

УПРАВЛЯЕМЫЕ СНЫ -2 ЕСЛИ ДУША НЕ СПИТ



Елена Мир

Елена Мир

**Управляемые сны –
2. Если Душа не спит**

«Издательские решения»

Мир Е.

Управляемые сны – 2. Если Душа не спит / Е. Мир —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-934092-4

Книга является продолжением эзотерического бестселлера Елены Мир «Управляемые сны». В ней автор продолжает развивать свою концепцию осознания себя в сновидениях и выхода в другие миры. Применяя эти методы, люди могут не только узнать о себе много новой информации, но и открыть иные вселенные. Всё, что написано Еленой Мир, основано на её собственном опыте. В книге приведена переписка автора с читателями, которые рассказывают о своих опытах осознанных сновидений и исследования параллельных миров.

ISBN 978-5-44-934092-4

© Мир Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие к изданию 2018 г.	6
Введение	7
Часть 1	8
Предыстория написания данной книги	10
Образы сновидений	13
Влияние	17
Энергетический мир	20
Фальшивое пробуждение	23
Выбор	26
Мужчина в сновидении	28
Ребенок	30
По краю бездны	32
Птица – феникс	35
Часть 2	38
Вступление	38
Павел о своих выходах в астрал	39
Картина	46
Оярс о своих осознанных сновидениях	49
Первые шаги	52
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Управляемые сны – 2. Если Душа не спит

Елена Мир

*Посвящается звездам, луне и земле Людям, животным,
растениям... Всем...*

Редактор Е. Румановская

Дизайнер обложки Мария Мурашова

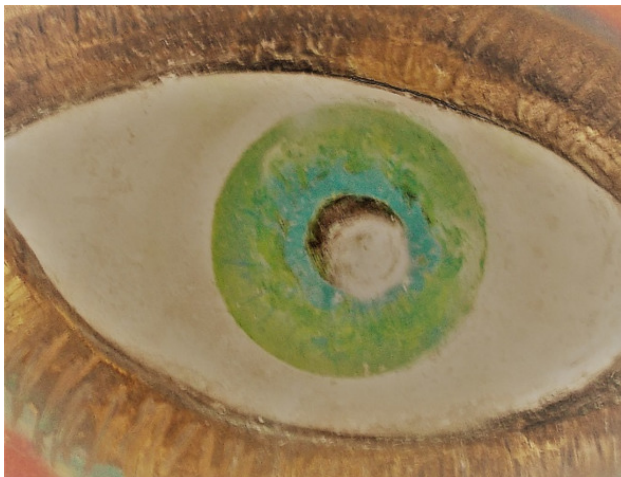
© Елена Мир, 2018

© Мария Мурашова, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-4092-4 (т. 2)

ISBN 978-5-4493-3370-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Обычные сны могут быть использованы как люк для входа в другие области энергии, отличающиеся от энергии повседневной жизни, но в то же время необыкновенно похожие на нее в своей основе... Результатом такого вхождения является восприятие настоящих реальных миров, где можно жить или умереть точно так же, как и в том мире, где мы живем, но те миры поразительно отличаются от нашего и одновременно удивительно похожи.

К. Кастанеда. Безмолвное знание

Предисловие к изданию 2018 г.

Прошло около 15 лет с издания второй книги Управляемые сны – 2. Если Душа не спит. Первая книга Управляемые сны, изданная в 1996 г была несколько раз переиздана и последний раз вышла в свет в 2014 г. Она имеет другое название – Моделирование будущего во сне. Вы можете найти её в магазинах. Надеюсь, в скором времени первая книга будет переиздана и сохранит своё первоначальное название.

Во вторую книгу внесены некоторые незначительные поправки, добавлен мой собственный эзотерический словарь.

Прошло время и теперь я понимаю, насколько ценна эта книга, в которой собрано множество сновидений и взглядов других искателей истины. Все они уникальны и хорошо адаптированы к социальному миру. Но нас всех можно назвать фантазёрами, так как мы переходим грани неведомого, что пока ещё не подтверждается наукой. Поэтому – хотите верьте, хотите нет. Жизнь и сон остаются загадкой, которую мы пытаемся разгадать. И в этом деле важна истина, какая бы она ни была – субъективная или общественная. Долой иллюзии...

Введение

Эта книга не была бы написана, если бы я не давала обещания разным людям, а также существам других миров, что продолжу свое описание... В настоящем я понимаю, что гораздо интереснее творить волшебство, чем описывать то, как это получается.

Любая такая запись позволяет переоформлять волшебное русло энергии, благодаря которому поток или судьба может непредсказуемо измениться одновременно и для автора, и для читателя этих строк...

Я лишь надеюсь и верю, что истинная любовь, как и истинное совершенство, всегда несут неизменную свободу, независимо от результата текущего момента...

Книга более года пролежала в одном издательстве. В итоге мне сказали, что публиковать ее отказываются, так как книга опасна для популяризации, она может принести вред молодежи. Я думаю, совершенно обратное, – иначе бы не писала: книга учит думать, учит уметь нести ответственность за свои слова, мысли, эмоции, действия...

В другом издательстве мне сказали, что «осознанные сновидения – это сейчас запретная тема, да и мода на них прошла». И я сомневалась: «А нужно ли это кому-нибудь в действительности? Любые мои усилия напрасны, что-то более мощное мне противостоит...» Я терялась, книга растекалась во времени.

Однажды во сне, выслушивая очередное «нет» редактора, я почувствовала, что на защиту рукописи встал мой незримый духовный Учитель. Он сказал: «Книга призвана изменить ход движения эволюции...» Во сне я ясно осознала, что в данном случае он не убедил противоположную сторону энергетического потока – редакторов, издателей, спонсоров, но он помог мне правильно понять происходящее и не терять устремления.

А затем, словно эхо внутренних битв, пришло письмо поддержки – отзыв о первой книге: «Хочу написать Тебе. О чем? Просто так. Сказать „спасибо“ за все доброе, светлое, что пробуждается в душе и в сознании, стоит открыть твою книгу. За чувство сопричастности, за осязаемые ощущения единства, за то, что снова взяла твою книгу в руки спустя несколько лет... Да, я уже прочла ее прежде. Как и все, была восхищена, но, как и многие, вскоре отодвинула на дальние полки. Я знаю, что мой сын перечел ее, именно эту, много раз, как и его знакомые. Спасибо и низкий поклон за то, что книга находит отзыв в сердцах и душах молодых...»

Часть 1

Сумерки

*Были сумерки, час, когда усталая земля облекается в мантию из мглы и теней, когда молчание зачарованного леса нарушается тихими шагами фей, когда воздух пропитан нежными настроениями, и даже щеголи, сидя перед своими туалетными столиками, отдаются мечтам. Прекрасный миг, – думал Тангейзер, – чтобы ускользнуть из мира...
Обри Бердслей. Венера и Тангейзер*

Когда человек полностью осознает себя, стираются границы, разделяющие часы сна и бодрствования. И сон, который был ранее неконтролируемым, в контролируемом и управляемом состоянии становится предельно впечатляющим, так как в нем исчезают практически все ограничения дневной жизни.

Управляемое сновидение – это полностью осознанное сновидение, в котором человек отдает себе отчет в том, кто он такой (как в состоянии бодрствования), что в настоящий момент времени он спит, то есть находится в состоянии сновидения, а также что он может контролировать, оценивать, изменять себя и свое видение.

Понять, что такое полностью осознанное сновидение, можно только на опыте. Если такого опыта нет, то оценка сновидения с психологической точки зрения лично для меня не представляется верной. Во сне мы общаемся не только со своими мысленными образами, но и с иными мирами, с другими осознающими себя существами, живущими на планете Земля и вне планеты. Эти существа могут быть видимыми нами в различных вариантах: Богами, Святыми, простыми людьми, энергетическими шарами, разнообразными миражами...

Сюжеты и герои сновидений дают возможность приоткрыть завесу нашего незнания... Помогают целителям, которые даже толком не понимают, как лечат наложениями рук. Приходят к благородным старцам или к любимым, по непонятным причинам выбранным людям, и их видения-предсказания сбываются. Не щадят безмерно любопытных, возвращая их в лоно смерти. Могут перенести человека в другой мир, где за доли секунды пребывания там, здесь могут пройти месяцы. Затем человека возвращают, и он не может понять, куда пропало его время...

Осознанный сон завораживает новыми знаниями и возможностями. Здесь легко поддаться очарованию неведомых сил, ибо «не полюбив – не узнаешь».

Передавая информацию из своего личного опыта общения с неизвестным, я делюсь с вами, мои дорогие читатели, некоторыми секретами развития волшебных способностей, спрятанных в живых историях настоящего.

Здесь я не буду повторять то, что написала в первой книге «Управляемые сны».

По мере своего повествования я чувствую, что теряю что-то очень ценное безвозвратно. Как будто духи моего пути выбирают более близких им людей и переходят к ним. Они словно рассеиваются в среде читателей, выбирая свои пути развития...

С другой стороны, через эти потери я нахожу те незримые сущности, тех друзей, которые более близки моей душе. И всегда радуюсь, так как с каждым разом в еще большей степени становлюсь сама собой и во мне развиваются совершенно неожиданные, новые качества души...

Я понимаю, что каждый, идущий своим индивидуальным путем развития принимает решение или веление живого учителя или невидимого ведущего: рассказывать или не рассказывать о своем личном опыте поиска истины.

Когда-то приняв такое решение, я поняла, что обратной дороги у меня нет. Я делюсь своим сокровенным опытом потому, что это входило в замыслы того, что стоит за границами

человеческого восприятия, того, что выходит за пределы понимания обычного мира. Книга написана для тех ищущих, которые стремятся постичь невозможное...

Другими словами, я не могу утаить то, что должна передать. А передать знание можно только через живые истории, – именно в них открываются «зерна» понимания, ибо много судящих, осуждающих, но истинно мало действительно знающих...

В этой книге нет ни капли вымысла.

Предыстория написания данной книги

...Быть читателем бесконечности не означает – читать энергию так, как читают газету; это происходит так: слова становятся ясно сформулированными, одно переходит в другое, образуя целые понятия, которые появляются, а затем исчезают. Искусство мага состоит в том, чтобы иметь доблесть собрать и сохранить слова до того, как они канут в забвение, заменяясь новыми словами и понятиями никогда не кончающегося потока сознания.

К. Кастанеда. Безмолвное знание

Много лет назад я повесила в магазине оккультной литературы объявление о том, что ищу единомышленников в области исследований выходов из тела. Среди откликнувшихся позвонил человек, который захотел, чтобы я написала статью для газеты, которую еще только планировали создать. Я легко и быстро написала статью, но нужно было придумать псевдоним.

Шли дни, а я никак не могла сделать выбор. Все, предложенное другими, а также придуманное мной, казалось мне неподходящим. Однажды, когда в редакции газеты сказали, чтобы я окончательно определилась, я шла домой, думая о псевдониме. Неожиданно улица исчезла, я не чувствовала, что продолжаю идти, все как будто замедлилось. Внутренним взором я увидела черное пространство, в котором ярко светились буквы: «мир». Я поняла, что наконец нашла свой псевдоним, как-то сразу согласившись с этим словом.

Оно, на мой взгляд, полностью отражало мою внутреннюю суть. Мне нравилось, что слово имеет положительный оттенок: «Мир – это счастье, радость, это дружбы привет». Мир – это и белое, и черное, и то, и другое, и третье, таинственное, познаваемое и неизвестное... Мир – это образ нас самих. Мир вбирает в себя все, вечно меняющийся, разнообразный и цельный одновременно, он независим ни от кого и ни от чего...

Благодаря заказу газеты (которая так и не вышла), я «расписалась», и эта статья послужила толчком к чему-то большему. Мое внутреннее состояние было таким странным, что я просто не могла не писать.

Мне казалось, что я «взорвусь», если не выражу все свои мысли на бумаге. Очень быстро и легко, находясь на волне творческого подъема, я написала свою первую книгу «Управляемые сны» (первоначальное авторское название: «Путь астрального воина. Сновидящим»).

В «Управляемых снах» я описала свой путь в поисках знания и то, что среди множества духовных учений меня привлекли книги Карлоса Кастанеды и отраженные в них знания о толтекском учении. В книге «Управляемые сны» я назвала себя воином и сновидящей. Это вызвало много вопросов у читателей, и здесь я постараюсь ответить на них.

Слова являются лишь нашими посредниками в общении, и не каждый человек может не то что понять суть сказанного, а хотя бы приблизиться к ней... Сновидящий – это тот человек, который имеет склонность познавать мир с помощью снов. Некоторые люди не видят снов, но прекрасно сновидят наяву – это называется выполнением проекции, медитацией или гипнотическим трансом.

Для меня понятие воин может отражать суть того, что человек борется за свое осознание, борется со своими слабостями, недостатками... и пытается разгадать неразгаданное – свою суть и суть окружающего мира. У такого воина нет врагов, кроме собственного внутреннего несовершенства, невежества, важности.

Еще раз повторяю: Сновидящий – это тот человек, который имеет внутреннюю склонность в большей степени использовать свои сны для познания неизвестного. Для осознанного путешествия в притягательное неизвестное, чтобы не потеряться, ничего не остается, как принять решение: быть воином – жить жизнью воина...

Поделившись в книге «Управляемые сны» глубоко личными переживаниями с читателем, я не ожидала получить огромное количество писем, в которых вместо рассказов о сновидениях говорилось об истории собственной жизни, о судьбе...

Конечно, мне было интересно увидеть свои отражения в откровенных и разнообразных рассказах читателей. В письмах часто говорилось о внутреннем одиночестве. Но такое одиночество или минуты одиночества свойственны всем.

Практически в каждом письме я видела отраженные грани наших соединений... Из этих писем я поняла, насколько все мы похожи друг на друга, а значит, не одиноки, и в то же время различаемся единственностью и неповторимостью своего восприятия мира...

Похожи, потому что являемся людьми и живем в соответствии с настоящим моментом времени, истории. С одной стороны, наше одиночество на самом деле выражает полноту чувства собственной важности. Теряя худшую сторону чувства собственной важности, мы теряем и чувство одиночества. Как будто рушится невидимый барьер, который ограничивал и отделял всех друг от друга.

С другой стороны, теряя чувство одиночества, начинаешь видеть «картину» целостного мира, в котором ты просто определенного цвета кусок «мозаики» и имеешь свою индивидуальную «форму» и «оттенок», и только это и есть твое отличие..., и ты в этом отличии прекрасен, единственен и неповторим. И тогда такое одиночество понимается совершенно в другом смысле. Оно не исчезает, оно вечное, и это не печаль о паре, как некоторые могут думать...

Это вечное одиночество человека объясняется тем, что он сталкивается с лицом смерти наедине. Все рано или поздно проходят через эту таинственную «дверь» в мир иной, но все равно каждый человек проходит ее в одиночестве.

Или первый вздох родившегося младенца... Это одиночество младенца, вкусившего со вздохом первый «поцелуй» жизни. Младенец один на один с этим новым знанием, и он еще не может словесно объяснить его, как и тот человек, который «улетает» из физического тела – «улетает» в другие миры безвозвратно для данного времени... И здесь ему уже не нужны слова объяснений.

Так человек, открывая новые миры неизведанных пространств, остается один на один со своим потрясающим открытием – знанием, которое часто трудно выразить словесно и в которое другому человеку сложно поверить.

Такое одиночество одновременно присутствует во всем сущем индивидуальном осознании, и его нет в целом, в единении, в сути...

Ричард Бах отразил это состояние одиночества, написав легенду о чайке Джонатан Ливингстон. На пути знания каждый человек уходит от своих собратьев и идет по пути к неизведанному в одиночестве. Таким образом проверяется и испытывается его индивидуальность, его возможность самостоятельно достичь высот совершенства.

В дальнейшем человек может, предельно развив все свои способности, на абстрактных крыльях силы и удачи достичь тех, кто уже прошел этот трудный путь в одиночестве. Но на самом деле одинокому путнику это неизвестно. Он каким-то образом узнал или вспомнил о тайне, о потерянном рае, ставшем легендой, и более в арсенале его знания-багажа ничего нет, кроме надежды и устремления... Очень многие ищущие находятся в таком одиноком «полете» к пределам известного и неизвестного...

Часто звонившие и писавшие мне письма просили написать продолжение моей личной истории. И я пыталась, но написав несколько страниц, читала их и видела все уже совсем другому. Мне не нравился текст, он как будто был не моим. Проходило время, я снова садилась за стол, но уже на следующий день, читая написанное, понимала, что и это – не то, как будто совсем не я пишу свою историю...

То есть, как только какой-либо эпизод достигал объема нескольких страниц, через некоторое время у меня возникало ощущение, что то, что я написала, не отражает настоящий момент времени, так как я снова изменилась и все вижу под новым углом зрения.

С другой стороны, я понимала: что-то, что со мной происходит, является лишь показателем движения энергии – нечто трансформировалось и постепенно зрело во мне. Наконец я поняла, что мне мешает писать новое ощущение – чувство, как будто я начинаю ускользать из данного времени, и поэтому для меня лично начинает теряться сама идея описания данного опыта. Я более не чувствовала смысла в подобной работе.

Также благодаря тому, что я очень открыто описала свою личную историю в «Управляемых снах» и опубликовала координаты (по которым меня можно было отыскать), мне удалось узнать «отражающие волны» или «следы», оставленные книгой. Поэтому особенно остро я стала ощущать невероятно огромную ответственность за все свои высказанные мысли...

Я стала сомневаться и думать, что благодаря изданию новой книги, не говоря о уже о старой, мне не хватит внутренних резервов души на все те невидимые линии связи, которые будут образованы и которые уже есть между мною и совершенно незнакомыми мне людьми с их чувствами, проблемами, непостижимыми действиями...

В итоге я все более сомневалась: писать ли мне продолжение. И чем больше я сомневалась, тем настойчивее образы сновидений требовали от меня того, чтобы именно я очень откровенно делилась с другими людьми знаниями, открытыми в осознанных снах.

Образы сновидений

*В глубине куда смотрю я, погружаясь в себя,
Прячется бесконечность, полная силы,
Страна моего двойника лучезарного света.
Зов мой слышен ему, и я наполняюсь жаром.
Он идет мне навстречу, и тихо звенит легкой
рябью озеро, неведомая даль...
Радость в сердце, Дух свел нас в месте тайны.
Пришло время для танцев силы,
мы входим в друг друга.
Я рождаюсь в Духе, пора вечной жизни приходит...
Путь, Любовь сердца, я иду в никуда,
Улыбаясь Птице Свободы, что сверху парит.
Я и Он, единство интенсивной любви.
Кругом беспредельность, движение воли...
Тихо песня звучит, горит ясно свеча.
Смирению смотрю, знание рядом парит, дожидаясь.
Переживаю его, это магия мира.
Я безупречен, негибимо и легко мое
Странствие дорогами Сердца...*

Юрий Захаров.

Стих-песня о заказанном сновидении

Те образы из снов, которые я опишу в дальнейшем, не являлись плодом моего воображения или тем, что было создано мною. Здесь я не собираюсь что-либо доказывать тем, кто в это не верит. Возможно, и я бы не поверила, если бы мне кто-то рассказал об этом, пока не убедилась во всем на личном опыте. Для меня это остается фактом, фактом текущего момента жизни.

По тому, как я общалась с образами из снов, не сразу, но постепенно я убедилась в том, что они являются реально существующими где-то, в каком-то неизвестном мне мире.

Сначала я во всем сомневалась, так как в снах чаще не получала полных ответов. В основном мне приходилось что-то разгадывать, искать смысл увиденного. Также были сны, очень точно передающие знание, в котором у меня не было и тени сомнения. Это зависело от подвижности восприятия, от наличия во мне свободной энергии на данный момент времени или от тех существ или сущностей, кто эту энергию давал.

Часто во сне я больше знала, понимала, действовала, а когда рвалась ткань сна, и я просыпалась, наоборот, ничего не знала, не понимала и не хотела действовать...

Поэтому образам из сна, чтобы как-то донести до меня свое знание, приходилось как бы создавать мой сон, который становился очень ярким впечатлением другой действительности и глубоко врезался в память.

В отношении образов я руководствовалась правилами, которые сложились в ходе моих исследований. Вот они:

– всегда оставаться самой собой, точнее, в соединении с высшим Я, что бы ни происходило во сне, какую бы роль я там ни играла...

– правило беспристрастного внимания: я как могла старалась не восхищаться образами снов и не ненавидеть их. Я просто пробовала очень отрешенно исследовать суть происходящего, пытаюсь на более глубоком внутреннем уровне понять, что это или кто это. Часто мне казалось, что это нечто также проводит исследование меня...

– стремление познать исток происходящего. То есть, если, допустим, на первом условном уровне нечто закрывает знание второго уровня, я не доверяла первому уровню, если так же было на втором, при закрытом третьем, не было доверия и к третьему. Поэтому иногда приходилось открывать знание, как бы поднимая пласты энергии, пока я не находила источник – ту энергию, которая все это рождала и питала все уровни...

Эти правила или намерения позволяли преодолевать различные «препятствия» в снах. И, конечно, они помогали мне и в течение дня, так как сон и явь всегда тесно переплетались друг с другом, пробуждая то знание, которое существует в человеке изначально...

Иногда ко мне приходил образ, похожий на меня лучшую, более совершенную, иногда я видела образ другой женщины; одни образы уже стали знакомыми, другие покоряли своей новизной...

Часто образы снов касались нашей реальности, иногда они уводили в совершенно неизвестные области. По сути, сами образы являлись энергетическими источниками других пространств. Если бы не было контакта с образом или даже предметом сновидения, не было бы и выхода в другую реальность, то есть не существовало бы «двери» – входа в иное измерение.

Поэтому для некоторых людей, очень долго исследовавших свои сны, сновидения остаются лишь уровнями ума, потому что им еще не открылись другие энергетические источники, равной или большей степени осознанности.

Почему так происходит, почему не открываются другие осознающие себя существа и сущности, зависит лишь от уровня энергии индивидуума на тот момент времени...

Приведу отрывок из сновидения, где я осознала себя лишь на секунды. Я уверена, что количество времени осознания сна не влияет на значимость сновидения. Мне снились горы, вечерний костер с сидящими около него людьми. У костра сидит девушка, она смотрит на огонь, и я хорошо вижу ее лицо, понимаю ее мысли, ее настроение. Я мысленно говорю ей о том, что она красива, что не стоит держаться за парня, о котором она думает, если он так ведет себя... Я предлагаю ей отпустить его и себя...

Я чувствую, как сердце девушки становится легким и радостным, свободным, она решает начать все сначала... А я понимаю, что работа моя сделана, и перехожу к другому видению сна: внимательно рассматриваю стоящего передо мной молодого человека. Он что-то спрашивает у меня, и я отвечаю. При этом я оцениваю, что мне не нравится энергия молодого человека.

Он раздражается от понимания того, что я не осознаю сон и нахожусь в своей иллюзии. Но тут я делаю попытку энергетически снять с него раздражение, вхожу в состояние игры и полного осознания себя. Я как бы мысленно передаю ему: «Я осознаю, только играю».

И эта мысль-действие уже переносит меня в другое видение сна. Я вижу все в темно-красном цвете, цвете сумерек. В этих сумерках стоят ветвистые сухие деревья, опутанные паутиной. Все кажется сухим и безжизненным, но на самом деле ощущается, что паутина и деревья общаются между собой. Это общение напоено какой-то странной древней печалью, печалью совместных уз...

Еще не поняв, что это значит, в этот момент сна я просыпаюсь и думаю о не случайности пробуждения, о том, что иначе я бы глубоко погрузилась в эту печаль и мне пришлось бы выходить из-под влияния грустных впечатлений, разгадывая одну из многообразных тайн мира... А так я не задержалась в мрачном месте, и это состояние, похоже, не заразило меня.

Анализируя сон, я понимаю, что девушка из сна реальна, обыкновенна, но молодой человек по ощущениям похож на «темного ангела», с помощью которого я и попала в другой мир...

Эти описанные выше образы кратковременны, мимолетны, но существуют и более постоянные образы снов.

Видение образов чаще зависит от количества моего внимания в сновидении. То внимание погружается в диалог, то оно перепрыгивает на образ, стараясь более тщательно разглядеть черты лица, то цепляется за ощущение энергии, исходящей от образа и т. п. Как прыгает это

внимание сна, то есть за что оно цепляется при полном осознании, так это внимание и дает мне то или иное понимание происходящего.

Разбираясь с энергиями видимых образов, я постепенно поняла, что в мире снов находишься в более открытом энергетическом пространстве и ощущения не могут обманывать, так как они и являются мерилем энергии. Энергия в снах такая, какая она есть, и наши слова лишь отражают эту энергию.

В бодрствующем состоянии в дневном мире чистая энергия закрыта от внимания человека догмами социума, установками выбранной веры, подсознательными блоками воспитания, воспринятыми с рождения до настоящего момента времени, то есть внимание человека попадает в плен чаще всего не собственных, а чужих ценностей – невидимых сетей повседневности.

Поэтому человек может умело лгать, и человеку свойственно верить в слова, особенно верить в то, во что ему хочется верить... В таком положении как раз и может закрасться любая ошибка, так как человек не почувствует, что ему лгут... Другое дело в сновидении: ощущения, не слова, здесь более точны...

Как-то я заснула с мыслями о любимых героях книг – учителях и их учениках. Я думала: «У Карлоса был дон Хуан, у Крылатой волчицы – Алана, у Анастасии – ее деды, у Натальи Степановой – бабуля-ведунья и так далее. Я же не имею живого учителя, как я могу писать следующую книгу? Как?»

И вот в ответ на эти мысли мне снится сон. Передо мной появилась женщина. Я чувствую ее легкость и в то же время безжалостность, вижу, что она смеется над моими слабостями, вечными заботами... Я чувствую, как она передает мне творческий поток: в видении сна я сажусь писать, и мысли, высказанные во сне, мне нравятся. Я ощущаю огромную, беспредельную радость.

В сновидении мое понимание становится объемным, то есть я сразу создаю целые главы, и поэтому возникает ощущение невероятного ускорения...

Женщина во сне с юмором говорит мне: «Ну как? Это ты не можешь писать?» А я в ответ как будто еще больше начинаю входить в поток или вихрь мгновенного понимания большого объема информации, которое мне отдаленно напоминает то странное состояние, в котором я быстро и легко написала первую книгу.

Женщина была как будто удовлетворена видимым положением дел и не просто сказала, а скорее приказала мне: «Чтобы до нового года начала писать...» На этих ее словах я и проснулась.

По ощущениям энергии образ этой женщины был очень чистым, сияющим, счастливым. Она всем* своим состоянием дарила мне радостную уверенность в том, что я все сумею выполнить, все смогу, преодолею любые препятствия...

Но я так и не начала писать книгу до нового года, как приказала мне женщина во сне. Я все время откладывала, мне хотелось лучше понять, откуда пришел этот образ, из какого мира... Кто она? Женщина явно обладала положительной энергией и в то же время была нейтральной, центрированной, как будто была независима от влияния светлых и темных миров...

Также я понимала, что-то знание из сна только зрело во мне и еще не оформилось в слова. Я все острее начинала улавливать совершенно другой уровень восприятия, который мне виделся более правильным и глубоким. Именно этот новый уровень восприятия я и хотела отразить в будущей книге, а для этого нужно было быть полностью погруженной в еще едва уловимый проблеск более высокого уровня осознания. Но войти в нужное состояние восприятия мне мешали внешние трудности повседневной жизни: они все больше поглощали мое внимание.

И я снова менялась, думая, что сны – это лишь сны, а жизнь гораздо сложнее... Я думала о том, что благодаря внешним обстоятельствам я более не могу удерживать целостность мира дня и ночи...

В итоге мне совсем расхотелось писать следующую книгу. Мне стало все равно... Но снова приходила женщина в сон, и сновидение в другом варианте как бы повторялось...

Я ничего не понимала... Почему именно меня выбрали для описания? Кто так настойчив?

С другой стороны, зная, что мое писательство не является чисто моим желанием или нежеланием, на более глубоком уровне мне хотелось познать непознаваемую тайну «воли Божьей», понять живые механизмы управления желаниями... Мне хотелось понять, кто влияет на меня и почему?

В итоге на мое решение продолжить описание повлияло осознанное сновидение, в котором я другому существу дала обещание, что продолжу описание своей истории, несмотря на все многочисленные внутренние и внешние препятствия...

Влияние

*Не бойся – человек подал руку для пожатия.
Тебя касаются камни только Пути твоего!
Метоус Явков Таумлер. Воин Бога*

Анализируя осознанные сны, я понимала, что возможное видение образов может являться моим индивидуально-искаженным и чисто человеческим восприятием некоего присутствия. И все же мне хотелось более конкретной информации. Долго анализируя свои видения, я глубоко уверилась в том, что все видимое мною в осознанных снах не является плодом моего воображения или независимым творением моего «ума».

И вот это осознающее себя нечто влияло на меня. А я всегда предпочитала делать все по-своему, я не любила подчиняться чему-либо, то есть не соглашалась с любым управлением меня извне... Тем более в данном случае запредельное не ставило все точки над «и» – не обозначало себя конкретно и ясно...

Но каждый раз, когда я решала отказаться от желания писать продолжение книги, все возвращалось на круги своя – сны повторялись, как будто кто-то говорил мне, что у меня нет другой «дороги», а только одна – эта, в которой я обязана писать...

Конечно, ничего плохого в этих контактах я не ощущала. Просто это было нечто новое и необычное для меня. С другой стороны, отказаться от контактов было для меня равносильно отказу от предложенного знания и опыта... Я была уверена, что смогу выйти из всех сфер неверных влияний, если всегда и во всем буду безупречна.

Я доверяла интуиции сердца, зная, что в сердце как бы скрыта душа Творца – очень могущественная волшебная сила, которая ведет по дороге жизни и которая всегда помогала мне выбраться из любых тупиковых ситуаций... Я доверяла себе и стремилась быть сама собой. Именно эта сила сердечного видения помогала мне отслеживать влияние извне и понимать, какое оно по сути...

Однажды я почувствовала, что сегодня в сновидении я получу некоторое разъяснение повторяющихся снов о написании книги...

Ответ-контакт пришел не сразу, как будто кем-то велась подготовка к такому шагу. Я заснула и под утро осознала сновидение благодаря резкому изменению течения моего сна кто-то очень уверенно и настойчиво вмешался в мой сон и без всяких усилий, очень легко переместил меня куда-то, где я увидела людей, похожих на моих близких.

Я часто имела контакты во сне с видимыми образами мужа, матери, детей, и я постепенно осознала, что эти образы не являются энергетическими телами моих близких. Причем эти видимые образы были разные по сути своей. Образ мог трансформироваться, показывая мне совершенно неожиданных существ. Как будто за одной и той же картинкой могли скрываться легионы противоположностей...

В некоторых случаях я понимала, что в образе близких мне людей неизвестному легче со мной общаться, так как я в таком виде лучше все воспринимаю и запоминаю.

И вот из всех видимых образов ко мне подошел тот, кто был похож на моего мужа. Взгляд его выражал предельную серьезность и большую напряженность, отражающую момент начала контакта. Взглядом он как бы передавал, чтобы я старалась оценить все очень внимательно, предельно верно, что ему необходимо, чтобы я поверила всему, что он может сказать мне в данный момент.

Я мысленно передала, что осознаю сновидение и понимаю, что то, что я вижу такой его образ, никак не соотносится с моим настоящим мужем. Как только это было им воспринято, мой видимый образ превратился в образ другого, совсем незнакомого мне человека.

Я оценила момент того, что существо начало говорить так, как это принято у людей, и, возможно, на такой вариант общения уходит больше личной энергии. Он сказал: «Ты должна писать. Это очень важно».

Я еще раз очень глубоко осмыслила, что заниматься описанием происходящего – это мое собственное желание и большая ответственность.

После такой моей проверки наш диалог с контактёром стал похож на передачу объемной энергии, в которой присутствовал конгломерат моих и чужих мыслей, понимание друг друга невероятно ускорилося, как будто у нас практически не было времени для разговора.

Я ощутила, что данное существо своим прямым выходом на контакт со мною пытается, чтобы о нем узнали другие существа и сущности. Зачем и почему это ему было нужно? Этот вопрос не появился у меня во время контакта. Я как бы все время ощущала, что давно знаю видимое существо и все о нем могу легко вспомнить, если захочу. Во сне я как будто знала, почему это было ему нужно. Но при переходе из сна в состояние бодрствования мне не хватило энергии запомнить весь объем информации.

В этом сне я решала, что сказать ему – отказываться писать продолжение или нет... Я вспомнила обо всех тяжелых моментах жизни, которые произошли со мной после написания первой книги. Я думала о том, что, открывшись в некотором сокровенном, стала более уязвимой и в снах начала часто оказываться на границе жизни и смерти, пока не научилась принимать дар жизни таким, какой он дается судьбой...

Я думала о том, что после написания первой книги стала легко узнаваема на тонком плане, что на самом деле я не накопила в себе достаточно личной силы и рано вышла на «арену игр и битв неизвестных сил». То есть, с одной стороны, я могла потерять свою личную силу, с другой стороны, обрести новый опыт победы или поражения.

Тогда я стала с большим ускорением мысленно передавать ему, что писать – это огромная ответственность, так как в большей степени начинает работать система отражений, взаимосвязь влияния друг на друга, а самое главное для меня – не принести вреда...

Мне действительно было трудно принять решение о написании новой книги. Дело в том, что меня саму удивляла моя первая книга «Управляемые сны». С одной стороны – легкость, с другой стороны – легкомыслие ее написания. Я чувствовала, что очень изменилась после ее публикации. Не сразу, но постепенно я стала другой: как будто моя душа больше не искала ни защиты, ни помощи, ни обыкновенного общения, мне не хотелось «воевать с мечом» с чем бы то ни было, с кем бы то ни было...

Мне хотелось понять состояние равновесия, состояние свидетеля между положительными и отрицательными силами. Удивительно, но за свое описание я около двух лет расплачивалась почти непрерывными какими-то странными заболеваниями. Единственное, что мне помогало в то время, – это на все смотреть с юмором.

В итоге в том сне-контакте я приняла решение, что продолжу описание личной истории, так как это описание отражает лишь истинное желание души, желание сердца. И как писал Уэйн Дайер: «Нет пути к счастью; счастье само по себе путь».

Оценив глубину моего решения, видимый человеческий образ сказал: «Будь безупречной!!!» И я снова заглянула в глубину своей души и поняла, что это тоже является моим желанием. Быть безупречной для меня означает делать все, что можешь, более совершенно. В совершенстве заключена сама безупречность, иначе это не совершенно.

Безупречность – это то качество, которое позволяет развить все невероятные возможности, которые существуют в человеке изначально, накопить энергию осознания до такой степени, что она заполнит весь энергетический кокон человека.

Быть безупречным – это значит вести безупречную жизнь; слушая свое сердце, вести жизнь на пределе своих возможностей. В таком случае у человека никогда не возникнет и тени

сожаления, что он сделал что-то не так, так как действия его легки и совершенно бескорыстны... В этом случае я так думаю, и не обязательно, чтобы рядом был живой учитель.

Такой молниеносный поток моих мыслей был остановлен, мне передали, что время контакта заканчивается. Я захотела выразить радостную, сердечную благодарность за то, что существо вышло на контакт, но, не успев мысленно договорить слова признательности, снова услышала: «Будь безупречна!» – и почувствовала, как мое восприятие просто переместили.

Это было похоже на то, как талантливый хирург, очень точно знающий свою тонкую, микроскопическую работу, выполняет ее с большим мастерством. Я почувствовала и оценила, что мое восприятие (точнее «точка сборки») удивительно легко и спокойно переместилось в наш обычный мир.

Проснувшись, я снова мысленно поблагодарила всех, кто так или иначе принимал участие в этом контакте.

Весь космос со всеми его существами и сущностями несет в себе разумность... Разобраться с человеческой точки зрения в том, что это за разумность, какие духи или силы: злонамеренные или нет, помощники или союзники, хищные сущности или нет, земные или неземные и т. д. – предстоит каждому искателю на своем личном опыте...

Энергетический мир

Сила существует, и сила движется, и тайны силы недоступны никакому пониманию. Вот и все, что войны точно знают на пути к знанию. И тем не менее перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за все ее секреты. И пока мы боремся, мы приходим к пониманию одной последней вещи – пониманию того, что обещание силы – это обещание, которое всегда исполняется.

Томас. Обещание силы

Вмешательство разнообразных сил – метких стрелков океана осознания – постоянно, но оно иногда совсем незаметно иногда наоборот, очень прямое и сильное, и тогда кажется, что ты снова летишь, словно над пропастью. Расскажу еще об одном старом случае, когда влияние сил на меня было очень явным, но благодаря ему я научилась сначала очень смутно, а затем более уверенно распознавать это вмешательство и смотреть на мир как бы с энергетической точки зрения.

Через некоторое время после знакомства со своим будущим мужем он пригласил меня приехать к нему домой и познакомиться с его матерью. Я ехала одна на электричке и, боясь пропустить нужную станцию, вышла в тамбур. В тамбуре стоял веселый, слегка подвыпивший мужчина. Он стал уговаривать меня поехать к нему в гости. Я отвечала ему, что меня здесь на станции ждет жених. А он говорил мне, что мой жених плохой и лучше его бросить...

Конечно, это все было мелочью, мало ли что болтает пьяный человек. Но не мелочью была моя реакция на его слова. В моей душе шла какая-то непонятная борьба. У меня было состояние, как будто мое здравомыслие полностью исчезло, и я слышала настойчивый голос со стороны: «Поезжай с ним, ты не пожалеешь, тебе будет хорошо...»

Я старалась выкинуть всю эту белиберду из головы, но, когда мне стали говорить, что жених плохой, плохой, плохой... Это повторялось и кружилось около меня эхом... Я как будто начала терять сознание и думать: «Да, он действительно плохой...» Когда наконец поезд остановился у станции и вдали я увидела идущего ко мне жениха, я сделала очень медленный и тяжелый шаг к нему. Как будто моя душа собрала всю свою волю и заставила меня выйти. Я словно шагнула из одного мира тяжелых мыслей в другой – легкий и радостный.

Впоследствии я много раз думала о том странном состоянии души, о том, что явно что-то извне воздействовало на мое решение. Мужчина в тамбуре был всего лишь проявлением неведомой силы. Я знала, что если бы не приехала тогда на станцию, то вряд ли бы встретила со своим мужем – моя судьба пошла бы совсем по другому сценарию.

Или другой случай, происшедший до встречи с мужем. Я стою в одной из церквей Лавры около святых мощей. Сейчас я не помню кого. Я приехала туда с молодым человеком. Вдруг неожиданно и очень ясно кто-то со мной телепатически заговорил. Я стала оглядываться вокруг и искать глазами человека, священника, монаха, того, чьи мысли услышала.

Вокруг нас практически не было людей, и никто не посмотрел в мою сторону, подтверждая контакт. Меня спросили: «Насколько серьезно мое отношение к стоящему рядом со мной человеку? Хотим ли мы пожениться?» Я ответила, что все зависит от молодого человека, захочет ли он...

Наступила небольшая пауза, в которой, как мне показалось, изучали душу молодого человека. Мне ответили, что греховных отношений быть не должно и лучше мне с ним расстаться...

Я посмотрела на молодого человека, пытаюсь понять, что он чувствует, заметил ли что. Нет, его душа молчала, а мне было передано, чтобы я приехала в Лавру через год. Прошел год, с молодым человеком я рассталась, у него действительно по отношению ко мне не было

серьезных намерений. А в Лавру я приехала спустя много лет, тщетно старалась услышать тот же голос... Но, увы, контакта более не повторилось.

Все мы стоим перед выбором того, что предлагает нам жизнь, судьба. Возможно, путь сердца может казаться нелогичным, неправильным с позиций ума, но именно путь сердца несет радость...

Прислушиваясь к своему сердцу, только там находишь более верные ответы, понимая, что сердце творит волшебство, а любые доводы рассудка могут быть совсем неверными...

Когда начинаешь смотреть на мир с энергетической точки зрения, то он естественно откликается разнообразием невероятных феноменов, которые вначале кажутся удивительным чудом. И все те сущности, которые проявляют внимание к человеку, кажутся значительными... А на самом деле на их информацию не следует обращать внимания... Барометр общения – сердце распознает то или иное влияние.

Летом на даче пришла к своему месту медитации – на опушку леса. Увидела на своем месте черное перо, воткнутое в землю. Посчитала это знаком. Взяла перо и на ночь положила его под подушку с намерением узнать, что значит этот знак. Всю ночь мне снилось, что я птица. Я летала в светлом пространстве, ощущая свежий воздух. Я летала, и во мне не было мыслей, не было слов. Я не видела ничего, что могла бы как-то истолковать. Только в конце сна я почувствовала, что превращаюсь обратно в человека, и в этот момент я только смогла задать короткий вопрос: «Кто?» И услышала удаляющийся ответ: «Хахара».

Я не поняла такой ответ, лишь позже, просмотрев телепередачу о птицах, я узнала ответ сна: «Гагара».

Практически у всех людей точка сборки или центр восприятия и оценки впечатлений находится на уровне лопаток сзади на расстоянии вытянутой руки, поэтому люди видят один и тот же мир и наше видение мира приблизительно согласовывается с друг другом. В сновидениях точка сборки может перемещаться в другие положения, собирая другие миры.

Те, кто приходили ко мне в сон, так часто переводили мою точку сборки, сохраняя при этом мое полное осознание, что я перестала верить в незыблемость этого мира и многократно на опыте осознала, что наш мир есть энергия и что он существует лишь в определенном положении точки сборки.

Сначала мне самой это казалось невероятно фантастичным, каким-то немыслимым бредом. Я постоянно боролась за обратное возвращение в этот мир. Но кто-то, наоборот, намеренно меня держал в полном осознании в других пространствах, чтобы я как следует уяснила, что такое точка сборки.

Я боролась за возвращение, потому что мой ум никак не мог поверить, что я могу уже сейчас существовать, не будучи физическим телом, а чистой энергией, или существовать в другом, нечеловеческом виде, что для меня в настоящей жизни может не быть привычного мира твердых, знакомых мне тел.

При этом я могу с тоской помнить о маленькой дочке, о сыне, что я могу при этом скучать о них и быть где-то совсем рядом, но не видимой ими и не видящей их, только ощущающей присутствие детей. Я очень глубоко осознала, что когда-нибудь что-то может не позволить мне вернуться из сновидения, раз кто-то так прочно умеет держать мою точку сборки в другом положении...

Вся моя борьба за возвращение в этот мир кончилась лишь тогда, когда во мне не осталось и микроскопической капли сомнения в перемещениях точки сборки, о том, что есть другие миры, в которых я могу остаться...

Перемещаясь в объеме всего человеческого кокона, точка сборки создает миры человеческого восприятия, то есть то, что может знать человек, будучи птицей или любым зверем, бабочкой, деревом, растением... Человек это может понять, но есть то, что выходит за пределы человеческого понимания и является неопишмым.

На самом деле наш мир – это энергия, и мы в ней – осознающие пузыри энергии на волокнах. В одном из осознанных снов я выразила намерение: хочу «видеть» линии мира. И я совсем не увидела то, что предполагала увидеть – светящуюся линию, за которую я могу уцепиться рукой, как делали это женщины в книгах Кастанеды. Я увидела огромную, объемом в комнату, линию энергии, в которой плавали светящиеся волокна. Я долго наблюдала эту картину и никак не могла понять, за что я могу уцепиться рукой, чтобы взлететь...

Можно не верить видимому во сне, но осознанные сны остаются устойчивыми яркими впечатлениями, так как они наполнены энергией. Эти сны позволяют видеть вне сна. И это видение ничем не отличается от того, что видел во сне. Меняется лишь состояние времени и обстановки...

Видение само по себе часто возникает независимо от сновидения. Иллюзорно ли оно? Вначале это сложно понять. Это как бы происходит с энергией на другом плане, но иллюзорности в этом нет, как часто и нет объяснения данным феноменам восприятия.

Однажды я шла за сыном в детском дворце творчества, и вдруг у меня под ногами поехал пол. Это было лишь моим видением, на самом деле пол был обычным. Тогда я решила, что для меня ничего не случилось, я продолжала идти по полу, который в моем видении ехал. Кругом стояли люди и вели себя как обычно. И я была обычной... Я говорила себе: ничего страшного, все сейчас нормализуется – это просто маленькое движение точки сборки... К любым странным видениям всегда надо быть готовым.

Фальшивое пробуждение

Сны анализируют в поисках смысла, их считают плохими предзнаменованиями, но никто не видит, что события, происходящие в них, так же реальны, как и наш обыденный мир.

К. Кастанеда. Искусство сновидения

Однажды, выходя из очередного осознанного сновидения, я столкнулась с тем состоянием, которое навсегда изменило мое отношение к снам. Вся незабываемая, построенная годами картина восприятия мира рухнула в одночасье..., и я до сих пор не совсем уверена в том, а проснулась ли я тогда окончательно или все еще сплю... Слишком уж необычной оказалась та ситуация сна.

Перед этим сном мне легко удавался контроль сновидений, и я перестала в них бояться чего бы то ни было, но в этот раз привычный приказ во сне: проснуться, ввел меня в следующую ситуацию.

Мне снилось, что я проснулась, встала, увидела своих близких, но потрогав предмет, я почувствовала, что рука прошла сквозь него. Так иногда, бывало, и раньше в моих снах, поэтому меня совсем не озаботил тот момент, что мне не удалось проснуться благодаря своему решению.

Когда я поняла, что все еще нахожусь в сновидении, я снова высказала намерение проснуться и, как мне показалось, сделала это. Я встала с кровати и посмотрела на постель, своего тела не увидела, пошла умываться... Все вокруг выглядело очень похожим на мою повседневную реальность.

Все было как обычно, моя семья села завтракать, и тут я поняла, что не могу есть. Я решила проверить предметы. К моему глубокому изумлению они стали исчезать, и тут я опять поняла, что все еще нахожусь в сновидении.

Я задумалась, что это значит, почему я до сих пор не проснулась. Раньше чаще всего, когда такое случалось, со второй команды: проснуться – изменялся сон, и я просыпалась. Я решила пошевелить спящим телом, открыть глаза, но по ощущениям спящего тела все во сне получалось и так очень легко: тело шевелилось, глаза были открыты, я могла делать все, что хотела, и мир вокруг меня казался привычно знакомым.

Я напрягла свою волю и решила войти в состояние наблюдателя, сразу же я почувствовала влияние извне: я поняла, что кто-то хочет, чтобы я согласилась с данной реальностью, приняла ее и ни о чем не беспокоилась – совсем не беспокоилась, забыла, что сплю. Но что же это такое? Где я? Стараясь не волноваться, я сосредоточила все свои силы на одном-единственном желании проснуться и приказала себе – проснуться...

Снова я почувствовала, что проснулась, но на всякий случай решила потрогать предмет, рука прошла сквозь него. «Боже, я еще сплю, в чем дело, почему, неужели я уже никогда не проснусь?» – мысли вихрем закружились во мне. Я прекрасно осознавала свой сон. Я внимательно посмотрела на своих родственников – видимых сына и мужа. Я начала пристально разглядывала их образы: они никак не менялись, но они все время что-то делали, уходили, приходили.

Сынок решил поиграть со мной в прятки, отвлекая мое внимание от беспокойных мыслей. Муж крутился у плиты, готовя традиционную кашу. Но теперь я ясно понимала, что это совсем не мой сын, не мой муж, это просто видения. Это лазутчики!!!

Я пыталась сосредоточиться на этой мысли... Но ситуация в видении постоянно менялась. Это постоянное изменение видимого отвлекало меня от моих мыслей, от главных мыс-

лей, о которых, как я твердо понимала, ни в коем случае нельзя было забывать – от мыслей, что я все еще сплю.

В этот раз я уже с невероятным усилием, стараясь сохранить свою память, сосредоточилась на том, что должна проснуться. Я высказала это намерение вслух. Я очень сильно хотела проснуться.

В очередной раз я почувствовала, что проснулась. Почему-то в этот раз я была так убеждена, что проснулась, что даже не стала проверять предметы. Я как будто устала все время проверять: сплю ли я еще или уже проснулась. Все выглядело удивительно реальным, ничто во мне не вызывало и тени сомнений.

Я встала и начала заниматься своими повседневными делами, думая о том, как такое могло быть в моем сне...

День крутился по своему обычному распорядку. Ничто не выглядело подозрительным...

Когда на улице уже начало темнеть, я решила выйти из дому. Я пошла в ближайший книжный магазин. В магазине я разглядывала книги, они были старые, потрепанные, и я не понимала, почему в нашем магазине такие старинные книги. Я задала вопрос продавщице, и она ответила, что этот магазин букинистический.

И тут в первый раз этого прожитого во сне дня в меня закралось сомнение. Я подумала: около нашего дома находится простой книжный, там нет букинистического отдела. Выйдя на улицу, я прочитала надпись над магазином, вместо знакомого названия «Книги», там было написано «Букинист».

Мне стало плохо, очень плохо. Из всех сил, стараясь не впасть в отчаяние, я в ужасе подумала о том, что еще нахожусь в сновидении.

Я побежала домой, но, как и положено в сновидении, мысль оказаться дома, быстро перенесла меня в то пространство, которое я принимала за свою квартиру. Я увидела своих близких.

Теперь я понимала, что, просто решив проснуться, я могу снова не проснуться и могу в этот раз окончательно забыть, что сплю. Я растерялась, не зная, что делать дальше. Мне стало отчетливо ясно, что чем больше я нахожусь в данном сне, тем больше забываю свой реальный мир.

Я лихорадочно думала, что предпринять, как мне освободиться от данного наваждения.

Я стала шептать молитву, обращаться к Богу, но появилась моя мама и стала меня о чем-то спрашивать, подбежал сын и схватил меня за руку. Сначала я почему-то не хотела показывать своим видимым близким, что все знаю об иллюзорности происходящего, но они так старались отвлечь мое внимание, что я начала сердиться.

Постепенно я все больше теряла осознание сна, мысли путались... Сохраняя последние остатки осознанности, я решила спрятаться от видимых близких за дверями комнаты, чтобы они не увидели меня и не мешали. Я сосредоточилась на мысли – обращении к Богу, пытаюсь внутри себя услышать хоть какой-либо отзвук. В ответ я ничего не почувствовала, то есть это обращение не помогало мне.

Я вспомнила о ритуале пентаграммы. Как только я начала выполнять ритуал пентаграммы, меня, притаившуюся за дверями комнаты, нашел муж, он подошел ко мне и положил руку на плечо, мешая мне двигаться. Муж снова старался отвлечь мое внимание от знания того, что я все еще сплю.

Теперь это его действие наконец окончательно меня разозлило. Я поддалась эмоциям, я перестала быть осторожной. Я заорала во весь голос: «Вы все неорганические существа! Вы лазутчики! Не мешать мне!» Вокруг меня стояли видимые образы моих близких, они перестали мне мешать.

Я полностью выполнила весь ритуал пентаграммы. Это принесло мне ощущение твердости и непоколебимости решений моего духа. Я указала пальцем на окружающее меня пространство и на моих близких, мысленно намереваясь видеть.

Это действие сразу же изменило пространство вокруг меня: я увидела, что нахожусь в темноте, а вокруг меня тускло светится нечто, похожее на тонкие «трубочки». Тонких трубочек вокруг меня было очень много, и от них исходило какое-то веселье.

Я взлетела и оказалась в чем-то, похожем на пещеру. В пещере находились разумные сущности, и одна из них была главной. Эта главная сущность как будто все оценила и разрешила мне уйти. Я почувствовала, что эта сущность может стереть информацию неосознанного сна, но осознанного нет. Похоже именно это неорганическое существо руководило всем тем, что происходило со мною во сне. Я стала необычайно легкой, я как бы уже оторвалась от всех своих мыслей, которые определяли наличие видимого мира. Я взлетела и сильно закружилась в пространстве. Мне казалось, что я раскручиваюсь очень странным образом, как в невесомости. То поворачиваюсь в одну сторону, то неожиданно делаю полный переворот в другую сторону, то снова неожиданно раскручиваюсь каким-то непонятным образом.

Проснувшись, я не совсем поверила, что проснулась, я снова стала трогать предметы. Посмотрев на время, я поняла, что все происшедшее со мною во сне уложилось всего лишь за один час утреннего сна... Некоторое время я ходила по комнатам и все время трогала предметы. К моей радости руки не проходили сквозь них.

Мысленно я благословляла этот видимый мир за то, что он такой твердый, за то, что предметы в нем не исчезают и не меняются. Я ходила по своей квартире и радовалась тому, что все в нашей реальности достаточно незыблемо, уравновешенно, красиво и какое счастье, что люди своими мыслями делают наш мир таким устойчивым.

Анализируя сон, я решила, что «побывала в мире неорганических существ. Но что на самом деле они хотели от меня? Почему не отпускали? Или я неверно интерпретирую их действия?

«Неорганические существа рассматривают женское начало как вечное. Они верят, что женское начало настолько гибкое и многообразное, что женские особи не попадают в ловушки и их трудно взять в плен».

«...Каждый древний маг неизбежно становился жертвой неорганических существ. Неорганические существа, захватив их, передавали им силу, чтобы они могли быть посредниками между нашим миром и их реальностью, которую люди называют адом» (К. Кастанеда «Искусство сновидения»).

Единственным выходом из сложившейся ситуации обязательной жертвы является путь сердца, когда человек не обманывает себя с помощью чувства собственной важности и не гонится за способностями, которые могут предложить посредники ада.

Я думаю, что в описанном сне я побывала в темной области – в одной из множества миров. Каждый эволюционирующий человек рано или поздно знакомится с этой областью. Возможно, он знакомится с ней лишь потому, что она ближайшая по расположению к нашему миру. Не бояться ее, не попасть под ее темное влияние – это одна из задач на пути каждого устремленного к истине. Это похоже на фильтрацию для души.

Выбор

В каждой строчке своих книг Кастанеда пытается дать нам понять, что все мы без исключения – волшебные существа и что наше собственное осознание является тем транспортным средством, которое способно в соответствии со сформированным нами намерением перенести нас как в удивительные реальности других миров, так и в обитель свободы. Препятствием же может быть лишь одно – недостаток свободной энергии, которым страдает практически любой обычный человек.

Из интервью с Карлосом Кастанедой

После долгих размышлений, выполняя практическую часть, описанную в книгах Кастанеды, среди множества духовных учений я все же решила отдать свое предпочтение учению новых толтеков, той, на мой взгляд, лучшей части всего, что я исследовала на моем пути.

Как-то в теплые дни, повесив гамак на балконе своей квартиры, расположенной на девятом этаже дома, я пыталась проверить и понять сведения, приведенные в книгах учеников дона Хуана. Дети мирно спали, и мне никто не мешал предаваться своим опытам...

Лежа в гамаке, я долго не могла привыкнуть к ощущению того, что, хотя я и лежу в гамаке не двигаясь, дом как будто отторгает меня, раскачивает, перекручивает, вращает, словно хочет сбросить меня, словно совсем не хочет принять в свое поле.

При этом мне казалось, что духи воздуха – радостные и легкие, навевают мне спокойствие и уверенность. Я лежала и смотрела на небо, думая о толтеках, о нагвалях, о всех книгах Кастанеды, Ф. Доннер, Т. Абеляр... Мне хотелось лучше все понять.

В начале наступающих сумерек я решила выразить намерение о том, что принимаю правило нагваля, данное в книгах Кастанеды, и готова следовать толтекскому правилу...

Для меня выражение такого намерения было шагом, к которому я долго шла, колеблясь и сомневаясь, тщательно обдумывая его на очень глубоком уровне... Можно сказать, что этот мой шаг был предельно осознан. Поэтому я не удивилась, когда очень ясно почувствовала легкое дуновение ветра, которое как бы передавало, что теперь что-то должно случиться.

Поднявшись с гамака, я решила выйти на улицу. Было еще только начало сумерек, когда я сказала мужу, что пойду вынесу мусор из дома. Взяв ведро в руки, я отчетливо внутри себя услышала голос: «Смотри на знаки».

Развивая внимание, каждый, ищущий истину, становится предельно внимательным по отношению ко всему, что происходит в мире и в самом обычном действии, предмете, событии, он старается увидеть знаки духа... Он более полно учится слышать, видеть, ощущать все, что дает ему жизнь...

Я вышла во двор, ворчливо думая, что у меня со знаками всегда проблемы – их слишком много, и я не понимаю их.

Выйдя, я увидела совершенно пустынный двор, в нем и вокруг совсем не было людей. «Странно... Теплый осенний вечер, а кругом никого, – подумала я. – В первый раз вижу такой пустынный двор. Может быть, это знак? Абстрактный знак...»

Возвращаясь, я услышала женский смех: из подъезда выходили две женщины, и я снова подумала: «А может, и это знак! Увы, в них не разберешься!» Но тут я посмотрела на дверь своего подъезда, до которой мне было еще очень далеко. Всякий нормальный незнакомый человек не будет ждать другого идущего к двери на таком далеком расстоянии.

То, что я увидела, меня ошеломило. Я увидела мужчину из своего сновидения. (Это сновидение я описываю в следующей главе.) Мужчина стоял и придерживал для меня тяжелую входную дверь. Дверь автоматически закрывается на замок, если ее не держать. Поэтому дан-

ный человек не мог быть простым видением, моей галлюцинацией, он специально для меня держал дверь открытой.

Мужчина смотрел на меня, и глаза его были похожи на два больших озера. Мне казалось, что эти глаза могут поглотить меня навсегда. Ум лихорадочно твердил: «Не может быть, не может быть!!!... Господи, я столько уже знаю, а в это поверить не могу!!!...»

Пока я шла, я внимательно его рассмотрела: для нашей осени он был одет очень светло – куртка цвета топленого молока и почти такого же цвета брюки. Он был невысокого роста, среднего телосложения, смуглый, темноволосый...

Его глаза неотрывно смотрели на меня, и в них я видела искреннее восхищение и очень глубокое уважение ко мне. Глаза меня не обманывают, их энергия ясно показывала мне свое отношение. Это отношение было безупречно, его глаза видели мою суть лучше, чем я сама.

Когда до него осталось несколько шагов, я снова стала искать ответ в его глазах. Почему у него такое отношение ко мне? Кто я? Я старалась не оценивать себя и как бы взлететь над своими мыслями и ситуацией. По моим ощущениям, видимый человек обладал огромной духовной силой. Его глаза как будто втягивали меня в другое пространство...

Проходя мимо него, я хотела остановиться и спросить: «Вы из сновидения?» Но, увы, такой вопрос задан не был, мой ум не мог принять данный порядок вещей, я не могла поверить в происходящее...

В дальнейшем я все-таки пожалела о происходящем, об утерянном шансе изменения будущего... Знак был в том, что неведомое прислало мне своего посланника, неведомое открыло для меня дверь, но я прошла мимо посланника...

Это мое действие говорило мне лишь о том, что мне не хватило энергии понять все более верно, мне помешала собственная важность и ум: я начала оценивать себя и ситуацию, а надо было больше видеть сердцем...

С другой стороны, я ясно поняла, что если бы его глаза тогда меня «поглотили», полностью изменив мое восприятие, я просто исчезла бы из этого мира навсегда. А этого мне тогда совсем не хотелось...

Мужчина в сновидении

Помни, сын земли, что для того, чтобы мочь, надо верить самому себе в то, что действительно можешь. Или вперёд, вооружённый верою: препятствия есть только призрак.

Папюс,. Цыганский Тарот

Это сновидение было не похоже на все остальные тем, что в нем я сумела проявить некоторое мастерство stalking. По толтекскому учению, stalking является искусством взаимодействия с окружающим миром, мастерским умением перевоплощения, перемещения...

Мне часто снилось, что меня ругает мать. В снах я плакала от возмущения, от того, что мать несправедливо меня обвиняла. Постепенно толтекская практика перепросмотра и анализа прошлого, связанного с матерью, изменили течение моего сна.

Как только я, как обычно в других повторных снах, начала сильно раздражаться, доходя до истерики, я вспомнила о том, что самые сильные неорганические существа приходят под видом родственников. Во сне я осознала, что видимый образ матери – одно из сильных и достаточно коварных неорганических существ, так как оно видимо питалось моей энергией раздражения...

Как только я осознала это во сне, я сразу успокоилась и увидела, что неорганическое существо развернулось и начало уходить от меня, так как тоже поняло, что я все осознаю...

Меня как бы немного покрутило, как-то странно повертело, и я увидела незнакомую мне комнату. Я посмотрела на пол комнаты, он притягивал мое внимание, мне захотелось потрогать его. Дотронувшись до него, я отдернула руку, пол был сильно наэлектризован. Я осознала, что пол в моем сне является неорганическим существом, перенесшим меня в это место.

Я решила запрыгнуть на видимую во сне кровать. Мне хотелось понять, почему неорганическое существо перенесло меня на данную территорию. Разглядывая комнату, я увидела двух мужчин.

Также я увидела другое неорганическое существо, более близкое мне по энергии, которое стало моим помощником. Оно присутствовало в моем сне в виде керамической змеи, висевшей на стене. Я мысленно попросила помощи у змеи. Мужчины не заметили моего мысленного обращения к змее, так как я сразу же притворилась, что не осознаю сон. Я делала вид, что сплю, и сквозь не совсем прикрытые глаза наблюдала за мужчинами.

А они недоуменно смотрели на меня, лежащую на кровати. Они удивлялись моему неожиданному появлению, они думали, что им делать со мною. Змея на стене мысленно мне передала, что здесь нельзя долго задерживаться. И я решила переместиться.

Я уже была на улице, когда увидела, что один из мужчин последовал за мной. Он приблизил ко мне свое лицо. Лицо было очень ярким, и я запомнила черты лица. Мужчина увидел, что я осознаю сон. Он смотрел очень внимательно на меня, а затем перевел взгляд на мой живот.

Глаза его выражали восхищение от того, что он видел. В реальности я находилась на седьмом месяце беременности. Это не мешало мне осознавать мои сны до восьмого месяца беременности. Я тяжело дышала, была немного усталой от видимого перемещения, и у меня был огромный живот... Мужчина смотрел на мой прозрачный во сне живот и видел в нем новую жизнь.

А я чувствовала инстинктивное недоверие к видимому во сне образу мужчины. Мне захотелось защитить своего ребенка от его восхищенного взгляда. В любой момент сна я была готова к решительным действиям. Я была матерью, и самым главным для меня было защитить новую, зреющую во мне жизнь... Но мужчина просто стоял и восхищался красотой видения новой маленькой жизни...

Во сне я ушла от него к белому зданию, похожему на церковь. Там слышалось церковное пение...

Ребенок

Нельзя, преступно рожать детей, не подготовив для них пространство любви. И если это поймет и сделает каждый, тогда вся земля станет светящейся точкой любви во Вселенной; так хотел Он и в этом предназначение человека. Ибо только человек может сотворить такое.

В. Мегре. Пространство любви

Многим людям снятся сны, предсказывающие будущее. Иногда эти видения будущего выражаются символическим образом, иногда они очень точно отражают приходящую действительность. Бывает, предсказания растягиваются во времени, но в итоге исполняются. Значит ли это, что мы делаем только те шаги, которые уже давно были предначертаны?

Расскажу об одном своем сновидении, которое меня удивило тем, что я узнала из него. Мне снилось, что я нахожусь в помещении, похожем на лабораторию. Я наблюдала за происходящим откуда-то сверху, при этом осознавала сон, но моя воля находилась в каком-то странном парализованном состоянии.

Я могла только наблюдать за происходившим, без возможности что-либо изменить. В черном пространстве я видела светящиеся белым светом контуры женских фигур. Их внутренние органы тоже светились. Я видела все, к чему устремлялось мое внимание, очень отчетливо, как будто кто-то приближал мне картинки видения, чтобы я все хорошо рассмотрела. Каждой женщине на стенку матки присоединяли то, что можно определить или назвать сутью тел животных. Я думала, что отражает мой сон? Реальность ли? Эксперименты генной инженерии? Кто работает в этой лаборатории?

Вдруг я увидела себя, свой контур. Хотя я стояла и наблюдала все со стороны, я точно знала, что видела себя. Я видела, как мне в матку внедрились форм}», напоминающую гриб. Это было видно очень отчетливо, как будто кто-то увеличил экран, чтобы я поняла все как следует. С тяжелым чувством в сердце, с пониманием того, что изменить я ничего не могу и в то же время отрешенно – безразлично, я внимательно наблюдала за странным внедрением.

Я решила, что в этот вариант сна я буду следовать приему толтекского восприятия «верить, не веря». Я думала, что, возможно, мой сон чисто символический, так как слишком далек от реальности. Я не хотела верить в этот ужасный эксперимент с человеческими существами. Поверить в этот сон значило как-то относительно подтвердить его будущее или настоящее...

Всегда есть выбор веры: сотворение прекрасной мечты или доверие к какому-либо печальному событию, отраженному во сне или в ясновидении. Я считала, что лучше отдать энергию-внимание мечте, при этом сохраняя трезвость и бдительность. Я знала, что человек склонен верить в то, во что он хочет верить...

Этот сон подтвердился через полгода, и не символически, а прямо: когда я уже была уверена, что у меня больше не будет детей, неожиданно для себя я зачала ребенка. Вот тут-то и стало мне не до смеха: из-за яркости того сна я засомневалась в нормальности протекающих во мне процессов беременности и самого ребенка... Зная, что все мысли отражаются на ребенке, я старалась изгнать из себя плохие мысли и нелепые сомнения...

Я думала, что дитя – это всегда радость... Но почему тогда тот сон был так безрадостен? Почему мне было так тяжело видеть странное, холодное и расчетливое внедрение? Оказалось, что все уже было предопределено приблизительно за полгода до наступления моей беременности. Предопределено именно тогда, когда я стала все больше задумываться об информации Тайши Абеляр о том, что в теле женщины мужчина оставляет своих невидимых энергетиче-

ских червей, которые истощают энергию женщины, питая его даже тогда, когда он прекратил близкие отношения с данной женщиной.

Женщина носит в себе эти нити в течение семи лет, после чего они исчезают или увядают. Если женщина в течение семи лет и после не занимается любовью...

Как раз такую информацию я и обдумывала в то время. Я размышляла о том, что кроется в этом. Мне казалось, что истинная любовь бескорытна. Эта та любовь двух людей, в которой женщина и мужчина обладают даром дарить энергию друг другу...

Как-то случайно открыв книгу Кастанеды, я прочитала, что человеческая форма может, если смотреть издали, выглядеть как гриб. Я обрадовалась информации, о которой забыла.

Этот сон, особенно мое тяжелое чувство в нем говорило мне о том, что может произойти нечто печальное в моей жизни. И я старалась исправить то чувство видения, принимая различные меры для того, чтобы нечто тяжелое и печальное не вошло в мою судьбу...

По краю бездны

Хорошо, – сказал дон Хуан, – столкнувшись с непостижимым, воин либо обращает все в шутку, либо принимает всерьез – и тогда непостижимое его разрушает.

*Из рассказа Флоринды Доннер-Грау на семинаре
24—26 марта 1995 г*

Универсальная безликая сила взаимодействует с нами посредством тех или иных образов. Эти образы реальны, и иногда они как будто бы объединяются своим противостоянием.

Человек изучает непонятную, таинственную силу, и сила изучает человека...

В самом начале беременности я написала третью часть «Управляемых снов». Но как только я отдала книгу в печать, наступила более темная полоса моей жизни. Как будто кто-то невидимый и достаточно могущественный сдерживал ее приход, пока я не закончила писать.

В то время я выполняла практику «Тенсегрити», данную в книгах Кастанеды и, вероятно, что-то сделала неправильно. Один из читателей написал мне о том, что делал «Тенсегрити» по книгам и начал болеть сильнейшими простудами. Он написал, что в переводы книг по «Тенсегрити» вкрались ошибки, и советовал мне выполнять упражнения по видеокассетам. Но я решила совсем бросить эту практику.

Я как раз начала болеть. Врачи говорили: «Лечись, используй народные средства...» Но мне ничего не помогало, организм как-то быстро начал слабеть: у меня было ощущение, что все во мне постепенно становилось гнилым: легкие, горло, нос, глаза.

Не понимая причины своей болезни, я просила прощения у тех, кого явно и неявно могла обидеть, каялась, предельно выискивая в себе отрицательные стороны души, то, что я могла как-то исправить в себе... Какая бы ни была болезнь, она всегда имеет корень в тонком плане. Я искала причину – корень заболевания.

Организм все слабел: ночью и днем я беспрерывно кашляла, нос отказывался дышать, глаза налились гноем, уши и горло периодически напоминали о себе болью. Все более сильные лекарства постепенно теряли свои лечебные свойства. На мои жалобы, как мне казалось, моя семья реагировала с раздражением...

А в снах, если образно выражаться, кто-то постоянно сидел у меня «на хвосте», и я все время придумывала, как отделаться от хвоста чужой осознанности. Но «хвост» был очень изменчив и рос в своем умении так же, как и я. То есть какая-то группа людей в разных вариантах постоянно и как-то очень навязчиво «сопровождала» меня в моих снах...

В снах и в жизни в тот момент времени я как будто шла по краю пропасти: если разволнуешься – упадешь, бдительность потеряешь – упадешь, будешь бояться – упадешь, раздражаться, злиться – упадешь...

Можно сказать, что я училась очень трезвым и отрешенным взглядом смотреть на свою жизнь.

При этом мне настойчиво передавались моим невидимым образом учителя мысли о том, чтобы я ничего не сообщала врачам о своем нездоровом состоянии, чтобы меня не положили в больницу. Странно, но учитель передавал мне, что в больнице мне помочь будет труднее, что именно там может произойти непоправимая ошибка. Он велел мне вести себя так, как ведет себя здоровый человек. И я, как могла, играла роль здорового человека, чтобы энергетически не увязнуть в общем поле – эгрегоре больных людей...

Я говорила своему невидимому учителю про анализы, которые являлись фактами неполадок организма, о том, что я не могу все время сдерживать свой кашель на приеме у врача

и делать вид здорового человека. Но учитель неназойливо предлагал мне именно такую линию поведения.

Он помогал мне утверждать мысли о том, что моя темная полоса времени пройдет, наступит светлая и мне помогут, надо только быть терпеливой, не поддаваться внутренней панике и научиться ждать... И я надеялась на лучшее, доверяла, так как по сути я была частью невидимого учителя, а он был частью меня...

Просыпаясь, я часто в воображении переделывала свои сны. Иногда я рассказывала свои плохие сны текущей воде или, просыпаясь, говорила заклинание «куда ночь, туда и сон», иногда ставила на сон защитный оберег и так далее. И все же нечто, что вызывало такие картины сна, каждый раз оказывалось сильнее меня, сильнее моих целительских методов.

Тем временем моя мама вычитала в газете информацию о паломнических поездках по святым местам церкви. Она сама все как следует разузнала (эта самостоятельность была редкостью в ее поведении) и настойчиво стала предлагать мне и мужу отправиться в путешествие по святым местам.

А я давно мечтала съездить на какой-нибудь теплый остров... Так мы с мужем отправились с группой паломников в тур на Кипр с заездом на один день в Израиль.

Новые места позволили мне насытить тело энергией, особенно остров, так как сама вода вокруг острова очищала душу и тело. Таким образом обновлялся весь организм в целом...

До поездки осталось совсем мало дней, и я вызвала домой терапевта, чтобы он увидел все мои недомогания, прослушал легкие и что-то предложил мне, зная о тех средствах, какие я уже принимала. Молодой врач предложил мне использовать сильный антибиотик. Я пошла в аптеку и купила те капсулы, которые видела во сне...

Все взаимосвязано: ночь сна и день бодрствования, реальность и тонкость работы невидимых существ.

Так как паломничество проходило от церкви, я ездила в группе со священником, матушкой, монахами и монашками, также с некоторыми очень фанатично настроенными людьми...

Мне всегда хотелось понять всех этих людей получше. Они были достаточно мирскими и имели много простых желаний: вкусно поесть, что-то приобрести, посплетничать...

То есть я могу сказать, что они не были святыми или стремящимися к осознанию людьми, они были религиозными, верующими людьми...

Совершая паломничество, мы катались по горным дорогам в разные монастыри. Сидя рядом с водителем микроавтобуса, я видела, как он ведет машину. Я думала о своем путешествии над бездной, о том, что нас всех хранит в данный момент...

Женщины в автобусе пели: «Святой Боже, Святой крепкий...» Одна из пожилых монашек, обладающая ангельским голосом, по излучениям ее внутреннего мира понравилась мне больше всего. Мне думается, это она хранила нашу паломническую группу от возможных неприятностей всю поездку...

В каждом святом месте, и на Кипре, и в Израиле, я прикладывалась к иконам и просила помощи у Света – у Христа, у Богородицы, Архангелов, Святых, Ангелов... Я как будто чувствовала их любовь. Мы окунулись в холодную февральскую воду Иордана. Именно там чувствовался сильный поток невидимого света, как будто это место было не только христианским, а просто местом света или силы для людей любой религии.

В этом месте я практически полностью восстановила свое здоровье. Моя душа пела. Как будто в этот момент свет и радость невероятно усилились во мне... Мне казалось, что я получила благословение Света, очень тонкой, чистой, благодатной энергии...

В разных святых местах потоки энергий были или тяжелыми и холодными или чистыми, теплыми, насыщенными любовью. В этой поездке я научилась определять энергию мест, затем в Москве тоже нашла такие места.

Приехав в Москву, я снова постепенно стала заболевать. Плохие сны начали повторяться. В снах я видела, как злые разъяренные фанатики кидают камни мне в голову. Они ненавидели меня и кричали: «Ведьма». Я не защищалась и некоторые камни попали мне в голову...

Постепенно я стала ощущать себя неживой, я чувствовала, что как будто уже исчезаю из этого мира, что я ходячий мертвец. Только память о поездке поддерживала меня. Была еще одна странность: иногда я видела себя алкоголичкой, нищенкой, которая везде ищет бутылки. Я часто ловила себя на мысли о том, что все время забываюсь и ищу глазами подходящего размера бутылки.

Я не хотела искать помощи у реальных людей, так как делать это запретил мне мой невидимый учитель. И я следовала своему пути, пытаюсь увидеть новые знаки. Но их не было, а может, мне не хватало сил увидеть их.

Мне ничего не оставалось делать, как только стараться держать себя как воин, держать себя так, как будто ничего плохого не происходит. Все наваждения я отбрасывала усилием воли, при этом, не теряя из виду возможность опасности. Также я старалась быть активной в действиях, направленных на осознание происходящего и на удержание в мыслях и чувствах своего Я, а не чужого...

Время родов приближалось, и благодаря поездке я все-таки не успела слишком сильно разболеться, чтобы лечь в инфекционное отделение. В роддоме я встретила врача, который принимал первые роды. Это был знак помощи. Врач казался мне очень добрым в душе, и я была рада узнать, что он согласился принять мои вторые роды.

Тогда я поняла, что все будет хорошо, я доверяла доброй душе врача, которая для меня стала поддержкой. И я поняла, что в большей степени уже справилась с ситуацией...

Птица – феникс

*Свет – рука левая тьмы.
Тьма – рука правая света.
Двое – в одном, жизнь и смерть.
И лежат они вместе,
Сплелись нераздельно.
Как руки любимых,
Как путь и конец.*

Урсула Ле Гуин. Левая рука тьмы

Есть места – точки пересечения миров, это дороги, перекрестки, окна, двери, лифты, а также церкви, кладбища и множество других мест и предметов, связующих один мир с другим... Волшебство начинается в пространстве, которое является промежуточным – не сон и не действительность...

Как-то я сидела в одном из таких мест, в очень красивом месте под названием «Грива», недалеко от дачи, и разговаривала со всем тем, что любила, с «Отцом, существующем везде» – с миром, с небом, землей, творящей силой, наделяющей мир осознанием, я обращалась к дону Хуану, к другим видящим, к траве, деревьям, солнцу

Неожиданно я увидела в небе двух больших птиц. Они вели себя, как мне показалось, довольно странно. То есть одна птица летела по прямой линии за другой. Так как я сидела на большой возвышенности, я не могла понять, почему они так прямо летят. Затем одна из птиц решила подлететь поближе ко мне, она опустилась на ветку дерева, немного посидела, а потом снова по точной прямой линии полетела за улетающей вдаль первой птицей, как будто она и не останавливалась.

Они так и скрылись из виду, а я потом долго наблюдала за другими птицами. К моему удивлению никто из птиц не летал так прямо.

В эту же ночь мне приснился сон: я иду на почту, но на дороге передо мной возникает странная, похожая на сказочную, птица Феникс. Я не осознаю сон, и думаю: «Что она мне тут мешает?!» – обхожу ее и дальше иду своей дорогой на почту.

Но птица снова появляется в другом месте на моей дороге, и я снова прохожу мимо нее. Наконец, в третий раз, увидев ее, я внимательно смотрю в глаза птицы, и эти глаза помогают мне осознать свое сновидение. Я пытаюсь понять ее: кто она?

По энергетическому восприятию птица для меня проявлялась никакой – ни хорошей, ни плохой. Я просто чувствовала, что она совсем другая, не имеющая никаких аналогов в моем представлении.

Я подумала: «Буду дальше действовать так, как будто ничего не случилось. Куда я иду? – На почту. Так и пойду дальше и буду осторожно наблюдать за птицей, за дорогой...» Во сне у меня нарабатана на опыте привычка смотреть на руки, и в данный момент сна я решаю очень осторожно, проверяя свое осознание сна, посмотреть на руки.

Я смотрю и первый раз в своей жизни вижу у себя вместо рук птичьи лапы. И я опять думаю, а может быть, стараюсь успокоить себя: «Ничего страшного в этом нет – ничего удивительного, ну, лапы у меня вместо рук, ну и что, буду дальше наблюдать за окружающим миром». Поднимаю голову, и в этот миг я уже не вижу привычного мне мира, а вижу почти черный мир, состоящий из одних светящихся линий.

Почему-то мне пришла в голову мысль, что я лечу за птицей свободы. После этой мысли мое сознание погрузилось в наблюдение за полетом. Я летела по ярким светящимся линиям, которые меняли цвет пространства. Он был видим не темным, а цветом наступающего рас-

света. Я была счастлива, мне думалось, что я лечу за птицей свободы или птицей – видящей – светло-серым сгустком энергии...

Вдруг неожиданно я как будто услышала голос сына, который сказал: «Мама в птицу превратилась», – и как будто увидела, что на кровати вместо меня осталось перо. И тут я все вспомнила, я вспомнила свой мир...

И чтобы не лететь за птицей, уничтожить в себе чувство-желание лететь за ней, я три раза громко повторила: «Птица свободы, опали мне крылья! Прерви мой полет!» Таким образом я пыталась отплатить за свое двойственное желание.

Я почувствовала, как все изменилось, я почувствовала, как вернулась в тело. Бешено колотилось сердце. Я была вся мокрой от пота. Но я была безумно рада, что мне удалось вернуться... Я ликовала: «Главное – все получилось, ничего страшного, я исправлю все ошибки. Я все смогу!»

Долго размышляя над своим видением сна, я поняла, что на самом деле ничего плохого птица из сновидения сделать мне не хотела, просто она другая, живущая по своим таинственным законам, возможно, она, наоборот, хотела мне помочь. Я все время вспоминала глаза птицы: у нее был очень отрешенный взгляд, он передавал мне знание чего-то древнего и совсем мною забытого...

После приснившегося мне сновидения с течением времени мои руки стали все сильнее неметь и болеть, словно они-то и были моими крыльями во сне. Они, в основном правая, с каждым днем болели все больше, особенно ночами, и я перестала спать...

Я обратилась в поликлинику. Мне поставили диагноз, назначили лекарства и разные физиотерапевтические процедуры.

Прибором «Искра» я уже в действительности «опаляла» свои руки.

Наконец я осознала, что врачи не могут мне помочь. Исправно проделав все процедуры, принимая прописанные лекарства, я чувствовала только ухудшение положения. А врачи разводили руками и говорили мне: «Милая, я хочу помочь... Не поднимайте ничего тяжелого...» Я бесполезно бормотала: «Но если малый ребенок плачет, я не могу не взять его на руки...»

Я пыталась снова войти в тот сон, чтобы изменить настоящее. Я обращалась к видящей, но она молчала... Затем пришло письмо, в котором первый раз пишущая мне женщина упомянула о своем толтекском воплощении. Письмо было необычно своим почерком: буквы были настолько огромны, что целое слово или два не больших слова могли уместиться в одну строчку. «Кто так может писать?» – думала я.

Я предложила автору письма встретиться со мною. Я была безмерно удивлена, когда открыла дверь и увидела на пороге женщину – карлика. Она – толтек? Я любила все очень красивое... А туг... «Боже! – думала я. – Какое знание? Что пытается донести до меня видящая из сновидения?!»

Я быстро соображала, тем временем предлагая гостю пройти и сесть в кресло. Кресло было компьютерным, очень высоким, и она совершенно невозможно пыталась на него залезть. Я снова остолбенела... Почему я предложила ей именно это единственное в доме самое высокое кресло... Но она успешно влезла на него, и мы начали разговор.

Я пересказала ей свой сон... Она как будто бы обрадовалась такой информации, но не высказала желания помочь мне. А я не просила... Я наблюдала за ее восприятием. Она была другой, совсем другой.

В ней было огромное устремление к знанию, к магии, устремление, ломающее все препятствия на пути. Она приехала в Москву из деревни... Когда кругом царили сплошные жалобы людей на безработицу, безденежье, она организовала магический туризм, читала лекции и вела, на мой взгляд, очень интересную жизнь...

Я поняла видящую из сна. Я не могла быть такой, я не могла так изменить свое восприятие. Я не была так одинока, я хотела вырастить детей, отдать им все... Отдать им всю свою

силу, все «острие духа». Я была другой, и я следовала своему пути сердца... И на этом пути я придумывала собственные правила.

Видящая из сна не притягивала меня больше, хотя, конечно, это все было для мне очень интересно.

Постепенно я выздоровела.

Часть 2

Исповедь

Вступление

*Наполнить камешками океан
Хотят святоши – безнадежный план!
Пугают адом, соблазняют раем...
А где гонимые из этих дальних стран?*
Омар Хайям

В данной части книги я публикую разные истории осознанных сновидений или состояний транса людей, которые в письмах поделились со мной своими уникальными экспериментами, историями жизни, любопытными мыслями, интересными моментами восприятия действительности...

Прошло достаточно времени с момента моей переписки с этими людьми. Увы, письма стали историей. Взгляды авторов могли измениться... Тем не менее я считаю, что приводимые ниже сведения будут весьма познавательны для читателя этих строк...

Интересных писем пришло очень много. Мне было трудно из них выбрать самые лучшие. Истории людей полны своеобразного очарования, они словно песни духа, души, их тона: солнечные и лунные, космические и земные, грустные и веселые, опасные и вдохновенные...

Течение жизни постоянно меняется, и не всегда оно такое, как нам представляется. Поэтому не надо верить ничему слепо, примите данные рассказы об экспериментах как исповедь... А исповедь может выслушать не каждый...

Павел о своих выходах в астрал

О прекрасная и воздушная, на небесах живущая, кольцо в руках держащая, всеми богатствами неба и земли владеющая! На легком облаке скользящая по прозрачной синеве, по ветряной струе. Пробуждается все живое под твоей рукой, полнится соками вешними, омывается реками небесными. Краса твоя вечная никогда не поблекнет, мудрость не иссякнет, кольцо в руках воссияет! Спустишь ко мне, снизойди до меня, коснись меня перстами воздушными, овей ветрами нежными, возьми в награду дары мои. Помоги исполнить задуманное.
Марьяна

Эти письма похожи на фантастические приключения, и все же они реальны в восприятии Павла...

Письма (1996—1997 гг.) Павел

Пишет Вам молодой человек по имени Павел – прочитавший книгу «Управляемые сны». Она попала ко мне в руки явно неслучайно, при весьма интересных обстоятельствах. Едва увидел книгу, еще не раскрыл, но энергетически сразу понял – книга для меня. Сомневаясь, полистал и положил, вышел из магазина, а потом, едва ли не бегом, вернулся и купил. Позже, после тщательного прочтения, окончательно убедился в своем выборе, ведь все, описываемое вами в «Управляемых, снах» поразительно напоминает происходящее со мною.

Но начну с заявления, которое покажется странным: я – не Сновидящий, поскольку сны практически не вижу, а какие вижу, не запоминаю. Казалось бы, в чем тут дело?

Дело в том, что вот уже несколько лет я занимаюсь медитацией. Причем специально этому никогда не учился. Методиками не интересовался – просто однажды такая способность появилась полностью оформленная, как умение.

Позже, я, естественно, стал сопоставлять свои действия с классическими учениями, а при прочтении вашей книги и вовсе озадачился.

Обычно во время медитаций стараются достигнуть либо глубокой концентрации, либо столь же глубокой релаксации, вплоть до утраты ощущения тела и соединения своего «Я есть» с божественным Я. Видимо, кроме яркого сияния в этом случае ничего не видно.

У меня же происходит все иначе, как если бы имел место описанный Вами управляемый сон – осознанный выход из тела в виде астральной проекции.

Обычно я занимаюсь этим один-два раза в неделю, хотя могу делать это и каждый день не по одному разу. В изголовье устанавливаю магнитофон и включаю музыку в стиле «ню-эйдж» (Ж.-М. Жарр, Клаус Шульц, Кевин Брахейн, Китаро). 45 минут хватает на «путешествие», хотя при желании можно и 90 минут путешествовать. Дольше этого времени уже тяжело.

После того как начинает звучать музыка, несколько минут уходит на релаксацию, далее начинается выход из тела. Это осуществляется не через третий глаз, не через Сахасрару или другую чакру, не посредством «точки сборки». О ней я впервые узнал от Вас. Я выхожу как-то сразу из всей поверхности тела – также, как проходят сквозь дверь. Сразу ощущаю себя вне тела в астрале так же, как ощущаю себя бодрствующим, то есть присутствуют все зрительные и слуховые ощущения.

Со стороны я могу видеть только свою астральную проекцию – как если бы рассматривал сам себя. Иногда «там» удается посмотреть на себя в зеркало. А вот свое настоящее тело

не видел, оставляя его как бы далеко-далеко. Что интересно, связь с телом сохраняется, из астрала: я могу пошевелить рукой или ногой своего физического тела, но на это нужны усилия.

«Серебряного шнура» не видел, а свет видел часто.

Живу я в поселке, как-то в городе я встретился с женщиной-ясновидящей. Мы подружались, она капитально просветила меня, помогла выйти на путь к Свету, дала возможность обрести светлую подклочку.

Самое главное – Ваш опыт и мой опыт, по сути, удивительно совпадают. Только я не сплю, как Вы, ночью для того, чтобы выходить из тела, а могу сделать это когда угодно через транс. Вернуться в нашу реальность «оттуда» и того проще – нужно просто открыть глаза.

К сожалению, до этого я ни разу не встречал человека, владеющего подобным «искусством». Живу я в поселке, где о таком даже намекнуть нельзя – скажут, что «крыша поехала». В такой изоляции обитать очень тяжело.

И вот попадает мне в руки такая чудесная книга! Значит и Вы имеете подобную практику астральных путешествий?

Мне бы очень хотелось переписываться с вами, чтобы понять происходящее и поделиться своим опытом...

Следующее письмо

Видите ли, Елена, я не знаю уровня Ваших способностей, но и сам по натуре своей тоже не воин, хотя быть пустым, никаким не желаю, да и не могу. Невозможно остановиться на середине Пути. Я, скорее всего, – странник, бредущий сквозь реальности в поисках Истины и всеми силами старающийся осознать свое место перед Богом. И уже из этого возникает стремление посвятить себя служению силам Света, ибо сказано: «Свет – это Жизнь, Жизнь – это Свет». Шагать одному по неведомому, нехоженому пути очень трудно. Я всю жизнь искал спутника, находил, но... В Вашем лице надеюсь обрести если не наставницу, то просто спутницу и «коллег» по скитаниям в астрале.

Но начну, как говорится, с самого начала. Более подробно расскажу о своих путешествиях и встречах в астрале, по возможности делая комментарии о самих механизмах моей астральной деятельности. Сразу оговорюсь, что весь мой медитативный и частично эзотерический опыт наработан чувственным путем, посредством интуиции и озарения.

Я никогда не учился медитации специально. Когда начинаешь анализировать себя, приходишь к выводу, что всегда такое умел и родился с такими необычными способностями, потому что еще в детстве периодически замечал за собой то, что вижу порой другим невидимое и умею кое-что, о чем другие даже не знают.

По-настоящему я «проснулся» в 1991 году, когда мне исполнилось 22 года и только-только началась моя педагогическая карьера.

Знания пришли позже умений. То есть зачастую для достижения результатов делалось НЕЧТО, эзотерическая теория опыта оставалась неизвестной. В нашей глубинке, где все аномальное напрочь отвергают и эзотерику считают бредом сумасшедших, «никакой НАШЕЙ литературы Вы не увидите. Только когда столь специфические издания появились на городских прилавках, мне удалось восполнить зияющие пробелы, но до сих пор практические наработки сильно опережают теорию. Возможно, именно с этим связаны мои ошибки в начале пути, моя наивность и доверчивость.

Медитативная практика началась самым что ни на есть аномальным образом. Я уже закончил институт, и до отъезда из города остались считанные дни, но занесло меня в одну студию звукозаписи, где на просьбу записать просто музыку, так как эстрадных песен не люблю,

мне был предложен концерт Жан-Мишеля Жарра. Работать с ним пришлось уже в селе Маркова нашего Немского района, куда я был направлен.

Как будто зная, ЧТО нужно делать! В один из вечеров установил кассету в магнитофон, улегся, закрыл глаза и... «улетел». До сих пор помню свое первое ощущение пребывания вне тела, стремительного движения через целый сонм реальностей Земли. Тогда я ничего не знал ни об астрале, ни об астральном теле, лишь интуитивно понимал, что опыт накапливается в другой яви и вне физического тела. Многие практические умения приходили без объяснения.

Во время последней «нейтральной» медитации я встретился со старцем в светлых одеждах и слова его помню до сих пор: «Ты готов идти в иные миры. Но тебе предстоит путь, полный боли, ибо через Тьму ты узнаешь Свет. Согласен?» Конечно же, я дал согласие.

Около трех лет я провел в тесном контакте с темными мирами. Вдруг резко стала ухудшаться моя карма: неприятности валились одна за другой и на работе, и в личной жизни. Вот тогда-то я впервые подумал о самоубийстве. Но светлая целительница достучалась-таки до моего разума, что служить человек должен Свету и нет ничего прекраснее в нем, чем Истина. Жить же становилось все невыносимее. И тогда, словно озарение, пришло – я окрепился. Было мне тогда 25 лет.

Прозрение мое продолжалось, и большая заслуга в том светлой целительницы. Я понял, что во тьме нет Истины, все там лживо, искаженно, как в кривом зеркале.

Свет – вот истина, служение Богу – вот цель каждого человека, принять Бога и суть его в себя – вот конечный итог исканий для каждого. Нет ничего прекраснее Света, опирающегося на Любовь и Добро. А за служение Тьме расплачиваешься самым дорогим – собой. «Черные» ждали, когда же я отдам им не только чувства, но и Душу. Этого не случилось, я начал все дальше отходить от них. Но они стали доставлять личные и служебные неприятности мне и моим знакомым. Стало ухудшаться здоровье.

Вот тогда-то созрело решение – бежать! Бежать из Богом и людьми проклятого села Маркова и окончательно порвать с черными!

Маркова я сбежал не совсем обычно, ведь там просто не бросишь ни место жительства, ни работу. Я вышел на казуальный план события, просмотрел свой «кармический трек» и произвел коррекцию с учетом нужного мне результата. После этого последовал жуткий откат – я полтора месяца проболел, но в это же время появилась возможность переехать в райцентр, в Нему, и перевестись с повышением в ранг на работу методистом. Как только кончился учебный год, я так и сделал. Теперь живу и работаю в Неме.

Наступило лето 1995 года, мне исполнилось 26 лет. Приехав в город, решил отправиться в церковь. А надо сказать, я оказался в церкви, наверное, во второй раз в жизни и ничего там не знал. Купил свечку и стою растерянно, не знаю куда и как поставить. Хорошо помню, что никого за спиной не было, и вдруг подходит сзади женщина. Обыкновенная на вид – темно-волосая, в прозрачной косынке, в черной юбке и белой кофточке с малышом на руках. А сын, надо сказать, такого возраста, что уже может ходить. «Не знаете, что делать дальше? – говорит она. – Пойдемте. Сейчас у вас очень тяжело и смутно на душе, не можете определиться. Молитесь Божьей Матери, она поможет». Привела меня к иконе «Всех скорбящих радости», помогла поставить свечку и велела выучить молитву «Богородице Дево радуйся...», а я стою и думаю, откуда она про меня все знает. «Вот вы купили церковную литературу, – говорит женщина, – обязательно все прочитайте». До того ее забота меня растрогала, что слезы на глаза навернулись. Хочу поблагодарить – и нет ее. Тихонько пробираюсь к двери, думаю, после службы ее поблагодарю. Смотрю, а в церкви нет женщин с детьми, вообще собрались только пожилые, а она была довольно молода.

Служба кончилась, я стою, смотрю, все мимо прошли, а той женщины нет! Вышел из храма, пошел по улице и вдруг как осенило: «Это была ОНА! Божья Матерь!» То же самое говорили мне те, с кем я поделился своим чудом.

Год прошел в муках – ведь при общении с «черными» карма продолжала ухудшаться: не заладились отношения с новой начальницей, психологическое состояние стало критическим. И я взмолился Божьей Матери: «Помоги!» В феврале как снег на голову свалилась командировка в город, во время которой меня словно бы свело с другой женщиной – ясновидящей, связанной с ашрамом Посвященных Владык. Резиденция ашрама находится в Америке, где им руководит Элизабет Профет, а представительство в Туле.

Мы долго сидели, беседовали, и она решила помочь мне: просто перерубила контактный луч к «черным» и сделала «светлую подключку», на три месяца поставив меня под свою энергетическую подпитку. После этого я начал оживать.

Я нашел свою Истину, и я возвращаюсь. А Истина проста – человек должен служить только Свету, Добру, Любви и, конечно же, Богу. Каждый должен готовить себя к нему, чтобы воплотить Бога в себе. Свет – вот Истина, это открылось слишком дорогой ценой. Мне дан последний шанс на возвращение, и упустить его – значит погибнуть.

Теперь у меня активный контакт со Светлой Иерархией. Мои способности сохранились, но при всем этом я просто ученик, вновь начинающий свой Путь. И все силы полагаю на служение Свету. Если же случаются рецидивы, прошу прощения у Божьей Матери и принимаюсь за «работу над ошибками».

Дорогая Елена, я ищу друга, спутника на своей Дороге. Быть может, Вы станете им? Ведь у нас, судя по книге, одинаковый опыт? Очень буду рад, если такое сотрудничество будет вам по душе. Если возникнут какие-то вопросы, задавайте.

Не буду утомлять вопросами, хотя, признаться, их у меня много.

Да хранит Вас Бог!

Мой ответ Павлу

Я Вас разочарую, потому что Вы не нашли то, что искали – спутника по астралу, то есть, похоже, что это не я – мне очень далеко до Вашего умения. И поэтому для меня Ваш опыт – потрясающее открытие, в которое мне и не особенно верится, потому что в данное время я много думаю об иллюзиях и реальности и о чисто человеческом восприятии...

Но я иду интуитивно, и опыт мой опережает теорию. Я пробовала выйти из тела по Вашему методу, но когда у меня как бы начинается отделение, приходит кто-то и мне мешает, я просто вздрагиваю, и опыт не получается, вероятно, так меня блокируют. Но в дальнейшем, я думаю, все будет получаться.

Очень интересен мне Ваш опыт, похожий на фантастику. Как конкретно Вас научили выходить из-под власти тьмы? Благодаря душевным качествам или что-то потребовалось еще, кроме настойчивого устремления? При таком переходе к белым всегда ли одевается «терновый венец» или такова карма?

Я лично уже похоронила в себе всякую надежду найти спутника или спутницу совместных путешествий вне тела. Пока такие совместные сновидения иногда получаются с разными людьми, но в них одна из сторон не осознает выход, или мы вместе не осознаем, только есть некоторые совпадения...

А после публикации книги я нахожусь в положении таком же, как и Вы, когда удирали из Маркова, но свои испытания мне подробно описывать что-то не хочется. Поэтому в данное время я пока и пробовать не хочу совместные сновидения или «выходы», да и, скорее всего, не смогу. Идет моя «работа над ошибками».

Мне никогда в жизни и в голову не приходило – выбрать черных, я всегда, если выбираю, то безусловно – свет, добро, гармонию, любовь... Я не представляю, как это возможно, в здравом уме выбрать темных! Мне никогда не были близки проявления власти: ни рабом, ни господином быть не хотелось... Но все же, может, не так конкретно, как Вы, но, по-моему

многие сейчас идут через тьму к свету – битвы в наших сердцах происходят – мы интуитивно все время что-то выбираем как «кота в мешке» – не знаем что, но должны угадать истинное... (И пытаться понять противоположности... поэтому на данный момент жизни мне интересны нейтральные области...)

Вы меня можете спрашивать, о чем хотите, и пишете, насколько подробный нужен Вам ответ. Я рада, что Вы есть...

Желаю Вам всего самого светлого...

Другое письмо Павла

С большим нетерпением и надеждой ждал ваше письмо и вот, наконец, дождался. Спасибо, что моя «исповедь» не оставила Вас равнодушной, за то, что отнеслись с пониманием. Ведь постоянно держать ТАКОЕ в себе, скрывать истинные взгляды, знания и интересы от окружающих – порой просто невыносимо.

Немного завидую Вам – вот Вы нашли понимание, сумели рассказать о себе в книге, мне же постоянно приходится изображать из себя «обычного» человека, дабы избежать злых насмешек и намеков на «поехавшую крышу». Вот почему сама возможность общаться с Вами, хотя бы так, мне очень дорога.

Я ничуть не хочу упрекнуть Вас в недоверии, сам привык мыслить критически, но прошу мне верить. И если у вас есть возможность проверить меня и мои «показания», с радостью это приму. Например, через письмо, обусловив день и час, мы бы могли предпринять одновременный выход в астрал: Вы посредством управляемого снотранса, я же – испытанным методом медитации.

Самая главная цель моих странствий – познать Свет, познать реальность Высшей Иерархии и служить им всей Душой. Возможно, что «астральное воинство» для меня станет таким штрафным батальоном за все мои провинности на левом – темном пути, которые я должен искупить. Одного прошу у Бога, чтобы он простил меня, и спасибо говорю за то, что дал мне шанс вернуться. Вы-то наверняка знаете, что существует несколько посвящений на эзотерическом пути: первые два можно «шагать» по любому пути, и можно еще вернуться из Тьмы в Свет, коль такое случилось. Но ведь, прими я и третье, и четвертое посвящение, не было бы у меня сил вернуться никогда. Поэтому можно сказать, что я успел-таки проскочить в уже закрывающуюся дверь.

«Терновый венец» за службу темным, думается, заслужил: как минимум пять предыдущих воплощений этим и занимался. К тому же, сами темные вряд ли отступятся – станут давить на карму. Мне не очень-то сладко живется, тут и начальница-«волчица», вампир редкостный, тут и жизненные неприятности, когда все шишки на меня валятся и валятся. Я терплю, редко ропщу на это, никуда ведь не денешься, не сбежишь. Хоть раз нужно достоять до конца.

Так что и мне приходится работать над ошибками.

Вы спрашиваете, что я помню о своих воплощениях? Почти ничего – они были мне просто показаны в качестве наизидания. Где-то в первом воплощении я жил в языческом поселении со своими братьями и сестрами и был одним из воинов-хранителей некоего энергоблока купола, оставшегося еще с до человеческих времен... Но где-то произошел сбой: я прошлый перешел на сторону «черных» и содействовал им прямо или косвенно – чернокнижник в Испании, инквизитор – организатор «черных месс» в Европе, а потом Россия – 20-е годы: расстрельщик в ЧК, 30-е годы: следователь в НКВД, 40-е годы: каратель загранотряда в ВОВ. Даже страшно: неужели это был я?!!

И каждый раз я прошлый умирал не сам, заканчивал жизнь самоубийством. В нынешнем воплощении на уровне контактёра все могло повториться, но я сумел перейти к Свету, разорвал круг. Поэтому это воплощение – последнее.

Не знаю, где и как предстоит мой путь дальше, в каких мирах? Одно теперь знаю: нет и не будет иной истины, – и здесь Вы правы, – кроме как одной: Свет, Добро, Гармония и Любовь. Понимание этого далось дорогой ценой. И назад я не хочу! Понимаете, Елена, я, кажется, нашел свое место – если я знаю и могу защитить истину, то буду это делать, вернее, поддерживать равновесие сил. Тогда и будет существовать гармония во всем – Гармония Мироздания.

Пока все, надеюсь на ваш ответ.

Павел. 29.09.1996

В то время, когда я получала эти интересные письма Павла, мое внимание было рассеяно на множество людей, которые откликнулись на книгу. Лишь позже я более внимательно пересмотрела эти письма.

Мне хотелось проверить точность его видения. Я понимаю, что все мы воспринимаем многое по-разному, и каждый человек сам является образом мира. И миров бесчисленное множество. Одни из них прекрасно описаны Даниилом Андреевым в «Розе Мира», а также Сведенборгом, Монро, Ледбитером и многими другими...

В магии астральных проекций есть разные варианты прохода в другой мир, это голубой круг – стихия воздуха, красный треугольник – стихия огня, желтый прямоугольник – земля, белый полумесяц – вода. Я спрашивала Павла о попадании его в эти пространства?

Сама я также пробовала астральную проекцию – вариант сновидения наяву. Например, когда я не смогла пройти в представленное мною голубое пятно, я ощутила, что мое тело держат две бело-серебристые линии. Они уходили куда-то вниз от меня. Эти линии меня не пускали. И снова, и снова я задавалась вопросами, что это может быть, почему?

Как-то мы с Павлом договорились встретиться в астральной проекции: я через сон, он через транс. Определили утреннее время встречи. Но в то намеченное время мой десятимесячный ребенок сильно раскричался. И я заснула где-то на час позже назначенного времени. Засыпая, я почувствовала, что вокруг моей головы лежит энергетический сгусток. Он как будто ждал моего засыпания. Я даже слышала, как мне казалось, его странные вздохи.

Я не удивилась ему, так как на опыте у меня много было всего загадочного, и постепенно удивление исчерпало себя...

Я заснула и сразу осознала сон. Но во сне моя воля была скована этим существом. Оно стремительно несло меня по волокнам черно-белого мира. Это был захватывающий дух полет. Существо несло меня к Павлу. Через какое-то время я увидела Павла, который находился в тонком яйцеобразном пузыре. Мне показалось, что существо хотело, чтобы я прыгнула в пузырь Павла. Но я отказалась. И снова существо понесло меня куда-то.

Видение Павла было точным, на 100% оно совпадало с моим. Да и Павел в письме прислал мне свое фото и подтвердил: «Вы удивительно точно описали мою внешность. Так я и выгляжу...» Во сне в том пузыре я видела Павла в светлой рубашке и темных брюках, в очках, волосы его были ближе к темным, косой пробор, волосы зачесаны назад, средний рост.

Опишу другой опыт астральной проекции с Павлом.

В первое время опыта я видела круг и ощутила приглашение Павла, но ничего не услышала конкретно, поэтому даже точно не поняла, Павел ли это. У меня мелькнула мысль, что что-то ушло. И тогда я спросила: «Павел, Вы меня слышите?» Вот тут я четко услышала: «Да».

С кем же я тогда разговаривала? С еще одной проекцией Павла? Павел не подтвердил наше общение. И все же мне хотелось понять и проверить достоверность происходящего? Сколько, я думала, можно иметь одновременных проекций? Были ли у Павла такие случаи увеличения количества проекций, я не знала.

Павел считает, что, «в принципе, астральный облик человека и его внешность могут не совпадать «один к одному», однако обязательно присутствуют общие черты. Очевидно, это те, без которых человек себя просто не представляет.

Картина

Мастер дзен из Киото сказал: «Каждый день – хороший день». Это значит, что все, что бы ни случилось, прекрасно: примите это, используйте, поймите.

А. Минделл. Дао шамана. Путь тела сновидения

Астральная проекция – это яркая медитация, на что настроишься, туда и попадаешь. Астральную проекцию многие умеют делать... Но как понять, что достоверно в ней?

Я до Павла как-то не доверяла астральным проекциям. Мне казалось, что проекция часто делает что-то зависимое от желания хозяина проекции. То есть каждый проецирующийся создает свои миры... Но что у Павла в данном случае? Свой качественный опыт...

Я не имела таких прямых контактов со Светлой Иерархией, как Павел. Для меня был близок образ Архангела Михаила. Я не знала причин, я не знала – точно ли это он. Но мое обращение к нему всегда имело отклик, то есть я всегда его ощущала рядом, спрашивала, просила, лишь подумав о нем...

Я не преклонялась перед ним, не молилась ему... Как-то я выразила мысли о своем чувстве вины перед ним... Моментально я почувствовала ответ, не слова, как слышит Павел, а чувство-знание, что ему от меня ничего такого не нужно – никакого преклонения, подобострастия, особых молитв... Ему нужна только моя искренность во всем. Я ясно ощутила ответ: если хочу позвать его – для этого не надо молиться, он как бы мой друг, который хочет от меня только искренней любви, искреннего тепла. Для него важно было, чтобы я во всем была сама собой и не делала никаких лживых усилий над своей душой...

И все же мне казалось, что я вижу не так конкретно, как Павел. Может быть мне не хватает его уникальных способностей...

Иногда в моем видении я оказывалась в очень светлых пространствах... Это видение было в чем-то необычное, но очень отчетливое: я видела себя, находящейся среди миллиардов, миллионов высоких, светлых, белых существ, похожих на ангелов. Они окружали меня, я пыталась говорить с ними, но наше общение никогда не было словесным. Я пыталась уловить их состояние, что они хотят мне передать мысленно. Я чувствовала очень чистую, исходящую от них энергию. Такая энергия редко встречается в мире людей.

В моем доме с рождения висит картина, на которой нарисован красивый пейзаж. Картина перешла к нам от нашей прабабушки. Там, в этой картине, я с детства привыкла гулять. На картине нарисован ангел, который указывает девушке на небо...

Постепенно картина стала для меня символом устремления – символом жизни. Благодаря этой картине я училась общаться с воображаемыми мирами ангелов. То есть в моей жизни всегда существовала картина, существовали разные видения, но в них я поверила не сразу, думая, что все это есть фантазия...

Я люблю всех истинных святых всех религий... Кто-то из них ближе мне, так как я воспитана в традиции определенной веры, кто-то близок мне благодаря памяти о старых воплощениях... Кого-то я открываю только сейчас. В настоящем Анастасия, близкая нашему времени, засветилась ярким лучом Света.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ОБЩЕНИЯ С ПАВЛОМ

*Я рыцарь Храма,
Я пришел в святую землю.
Здесь основать обитель мира.*

*Обитель будет тайною сокрыта,
Иначе нам нельзя существовать.
Мы будем называться Тамплиеры,
Паломников мы будем охранять,
Что толпами идут в святую землю.
Да эту миссию мы приняли для всех непосвященных.
Мы борцы за дело христианства,
Но тайно мы имеем власть не допускать войны и склок,
Поддерживать истинность учения,
Искаженного и служащего Папе.
Ведь многие церковники сумели
Испортить свитки древних, кто знал и ведал,
Что было на самом деле в эпоху Христа.
То были общины ессеев.
Они писали мифы, сказы,
Вводили аллегории для лиц непосвященных и убогих.
Церковники, использовав рассказы
И исказив истину, забрали власть
И стали пользоваться ею против людей и государств.
Все это знают тамплиеры.
Мы это знание получили от катаров,
А те давно образовались и процветали во втором веке,
Пока их травить не стали.
Но дело не забыто и процветает в тайне.
Оно пройдет через века
И будет посвященным отдано,
Кто захотел узнать, что было...*

Из тетрадей Ирины. Атлантиды

Павел меня спрашивал насчет многочисленных учений: Рерихов, Калагии, Сен-Жермена, Кастанеды и других. И я ему отвечала, что выбор их зависит от его прошлого, что Нее кажется, что он уже выбрал. Я писала о том, что это я как раз еще выбираю и ищу и лик моего учителя все время меняется, как будто и энергия тоже. Я думаю, что быстро перехожу от одного наставника к другому. Может быть, это моя индивидуальность требует именно такого развития, но я всегда старалась найти и взять лучшее из каждого учения, поэтому мне близки миротворческие идеи объединения разных учений.

Мне не нравилась позиция, когда кто-то тащит одеяло на себя. Люди выбирают религию часто интуитивно благодаря своим корням, а мои корни – это и индийские воплощения, и толтекские, и христианские и те, которых я, возможно, еще не открыла...

Но в ответ, к моему удивлению, Павел писал: «Я воин без тыла. Мне нужно на чем-нибудь остановиться, то есть замереть на какой-то базе. Мне нужно выбрать Учение. Такое учение, за которое можно и на костер пойти, которое станет для меня опорой и смыслом жизни. А я так перебрал многое и везде, увы, находил недостатки. Агни Йога? Но милая Елена Ивановна почему-то забыла о христианстве, да и о Боге вообще. Да и где ее, „Агни Йог“, я могу полностью достать? „Калагия“? Но сам ее автор, возмнивший себя Иисусом-Майтреей-Демидургом, не очень-то заслуживает доверия. Учение вознесенных владык?! Я о нем только слышал». Но я сама не принадлежала никакому учению, кроме общего «светлого мира» для всех существ и сущностей, который постоянно существовал внутри меня, как далекое или близкое эхо...

Постепенно наша переписка с Павлом оборвалась. Он стал мне часто жаловаться на свою жизнь. Я писала длинные объяснительные ответы, какие-то уж слишком бумажные... в этих ответах я как будто теряла часть себя. Я не была сама собой..., и я видела, что мои ответы совсем не меняют Павла, мои действия бессмысленны. Я понимаю, что тебе не хватает «тепла», но найди его в своей душе, пойми, что ты любим Светом... Господи, это такая сила... Я, когда выхожу в осознанный сон или медитацию, посылаю свою маленькую человеческую любовь Творцу, создавшему меня, Богам, всем существам и сущностям, всем вселенным, всем планетам, особенно планете Земля и, конечно, моим близким и друзьям... земному человечеству, всем, всем, всем импульсы любви, добра, гармонии мира...

В трудные моменты жизни на меня как бы обрушивается большой поток любви. Иногда запаздывает...

Я думаю, в этом виновата я, не сразу обращаюсь за помощью, надеясь на себя, но, когда совсем не справляюсь, все же прошу о помощи.

Короче, мне очень и очень помогают, как бы отдают в большой степени то, что я посылаю в виде своей человеческой энергии любви...

Другое мое письмо Павлу

Что-то происходит с нашей перепиской... Я не чувствую необходимости писать, но сейчас делаю усилие... Но зачем нужно это усилие?.. Мне кажется, что ты не слышишь меня или все это чья-то игра – тех сил, которые стоят за тобой... Главное, что мне не нравится, – твое восприятие, вероятно, слишком медленно меняется. Может быть, время моих объяснений или общения с тобой заканчивается. Возможно, эти мои ощущения пройдут, если они навеяны более низкими сущностями, чем Силы providения.

Я не понимаю твой агрессивный настрой к неорганическим существам. Это духи... Они, можно сказать, наши соседи. Они смеются над нашей саморефлексией. Они учат нас быть осознанными. Они, как и люди, созданы этим творением, их природа совсем другая... Нельзя идти в чужой монастырь со своим уставом.

Тебе самому не нравится, как люди обходятся с земной природой, но твое мышление не простирается далее... Настоящий воин относится ко всему со смирением и равным самому себе считает и камушек, и муравья... А неорганические существа – это другой мир, как другая планета. Допустим, если они потребляют нашу энергию эмоций, то в твоей воле, в твоём выборе кормить их, допустим, перчиком – гневом или фруктами – любовью... Или ни тем, ни другим, или играть и кормить своими наигранными эмоциями...

Ты можешь воевать лишь с собственными недостатками, которых у тебя достаточно, ты можешь воевать лишь за сохранение полной осознанности и жить только в состоянии «здесь и сейчас», не осуждая никого, не переживая за прошлое или будущее, а более контролируя полностью свои мысли и чувства... Ключ ко всему – это твое восприятие...

Павел, ты имеешь способности, но, имея их, можно никогда не прийти к уровню знания, а остаться просто видящим, к тому же для других людей странным, нестандартным, нелепым... Почему мне нравятся книги Кастанеды – учение дона Хуана делает людей более сильными, крепкими, стойкими...

Если захочешь, можно изменить твою жизнь. Выбери главное, что ты хочешь изменить в своей жизни. Но не думай, что все изменится по прикосновению волшебной палочки. Мне не нравится делать что-то за кого-то. Это бесполезно, как плавать за другого, каждый учится всему на опыте... Карма возобновит свой удар в новой степени, если человек духовно, душевно не изменится...

Оярс о своих осознанных сновидениях

*Пирамиды покрыты тайной
Лишь для тех,
Кто еще не умеет видеть
Чистый Свет...
В глубине этих улиц древних
Жизнь кипит,
В вышине между светом и тенью
Мудрость спит...
На ладонях золотого Ветра
Желтый Круг
В волосах у Земного Света
Дышит Луч...
На просторах Живого Взгляда
Льется Свет,
В середине Высокой Вершины
Чей-то след...
На невидимых струнах жизни
Желтый Путь,
В лепестках незримого клада
Скрыта Суть...
Пирамиды покрыты тайной
Лишь для тех,
Кто еще не умеет слушать
Чистый Свет...*

Марина Климова

Мы всегда учимся чему-то в наших снах... Я не во всем соглашаюсь с мнением Ояrsa – сновидящего, с которым у меня переписка, но, тем не менее, мне кажется, что это будет интересно широкому кругу заинтересованных в экспериментах читателей. Также наше общение было затруднено из-за того, что Оярс не совсем понимает русский язык и не весь Кастанеда был им прочитан...

Оярс считает, что тонкое тело имеет определенный рост и облик и движется только с определенной, очень малой степенью скорости. Я не согласна с его мнением и думаю, что тонкое тело – это облако энергии, которое может превращаться во что угодно и двигаться со скоростью мысли (воли).

Фамилия Ояrsa на наш язык переводится как «ангел».

Мне было очень интересно познакомиться с Оярсом, с его взглядами, умением. В начале он, не дожидаясь моего ответа, буквально забросал меня восторженными письмами... Но чем больше он меня узнавал, тем больше во мне разочаровывался... Как будто у нас возникло более глубокое и невысказанное разногласие во мнениях о религиях...

Он в своем умении для меня так и остался уникальным человеком, и неважно, что наши пути исследования разошлись. Я очень благодарна Оярсу, провидению, судьбе, Богу за то, что Оярс откликнулся и поделился со мною своим опытом и знаниями...

Письма (1996—1997 гг.) Оярс Ангелис, Латвия

Что понимается под видением тела? Правильно ли я понял, что это то, что видно вокруг тонкого тела?

Если это то, что видно вокруг тонкого тела, – то это сон виден вокруг. А если сон убрать, то видна реальность – тонкоматериальное пространство и также тонкое тело в его истинном виде.

Из этого можно думать, что ценность наше видение имеет только тогда, когда иллюзия сновидения убрана. А иначе мы видим сон.

У меня было очень много экспериментов без сновидения, где я старался все аккуратно и строго проверить. В них подтверждался только один факт – тонкое тело имеет тот облик, какой имеет и физическое тело, но оно на голову ниже.

У Вас есть хоть один серьезный факт – эксперимент, в котором при убранных картинах сновидения есть иной размер и облик тела? Как Вы правильно сказали, каждый верит в свои виды религии и философии. Я готов менять все свои взгляды на любой вопрос, при условиях, что есть истинные доказательства. Я стараюсь подойти с научной точки зрения. Что я открыл?

Когда мое тонкое тело находится без иллюзии сна, то есть картинки сновидения убраны, я могу наблюдать других людей в тонких телах. Их тонкие тела подвижно или неподвижно плавают в тонкоматериальном пространстве. Они не умеют осознавать себя во время сна.

Однажды я осознанно схватил тонкое тело своего отца. Он отбился и сразу влез в свое физическое тело. А на следующее утро он сказал, что видел во сне, что его собираются убить.

Я задавал себе вопрос: «Если сновидения можно убрать и создавать, что это такое?»

Другой раз я увидел при убранных картинках сновидения тонкое тело своей матери. Оно стояло у кровати неподвижно. (Естественно, опять на голову ниже физического тела и в том же облике). Подлетел я очень близко и стал наблюдать его. Обнаружил сильное красочное свечение, сияние вокруг ее тонкого тела. Это свечение я называю «аурой сновидения». Вот факты – это и есть то, что люди называют «сновидением».

Вокруг моего спящего тела эта «аура сновидения» отсутствовала, так как я убрал все видения. И я видел тонкоматериальное пространство с другими тонкими телами, спящими людьми. Как уже ранее упоминал, видел тонкое тело и своей кошки. Кошка неосознанно бродила по полу кухни. А физическое тело кошки находилось на кресле, кошка спала.

Это, конечно, не все доказательства. Но и пока достаточно. «Мировые коллективные мыслеформы»? Я ничего не знаю. Где доказательства в реальных экспериментах, что это не фантазия?

Если Вам близки абстрактные понятия, то делайте это так: когда вы в осознанном сне убираете картинки видений и медитируете на «красоту и любовь» – просто назовите все это словом «Радхарани».

И посмотрите, как будет меняться пространство и свет вокруг Вас!

Сновидение есть отражение наших мыслей в виде фильма. Каждый сон – это как фильм, в котором мы участвуем. Но фильм создали наши мысли и, мы играем, как в детском саду. У всех людей, которые во сне «видели Богов», есть свои мысли, которые создают сон. И в этих снах люди видят то, что думают и знают.

Это все я проверил серьезно и много раз. Это очень важный закон. На этом важном законе держатся все сновидения.

Поэтому мне такие шутки неинтересны. Я тоже желаю увидеть Радху, но реально это будет тогда, когда я увижу Радху при полном убирании видений сна. И тогда это будет уникально – это будет реальная Радха.

А Вы не желаете сделать такой эксперимент – прямо у головы, где Вы спите, поставить большое зеркало? Это изменит начало и конец Ваших снов, потому что тонкое тело выходит где-то на метр над вашим физическим телом или под ним. А это получится прямо перед зеркалом и легче будет осознать свой сон...

Пока ничего не скажу, но экспериментально доказано, что это влияет на сон.

Я уже писал, что на Радху совершаю медитацию при полном убиении картинок сна. Но что я увидел, увидел ли я Радху так, «как она есть», это пока мне нельзя рассказать. Потому что тогда вам тоже надо этот эксперимент совершить. Другое дело, если вы желаете, я могу рассказать, как провести эксперимент, при котором у Вас будет опыт познания Радхи. И лучше, если вы сами увидите Радху, потому что она слишком необычна и красива. Об этом невозможно рассказать, просто получится уж очень примитивно.

Другое письмо Ояrsa

...Получил письмо от 4 июня. Меня очень удивляет, почему такой акцент ставится на неорганических существах, как будто они центр вселенной. Посмотрите, сколь много звезд и планет, пока ученые открыли 200 миллионов галактик. А в каждой галактике сотни тысяч планет и звезд. На них всех есть какая-нибудь форма жизни в разный вид тонких или физических телах. По сравнению со всеми бесчисленными формами жизни, неорганические существа – маленькая ерунда. (Так как мои ответы на письма Ояrsa практически не сохранились, здесь мне хочется сказать о том, что неорганические существа – это существа, не имеющие материальных тел... Можно сказать, что это духи...)

У Вас уникальное тонкое тело, если может передвигаться со скоростью мысли. Если оно еще может из облика человека вмиг превратиться в кокон или пузырь, то мне вообще нечего сказать. Я совсем не развил способности тонкого тела. Но пока я все-таки думаю, что эта работа неземной цивилизации над вашим тонким телом.

Еще у меня такой вопрос: если у вас выход тонкого тела в облик человека и при этом картины сновидения убраны, какой Вы видите картину нашего обычного мира? Эта картина у вас видна такого же цвета, как и наш реальный мир или же Вы видите его в более темном варианте?

У меня из тонкого тела картина обычного мира видится более темная. Одно объяснение – тонкое тело по законам природы так и воспринимает обычный мир в более темном варианте. Хочу проверить, почему это так на самом деле? Что Вы думаете об этом?

А теперь мой вопрос к Вам. Насколько много и конкретно, какие факты вы лично проверили из учения дона Хуана? Проверили, сделав конкретный эксперимент, а не просто приняли на веру. Какие были эксперименты, насколько они реальны, насколько они были без картинок сновидения? Я в экспериментах проверил правдивость следующих фактов:

1) Лазутчики – это реальность. У меня были встречи со всеми видами лазутчиков, кроме «синих» лазутчиков. Насчет синих – хочу проверить: правда ли то, что они принимают лучший облик в наших снах, то есть они не так враждебны и более дружные?

Плохих лазутчиков мне всего легче опознать: они провоцируют меня на защиту от них, и я опознаю их в виде неприятных мне людей. Тогда я убираю видение сна, и человек превращается в лазутчика.

Обычно лазутчики такие: тусклый, неясный белый цвет, энергия малоподвижна.

2) Неорганические существа. Их видел точно с такими качествами, какие описаны в книгах Кастанеды, поэтому не буду повторять то же самое.

3) Точка сборки описана в книгах К. Кастанеды правильно, она реальна.

В книге Кастанеды неверно рассказывается об «Орле», он не съест душу, это глупая философия «майявады», также в книгах Кастанеды нет рассказа о душе, о таких вещах, как карма, реинкарнация и других законах вселенной.

Все надо проверить экспериментально! Нельзя верить слепо или создать «религию дона Хуана»!

Первые шаги

Иметь дело с правдой достаточно хлопотно и трудоемко, но вам ничего другого не остается, кроме как начать открывать для себя истину. Либо вы продолжаете дурачить себя и других всевозможными утверждениями о том, какие вы хорошие, сострадательные, всё понимающие, какие продвинутые, создавая сусальный, пахнувший благовониями образ, который денно и нощно холите и лелеете, либо заглядываете за маски, чтобы увидеть свое истинное лицо.

В. Жикаренцев. Путь к свободе. Взгляд в себя

В следующем письме, на мой взгляд, автор сделал первые шаги в верном направлении. Сложно объяснять области, которые практически не могут выражаться словами лишь благодаря нашему человеческому умственному «аппарату».

Практика сновидений дает большее понимание, чем просто теория, и поэтому безграмотный индеец может лучше что-то понять в этой области, чем, допустим, ученый муж. Индейцу легче, потому что ему не будет мешать ограниченный, напичканный всякими теориями, ум...

Чтобы объясняться словами, надо учитывать, что каждый человек воспринимает слово по-своему. Например, слово «счастье» имеет для каждого человека свой индивидуальный оттенок. Слово «любовь» также означает совершенно разное восприятие для каждого человека, зависимое от его опыта и богатства чувств...

Например, практически очень трудно объяснить человеку, что такое огонь, если он его никогда не знал в действительности. Только опыт взаимодействия с огнем даст человеку прикосновенное понимание того, что есть огонь...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.