как разрубание туши овцы на две части или разрубание яблока на носовом платке без повреждения последнего, я придумал сам и могу утверждать, что любой, имеющий достаточно силы и мастерства в обращении с оружием, сможет выполнить их после некоторой практики.

В заключение, мне хотелось бы выразить благодарность моим ученикам, чьи внимание и интеллект служили мне поддержкой и чьи предложения о том, что я должен включить в эту книгу, отразились на ее страницах.

**Лондон, 1880.**



## Часть I. Обучение сабле, деревянной сабле и т. д.

### Как держать саблю.

Держать легкую саблю следует следующим образом: четыре пальца охватывают рукоять так, чтобы их средние суставы были на одной линии с лезвием, большой палец лежит вдоль спинки рукояти, чтобы обеспечить управление острием.

Удерживая тяжелую саблю большой палец следует положить поверх других пальцев в противном случае Вы можете быть обезоружены сильным ударом такой же сабли. Фехтуя деревянной саблей, не позволяйте подушечке большого пальца касаться рукояти – жесткий удар по рукояти может серьезно травмировать его.

Саблю следует держать надежно, но не сжимая сильно рукоять. В противном случае Ваши рука и пальцы быстро устанут. Хват следует усиливать только при выполнении удара или защиты. Большое искусство заключается в умении расслаблять хват сразу после того, как движение выполнено. Фехтовальщик, умеющий это делать, обладает тем, что называется «мягкая рука», – весьма желаемое качество для фехтования. Оно придает руке быстроту и сохраняет резкость.

### Сабля.

#### Предварительная позиция.

Поверните левую ногу влево и поместите правую перед ней так, чтобы ее пятка касалась внутренней части левой ноги. Обе стопы находятся под прямым углом. Рукоять сабли держать расслаблено, обух клинка – в выемке правого плеча, локоть правой руки касается бедра, предплечье перпендикулярно. Заведите левую руку назад, согните локоть, уприте ладонь в левое бедро (так, чтобы рука не была видна спереди).

Корпус вполоборота налево, голова прямо.



Рис. 1. Предварительная позиция.

#### Боевая стойка.

Выставить руку с оружием вперед, пока она не окажется на одном уровне с плечом, слегка согнуть локоть и поднять его, опустив запястье и повернув вверх средние суставы пальцев и лезвие клинка. Опустить острие клинка вниз, пока оно не окажется напротив и на одном уровне с левым бедром.

Выставить правую ногу вперед примерно на две длины стопы и одновременно согнуть обе ноги в коленях. Корпус и голова – в вертикальном положении, вес равномерно распределен.

Если стойка принята правильно, верхние суставы пальцев и локоть находятся на одном уровне и на одной линии с плечом. Эта позиция называется High Seconde.

При соединении клинков, которое должно быть на расстоянии около 9 дюймов от острия и называется равным соединением, мягко нажмите своим клинком на клинок противника таким образом, чтобы закрыть линию, которую вы занимаете. Тем самым вы закроетесь от прямого укола.

Я предпочитаю эту боевую стойку любой другой по следующим причинам:

Когда она взята должным образом, она защищает руки и тело от всех возможных ударов, и сабля находится в лучшем положении для защиты головы и ноги, что может быть сделано путем простого поднятия или опускания руки. При других стойках для этого потребуется дополнительно повернуть острие клинка вниз.

Простое поднятие или опускание руки могут закрыть также и от уколов, высоких или низких, куда бы они не были направлены. Tierce или quarta, которые принимаются обычно в качестве боевых стоек, защищают только правую или левую часть груди.

Рука и острие в этой стойке расположены лучше для выполнения останавливающих уколов, уколов в темп при оппозиции и выполнения других атак, кроме прямых атак на голову, чем при других защитах.

Тем не менее боевые стойки с положением острия клинка вверх предпочитают и используются многими саблистами. Они называются внешняя защита или tierce, когда рука направлена вправо, и внутренняя защита или quarte, когда рука направлена влево. В каждой из этих защит защищается только одна сторона тела, и это является теми причинами, по которым они мне не нравятся в сравнении с защитой с острием клинка вниз (high seconde).

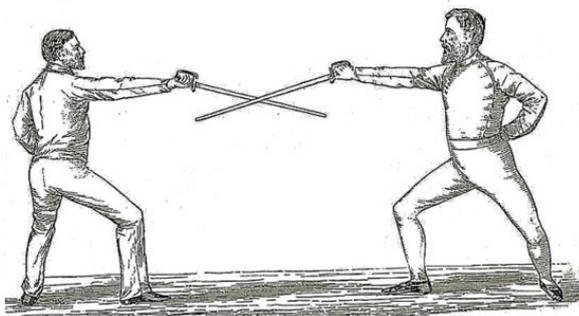


Рис. 2. Боевая стойка.

### **Внутренняя защита или quarte.**

Поместите правый локоть на расстоянии 8 дюймов перед центром правой части груди, рука выдвинута вперед и влево. Поммель сабли – напротив левого соска. Острие вверх и на 2 – 3 дюйма выше правого (его правого) глаза вашего противника. Лезвие клинка слегка повернуто влево.

### **Внешняя защита или tierce.**

Переместите руку на 6 – 7 дюймов вправо без изменения положения плеча, которое должно находиться в непосредственной близости от корпуса, и слегка поверните ладонь вниз, лезвие клинка – вправо. Острие – на 2 – 3 дюйма выше левого (его левого) глаза вашего противника. Предплечье находится на той же высоте, что и при внутренней защите.

Эта защита может быть эффективно использована и при парировании штыка или пики.

Описанные защиты называются оборонительными, когда они закрывают вашу линию и защищают от прямого укола. Они называются наступательными, когда ваша рука сильнее выпрямлена, острие направлено прямо на противника, линия, которую вы занимаете – открыта.

После принятия боевой стойки нет необходимости сохранять соприкосновение клинков, однако оно может быть преимуществом для человека, обладающего легкой рукой и прекрасным чувством клинка.

Чувство клинка может телеграфировать вам намерение вашего противника. По нему вы можете сказать, собирается ли он атаковать, или какую защиту он будет брать при начале вашего нападения.

Для того, чтобы получить это ощущение, не следует сжимать рукоять, а надо удерживать ее кончиками пальцев, и держать ее так легко, как это возможно.

### **Движение вперед.**

Переместите правую ногу примерно на 6 дюймов вперед так, чтобы пятка касалась пола, потом подвиньте левую ногу на то же расстояние.

### **Движение назад.**

Переместите левую ногу на 6 дюймов назад, потом подвиньте правую ногу на то же расстояние.

При передвижении вперед или назад следует сохранять корпус и голову прямыми и неподвижными. Сгибаются только колени.

### **Атака.**

Вытянуть руку с саблей максимально возможно вперед, на одном уровне с плечом, без жесткости, рывка или какого-либо предварительного движения, и направьте лезвие или острие туда, куда вы хотите попасть. Поднимите носок правой ноги и шагните прямо вперед на расстояние в четыре длины вашей стопы. Пятка должна коснуться земли первой.

Когда вы подняли ногу, выпадая<sup>3</sup>, напрягите левое бедро и выпрямите левую ногу, не отрывая стопы от земли. На выпаде правая пятка должна почти касаться земли.

Напряжение бедра в момент выпада придает телу значительную скорость в атаке, а также заставляет тело сохранять вертикальное положение по завершении выпада и, следовательно, позволяет человеку быстрее вернуться в защитную стойку с меньшими затратами силы и времени.

По завершении выпада тело и голова должны оставаться вертикально, плечи находиться в естественном положении, правое колено перпендикулярно стопе, левая нога прямая, левая стопа твердо прижата к полу, вес тела распределен поровну между бедрами. Все движения выполняются одновременно и максимально быстро.

Постарайтесь не показать своих намерений противнику и атаковать смело и внезапно.

Не поднимайте руку, не вытягивайте ее и не отводите острие клинка назад, готовясь к атаке. Этим вы подставляете свою руку удару в темп или тело – уколу в темп.

---

<sup>3</sup> Напряжение бедра в момент выпада придает телу значительную скорость в атаке, а также заставляет тело сохранять вертикальное положение по завершении выпада и, следовательно, позволяет человеку быстрее вернуться в защитную стойку с меньшими затратами силы и времени.

Атакуя, никогда не позволяйте ноге коснуться земли раньше, чем сабля достигнет цели. Атакуя и возвращаясь, не позволяйте острию своей сабли двигаться больше, чем это необходимо для занятия желаемой позиции.

### **Возвращение.**

Отдернуть руку и ногу, сгибая левое колено, и принять боевую стойку с хорошо согнутыми коленями.

### **Оппозиция.**

Противопоставление вашего клинка клинку противника во время удара или укола или во время атаки или возвращения, чтобы не допустить его касания вас в то же время, в той же линии встречным ударом.

Таким образом, если вы рубите левую часть головы противника, то вынесите свою руку влево так, чтобы она оказалась на высоте ваших глаз и около 4 дюймов левее. Тогда левая сторона вашей головы будет защищена.

Подобным же образом защищайте сильной частью своего клинка ту часть своего лица, которая соотносится с той частью лица противника, которую вы атакуете.

При ударе или уколе по левой стороне вашего противника, ваша ладонь должна находиться напротив вашего левого плеча. При ударе по правой стороне вашего противника или уколе с ладонью в тегсе, ваша рука должна находиться напротив правого плеча.

Подъем руки зависит от того, куда производится нападение, но он должен быть ниже плеча в редких случаях, за исключением атак в ноги.

Против человека, который контратакует в голову, рука должна быть поднята на уровень ваших глаз.

Если вы пренебрегаете оппозицией, то вы должны будете защищаться и атаковать человека, который контратакует с хорошей оппозицией.

### **Финты.**

Финт это угроза атаки, которая делается, чтобы побудить вашего противника защитить одну часть, в то время как вы атакуете настоящей атакой другую. Это можно сделать внезапным выпрямлением руки без движения ног и тела, направляя острие клинка в то место, которое ваш противник должен защитить.

Финты также делаются для того, чтобы изучить своего противника; когда финт делается для этого, вы должны внимательно следить за его действиями и мгновенно возвратиться в защиту, но, если он сделан с расчетом на последующую атаку, финт должен выполняться с максимальной быстротой.

Атака, которой предшествует финт выполняется следующим образом: сделать финт, как сказано выше, а затем выпасть и коротким и быстрым движением запястья выполнить настоящую атаку, следя за тем, чтобы не отдернуть руку.

Это называется «обмануть защиту».

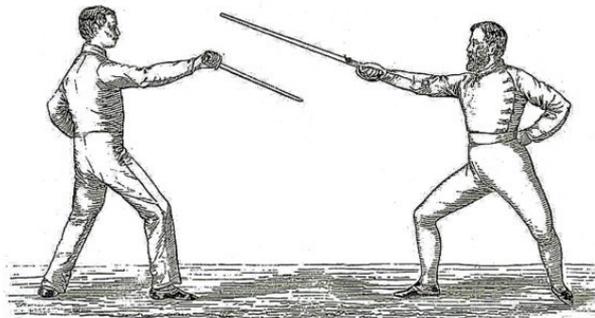


Рис. 3. Финт на голову.

### **Защиты.**

Все защиты выполняются лезвием сильной части клинка, т.е. половиной клинка, которая находится у руки (другая половина называется слабой). Таким образом получается твердая защита, которая может быть быстро изменена.

Не следует использовать много силы для защиты, что бы можно было легко взять вторую защиту, если первая будет обманута. Сабля не должна быть сдвинута ни на один дюйм больше, чем это необходимо, чтобы защитить атакованную часть.

### **Удар в голову и защита (prime).**

Это единственная атака, которая может быть выполнена с достаточной степенью безопасности на человека, занимающего стойку, показанную на рис. 3.

Она может быть выполнена в 5 направлениях:

- горизонтально на правую часть головы;
- тоже самое на левую часть головы;
- вертикально;
- по диагонали на правый висок;
- по диагонали на левый висок.

Я предпочитаю атаки на левую часть головы, потому что сильный поворот запястья придает дополнительную силу удару, а оппозиция, если она правильно сделана, закрывает всю голову от контрудара, чего нет, если удар наносится по правой части головы – в этом случае оппозиция защищает только правую сторону. Я думаю, что это имеет большое значение, так как голова, как правило, является той частью, в которую контратакуют. Вертикальный удар не является эффективным. Нисходящий удар по голове человека, защищенной шлемом, не причинит ему особого вреда.

При выполнении горизонтального или диагонального удара по правой части головы атакующий может получить удар, если его противник, вместо того, чтобы защищаться, выполнит прямой укол с рукой напротив своего правого глаза в момент исполнения атаки. Таким образом оппозиция сформирует защиту от атаки. Этого не будет, если удар будет наноситься по левой стороне головы противника, так как в этом случае четкой оппозиции нет.

Диагональный удар по левой стороне головы должен быть направлен на висок так, что, если бы клинок прошел насквозь, то вышел бы около правого угла челюсти<sup>4</sup>.

Это должно делаться запястьем, и осуществляется способом, который будет описан в параграфе «Атака».

---

<sup>4</sup> В реальном бою я бы стремился нанести диагональные и горизонтальные удары между ухом и верхней частью воротника куртки.

Будьте осторожны, когда вы начинаете выносить руку для удара в голову, ваша рука должна быть на высоте вашего левого глаза и немного левее.

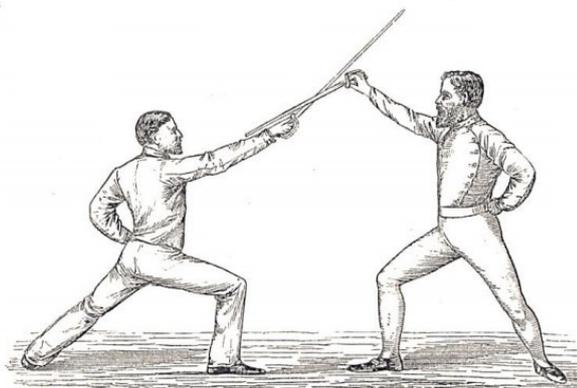


Рис. 4. Удар в голову.

#### **Защита головы (prime).**

Поднимите руку напротив правого виска с пальцами на уровне верхней части головы так, чтобы вы могли увидеть сильную часть своего клинка не опуская подбородка. Острие почти напротив левого локтя так, чтобы прикрыть левую щеку и грудь. Лезвие вверх. Рука слегка согнута, локоть повернут и скрыт за рукоятью.

Человек небольшого роста должен брать эту защиту немного выше правого виска.

#### **Финт прямого укола в грудь и удар в голову.**

Финт прямого укола в грудь вашего противника под его клинком с помощью выпрямления руки на высоте плеча, рукоять повернута вверх, чтобы защитить руку от удара в темп; затем, не опуская руки или убирая острие, выпасть и нанести диагональный удар по левому виску.

Эта атака производится иногда с финтом на внешнюю часть ноги, а не на грудь. Однако это небезопасно, так как вы открываете вашу руку для удара в темп в момент исполнения этого финта.

#### **Финт на голову и удар по левой щеке и защита (quarte).**

Этот прием может быть выполнен, если противник принимает защиту с острием клинка, поднятым слишком высоко. Финт удара в голову с острием, направленным чуть выше лба, выпрямляя руку, лезвие клинка направлено вниз. Затем, запястьем, не касаясь клинка противника, направить меч направо от вас, пока не освободите острие, и, выпадая, нанести удар по щеке противника слева, чуть ниже уха, лезвие клинка повернуто немного вверх, чтобы эфес защищал руку.

Оппозиция такая же, как в диагональном ударе на голову.

Этот удар может быть выполнен и без финта, если противник защищает голову с острием клинка, поднятым слишком высоко и направленным назад.

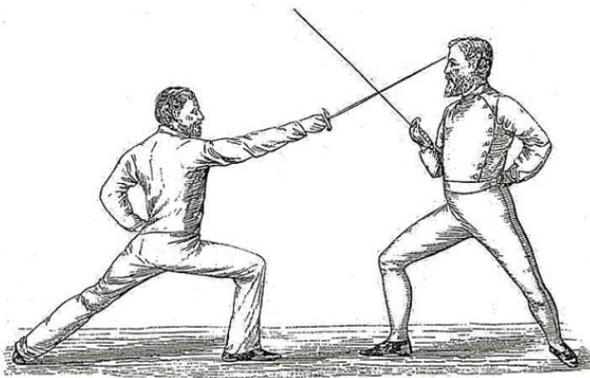


Рис. 5. Финт на голову и удар по левой щеке и защита (quarte).

**Защита от финта на голову и удара по левой щеке.**

Защита головы, описанная выше, остановит эту атаку, но, если вы увидите, что противник ведет свой клинок под острие вашего, быстро опустите вашу руку и перенесите ее влево, пока наверху не окажется напротив вашего левого соска. Острие вверх и немного левее вашей руки, лезвие влево, запястье напряжено, прикрывается предплечьем и опирается на тело, чтобы принять отдачу от удара.

Это quarte, с рукой, поданой немного назад. Она также может быть использована и против ответов на левую сторону руки.

**Финт на голову и удар по левой груди и защита (prime).**

Этот прием выполняется также, как финт на голову и удар полевой щеке, за исключением того, что удар направлен на левый сосок. Оппозиция такая же, как при ударе на голову.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.