



УЧЕБНИК
ДЛЯ ВУЗОВ

В.И. Козлов

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

Проектирование, методика проведения,
конспекты, рефлексия



БАКАЛАВРИАТ



УДК 372.016:741(075.8)
ББК 74.268.51я7
К59

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры истории художественной культуры
и методики преподавания изобразительного искусства ФГБОУ ВО «МГПУ»

С.Е. Игнатьев;

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой рисунка и графики ГАОУ ВО «МГПУ»

С.П. Рощин;

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой
художественного образования и истории искусств ФГБОУ ВО «КГУ»

Н.К. Шабанов.

Козлов В.И.

К59 Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование»)/В.И. Козлов. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. — 365 с.

ISBN 978-5-00136-030-8

В пособии рассматриваются организация и проведение уроков изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, описываются пути повышения эффективности и качества учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках ИЗО, требования к современному уроку ИЗО, предъявляемые ФГОС, цели урока, его структура, методы и приемы обучения, формы организации познавательной деятельности, современные образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлениям подготовки 44.03.01 — «Педагогическое образование» (квалификация «бакалавр» профиль «Изобразительное искусство») и 44.03.05 — «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство и дополнительное образование»), а также преподавателям педагогических вузов, организаторам и руководителям педагогической практики будущих учителей изобразительного искусства, учителям и руководителям общеобразовательных учреждений, методистам.

УДК 372.016:741(075.8)

ББК 74.268.51я7

ISBN 978-5-00136-030-8

© Козлов В.И., 2019
© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2019
© Художественное оформление.
Издательство ВЛАДОС», 2019
© Оригинал-макет. ООО «Издательство
ВЛАДОС», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
В КООРДИНАТАХ СОВРЕМЕННОСТИ.....	9
Урок — основная форма организации обучения	
изобразительному искусству в общеобразовательной школе	9
Особенности современного урока изобразительного искусства.....	29
Основные требования к современному уроку изобразительного	
искусства	42
Структурные элементы урока и их функции	52
Примерные типы и виды уроков изобразительного искусства	57
Классификация уроков изобразительного искусства по способу	
проведения	61
Классификация уроков изобразительного искусства по целям	
обучения	85
Глава 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО	
ИСКУССТВА	106
Подготовка учителя к проведению урока изобразительного	
искусства	106
Формы фиксирования проекта урока изобразительного	
искусства	125
Технология процесса проектирования учителем урока	
изобразительного искусства	138
Составление плана, плана-конспекта, технологической карты	
урока изобразительного искусства	194
Глава 3. ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО	
ИСКУССТВА	208
Условия эффективного проведения урока изобразительного	
искусства	208
Использование наглядности и современных технических	
средств обучения на уроках изобразительного искусства	240
Глава 4. АНАЛИЗ И РЕФЛЕКСИЯ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО	
ИСКУССТВА	254
Формирование аналитико-рефлексивных умений у студентов	
в процессе анализа и самоанализа проведённых уроков	
на педагогической практике	254
Анализ урока изобразительного искусства и оценка	
его качества и результативности	263
Психолого-педагогический анализ урока — необходимое	
условие развития у учителя изобразительного искусства	
педагогической рефлексии.....	289

Интеграционный подход к проведению анализа урока изобразительного искусства студентами на педагогической практике.....	299
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	311
ЛИТЕРАТУРА	313
ПРИЛОЖЕНИЯ	315
Приложение 1. Наблюдение и психологический анализ урока изобразительного искусства.....	315
Приложение 2. Наблюдение и дидактический анализ урока изобразительного искусства (вариант 1)	321
Приложение 3. Наблюдение и дидактический анализ урока изобразительного искусства (вариант 2)	327
Приложение 4. Наблюдение и методический анализ урока изобразительного искусства	332
Приложение 5. Примерная схема самоанализа урока учителем изобразительного искусства (вариант 1).....	341
Приложение 6. Примерная схема самоанализа урока учителем изобразительного искусства (вариант 2)	348
Приложение 7. Примерная схема самоанализа урока учителем изобразительного искусства (вариант 3)	349
Приложение 8. Примерные задания для наблюдения и аспектного анализа уроков изобразительного искусства студентами в процессе педагогической практики	352
Приложение 9. Примерные темы докладов и рефератов	358
Приложение 10. Примерный перечень вопросов к зачёту	360
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	363

Глава 1

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КООРДИНАТАХ СОВРЕМЕННОСТИ

Каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнить, обдумывая его выполнение заранее: в каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг.
К.Д. Ушинский

УРОК — ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Формы организации обучения рассматриваются как виды согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определённом порядке и режиме. В современной школе применяют многообразные формы обучения: уроки, учебные экскурсии, консультации, факультативные, элективные и внеурочные занятия. Однако по-прежнему из всех форм организации обучения первостепенное значение имеет урок. Урок — это основная форма организации учебно-воспитательного процесса, посредством которой реализуется учебная программа по изобразительному искусству, соответствующая требованиям ФГОС.

Сущность урока составляет организация учителем разнообразной работы учащихся по усвоению новых знаний, умений и навыков, в ходе которой осуществляется их развитие и воспитание. Современный урок — это урок, на котором учитель использует все возможности применения разнообразных форм организации познавательной деятельности учащихся.

Организация современного урока возможна при соблюдении следующих правил: определение целей урока, типа и вида урока; отбор его содержания; выбор методов, приемов и средств обучения, структуры урока в соответствии с поставленными целями. Любой урок призван комплексно решать триединую цель обучения — образовательную, развивающую и воспитывающую учащихся. История развития школы знает различные системы обучения: индивидуально-групповую, бригадную, дифференцированное обучение по способностям учащихся. Но наибольшее распространение получила классно-урочная система обучения.

Классно-урочная форма организации обучения существует более 350 лет. Возникшая в XVII в., разработанная и воплощенная в практику Я.А. Коменским, она не утратила своего значения и в настоящее время. Это педагогическое изобретение оказалось столь жизнеспособным, что и в наши дни остается самой распространенной организационной формой учебно-воспитательного процесса в школе. Урок является основной формой организации учебной работы для всех предметов, изучаемых в школе. Все остальные формы организации обучения в школе играют хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая всё то, что закладывается в ходе уроков.

Дополнительные формы учебной работы по изобразительному искусству:

- ✓ экскурсия, сопряженная с выходом за пределы школы для изучения предметов и явлений в их естественном виде (музей, выставочный зал, парк и т.п.);

- ✓ дополнительные занятия, на которых группой или индивидуально учащиеся могут восполнить пробелы по той или иной теме урока;
- ✓ пленэр, когда учебные задачи требуют практического освоения особенностей языка живописи в условиях естественной среды;
- ✓ консультация, смыслом которой является проработка неясных, трудных вопросов.

Классно-урочная форма организации обучения отличается рядом особенностей:

- ✓ учащиеся примерно одного возраста и уровня подготовки составляют класс, который имеет постоянный состав;
- ✓ класс работает по единому учебному годовому плану и по рабочей программе (тематическому планированию) согласно расписанию;
- ✓ учебный процесс осуществляется в виде отдельных взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков);
- ✓ каждый урок регламентирован временем и объёмом программного учебного материала;
- ✓ урок посвящён одной теме учебного предмета, и все учащиеся работают над одним и тем же материалом;
- ✓ постоянное чередование различных уроков (расписание);
- ✓ работой учащихся на уроке руководит учитель, он оценивает учебные достижения каждого ученика;
- ✓ посещение уроков для всех учащихся обязательно.

Сложной проблемой классно-урочной системы является сочетание коллективной формы обучения и учета индивидуальных особенностей детей. Средствами индивидуализации процесса обучения могут быть:

- ✓ разное по стилю изложение учителем нового материала в зависимости от состава учащихся одного и того же класса;
- ✓ индивидуальные практические работы;
- ✓ дифференцированное распределение классных и домашних заданий разной степени сложности;
- ✓ дополнительные консультации для отдельных учеников;
- ✓ создание изменяемых по составу групп учащихся для выполнения какого-либо коллективного задания (например, декоративное панно в технике аппликация к оформлению школы к празднику) с распределением различных по сложности и объёму заданий между отдельными группами.

Урок как единица учебного процесса, организуемого учителем, характеризуется рядом неперенных требований, не зависящих ни от особенностей учителя, ни от своеобразия состава учащихся, обеспеченности школы оборудованием и т.д., к числу которых относятся:

- ✓ Единство обучающей и воспитывающей функции. Урок должен воспитывать учащихся содержанием материала, научностью и последовательностью его изложения учителем, активной самостоятельностью учащихся, общей заинтересованностью в результатах работы, эстетичностью оформления учебного оборудования и помещения и др.
- ✓ Стимулирование познавательной активности учащихся. Во всех случаях — излагает ли учитель новый материал, организует ли просмотр кинофильма, самостоятельную работу и т.п. — необходимо добиваться внимания учащихся, целеустремленности, осмысленного восприятия учебного материала, активного отношения к учебной деятельности.

- ✓ Урок должен обеспечивать развитие познавательной самостоятельности, т.е. стремления и умения ученика самостоятельно познавать новое для него.
- ✓ Урок представляет собой органическое целое с единой дидактической целью, которой подчинены все без исключения его элементы. Независимо от своей структуры урок состоит из отдельных звеньев, каждое из которых взаимосвязано с другими звеньями, как предшествующими, так и последующими.
- ✓ Каждая часть урока и урок в целом должны быть построены с учетом закономерностей процесса усвоения учебного материала учащимися, определяющих организацию процесса обучения, с учетом его места в системе работы по изучению темы, раздела, курса, взаимосвязи с другими учебными предметами.

Эти требования обязывают учителя тщательно готовиться к уроку, продумать все его стороны в соответствии с основной дидактической целью, содержанием, местом в системе изучения учебного материала. Однако они не исключают своеобразного методического почерка учителя, учета им особенностей класса.

Положительные стороны урока:

- ✓ Организационная чёткость педагогического процесса.
- ✓ Систематический характер обучения.
- ✓ Идеино-эмоциональное воздействие личности учителя на учащихся.
- ✓ Разносторонность и обилие информации, богатое использование наглядности, технических средств обучения.

Слабые стороны урока:

- ✓ Преобладание вербальных методов обучения.
- ✓ Фронтальные формы в работе учителя; отсутствие возможностей для организации самостоятельной поисково-познавательной деятельности обучающихся.
- ✓ Уравнительный подход к школьникам, из-за чего страдают как слабые, так и сильные ученики.
- ✓ Отсутствие возможности учитывать в учебном процессе индивидуальные особенности обучающихся.
- ✓ Организация в основном действий репродуктивного характера, отсутствие условий для развития творческого потенциала личности школьников.
- ✓ Субъект-объектный характер отношений между учеником и учителем, когда школьник всегда «должен», «обязан», т.е. является только объектом обучающих воздействий.
- ✓ Доминирование монологической формы обучения, при которой в основном активен учитель и пассивны школьники.
- ✓ Нерациональное распределение времени на уроке, большую часть которого задействован лишь учитель.

В книге «Как проанализировать собственную педагогическую деятельность» Г.Б. Скок отмечает основные отрицательные стереотипы, препятствующие продуктивному решению педагогических задач на уроке:

- ✓ стремление строить учебный процесс по схеме: изложение — восприятие — воспроизведение — закрепление;
- ✓ ориентация в преподавательской работе на содержательную сторону; объём материала, а не на структуру и способы деятельности;
- ✓ стремление сохранить привычный подход к изложению материала и преподаванию в целом;

- ✓ гипертрофия функции контроля в обучении;
- ✓ преобладание на практических занятиях собственной активности педагога — стремление еще раз всё разъяснить, повторить;
- ✓ излишняя детализация, упрощение материала, «приспособление» его в надежде, что он будет лучше усвоен;
- ✓ связь оценки личности обучаемого с его успеваемостью;
- ✓ обеспечение дисциплины в ущерб деятельности школьников [24].

Несмотря на то, что современные педагогические концепции предлагают новые системы организации обучения, чтобы устранить недостатки классно-урочной формы (главные из которых ориентация на среднего ученика и мало возможностей для осуществления индивидуальной учебно-воспитательной работы), именно классно-урочная форма организации обучения по-прежнему остается наиболее распространенной и популярной как в нашей стране, так и за рубежом, а урок ее ключевым компонентом.

Урок — это основная форма организации обучения, которая обеспечивает активную и плановую учебно-познавательную деятельность группы учащихся определенного возраста и уровня подготовки, объединенных в коллективе класса, обеспечивающая реализацию в едином процессе содержания, средств, форм и методов обучения.

Для урока характерно преобладание коллективных форм обучения в сочетании с различными индивидуальными формами, направленными на достижение поставленной цели обучения.

Учащиеся одного класса представляют собой не только группу сверстников, но и коллектив, в котором проходит основная, наиболее содержательная, часть их учебной деятельности. Уроки проводят по твердому расписанию при постоянном составе учащихся и под непосредственным руководством учителя. Система уроков дает учителю возможность преподавать весь курс, сочетая систематическое изложение знаний с коллективной и индивидуальной работой учащихся, вооружая их необходимыми умениями и навыками и развивая познавательные способности.

Урок — это логически завершенный этап учебно-воспитательной работы учителя в определенном классе по определенному учебному предмету. На уроках в сложном взаимодействии представлены цель, содержание, средства и методы обучения, проявляются личность и мастерство учителя. Каждый урок направлен на решение (разъяснение и усвоение) намеченного программой определенного вопроса (проблемы). Как звено в общей цепи уроков изобразительного искусства, каждый урок не может оставаться изолированным, он должен быть взаимосвязан как с предыдущими, так и с последующими уроками, образуя в целом единую цепь в системе обучения изобразительному искусству.

Урок сам по себе, каким бы блестящим он ни был, никогда не достигнет цели, если не является необходимым звеном в цепи других уроков, решающих «сверхзадачу» темы данного года обучения и даже всего общешкольного курса. Отсюда — необходимость планирования не только поурочного и тематического, но и всего курса данного класса. Естественно, такая разбивка программного материала данного класса на темы, планирование деятельности учителя и учащихся носят самый общий характер. Большой конкретностью отличается тематическое планирование. Но и его корректируют в процессе работы. Наконец, достаточно подробно и обстоятельно планируется урок: его обучающие, воспитательные и развивающие задачи, его содержание, структура (этапы, элементы, их связь и последовательность). Разумеется, план — не самоцель, он во-

все не исключает импровизации, перестройки структуры, отказа от некоторых её элементов, введения новых, если в этом возникает необходимость.

Урок — это динамичная вариативная форма организации учебного процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) учителя и определенного состава учащихся, включая содержание, методы и средства обучения, применяемые для решения задач образования, развития и воспитания учащихся. Самым существенным признаком урока, следовательно, является организация учебно-познавательной деятельности учащихся.

Урок характеризуется целью, содержанием, средствами и методами обучения, организацией учебной деятельности. Главную роль среди основных характеристик играют цели урока: образовательные, воспитательные и развивающие, однако эффект урока зависит от его организации.

Цель урока — это заранее запрограммированный результат, который должен быть достигнут учителем и учащимися в течение урока. В соответствии с целью урока отбирается содержание урока и методы его проведения.

Выбор оптимальных методов обучения — одна из трудных методических задач. Он будет оптимальным, если избранный метод учитывает:

- цель урока;
- особенности содержания изучаемого материала (сложность, новизна, характер);
- особенности учащихся класса (уровень развития мышления, уровень знаний, умений, сформированность навыков учебного труда, уровень воспитанности учащихся и другие);
- оснащенность кабинета дидактическими материалами, техническими средствами обучения;
- эргономические условия (время проведения урока по расписанию, наполняемость класса и т.д.);
- индивидуальные особенности учителя (черты характера, уровень овладения тем или другим методом, его отношения с классом).

Учебный процесс предполагает органическое единство средств методов и приемов работы с организационными формами обучения. Каждому методу, приему обучения соответствует своя организационная форма, определяющаяся отношениями между учителем и учащимися и учащихся между собой. Учитель управляет всей учебной деятельностью учащихся на уроке, используя при этом общие, групповые и индивидуальные формы организации обучения, выступающие на уроке в различных сочетаниях и последовательностях.

Управление уроком — процесс управленческого воздействия на его содержание, форму и технологию осуществления, на формирование условий совершенствования его качества с целью повышения эффективности его конечного результата. Управлять, — значит, предвидеть, организовывать, распоряжаться, координировать и контролировать. Качество урока зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания.

Достоинство урока определяется качеством подготовки к нему учителя. Подготовка — это не что иное, как разработка урока, его моделирование или проектирование, оформленные в поурочный план. Поурочный план — это не только рациональная конструкция урока, но и программа деятельности, продукт творчества учителя, отражение его педагогического почерка.

Продумывая конструкцию урока, педагог учитывает, что на каждом уроке должна быть какая-то прибавка, в центре — способы организации деятельности,

проблемы нравственного и эстетического воспитания школьников, их интеллектуальное развитие. Следовательно, ***современный урок характеризуется тем, что главной его целью является развитие каждой личности учащихся на основе осуществления деятельностного подхода к обучению, динамичной и вариативной организацией урока с использованием информационных и коммуникационных технологий.***

Обучение на каждом уроке должно быть направлено на формирование человека образованного, нравственного, предприимчивого, который может анализировать свои действия; самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия; отличаться мобильностью; быть способным к сотрудничеству. Поэтому ***каждый учебный предмет — средство для развития личности и получения качественного образования.***

Качество образования — это всеобъемлющая система, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Управлять данной системой необходимо комплексно, чтобы каждый школьник мог добиться успеха в освоении определенного уровня содержания образования; физического, психического, нравственного развития на основе своих возможностей и стремлений.

Для решения комплекса этих задач нужно помнить о правильной организации самостоятельной работы учащихся, которая является одним из главных средств систематического и прочного усвоения учебно-программного материала. Она способствует расширению знаний учащихся, развивает их творческие силы, способности, а также предоставляет ученикам возможности для применения теоретических знаний на практике. Еще К.Д. Ушинский отмечал, что школа должна так организовывать труд учителя и учеников, чтобы дети, по возможности, трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал. Именно самостоятельную учебную работу он считал «единственным прочным основанием всякого плодотворного учения» [30, с. 65].

Современная школа и процесс обучения требуют большего внимания к методическому обеспечению и организации самостоятельной работы. Результатом учебной деятельности должно стать не пассивное усвоение учебного материала, но нечто большее; активная позиция в познании окружающего мира, умение ставить собственные вопросы и самостоятельно находить на них ответы. Осуществление продуктивной работы, выводящей учащихся на новые горизонты познания окружающего мира, возможно во многом за счет упорной самостоятельной работы самих обучаемых. Поэтому учителям необходимо стимулировать учащихся к решению задач самообразования, самоконтроля и самооценки своего труда, что требует развития индивидуальных форм организации учебной деятельности на основе инновационных технологий.

Как и для любого другого урока, для урока изобразительного искусства характерно противоречие между коллективным способом организации обучения и индивидуальным характером восприятия, интеллектуальной деятельности, эмоционального реагирования, развития каждого учащегося. В этой связи в современном уроке изобразительного искусства применяется совокупность форм организации учебной деятельности — фронтальной, групповой, индивидуальной.

Бесспорно и то, что урок изобразительного искусства имеет определенную специфику. В учебном плане данный предмет относится к образовательной области «Искусство». Особенностью «Искусства» является направленность на развитие эмоционально-ценностной и сенсорной культуры личности; развиваю-

щей воображение и творческие способности в качестве цели, а не побочного результата. Б.М. Неменский в этой связи отмечал, что у рационально-логического, научного и эмоционально-образного, художественного предметов познания разные объекты познания. В одном случае это объективная реальность, в другом — личностное, человеческое отношение к ней, и соответственно разные формы познания, формы деятельности, путь освоения, итоги познания и итоги развития [12, с. 14].

Урок является важной частью работы учителя, требует от него специальной методической подготовки, определенного педагогического мастерства. Он является методическим произведением учителя, имеет творческую окраску, которая зависит от его профессионализма и понимания им задач общего образования. Он должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

В программе на каждую тему курса изобразительного искусства отводятся определенные часы. Исходя из установленного количества часов учитель распределяет программный материал по урокам, соблюдая при этом последовательность, принятую в программе, формулирует тему каждого урока.

Естественно, качество усвоения всей темы зависит от качества отдельного урока, поскольку каждый последующий урок тесно связан по содержанию с предыдущим, опирается на него. Следовательно, чтобы добиться высокой эффективности обучения изобразительному искусству, необходимо обеспечить высокое качество урока, а для этого учитель должен овладеть теорией и практикой его построения и проведения.

Урок, его построение и методы проведения — главнейшая проблема методики обучения изобразительному искусству.

Все обучение изобразительному искусству, вся система компонентов содержания, методов, средств обучения и воспитания реализуются в первую очередь на уроке. Качество обучения, развития и воспитания школьников во многом будет зависеть от того, как проводится урок.

Особенность этой формы обучения заключается в том, что учащиеся одного возраста и одинакового уровня подготовки объединяются в постоянные учебные группы (классы). Учебный материал предмета распределяется по курсам (классам) с учетом возраста и подготовленности учащихся (изобразительное искусство для 1–9 классов), а каждый курс изобразительного искусства делится на отдельные порции учебного материала — уроки, темы которых расположены в определенной логической последовательности. Однако урок — это не только определенная доза учебного содержания, которой овладевает ученик в течение определенного времени, но и особая организация учебной деятельности, характеризующаяся постоянным составом учащихся, конкретным учителем, установленной длительностью занятий (45 мин), постоянным местом обучения (кабинет изобразительного искусства или классное помещение). На уроке обучение идет по определенной программе, единой для всех учащихся, а учитель руководит целенаправленной познавательной деятельностью всего коллектива с учетом особенностей каждого ученика. Уроки включаются в расписание и регламентированы объемом программного учебного материала.

Проведение уроков изобразительного искусства возможно и «под открытым небом» — на территории около школы или в художественном музее, картинной галерее.

В основе построения урока по изобразительному искусству лежат общедидактические и частнодидактические принципы, составляющие теоретические основы методики обучения изобразительному искусству: принцип воспитывающего обучения; научности; систематичности и последовательности; наглядности, преемственности и перспективности; активности и самостоятельности учащихся; связи теории с практикой и др.

Принципы научности, систематичности и последовательности предполагают тщательный отбор материала для урока и преподнесение его научно правильно, в необходимой последовательности и определенной системе.

Эффективность учебно-воспитательной работы на уроке предполагает творческую активность учащихся. Проявление и развитие творческой активности возможно при выполнении заданий, требующих таких мыслительных операций, как сравнение, сопоставление, обобщение, анализ и синтез. Учащиеся, как правило, лучше усваивают тот материал, который был предметом их активной мыслительной деятельности. Выполнение разнообразных заданий и упражнений, направленных на самостоятельное решение школьниками поставленных перед ними задач, обеспечивает максимальную их активность.

Каждый урок представляет собой целостную и сложную систему, включающую приобретение учащимися знаний, умений, развитие их творческих сил, ума и мировоззрения, воспитание чувств и личных качеств, осознание себя как личности, формирование ценностных отношений к окружающей действительности.

На уроке решаются основные задачи обучения и воспитания. Содержание его должно отвечать требованиям научности и доступности. Большое внимание учитель уделяет определению дозы учебного материала с тем, чтобы учащиеся могли его усвоить на уроке. Изучение нового материала идет в органической связи с пройденным прежде. Тем самым достигается планомерное и последовательное развитие художественных понятий.

Учитывая состав художественных понятий, развиваемых на данном уроке, и возраст учащихся, учитель выбирает методы преподнесения учебного материала. При этом он заботится об обеспечении уроков наглядностью, что особенно важно для создания у учащихся запаса живых образов, конкретных представлений.

Таким образом, на уроке осуществляются все важнейшие положения методики преподавания изобразительного искусства, но, конечно, только при четкой его организации, дисциплине и интересе учащихся. Вся система работы учителя видна в уроке, также как талант и мастерство художника в его произведении.

Отдельный урок является относительно законченным звеном в цепи уроков по данному предмету, и учитель должен добиваться хорошего понимания и усвоения учащимися учебного материала на каждом уроке.

Каждый новый урок — это ступенька в знаниях и развитии ученика, новый вклад в формирование его умственной, моральной и эстетической культуры.

Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели — чего учитель хочет добиться; затем установления средства — что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа — как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Урок изобразительного искусства как основная единица процесса обучения, как системное образование, составленное содержанием обучения, целями учителя и ученика, их специфическими видами деятельности, функционирующее в ограниченных условиях (продолжительность, место и т.д.) обуславливает следу-

ющие его **функции**: образовательную, воспитательную, развивающую, эвристическую, прогностическую, эстетическую, практическую, контрольно-оценочную, информационную, корректирующую, интеграционную.

- ✓ **Образовательная функция урока** заключается в формировании понятий, выражающих художественно-эстетические, ценностные, технологические и культурологические аспекты знаний, усвоение учащимися основных теоретических положений изобразительного искусства, развитии интеллектуальных и практических художественных умений, т.е. решает задачи формирования и развития знаний, умений и навыков.
- ✓ **Смысл развивающей функции урока** заключается в развитии личностных качеств и формировании у учащихся познавательных психических процессов — восприятия, внимания, мышления, памяти, эмоций, чувств, воли, речи, творческих способностей, навыков учебного труда.
- ✓ **Воспитательная функция урока**, говоря словами В.А. Петровского, заключается «в приобщении учащихся к ценностям постижения, действия и переживания» [16, с. 39]. Следует различать два аспекта воспитания: первый предполагает формирование интеллектуальных и морально-этических ценностей, личностных качеств, второй приобщает к логике образного мышления, характерной для специфической художественной деятельности.

Воспитательная функция урока изобразительного искусства заключается в решении задач патриотического, эстетического, нравственного, трудового, санитарно-гигиенического воспитания, в формировании разносторонне развитой личности, имеющей научное мировоззрение, ответственно относящейся к окружающей среде. Воспитывающее влияние оказывает как изучаемый материал, так и характер его преподавания.

- ✓ **Эвристическая функция урока** предполагает создание учителем на уроке условий, обеспечивающих развитие исследовательских, творческих способностей ребенка. К этой функции следует отнести и обеспечение усвоения разного рода приемов, методов познания и овладения умениями применять их в различных конкретных ситуациях.
- ✓ **Формирование у школьников прогностических умений** значительно сокращает область поиска способов решения задач, позволяет осмысленно выбирать наиболее рациональные из них, видеть альтернативное решение проблем, выдвигать гипотезы, обнаруживать нерешенные проблемы.
- ✓ **Эстетическая функция урока** ориентирует на приобщение учащихся к красоте, воспитание у них эстетических вкусов и переживаний.
- ✓ **Суть практической функции урока** видится в практической направленности учебного материала.
- ✓ **Контрольно-оценочная функция урока** заключается в осуществлении контроля, коррекции и оценки знаний и умений школьников.
- ✓ **Реализация информационной функции урока** позволяет знакомить учащихся с историей становления и развития видов и жанров изобразительного искусства, биографиями художников и их произведениями.

Ученик получает из многих источников информацию, значение и сущность которой может быть различной. Учитель должен помочь ученику разобраться в ней и правильно ее оценить. В этом заключается **корректирующая функция** урока.

- ✓ **Суть интеграционной функции урока** заключается в формировании системности знаний, понимания взаимосвязи между изучаемыми понятиями-

ми, способами деятельности, методами, умения применять знания при выполнении практических заданий, выделять межпредметные связи и т.п. Все функции взаимосвязаны. Например, интегрирующая тесно связана с образовательной и наоборот. Развивающая не может быть реализована вне эвристической функции, хотя и обусловлена необходимостью развития ученика.

Все функции урока направлены на целостное формирование и развитие личности школьника. Вместе с тем, такое деление функций урока условно. Как правило, они выполняются комплексно. В самом деле, именно в процессе формирования знаний об изобразительном искусстве и развития творческих изобразительных умений идет и художественно-эстетическое воспитание, и развитие эстетической культуры. Этот комплексный процесс не может не отразиться на усвоении этических норм, на воспитании патриотических чувств. Мировоззрение не может развиваться без формирования научных знаний. Подобные примеры взаимосвязи разных функций урока можно продолжить.

Урок изобразительного искусства имеет много аспектов. В нем взаимодействуют все основные элементы учебно-воспитательного процесса: его цели, содержание, средства, методы обучения, контроль и оценка результатов учебных достижений учащихся, рефлексия.

Урок изобразительного искусства условно может рассматриваться с точек зрения интегрированного взаимодействия пяти составляющих компонентов.

1. Учитель изобразительного искусства.
2. Учащиеся.
3. Содержание урока.
4. Система методов, приемов, средств обучения.
5. Цель и результат.

Рассмотрим кратко составляющие компоненты урока.

1. Что характеризует учителя изобразительного искусства?

- ✓ Знание теории, истории и методики обучения изобразительному искусству, основных тенденций современного обучения изобразительному искусству.
- ✓ Владение техниками и технологиями в различных видах изобразительного творчества, знание основ дизайна и компьютерной графики.
- ✓ Эрудиция.
- ✓ Педагогическое и методическое мастерство это:
 - умение строить свои взаимоотношения с учащимися на гуманной, демократической основе;
 - умение создать благоприятный психологический климат в ходе занятия, который бы способствовал выработке у учеников положительной установки на обучение;
 - умение учителя решать в ходе урока задачи обучения, воспитания и развития в их диалектической взаимосвязи и единстве;
 - умение донести изучаемый материал, который бывает весьма сложным, до уровня понимания каждым обучаемым;
 - умение привлечь внимание учащихся и заинтересовать их изучаемым материалом;
 - умение учитывать возраст и психологические особенности учащихся, а также уровень их развития, и на основе этого обеспечить индивидуальный и дифференцированный подход;

- умение не теряться при самых трудных и неожиданных вопросах учащихся;
 - умение сочетать теорию и практику в преподавании учебного предмета;
 - умение грамотно использовать в своей работе новинки передовой педагогической науки и практики;
 - умение в совершенстве владеть своим «орудием» труда — речью, словом;
 - умение критически мыслить и иметь четкую активную гражданскую позицию, не пасовать перед трудностями и показывать учащимся органическое единство слов, убеждений и дела;
 - умение разнообразить свои занятия, избегать шаблонности в их организации.
 - ✓ Учитель должен обладать способностью привлекать к себе людей. При этом важно, чтобы он не опускался до аудитории, а напротив, поднимал ее до своего уровня. Учителю важно знание психологических приемов культуры общения. Используя их, учитель должен закрывать глаза на недостатки учеников и подчеркивать исключительно их достоинства.
 - ✓ Речь (ее темп, дикция, интенсивность, образность и эмоциональность, а также грамотность в области теории и истории изобразительного искусства). Учитель должен обладать хорошей дикцией, которая выражается в четкости произношения слов. Интенсивность речи учителя проявляется в ее громкости, концентрации внимания на самом главном и т.д.
 - ✓ Стиль взаимоотношений учителя с учеником. Специалисты выделяют авторитарный, демократический и либеральный стили. В области обучения изобразительному искусству первоначально при знакомстве с новыми учениками следует установить авторитарный стиль взаимоотношений, предъявив определенные требования и рассказав о содержании учебной дисциплины «Изобразительное искусство». Через два-три занятия следует перейти к стилю демократического общения, на базе которого и выстраивается дальнейшее художественное образование учащихся.
 - ✓ Внешний вид педагога.
- 2. Учащиеся.** Их характеризует:
- ✓ активность и самостоятельность в освоении учебного материала;
 - ✓ уровень учебных умений и навыков;
 - ✓ навыки сотрудничества и работы в коллективе;
 - ✓ степень дисциплинированности и организованности.

Эффективность урока в значительной мере предопределяется степенью активности и заинтересованности учащихся в учебно-познавательном процессе, тем, насколько у них выработана положительная установка на учебную деятельность вообще и на конкретный учебный предмет в частности. Эффективность деятельности учащихся на уроке является следствием и показателем учебной, воспитательной и организационной эффективности деятельности учителя.

3. Содержание урока изобразительного искусства, при анализе которого следует обращать внимание на такие параметры, как:

- ✓ научность учебной информации, ее достоверность;
- ✓ доступность учебного материала определенному адресату. Материал, который отбирается учителем для разъяснения, должен несколько опережать уровень подготовки обучаемых;
- ✓ актуальность изучаемых художественных понятий и их непосредственная связь с жизнью;

- ✓ наличие новизны изучаемой темы;
- ✓ оптимальность объема предложенной учебной информации.

4. Система методов, приемов, средств обучения, организации учебной деятельности. Особое внимание нужно обращать на следующие факторы:

- ✓ Рациональность и эффективность использования времени на уроках изобразительного искусства. Специалисты считают, что усвоение учебной информации осуществляется неодинаково на различных этапах урока. Так, с 1-й по 4-ю минуту обучаемые способны усвоить лишь 60% материала, а с 4-й по 23-ю минуты — 90%, с 23-й по 34-ю минуты усваивается 50% той информации, которая предложена на уроке. С 34-й по 45-ю минуту процент усвоения информации падает (12, с. 124). Учитывая эти особенности, учитель изобразительного искусства может выстраивать свою систему организации учебной деятельности на уроке, осознавая, что в конце учебного занятия не следует давать новый материал. Завершать урок по изобразительному искусству необходимо четкими итоговыми выводами.
- ✓ Учет того, как происходит усвоение материала в зависимости от времени суток. Специалисты констатируют, что самый лучший период для быстрого восприятия сложного учебного материала определяется временными рамками от 11 часов до 13 часов дня. Подъем работоспособности наблюдается в пятницу, т.к. у обучаемых на уровне подсознания заложена информация о существующем впереди выходном дне.
- ✓ Наличие и эффективность использования наглядности и технических средств обучения изобразительному искусству.
- ✓ Уровень обратной связи, проявляемой в ходе занятия.
- ✓ Эффективность контроля за работой обучаемых, учёт и оценка их деятельности.
- ✓ Степень эстетического воздействия занятия на обучаемых.

5. Цель и результат урока. Здесь следует обратить внимание на степень конкретности, чёткости, лаконичности поставленных целей. Любая цель урока должна быть конкретной и достижимой. Необходимо оценить степень обучающего, воспитательного и развивающего воздействия урока изобразительного искусства на школьников.

Урок изобразительного искусства имеет свои особенности и вместе с тем как школьный предмет он имеет сходство со всеми другими уроками.

Это сходство состоит в следующем:

- ✓ во-первых, все предметы, входящие в учебный план, объединяет общая цель: формирование всесторонне гармонично развитой личности. И хотя в каждом случае цель реализуется различными средствами (в данном случае — средствами изобразительного искусства), она — едина. Поэтому одним из принципиальных положений художественного воспитания является то, что общеобразовательная школа не готовит художника-профессионала (как она не готовит специалиста химика, физика, литератора, историка и т.п.);
- ✓ во-вторых, в основе построения любого школьного урока лежат психолого-педагогические закономерности. Например, учитываются возрастные особенности школьников, проявляющиеся в своеобразии их внимания, памяти, воображения и т.д. Урок изобразительного искусства также строится с учетом общих закономерностей развития учащихся, в соответствии, например, с характером их мышления, интересов и т.п.;

- ✓ в-третьих, всё преподавание в школе строится на основе дидактических принципов, которые опять-таки реализуются по-разному, в соответствии с особенностями каждого предмета. Принципы воспитывающего обучения, систематичности, доступности, наглядности и другие присущи уроку изобразительного искусства, как и преподаванию любого другого предмета;
- ✓ в-четвертых, объединяет изобразительное искусство с другими предметами и форма организации урока: класс имеет один и тот же состав учащихся определенной возрастной группы, что и для остальных предметов; обязательность урока для всех учащихся, независимо от их данных, интересов, склонностей; продолжительность урока; сообщение нового, закрепление, повторение, проверка усвоения пройденного материала;
- ✓ в-пятых, при наличии разных видов работы (например, рисование, лепка, слушание рассказа учителя и т.п.) урок должен быть целостным. Включение разных видов деятельности, их содержание определяются конкретной целью данного урока, и в этом, в их направленности, должна осуществляться целостность урока;
- ✓ в-шестых, общими являются и основные методы обучения: показ-объяснение, беседа, создание проблемных ситуаций для выполнения каких-либо заданий и т.п.

Отличия урока изобразительного искусства от других предметов, как уже видно из сказанного, окрашивают и общие моменты, поскольку содержание (в данном случае изобразительное искусство) определяет любую форму как урока в целом, так и проведение его отдельных элементов. И это закономерно вытекает из главной особенности урока: это урок искусства.

Урок изобразительного искусства — это прежде всего урок мысли и чувства, высокого духовного наслаждения и труда, эстетических переживаний, приобретения знаний о людях, о жизни, о искусстве, развития изобразительных способностей, умений и навыков. Атмосфера творчества и сотворчества на уроках создаётся увлечённым отношением учителя к предмету, применением методов и приёмов, отвечающих природе изобразительного искусства (анализ произведений, выполнение творческих работ). Это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных, волевых и креативных качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

Учитель раскрывает перед школьниками мир прекрасного, развивает их эстетический вкус, воспитывает стремление к познанию, к совершенному, к тому, чтобы делать все окружающее лучшим и совершенным. Педагог может достигнуть всего этого, не только вдохновляя учеников произведениями большого искусства — искусства реалистического направления, но и обучая основам изобразительной грамоты.

Он организует и направляет деятельность школьников, стремится к тому, чтобы дети не ограничивались поверхностным знакомством с искусством, а по мере возможности получили более глубокие знания и навыки, заинтересовались изобразительным творчеством.

Уроки изобразительного искусства — это уроки духовной культуры — интеллектуальной, нравственной, художественно-эстетической; это уроки культуры мышления, воспитания чувств, воли, эстетики человеческой души, развития рефлексии и творческой активности.

Как повысить эстетическую культуру урока изобразительного искусства, его идейно-художественную содержательность, как сделать его ярким, захватывающим? Все эти вопросы каждый раз стоят перед учителем. И нет на них однозначного ответа. Здесь не может быть заданности, однообразия, шаблона. Учитель выбирает свой путь, свои формы организации учебной деятельности, свою логику организации постижения учащимися художественного произведения, свою методику формирования у них умений и навыков изображения на плоскости и в объеме. Успех его методики в конечном результате зависит от того, насколько в ней отразилась его личность, его мастерство, способность к творчеству, самостоятельное использовать опыт и научные достижения в зависимости от конкретных условий, цели и задач, стоящих перед ним на каждом уроке.

Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства состоит не только в его научной эрудиции, опыте, методологической и методической, а также изобразительно-художественной подготовки.

Творчество — в самой природе учительского труда, хотя известно: не каждый учитель творец. Чтобы быть творцом, необходимо иметь свою позицию, свое педагогическое кредо, необходимо совершенствовать мастерство, свой стиль, свою индивидуально-педагогическую систему.

В преподавании, как и во всяком искусстве, требуются вдохновение, интуиция, находчивость, творческий подход к делу. Иногда учителю надо оживить урок, внести какие-то изменения, а иногда и перестроить экспромтом весь урок в связи с неожиданно возникшей обстановкой.

От организации и умелого проведения уроков почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. **Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета.** В нем сфокусированы наиважнейшие проблемы художественного образования, его цели, содержание, принципы, методы и приемы, формы и средства обучения. На уроке учитель выступает в своей главной роли организатора — творца учебно-воспитательного процесса. Здесь раскрывается его личность, накапливается его опыт, вырабатывается стиль его работы, выявляются принципы его индивидуальной методики.

Говоря о мастерстве учителя, мы чаще всего сосредотачиваем внимание на результатах его работы, на том, получился ли урок, как раскрыта тема, как выполнены практические задания учащимися. А важно видеть сам процесс педагогического творчества, как организуется урок, как обеспечивается его целостность, структурность, как достигается мастерство учителя и на каких принципах оно основывается.

При изложении учебного материала перед учителем должна постоянно стоять задача — сделать все возможное, чтобы каждое его слово было понятным для детей. Учебный материал необходимо преподавать так, чтобы дети воспринимали его без особых усилий. Учитель должен рассказывать просто и понятно, применяя новые понятия и термины, разъяснять их значение в наиболее простой и доступной форме. Очень важно, чтобы изложение материала не было сухим и скучным, неясным и запутанным.

Методика как искусство преподавания состоит в том, что учитель должен уметь правильно подойти к ученику, сразу увидеть, в чем он нуждается, и вовремя оказать ему помощь. «Мало объяснить и показать тот или иной прием работы — надо добиться того, чтобы этот прием был хорошо усвоен. А это требует от

учителя большого мастерства. Чтобы ученик тебя хорошо понял, недостаточно одного разъяснения и показа — нужно еще суметь увидеть, почувствовать, как ученик воспринимает учебный материал, как он реагирует на твои слова и действия. Должен возникнуть психологический контакт между учеником и учителем, они должны хорошо понимать друг друга. По выражению лица, глаз, по движениям ребенка учитель видит, доходит до него то, о чем идет речь, или нет. Давать в данном случае, какие бы то ни было рекомендации и рецепты нельзя. Все это учитель сам испытывает, приобретая мастерство и опыт» [26, с. 9].

Искусство преподавания требует очень многого: и знания самого предмета, и усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, и понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса, и умения творчески использовать все эти знания в практике преподавания. Но самое главное — любить свое дело. Повышение педагогического мастерства неразрывно связано с любовью учителя к своей деятельности. Преподавание требует такой же любви и страсти, как вообще всякое искусство. Работа учителя, когда он бескорыстно отдает себя детям, полна захватывающего интереса и приносит ему огромное наслаждение. Здесь также бывают взлеты творческой фантазии, вдохновение, радости и огорчения. Стремясь передать ученикам радость творчества, научить их своими руками создавать красоту, он радуется малейшему успеху своего ученика, его способности воспринимать, познавать и творить.

Пробуждать творчество, восхищаться творчеством, учить и учиться в атмосфере творчества, развивать у учащихся способность творить — все это становится наиважнейшим требованием времени и главной заботой учителя.

Эффективность обучения изобразительному искусству зависит от того, насколько последовательно и целенаправленно проводится принцип единства обучения, развития и воспитания, насколько обучение, развитие и воспитание в педагогическом процессе превращаются в единую методическую систему формирования человеческих ценностей, интересов, потребностей, идеалов, стимулов к деятельности.

Воспитание средствами изобразительного искусства — это прежде всего формирование системы потребностей человека-гуманиста, патриота, гражданина; создание предпосылок для свободного проявления его способностей, для его творческого саморазвития.

В центре внимания учителя должны быть гуманистические идеалы и связанные с ними жизненные установки и ценностные ориентиры, нравственные нормы и принципы. Процесс воспитания учащихся средствами изобразительного искусства должен быть широким процессом формирования у них гуманистической духовности.

Духовность — понятие широкое. Это не только культура разума, но и культура души — нравственность, гуманность, душевность, доброта, милосердие, интеллигентность личности.

Чтобы быть культурным, необходимо быть образованным, владеть глубокими знаниями. Однако знания сами по себе не являются показателем культуры человека. Необходимо, чтобы они одухотворялись, осваивались душой как живая и необходимая сфера личной жизни, чтобы они опирались на прочный фундамент общечеловеческой культуры.

Художественно-эстетическая культура школьников формируется в процессе активной художественной деятельности, и чем разнообразнее и актив-

нее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их художественных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов, потребностей.

Однако само по себе количество видов художественной деятельности на школьном уроке еще не определяет успеха в решении задач художественного воспитания. Для этого необходим комплексный подход к его организации, когда все элементы урока подчиняются его теме, теме четверти, года, а сам урок обеспечивает целенаправленное художественное развитие учащихся.

Роль учителя в обучении, развитии и воспитании учащихся трудно переоценить. Рассмотрение психолого-педагогической природы урока изобразительного искусства через фактор деятельности и личности учителя для нас является способом адекватного осмысления всегда обоюдного, всегда взаимосвязанного и взаимодействующего педагогического творческого процесса. Где учитель и ученик в нем неразрывны.

Обучение, развитие и воспитание творчеством соответствует самой сущности изобразительного искусства, его особенности познания и отражения жизни. Как известно, полноценное эстетическое восприятие художественного произведения всегда восприятие творческое. Поэтому так важно на уроках изобразительного искусства вызвать у учащихся восхищение творчеством, мастерством, стимулировать у них мыслительную деятельность, развивать их духовный потенциал.

Таковыми представляются нам важнейшие задачи художественного образования. Все они раскрывают особенности познания художественной специфики изобразительного искусства как учебного предмета и особенности восприятия и понимания произведений выдающихся мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства учащимися. Внимание сосредотачивается прежде всего, на творческом использовании в обучении богатого национального и общечеловеческого содержания художественных произведений, их гуманистических, нравственно-эстетических ценностей.

Успешное решение задач художественного образования позволит обеспечить достаточно высокий образовательно-воспитательный, творчески развивающий, художественно-эстетический уровень подготовки учащихся, будет гарантировать качество изобразительных знаний, умений и навыков, активность жизненной позиции выпускника школы, содействовать его саморазвитию, желанию учиться, приобретать новые знания и использовать их в жизни.

Уроки изобразительного искусства должны способствовать формированию богатого духовного мира учащихся, развивать их художественный вкус и эстетические потребности, научить детей любить и понимать искусство, воспитать у них творческую активность, воображение, умение мыслить художественными и эстетическими категориями.

Решение задач художественного воспитания возможно при условии, во-первых, увлекательного характера занятий изобразительным искусством и, во-вторых, при создании атмосферы эмоционального напряжения и заинтересованности в восприятии и осмыслении произведений. Восприятие произведений изобразительного искусства дает систему ключевых знаний, а, следовательно, развивает мышление; в процессе восприятия формируется единство эмоционального и сознательного; активное художественное восприятие произведений способствует развитию у учащихся стремления к совершенству в изобразительной деятельности.

Педагогическая практика по изобразительному искусству студентов и личный опыт автора показывают, что эффективности обучения школьников изобразительному искусству способствует не только восприятие и осмысление произведений мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства но и пояснительный рисунок учителя мелом на классной доске или разнообразными графическими материалами: углем, сангиной, пастелью, акварельными мелками и др. на специальных планшетах с натянутой на них бумагой. Эта, на первый взгляд, незначительная деталь в методике обучения изобразительному искусству дает возможность в доступной форме анализировать на глазах у учащихся и разъяснять такие положения, как, например, перспектива линейная и воздушная, принцип тоновых и цветовых отношений в живописи, приемы передачи форм предметов и т.п.

Психологами установлено, что впечатления, полученные одновременно и слухом и зрением, вызывают наиболее отчетливые представления и надолго фиксируются в памяти детей. Рисунок учителя на доске привлекает внимание учащихся. Глубокая тишина воцаряется в классе, как только учитель взял мел в руки. Внимательно устремляются на доску глаза учащихся, так же внимательно прислушиваются дети к словам учителя. С интересом наблюдают ученики за постепенным возникновением рисунка, яснее понимают, как, в какой последовательности следует вести рисунок, с чего начинать и как заканчивать работу.

Рисунок в тесной связи с живым рассказом учителя создается на глазах учащихся, и учитель обязан рисовать в быстром темпе, без поправок, не отставая от рассказа и не забегая вперед, т.к. готовый рисунок — законченная мысль, а постепенное построение рисунка по этапам — это разъяснение мысли, как правильно работать и избежать ошибок в рисунке.

Прослушивание классической музыки на уроках, система бесед об искусстве с просмотром видеофильмов, экскурсии в музеи и выставочные залы, картинную галерею, мастерскую художника, наблюдения в момент экскурсий — все это дает богатейший материал для развития способностей детей и их обучения.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но осознает и утверждает себя как личность, ибо искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные ценностные ориентации, расширяет кругозор.

Сам процесс восприятия произведений искусства является сложным познавательным актом, в ходе которого произведение искусства выступает не только средством познания окружающей или исторической действительности, но и объектом познания, самостоятельной художественной ценностью. Наиболее полное и глубокое восприятие прекрасного в искусстве и окружающей действительности доступно только всесторонне и гармонично развитому человеку, имеющему развитые духовные интересы, вкусы и эстетические потребности. Для того чтобы понимать и наслаждаться искусством, необходимо быть художественно образованным человеком.

Помимо воспитания способности правильно понимать и оценивать произведения искусства, умений наслаждаться ими, важнейшей задачей эстетического воспитания является развитие первоначальных практических художественных навыков и способностей человека в области занятий искусством. Эта задача не

может осуществляться только путем восприятия произведений искусства, необходима собственная активность, участие в каких-либо видах художественной деятельности. Сам факт непосредственного и действенного приобщения к искусству имеет воспитательное значение.

Каждый из видов искусства способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. При этом эмоциональная реакция на литературное, музыкальное, живописное произведение не будет тождественной.

Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства — это не только целенаправленное воздействие на эмоциональную сферу учеников, правильно понимать произведение, получать наслаждение от приобщения к его художественным образам. Эстетическое отношение к художественным образам, а через них и к явлениям действительности, чувствам и переживаниям — самый активный путь эстетического воспитания. Перед учителем изобразительного искусства всегда стоит сложная задача: формировать способность и потребность в творчестве по законам красоты, воспитывать человека-созидателя. Поэтому одна из главных, определяющих позиций урока изобразительного искусства — непосредственное приобщение учеников к процессу изобразительного творчества, создание им реальных возможностей самим создавать красивое.

Урок изобразительного искусства воспитывает не каким-то «воспитательным моментом», а всем содержанием и формой, образностью рассматриваемых художественных произведений, их целостной художественной природой, всеми способами и приемами учебной деятельности. Действенность нравственного воспитания на уроках изобразительного искусства зависит от того, насколько глубоко раскрывается объективное содержание произведения, своеобразие авторской концепции человека и мира, природы конфликта, характеров, тех факторов, которые определяют мотивы поведения героев, которые помогают почувствовать их душу, постичь их стремления, идеалы.

Ориентация методики обучения на такую организацию педагогического процесса, когда главный акцент делается на нравственно-эстетические проблемы с учетом художественной специфики, когда раскрываются идейные, нравственные мотивы деятельности и поведения героев произведений, их чувства, переживания, идеалы — всё это активизирует образно-эмоциональное восприятие художественного материала, духовные и нравственные потребности учащихся, заставляет их эстетически пережить отображенную в произведениях жизнь, осмыслить ее в отношении к себе, к своей личности, к своему собственному опыту.

Таким образом, нравственно-эстетическая направленность урока — это не только моральные и эстетические идеи предмета изобразительного искусства, их актуализация и осмысление. Это вместе с тем и нравственно-эстетическая сущность самого урока, его методики, тех принципов, которые определяют этику и эстетику учительского труда. Отделить одно от другого нельзя. Это единый процесс гуманизации и эстетизации обучения. Достигнуть этого единства, этой гармонизации этического и эстетического может только учитель высокой культуры, с развитым эстетическим чувством, способный постигать прекрасное в жизни, сам строить свой урок по законам красоты и воспитывать у учащихся радость переживания и сопереживания нравственно-эстетического содержания художественного произведения.

На уроках изобразительного искусства учитель, обращаясь к художественным произведениям, так или иначе обращается к проблемам современной жизни. При

этом перед ним каждый раз конкретный человек — ученик, его опыт, знания, потребности, возможности, и каким бы путем он не шел на уроке — от произведения к жизни или от жизни к произведению, — все равно это путь к человеку, к его разуму и сердцу. Это диалог учителя и ученика с художником, его произведением, с той эпохой, которая его породила, и нашим временем. Основой этого диалога является объективный художественный мир произведения, постижение и актуализация, нравственное и эстетическое переживание его содержания.

Как уже говорилось, изобразительное искусство — особая форма отражения действительности, в которой важнейшую роль играют чувства, эмоции. Само познание, происходящее в процессе обучения изобразительному искусству, специфично, оно не может сводиться только к изобразительной деятельности или деятельности мысли, а обязательно должно являть собой единство эмоций и разума, сознания и чувства.

Конечно, любой школьный урок должен быть интересным для учащихся, но скучный урок изобразительного искусства фактически не может иметь места: при скуке — нет искусства. Скучный урок, на котором дети равнодушно слушают учителя или формально, без всяких эмоций, рисуют, только называется уроком искусства. Поэтому отличительной чертой урока изобразительного искусства является обязательное единство эмоционального и сознательного, каждый элемент урока должен вызывать активное, заинтересованное отношение детей.

Исходя из сказанного, следует сделать вывод, что **урок изобразительного искусства, имея черты, сближающие его с другими школьными уроками, не должен копировать их, а должен сохранять своеобразие.** Конечно, результаты работы учащихся на уроке, как и в других случаях, обусловлены:

- ✓ личностью учителя;
- ✓ содержанием учебного материала;
- ✓ уровнем развития познавательных способностей детей, их общим и специальным (художественным) развитием;
- ✓ эффективностью применяемых методов обучения;
- ✓ используемыми наглядными средствами обучения.

Поскольку все названные факторы не могут быть установлены раз и навсегда (т.к. нет одинаковых детей, одинаковых классов, одинаковых учителей и т.п.), то не может быть принятой также раз и навсегда структуры урока.

В построении урока необходимы гибкость, творческий подход к выбору путей, средств, методов при постоянной опоре на общедидактические принципы и на принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического, т.е. когда художественное (цель) всё время освещает техническое (путь к цели), когда работа над техникой вместе с тем есть работа над художественностью (выразительностью, образностью).

Любой урок должен органически вписываться в систему работы учителя. Каждый урок должен осуществлять какую-то конкретную часть общих задач обучения. В то же время урок должен отличаться целостностью и завершенностью, выполнять конкретные задачи и давать реальные результаты. Как традиционный, классический, так и нетрадиционный урок должен являться конкретным воплощением и выражением той или иной методической концепции, практической пробой, определяющей ее правомерность и эффективность. И одновременно урок — это показатель производительности труда учителя и учащихся.

В последнее десятилетие начали получать широкое применение уроки проблемного и развивающего обучения, различные формы организации групповой,

коллективной и индивидуальной работы, именно те формы, которые более эффективно развивают познавательную активность, инициативу, творчество. Например, уроки деловых игр, уроки с использованием материала различных учебных дисциплин, уроки эвристического и проблемного обучения и другие. Немалая роль в этом отводится так называемым нестандартным, или нетрадиционным, урокам.

Активные формы и методы обучения, преобладающие при проведении нетрадиционных уроков, позволяют учителю развивать у учащихся творческие способности, формировать самостоятельность в подготовке и отборе материала, составлении сценария занятия, создавать условия для развития личностных качеств учащихся. Конечно, формы нетрадиционных уроков весьма разнообразны. Выбор формы зависит от многих обстоятельств: возрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки, информированности, каких-то психологических особенностей, контакта учителя с учениками и т.д.

Кроме того, активными методами обучения можно назвать те, которые направлены на мыслительную и познавательную деятельность ученика, — это словесные методы (рассказ, беседа, чтение); наглядные (демонстрация учебных пособий), методы проблемно-поисковые и репродуктивные.

Новые формы уроков позволяют использовать эти методы, оптимально сочетая их, учитывая содержание материала, дидактические цели урока и возрастные особенности учащихся. Конечно же, такие уроки требуют большой подготовки не только учителя, но и учащихся.

Любому уроку, как авторскому педагогическому произведению учителя, должны быть присущи системность и целостность, единая логика совместной деятельности учителя и учеников, подчиненная общим целям и дидактическим задачам, определяющим содержание учебного материала, выбор средств и методов обучения. Только при этих условиях процесс познавательной деятельности и поведение школьников на уроке становятся развивающими.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите формы организации обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе.
2. Какие факторы влияют на выбор формы организации обучения?
3. Охарактеризуйте понятие «форма организации обучения изобразительному искусству».
4. Какая организационная форма обучения в средней общеобразовательной школе является основной?
5. Назовите особенности классно-урочной системы обучения.
6. Перечислите специфические характеристики урока.
7. Какую роль выполняет урок в системе школьного образования?
8. Перечислите основные черты классно-урочной формы организации обучения.
9. Назовите основные функции урока. Объясните их взаимосвязь.
10. Назовите основные взаимодействующие компоненты урока.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Чтобы охарактеризовать современный урок, выделить его основные особенности, поставим перед собой несколько вопросов и попытаемся ответить на них.

Вопрос первый. **Что является общей функцией урока?** Функция (от лат. *functio* — исполнение, осуществление) — деятельность, обязанность, работа; внешнее проявление свойств какого-либо объекта в данной системе отношений. Можно выделить следующие функции урока: обучающая, воспитывающая и развивающая. Общей функцией современного урока является целостное формирование и развитие личности школьника на основе развивающего и воспитывающего обучения. Отсюда следует, что основной идеей современного урока является единство обучения, воспитания и развития.

Вопрос второй. **Что представляет собой цель урока?** Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его цели. Что же такое цель? Общепринято в науке, что цель — это предполагаемый, заранее (мысленно или вербально) планируемый результат деятельности по преобразованию какого-либо объекта. Обычно цели ставятся на уроке в соответствии с целями системы более высокого порядка — целями обучения и образования. С позиции системы обучения цель урока (как системы) выступает как функция системы обучения.

Общая цель урока — триединая цель урока (ТЦУ) конкретизируется в дидактических целях: образовательной, развивающей и воспитывающей. ТЦУ определяет характер взаимодействия учителя и учеников на уроке, а реализуется не только в деятельности учителя, но и в деятельности учеников и достигается только в том случае, когда к этому стремятся обе стороны. Поэтому ТЦУ в соответствующей интерпретации (только познавательный и в отдельных случаях развивающие аспекты) должна ставиться перед классом в ученическом варианте. Иными словами цели современного урока могут быть представлены двумя видами: цели деятельности учителя; цели деятельности учащихся (формулировать через результаты обучения, выраженные в действиях учащихся, т.е. что они будут знать, уметь и т.д.).

Понятие **«современный урок»** в наше время является одной из самых обсуждаемых тем и предметом многочисленных дискуссий. Находясь на новом этапе общественного развития, нельзя не предъявлять новые требования к образованию в целом и к уроку в частности. Важным является разобраться, что есть современный урок. Главной задачей школьного образования становится предоставление обучающимся возможности самостоятельно ставить и реализовывать учебные цели, оценивать свои достижения. В этом контексте методика преподавания изобразительного искусства также претерпела изменения с учётом требований воспитания и развития компетентной, творческой, всесторонне развитой личности, а, следовательно, и требования к современному уроку изменились. Хороший урок включает в себя много компонентов: методы, формы работы и, конечно, профессионализм и мастерство самого учителя.

Говоря о современном уроке, конечно, очень важно понимать различия традиционного и современного уроков. В отличие от традиционного — современный урок способствует более широкому развитию познавательных возможностей учащихся, их учебная деятельность все в большей мере приобретает поисковый, творческий характер.