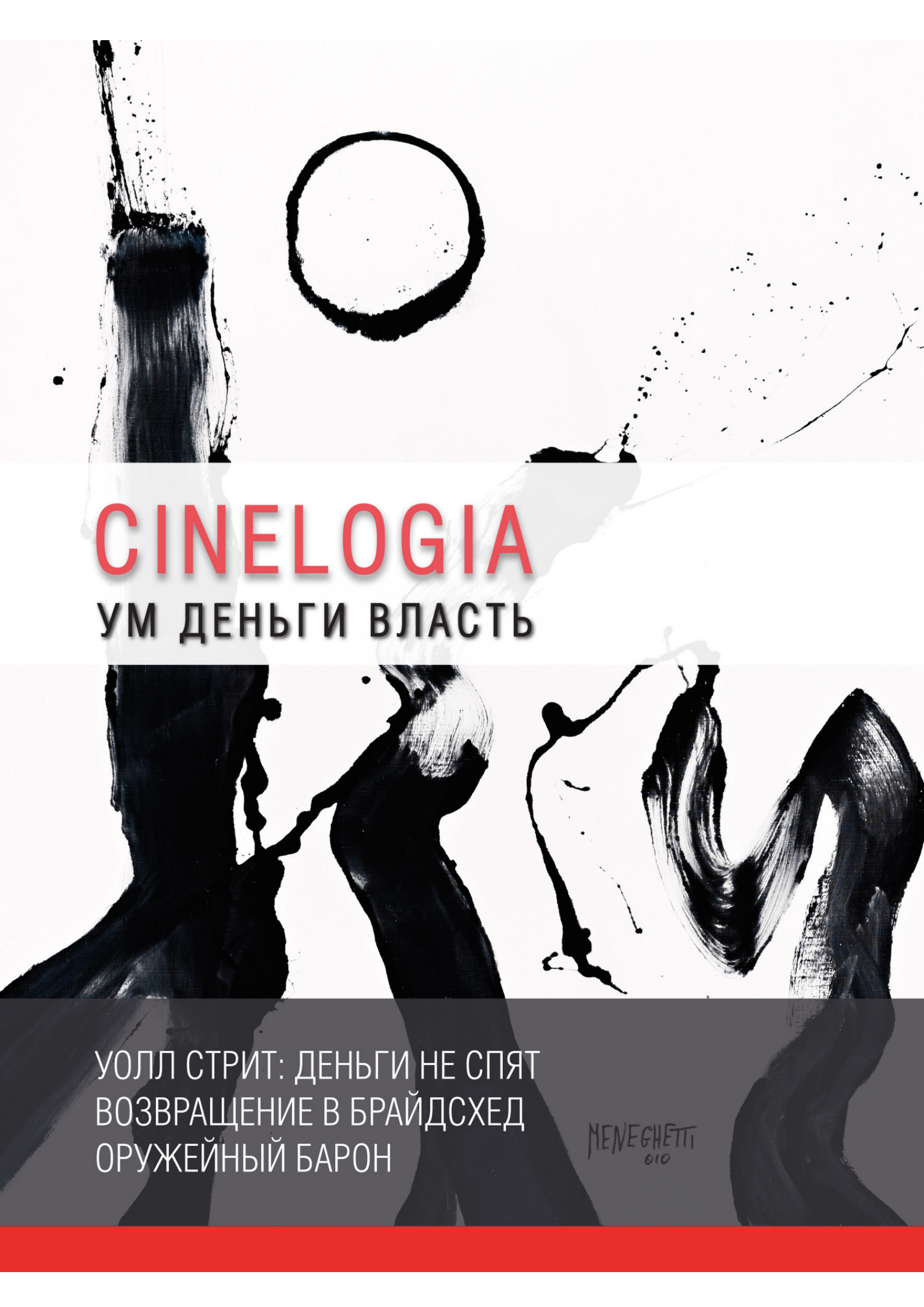




CINELOGIA

УМ ДЕНЬГИ ВЛАСТЬ

УОЛЛ СТРИТ: ДЕНЬГИ НЕ СПЯТ
ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙДСХЕД
ОРУЖЕЙНЫЙ БАРОН

MENECHETTI
010

Антонио Менегетти

Ум. Деньги. Власть.
Сборник синемалогий

НФ «Антонио Менегетти»

УДК 159.964
ББК 88.6

Менегетти А.

Ум. Деньги. Власть. Сборник синемалогий / А. Менегетти — НФ
«Антонио Менегетти»,

Кино – это искусство, образ, фотография, дизайн, эмоция, педагогика, фантазия, шизофрения, сновидение. Фильм – это рентгеновский снимок. Его внимательное прочтение обнажает различные жизненные ситуации одного или многих индивидов. Для психолога крайне важно понимание кино, потому что великий фильм отражает коллективное бессознательное. Синемалогия является одним из инструментов групповой психотерапии, принятых в онтопсихологии и позволяющих проникнуть в живое психологическое действие человека. Фильм используется, чтобы показать стиль жизни, типичный для большинства людей, и тем самым обучить интроспекции и способности находить решения: участник синемалогии получает возможность увидеть и понять собственные комплексы; зная их, он обретает свободу действия и принятия решений в своей жизни.

УДК 159.964

ББК 88.6

© Менегетти А.
© НФ «Антонио Менегетти»

Содержание

Введение. Синемалогия [1]	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Антонио Менегетти

Ум. Деньги. Власть. Сборник синемалогий

Введение. Синемалогия ¹

Общее понятие

Кино – это искусство, образ, фотография, дизайн, эмоция, педагогика, фантазия, шизофрения, сновидение. Фильм – это рентгеновский снимок. Его внимательное прочтение обнажает различные жизненные ситуации одного или многих индивидов. Для психолога крайне важно понимание кино, потому что великий фильм отражает коллективное бессознательное.

Синемалогия является одним из инструментов групповой психотерапии, принятых в онтопсихологии и позволяющих проникнуть в живое психологическое действие человека. Фильм используется, чтобы показать стиль жизни, типичный для большинства людей, и тем самым обучить интроспекции и способности находить решения: участник синемалогии получает возможность увидеть и понять собственные комплексы; зная их, он обретает свободу действия и принятия решений в своей жизни.

Опыт показывает, что достаточно увидеть три-четыре начальных кадра фильма крупного режиссера для того, чтобы понять и предсказать весь дальнейший ход фильма и его финал, подобно тому, как по первому образу сновидения можно сказать, чем закончится история жизни субъекта, потому что режиссером сновидения является разум бессознательного.

В чем заключается притягательность кинофильма? Что кроется за этой историей, за движением потока образов фильма, связанных единой линией сюжета? Почему один образ или эпизод нам нравится, а другой мы даже не замечаем?

Понимание образов, которыми живет, питается, развлекается человек, означает знание того, «кто он есть», «что он собой представляет»; это знание можно использовать и для лечения человека, и для содействия его дальнейшему росту.

Практически синемалогия стоит на службе у жизни, помогая процессу аутентификации ²личности.

Wall Street: Money Never Sleeps

Уолл Стрит: Деньги не спят

Антонио Менегетти

Синемалогия

¹ Подробнее см. в книге Менегетти А. *Онтопсихологическая синемалогия* – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018, а также Менегетти А. *Мир образов* – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

² «Аутентичное» означает: быть равным тому, что предполагает индивидуальный проект, соответствие замыслу природы.



Режиссер: Оливер Стоун

Производство: США, 2010 г.

Слоган: «Деньги не спят».

В ролях: Майкл Дуглас, Шайа ЛаБаф, Джош Бролин, Кэри Маллиган, Фрэнк Ланджелла, Ванесса Ферлито и др.

Сценарий: Аллан Лоб, Стивен Шифф, Стэнли Уайзер и др.

Оператор: Родриго Прието
Композитор: Крэйг Армстронг
Продолжительность: 127 мин.

Сюжет:

Крупный финансист Гордон Гекко выходит из тюрьмы после 8 лет заключения в совершенно новый мир, стоящий на пороге финансового кризиса. К нему обращается молодой трейдер Джейкоб Мур, предлагающий сделку: Мур налаживает отношения Гекко с дочерью, а тот помогает молодому трейдеру вскарабкаться на вершину финансовой лестницы.

Синемалогия

Необходимо вернуться в школу, к началам, к основам экономики. Потому что сегодня все рассуждения политиков и экономистов о кризисе показывают только то, что никто из них ничего не понимает: один следует за другим, но никто не видит причин кризиса. Между тем бедность увеличивается, налоги повышаются, и это происходит во всем мире.

Этот фильм нужно смотреть как документ, где показаны факты, реальная задокументированная хроника экономики, факты того, что происходит в США и во всем мире. Сегодня в экономике происходит тоже самое.

Это продолжение истории первого фильма «Wall street» (реж. О. Стоун, США, 1987 г.), где главный герой великий Гекко, в 80-х годах, в период правления Рейгана, был предан своими друзьями и приговорен к 8-ми годам тюремного заключения. Но прежде чем сесть в тюрьму он успел поместить часть своих денег на швейцарский счет.

Второй фильм снят спустя почти 20 лет. И этот ум, финансовый превосходящий ум Гекко раскрывает перед нами факты, ту реальность, которая действует в мире и поныне. Войдем в эту игру и посмотрим, как происходят все эти вещи.

О героях фильма

В начале фильма терпит крах крупная финансовая компания. Ее глава – Льюис Зейбел знает, что уже умирает от старости. Но он обладает абсолютной властью кредита, доверия денег. Поэтому тот, кто завоевывает его, тот получает максимальную экономическую власть в Соединенных Штатах.

В начале кризиса было много суицидов среди предпринимателей, хотя о них и не говорилось. На деле было много реальных самоубийств среди крупных предпринимателей с мировой славой.

Зейбел пытался спасти хоть какую-то искренность, какую-то мораль в отношениях со своими людьми, своего предприятия, которое, впрочем, само тоже было фальшиво.

Что делал его банк? Он продавал по раздутым ценам вещи, которых не существовало. Поэтому бесполезно рассуждать о морали. Это была непрерывная бесчестность. Тоже самое с ценами на недвижимость, которые раздуты банковской системой. Наша задача понять, какова цель этой системы?

Важно не столько сам факт суицида, сколько вранье и обман вокруг него. Смотрите на цифры, обращайте внимание на факты, не давайте себя увлечь сентиментальности, чувствам. Мы живем в обществе, которое построено на этих несуществующих вещах.

Другой персонаж Бреттон – тот, кто в 90-х отправил Гекко в тюрьму, передав ФБР компрометирующие документы. Он очень талантлив, занимается своим ремеслом, но именно он разрушает банк Зейбела, распространяя ложные слухи, чтобы обанкротить. Тем самым он отправляет и всех сотрудников той компании к бедности, пытается все разрушить, но посмотрим, что будет с ним в конце фильма.

Молодой человек, который увлечен зеленой энергетикой. Для него не представляло труда найти \$50 млн на проект, потому что при себестоимости барреля нефти примерно в \$1, она торговалась за \$100, а был период – и за \$150. Здесь тоже нет никакой реальной экономики. Это мыльные пузыри, огромные мыльные пузыри. Но люди верят, акционеры в это верят и дают свои деньги.

Весь этот финансовый мир основан на вере. Тот, кто верен своей церкви, тот больше зарабатывает. Но все это продолжается лишь до тех пор, пока не происходит что-то, что обнажает реальность – за этой верой нет ни домов, ни других реальных вещей. И тогда все рушится.

Вернемся к молодому человеку. Недавно для него не было проблем найти и 100 миллионов долларов, а сейчас? Он уже никто, он сам в долгах и в кризисе.

Еще один фундаментальный персонаж старичок Джули, к которому следует внимательно присмотреться – он в своих расчетах никогда не ошибался. Это известный актер (Илай Уоллак), который снимался во многих вестернах. Когда он посвистывает, то намекает: деньги – это блеф, это все фикция, другие верят, а я зарабатываю. Инфляция, поперечное движение, когда вы берете кредит, возникает временное богатство. Вера в банки. Вера.

Возьмем любой банк в мире. Если все заберут из него свои сбережения, акции, другое имущество, то банк обанкротится. Он не выдержит, если все потребуют свои вклады. Гипотетически в банке должно быть около сотни миллиардов долларов, а в реальности, может быть сто миллионов. Но никто не просит вернуть все сразу, все держат там деньги, вкладывают их. Система построена на доверии, в этом и заключается иллюзия денег, собственности и так далее. Но чтобы все это делать, необходимо знать закон.

Все разговоры, шутки в этом фильме показывают конкретную реальность. Сегодня для того, чтобы играть, недостаточно ума, необходимо знать законодательство, что оно говорит, что предусматривает.

В американской психологии бизнеса понятия морали давно не существует. Принцип гласит: каждый может быть нечестным, пока это законно. Есть бизнес и легальная игра. Если что-то законно, то оно делается. Мораль закончилась, давно закончилась.

Этот принцип отличается от логики человеческой природы, которая говорит: «Ты должен быть всегда честен» – однако необходимо изучить критерий честности. В онтопсихологии мы говорим о двух моральных: одна для жизни, и другая для системы. Необходимо научиться этой игре. Это не так трудно, если человек обладает собственным онто Ин-се, которое стало сознанием.

Персонаж Гекко – это ум. И все думают, все верят, что они работают с богом. Мы верим в бога, IN GOD WE TRUST написано на долларе, бог – наш партнер. В реальности мы верим в бумагу, работаем с «зеленью». Другие верят, а мы зарабатываем, с помощью закона.

Поэтому, в вашем бизнесе, в ваших крупных и малых делах, вы должны предвосхищать точку зрения закона, и тогда спокойно действовать. Говорят, что деньги – это фальшь. Да, это так, но только если уметь ими играть. Также деньги – это и великолепный инструмент цивилизации, науки, жизни, творчества, помощи, социального сотрудничества.

Гекко, честен ли он? Он крупный игрок денег. Он предлагает заработок тому, кто готов рискнуть потерять все. В этом принцип. Деньги – это постоянный вызов, постоянный спор, подобно рулетке: там есть случайность, но есть и ум.

Гекко не испытывает кризиса. Когда он выходит из тюрьмы, у него уже есть сто миллионов долларов. Его дочь глупая потому, что не смогла использовать их. Когда отец забирает эти деньги, он спасает дочь от тюрьмы. И снова начинает свою игру, которая через два-три года приведет к следующему кризису. Когда будет преодолен этот кризис, будут заложены предпосылки нового. Так ведут свою игру крупные игроки высоких финансов.

Тот, кто способен – побеждает, кто не способен – проигрывает.

Отцы и дети

Мы говорим о логике лидера, о логике предпринимательского ума, логике свободы личности. В Соединенных Штатах семья запрограммирована, это не преимущество, не выигрыш для свободы, для действий лидера. Ум лидера обладает иной логикой, отличной от чувственного обладания.

Посмотрим на девушку, единственную дочку великого Гекко. Как она оценивает отца? Как человека обвиненного, осужденного со стороны налоговой системы. Она пытается использовать проблему в отношениях между взрослыми, чтобы сделать это инструментом собственной ошибки.

Какими бы ни были отношения между родителями, это проблема взрослых. Она, как дочь, какое право имеет их осуждать? У детей нет права судить личность, чувственную мораль своих родителей, они должны это уважать. Когда дети интересуются делами родителей, их сексом, их свободой, тогда они нечестны, и с ними, и с собой.

Эта форма навязчивости, ошибка, которая наносит вред, прежде всего самим детям, потому, что создает у них алиби, чтобы не расти, не прикладывать усилия, не брать на себя ответственность как личность.

Если ребенок (любого возраста) плохо говорил о своих родителях во время терапевтических консультаций, то я сразу же видел его патологию, шизофрению, и его будущее: проигравшего человека, потерпевшего крах в жизни.

Если отец или мать выступает против ребенка, противопоставляя себя его свободе, то можно нападать, уходить, защищаться. Ребенок должен прокладывать собственную дорогу. В фильме у этой девушки хорошие личные отношения с молодым человеком, она счастлива. Есть здоровье, ум, способность работать, она должна быть автономной, экономически-, социально-независимой.

Также и родители, если слишком заботятся о детях, то не оказывают им помощь, а программируют на ошибки. Если ребенок падает на землю – не нужно бежать его поднимать, это его ошибка, он сам поднимется и быстрее научится ходить. Родители не должны замещать ответственность, которую жизнь дает детям. Через преодоление естественных трудностей ребенок обучается быть великим человеком – женщиной или мужчиной. Если родители его замещают, то развивается имбецил, недоразвитый человек.

Гиперпротекционизм, гипераффективность со стороны родителей в отношении детей делают последних внутри себя глупыми, неспособными реагировать, решать проблемы. Такие дети убеждены в том, что у них есть первое право во всем и везде. Это вина и отца, и матери, которые давали им все.

Эти психосоциальные, педагогические принципы должны быть пересмотрены полностью с самого начала. Это не та фальшивая педагогика Соединенных Штатов, которую представляют создатели фильма.

Семья и система

Во всех американских фильмах, обязательно, необходимо защищать семью, любыми способами. Фильм в США не может выйти в прокат, если в нем нет трех ценностей. Первое – это семья по крови, потому что через семью можно контролировать большее количество людей. Потом – это родина, знамя. И третье – это бог, бог доллара, масонский бог – In God we trust. Это логика системы.

Поэтому, чтобы показать внутренний дизайн реального бизнеса, действующей финансовой экономики режиссеру нужно было включить в картину все эти стереотипы, иначе фильм не был бы выпущен в США.

Семья любой ценой. Не потому, что система любит людей, которые состоят в этой семье, нет, а потому что через определенный тип семьи дети судят своих родителей в соответствии с моралью системы.

Система через семью по крови, через обладание обуславливает свободу взрослого человека. Вспомните как в советские времена были дети, которым было восемь, девять, шестнадцать лет, которые доносили на своих родителей коммунистической партии. Сын или дочь, например, говорили: «Отец говорил с этим против Сталина, против партии». Они делали это вследствие инфантильной детской логики, ради мести, ради детской мести.

До сих пор система излишне защищает семью по крови. Из-за этого не развиваются молодые лидеры, молодые люди, которые могли бы заменить старых политиков, судей, предпринимателей. Им невозможно найти достойную замену, потому что, так называемые дети пребывают в излишних объятиях, богатстве, благополучии, комфорте семьи. В Италии, в Европе есть дети, которым сорок, сорок пять лет, и они не хотят уходить из дома.

Эта форма убеждения может быть также некоторой религиозной навязчивостью. В жизни – это говорил Будда, это говорил Христос – первое благо – это личность, человек. Жизнь любит человека, личность. Семья функциональна, если она является инструментом для личности, благом для человека, для жизни.

В фильме Гекко выступает с лекцией в университете, обращаясь к молодежи. Молодежь верит в эту экономику. У нее нет наследства, нет работы. Все основывается на какой-то пустоте, пустой вере, и при этом все смеются. То, что говорит Гекко в этой лекции – это жесткая рациональность в отношении того, что есть кризис.

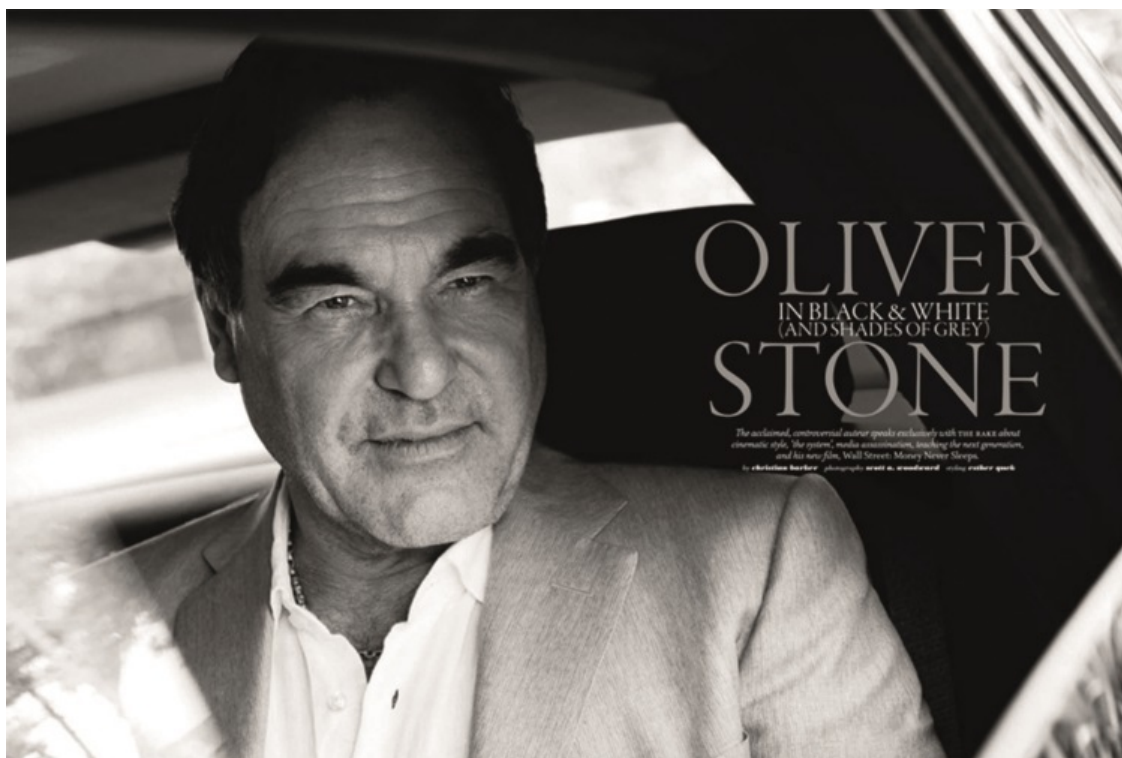
Приведу пример. Есть гордость «Made in Italy», итальянцы – особый, талантливый народ. Но на протяжении многих лет лучшие фабрики закрываются. Например, фабрика, которая великолепно обрабатывала мрамор. Ее хозяин обеспечивал работой 20–25 рабочих, но она закрылась. По какой причине? Нет ни одного молодого человека, который бы изучил это искусство – обрабатывать камень на высоком, качественном уровне. И это повсеместно. Не хватает ремесленников, мастеров-ремесленников. И поэтому нет источника реальной экономики, то есть умения делать.

Фильм рассказывает о проблеме, которая потрясает экономический мир: несчастья в семьях, безработица, гражданские войны и т. д.

Суть этого фильма заключается в том, что необходимо большее вранье, большая ложь. Кризис увеличивается, он огромный для многих, но нужно уметь врать, увеличивать вранье.

Поэтому следует провести интоксикацию от чувств и войти в холодный разум бизнеса. Семью может создать любой. Все способны на это: и бедные, и молодые люди. Но сформировать и реализовать крупный проект в науке, в политике, в бизнесе – на это способны немногие, редкие люди.

William Oliver Stone
Оливер Стоун
Режиссер фильма



Уильям Оливер Стоун – американский кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Обладатель трех премий «Оскар».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.