

The background of the cover is a painting of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a vibrant red dress and dark high-heeled shoes. She is leaning against a dark wooden table, looking out of a large window. The light from the window is soft and blue, contrasting with the warm, golden-yellow tones of the room. On the floor next to her is an acoustic guitar. On the table in front of her is a small white teacup. The overall style is painterly and evocative.

Лисси Мусса

УНИКАЛЬНЫЕ
МЕТОДЫ ОБРЕТЕНИЯ
КРАСОТЫ
И СТРОЙНОСТИ

Возвращай себе ИГРУ!
продолжение бестселлера
«Сделаем из Тушки Фигурку!»

Лисси Мусса

**Уникальные методы обретения
Красоты и Стройности.
Возвращай себе Игру! –
продолжение бестселлера
«Сделаем из Тушки Фигурку!»**

«Издательские решения»

Мусса Л.

Уникальные методы обретения Красоты и Стройности.
Возвращай себе Игру! – продолжение бестселлера
«Сделаем из Тушки Фигурку!» / Л. Мусса — «Издательские
решения»,

ISBN 978-5-44-854604-4

Эта книга для тех, кто хочет к жизни подходить творчески,
с фантазией и создавать настоящие праздники из обыденных
дел. Книга послужит отличным помощником не только для тех, кто
занимается по программе Лисси Муссы «Сделаем из Тушки Фигурку».
Участники столкнулись с явлением, которое называли «пропала
Игра». В книге вы найдете десятки вариантов: как вернуться в Игру,
как восстановить веселый творческий запал, как начать снова
веселиться, приводя к гармонии свой бесценный организм.

ISBN 978-5-44-854604-4

© Мусса Л.
© Издательские решения

Содержание

Академия Волшебных Наук сообщает	6
«Видишь, несут к барабану воскресного зайца...»	7
Советы стройнеющим	11
О влиянии чемодана на человека	14
Невероятные факты и события, открывшиеся во время рисования Колючки на Фестивале Стройности и Здоровья в Крыму	17
Табула Чертополоха	17
Разгадка	19
Драгоценные свойства Табулы Чертополоха	19
Эксперимент	20
Первые результаты	21
Влияние работы с Табулой Чертополоха на процессы значительного омоложения и построения пожилых женщин	22
Влияние работы с Табулой Чертополоха на процессы значительного омоложения и творческого возрождения	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Уникальные методы обретения Красоты и Стройности Возвращай себе Игру! – продолжение бестселлера «Сделаем из Тушки Фигурку!»

Лисси Мусса

Дизайнер обложки Зоя Чернакова

Иллюстратор Зоя Чернакова

© Лисси Мусса, 2017

© Зоя Чернакова, дизайн обложки, 2017

© Зоя Чернакова, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4485-4604-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не случайно эпиграфом к книге взяты слова Р. Баха:

«Все ваше тело – от кончика одного крыла до кончика другого –
есть собственно мысль, воплощенная в форме, доступной вашему зрению.
Разорвав путы, сковывающие вашу мысль, вы разорвете путы, сковывающие
ваши тела»

Эта книга для тех, кто хочет к жизни подходить творчески, с фантазией и создавать настоящие праздники из обыденных дел, таких, например, как ежедневная забота о здоровье и эмоциональном состоянии своем и окружающих.

Эта книга послужит великолепным помощником для тех, кто занимается оздоровительными практиками по программе Лисси Муссы «Сделаем из Тушки Фигурку» или «Выделка собственной шкурки». Некоторые участники этих программ столкнулись с таким неприятным явлением, которое можно назвать «пропала Игра».

Здесь вы найдете добрый десяток, а то и больше, вариантов – как вернуться в Игру, как восстановить веселый творческий запал, как начать снова веселиться, обустроив свое внутреннее пространство и приводя к гармонии свой бесценный организм.

Станьте участником эксперимента Дариссы Олиной, или потаскайте за уши по воскресеньям барабанного Зайца – или еще целый ворох всяческих развлечений и творческих задач. Одна из самых интересных – дописать сказку, предложенную на страницах этой книги со своим невероятно счастливым концом.

Или попробуйте вырастить Цветок своей Удачи и поступите с ним так, чтобы Удача вас никогда не покинула. И сотворите свою собственную версию Линии Жизни, где вы сами сможете выбирать, в какую сторону вам двигаться.

Академия Волшебных Наук сообщает

Когда-то, читая фантастику, я горевала, что мне не придется увидеть, как человечество дойдет до той поры, когда можно будет разговаривать с другими людьми и видеть их при этом. В то время только появились цветные телевизоры и мы бегали после школы смотреть в витрину ресторана «Якорь» на улице Горького это чудо техники, которое и впрямь показывало цветные изображения.

А потом появились пейджеры и это было Чудо!

А через сколько-несколько лет я расстрогалась и заплакала, когда мне дочь моя, путешествующая по Индии, позвонила из джунглей в мой карман, который вместе со мной находился в метро по дороге к станции «Алексеевская».

А теперь я трюндю со всем миром в скайпах и фейсбуках и прочих мессенджерах бесплатно, и вижу своих девчонок, как они барахтаются в море и прямо из моря мне звонят. И мальчишек, которые пошли за грибами и по телефону выясняют у меня, что это за гриб они нашли.

И я каталась на машине, которая запомнила дорогу и ехала на автопилоте, а потом еще и припарковалась сама.

Я читала сто раз об этом в книгах, но всегда думала, что все это еще не скоро настанет.

А теперь – **ВНИМАНИЕ!!!** – я давно пишу о техниках, с первого взгляда похожих на фантастику, и даже не на научную, а на абсурдную. И эти техники – РАБОТАЮТ! Не у всех, конечно, но и редкостью их срабатывание не назовешь. Поэтому прошу отнестись к этой книге с пониманием: через каких-то десять, а возможно что и пять лет те способы омоложения, оздоровления, построения и прочие блага войдут с в наш быт и станут такими же привычными, как мобильный телефон, интернет, уют.

Но у вас, драгоценные мои читатели, есть возможность воспользоваться этими техниками прямо сейчас, а не ждать, когда общество привыкнет к новым чудесам.

«Видишь, несут к барабану воскресного зайца...»

Отчет о заседании творческой группы Фигурок 25—27 января 2008г.

Тема конференции:

«О влиянии процесса подношения к барабану зайцев взятых за уши по воскресеньям в полдень на процесс обретения Красоты и Стройности»

Эпиграф:

*«За уши зайца
несут к барабану
Заяц ворчит:
– Барабанить на стану!
Нет настроения.
Нет обстановки.
Нет подготовки.
Не вижу морковки»*

Валентин Берестов

Группа Фигурок обследовала мировые научные источники на предмет выявления информации по данному вопросу. Вот что удалось узнать:

В России:

27 января 2008 года были опубликованы результаты исследований, проводимых РАНС – Российской Академии Наук Стройности по исследованию влияния музыкальных инструментов на состояние человеческого тела. В результате этих исследований было убедительно доказано, что наибольшее влияние на состояние организма человека оказывают звуки барабана – в средней полосе России и в более высоких широтах – бубна.

В качестве независимого барабанщика было предложено использовать животных, проживающих в тех же климатических условиях. Для этой цели в условиях средней полосы был выбран заяц-русак, который является энергичным, стройным, подтянутым представителем российской фауны. Заяц-русак очень подвижный, прыгучий, гибкий и, что немаловажно, имеет гладкую шелковистую шкурку.

Для того, чтобы заяц наиболее эффективно извлекал звуки из барабана, следует взять его за уши и поднести к барабану. Почему именно за уши: на ушах зайца находятся акупунктурные точки, активизация которых придает энергии любому действию, совершаемому зайцем, что способствует расщеплению жиров и выведению шлаков из организма как зайца, так и всех окружающих его человеческих особей в радиусе до десяти метров.

Почему выбрано именно такое время – полдень воскресенье: этот выбор сделан эмпирическим путем. Во все остальные дни недели активность процесса замедлена, и только в воскресенье к полудню она достигает своего пика. Результаты экспериментов показали, что данное действие способствует ускорению процессов очищения организма с последующим построением в десятки и даже сотни раз.

Международные исследования:

Международная Археологическая Комиссия (МАК) сделала сенсационное заявление об очередном удивительном открытии российских ученых! Раскопки древнего города явили миру подобие древнего алтаря, сложенного из камней неизвестного состава в форме бара-

бана, на котором выбито рельефное изображение обряда: в круг стоящие женские фигуры в набедренных повязках, в руках у них небольшие фигурки, напоминающие зайцев, взятых за уши. По периметру алтаря-барабана следуют надписи на нескольких языках, которые удалось расшифровать профессору Гарвардского университета Шам Пильону.

Сопоставив обрывки уцелевшего текста, профессор смог раскрыть тайну древнего обряда.

Суть его заключается в следующем: в 12 часов дня в воскресенье, когда Солнце находится в зените, следует взять в руки фигурку зайца – символа стройности древнего племени, обойти алтарь-барабан трижды, поймать солнечного зайчика и направить его на фигуру зайца. В этот момент энергия Солнца стремительным потоком проходит сквозь зайца, который является идеальным проводником для данного вида энергии, непосредственно к человеку.

Справка МАК:

1. по многочисленным исследованиям ученых из разных стран, не было выявлено ни одного толстого зайца.

2. Воскресенье – день Солнца, согласно астрологии, поэтому в воскресенье наблюдается значительное усиление солнечной энергии.

В США:

По данным секретного института НАСА, опубликованным в журнале «Офигенная Астрономия и Красота», смешение энергии магических звуков барабана с энергией зайца, как символа эротизма, убойной красоты и стройности, весьма и весьма способствует улучшению внешнего вида человека. Не случайно журнал «Плэйбой», ориентированный на сексуально-эротическое восприятие мира, взял своим символом именно образ зайца как яркого представителя телесной красоты, привлекательности и ловкости.

Необходимо учитывать время нахождения Солнечного Зайца в доме Солнечного Барабана. Идеальным оно получится в воскресенье в 12 часов дня, независимо от космограммы оператора.

А также:

Согласно отчету ученых **Мичиганского университета**, которые работали над проблемой получения энергии легковосполняемой и доступной, им удалось выяснить, что генерация данной энергии происходит в результате действия, которое вкратце можно назвать следующим образом: «стучание зайцем по барабану».

Но не только это открытие послужило основанием для публикации: ученых очень заинтересовал побочный эффект, который не был запланирован и открылся совершенно случайно в ходе эксперимента. В процессе эксперимента зайца ежедневно подносили в полдень к барабану, и он ногами с удовольствием стучал, извлекая громкие звуки.

Было замечено, что воскресные лаборанты стали значительно лучше выглядеть, улучшился цвет лица, они заметно постройнели, помолодели и похорошели.

Те, у кого были проблемы с лишним весом, с кожей, с облысением от проблем своих за короткий срок избавились. Также разгладились морщины, даже у лиц пенсионного возраста кожа стала натянутой и упругой.

Были проведены дополнительные исследования. Выяснилось, что воскресные служащие были лишены обеда, потому что в воскресенье не работала университетская столовая, и поэтому служащие съедали морковь, предназначенную для кормления зайцев. Зайцы без морковки барабанить отказывались, издавая пронзительные вопли.

Вот эти звуки, как оказалось, и были причиной разительных перемен во внешности лаборантов. Звуки действовали на гипоталамо-гипофизарную систему человека.

Эта система отвечает за корректировку гормональной системы организма. Также звуки действовали стабилизирующее на частоту и силу сердечных сокращений и тонус сосудов и мышц, что улучшало кровообращение и способствовало общему омоложению.

Морковка, еженедельно поглощаемая лаборантами способствовала переходу к правильному рациональному питанию, что способствовало еще и укреплению зубов и улучшению зрения.

Вибрации сопротивляющегося зайца вызывали активный лимфодренаж у лаборантов, что также способствовало повышению и улучшению обмена веществ.

Самая сенсационная информация – также из России:

Головная лаборатория НИИ Зайцеводства и Кролиководения сделало беспрецедентный и небывалый по своему значению для мировой науки доклад на кафедре долголетия в Академии Медицинских Наук. В докладе представлены уникальные данные, позволяющие по новому взглянуть на проблему долголетия, общих причин заболеваний и новых технологий современной медицины.

В частности, лаборатория НИИЗайК, которая занималась активным досугом зайцев, вела исследования в области музыкальных пристрастий зайцев. Им были предоставлены в распоряжение все виды музыкальных инструментов, распределенных по группам: духовые, струнные, клавишные инструменты, в том числе саксофоны, пианино и даже арфы. При этом экспериментаторы были чрезвычайно заинтересованы, почему зайцы при всех своих выдающихся способностях совершенно не склонны к музыке, хотя в других искусствах делают значительные успехи.

Ясность в этот вопрос внесла совершенно неожиданно старейшая сотрудница НИИ – тетя Нюся, которая заявила, что зайцы очень музыкальны, но любят они преимущественно ударную группу, особенно барабаны и бубны. И она поведала следующее:

– Я в этой лаборатории работаю с 1870 года. И в начале карьеры моей, при царе еще, очень хорошо зайцы барабанили. У нас прямо оркестр барабаничников имелся, и в праздники даже выступали с благотворительными концертами – по госпиталям, в приютах, в воинские части ездили. А вот в смутное время, в революцию да войну гражданскую отчего-то приказ издали, запрещающий зайцам барабанить. Так и повелось, живут касатики теперь без любимого своего барабана. Отняли большевики барабаны, пионерам раздали.

У меня журналы дежурств сохранились тех лет, все записано. Я так и была уборщицей транспортного цеха всю жизнь: сначала за каретами убирала, потом дилижансы помню были, конки, а потом и автомобили появились. И мою-убираю я свой транспортный цех всегда по воскресеньям, когда машинки все по домам разъезжаются и не мешаются мне. К полудню как раз заканчиваю с уборкой и могу зайцами заняться. И уж сколько лет я ношу зайцев по воскресеньям к барабану, и не сосчитать! Тяжело конечно, заяц он хоть и прыткий, да не летает, носить надо. Но ношу я исправно, иначе они вообще музыку забудут, да и отрада им должна же быть, вот я и тружусь этими заботами.

На вопрос, сколько же ей самой лет, тетя Нюся отвечала:

– Когда ваш всеобщий дедушка Ленин родился, я в тот год на работу сюда пришла, в институт. Так уж, почитай, годков сто шестьдесят будет по паспорту! Но и это не мой возраст, это дьячок так последний раз в церковной книге написал, а я-то раньше родилась. Гораздо раньше.

Я вот Гомера помню, – я ребенком была, когда бабушка моя с Гомером дружбу водила.

Она мне рассказывала, что ей Гомер стихи свои читал, но бабушка отчего-то их не записала, а на память она только несколько строчек помнила, и очень любила их повторять:

*Вышла из вод поднебесных в лучах златокудрая дева
Солнце затмив красотой своею и блеском прекрасным
Есть свой секрет в красоте дочерей сего щедрого края:
Видишь, за уши несут к барабану воскресного зайца?*

...

А далее бабушка моя не помнила.

Но суть ясна: секретом красоты и неувядающей молодости служил именно этот обряд: подношение к барабану зайца по воскресеньям. Вот и бабушка моя тоже зайцев к барабану по воскресеньям таскала, и мама моя тоже, вот и я традицию не нарушаю.

При подробнейшем обследовании физического состояния тети Нюси было установлено, что она находится в отличной физической форме и по всем параметрам соответствует возрасту молодой женщины – примерно 27 лет. Самое удивительное, что сохранилась у нее и детородная функция организма. Также доктора отметили отличное состояние зубов, волос и кожного покрова.

Те работники института, которые принимали участие в изучении процесса подношения тетей Нюсей зайцев к барабану по воскресеньям, также отмечено значительное улучшение внешнего вида и общего самочувствия.

Исследования этого необычайного феномена только начались, но уже можно с уверенностью заявить, что работы в данном направлении чрезвычайно перспективны и многообещающие.

Участники конференции тщательно изучили документы и постановили:

1. Обнародовать полученную информацию для изучения всеми членами Интернет-конференции и для дальнейшего обсуждения на Форуме.

2. Рекомендовать всем Фигуркам по воскресеньям носить за уши зайца к барабану, предварительно отняв у него морковку для ускорения процесса построения и офигуривания.

3. Создать инициативную группу для проведения весной 2008 г. всемирного подвига на тему «Воскресный Заяц» с последующей публикацией полученных результатов и фотографиями участников.

Все полученные в результате исследований и экспериментов материалы хранятся в архивах Академии Волшебных Наук и будут непременно опубликованы.

Советы стройнеющим

От Лисси Муссы – всем читателям и читательницам Я не писала стихов.

Даже к поэтам относилась с некоторой иронией, особенно, когда стихи с подвываниями читают, глазки закатив или выпучив.

Пока не попробовала сама – случайно.

Пародию захотелось написать на опубликованные на форуме стихи.

И втянулась нечаянно. Теперь сама иногда завываю да глазки выпучиваю. Или в метро народ озадачиваю, когда вдруг как ужаленная вытаскиваю блокнот из кармана и принимаюсь строчить туда невзирая на неудобства, тряску, проезжая свою станцию...

Попробуйте и вы – вдруг понравится? И тогда «программных» стихов станет больше, а поэтическая мотивация, как и любая мотивация – бесценна!

если в платице нарядное
не влезает попа толстая
а натянуть платье хочется
но мешают шесть котлеточек
перед ужином схомяканных
шоколадка и три булочки
после ужина добавленных
и кефира поллитровочка
та что на ночь глядя выпита
выход здесь один товарищи:
топаем в аптеку ближнюю
там мы купим чудодейственный
пластырь что для похудения
надо на себя наклеивать
да пожалуй надо парочку
или даже штучек несколько —
это братцы средство верное!
Когда в приступе хомячества
кушать нам опять захочется
достаем из сумки пластырь мы
и им рот себе заклеиваем
и смотрите, чтоб ни щелочки
не осталось и не дырочки!
Потому что морда хитрая
сквозь игольное отверстие
слопает верблюда запросто
а котлеток даже несколько
или булочку изюмную
И когда тот пластырь накрепко
прирастет ко рту хомяцкому
тут начнется чудо чудное —
скоро талия появится
а потом и попа стройная
запросто вольется в платице
и пойдет она кокетничать

в разны стороны повиливать
улыбаться и подпрыгивать
и всем книксены показывать
и тормашками поигрывать

* * * * *

Если в ваш желудок лезут глупости
в виде плюшек, пирожков и курочек
и натура ваша прет из курточек
выпирает словно тесто сдобное
не лишайте вы себя вкуснятинки
лучше поезжайте вы в Японию
запросто борца сумо разыщете
и сфотографируйтесь в обнимку с ним
и тогда увидите, что незачем
вам себя терзать диетой строгою
потому что вы тростинка стройная —
вот что значит фон подобран правильно!

* * * * *

никогда не позволяйте
свою плоть с утра пораньше
тормошить, смешить, царапать
танцевать и щекотать
пусть она лежит недвижно
до обеда или дольше
пока все бока крутые
насовсем не отлежит
И когда кряхтя к закату
ваша плоть от сна восстанет
срочно дайте ей котлету
и с капусткой пирожок
плоть прожорливая схрямкать
очень быстро все сумеет
и пойдет на боковую —
чтоб еду переварить
от такой совет хороший
для спокойствия натуры
и для гладкости фигуры
тоже очень хорошо!

* * * * *

И, конечно, хвалилки! Их количество безмерное уже и отбирать что-то для публикации – невозможно! Я напому только мое любимое:

Трынды-брынды-колбаса
Стану гордость и краса!

**Я собой горжусь
а колбасой – плююсь!**

О влиянии чемодана на человека в свете программы «Сделаем из Тушки Фигурку» трактат (в сокращении)

Исходные данные:

Давно уже замечено, что на Гавайских островах у аборигенов нет возраста – все они выглядят молодо, очень стройные, гибкие и подвижные.

Гавайские женщины не имеют возраста: их тела не дряхлеют с годами.

Гавайские аборигены с самого раннего возраста поголовно все имеют разнообразные чемоданы, но никогда не показывают их пришельцам и бережно хранят их в темных местах.

Европейцы, посещавшие страну, отсюда взяли моду приобретать себе чемоданы и хранить их дома в темноте, но, в отличие от гавайцев, европейцы обязательно берут в поездки свои чемоданы, чтобы хвастаться окружающим цветом и формой своего чемодана. А когда этих достоинств не достаточно, чемодан оклеивается специальными наклейками, и если и этого недостаточно, то покупается дорогой чехол, иногда дороже самого чемодана.

<...>

Выездная лаборатория Академии Волшебных Наук, опираясь на исходные данные, провела обширное исследование на тему: **«Омолаживающие, оздоравливающие и энерго-сберегающие процессы, возникающие у Homo sapiens при стоянии в чемодане в обнаженном виде»**

К этой теме ученых Академии Волшебных Наук подвигло сообщение о 81-летней жительнице Гавайев, занявшей призовое место на всемирном конкурсе «Миссис Мира 2006».

Открытие секрета процессов омолаживания произошло, как это очень часто бывает в науке, почти случайно.

Группа ученых-физиков, изучающая влияние разрозненных потоков квантовых частиц на пятую точку (пятый элемент устойчивости), из международного секретного подразделения по изучению космических феноменов отправилась отдыхать на Гавайи.

Там ученые обратили внимание на то, что аборигены (особенно женщины) стройны, грациозны, жизнерадостны и не имеют определенного возраста – выглядят очень молодо.

Проведя серии сексуальных опытов с некоторым количеством женщин острова, ученые выяснили, что красота и грациозность достигается благодаря нахождению стоя нагишом в чемодане, что было случайно подсмотрено одним молодым ученым.

Девушка-аборигенка на его вопрос о практическом значении такого действия ответила, что она не знает, зачем она это делает, но все женщины островов обязательно каждую ночь обнажаются и ступают в раскрытый чемодан, иначе, как гласят древние легенды, они будут обезображены злыми духами.



Так они поступают с самого детства, и сколько она себя помнит, она всегда делала так, и также поступали ее мама, и бабушка, и прабабушка и более старшие родственницы.

Сотрудники секретного подразделения немедленно сообщили в вышестоящую организацию эти ценные сведения, и на остров в срочном порядке выехала полевая лаборатория Международного Института Евгеники.

Евгеника (от древне-греческого $\epsilon\gamma\epsilon\nu\acute{\iota}\varsigma$ – «хорошего рода, благородный») – учение о селекции применительно к человеку, а также о путях улучшения его наследственных свойств. Учение было призвано бороться с явлениями вырождения в человеческом генофонде

В ходе проведенных прямо на месте исследований выяснилось, что благодаря уникальной форме чемодана в нем аккумулируется поток космической энергии, который благотворно воздействует на физические тела людей. Изменяя позы в которых человек находится в чемодане, можно добиться различных изменений, внешних и внутренних.

Было замечено, например, что, когда женщина стоит в чемодане нижней чакрой кверху, энергия приливает к груди, и в этом положении грудь возможно моделировать по вкусу: Если повернуть голову при этом положении направо – грудь увеличивается, если налево – то уменьшается.

Длинные стройные ноги получают с помощью принятия позы «ласточка» сначала на одной, затем на другой ноге. Удлинение ног происходит прямо пропорционально затраченному времени. Важно: одинаковое время для каждой ноги, чтобы не было косолапости и неравной длины конечностей.

При раскручивании тела вокруг собственной оси с вытянутыми в стороны руками происходит нейтрализация временного воздействия, иначе говоря, омоложение организма. При этом направление вращения (по часовой стрелки или против) не играет роли.

Протягивание рук вверх при вращении обеспечивает человека заметностью, даже некоторой звездностью, славой, почестями.

При сидении в чемодане на корточках округляются и укрепляются ягодицы, а также эта поза способствует материальному благополучию.

<...>

Впоследствии были проведены фундаментальные исследования в области чемодановедения и чемоданопостроения. Они показали, что оттого, что чемодан имеет очень правильную и четко выраженную форму, он способен передавать предметам и телам, находящимся внутри его, эту правильность. Поэтому, когда человек, раздевшись донага, встает в чемодан,

его формы, подчиняясь четкости и правильности формы чемодана, становятся практически идеальными.

Поскольку одежда служит человеку защитным экраном от различных воздействий, в том числе и чемоданных, ее рекомендуется снять всю, чтобы в процессе изменения форм не получилось случайного искажения.

<...>

Лингвистическая лаборатория разбирала этимологию словоформы «ЧЕМОДАН» и пришла к выводу, что слово состоит из трех метасимвольных мантр ЧЕ-МО-ДАН. ЧЕ – известная волшебная формула Программы «Сделаем-из-ТУшки-Фигурку», МО – это обозначение МОлодости, а ДАН – это показатель мастерства во всех восточных культурах. Поэтому «че-мо-дан» является универсальной формулой молодости и здоровья, буквально переводится так: «Дающий высшие достижения молодости».

<...>



Участники исследований обратили внимание на название объекта исследования – «ЧЕ-модан». Поскольку материальное состояние Фигурок значительно улучшено бросанием ЧЕка ЧЕрез плеЧО (см. книгу «Сделаем из Тушки Фигурку» – сказка «Че-готта про Маху»), руководитель группы предложил в экстренных случаях бросать ЧЕмодан ЧЕрез плеЧО, что будет способствовать резкому росту благосостояния. Мантра остается при этом почти без изменений: «Чо, Чо, ЧЕмодан Через плеЧО!»

Руководителями исследовательской группы уже получены убедительные доказательства действенности этого ЧЕмоданного ритуала.

Полученные результаты исследований были переданы на интернет-форум Фигурок, находящийся по адресу: pro-figuru.guru, где стройнеющие женщины и мужчины с успехом применили полученные рекомендации, о чем свидетельствуют дневниковые записи участников, особенно в период март – август 2017 г.

Невероятные факты и события, открывшиеся во время рисования Колючки на Фестивале Стройности и Здоровья в Крыму

Ничто еще не предвещало развития этих удивительных событий. Все было тихо-мирно: шел четвертый день фестиваля Стройности и Здоровья «Крымские Каникулы», участники рисовали сосредоточенно (в программу Фестиваля входил арттренинг), на улице поливал холодный дождик, и Лисси Мусса развлекалась по обыкновению: она притащила охапку колючек огромных, объяснила задачу и теперь публиковала в фейсбуке фотки арттренинга и свои шуточные стишочки:

Мы у мольбертов вставляли в позы
Натуру ждали – ну где же розы?
А Лисси Мусса, та еще штучка
Пришла и басом: рисуй колючку!
И – бац – букетик на стол: встречайте!
И как хотите, так рисуйте
От этой страсти аж сердце бьется
И карандашик в руках трясется
Дрожит блокнотик, кривится ручка
Но я рисую!
Держись, колючка!

...Мерно складывалось что-то в Пределах Времени и Пространства, громадные шестерни Вселенной, мягко поскрипывая, вершили свои обороты и вот наконец, что-то там совпало и Лисси вдруг остановилась посреди Мастерской и начала говорить, глядя куда-то внутрь себя, как будто вылавливая там, за закрытыми веками крупинцы ценной информации...

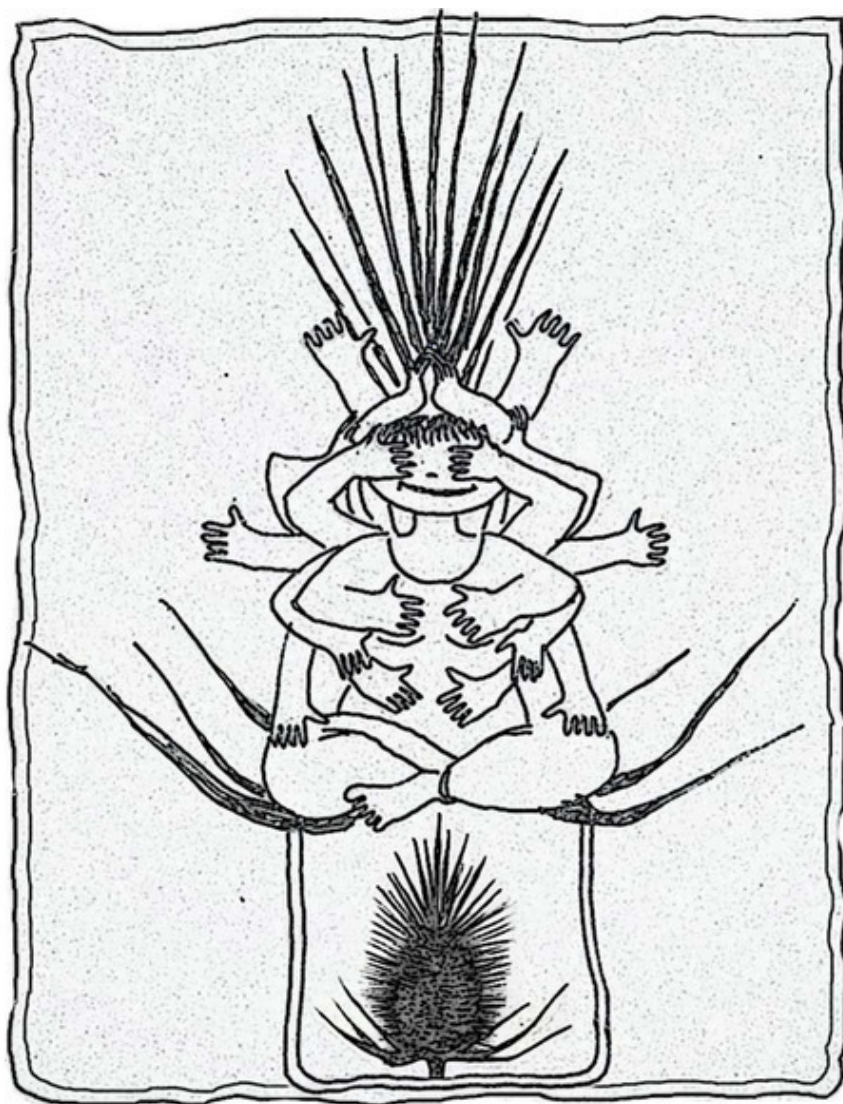
Группа застыла не дыша и все напряженно слушали, а информация лилась плавным широким потоком и один удивительный факт сменялся другим, не менее удивительным...

Но давайте все по порядку:

Табула Чертополоха

Не так давно в Крыму, в одной из археологических лабораторий при проведении инвентаризации (лаборатория переходила из ведомства в ведомство, и несколько огромных контейнеров стояли запечатанными еще со времен распада СССР) была найдена необычная глиняная дощечка.

Дощечка была тщательно упакована в металлический саркофаг, и немало времени потребовалось, чтобы освободить ее из плена. На дощечке выделялась Центральная фигура – здесь был изображен человек, который сидел со сложенными руками на странном предмете мебели, напоминающем тумбу или табурет с изображением какого-то колючего растения, по всем признакам – чертополоха. Табличку так и называли: Табула Чертополоха.



Человек, изображенный на табуле, находился в очень странной позе: он сложив ручки-ножки определённым образом, и у человека была не одна пара рук, а несколько. Одна пара рук было сложена перед грудью, вторая пара рук сложена над головой, третья пара рук прижата к ушам, закрывая их, четвертая пара рук – закрывает глаза, пятая пара рук – руки раскинуты в обе стороны, шестая пара рук сложена на боках в районе талии, седьмая пара рук воздета к небесам. Вся фигура человека очень удачно вписывалась в абрис соцветия, и напоминала изображение Будды в цветке Лотоса.

Также на рисунке с двух сторон изображены группы людей. Они с одной стороны шли к этому человеку. Эти люди выглядели крайне болезненно и устало: многие обрюзгли, головы опущены, толстые тяжёлые печальные щеки лежали на плечах, живот у некоторых висел почти до колен, тяжелый шаг с подогнутыми ногами, печальные безрадостные лица...

С другой стороны – от человека отходили люди совершенно другие: стройные, веселые, с головами полными цветов, (видимо было какое-то цветение ума?), все подтянутые, с развернутыми плечами, улыбающиеся и счастливые. Кто-то уходил с мешками золота, кто-то катил перед собой коляску с детьми, кто-то уходил со связкой книг с музыкальными инструментами. То есть, все отходили с какими-то дарами и преобразившиеся.

Разгадка

Эту странную табличку отдали расшифровывать нашему выдающемуся лингвисту Вилли Мельникову, который был еще жив в ту пору. Этот уникальный лингвист знал более 100 языков, и из них половина древних и мертвых, а также таких экзотических, как клинопись или какие-то рисунчатые логомы Океании и китайских предгорий Тибета. Поскольку Вилли Мельников был по образованию еще и биолог, он определил, что за растение изображено на табличке.



Dipsacus laciniatus L. (семейство Dipsacaceae)

Это оказалась Ворсянка Ланцетовидная из семейства Двудольных: *Dipsacus laciniatus* L. (семейство Dipsacaceae)

После долгих размышлений, сравнении с аналогичными табличками из различных пирамид Африки и ЮгоВосточной Азии, из азербайджанских копий и из тибетских монастырей Вилли Мельников дал свое заключение, которое кратко сводится к следующему: На табличке изображен некий процесс преобразования и гармонизации Человека.

Процесс представляет собой Таинство, которое долгие века было доступно только избранным, и пользовались этими тайными знаниями только члены наивысшего правящего класса, да и тех строго отбирали – допускать или не допускать к чудодейственному процессу. Именно поэтому поэтому саркофаг с табличкой было так далеко спрятан и тщательно засекречен.

Драгоценные свойства Табулы Чертополоха

Далее Табулой Чертополоха занимались уже несколько Академий из разных областей науки: биологи, психологи, лингвисты, философы, социологи вместе с большим отрядом ученых из многих научных подразделений собрались вместе и им наконец удалось полностью расшифровать весь процесс, который выглядит как некий ритуал, и может быть представлен следующим порядком и образом действий:

- Человек садится на изображение колючки
- Определенным образом складывает руки

– Все, что человеку представляется лишним, ненужным, устаревшим или вредоносным – все сбрасывается, «испаряется» с лучей колючки

Определенная поза дает определенный эффект:

руки на голове – усваивается космическая энергия, питающая ум, мозг, интеллект.

руки на животе – усваивается космическая энергия благосостояния и процветания.

руки в стороны – космическая энергия, питающая социальную активность и харизму.

руки на глазах – усваивается космическая энергия прозрения и ясновидения.

руки к ушам – проявляется тончайший слух

и т.п., в соответствие с органами и их функциями.

Далее процесс разворачивается следующим образом: по мере наполнения энергией человеческое тело гармонизируется и все чуждые или болезненные элементы обезвреживаются, вытесняются и сбрасываются лучами колючки для переработки, предварительно разложенные на аминокислоты, из которых можно синтезировать любые гармоничные состояния, что и происходит в нашем случае.

По мере наполнения энергией, например – здоровья и выносливости (руки приложены к зубчатым мышцам), вытесняются болезни, немощь, зашлакованность и дряблость. Если работаем с энергией благосостояния, прикладывая руки к прямым мышцам живота, то вытесняются страх нищеты, привычка быть бедным, стремление быть скромным и ненависть к деньгам. На их место приходят щедрость, обеспеченность, умение широко жить и талант настоящего Хозяина жизни.

При получении энергии социума уходит недоверчивость, замкнутость, угрюмость – они вытесняются дружелюбием, открытостью, оптимизмом и внешней и внутренней привлекательностью, обаянием. И т.п. При президентском совете страны была создана чрезвычайная комиссия по исследованию воздействия этого изображения на человека, которая собрала команду добровольцев, готовых принять участие в исследованиях.

Эксперимент

Для чистоты эксперимента также была создана контрольная группа. Обе группы были набраны из абсолютно случайных людей, которых не информировали о текущих задачах, а просто предложили за небольшие деньги участие в эксперименте. Преимущественно в обе группы вошли люди молодого и пенсионного возраста, а именно студенты и пенсионеры, – это категория малообеспеченных людей, которые готовы рискнуть своим здоровьем за небольшие деньги и принять участие в сомнительных экспериментах. Среди участников эксперимента были и московские таджики-дворники в некоторой степени истощения, у которых отбирали зарплату недобросовестные работодатели.

Постоянным участником подобных экспериментов было и неизвестная баба Зина, которая ходила по окрестным дворам, собирая пустые бутылки.

Также в участники эксперимента попали трое мужчин неопределенного возраста со следами многолетнего сильного алкогольного воздействия на лица и фигурах. Это именно они выпили весь запас настойки боярышника в ближайших аптеках, и добирались уже до пустыря.

Студенты на этот раз в большинстве своем были представлены учащимися консерватории и также студенты юридического факультета одного из московских университетов.

Среди участников оказался один никому не известный московский поэт, который потерял всех своих друзей в попытках прочесть им свои стихи – друзья просто разбежались, не вынеся назойливости поэта, стихи которого, кстати сказать, были абсолютно невнятные и никому не понятные и люди бежали от поэта, лишь бы не слышать его заунывных завыва-

ний. Ни одно издательство не хотело публиковать эти стихи, и поэт часами роптал на свою судьбу и на несправедливость мира.

Тайными путями в экспериментальную группу пробралась ещё одна женщина, которая дала крупную взятку организаторам эксперимента, – она знала предварительные выводы ученого совета, и очень хотела испытать на себе действие этой загадочной таблички. Раз в день участников эксперимента приглашали в лабораторию, где они занимались действиями, предписанными по ритуалу, изображенному на Табуле Колючки.

В эксперименте использовались различные носители, на которых изображена была колючка, точно соответствующая изображению на табуле: одни были на керамике, другие – на бумаге на плотном картоне. Были также изображения на холсте, исполненные масляными красками вышитые на ткани покрашенные на ткани нанесённые типографским способом, и просто графическое изображение обычной шариковой ручкой, также был и карандашный рисунок, цветные и черно-белые фотографии и небольшое мозаичное панно. Как наиболее оригинальное изображение выделялась колючка, связанная крючком, и с ней конкурировала в битве за оригинальность красивая чеканка, сияющая полированной медью.

Один из участников экспериментальной группы попросил живьем колючку, посидел на ней несколько минут, и все же вернулся к предложенному варианту: попросил платочек с изображением колючки.

Экспериментальная группа собирались по утрам и сначала все участники сидели в ключевой позе какое-то время (сидя с закрытыми глазами, руки спокойно лежат на коленях) и настраивались на работу. Затем каждый участник принимал ту позу, которая ему выпала путем жеребьевки: соответственно, руки были приложены в какие-то определенные места или раскинуты стороны или подняты вверх, или участник переводил руки в то положение, которое ему казалось наиболее гармоничным. Контрольная группа также собиралась по утрам, но участникам было предложено сидеть в вольной позе на кусках полотняной ткани без рисунка.

Первые результаты

По прошествии трех-четырех дней уже стали заметны перемены у участников экспериментальной группы: в облике и поведении участников эксперимента изменения были очень заметны и практически у всех. Что сразу на себя обращало внимание – это быстро восстанавливающийся прекрасный внешний вид.

У всех без исключения начали разгибаться спины, разворачиваться плечи, появился блеск в глазах, обозначился румянец. У всех участников заметно повысилась социальная активность.

Если первые два-три дня практически все участники сидели сосредоточенные сами на себе, то теперь люди стали приветствовать друг друга, активно общаться, много улыбаться, шутить. Буквально через неделю экспериментальная группа превратилась в дружную хохочущую компанию единомышленников, где каждый поддерживал друг друга, приободрял и спешил на помощь при малейшей просьбе.

В контрольной же группе начавшееся было объединение участников было прервано конфликтом двух намечающихся лидеров, и группа раскололась сначала на два враждующих лагеря, а потом и вообще общение в группе прекратилось. Участники приходили на занятие, сучая, отсиживали положенные полтора часа и быстро уходили не прощаясь.

Влияние работы с Табулой Чертополоха на процессы значительного омоложения и построения пожилых женщин на примере экспериментатора «бабы Зины»

Наиболее показательные изменения произошли с бабой Зиной. Ее кособокая сторбившаяся фигура неожиданно быстро развернулась, разогнулась. Женщина привела в порядок волосы, переделалась в приличную и чистую одежду и внезапно оказалось на 30 лет моложе того образа, в котором она предстала перед организаторами буквально ещё неделю назад.

Особенно обращала на себя внимание резко обозначавшаяся талия, да и сама фигура бабы Зины уже никак не напоминало увядшую старушку. Ее тело соответствовало скорее молодой бодрой женщине, а никак не старой алкоголичке. Ещё через пару дней в ушах у неё появились серьги отрасли шикарные блестящие красивые ногти, на которых тотчас же появился маникюр.

С каждым днём баба Зина всё дальше и дальше отходила от своего прежнего образа и к концу второй недели стала прекрасной молодой женщиной Зиной. Примечательно, что баба Зина изначально выбирала постключевую позу «руки-в-боки», а когда изменения стали значительные, руки просто спокойно помещались на талии.

Влияние работы с Табулой Чертополоха на процессы значительного омоложения и творческого возрождения на примере экспериментатора «Поэта»

Такие же показательные изменения произошли с поэтом. Поэт на третий день эксперимента неожиданно замолчал, перестал приставать со своими жалобами, стенаниями к другим участникам, спокойно сидел и часами размышлял, глядя на изображение колючки, попеременно перекладывая руки то к голове, то к глазам, то с видимым удовольствием вздумал руки вверх. И наблюдатели и участники эксперимента обратили внимание на то, что поэт находится преимущественно в состоянии высочайшего вдохновения. Время от времени он строчил что-то в своем блокноте, перечеркивал, исправлял, закрывал, опять открывал, опять строчил какие строки, но всё это проделывал уже в полной тишине, никого не беспокоя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.